

المؤمن
٢٥ قرشاً

المالكة

ديوان
سنة ١٩٨٢

الوحي المحمدي

كتاب القرن
العشرين



الملاك

مجلة شهرية تصدر عن دار الهلال
... أسسها جرجي زيدان سنة
١٨٩٢ - السنة الثامنة -
أول يوليو سنة ١٩٨٢ العاشر
من رمضان سنة ١٤٠٢ ...

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد
رئيس التحرير
كمال النجدي
المستشار الفني
محمد أبو طالب
مدير التحرير
نصر الدين عبد المصطفى
سكرتير التحرير
موسى عيسى

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي - ١٢ عدداً - في جمهورية مصر العربية جنيهاً ونصف
جنيه مصري بالبريد العادي وفي بلاد اتحادى البريد العربى والأفريقى وباكستان أربعة
جنيهاً مصرية أو ما يعادلها بالعملة المحلية بالبريد الجوى وفى سائر أنحاء العالم
عشرة دولارات بالبريد العادي أو عشرون دولاراً بالبريد الجوى .
والقيمة تسدد مقدماً لقسم الاشتراكات بدار الهلال في ج.م.ع بحوالة بريدية غير
حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لأمم مؤسسه دار الهلال وتضاف رسوم البريد
المسجل على الأسعار الموضحة أعلاه عند الطلب .
دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ عشرة خطوط



في هذا العدد

- عزري القاري ٤
تيار الجامعة الإسلامية د. محمد مجارة ٨
اختلاف مع حسن البنا ، لم يفسد للود قضية
الإصالة والمعاصرة في اللغة والتراث بقلم أحمد حسين ١٨
.....
..... نعمان عاشور ٢٤
كلمات أحمد زكي عبد العظيم ٢٩
في جنوب أفريقيا ، الأديب يكتب ثم يدخل
السجن محمود قاسم ٣٠
قصة البيضة والفرخة ، أو الفرد والمجتمع
..... فتحي روضان ٣٨
.....
..... ابتسامات ٤٥
.....
..... موفع الحاكم والمحكوم
..... د. السيد فهمي الشناوي ٤٦
ابن خلدون ما زال رائدا للتحضارة الإسلامية
..... أنور الخندى ٥٦
.....
..... شهر أمي عاشور عيش ٦٣
.....
..... أمير المساكين ، رواية الأحاديث النبوية
..... عبد النعم الجداوي ٦٦
الكف الباردة (قصيدة) سالم حقي ٧٢
صور من رمضان في القرن الماضي ، يرسمها
مستشرق كبير د. محمد رجب البيومي ٧٤
من تراث الهلال : مارية القبطية - تحقيق في
سيرتها وموطنها : بقلم العلامة حفني ناصف ٨٠
قرية الشيخ عبادة أو قرية مارية القبطية في
صعيد مصر حمدي لطفي ٩٢
فن المخطوطات العربية جمال الفيثاني ١٠٢
الزائر الخالد في مقامته على الأرض
..... عبد النور خليل ١٠٨
.....
الزمان والمكان في سيف بن ذي يزن
..... فاروق خورشيد ١١٤
.....
من ذكريات شهر رمضان : الشيخ رفعت وأعلم
من تغنوا بالقرآن كمال النجدي ١٢٤
كرايسكي وقواعد اللعبة الدولية في الشرق
الأوسط محمد سعيد ١٣٤
.....
من ذخائر الكتب العربية : الوحي الحمدي
..... د. محمد عبد النعم خفاجي ١٤٤
.....
بيت الله (قصيدة) عبد العزيز بيومي على ١٥٠
.....
متابعات أدبية يوسف القعيد ١٥٢
.....
تذكرة طيبة : البدانة د. السيد الجميلي ١٦٠

عنبرى الغارى

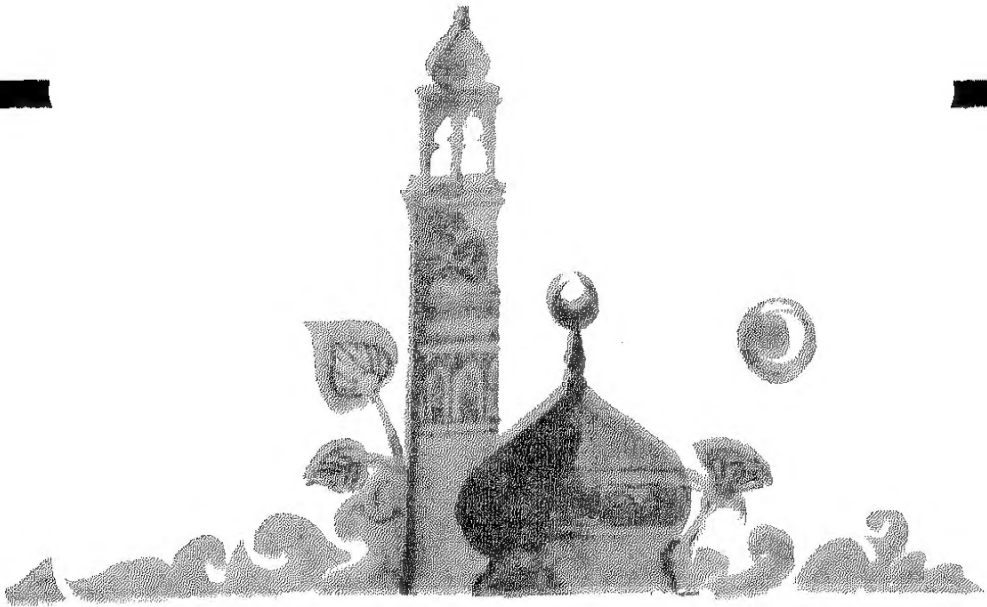
يوافق صدور هذا العدد من « الهلال » ٠٠ أوائل أيام شهر رمضان المبارك ٠٠ كل عام وانتم بخير ٠٠ ستجد الكثير من مواد هذا العدد متعلّقا بجوهر هذا الشهر الكريم ، وانما جوهره الدعوة الى تطهير النفس ، وتثبيت الاخاء والمساواة بين الناس جميعا بالمحبة والمروءة واقامة المجتمع الانسانى على قواعد راسخة تعلى كرامة الانسان وحقه لا على أوهام تهدر حقه وكرامته ٠٠

وهذا فى الواقع ما تناضل من أجله الآن الشعوب الاسلامية والشرقية ، فى عصر تفاقمت فيه عدوانية الاستعمار العالمى بمختلف أشكاله ، فضلا عن الصهيونية الباغية ذات المخالب والانياب التى تقطر من دم العرب والمسلمين !

واحتفاء بهذا الشهر المضى ، نقدم اليك هدية من « تراث الهلال » ٠٠ هى بحث رائع فريد ، كتبه الاديب الشاعر المؤرخ القاضى الفقيه العلامة الاستاذ حفى ناصف رحمه الله ٠٠ وقد نشره الهلال منذ خمسين عاما ٠٠

كان حفى ناصف الذى عاش أربعة وستين عاما « ١٨٥٥ - ١٩١٩ » من أطرف الظرفاء فى عصره ، فكان من ظرفه وولعه باللطائف أن قرر البحث عن أصل اسمه « حفى » الذى يحمله ولا يعرف له أصلا فى اللغة العربية ! ٠٠ فمن أين جاء هذا الاسم وما معناه ؟

انهلك حفى ناصف فى البحث عن أصل اسمه ، فقرأ عشرات المراجع حتى عرف انه منسوب الى قرية « حفن » فى الصعيد التى صار اسمها « الشيخ عبادة » تمجيذا لذكرى الصحابى المجاهد عبادة بن الصامت الذى أقام بها مدة بعد أن وفد الى مصر ضمن رجال عمرو بن العاص الذين حرروا مصر من الروم سنة ٢٠ للهجرة الموافقة سنة ٦٤١ للميلاد .



واسم حفنى ناصف بغير اختصار هو : « محمد الحفنى محمد اسماعيل ناصف » ٠٠ من احدى قرى محافظة القليوبية ، وليس فى هذه المحافظة قرية ولا ضيعة يمكن أن يكون اسمه منسوباً اليها ، وقد سعد كثيراً حين اهتدى الى انه منسوب الى قرية « حفن » بجوار اطلال « أنصنا » فى الصعيد ، وكان الناس يسمون أولادهم منسوبين الى هذه القرية المباركة التى نشأت فيها وعلى مقربة منها السيدة مارية القبطية احدى زوجات النبى صلى الله عليه وسلم ٠٠

سافر حفنى ناصف الى القرية فوصفها وكتب عنها وصحب أحد المصورين فالتقط لها صورة واحدة كانت أول وآخر صورة لها بين سنة ١٩١٢ وسنة ١٩٨٢ ولم تظهر لها فى المصحف صورة بعد ذلك حتى زارها « الهلال » منذ أيام قلائل ، والتقط لها الصور التى تراها مع التحقيق الصحفى الهام الذى كتبه زميلنا حمدى لطفى ، وقد عانى مشقة كبيرة فى الوصول الى « حفن » بعد أن عانى الكثير فى سبيل معرفة موقعها من خريطة مصر ٠٠

والمرحوم حفنى ناصف من العباقرة ذوى المواهب والقدرات والكفايات المتعددة المثمرة الذين لم ينصفهم الزمن أحياء وأمواتا ٠٠ وهو أول من جدد رسم المصحف بعد كتابته فى عهد عثمان ابن عفان ، وهى كتابته الأولى ، أو « كتيبه الأولى » - كقول الامام مالك - بألف وثلاثمائة سنة .

كان المصحف قد تسلفت اليه اغلاط املائية سببها جهل النساخ والخطاطين ، فصحح فيه هذه الاغلاط كلها ، وعددها مائتان ، ووضع كتاباً قيماً فى قواعد رسم المصحف ، فصار لحفنى ناصف من الفضل المشكور فى ضبط رسم المصحف ، بعض الذى كان من سابق الفضل الميم للفقهاء القاريء عاصم

عزيرى القارىء

الليشى الذى وضع النقط على حروف المصحف فى العهد الاموى .. وبعض الذى كان قبل ذلك من الفضل الكبير لابي الاسود الدؤلى الذى وضع علامات التشكيل .. ثم للخليل بن احمد الذى تطورت هذه العلامات على يديه وصارت باللغة الدقة والوصوح الى يومنا هذا ..

وحفنى ناصف اول من وضع مناهج الكتب الدراسية على الطريقة الحديثة ، وقام بتدريس الادب والتاريخ والقانون فى دار العلوم ومدرسة الحقوق والجامعة المصرية الاهلية - وهو من مؤسسيها - وعمل فى جريدة الوقائع المصرية مع الشيخ محمد عبده ، وتولى القضاء وتفتيش اللغة العربية ، وحضر مؤتمرات المستشرقين فى أوروبا ، ورشح شيخا للازهر بعد انجازه جانباً هاماً من تصحيح رسم المصحف .. بل رشح لرتبة الباشوية أيضاً فاعتذر ، لانه يصجز عن القيام بتبعات مظاهرها المادية وهو الفقير الذى لم يملك الا المرتب ، ثم المعاش ! .. مات حفنى ناصف - رحمه الله - فى اليوم الذى أتم فيه عمله العظيم فى رسم المصحف .. لم يترك لاولاده ثروة ولا شيئاً ينتفعون به الا عمله العظيم وسيرته العطرة ! .. فانطبق عليه فى ذلك قوله :

ليس عندي ضيعة تكفل لي

وذا اولادى ولا عندي تجاره

ان اولادى على كثرتهم

ليس فيهم بعد من يكسب بآره

والبارة عملة هندية صغيرة جدا كانت تستعمل بمصر فى أيام حفنى ناصف ، وقد مات - رحمه الله - وترك اولاده جميعاً دون سن العمل والكسب ، ولو مجرد كسب « بارة » ! وقد أبى حفنى ناصف الا ظرفاً حتى وهو يشكو أعباء الحياة فاتخذ من البارة الهندية البائسة أداة لظرفه وسسخرته فى معرض شكاته من الدنيا .. وكان المصريون على عهده ينتفحون بالبارة وتفاهة شأنها ..

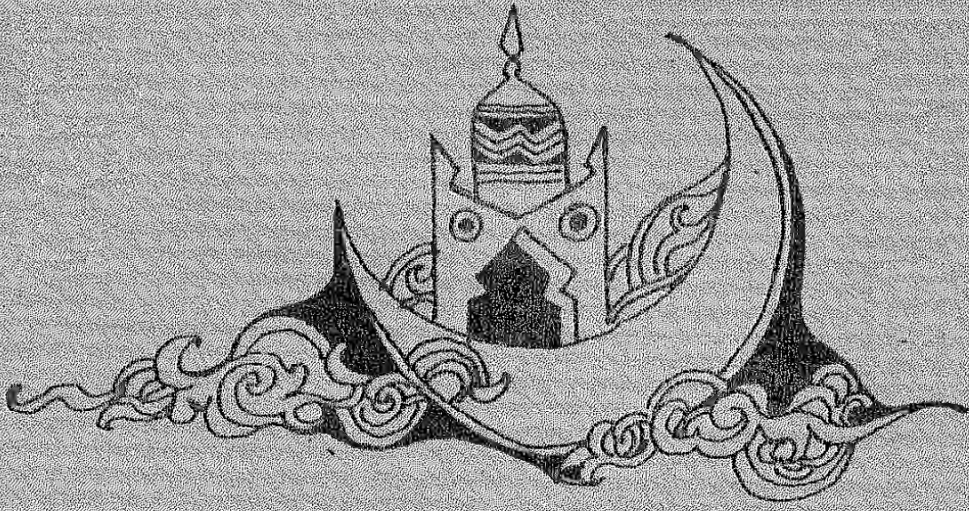
عزيزى القارىء ..

لعلك تجد فى هذا العدد الكثير مما يسترعى اهتمامك ،
ولا نحاول هنا أن نقول لك شيئا عن هذا الموضوع أو ذاك .
فإن حديثنا عندئذ قد يطول ، وأنت ادرى بما يجتذب اهتمامك
ويثير إعجابك ..

ولكننا نشير الى الموضوعات « الرضائية » أى التى تتعلق
بأمور تتعلق مباشرة بشهر رمضان ..
أما أعلام الفكر والادب والعلم فتلتقى بالكثيرين منهم ،
ولسنا ندلك عليهم ، فانهم أصدقاء قراءتك دائما ، وهم
أصدقاء عقلك ووجدانك .

وقد تأذن لنا فى الإشارة الى بعض بحوث فى هذا العدد ..
الاستاذ أحمد حسين زعيم مصر الفتاة والحزب الاشتراكي
سابقا ، يكتب لك سطورا من قصته مع زميله فى الكفاح
المرحوم الشيخ حسن البنا المرشد الاول للاخوان المسلمين ..
وتجد بحثا قيما للدكتور محمد عبد المنعم خفاجى عن كتاب
« الوحي المحمدى » للعلامة المرحوم الشيخ محمد رشيد رضا
أنبغ تلاميذ الشيخ الامام محمد عبده .. وكان لهذا الكتاب
عند صدوره قبل خمسين عاما ضجة عظيمة فى العالم الاسلامى
بل فى العالم كله تقريبا .. وطبع عدة مرات ، وترجم الى
اللغات الاجنبية .. وهو نسيج وحده فى منهجه العلمى ،
ومن أهم الكتب التى ظهرت فى القرن العشرين ، تدعو أهل
هذا القرن المحتدم بالفتن الى الهداية الاسلامية ..
ومرة أخرى نقول لكم : كل عام وانتم بخير ..

كمال النجمى



تيار الجامعة الإسلامية

بقلم : د. محمد عمارة

- جمال الدين الأفغاني.. تبلور فكره في اليقظة والثورة والتجديد
- أنشأ في مصر تيار الصحافة الحرة وكان يكتب بتوقيع "زهري بن وضاح"؟

الدين الأفغاني « ١٢٥٤ - ١٢١٤ هـ ١٨٢٨ - ١٨٩٧ م » ، عربي النسب - وإن ولد ونشأ في بلاد الأفغان - فنسبه يرجع إلى الإمام الحسين بن علي بن أبي طالب ، رضي الله عنهما .. وعربي العقل والفكر منذ نشأته الأولى ، فقبل أن يبلغ الثامنة عشرة من عمره كان قد درس : علوم العربية والتاريخ ، وعلوم الشريعة ، من تفسير وحديث وفقه وأصول ، وكلام وتصوف ، والعلوم العقلية ، من منطق وحكمة عملية سياسية ومزلية تهذيبية ، وحكمة نظرية ، طبيعية والهيبة ، والعسالم

أعلام تيار « الجامعة الإسلامية » كثيرون ، وانتشارهم ، بالذات أو بالفكر ، قد غطى أنحاء الوطن العربي والعالم الإسلامي ، وقد يتميز واحد منهم بقسمة فكرية من آخر ، وقد تدعو البيئة أو الأولويات أو طبيعة التحديات إلى أن يكون تركيز بعضهم على قضايا معينة دون القضايا الأخرى ، لكنهم في مجموعهم ، قد جمعتهم القسمة العامة التي ميزت هذا التيار التجديدي على غيره من التيارات ..

● وأول أعلام هذا التيار هو جمال



الشيخ محمد عبد



جمال الدين الافغانى



السلطان عبد الحميد

مصطفى كامل



تراها عقبة امام مايريد تحقيقه لامته من نهضة وانطلاق ..

وكان عداؤه للاستعمار مبكرا ... ولم يكن بالعداء الفكرى والنظري فقط ، فلقد انحرف منذ شبابه في التيسار الوطنى الافغانى الذى قاده الأمير محمد اعظم خان لنهاية النفوذ الانجليزى الطامع في افغانستان .. ووصل جمال الدين في هذا النشاط الوطنى الى منصب « السورين الاول » في البلاد ، وقاد معارك حربية ضد المتعاونين مع الانجليز ، الذين تزعهم الامر شبر على .. فلما اتهم خصومه ،

الريافية ، من حساب وهندسة وجبر وهينة افلاك ، ونظريات الطب والتشريح !

وهو سنى المذهب ، في نشائه ، تولقت طلاله الشخصية والفكرية بعلمساء الشيعة وفكرها ومراكزها ، بالعراق ، منذ صدر شبابه .. فلما تبلورت دعوته للتجديد واليقظة كان عقله قد وصل به الى حيث اصبح فوق المذاهب التى فرقت المسلمين لان سلفيته في الدين تسبق المذاهب ، وعقلانيته ترفض البقاء في أسر خلافاتها التى تجاوزها العصر ، واستمرتارة

تيار الجامعة الإسلامية



الشباب ، جدد اساليب العربية في
الانشاء ، وأدخلت فيها فن « المقال »
الحديث . .

وفيها تبلور من حوله التيار الشعبي
في التنوير . . ومن قبله كان جهاز الدولة
المصرية هو المصدر الوحيد للتنوير . .
وفيها كانت التربة الخصبة التي استقبلت
بلور افكاره اطيح استقبالا ، حيث
نبتت ونمت واينعت ، وآتت من الثمار
ما لم تؤت في بلد آخر حل فيه هذا
الفيلسوف العظيم . .

وفيها انشا « الحزب الوطني الحر »
الذي جمع تلاميذه وأنصار دعوته ، وهو
الحزب الذي قاد الثورة العربية . وبعد
هزيمتها هيا نعر من بنيه لنشأة « الحزب
الوطني » الذي قاده مصطفى كامل
« ١٢٩١ - ١٣٢٦ هـ ١٨٧٤ - ١٩٠٨ م »
ونفر آخر منهم انضم الى جمعية « العروة
الوقتية » السرية ، التي قادها الافغانى ،
وأصدر مجلتها من باريس . .

ولما نلى جمال الدين من مصر ، باعاز
من القناصل الاوروبيين للخديو توفيق
« ١٢٩٦ هـ ١٨٧٩ م » ذهب الى الهند
.. وهناك منع من الحركة حتى تمت
هزيمة العربيين . . فسافر الى باريس
« ١٣٠٠ هـ ١٨٨٣ م » ، ثم الى لندن
.. ثم عاد الى باريس ، فأصدر مجلة
« العروة الوقتية » معه الشيخ محمد عبده
.. فلما توقفت ذهب الى شبه الجزيرة
العربية « ١٣٠٣ هـ ١٨٨٦ م » ، فأيران
« ١٣٠٤ هـ ١٨٨٧ م » . . فموسكو . .

اضطر للسفر للهند « سنة ١٢٨٥ هـ
سنة ١٨٦٨ م » .. فلما غيب عليه
الانجليز فيها الخناق ، بدأ رحلته الى
الوطن العربي ، فوصل الى مصر سنة
١٢٨٦ هـ سنة ١٨٦٩ م . . ثم الاستانة
.. ثم رجع الى مصر فأقام بها قرابة
التسع سنوات « ١٢٨٨ - ١٢٩٦ هـ
١٨٧١ - ١٨٧٩ م » كانت اخصب فترات
حياته الفكرية والنفسية ، وفيها تبلور
تياره ومذهبه في اليقظة والتسوية
والتجديد . .

فلما أملى على تلاميذه الامالى
والتعليقات التي شرح بها كتباً قديمة في
الفلسفة الاسلامية . . وكان عهد مصر
قد انقطع بهذا اللون من الوان الفكر منذ
ان زالت الدولة الفاطمية ، وأحلت « دول
العسكر » تكايا الصوفية وخوانقها والمدارس
الاشعرية محل « دار الحكمة » و« مجالس
الدعاة » ومنهاج « الازهر » العقلاني . .

وفيها انشا ورعى تيار الصحافة غير
الحكومية ، وكانت من قبله حكومية في
الاساس ، فكانت صحف : « مصر » التي
راسها اديب اسحق « ١٢٧٢ - ١٣٠٢ هـ
١٨٥٦ - ١٨٨٥ م » و « التجارة » التي
راسها سليم نقاش « ١٣٠١ هـ ١٨٨٤ م »
و « مرآة الشرق » التي أسسها ابراهيم
اللقاني ، طيلة الصحافة الشعبية في
البلاد . . وكان الافغانى يكتب فيها بتوقيع
« مظهر بن وضاح » . . كما كان يملأ
على تلاميذه مقالات يشيرونها باسمائهم ،
حتى نشأت من حوله كوكبة من الكتّاب



استاذ الافغانى متساكلا : « قل لى :
ابن اى ملك من الملوك انت ؟ »

دخل الازهر صغيرا ، فصدده عن طومره
جمود شيوخه وعقم وسائل التعليم فيه ..
ثم اعانه نهج الصوفية المتسكين على
مواصلة الدراسة .. حتى كان لقساؤه
بالافغانى « ١٢٨٨ هـ ١٨٧١ م » فحدث
له التحول الكبير .. فمن التصوف
النسكى تحول الى التصوف الفلسفى ..
ومن افق طلاب الازهر المحدود انطلق
الى حيث استشراف الافاق التى كان
يستشرفها استاذاه .. وفى صحبة
الافغانى ، بمصر ، كان أبرز مرديه ..
ثم أصبح بعد نفيه « روح الدعوة » الى
التجديد .. واسهم ، من موقع الاعتدال ،
فى الثورة العربية .. ثم نفى فيمن نفى
من قادتها ، فعاش زمنا بباريس ، يعرر
« العروة الوثقى » ، ويثوب عن الافغانى

فميونيخ .. فابرا ، لانية « ١٣٠٧ هـ
١٨٩٠ م » .. فالعراق « ١٣٠٨ هـ ١٨٩١
م » .. فلندن ..

وفى كل هذه المواطن لم يعرف الرجل
لنفسه حرفة سوى حرفة الثورة على
البالى ، والدعوة الى اليقظة والتجديد ،
ولم يتخذ لنفسه أسرة سوى الانحسار
والتلاميذ الذين اعدهم ودفع بهم فى الصراع
ضد الزحف الاستعمارى الغربى ، الذى
كان يحث الخطا لالتهام بلاد العرب واقطار
الاسلام . وظل ذلك شأنه حتى نجسج
السلطان عبد الحميد « ١٢٥٨ - ١٣٣٦ هـ
١٨٤٢ - ١٩١٨ م » فى استقدامه الى
الاستانة « ١٣١٠ هـ - ١٨٩١ م » ، وهناك
احاطه بالعيون والجواسيس ، فعاش فى
« قفص السلطان الذهبى » ! حتى فاضت
روحه الى بارئها « ١٣١٤ هـ ١٨٩٧ م »

● وثانى اعلام هذا التيار : الامام
محمد عبده « ١٢٦٦ - ١٣٢٣ هـ ١٨٤٩
- ١٩٠٥ م » ، الذى تتلمذ على الافغانى
ثم فاقه فى التركيز على الاصلاح الدينى ،
وان لم يبلغ شاو استاذاه فى الفسك
السياسى .. وهو فلاح مصرى ، ففسر
فى المال ، بلغ بعقله وفكره الى مسكان
هابته فيه الملوك ، فقال عنه خصمه
الغديوى عباس حلمى الثانى « ١٢٩١ -
١٣٦٣ هـ ١٨٧٤ - ١٩٤٤ م » : « انه
يدخل على كفرعون ١٢ » .. ودأبته

تياز الجافعة الإسلامية



جريدة « الامتدال » .. ولقد أوصله
نصّاله الى هجران الوظائف ، والفلاس
التجارة ، وتعريض حياته للخطر .. ثم
قاده الى السجن « ١٣٠٢ هـ ١٨٨٦ م »
فلما اضطر الثمانيون الى الافراج عنه
تحت ضغط جماهير الولاية ، أطلقوا
سراحه ، ثم عادوا لالقاء القبض عليه ،
ولفقوا له الاتهام بالاتصال بدولة اجنبية ،
وحكموا باعدامه ! .. ولكن الجماهير
عاودت ضغطها ، فاجبرت العثمانيين
على إعادة محاكمته خارج الولاية ، فعرضت
القضية على محكمة بيروت ، التي حكمت
ببرأته ! ..

وفي تلك الاثناء كان الكواكبي قد انشا
« جمعية ام القرى » ، وهي الجمعية
التي عقدت مؤتمرها السرى بمكة ، والتي
اصبحت مداولات مؤتمرها هذا اساس
كتابه « ام القرى » ، وفي هذا المؤتمر
حضر ممثلون للبلاد العربية والإسلامية
وللجاليات الإسلامية التي تعيش خاراج
العالم الإسلامي ..



الشيخ
أبو الهدى
الصابي

في رحلات سرية لشئون الجمعية التثقيمية
... ثم أقام بيروت .. فلما سمح له
بالعودة الى مصر ، هجر العمل السياسي
وركز على محاولة اصلاح المؤسسات
الإسلامية : الأزهر ، والاقواف ، والقضاء
الشرفي ، مع التركيز على التجديد الديني
بتحرير العقل المسلم من أسر التقليد ،
وتجديد اللغة العربية وتطويرها .. ولقد
اصاب الكثير من النجاح في العديد من
الميادين .. ولكن صدامه مع الخديو
مباس حلمي أفاق الكثير من مشروعاته
الاصلاحية كما أن جمود اغلب شيوخ
الأزهر قد منع جهوده الاصلاحية من بلوغ
ما أراد لها في اصلاح الأزهر ، حتى
لقد مات كمدا بسبب هذا الاخفاق « ١٣٢٣ هـ - ١٩٠٥ م » !! ..

● وفي الشرق العربي كان عبدالرحمن
الكواكبي « ١٢٧٠ - ١٣٢٠ هـ ١٨٥٤ -
١٩٠٢ م » من أبرز من مثلت افكاره
القسمات الفكرية لهذا التيار ... وهي
الافكار التي خلفها لنا في كتابيه « ام
القرى » و « طبائع الاستبداد » ..

ولقد ولد الكواكبي في حلب ، لأسرة
كانت فيها نقابة الاشراف قبل أن يقتصبها
منها الشيخ أبو الهدى الصيادي « ١٢٦٦ هـ -
١٣٢٧ هـ ١٨٤٩ - ١٩٠٩ م » ..

وفي « ١٢٩٥ هـ ١٨٧٨ م » أصدر
الكواكبي صحيفة « الشهباء » ، أول
صحيفة عربية تصدر في ولاية حلب ..
فلم يمهلها العثمانيون أكثر من خمسة
عشر عددا .. فأصدر في العام التالي



● الشيخ محمد عبده قال عنه الخديو عباس : انه يدخل كفرعون!

وطنهم الامتداد الفرنسي ، عبر البحر المتوسط ، في القارة الافريقية ..

وفي « ١٢٢٠ هـ ١٩١٢ م » سافر ، حاجا ، الى الحجاز .. وهناك التقى بعدد من الشيوخ الجزائريين الذين هاجروا وجاوروا بمكة والمدينة ، فعرض عليه بعضهم ان يجاور ، مثلهم ، الحسنيين الشريفين ، ولكنه كان قد شرع التفكير في مقاومة الاستعمار الفرنسي بالجزائر ، فرفض الهجرة ، وقال : « نحن لانهاجر ، نحن حراس الاسلام والعربية والقومية في هذا الوطن » ! .. وقبل عودته الى الجزائر اتفق مع الشيخ البشير الابراهيمى على خطة لتنفيذ البرنامج الذى لطخته كلماته هذه .. وكانت الخطة هى اعداد جيل من الرجال الذين يواجهون محاولة سحق القومى فى الجزائر ، ويمسكون الجزائر الى « العروبة والاسلام والقومية » .. رجال « يملكون وضوحا فى الهدف ، وفكرة صحيحة توصل اليه ، حتى وان كانوا ذوى علم قليل ! ويعرفون حدود غاياتهم ، التى تنتهى عند تسليم الامانة لجيل ثان يعلن الثورة ، ويسبستقلص الاستقلال من المستعمرين ! » .

ولقد مكث ابن باديس ثمانية عشر عاما بعد هذا الجيل ، قائلا : انا لا اؤلف الكتب ، وانما اريد صنع الرجال ! .. فكان يظف فى المساجد ، ويفسر القرآن ، ويعلم العربية للأطفال ، ويجوب القرى والمدن ويصعد الجبال ، فاجتمع له

ولما اصحت حياة الكواكب مهددة في حلب ، قرر الهجرة منها الى مصر ، فوصل اليها سرا « ١٢١٦ هـ - ١٨٩٩ م » .. وفي مصر افاد من تناقضات كانت بين حكومتها والدولة العثمانية يومئذ ، فنشر كتابيه ، فصولا في الصحف ، ثم جمع الفصول فصدرت فى الكتابين .. ومنها قام برحلة الى بلاد المشرق العربى ، والناطق العربية والمسلمة فى افريقيا ..

وبعد نحو اربع سنوات فاضت روحه الى بارئها ، بمؤامرة دس فيها السم له جاسوس من جواسيس السلطان عبدالحميد فكان استشهاده « ١٢٢٠ هـ ١٩٠٢ م » ..

● اما فى المغرب العربى ، فان الشيخ عبد الحميد بن باديس « ١٢٠٥ - ١٣٥٩ هـ ١٨٨٧ - ١٩٤٠ م » يعد أبرز ممثلى هذا التيار .. وهو من مواليد قسنطينة بالجزائر ، وفيها تعلم علوم العربية والاسلام ، ومن شيوخه فى تلك المرحلة : الشيخ حمدان الوئيسى ، الذى اخسده عليه مهذا ان يقاطع الحكومة الاستعمارية ، فالتزم المهدي ، وصار يأخذه على تلاميذه فيما بعد ! ..

وفى التاسعة عشرة من عمره « ١٣٢٦ هـ ١٩٠٨ م » ذهب الى جامعة الزيتونة بتونس ، فدرس فيها ما لم يكن يستطيع ان يدرسه بالجزائر فى ظل الاستعمار الفرنسى ، الذى كان يحرم العربية ويطارد السمات القومية للجزائريين كي يسحقها ، وليجعل منهم فرنسيين « مسلمين » ، ومن

تَيَارُ الْجَافِعةِ الْإِسْلَامِيَّةِ



من: « ١٣٣١ هـ ١٩١٣ م » حتى ١٣٣٦ هـ
١٩١٨ م » ألف من هؤلاء الرجال ..!

وعندما أقامت فرنسا احتفالاتها الصاخبة والاستفزازية ، بمناسبة مرور قرن على احتلالها للجزائر « ١٣٤٩ هـ ١٩٣٠ م » كان رد ابن باديس هو إعلان المشروع الذي خطط له منذ « ١٣٣٠ هـ ١٩١٢ م » فقامت « جمعية العلماء المسلمين الجزائريين » في ذي الحجة ١٣٢٩ هـ مايو سنة ١٩٣١ م حاملة رسالة الدعوة بالجزائر الى هويتها العربية الإسلامية ، وممهدة الطريق لجيل الثورة المسلحة على الاستعمار ..

وكانت « الطرق الصوفية » سندا أساسيا للسلطة الاستعمارية بالجزائر ، فحاربها ابن باديس منذ سنة ١٣٤٣ هـ سنة ١٩٢٥ م » ، وتعرض بسبب ذلك لمحاولة اغتياله « ١٣٤٥ هـ ١٩٢٧ م »

وفي « ١٣٤٣ هـ ١٩٢٥ م » بسدا نشاطه الصحفي .. فشارك في تحرير صحيفة « النجاح » .. ثم أصدر مجلة « المنتقد » سنة ١٣٤٤ هـ سنة ١٩٢٦ م ، وكان شعارها : « الحق فوق كل أحد ، والوطن قبل كل شيء ! » فمطلها الاستعمار بعد ثمانية عشر عددا .. لكنه عاد فاصغر صحيفة « الشهاب » أسبوعية ، ثم شهرية .. كما أصدر صحفا أخرى تعرضت للمصادرة والإلقاء منها « الشريعة » ، و « السنة المحمدية » و « الصراط » ..

وقبل ان ينتقل ابن باديس الى جوار ربه في ربيع الاول سنة ١٣٥٩ هـ ابريل سنة ١٩٤٠ م كان قد وضع وطنه بيد الجيل الذي أعاده الى أحضان العروبة والإسلام ، والذي صنع جيل الثسيرة المسلحة التي تفجرت ضد فرنسا « ١٣٧٤ هـ ١٩٥٤ م » وحقق بدماء المليون شهيد استقلال الوطن الجزائري العربي المسلم سنة ١٣٨٢ هـ سنة ١٩٦٢ م .. فتحقق الهدف الذي رسمه ابن باديس ، بمكة ، قبل نصف قرن ، يوم قال : « نحن لانهاجر نحن حراس الإسلام والعربية والقومية في هذا الوطن ! » .. فأنبت أن الإسلام والعربية والقومية لن تصيح ، ولن يصيح من أحضانها الوطن اذا كان لها حراس من أمثال عبد الحميد بن باديس .. وأثبت أيضا انه أبرز ممثلي تيار « الجامعة الإسلامية » وأعظم أعلامه في بلاد المغرب العربي على الإطلاق ! ..

هذا من أبرز أعلام هذا التيار ..
والمناخ الذي تبلور فيه :

في مصر - أكثر المجتمعات العربية الإسلامية تحضرا وتطورا - تبلور تيسار « الجامعة الإسلامية » حول رائده جمال الدين الأفغاني ... ولذلك ، فلقد كان مستحيلا أن يصطبغ فكر هذا التيسار بصيغة « البداوة » ، التي اضططعت بها دعوات تجديدية إسلامية تبلورت في محيط بدوي « كالوهابية » ، مثلا .. وكان مستحيلا أن يقف هذا التيار من « العقلانية » ، ومن « التمدن » مولفا

● الكواكبي... أوصله نضاله إلى هجر الوظيفية وحياة الخطر !



النهضة الحديثة ، في تسليم التجربة « للتغريب » ! .. فكان أن اتسم فكر هذا التيار بسمة « التوازن » ، المعيزة لحضارتنا العربية الإسلامية ، عندما طرح تصوره لقسمات الشروع الحضاري المستقل لامتنا العربية الإسلامية .

لقد تجسد في تيار « الجامعة الإسلامية » بحث هذه الأمة عن ذاتها ، وسميها النجاة من خطر المد الاستعماري ، المسلح « بالتقدم » الحضاري الغربي ، والمستمين على غزونا « بالتخلف » « المملوكي - العثماني » ! .. وللنجاة ، كذلك ، من « التخلف » « المملوكي - العثماني » ، الذي تحول إلى قيد يعوق الأمة عن التصدي كعاصفة الاستعمار و « التغريب » ! .. ولقد تحول بحث امتنا عن ذاتها ، في فكر هذا التيار ، إلى دعوة للتجديد الذاتي في الدين والدنيا ، ينهض فيها « العقل » بنور المصباح الذي ينير الطريق - طريق الدنيا ، وأيضا طريق الدين ! وصولا إلى بلورة حضارة مستقلة تصنع تمدنا اسلاميا متميزا ، وتكون الطور المعمرى لحضارتنا التي ازدهرت في حقبة سابقة من التاريخ ...

ولقد آذن هذا التيار ، بصوت الأفغاني في ربوع الشرق بالنهضة ، وبشر بها عندما قال : « لقد أوشك فجر الشرق أن ينبثق ، فقد أدلهمت فيه ظلمات الخطوب ، وليس بعد هذا الضيق إلا الفرج ! ... أن هذا الشرق ، وهذا الشرق لا يلبث طويلا حتى يهب من رقاده ، ويعزق ما تلقع وتسربل به هو

غير ودي .. كما كان مستحيلا ، كذلك ، بحكم الانتماء الإسلامي والمنطلقات الإسلامية لهذا التيار ، أن يسلك إلى التجسيد طريق « التغريب » ! ..

لقد كان تبلور هذا التيار ، بمصر ، طليعة قيام « التيار الشعبي » ، التميز عن « جهاز الدولة » - الذي انفسد بالتطوير والتنوير للمجتمع حتى ظهر هذا التيار في سبعينات القرن التاسع عشر - وهو لم « يتميز » فقط ، عن « جهاز الدولة » ، بل واتخذ منه موقف « المعارضة » في الكثير من الأحيان ! .. ولذلك فإن هذا التيار قد برز مسن « التغريب » ، الذي مالت إليه تجربة النهضة المصرية ، خاصة على عهد الخديو اسماعيل « ١٢٧٩ - ١٢٩٦ هـ ١٨٦٢ - ١٨٧٩ م » بحكم أسسلايمته وشعبيته .. ثم هو ، بحكم موقفه « التجديدي » ، قد رفض « جمود » المؤسسات الدينية التقليدية ، تلك التي وقلت عند فكرة المعمر « المملوكي - العثماني » ، فاسهمت بسايليتها تجاه

عبد الرحمن الكواكبي



تيار الجامعة الإسلامية



من العجوز !.. وليس كذلك الحال مع فكر هو « أيديولوجية » الأمة كلها ، لا قبل لاعداء هذه الأمة بالتصدي له ، ان هو تحول ، بالتجديد ، الى طسافة خلاقة تحرك الأمة نحو تحقيق اهدافها !.

لكن كون الاسلام هو أساس النهضة ، واداتها ، وحافزها ، لا يعنى أن في ماثورات هذا الدين ، وفكر السلف ، وتطبيقات الماضين كل ما تحتاجه « دنيا » حاضرا ، ومستقبلا .. فهو ، في هذا الميدان ، « حافز » يحمل النفوس على « طلب السعادة من أبوابها » ، بصرف النظر عن لون هذه الأبواب ، ومصادرها ، وعقائد مبداها ، وأجناسهم القومية ، ومواقفهم على خريطة الكوكب الذى نعيش فيه .. شريطة أن لا تتعارض مع « الأخرى » و « المثل » و « الغايات والمقاصد » و « الفلسفات » التى حددها « الاسلام الدين » .. و « السلفية فى الدين » تزاملا وتواكبا ، فى فكر تيار « الجامعة الإسلامية » : « المستقبلية والاستنارة والتفتح فى التمدن والحضارة » .. ومن هنا يأتى المعنى العميق والموحى لكلمات الإمام محمد عبده التى تقول : « .. لو رزق الله المسلمين حاكما يعرف دينه ، ويأخذهم بأحكامه ، لرايتهم قد نهضوا ، والقرآن الكريم فى إحدى اليدين ، وما قرأ الأولون وما اكتشف الآخرون فى اليد الأخرى ، ذلك لأخراهم ، وهذا لدنياهم ، ولساروا يزاحمون الأوروبيين فيزحمونهم ! »

ذلك أن حضارتنا العربية الإسلامية موقفا أصيلا ولديها يميز بين ما هو داخل فى السمات والقسمات التى تتميز بها

وابناؤه من لباس الخوف والذل ، فيأخذ فى اعداد عدة الأمة الطالبة لاستقلالها ، المستكرة لاستعبادها .. » !

وبحكم الانتماء الاسلامى لاعلام هذا التيار ، ولولتهم الاول للاسلام « الدين » و « الحضارة » ، كان وضوح فكره من أن الاسلام هو أساس هذه النهضة ، وهو اداة ، وهو الحافز اليها .. فالاسلام هو « فكرية » - « أيديولوجية » - الأمة الفعالة ، اذا تجددت ، فى بعث طاقاتها ودفعها لبناء حاضرها ومستقبلها ، على نحو مستقل و متميز حضاريا . وامام هذا « الكنز » ، الذى يمثل « الفرصة » الطبيعية والمواتية ، لا منطق عند الذين يتركونه ثم يبحثون عن « البديل » ؟! فهذه سبيل لمريد الإصلاح فى المسلمين لا مندوحة عنها ، فان اتيانهم من طرق الادب والحكمة العارية من صيغة الدين يحوجه الى انشاء بناء جديد ، ليس عنده من مواده شيء ، ولا يسهل عليه أن يجد من عماله أحدا . واذا كان الدين كافلا بتهديب الاخلاق وصلاح الاعمال وحمل النفوس على طلب السعادة من أبوابها ، ولاهله كل الثقة فيه ، وهو حاضر لديهم ، والعناء فى أرجاعهم اليه أخف من أحداث ما لا المام لهم به ، فلم العنول منه الى فيه ؟! .. » كما يقول ، ويتساءل الإمام محمد عبده !..

ان أهل المدينة لا يلون أذان من يؤذن لهم من خارج السور ؟! .. وفى أحسن الفروض سيتبع هذا المؤذن « صفوة » من السهل خصارهم ، وتوجيه الاتهام الى فكرهم الواقد ، ثم اتلاع هذا الفكر

● حضارتنا العربية الإسلامية تميز بين "السمات" وبين "الأدوات"

الدين ... » كما يقول عبد الرحمن الكواكبي ..

فبالسلفية العقلانية يتجدد الدين .. ومن ثم يلعب دوره الخلاق في تجديد الدنيا ، التي لابد لتجديدها من الاستنارة والنظرة المستقبلية ، المنفتحة على مختلف التيارات الحضارية ، من موقع الراشد الناصح ، المدرك لما بين « الثوابت » و « المتغيرات » من فروق ! ..

ولقد برزت ، واضحة ، في فكر هذا التيار تلك القسمات الاصلية والاساسية التي تميزت بها حضارتنا العربية الإسلامية ، في عصرها الذهبي .. ومن ثم مثل هذا الفكر انضج محاولات الإصلاح والتجديد التي استهدفت بلورة النهضة المستقلة للامة ، وجعل حضارتها الحديثة الامتداد المتطور لثوابت حضارتها في عصر الازدهار ...

وفي مقدمة هذه القسمات : «الوسطية الإسلامية» .. و « الموقف المتوازن » ، الذي يؤلف ويجمع بين ما يحسبه آخرون متناقضات لا يمكن « الجمع » بينها ، فضلا عن « التأليف » ! ..

وكذلك الموازنة بين « الخصوصية القومية » للامة العربية وبين الروابط التي تجمع العرب الى المسلمين في المحيط الاسلامي الكبير ...

ولهذه القسمات ، في فكر تيسار « الجامعة الإسلامية » حديث خاص ، ولقادم ان شاء الله ●

هذه الحضارة ، وبين ما هو داخل في « الادوات » التي تتخذ سبيلا لتطهير الدنيا وتقدمها والاستدلال والنظر في الموجودات .. فالخصوصية والتميز لا تعني الانطلاق وسد المنافذ والابواب دون التفاعل مع حضارات الآخرين .. وفديما عرض ابو الوليد ابن رشد « ٥٢٠ - ٥٩٥ هـ ١١٢٦ - ١١٩٨ م » لهذه القضية فقال : « انه يجب علينا ان نستعين ، على ما نحن بسبيله ، بما قاله من تقدمنا في ذلك . وسواء اكان ذلك الغير مشاركا لنا او غير مشارك في الملة ، فان الالة التي تصنع بها التذكية لا يعتبر في صحة التذكية بها كونها آلة لمشارك لنا في الملة او غير مشارك ، اذا كانت فيها شروط الصحة . واعني بغير المشارك : من نظر في هذه الاشياء من القدماء قبل ملة الاسلام ! .. » لكن الشرط الذي لابد من تحقيقه حتى ينهض الاسلام بهذا الدور النصالي والبناء في تجديد « دنيا » الامة ، هو ان يتجدد هذا « الدين » فينفض مجدوه منه البدع والخرافات والاضافات ، التي جعلته غريبا اذا نحن عقدنا المقارنة بينه وبين حقيقته وجوهره ، كما تلقاه نبيه ، عليه الصلاة والسلام ، عن الله ، سبحانه وتعالى .. فلا بد ، أولا ، من « حكماء لا يبالون بقولاء العلماء المرائين الاغبياء ، والرؤساء القساء الجهلاء ، يجددون النظر في الدين ، نظرس من لا يحفل بغير الحق الصريح .. وبذلك يعيدون النواقص المعطلة في الدين ، ويهدبونه من الزوائد الباطلة ، مما يطرا عادة على كل دين يتقادم مهده ، فيحتاج الى مجتدين يرجعون به الى اصوله



حسن البنا



أحمد حسن

اختلاف مع حسن البنا لم يفسد للود قضية

بقلم: أحمد حسين

ليس أحب إلى نفسي ممن تصحیح ما وقسع بينی وبين
الشهید حسن البنا ، فليس الامر امر معارك ، وانما هو مجرد
خلاف في الرأي ، لم يفسد للود بيننا قضية ، وغسل
السود والصداقة ، همما الرباط الذي يربط بين مصر
الفتاة والاخوان المسلمين ، بحيث كانا كفرسی رهان في معصية
واحدة .



علوية باشا

ما هي مصر الفتاة ؟

ولكى تتضح معالم هذه القضية ، لا مناص من معرفة طبيعة الحركتين ، ما هما :
فأما مصر الفتاة فهي التي حملت مشعل الوطنية المصرية الصادقة من ثورة سنة ١٩١٩ حتى أسلمته لثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .

وإذا كان تضامنا المسلمين والاقباط هو أبرز معالم ثورة ١٩١٩ فإن مصر الفتاة حملت هذا الطابع فقالت في مبادئها العشرة :

« تظهر وصل لربك ، وأم المسجد يوم الجمعة ان كنت مسلما والكنيسة يوم الأحد ان كنت مسيحيا ويوم السبت ان كنت يهوديا »

وفي مقال لي بمجلة الصرخة في شهر نوفمبر سنة ١٩٣٣ قلت : يا شباب ١٩٣٣ كن كشباب ١٩١٩ الى آخر ما جاء في المقال المذكور .

عبد الناصر وأنور السادات

أما كيف انتهت جهودنا في ثورة ٢٣ يوليو، فذلك يبين في أن كلا من جمال عبد الناصر وأنور السادات كانا عضوين في مصر الفتاة ، وخطب كلاهما وتحدثا عن ذلك في أكثر من خطاب عام .

الاخوان المسلمون ماهي ؟

هذه هي مصر الفتاة ، فما هي الاخوان المسلمون؟ انها حركة تهدف الى بعث الاسلام وامججاده اخذت في الاعتبار أن مصر هي قلب العالم الاسلامي النابض .

أي الحركتين سبقت الاخرى ؟ ذلك يبين مما سوف أحدثك عنه

كيف عرفت حسن البنا ؟

كان ذلك في عام ١٩٣٣ كانت جمعية الشبان المسلمين للمرحوم عبد الحميد سعيد ، قد أعدت بحوش دارها في شارع قصر العيني سراقا لالتقى به أول خطاب عام بصفتي رئيس مصر الفتاة

اختلاف في مع حسن البنا

تحت عنوان : جهادنا الديني وكيف يجب أن يكون ، وقد حاولت بعض عناصر الشعب آنذاك ، أن تفسد الاجتماع لولا أنه أمكن قمعهم ، ومضى الاجتماع في طريقه ومضيت في القاء خطابي . وفي نهاية الخطاب ، وقف بعض الحاضرين يعلقون على الخطاب ، وكان من بينهم الشهيد حسن البنا ، ولم أكن أعرفه آنذاك ولكنني استوقفتني ليلتئذ بحفظه للقرآن الكريم واستشهاده بالكثير من الآيات .

على رأس الخندق

وبعد أيام قليلة زادني الشهيد في إدارة مجلة المصرخة « لسان حال مصر الفتاة يومئذ » وقال لي أنه ألف جمعية اسلامية كمصر الفتاة ولنفس اغراضها ، وكل ما لي الامر ان مصر الفتاة اليوم تقف على رأس الخندق بينما تنتظر الاخوان المسلمون دورها في باطن الخندق ، وكان حسن البنا قد نقل حديثا الى القاهرة ، حيث كان يعمل مدرسا بمدرسة عباس الابتدائية وأنا أعرف الآن أنه كان قبل ذلك في الاسماعيليه ، وأنه أنشأ بها الاخوان المسلمين منذ فترة سابقة على هذا التاريخ .

انتشار دعوة الاخوان

وبدأت الاخوان المسلمون تنتشر ويتضاعف اتباعها فالدين غريزة في النفوس ولكننا بدانا نشعر بانتشارها عندما امتدت الى صفوف شباب الجامعة ، ولما كان شباب مصر الفتاة يتعرضون للاضطهاد بسبب نشاطهم الوطني فقد كان شباب الاخوان المسلمين بعيدين عن الاضطهاد (في بادئ الامر) فقد تزايد عددهم ونمووا سريعا ، وهكذا بدأ يوجد ، شباب الاخوان المسلمين ، الى جوار شباب مصر الفتاة في الجامعة وفي المدارس والمعاهد ..

ولكن لم يحدث أبدا في كل التاريخ ، ان يختلف الاثنان فالهدف واحد والروح السيطرة على الاثنين واحدة وهو العمل على مجد مصر . والاسلام ، مع فاروق في التصور ، ان مجد مصر يؤدي الى مجد الاسلام (مصر الفتاة) ومجد الاسلام يؤدي الى مجد مصر (الاخوان المسلمون) فالهدف واحد كما ترى .

حركات مشتركة

ولذلك فقد شهدت الثلاثينات والاربعينات والخمسينات جهادا مشتركا جمع مصر الفتاة والاخوان المسلمين ويعطرنى الآن جهادا في اجلاء الانجليز عن مصر والذي بلغ ذروته في يوم الجلاء . وكنت بعكم هذا التوازي دالم الاتصال بحسن البنا واشهد انه

كان يستقبلني دائما بوجه طلق ويشيمني بالعنات الصالحة ، مهما
اظهرت خلافا في الراى ، وانا اليوم اعزو هذا الخلاف فى الراى الى
الخلاف ، فى طبيعة ومزاج كل منا فحيث تسرى روح المفسامة فى
دمى ، فقد كان هو لا يخطو خطوة الا بحساب دقيق .

ولا ضرب لذلك مثلا من واقع تجربة حدثت بينى وبينه بالفعل ،
فعندما قامت الحرب العالمية الثانية قررنا فى مصر الفتاة ان لا مناص
من القيام بثورة مسلحة ضد الانجليز قرب نهايتهم ، وحددنا هذا
القرب من النهاية ، عندما يشرع هتلر فى مهاجمة الجوز البريطانية
وقصبت الى حسن البنا ، كما هى عادتي ، ايمانا منى أن كل حركة
تكون اكثر نجاحا اذا تعاونت مصر الفتاة مع الاخوان المسلمين ، وارى
لكى الخص الموضوع ان اعرضه فى صورة حوار :

- (هو بعد ان سمع منى) بارك الله فيك يا استاذ احمد لقد
فكرت فى عين ما تفكر فيه من وجوب القيام بثورة مسلحة ضد الانجليز
ولكن الا ترى ان الامر فى حاجة الى استعداد ؟
قلت : طبعا ولهذا جئت

قال :

● كم تقدر حاجتنا الى المال ؟

- بضع مئات .

● انت تمزح ولا شك ، لا اقل من نصف مليون جنيه . وما رايتك
فى السلاح ، ان تكون فى حاجة للسلاح ؟
- طبعا وقد اعددنا عشرات من السدسات .

● ما زلت اعتقد انك تمزح ان ثورة مسلحة ضد الانجليز تحتاج
الى ترسانة اسلحة ، وهلا ترى انه يجب أن نضم معنا فسيطا من
الجيش والبوليس .

- ان وجدوا فان ذلك خير .

● بل يجب أن لا تفعل شيئا قبل ان يوجدوا وسوف يوجدون
بإذن الله .

- (صمت) ..

قال الشيخ البنا :

● وهلا ترى انه يجب ضمان كبار الساسة ؟ ..

وعند هذا القدر ، انفجرت صارخا - ليس ينقص الا ان تلوث لى :

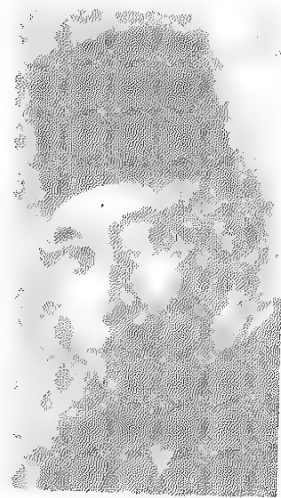
والانجليز ايضا يوافقون على قيام الثورة .

هكذا لم يكن هناك خلاف على وجوب الثورة ، وانما يرجع الخلاف
الى روح المغامرة عندى ، وروح الحذر والاحتياط عنده .

مثل آخر للخلاف

ولاسوق مثلا من أغرب الامثلة على الخلاف بينى
وبين حسن البنا ، فقد جاء وقت تصورت فيه

عبد الحميد سعيد



اختلافي مع حسن البنا

انه اقدر على القيادة مني، وتصورت ان مصر الفتاة لو اندمجت مع الاخوان المسلمين تحت قيادته لحققنا لمصر خيرا كبيرا كثيرا ، وعرضت الفكرة بعد استشارة اخواني، على الشهيد حسن البنا فاستقبلها كما هي عادته بالتهليل والتكبير والاشادة باخلاصي واستمهلني اسبوعا ريثما يعرض الامر على مجلس الارشاد ، وبعد الاسبوع ابلغني رفض مجلس الارشاد للفكرة ، وانه من الخير ان نعمل متساندين لا مندمجين



محمود فهمي النقراشي

الكفاح من اجل فلسطين

وكان الكفاح من اجل عروبة فلسطين هو الميدان الذي اظلنا معا ، فقد تالفت هيئة وادي النيل برئاسة محمد علي علوبة باشا ، لناصره فلسطين ، فكانت مصر الفتاة والاخوان المسلمون ، قلب هذه الحركة النابض ، ولما جاء دور الاشتباك المسلح ، بادرت للسفر الى دمشق لادخل مع الفوج الاول من المقاتلين ، ولحققتي فرقة كاملة من متطوعي مصر الفتاة، وهي كتبة مصطفى الوكيل ، وهكذا كان دخولنا الى فلسطين من الشمال تحت قيادة سوريا ، اما الاخوان المسلمون ، فقد دخلوا فلسطين بعد وقت متأخر من الجنسوب ، ودخلوا باعداد كثيرة واسلحة قوية .

اضطهاد الاخوان

وصدقت لمراسة حسن البنا عندما قال لي في اول مرة التقينا فيها ، اننا جماعة واحدة وكل ما في الامر اننا على رأس الخندق وهم في باطنه ، فلما جاءت حرب فلسطين وكثرت الاسلحة في ايدي

الاخوان المسلمين، اصبحوا على رأس الخندق ولم
ترض حكومة النقراشي عن الاخوان المسلمين
المدججة بالسلاح ، فاصدرت امرها بحمل
الاخوان المسلمين ومطاردة اعضائها ، وقتل النقراشي
وقتل حسن البنا ، وفي قضية مقتل النقراشي
ترافعت عن الاخوان المسلمين ، كما لو كنت
اترافع عن مصر الفتاة، وقد طبعت هذه المرافعة في
كتاب واعادت نشرها مجلة المحاماة بالتتابع .
والخلاصة انه لم يكن بيني وبين حسن البنا
معارك وانما خلاف في الرأي لم يفسد للود بيننا
قضية .. ●●



● الكانجارو !

حينما اكتشف الكابتن " كوك " قارة أستراليا ، وزنت سلفه
للمرة الاولى على شسواطها ، جله بعض بهارته بحيوان من
هناك غير معروف لهم . فارسل بعضهم ليسانوا الاستراليين عن
اسمه . وكان ان نادوا اليه بعد حين ، ذاكرين ان اسمه (كانجارو)
ومضت على ذلك عشر سنوات والفرييون يسمون الحيوان بهذا
الاسم ، ثم اتضح ان كلمة « كانجارو » ليست اسم ذلك
الحيوان ، ولكن معناها بلفسة الاستراليين الاصليين : « ماذا
تقولون ؟ » . وقد فهم البعارة خطأ انها اسم الحيوان الذي
سألوا عنه !

الأصالة والمعاصرة في اللغة والتأني

رحلة سياحية

بقلم: نعمان عاشور

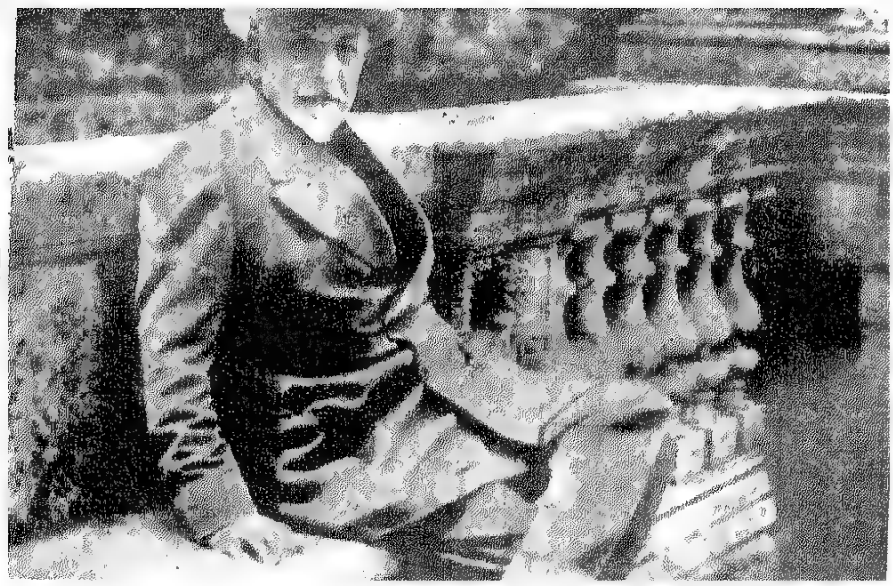
على كل حال استطعت أن أشبع ما اعتزاني من قعر في محاولة تعسفي على الحياة الثقافية الإيطالية .. فيما شأهت من روائع وأمجساد الفن الإيطالي (البحت والتصوير) في فكورنسا .. ثم زيارة أكثر من معهد دراسي وانتهت الرحلة فكانت أشبه ما تكون برحلة سياحية ... والعهد لله أننا كنا في الصيف .

البرنامج الثقافي

لذلك حرصت قبل سفري إلى بلجيكا أن أتأكد من نوعية ما سأراه هناك لأنني لست من غواة المستريات .. وليس لدى أي فكرة مسبقة عن بلجيكا من الناحية الثقافية على عكس معرفتي بالثقافة الإيطالية وتاريخها ومن خلال بعض كتابها من الشعراء والروائيين والمسرحيين وشدة متابعتي وأعجابي بموجة الواقعية الجديدة في السينما الإيطالية ، فهل أسافر إلى بلجيكا ، في عز الثلج ، وأمضي فيها أسبوعين بغير طائل أو مشاهدة بروكسل من داخل إحدى الفنادق . سألت المحقق الثقافي البلجيكي وهو يعطيني تأشيرة الدخول لبلجيكا وبعض المطبوعات السياحية .. سألت إذا كان لديهم برنامجا معبدا للزيارة .. وطبيعة هذا البرنامج ونوعيته الثقافية فسأردع الرجل ببعض الكتب والنشرات عن مظاهر الثقافة والفن في بلاده .. ثم قدم اليّ البرنامج المبدأ لراجعته وأخذ رأيا فيه .. والحق أنني ذهلت لأنه كان برنامجا منسقا ومدرسا

التي لي خلال نوفمبر عام ١٩٨١ أن الذي أسبوعين في بلجيكا عملا باتفاقية التبادل الثقافي . وكانت هذه أول مرة أزور فيها تلك البلاد .. وقد توجست خيفة قبل السفر أن يعاملونا هناك كما حدث عام ١٩٦٥ حين زرت إيطاليا ضمن برنامج مثل هذه الاتفاقيات .. لأنهم في إيطاليا لم يكن لديهم برنامجا ثقافيا محددا

بل اكتفوا بمداينا بما يلزمنا من مصاريف الإقامة وتركنا على حريتنا تشاهد ما نشاء فكانت رحلة سياحية أكثر منها ثقافية لم أخرج منها بجديد عن الثقافة الإيطالية اللهم إلا مشاهدة بعض مدنها الشهيرة مثل نابلي وفينيسيا بعد روما طبعاً .. أيامها كنت توالا إلى التعرف على الحياة المسرحية هناك فإذا العاصمة خالية منها فليس في روما الامعاهد دراسات درامية أغلبها يتجسه الدراسون فيها إلى ما يؤهلهم للعمل بفنون السينما والتلفزيون . ذلك أن إيطاليا - تكاد تكون خالية من المسرح رغم وجود المسرح والسبب يرجع إلى سيطرة صناعة السينما الإيطالية والرأسمال الأمريكي المستغل فيها ، ثم خوف وانعدام حركة التأليف المسرحي . من بعد « بيرانديللو » وبنتهاية « ايغوبتي » آخر كتب المسرح الإيطالي خلعت ساحة المسرح الإيطالي تماما من أي عسروفي . لأن الحركة المسرحية في كل دولة كما هو ثابت ومعروف لا توجد ولا تعيش وتطور إلا بوجود المؤلف المسرحي



التكوين الشخصي للفرد .. صحيح انهم جميعا يعيشون في وفضع سياسي واحد وطريقة متماثلة في العيشة ولكن اللغة التي يتكلمها كل جانب تختلف عن لغة الجانب الآخر وتكاد تجعل منهما شيئا بشعين متجاورين لكل منهما حضارته الخاصة التي تميزه عن الآخر وان جمعتهما صفة الشعب الواحد . فاللغتك اكثر تعلقا بالتراث والحساسة على الموروث من القيم والتقاليد والعادات والروابط ولهم ولع شديد بالماضي وامجادهم السالفة . بينما الفرانكوفون وهو الاسم الذي يطلقونه على اصحاب اللغة الفرنسية الال غناية بالتراث والموروثات واكثرها تجسوبا مع مفاهيم العصر ورغم ذلك فان الطرفين يعيشان في معاصرة مشتركة لما يحيطهما من اوضاع متقدمة ومتطورة في بقية اوروبا التي اصبحوا يعتبرون بلجيكا عاصمتها الفعلية حيث حلف الاطلسي والسوق الاوروبية المشتركة والعديد من البيئات والتنظيمات العالمية المركزية .

هذه الظاهرة في الواقع شغلتنى طوال الوقت وفي كل مناسبة اشاهد فيها أي مكان أو وجهة أو عمل ثقافي .. كيف امكن أن يتوحد ما بينهما من خلاقات تكاد ينمحي امامها ضرورات الوجوه وكلاهما لغة غير لغة الآخر تماما .. وتراث واحد ؟ وكيف امكنهما الجمع بين تراثين مختلفين ليمشيا في معاصرة مشتركة .. وبها كانت هي الرابطة الواحد الذي يجمعهم داخل وطن واحد ؟

بعناية وفيه العديد من الزيارات المرتبة لكثير من المؤسسات الثقافية هناك . وكان أول ما استلفت نظري بعد أن حللنا من شدة البرد وبداية هطول المطر بلا انقطاع وربما تساقط الثلوج .. ان البرنامج حاشد وحافل ياخذني يوميا الى عديد الاماكن والزيارات لمختلف الانشطة الثقافية .. وهو برنامج ينقسم الى قسمين .. قسم خاص بالاقليم الفلمنكي .. والثاني خاص بالمنطقة الفرنسية . ذلك ان أهل بلجيكا ينشطون الى شطرين .. لا حسب الموقع الجغرافي وانما بفصل اللغة التي يكتبون ويتخاطبون بها ، فاكثر من نصف السكان يقيمون في الشمال وهم من الفلمنك ولهم لغتهم الخاصة وهي اللغة الفلمنكية اقرب ما تكون الى لغة الهولنديين من جيرانهم .. بينما يتكلم بقية المواطنين سكان الاماكن الجنوبية الاصلية لفرنسا باللغة الفرنسية بل والباريسية . وبالفضل كانت هذه الظاهرة هي أول ما استلفت نظري ساعة وضعت قدمي على الارض البلجيكية .. لكن المسألة وبعد أيام قليلة من الاقامة والتعرف على الناس هناك .. كانت اعمق من ذلك .. فالامر لا يقف عند حد التغاطب والكتساب بلغتين مختلفتين تمام الاختلاف وانما يمدونه الى كالة المكونات البشرية الاخرى ..

شعب واحد بحضارتين

لهناك اصلا المنبت الحضاري والكيان الاجتماعي والطباع والقوام الثقافي بل

رحلة سياحية

مقارنة

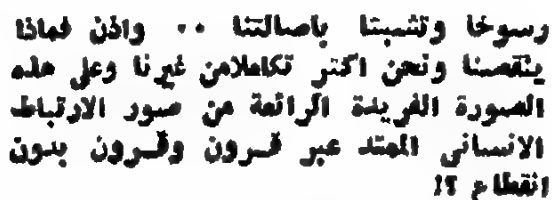
لا شك ان لكل منطقة ظروفها . وظروف المنطقة التي تنبع فيها بلجيكا تختلف عن ظروف منطقتنا العربية ، وليس من حقي ان اجري اى مقارنة ولكنى ساحرم ان اقدم لكم صورة لبعض ما شاهدت وما يمكن ان يكون قد اثار في خاطري الاهتمام بمثل هذه الظاهرة ، هناك تنافس حاد بين الطرفين قد يصل احيانا الى درجة القطيعة ، وطبعى ان مثل هذا التنافس يولد نوعا من محاولة الحماية وذلك عن طريق المغالة في الاعتداد بالنفس . . . ولهذا فاول ما نلتصق في تصوراتهم ان الفلمنكي يعتد بنفسه اكثر من اللازم ولكنه مع ذلك يحترم في نطاق الفرنسية انه يقارعه بنفس هذا الاعتداد والعكس بالعكس . . . ولكن لعل مصدر ذلك طبيعة الحياة التحررة التي تتاح لكل مواطن من صفوه وخلق الحياة العامة من صنوف القهر والاجبار وهذا ما تحققه طبيعة الحياة الديمقراطية . . . لكن تعالوا معي الى القسوام الثقافية فانها . . . فالتراث عند الفلمنك هو الركنية الاولى التي تعلق حولها مقومات وجودهم . . . والتراث لا يعنى كل ما هو قديم ولكنه يعنى في تقديرهم كل ما يمكن الالفة منه فيما اخذوه عن آباءهم واجدادهم من تقاليد وقيم وعادات لا تتناقص او تحول دون مباراتهم للمستقبل من قيم وعادات وتقاليد العصر . وهذا ما يجمعهم بناطقى الفرنسية بالمثل لولا ان هؤلاء اكثر ميلا الى ما يمكن ان يكون بالنسبة لنا او مانسميه بالمثل . الفرنسية ، اى المبالغة بالاخذ السريع العاجل بما يسود اوروبا حولهم من كليات مستعدة . . . في الرسم مثلا . بعد التيارات التجريدية ومستعذات المدارس المصرية اكثر قبلا عن الفرائطور (التكلمون بالفرنسية) . بينما ياخذ الطابع الكلاسيكي بلب الكثيرين ويصبح اكثر قربى من الفلمنك وكلاهما لطفا ياخذ

باسباب العلم الحديث ولكن الفلمنك اقل ميلا الى استعمال الاليات الفنية واكثر اعتداد بمنتجاتهم اليدوية . نفس الشيء يتجلى في المون الاخرى كالرقص ولوسيقى انك قد لا تحس بالاختلاف في مستوى الاقنات ولكنك تشعر بان انفلمنك اكثر جنوحا بنفسونهم الى المحلية . ولديهم اهتمام بالغ بالمرح ولذلك تجد عندهم اكثر من مؤلف مسرحى بينما ينسرد ان تحصل على مؤلف مسرحى لدى الآخرين ، والمسألة لا ترجع الى الزواج الذي الازر ظهورا ووضوحا عند الفلمنك ولكنها ترجع الى الرغبة الدائمة في التعبير عن الذات وتقديس التوارث . والفلمنك يفسلون الرد عليك بالانجليزية عن الفرنسية التي يمكنهم مخاطبتك بها . ومع ذلك فانك لا تشعر بتعصب جارف بينهم وبين ناطقى الفرنسية ، هناك موازنة غريبة بين الطرفين ولقد ارجعتها بعد قاعات متصلة الى ان كلاهما ينجح كالأخر الى المعاصرة الكاملة مهما رجحت عنده كفة الامسالة التي يستمدتها من قرائه المختلف .

وأعود فأكرد ثانية اننى لا احاول ان اجري مقارنة لان المدة التي اقتتها لا يمكن ان تسطنى بلهم واكثر لطبيعة الطرفين . وانما هي ملاحظات خاطفة القرب ما تكون الى الانطباع الذي ربما تكون قد مسيبته مفاجأة وجود لفتين مختلفتين يتكلمها شعب واحد . وهذا ينقلني بكم ومعكم الى المقصد الحقيقي لما احاول كتابته .

عامل اللغة

اننا كلما تكلمنا عن بواعث الوحدة العربية برزت امامنا اللغة كاصل واساس جامع مانع ان صح التعبير . ومما لا شك فيه ان عامل اللغة هو من اهم وابرز واعم العوامل التي تدفع بنا الى طريق الوحدة . فهي لغة القرآن الكريم الذي يربط بيننا بالوى رباط ثم انها لغة الحضارة الاسلامية التي نبينا منها ولغة التراث الذي يزيدنا



الواقع انها ليست مسألة اللغة وحدها .. ولكنها مسألة أعمق من ذلك وأبعد بكثير ونحن نتفائل عن حقيقتها لتشبثنا برباط اللغة وحده متجاهلين العقائق المستجدة التي ينطق بها تاريخ العصر .. وهو ان مجرد وجود لغة واحدة يمكن ان يوحد بيننا تلقائيا واتوماتيكيا على حد تصورنا . ولن استشهد بالمثل البلجيكي الذي اثار في نفسي مثل هذا الخاطر .. ولكني اردكم ايضا الى المثل الامريكي البريطاني فاللغة بينهما واحدة وهي اللغة الانجليزية ومع ذلك فليس هناك من وحدة او شبه وحدة قائمة بين أمريكا وانجلترا .. وانما هو مجرد تقارب سياسي له جلوره الحضارية والثقافية . بل ان هناك مثلا اكثر وضوحا في زماننا الحاضر .. وهو ما حاولته فرنسا في الجزائر من فرض اللغة الفرنسية على اهلها حتى بات اغلبهم لا يتكلم غيرها .. ومع ذلك فقد كان التحرر السياسي من استعمار فرنسا واصبح نبا الاستقلال بعد الخلاص منها في الجزائر الشقيقة قائم على اساس العودة الى « التعريب » وهو قضية ضرورية ترتبط بكافة مقومات الاستقلال واهم من أي قضية أخرى تواجهها الجزائر اليوم .. معنى هذا ان اللغة اذا كانت هي الاصل والاساس في الوحدة القومية .. الا انها ليست العامل الحاصل والمرجح او الدافع الوحيد على قيامها ..

لكن اللغة في أوضاعنا تأخذ أهمية أكثر وأعمق مما يمكن أن تكون عليه في البلدان الأخرى .. لأنها ليست مجرد لغة التعبير والكتابة أو الكلام .. ولا هي لغة التراث

22

رحلة سياحية

مشكلة الساعة

ومثل هذا الكلام من جانبى قد يرضى البعض سواء بالنسبة الى تحليل الخطاب عن تطورات استعمال اللغة المصرية او الافادة من التراث .. ولكن عذرى اثنى اسعى بفكر منطلق وفهم واحساس واقصى فى معاشيتى للحاضر مثلهم .. لكن الفتح التوالد المفلقة على بعض ما يجعل المعيدى بيننا يتخبطون داخل الغرف الظلماء المخلقة .. لانتى لا اقدم لهم افكارا نظرية خالية من الواقعية الملموسة التى نعيشها فى كل يوم ولا جدال ان وحدتنا على اساس من اللغة والتراث تتعرض لما يستحيل تجاهله من ظواهر مستجدة تفرضها طبيعة الحياة المعاصرة التى نعيشها وواجبنا ان نواجه هذه الظواهر بما يناسبها من فهم صحيح وادراك سليم والا فكيف يمكننا الوصول الى حل حقيقى بدون الاتهام مثل هذه المشاكل اقتحاما واقويا يحفظ لنا لغتنا العربية واصالتنا الحضارية . ان الموضوع كبير ومتشعب وهو اكبر من ان يعالج فى مثل هذه المجالة المخلقة من الكلمات .. بل انه ليجتاج الى دراسات وبحوث موسعة يمكن ان تتضمنها عشرات الكتب والمؤلفات . ولكن ما الازم فى خاطرى كما قلت من البداية زيارتى لبلجيكا وتعرفى على مشكلة اللغة هناك .. ذلك انها رغم جارتها ورغم ان متلفسها الوحيد هو الارثوذكز على التراث .. الا انهم بفضل مساهمتهم ومعاشيتهم للعصر وهماغيه وما ينبته من اوضاع متقدمة متطورة فانها لا تؤخر على الكيان القومى المشترك للوطن الواحد الموحد بالفعل .

وكذلك كانت من اهم ميزات حضارتنا العربية الاسلامية فى ازهى عصور ازدهارها .. لانها كانت حضارة متجدة بتعدد العصر نفسه .. ولهذا القرن اقوى تأثير فى الحضارات العالمية الاخرى التى تجاوبت معها فاجلت منها بقدر ما اعطتها ●

لهجات التخاطب على هذه الصورة لن يؤثر على اللغة العربية او مانسميه اللغة الفصحى ؟ ثم اوليس ما تعلمه هذه الوسائل من سبل التخاطب ومقومات التعبير يمثل هذه اللهجات على اختلاف منابتها فى كل بيئة اليس فيما تعلمه من آراء ومثل وافكار وقيم وتطلعات ومفاهيم ما يؤثر مع تضارب تشكيل الوجوه والاشاعر والاختيلة ؟ ان هنا التضارب قد يخفى عاما بعد عام بفضل انتشار هذه الوسائل التعبيرية الحديثة والتدريس على سماع اللهجات المتعارضة من خلالها .. ولكن بالقطع اصبح له اثره الواضح فى اصناف دور اللغة بوصفها الركيزة الاساسية للوحدة العربية .

ركائز الوحدة متعددة

ولذلك وبفضل تطورات العصر وما اوجبه من استعمالات فى التعبير اللغوى عندنا .. بات من اللازم ان نعتنى بعديد الركائز العديدة للوحدة التى يمدنا بها قرائنا العشارى الشامخ المتلاحق لانه من القوم القومات لوحدتنا على مر العصور . ولا شك ان التراث عامل من ابرز العوامل .. لكن استمداد التراث واستلهامه يواجهنا هو الآخر بمشكلة مماثلة لتلك التى واجهنا بها دواعى التعبير العصرى ومتطلباته بالنسبة لعامل اللغة ، فالتراث وان كان هو منبت الاصاله وقاعدتها .. الا انه فى ظل مستجدات العصر يتحتم ان يستوفى هو الآخر ما تستلزمه هذه المعبران او المستحدثات من موجبات المعاصرة سيما وانه تراث شاعل غامر ضخم لا احسب انه توافر لامة من اعم الارض مثل ما توافره لامتنا العربية . غير ان استلهامه واستعادته بالصورة التى هو عليها مهما كان ثراؤه مضمونه الباقي يتضارب ولا شك مع منطلقات التعبير التى استجدت بهامكونات الحياة المصرية .

كلمات

يكتبها: أحمد زكي عبد الحليم

انها كلمات .. فى الحياة . فى الحب . فى الزواج . فى الصداقة . فى الزمن . تحاول ان تقول بايجاز اشياء كثيرة .. لا ازمع انها كلمات حكيمة . ولا ادعى انها ساخرة ، ولا اقصد ان تجسلب ابتسامة الى شفتيك ، لكن ما يمتنى حقاً ان تقرأها : ثم تغمض عينيك ، وتفكر .. كثيراً او قليلاً .

● فى الحياة ●

- مشكلتى ليست بسيطة على الاطلاق .. انتى اريد ان أعيش !
- حياتك افضل من حياتى دون شك .. فانت تستطيع ان تكلم ، وتستطيع ايضا ان .. تتالم !
- عجيبه .. هل يولد الانسان بهذا القدر من الوعى والمعرفة ، لدرجة انه يستقبل الحياة بالصرخات !!
- الحيوان هو ذلك الكائن الذى افتتح بان الصمت اجدى واكثر تعبيراً من اى كلام !!
- لا فرق بين رحلة البداية ورحلة النهاية .. فانت تاتى واحداً ، وتذهب ايضا .. وحيداً !
- الدنيا تغيرت كثيراً .. اصبحت انا وانت على ابن عمى .. وانا وابن عمى على اخى !!
- كل الناس عندهم ضماير .. فقط يستعمل بعضهم ضمير الغائب !
- قالت له : لست استطيع ان احمّل الحياة معك بعد الآن .. فقد تكدت انك .. انسان جداً !!
- جيبى فارغ .. ليست هذه مشكلة .. المشكلة ان يصبح عقلى كذلك !

● فى الحب ●

- امى وابى تزوجا عن حب .. ملانينى انا !!
- كانت حريصة على سعادته ، ولذلك ضحت بقلبها ورفضت ان تتزوج !
- مسكينة ! لقد انفلقا على انهساء الطلاقة بينهما ، ولكنها نسيت ان تأخذ منه قلبها ...
- المرأة لا تخفى عمرها . ولكنهما تمتد ان عمرها يبدأ من اليوم الذى مرت فيه الحب الحقيقى .

● فى الزواج ●

- لا عزاء للسيدات .. فقد كان الفقيد زوجاً !!
- مظلومون ايها الأزواج .. فاذا كانت الجنة تحت اقدام الامهات ، فان جهنم تحت اقدام الزوجات !!
- زوجتى على درجة كبيرة من الانسانية .. ففصلت ان تسجننى فى البيت ، حتى لا اضيع فى دوامة الحياة !
- انا تزوجت لان الزواج السبى ونصيب .. اما انت ، فما عليك ؟!
- قدمت لى زوجتى أجمل هدية فى عيد ميلادى الماضى .. خرجت من البيت ولم تعد ! ..
- استقرت حياتى تماماً بعد الزواج .. فقط اعانى من الشهور بالوحدة ! ●

فء جنوب أفريقيا الأءيب يكاتب شم يءءل السءن

بقلم : محمود فاسم

وءءافع عن الزنوء وكبء رواءبها
« أبناء العنف » . ومءموعبها
القصصبة « حكاءاء أفريقبة »
ءول هءا الموءوع ءعبر رائءة
فى هءا المضمار . واءا كائء
السبءة لفسنء ءء عاشء فى
زفمابوى هءة السئواء لاناباها
كان فمءلك مءموعة من المزارع
الءى فعمل بها الزنوء هئاك . .
فان الاءفبسة ئاءفف ءومون
والكائب أنءرفه برففك ءء ذهباء
أبعء من ءورفس لفسفنء فى
الءفاع عن قضافا الزنوء ءء
البفض من أبناء ءنسهما الءفن
فءكمون البلاء . والءفن فسمون
بالأفرفكان . . وهسم البفض
المئءءرون من سلالة المءاءرففن
الهولنءفن . ولهم ءقافة ءاصة

أن فئاضل أبناء البلاء
من الزنوء ءء البفض
فى ءئوب أفرففبسا . .
فءلك شئ طفبمى . ومءلوب .
وقء لا فشر الءهشة أو الاءءاب
. . لكن أن فهب أبناء هءة البلاء
من البفض فءافعون ءء قوائفن
بلاءهم العئصرفة وفطالبون بففس
مطالب الزنوء فءلك شئ فشر
الءهشة . . ءاصة أن هؤلأ
البفض فءعرضون لففس الضفوط
والقوائفن الصارمة الءى فءعرض
لها الزنوء اءا قاموا بالءفاع عن
بلاءهم .

والكائبة الانءلسرفة ءورفس
لفسنء الءى عاشء فى زفمابوى
« روءفسفا سافقا » ءلائفن عاماء
من عمرها ءئاضل ءء البفض



● مؤلفة "أبناء العنف" عاشت ثلاثين سنة تناضل من أجل الزنوج!

واندرية برينك الذى فاز بجائزة ميدتش الادبية الفرنسية عام ١٩٨٠ عن رواية « فصل ابيض وجاف » يبلغ الآن السابعة والاربعين من العمر . ويعمل مدرسا للادب المقارن بجامعة روديسيا بجنوب افريقيا . ولبرينك اربع روايات تدور كلها حول الاضطهاد العنصرى الذى يلاقيه الزنوج فى جنوب افريقيا التى يحكمها البيض . « كان والدى منفلقين دوما . وبالرغم انهما لم يشساركانى افكارى . الا اننا نحتفظ بعلاقتنا وطيدة . قضيت طفولتى فى قرية صغيرة بجنوب افريقيا . هناك اثناء الخمسينات لم تكن الحرب قد تغيرت منذ بداية القرن

بهم تعرف بثقافة الافريكان . وفى جنوب افريقيا نجد اربعة ملايين من البيض يمتلكون ٨٧٪ من البلاد وثرواتها ويسكنون القوانين مقابل ثمانية عشر مليون اسود يمتلكون الباقي . . البيض هم الذين صنعوا الابارتهايد . . او العزل العنصرى وهو لا يوجد فى بلد من العالم سوى فى جنوب افريقيا . . فالرجل الابيض يملك السلطة والسيادة وتقول جريدة لوموند فى ٩ يوليو ١٩٧٩ « ان تكون افريكانيا معناه ان تكون ضد الانجليز او الزنوج الذين هدموا كل القيم والمعانى . . بندقية باليد وبالاخرى انجيل وهو يقدم لك منابع الحضارة الغربية . . »

في جنوب أفريقيا

الا حينما زار باريس لأول مرة.
« الشباب من جنوب افريقيا
يدهبون دائما الى امستردام
لاستكمال دراساتهم . اما انا
فقد كنت اكن حبا قويا لفرنسا
وكنت افضل السفر الى باريس
شعور بوطني دفعني ان انظر
بقوة الى داخلي . والى داخل
وطني . كنت منجذبا بشدة
لكامي بين عامي ٥٩ و ١٩٦٠ .
وهذا الموقف قد توافق وحدث
مع مذبحه شاريفيل . ففي اثناء
مظاهرة سلمية ضد القانون حول

فلا يوجد أي مجال للمقارنة كي
تحكم على النظام الاجتماعي الذي
كان يبدو أنه الاسلوب الوحيد
للوجود . وخلال فترة المراهقة
بين الخامسة عشرة والسابعة
عشرة بدأت اشعر بنوع من الالم
والقلق الذي لم يكن قد تبلور
بعد .. وذلك عن طريق لفظة
الكلام او اللزومية » .

الطريف ان برينك لم يتنبه
- حسبما تكلم الى مجسلة
الاكسبريس في عددها ١٥٠٧ -
الى التفرقة العنصرية في بلاده



برينك « على اليسار »
عقل اسلام جائزة ميديسن ١٩٨٠



في الآن أسقطت كل الأقنعة ورحل "مارتن" الأدبيض يجارب في صفوف السود

في روايته الاولى « في حلقة الليل » نرى رجلا أسود اسمه « أنا » يعمل ممثلا ويحاول أن يؤسس فريقا مسرحيا يناضل من خلاله ضد القوانين العنصرية في البلاد . انه يعيش علاقة عاطفية مع امرأة بيضاء . يتم القبض عليه ويحكم عليه بالموت .. ممنوع على الافارقة الاختلاط بالبيض فما مجال الارتباط العاطفي بهم ..

اما رواية « ضوضاء المطر » فتدور حول رجل يتعلق بماضيه حبس نفسه داخل غرفة بأحد الفنادق في الولايات المتحدة ، بعيدا عن أسرته التي تقيم بجنوب افريقيا .. يبدأ الرجل في الكتابة .. كي يحيط ما حدث له : لقد تحطم كل عالمه .. انه يدعى مارتن مينهارد . ينتمى الى البيض الافريكان .. سليل احدى الاسر الكبيرة التي نزحت من هولندا الى جنوب افريقيا .. انه متزوج من امرأة جميلة وله عشيقة أكثر جمالا ..

جوازات السفر الداخلية اطلقت الشرطة النار فلقيت المئسسات مصرعها .. كانت هذه اولى الحوادث الكبرى التي تنبهت اليها في جنوب افريقيا .. ويشير برينك قضية خطيسرة بهذا . فابناء البلاد لا يعرفون ما يدور بداخل بلادهم الا من خلال ما تنقله وسائل الاعلام التي تبث من الخارج . وعلى من يريد ان يعرف ان يخرج الى أوروبا كي يعلم .. في السنوات الاخيرة وصل العديد من رسائل الادباء الشباب الافريكان وقالوا : « بعد ان قرانا كتبك قررنا ان نعى قضية السود » .

ولاندريه برينك اربع روايات هي « في حلقة الليل » عام ١٩٧٤ . و « لحظة في مهيب الريح » و « ضوضاء المطر » و « فصل ابيض وجاف » ثم « ابنة المزارع » الذي انتهى من كتابتها عام ١٩٨٢ ولم تنشر بعد ..

في جنوب أفريقيا

وعليه الآن أن يعيد لنفسه
الاتزان ..

وهذه الرواية هي رواية
شخصية مر برينك بأحداثها
فيقول : « حدثت أحداثها
لاعز أصدقائي أنهم اناس
يتحابون بأسلوب عادي . ويقعون
تحت طائلة القانون في جنوب
أفريقيا . فقد نفى أحد أصدقائي
المقيمين الى باريس لانه تزوج
بفتاة فيتنامية . ولانه كان ضد
النظام . فعليهم أن يحطموا
قلبه .. »

اما روايته « لحظة في مهب
الريح » فقد مزج فيها أحسد
الأحداث الشهيرة التي يشيعها
البعض في جنوب أفريقيا
بأحداث أخرى من نسج أفكاره
.. ففي القرن الماضي هرب رجل
من أبناء البلاد في الصحراء
الاسترالية بعد أن اغتصب زوجة
أحد المكتشفين . كان جزاؤه هو
تهشيم رأسه .. اما بطل روايتنا
آدم فهو ابن البلاد الأصلي .
عبد أسود تجرأ يوما ورفع يده

لكنه فجأة يفقد كل أيمانه وكل
مواقفه .. لأن أعز أصدقائه
برنار قد قبضت عليه الشرطة
لانه كان يناضل ضد حركة
التفرقة العنصرية .. كان صديقه
قد طلب منه أن يقف بجانبه
فرفض . والآن عليه أن يغير
مواقفه ..

الآن .. انصرفت كل الاقنعة
وسقطت وظهرت الأشياء على
سجيتها .. وتحطم النظام
الاجتماعي الهش الذي كان
يتصوره قويا .. فقد رحل الابن
مارتن الى أنجولا كي يحارب هناك
ضد السود . هذا المحارب
لا يؤمن بالعدالة التي تصنعها
بلاده .. لقد بنا بحس بعاء
ثقيل عليه . عليه أن يناضل
في جبهة أخرى ضد سلطات
بلاده المتعسفة ويقف مع الزنوج
.. لقد رحل الى الولايات المتحدة
لفترة قصيرة بعد أن صدم في
تصرف « ليا » عشيقته التي
تؤمن بالتفوق على أبناء جنسها
.. احس انه افتقد هويته



● في جنوب أفريقيا أربعة ملايين أبيض يملكون ٨٧٪ من أرض البلاد وثرواتها

لم يفتصب الاسود هنا امرأة بيضاء . فالمرأة البيضاء هي التي احبته ودفعته للهرب معها قبل ان تتخلي عنه وتعود الى مدينتها .. وبرينك هنا يسدو متأثرا جدا برواية « أبنساء العنف » لدوريس ليسنج التي فيها تحب امرأة بيضاء رجلا زنجيا وتراوده عن نفسها بعد ان اهانتها يوما بشدة وضربته اكثر من مرة بالكرياج لكن الرجل الاسود عند ليسنج يقتل المرأة قبل ان ينتظر مصيره .. اما رواية برينك الثالثة فهي « فصل أبيض وجاف » فتسد كتبها برينك تمجيذا لصديقه الاسود برينين برينباخ الذي سجن خمسة أعوام كاملة لقضية سياسية ضد نظام بلاده . وهذه الرواية تدور حول رجل أبيض يعمل مدرسا في جوهانسبرج يرسل في مهمة للبحث عن اثنين من الاطفال الزنوج . لقد اختفى جووردين الجنسايني الاسود الذي يعمل بالمدرسة بعد ان مات ابنه في حادث غريب . يسوقه البحث عن

على سيده . يحكم عليه السيد بالجلد . وان تقوم امه بتنفيذ عملية الجلد .. اما اليزابيث - زوجة السيد - فهي امرأة بيضاء تنتمي الى الطبقة البرجوازية وتشعر بالاحتقار لزوجها الذي يعامل البشر كحيوانات .. تتعاطف مع آدم .. تقرر ان تهرب مع الرجل الاسود بعيدا عن المنطقة المحرمة التي يعيشان فيها تحت سقف هذا الرجل الابيض الشرس .. عليها ان تعيش حبا بسيطا نقيسا . تكفيه كسرة خبز في كوخ صغير يطل على شاطئ البحر . لكن يبدو ان احلام المرأة هناك على شاطئ البحر لم تستمر اكثر من فصل رائع .. فعلى المرأة ان ترحل الى مجتمعا الابيض مرة اخرى .. انهما يعرفان ان استمرار مثل هذه العلاقة شيء من المحال .. تقرر اليزابيث ان تعود وحدها الى المدينة تاركة آدم وحده . سوف تجيء كلاب البيض قريبا كي تنهش عظامه .. وعليه ان يهرب او ينتظر مصيره ..

في جنوب أفريقيا

فقط أن تصادر كتبه ولكن تقبض الشرطة عليه . يستجوبونه طويلا وقد يسجن لأسابيع أو أشهر . نحن لا نريد أن نحكم على القيمة الادبية لاندريه برينك . . فهو بلا شك كاتب سياسي من الدرجة الاولى يناضل في طريق ملء بالشوك ويعانى كثيرا . واذا كانت موضوعاته الدرامية محدودة فانه مع آخر اعماله قد غير من الثيمة المشهورة . ان تحب امرأة من البيض رجلا اسود وتغرم به ثم تتخلى عنه . او شيء من هذا القبيل . . لقد بدأ برينك يتنبه ان عليه ان يكتب عن السياسيين في بلاده . . فمن خلالهم يمكن - كما يقول - ان يجرى بالعدد الاكبر من النواب الذين ينساصرون قضايا الزنوج . لانه حسبما يرى انه اذا قام احد المتطرفين الزنوج باغتيال احد أبناء أسرته فان الامر لن يتغير كثيرا . لان البشر سيظلون دائما بشراسواء كانوا من البيض او الزنوج ●

جوردن الى معرفة اشياء كثيرة تحدث للزنوج في بلاده .

وبرينك يجد الكثير من المعاناة داخل بلاده : منذ ان نشرت « في حلقة الظلام » لم تعد الحياة سهلة بالنسبة لى ولا أسرته . بدأ الامر بأشياء بسيطة . الخطابات مفتوحة . التليفون مراقب . واثناء اجازتنا نلاحظ ان هناك من يتبعنا حتى داخل البلاد . وعند العودة من السفر الى انجلترا أو فرنسا تستدعين الشرطة ويطلبون منى تقريراً حول اقامتى . مواعيدى ، الفنادق التى نزلت بها ، اللقاءات وكل شيء من هذا القبيل . يفتشون منزلى . ويختبرون آلتى الكتابة .

قبضت عليه الشرطة بعد ان نشر « فصل ابيض وجاف » لمدة خمسة عشر يوما . كانت الرواية قد باعت اكثر من ثلاثة آلاف نسخة لدى الافريكان انفسهم « اذا هاجمت هذه الكتابات الشرطة فسرعان ما تصادر . ولان القراء يعرفون فانهم سرعان ما يشترونها . والكاتب لا يكتفى

كتاب الهلال

يصدر في ٥ يوليو

أحاديث رمضان

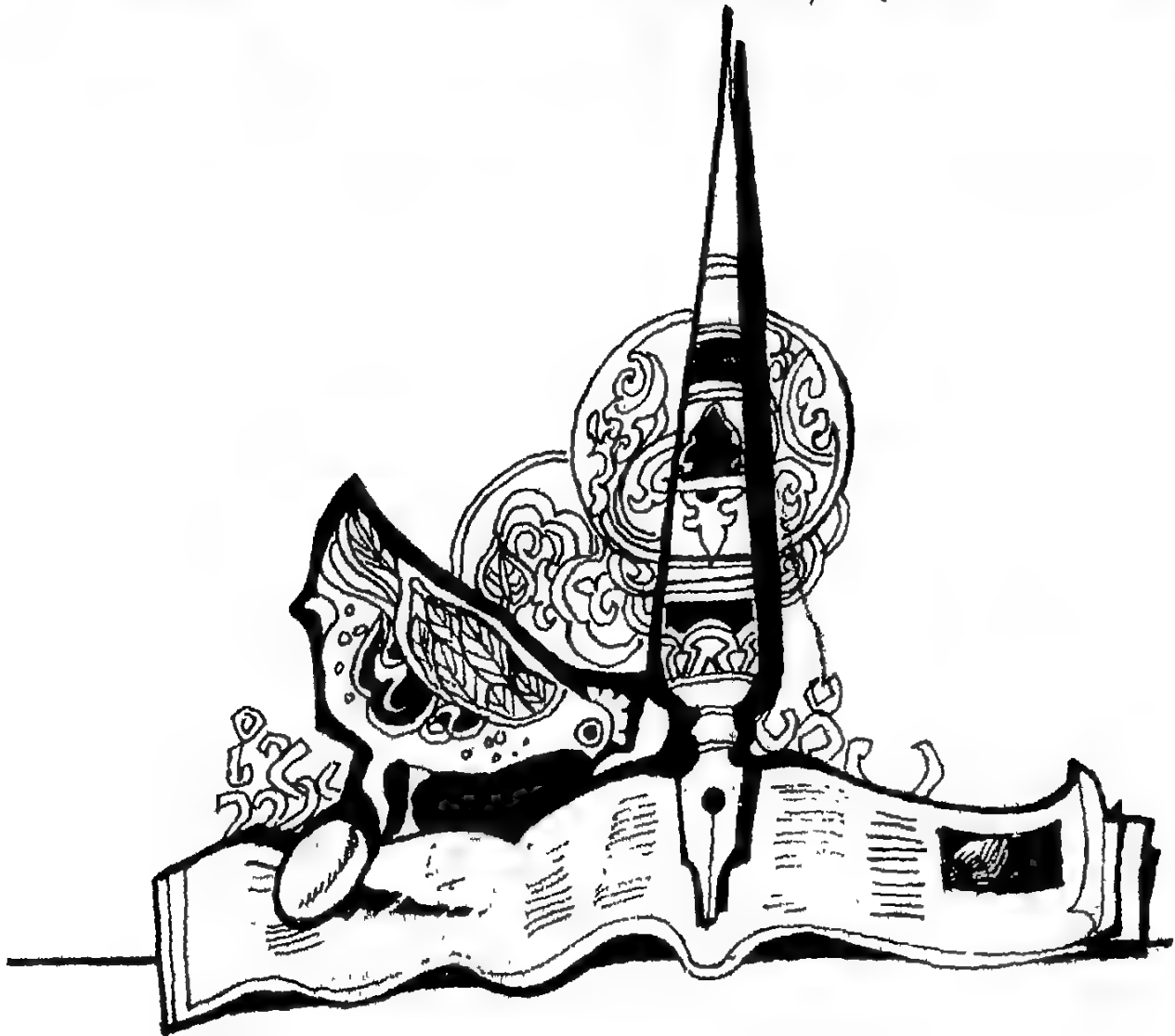
للإمام الشيخ
محمد مصطفى المراغي

قصة البيضة والفرخة

أو

الفرد والمجتمع

بقلم: فتحي رضوان





والحق انك واجد معة وسعادة ، وانت
تقرأ للمؤرخ ادوارد دكار الذى ترجمه
الاستاذ احمد حمدي محمود منذ سنوات
هذه التساؤلات العديدة ، وما يتفرع عنها ،
وتعليقاته عليها ، وتعليقات كبار المؤرخين
من نعرفهم ، ومن لا نعرفهم مثل جيبون
جردت ، وماهسون الالانى ، وداميه ، ثم
اشينجلر ، وكارلايل ، ومايكة ، وماركس
والخيرا توينبى .

وبدا كار ، باولى صدحاته ، ليقول لك
ان الانسان الفطرى ، الذى لم يتقدم بعد فى
الحضارة ، ولم تتعقد حياته فى ظل
مواصفات الدنية ، اكثر اجتماعية ، اى
اكثر ميلا للجماعة ، واندماجا فيها ، وتأترا
بدفها من الانسان المتحضر ، فالفردية
واحساس الانسان بذاته ، وميله الى
العزلة ، وحرصه على الوحدة ، هى هياكل
حضارية حديثة ، وقد بلغت هذه الروح
حدها الاقصى ، عندما قامت الثورة الفرنسية
سنة ١٧٨٩ ، فمبادئ هذه الثورة ، التى
اكدت روح الانسان المحب للتفرد والانفصال
وخوفه من ذوبان شخصيته فى محيط
المجموع . فالانسان البدائى ، لا يجد لذة
كبيرة فى ان يترك وحده ، بعيدا عن قرينته
او اولاده ، او اعضاء القبيلة ، ولكن
الانسان الحديث يشكو من الشكوى من
ضغط المجتمع عليه ومن كونه لا يجد الا
باعتظم الصعوبة ، ولنا للانفراد والتأمل
الهادى . وكل وسائل المتع الفردية ،
وجدت عندما ارتقى الانسان فوجد
الكتاب الذى يؤنس وحشة الانسان ، وينقل
اليه اقوال وافكار ، وربما ما يقترب من
اصوات الآخرين ويرى المجتمع الانسانى ،
يلتقى ويبتعد ، ويتشاجر ويتآلف ، وهو
محمى تماما من ضغطهم ودفهم وكانما
يشاهد الناس من وراء حاجز ضيق ، من
زجاج شفاف جدا .

ولكن هذه الحقيقة تظهر لنا لو تأملنا

من مشكلات الحياة ، معروفة اى
الشيئين سبق الاخر فى الوجود .
البيضة ام الفرخة ، فاذا كانت
البيضة هى الاصل ، فمن باضها ؟ واذا
كانت الفرخة هى التى بدأت فى دورة
الحياة ، فمن اية بيضة فقسست .

ولم اكن اتصور ان هناك مشكلة
مشابهة ، ولا ووجهت بها خيل الى ان وجه
الشبه منقطع ، ثم لما تأملت قليلا ، وجدت
ان الشبه قائم ، وان المشكلة هناك هى
المشكلة هنا .

فاذا كان المجتمع قد سبق الفرد ، فم
تكون هذا المجتمع ؟ ألم يكن قوامه افرادا
واذا كان الفرد هو الذى سبق المجتمع ،
فكيف تكون الفرد ، ولغته التى يتكلم بها ،
ويعبر عن نفسه بمفرداتها وجملة ، هى
نتاج اجتماعى ، لا يتم الا بالتكلم ، افراد
عديدين ، يعلم السابقون منهم اللاحقون ،
كيف ينطقون وماذا ينطقون ، لو ولد الفرد
فى فراغ تام ، وليس معه احد سواء على
شاكلته ، فلن ينطق ، ولن يلبس ، وان
يجد قدوة يحاكيها ومثل يتأسى به . فيبقى
الفرد فردا ، حتى ولو انضم اليه بعد نان
وثالث . فانهم جميعا يبقون بكما ،
لا يعبرون ، بما لا يفقهون .

ولكن ليست المشكلة مجرد لغز للتسلى
وازجاء الفراغ ، بل هى من ابتكار عقل
مؤرخ كبير . اراد ان يسأل عن العلاقة
بين المؤرخ والمجتمع ، عن طبيعتها ، وعن
المؤثر فى طرفى المعادلة والمتأثر . فهل
المؤرخ هو بعقله ومزاجه ، واسلوب تفكيره
وطريقة تحليله ، ونظيره الى مشكلات المجتمع
ومشاكلها وتطورها ، ودوافع الرجال
والنساء ، الذين يلعبون ادوارهم الكبرى
على مسرح السياسة والقيادة ، وهل هم
فاعلون يشكلون التاريخ ، ام هم دمي فى
تيار متدافع ، من انفصالات المجموع .
الهائلة ، التى تكتسح امامها كل شىء .

الفرد والمجتمع

شخصية اخرى هي اسطورة (كرييلوف) في كتاب دوستيفسكى الكاتب الروسى العظيم (الشياطين) ، ويورد هنا تعليقا عميقا ، لان كرييلوف انتحر ، ليثبت انه حر فى فعل أى شئ يريد ، فالانتحار هو الفعل الوحيد المتاح للانسان الذى يعيش وحده ، معزولا عن الناس .

وقد ادى كشف هذه الحقيقة الى تقرير ان الاختلاف بين المجتمعات البشرية ليس راجعا الى اختلافات حيوية بين الافراد فى كل من هذه المجتمعات ، بل راجع الى اختلاف السلوك الجماعى القائم على اختلاف الاسس القوية للمجتمع والتعليم والثقافة والمعتقدات الموروثة ، يعنى ان الخلاف بين الروسى والمصرى والتسركى ، ليس مردها اختلافات فى تكوين افراد كل مجتمع من هذه المجتمعات من حيث اجسامهم وتكوينهم الوراثى بدنيا بل راجع الى اختلاف الظروف التى كونها كل مجتمع من هذه المجتمعات بحيث اصبح يحب اشياء ويكره اشياء ، ويمارس عادات ، وينفر من عادات اخرى وهكذا .

ولذلك اصبحت الوسيلة المثلى لدراسة الفروق بين الانجليزى والفرنسى مثلا ليست دراسة الانجليزى على حدة ، والفرنسى على حدة ، بل دراسة المجتمع الانجليزى ككل ، ودراسة المجتمع الفرنسى ككل ، وتبين الفوارق فى العادات والمعتقدات والسلوك .

وقد اكدت الروح الفردية خصائص العضوية الحديثة ، ولا سيما مرحلة الرأسمالية ، فقد كانت وحدات الانتاج والتوزيع فى المراحل الاولى للرأسمالية غالبا فى ايدي افراد متفردين وقد اكدت العقيدة التى قام عليها النظام الاجتماعى ، عقيدة تركى المبادرة الفردية ، ولكن عملية

تطور علاقة الطفل بأسرته ، وعلاقة الافراد الاسرة من الصغار بالكبار ، والتسهيلات التى تصيبها . فالطفل عقب ولادته سواء كان انسانا او حيوانا يلتصق بامه ، ولا ينسحب قط ، وتسير الام والاولاد حول رقبتها ويديها ، وكلما تقدم الزمن ، وكبر الطفل ، وازداد قوة ، وقدرته على الحياة ازداد استقلاله عن والديه ، وعن امه بصفة خاصة ، فاذا بلغ الطفل اشده ، بعد عن والديه تماما ، عند الحيوانات ، يجهل الطفل ابويه ، وقد يشاجرهما ، ويعتدى عليهما ، وتتركك اواخر الاسرة ، ويذهب كل لعال سبيله ، فالتجمع والتماق الفرد بجماعته الصغيرة اى عائلته يظهر بوضوح كلما كان الجيل اكثر حداثة واقل خبرة ، واقل اعتمادا على قسمة .

وقد كان من الطريف ان اشار (ادوارد كار) الى قصة « دوينسون كروود » الشهيرة التى ألفها الكاتب الانجليزى (دانيال ديفو) ، والتى حاول بها ان يصور الانسان المتفرد ، الذى يعيش وحده ، بعيدا عن الجماعة ، لا يؤسسه فى عزلته انسان مثله . ويعلق على حالة دوينسون بقوله : ان محاولة (ديفو) ان يحدثنا عن انسان متفرد ، قد فشلت قبل ان تبدأ لان (دوينسون) لم يكن انسانا (مقطوعا من شجرة) كما نقول نحن فى حديثنا اليومى ، بل كان انجليزيا ومن مدينة (يورك) وكان معه الكتاب المقدس فى جزيروته المعزولة التى لجأ اليها لما غرق القارب الذى كان يعمل به ، وبذلك فقد كسان له وطن ينتهى اليه ، ووب يصل له ، ودين يتجه به . ثم ساق له المؤلف زميلا مؤنسا ، هو الافريقى جمعة - كرايلى .

وذكر (كار) - على سبيل التلميح -



أرنولد توينبي

يكتب عنهم المؤرخون ثمرة تصاعلات في مجتمع ، يثور بالحركة ، واللمح والجذب والقلق والاسى ، والخوف . وقال عن نفسه انه قرر في احدى معاضراته ان التاريخ هو عملية تفاعل او حوار بين المؤرخ في الحاضر والوقائع في الماضي .

قال اى حد يكون المؤرخ ، هو فرد ، ولكنه لانه انسان ، فهو ككل انسان آخر ظاهرة اجتماعية ، واحب ان انقل عن (كار) عبارته حرفيا :

المؤرخ هو حصيلة المجتمع الذى ينتمى اليه ، والناطق الشعورى واللاشعورى باسمه .

وتستهوينى من هذه العبارة قول (كار) ان المؤرخ هو المعبر الشعورى واللاشعورى عن المجتمع الذى هو ثمرة . فلان المؤرخ هو ثمرة المجتمع ، فانه يتكون ويتخلق في رحم هذا المجتمع ، ويتأذى بسمه ، ويأخذ كثيرا من افكاره وميوله منه ، وهو لا يبرى

الانتاج والتوزيع ، كانت آخر الامر عملية اجتماعية .

وكلنا لا نستطيع ان ننكر ان المذهب الفردى يبقى زمنا طويلا ولا يزال بالليا وقد تستمر آثاره زمنا طويلا ، فمن بين الناس من يؤمن بان الفرد هو الوسيلة والغاية معا فالفرد الحر ، المتفوق ، الماهر ، الغنى هو الطريق الى مجتمع ثورة الحرية والرخاء والاستقرار ، ولكن هذا المذهب يعانى أزمة لكل شئ . الآن ، يدعو الى النقيض ، الجماعة هي الغاية ، والفرد هو الوسيلة ، ولكن ليس بها صراع يؤدى الى تعظيم الواحد منهما للآخر .

وينتقل (كار) بعد ذلك الى ما يدخل فى اختصاصه تماما ، فيمتع العارى . بالامس والاحتياجات والاستشهادات ، ويبدأ هذا الجانب من بحثه فيتساءل : فهل اتاريخ هو قصة كتبها افراد عن افراد . يعنى هل التاريخ الذى نقرأه ونحاول ان نعرف من خلاله ماضينا وما فعل اجدادنا واباؤنا وما حقيقته الانسانية وما فشلت فيه ، هي حكاية يكتبها مؤرخ فرد عن افراد عظماء مثل ميناء ، وسقراط ، وموسى ، والاسكندر ، ومسيح وعمر بن الخطاب وخالد بن الوليد . ومصطفى كامل وعمر مكرم ؟

ويمكن الرد ، على هذا التساؤل ان المؤرخ الذى يكتب التاريخ هو بلا شك (فرد) عن افراد . ولكن هذا الفرد ليس نتاجا شيطانيا ينبت في ارض معزولة ، لم يمر بها احد ، ولم يروها آخرون ، ولم يطبق عليها اصول الزراعة ، ذابعون تجمعت لديهم اصول الزراعة ، خلال اجيال ، وهم يكتبون عن افراد ، نشأ كل منهم في (حضارة اطفال) ، لا يتصلون باحد ، ولا يتصل بهم احد ، هؤلاء الذين

الفرد والمجتمع

اصابته صدمة مدمرة ، واصبح يعتقد في ان التاريخ يخضع لرحمة المصالح العليا - (ماينكه) المؤرخ العظيم ، رغم دراساته وابحاثه وتلخيصه ، وشهوة بالاستقلال ، كان صوت المجتمع الذي يعيش فيه .

ولكن يفي في البحث الذي خطه قلم المؤرخ العظيم « ادورو كار » امران جديران بالعرض : الاول - اذا كان المؤرخ هو ثورة عصره ، وبيئته ولسان مجتمعه الشعوري ، فما هو الموضوع الذي يتناولوه المؤرخ ، ايكون هو سلوك الفرد ، او فعل قوى اجتماعية ؟

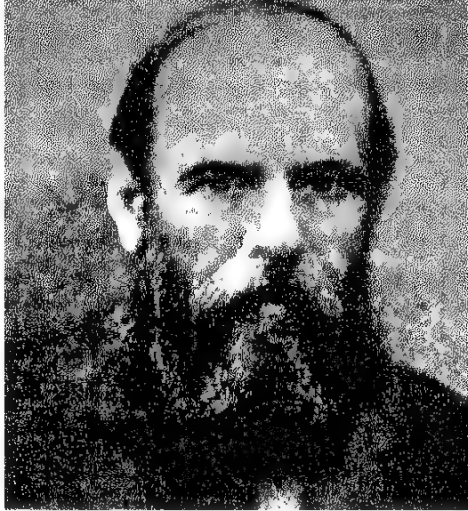
فهناك مؤرخون يعتقدون ان التاريخ من صنع رجال عظماء ، وقد سبقت الاشارة الى هذا المعنى .

ومؤرخسون يعتقدون ان التاريخ هو دراسة تصرفات قوى اجتماعية وهناك من يعتقد باصرار ان في التاريخ عنصرا يمكن تسميته (بالقوة الشخصية الهائلة) ويقصرون بهذه القوة ، عنصرا في التاريخ على تصرفات الافراد العظماء الذين تسمح اسماءهم ، ونقرأ اعمالهم ومواقفهم والفاظهم هذا العنصر يعمل على الاشخاص ، ويبعدو ليبرا مستقلا عنهم ، خارجا عن ارادتهم ، وبعبدا عن صفاتهم وخصائصهم ، يبقى حتى بعد زوال هؤلاء الاشخاص ، واختلافهم عن مسرح العمل العام ، او عن مسرح الحياة نفسها . هذا العنصر او التيسار ، هو روح الجماعة ، وهو في الواقع العامل المؤثر في توجيه التاريخ ، ومسار الاحداث والخصائص البدائية هي التي تؤمن بان العنصر الرئيسي في التاريخ هو الفرد ، وكلما تقدم الانسان ، ولكن تعقد المجتمع ، وتطقت بالتالي تصرفات الانسان الفرد ، كما ينفلج به ويخضع له من ضغوط في المجتمع

وقد كنت اعرف صديقا ولد في إحدى الدول العربية وكان ينطق جملا تعبري على السن اعل هذا البلد فلفت نظره الى هذا الفناء بشقة ولول انا لا اقول ما كنسبه الى فسكت حتى فسبته ينطق بالتعبير الخاص بذلك الوطن ، فارتبك واحمر وجهه وقال : والله ما كنت اشعر بهذا . وقد يكون المثل عن تشابه مادي في نطق الالفاظ ، واستعمال المصطلحات القولية ، ولكن في الواقع ان التشابه اعق بكثير .

فالمؤرخ يتأثر بما يجري حوله ، وان كان يتصور انه باق على معتقداته وانه اذا كان حرا فقد بقي كذلك حتى بعد ان فشلت مبادئ الحرية ، وفازت افكار المحافظين ، وان كان محافظا تشبثت منه بالمحافظة ، ولو ان الجواهر قد سحقت المحافظين ، واقتضت حصونهم .

ويضرب كار مثلا بالمؤرخ الماني (ماينكه) فقد ألف ثلاثة كتب ، كان اولها بعنوان « العالمية والدولة القومية » نشر سنة ١٩٠٧ وقد رأى فيه ان الدولة الالمانية بقيادة بسمارك قد حطقت المثل الالمانية القومية ، ثم كتابا ثانيا موضوعه : فكرة منطق الدولة ونشر سنة ١٩٢٥ ، وكتبه بطلية جمهورية فيمار الالمانية التي نشأت في أعقاب هزيمتها في الحرب العالمية الاولى التي انتهت سنة ١٩١٨ ، والتي حاول فيها الالمان ان ينبلوا النظام الشمولي، وان يصطنعوا الديمقراطية البرلمانية ثم ألف كتابا ثالثا موضوعه (بزوغ النزعة التاريخية) الذي نشر سنة ١٩٣٦ ، وكان التيار النازي قد جرفه ، فاعتبر كل ما هو كائن حق ، فالنسازية جدرة بان يسلم الالمان بها ، ويدعنوا لها ، لانها قائمة وتسود المانيا ، وتمتلئ قوة فلما هزمت المانيا النازية بعد انتصاراتها الساحقة من سنة ١٩٣٩ الى سنة ١٩٤٥ ،



ديستوفسكى

ايماننا على افعال وسلوك القوام تصرفوا حسب ظروفهم وبواعث انفسهم في بيئات تخالف بيئاتنا وفي عهود لا تشبه عهودنا ويجدر بنا ان نفهم الحقيقة التالية : ان ما يقع من الجماعات في بعض الظروف ، لا يمثل تماما ، ما قصده وفكروا فيه ، فان الناس يقصدون شيئا لغرض محدد ، ولكن لا تزال الظروف تجرفهم الى الجاه آخر ، حتى ينتهوا الى قرارات لم تخطر لهم على بال ، كالسفينة التي تجري في بحر تسوده تيارات تحتية ، فما لم يكن قبطان السفينة منتبها جيدا وما لم تكن ادوات الصبغ والتوجيه في السفينة سليمة تماما ما استطاع القبطان ان يصل الى هدفه . ان الجماعات تحقق اهداف المجتمع التي تعيش فيه وتتأثر بالزمان الذي تعيشه ، وان كانت شعاراتها تعلن شيئا آخر .

ويلسرد كار قول كارل ماركس : ان التاريخ لا يصنع شيئا ، فليس لديه ليرة طائلة ، وهو لا يحارب أي مصاركة ، فالواقع ان الذي يفعل كل شيء هو الانسان

لا يمكن تبينها من دراسته ومراقبته وحده ، لان هذه الضغوط ، لا تنصب على الانسان مباشرة بل انها تتكون بعيدا عنه ، وتكون حوله جوا هو الذي يصوغ شخصيته آخر الامر ، ويحدد قراراته ويلهمه بالدوافع والحوافز ، كما يزوده بالكوابح والقيود .

وقد دافع مؤرخ امريكي حديث عن النظرية التي تؤمن بالافراد واتهم اصحاب النظرية بقوله : انتم تقتلون الشخصيات التاريخية فتلا جماعيا عندما تنظرون الى هذه الشخصيات باعتبارها دمي للقوى الاجتماعية ، والاقتصادية .

ويقول مؤرخ ان علماء علم الحياة كانوا في القديم يقتصرون بتعذيب الحيوانات بوضعهم في اقفاص او احواض سمك او معارض زجاجية دون محاولة دراسة الكائن الحي في بيئته ، ومن ثم فقد كانت هذه الدراسة ناقصة تماما ، لا تقع على كائن حي كامل ، بل تقتصر على كائن لا هو ميت ، ولا هو حي ، ولكن بقي مؤرخون ، تستويهم دراسة شخصيات التاريخ العظيمة ويرونها السبيل الجيد لوضع تاريخ جيد في حين ان المؤرخ الانجليزى (اكترون) يقول : ليس هناك خطأ اكبر من نظرية الانسان الى التاريخ القائم على الشكاف بالشخصيات الفردية العظيمة .

ولكن لمة خطأ من نوع آخر ولكنه مع ذلك يلحق ضررا مساويا فان استبعاد سير العلماء اطلاقا واهدارها ، يؤدي التاريخ ، فان دراسة الشخصيات العظيمة ، آفات التاريخ كثيرا ، ولكنها وحدها لاقيم تاريخا كاملا .

ولمة نقطة اخرى ذات اهمية وخطر ، وهي عدم جواز اصدار احكام منا في

الفرد والمجتمع



لان يعاطى علما بملاح مفرد متعلم او بقرية
متنمرة ولكن ملايين الالاحين المتعلمين .

والرجل العظيم ، تكون عظمتة بقدر ما
يمثل هذه القابات الخفية لالاحين الناس ،
الذين قد يجهلونها بقولهم ، وان كانوا
يعسسونها بلا وعى ، ويقول « كار » ،
ان الفسرد عى عمله يعمسل واعيا
من اجل غاياته الذاتية ، ولكنه غافل عى
واع لغايات الله . ومن الكلمات المبكرة
المعبرة عن هذا المعنى قول آدم سميت :
اليد الخفية ، وقول هيجل « مكر العقل » .

وفى القرآن يخاطب الله رسوله صلى
الله عليه وسلم موثريه اذ رميت ولكن الله
رمى ، ارادة الله هنا ، هى ارادة الشعب .

وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
« الشيطان مع الفرد (أى الفرد) والله مع
الجماعة » .

الذى يعيش حقا ، والذى يملك ، والذى
يعارب .
وقد قال (كار لايل) ما يؤيد هذه
النظرة :

« ان الدافع الاول للشوة الفردية ، هو
الجوع والعرى ، والاضهاد باسم العدل
الجائم على الفئة خمسة وعشرين مليوناً ،
هذا وحده هو الدافع ، وليس التظاهرات
الجروحة او الفلسفات المتناقضة للمعادين
الفلاسفة ، واصحاب الحوانيت الاغنياء .
هذا الذى يحدث فى كل الشورات المائلة
فى جميع البلدان .

ان المقصود هنا هو ان الشىء المؤثر فعلا
فى توجيه التاريخ ليس فردا ولا افرادا
بميتهم ، بل ليس الالوف ، بل الملايين
الجهول الاسم ، منهم امراء يعملون بغير
وعى الى حد كبير ويكولون قوة اجتماعية
والزوخ ليس بحاجة فى الظروف المعادية



ابتسامان

● المحيرة والضرة ؟

روى بعض العلماء لاحد لامذته، انه بعد ان تزوج بايام اعتكف في منزله ولبت سساعات يكتب فدخلت عليه حماته غاضبيه وامسكت بالمحيرة التي امامه ، وقدوت بها الارض فكسرتها ، فلما سالها : لماذا فعلت ذلك ؟ قالت : هذه المحيرة شر عسلى / ابنتى من ثلاثمائة ضرة !

عصا موسى

● ادعى اعرابى النسوة ، وزعم ان معجزته ان يضع حصاة في الماء فتذوب ، فامر الوالى باحضاره ، وطلب منه ان يضع امامه تلك المعجزة ، فاخرج الرجل حصاة كانت معه ، والقاه في اناء به ماء فذابت فيه ، ولكن الوالى لم يقتنع بذلك ، وقال له : نعطيك حصاة من عندنا ، فرفض الاعرابى ذلك قائلا : لستم اعظم من فرعون ولا انا اعظم من موسى . وقد علمتم ان فرعون لم يقل لموسى حين القى عصاه فاذا هى حيسة تسقى : لا نرضى بعصاك وانما نعطيك عصا من عندنا !



تعديل لابد منه !

● كان من عادة " تيسودور دوزفالت " ان يملئ رسائله على سكرتيرته الخاصة ، فتكتبها بطريقة الاختزال ، ثم تنقلها على الالة الكتابة وتقدمها له كي يوقعها .. وبرغم انها كانت تتوخى الدقة فانه كان دائما يضيف عبيسارات جديدة بخط يده او يبدل كلمة باخرى . وحدث ان كتبت السكرتيرة احدى هذه الرسائل مرة اخرى بعد ان ادرجت فيها اضافات وتصحيحات ، ثم قدمتها له مرة اخرى .. فقال لها : « لا تفعل ذلك مرة اخرى .. اننى اتعمد اجراء هذه التعديلات بخط يدي حتى تحمل الرسالة طابع الاهتمام ويعظم اثرها في نفس المرسلة اليه ! » .

موقف الحاكم والمحكوم

بقلم : د. السيد فهمي الشناوي

- أصبحت الديمقراطية شعاراً سهلاً في الشرق والغرب!
- في الإسلام.. شريعة محددة بكتاب وسنة



موادي بومدين



انور السادات



عبد الناصر

-
- كره الإسلام الدكتاتورية إلى درجة الكفر
-



● في الدكتاتورية واللاتوقراطية يكون الحاكم فوق المحكوم . وقد يبرر الحاكم هذا التسلسل الفوقي بما قد يزعمه من حق الهى او بوراقة عن ابيه او قبيلته العريقة . او بامتيازات ذهنية يتمتع بها قلة من الطبقة الحاكمة « اوليجاركية » بالنسبة للكثرة من المدهماء الشعبية .

● وفي الديمقراطية يكون المحكوم فوق الحاكم . . الامة فوق الحكومة . ولقد أصبح الكل يزعم انه ديموقراطى . وانه ممثل الامة وانه خادم الامة . واصبح ادعاء سهلا وشعارا ممتعنا فى الشرق والغرب ● وفي الشيوقراطية . اى حكم الدين يدخل عامل ثالث الى جانب المحكوم والحاكم هو الجانب الالهى . هنا الله فوق الحاكم ثم ان الحاكم فوق المحكوم . اى انه نوع من الدكتاتورية التى تستند الى الله واحكامه وقوانينه . واللى يمثل الله هنا هم رجال الدين . وهو تمثيل قد يكون مخلصا وقد لا يكون . ثم ان اى سياسى قد يلبس لبوس رجال الدين او قد يسوقهم هو بنفسه .

● فى الاسلام يختلف الامر عن الشيوقراطية فى ان هناك الله تمثله شريعة محددة بكتاب وسنة ويأتى تحت الله الامة ثم تحت الامة يكون الحاكم . فالاسلام نوع من الديمقراطية الخاضعة للشريعة والمطبقة لها . وهذا كله كلام يحتاج الى ايفساح :

١ - نكره الاسلام الدكتاتورية الى مرتبة الكفر : فلقد وصف اسلوب الفرعونية الدكتاتورى « لا اريكم الا ما ارى » . ثم حدد حكمه على مثل هذه الديكتاتورية . « وفرعون ذى الاوتاد » الذين طغوا فى البلاد . فاكثروا فيها الفساد . فصب عليهم ربك سوط عذاب » . واقسى من ذلك قوله « ان ربك لبالمرصاد » .



ابراهيم عبد الهادى



مكرم حبيب



صلاح سالم

● الفرعونية كانت الديكتاتورية الوحيدة الناجحة

موقع الحاكم والمحكوم

ويلاحظ أن تاريخ الفراعنة في آخر عصره ساقط تماما ومعجزة من كتاب التاريخ . ولا أحد يعرف عنهم شيئا إلى الآن في كيفية انتهاء حكم الدولة . وأن الله أنجى بدن فرعون « موميائه » لتكون عبرة للناس على مدى التاريخ وجعل بدنه يطوف العالم . ويلاحظ أيضا أن حكم الفرعونية كانت هي الدكتاتورية الوحيدة الناجمة من دون الدكتاتوريات جميعا . فقد انتصرت في كل حروبها . وبنت الأهرامات والوفد المعابد الشاهقة المعجزة وحولت مجرى النيل « من ليبيا إلى مصر » . وهي الدكتاتورية الوحيدة التي أنشأت حضارة ... ومع ذلك شجبها الاسلام .

والدكتاتورية ليست فقط متاحة مع الاله ولكنها فعلا مرض عقلي يصيب الدكتاتور . فهو بشر من البشر يأكل ويشرب ويتغوط ويتناسل ويخضع لكل شهوات الانسان العادي تماما ولكنه يصير على أن يظهر أمام الرجل العادي في صورة الاله الذي لا يلد والذي لم يولد والذي لا يشتهي ولا يخطئ .

وعوامل الجنون كلها متوفرة للحاكم المطلق . فهو معزول عن الناس تماما . هذا في قصره وهذا في « السراية » الصغرى . وهو لا يناقش ولا يناقش في كلتا الحالتين . وكلاهما لا يصله من العالم الخارجي ولا عن العالم الخارجي الا ما يسمح به حراس القصر أو السراية الصغرى . وكما قد يكون الجنون هادئا أو لطيفا أو جذابا أو نابعا في فرع معين كذلك قد يكون الدكتاتور نفسه دائما في فرع معين من السياسة أو الحرب . وقد يكون معبود الجماهير وسأجرها . فحدود العقل هو أن تعرف أنك مثل المخلوق العادي وتمارس عمليا هذه المساواة .

٢ - فوقية المحكوم على الحاكم : يدرك الاسلام - دون أي نظام آخر - أنه شعار سهل القول ولكنه في التنفيذ يتحول إلى العكس .

كيف يكون المحكوم فوق الحاكم والحاكم يملك أجهزة الرقابة على المحكوم كلها : من مباحث بوليسية ومخابرات وأجهزة رقابة وتجسس . وكيف يكون المحكوم فوق الحاكم والحاكم يملك أجهزة القمع والتأديب بل والتعذيب . وهي أجهزة تتضخم يوما بعد يوم وتزداد شراسة مع ازدياد التكنولوجيا وتسليح الجيوش . كيف يكون المحكوم فوق الحاكم والحاكم هو الذي يملك كل وسائل الاعلام التي تعتقل وتسجن ذهن المحكوم . وكيف . . . والحاكم هو الذي يكتب تاريخ المحكوم والحاكم مما . ويملك حيز الوثائق التاريخية أو إطلاقها أو تزويرها . وهو الذي يؤلف لبيان كتابة التاريخ . وهو الذي يعين ويمول أساتذة التاريخ وهو الذي يمنع لجان التاريخ أو يقطعها أو يفضها أو يشكلها كيف يشاء .

ومع ازدياد التكنولوجيا وتقدم المدنية الحديثة تزداد قدرة الحاكم في التمتع والتمتع بقدرة المحكوم حتى عن الدفاع عن نفسه وحتى عن أطعام نفسه وحتى عن توثيق حقوقه أو حتى عن المقاضاة العادية .



لا يستطيع القارىء أن يتصور مدى تسلط الحاكم على المحكوم حتى اعطيه امثلة عملية من أبسط صور التسلط التى تغلف عن كل عين تاركاً الامثلة الصارخة ومتفادياً كل انارة .

سأخذ ثلاثة امثلة . مثالا من مصر ما قبل الثورة . ومثالا من خارج مصر قبل الثورة ومثالا من مصر الثورة .

أ - مثال من مصر قبل الثورة : نشرت الهلال القراء - وهى احدى واعرق مجلة ثقافية - مقالا لمكرم عبيد عن أن مصر عربية . وهذا المقال من تراث هذه المجلة الذى سبق لها نشره عام ٣٩ . اذن فالمثقفون يدركون أن مكرم عبيد كان مؤمنا بالقومية العربية . وقد اطلعت لى رسالة دكتوراه فى أعرق جامعاتنا على نص يقول أن مكرم عبيد أول سياسى معاصر ينادى بالقومية العربية . وقد أجازته ممتحنوه على ذلك بتقدير ممتاز .



رشيد الكيلانى

الآن ادعو القارىء أن يراجع كتاب أحمد الشقيرى « مجاورات مع الرؤساء العرب » صفحة ٣٦ : يقول أنه لازم مكرم عبيد فى جولته بالسيارة من عكا الى حيفا وظل طوال الطريق يجادله . الشقيرى يطالب بالوحدة العربية أو على الأقل وحدة فلسطين والاردن وسوريا ومكرم يقول له ان معنى ذلك أن تصبحوا مديرية فى دولة ويقنعه أن الاستقلال افضل من الوحدة ويطلبه بحقوق الاقلية اليهودية « لان مكرم من الاقلية فى مصر » وادعو القارىء أن يراجع مذكرات اميل النورى ٦٠ عاما فى ندمة القضية الفلسطينية حيث يقرر اميل النورى - وهو على دين مكرم عبيد - أن مكرم كان يسكره القومية العربية ويعذره منها ويقدر ذلك فى تفصيل على مدى أكثر من عشر صفحات متفرقة . ويقول أن النحاس كان هو الذى يؤمن بالوحدة العربية دون أن يثرثر عنها وهو الذى أرسل توفيق دياب ومكرم الى الشام فى محاولات عربية . . وخذله هذان المبعوثان نفساهما !

وادعو القارىء أن يراجع كتاب محمد على طاهر « فلسطينى » المسمى ظلام السجن . فيه يقول أنه خلال الحرب كان محكوما عليه ومطاردا من الانجليز ومتخليا فى مصر . وأنه كان مصدقا لما كتبه مكرم عن عروبة مصر . فلما تشكلت حكومة النحاس خلال الحرب وكان مكرم وزير مالىتها ذهب اليه محمد على الطاهر من مخبئه ليطالبه بالافراج عنه . فارتعب مكرم رعبا شديدا . وانكر تواجده فى منزله وطلب منه أن يختفى . ويرد مقاله عن القومية العربية « كنا نقول هذا ونحن فى المعارضة . أما الآن فنحن مسئولون وعلينا تبعات جسيمة » . وبعد برهة ذهب الطاهر الى بيت النحاس فجأة فاطلق سراحه فى الحال وجابه الانجليز بأنه اطلق سراحه .

لقد اخترت هذا المثل عن « مكرم والعروبة » وهى دعوى وصلت الى اعل عقول المثقفين . ثم انها حدثت فى فترة كان فيها الحكم المصرى كسيرا ليا لافى درجة . احزاب متعددة . صحف يملكها افراد . وزعماء

موقع الحاكم والمحكوم

في المعارضة ويعيدون عن سلطات الحاكم • فما بالك بالحاكم نفسه • وما بالك بالحاكم الدكتاتور •

ب - مثال من خارج مصر قبل الثورة : يقول محمود الدرة - وهو رئيس أركان حرب ثورة رشيد عالي الكيلاني في مذكراته - من خلف البوابة السوداء ، أنه لما قامت انتفاضة رشيد عالي الكيلاني كان حماس الوطنية والقداء قد بلغ بالناس مبلغا شديدا لا يتكرر أبدا • كانت شوارع بغداد تموج بالاهالي وقد لبسوا اكفانا بيضاء فوق أجساد عارية يندفعون في سبيل عارم من دموع جارية في صمت حيا في الاستشهاد ضد الانجليز • ويقول محمود الدرة أنه سمع بأذنه أحد الوزراء يخطب في الشباب مطالبا اياهم بأن يؤلفوا فرقة انتحارية يقودها بنفسه • ثم يذكر الدرة أنه خلف هذه الصورة ذهب ليقابل رشيد عالي وكبار اعوانه فوجدهم يستعدون للفرار خارج العراق ... والى ألمانيا •

وقد اخترت هذا المثال في اشد المواقف وطنية • ومع حاكم وطني • ولكنه حاكم • وفي موقف فداء • فما بالك بحاكم لا يكون وطنيا وفي موقف لا فداي •

ج - المثال الثالث : من مصر الثورة : فيما عدا محاكمات الشعب والثورة التي قامت في ايام الثورة الاولى غلقت كل القضايا السياسية سرية • وظل التاريخ كله سريا لا يعرف احد حتى كبار الكبار حقيقته • هذا سجن وهذا التعر وهذا مات وهذا اختفى • وتؤلف لجنة لكتابة التاريخ فتعجز عن كتابته • ويفاجأ الانسان باخبار مصر تنشر في الخارج وتكتب من الخارج هي التي تؤرخ لناصر والسادات بالعشرات دون أن يكون هناك مؤرخ واحد مصري أرخ لاحدهما • حتى أن محمد حسنين هيكل الذي كان لديه كل وثائق ناصر والذي تعهد في حياة ناصر بتاريخه يكتب عشرات الكتب وعن كل الاحداث في مصر والشرق وايران ويمعجز عن التاريخ لناصر •

واذا هذا الانكلام والظلم للتاريخ اريد أن اختصار مثالا بعيدا جدا عن الاثارة • وهو من رواية الصحفي « اوبالانتين » المتعاطف جدا مع مصر والذي كتب كتابا رائعا عن الاعداد لحرب ٧٣ • فيقول الاخبار الاتية التي لا يعلمها احد • • هذا ان صبق !

يقول : ان يوم ٥ ، ٦ يونيو بعد تحطيم الطيران المصري شن الطيران المصري في اليمن غارات انتقامية رهيبة على الملكيين في اليمن • وانه بعد استعواض السلاح من روسيا زاد جنوده في اليمن من ١٥ الفا الى ٢٥ الفا • وانه يوم ١٠ يوليو ٦٧ كان في القاهرة يومدين وحسين وعارف ورئيس وزراء سوريا واسماعيل الازهرى واستمر اجتماعهم الى ٧/١٧ • دون أن يعلم احد • وعرضت الجزائر وسوريا على مصر مواصلة الكفاح في حرب عصابات كفيتنام • رفض ناصر هذه الفكرة صراحة • وفي ٨/٣ عقد مؤتمر الخرطوم ورفض يومدين حضوره



● في المدنية الحديثة تقدم قدرة المحكوم في الدفاع عن نفسه

احتجاجا على رفض فكرة المقاومة الشعبية . واما رئيس وزراء سوريا فقد حضر الى الخرطوم بالطائرة وعاد بالطائرة في نفس اليوم دون أن يحضر حفل الافتتاح احتجاجا على رفض الحرب الشعبية . ويقول المؤلف أن وقف اطلاق النار في حرب ٦٧ أذيع من المحطات الاجنبية بينما محطات مصر تذيع اخبار المارك والحرب والضرب !!

ويذكر هيكمل في كتاب قصة السويس « ان السياسي الذي اقترح على عبد الناصر تسليم نفسه للسفير الانجليزي هو صلاح سالم . مع أنه طوال عهد عبد الناصر كان الناس يعتقدون استنادا الى خطاب ناصر انهم سياسيون قدامى وبالذات زكي العرابي وابراهيم عبد الهادي ومحمد صلاح الدين . وكان ناصر يقول أنه اقسم أن يضربهم بالرصاص في حوش مجلس الوزراء لو حضروا . فخافوا وطبعا لم يحضروا اليه . . ظل الناس ٢٠ سنة يعتقدون أن العرابي وعبد الهادي هدوا ناصر بينما الواقع انه صلاح سالم !

هذه امثلة بسيطة تفاديت فيها ان استشهد بما تطفح به الكتب الاجنبية عن اساليب القهر او المصادرة او التعذيب او التجسس او التسلط على الاعلام . ولا احد يدري مدى صحة وبهتان كل هذه الروايات وهذه الامثلة الثلاثة عن مصر قبل الثورة والعراق في ثورة الكيلاني وناصر في اعقاب هزيمة يونيو انما اوردتها كمثال عن استحالة ان يكون « المحكوم فوق الحاكم » كما تنادي الديمقراطية . ولكن مع ذلك ورغم هذه الاستحالة فقد حققت الديمقراطية في البلاد العريقة بالديمقراطية مواقف يجب ان تذكر لها :

● نيكسون حقق انزال اول بشر على سطح القمر . وكان امريكا هذا البشر . وحقق تغلغا وسيطرة للراسمال الامريكي داخل الستار الحديدى السوفييتى وحقق فتح ابواب الصين لامريكا . ومع ذلك كله طرد يوم ١٨ اكتوبر . ولم تقم مظاهرات في ٩ او ١٠ اكتوبر من انتصاره . واهم من ذلك كله ان نشرت تفاصيل كل حرف عن ووترجيت في وقته على الجماهير ولا تزال تنشر في كتب كثيرة .

● في بريطانيا كان وزير الحربية بروفيميو على علاقة بغانية . وهذه الغانية كانت على علاقة بالملحق السوفييتى الحربى . ومع ذلك حوكم ونشر كل شئ عن الموضوع ولم يحتج احد بأسرار بريطانيا الحربية لجعل الموضوع سرى ولا احتج احد بالموقف الاخلاقى العارى لستر الموضوع . وقريب من هذا ايضا ما احدهه المجتمع البريطانى مع ثوب رئيس حزب الاحرار .

هذه الفوقية « للمحكوم على الحاكم » في هذه المجتمعات تعود اساسا الى انتشار التعليم وحرية الاحزاب والصحافة وحياد أجهزة الاعلام وقربية الحاكم على احترام سيادة المحكوم عليه هي لب الديمقراطية . لانها هي التي تحقق هذه الفوقية للمحكوم اذ ليس للمحكوم أجهزة رقابة وسيادة وزجر يقوى بها على الحاكم . وكم حاكم يكون في الحكم ثم ينحى نفسه بنفسه تثبتنا لهذه الفوقية .

موقع الحاكم والمحكوم

كان ديجول منقذ فرنسا وعملاتها في الحكم واحسن من انتخابات اجراها انه لم يحصل على التأييد الشامل الذي كان يتوقعه لاستقلال واعتكف في قريته ومات في قريته ودفن نفسه في قبر غير رسمي وكل شيعيه خمسة . وها هو كارتير وقبله فورد وقبله نيكسون وعشرات من رؤساء أمريكا لم يتشبهت احدهم بالحكم ولم يفكر في التشبهت فضلا عن ان يوصى بالشعب بعد وفاته .

بل في اسرائيل نفسها : كانت جولدا مائير رئيسة الوزراء المباشرة في حرب أكتوبر فحققت مع نفسها ونسبت لنفسها التقصير « رغم احداث الشفرة ومحاصرة السويس والجيش الثالث » وحدث تغيير في كل القيادات السياسية والعسكرية وسقط الحزب الحاكم . بهذا كله - وعلى حساب الحاكم نفسه وسمعته ومجري حياته السياسية يحقق مثل هذا الحاكم فولية المحكوم عليه على حساب مستقبله السياسي .

هل أستطيع ان اذكر - بعد هذا كله - بكلمة رسمية في وثيقة مصرية تقول : « لقد قامت دولة كبرى في هذا الشرق ليست دويلة فيه ولا غاصية - دولة تعمي ولا تهدد - تصون ولا تبعد - تقوى ولا تضعف . لا تتحزب ولا تنصب . تؤكد العدل وتدعم السلام . تولي الرخاء لها ولن حولها وللبرح جميعا » . للبشر جميعا ! للبشر جميعا !

اذا كانت فولية المحكوم على الحاكم في الدول الديمقراطية تتحقق طواعية من الحاكم نفسه وجيلا وراء جيل يصبح افساح الحاكم للمحكوم مكانا فوقيا يصبح هذا تقليدا . ولعل حديقه هايدبارك رمز لافساح الحاكم فرصة لمحكوميه ان يشاركه بل ينقده باستمرار يومي وفي حرية مقدسة اذا كان هذا هو الوضع في الغرب : فان فولية المحكوم على الحاكم في الاسلام تقرها الشريعة

أ - « من لم يهتم بامر المسلمين فليس منهم » حديث شريف ومبدأ اسلامي مقرر . يحتم - لا مجرد السماح - على الفرد المسلم ان يشتغل بالسياسة الهادفة الى الاهتمام « لا النقد ولا التأييد ولا التحزب » . واعتقد انه لو فكر قوم في وضع ميثاق او دستور اسلامي يوما ما فان هذا المبدأ قد يتوج هذا الميثاق . وسوف يترتب على هذا المبدأ حقوق وواجبات في باب حرية الرأي وحق المواطن في الاتصال المباشر برئيس الدولة وحقه في ابداء رايه وبالتالي حقه في الاجتماعات وحقه في الصحافة وفي اجهزة الاعلام الخ .

ب - « لا تضربوا ابشار » اي جلود « المسلمين فتدلوهم ! ولا تمنعوهم حقولهم فتكفروهم »

حديث شريف ومبدأ اسلامي مقرر . وكان النبي « ص » يطلب ان يقتل منه أي شخص يكون قد ضربه ولو عفوا . ويكشف عن بطنه الشريف لتلقى الضرب والبطن هي اشد مواقع الجسم ايلاما . وكان عمر يضرب الولاة والملوك اذا ضرب احدهم الرعية . وما ضربه لعمرو



« وهو في مقام مونتهجوري بالنسبة لبريطانية تشرشل مثلا ، عندما ضرب ابن عمرو ابن القبطي الا تطبيقا ، كان يفعله عمر في نفس الحالات التي يضرب فيها عمرو مسلما من المسلمين . واما حادثة القبطي فقد اشتهرت فقط لتقريرها سريان المبدأ ايضا على الرعايا الاقباط .

وطبيعي انه اذا كان الاسلام يحرم ضرب « جلود المسلمين » وفي اي مكان في الجسم فانه يحرم التعذيب السياسي والجنائي وما يجري وجرى في محاكم التفتيش والمعتقلات والسجون ويلقى تماما كل أدوات البطش والقمع والاهانة من اول قسم البوليس الى معتقلات الواحات .

ج - بل انه اكثر من هذا كله يقرر الشرع عقوبة ٨٠ جلدة على من يقدف مسلما ولو قال له « يامغثث » فضلا عن السب الشائع الذي نسمعه والذي لا يسلم منه احد . ولا يشفع في هذه العقوبة صدورها من ضابط او حاكم او غيره . ولا تسقط بالتقادم . ولا تسقط بعفو المظلوم في حقه اذا كانت قد بلغت للقاضي .

د - ومقاضاة الفرد العادي للحاكم مكرمة ووقوف كليهما في مساواة تامة امام القاضي لا جدال فيها ولا يسمح للحاكم بالجلوس امام القاضي !! الا اذا سمح ايضا للطرف الاخر بالشيء نفسه .

ومجمل القول ان هناك قاعدة يمكنك استقراؤها من مقارنة اجناس الارض المعاصرة ومن مقارنة تاريخ الدول الفائرة جميعا : هي انه كلما كان الفارق بين المحكوم والحاكم قليلا في الشارع العام ، انتصرت هذه الامة على خصمها في حرب او سياسة او تقدم عمراني . بصرف النظر عن توفر السلاح او المال او الجند ، وكان التاريخ لا يحكم بالنظر في الميزانيات . ولا باحصاء الاسلحة والحصون والجيوش والقاذفات ولا ينظر الى المتاحف والمكتبات والصور ومجامع العلماء بل ولا ينظر الى دور العبادة ودور اللهو ، ولكن ينظر الى الفارق بين الحاكم والمحكوم في مجمله .

انظر في نفسك . ثم انظر في البلاد حولك . ثم انظر في التاريخ السابق كله تجد ان هذه القاعدة لا تخيب ولك ان تسميها « وحدة المقاييس » بالنسبة للتاريخ . كما انك تستعمل لنفسك الكيلو كوحدة مقاييس الوزن والمتر كوحدة مقاييس الطول ايضا .

امر آخر يقرر فوقية المحكوم على الحاكم : هو موضوع الانتخاب . وكما تعني الكلمة لقويا فالانتخاب هو اختيار الاصلح . وللإسلام أسلوبه في ذلك . فاختيار الاصلح مهمة صعبة لا يقدر عليها الا ذوو العزم والعقل والبصيرة المكشوف عنها الحجاب . لان القدرة على التمييز في حد ذاتها قدرة لا تنافي للطفل ولا للقبى ولا للضعيف والمريض والمحتاج . والتمييز يختلف حسب القدرة والذكاء والالهام .

فهذا ابوبكر هو الذي يزكى عمر . ثم هؤلاء ستة - كلهم من المبشرين بالجنة - يكلفهم عمر باختيار من يخلفه وهكذا . على انه بعد تمييز الشخص الصالح لابد ان يوافق عليه كل مسلم فيما يسمى البيعة

● الوحدة
العربية وصلت
إلى أعلى
عمق
المتحضرين

موقع الحاكم والمحكوم

● حرية الأحزاب والصحافة في الغرب وأسرارها

وهي الاستفتاء الحر . ثم بعد ذلك يكون هذا الحاكم في الحدود التي رسمناها : لا فارق بينه وبين المحكوم ومساواة في التقاضي بينهما وحق للمحكوم في مقابلة الحاكم ومناقشته واتهامه . . وهو آمن رغم ذلك .

وحق الاختيار بهذه الصورة يعطى واجب الصلوة في اكتشاف الاصلح ثم يحق حرية الانتخاب دون قيد على أحزاب أو رقابة على صحافة أو عبث بالانتخابات أو اهانة لأي فرد أو قذف في حقه . ثم انه حق مطلق .

ويتضح ان الخطوة الاساسية في انتخابات الرئاسة هي خطوة الصلوة واهل الرأي . واصدق تمثيل للصلوة في عصرنا هم قادة الاحزاب بشرط حرية الاحزاب طبعاً . لانها هي الاسلوب الوحيد لتربية الصلوة او الارستقراطية السياسية التي تهتم بالشئون العامة . ولا يمكن اعتبار شهادة معينة ولا وظيفة معينة مؤهلاً لاعتبار صاحبها من الصلوة اصحاب العمل والعقد . لان الشهادة والوظيفة والمال لا تؤهل صاحبها لان يكون ذا رأى ولا قيادة للجماهير ولا تخلق ضميراً سياسياً واجتماعياً يعاسبه . بينما تؤهل القيادة الحزبية الحرة الرأى الناضج والضمير السياسى والاجتماعى .

ميثاق الاسلام السياسى : يجب اذن ان يحتوى على نص واضح يؤكد « فوقية المحكوم على الحاكم » لان « سيد القوم خادهم » . وان هذه الفوقية حق يعترف به الحاكم ويسعى اليه ويؤكده فعلاً وقولاً وانها فريضة على المحكوم يمارسها « اهتماماً بأمر المسلمين » . وان هذه الفوقية تستلزم حصانة المحكوم السياسية التي تعنى عدم تعذيبه ولا تانيبه ولا القذف فيه ولا اهانتة ولا تقييد حريته في القول والتفكير والخطابة والاجتماع ومقابلة الحكام وتوصيل رايه للحكام وللمحكومين على السواء . والاعلام الفوارق بين الحاكم والمحكوم . . . في الشارح .

وان من حق المحكوم حرية الاحزاب وحرية الصحافة وحرمة جسده وعرضه وماله على الحكومة . وان من واجب المحكوم الاهتمام بالعمل بشأن باقى المحكومين .

ونعود الى ترتيب عناصر الحكم في الاسلام فنقول ان الحاكم تحت المحكوم وفي خلعته وتحت رقابته . وذلك بما قلعنا القول به . وان هذه الفوقية قريبة الشبه بالديموقراطية وان كانت تفوقها في انها ليست مبنية على تقاليد توارثها الحكام ولكن على نصوص تفرض فوقية المحكوم علاوة على التقاليد هذه . ثم انه فوق هذا المركب القائم من الحاكم والمحكوم توجد فوقية وهي الشريعة وهي نصوص الهية ومحددة وواضحة وتصلح لكل الاجناس ابيضها واسودها وكل الطبقات فقيرها وغنيها وغالية من عيوب القوانين البشرية من غرض ومن تعديلات ومن اجتهادات ●

وزارة الثقافة - قطاع المسرح يقدم

برنامجاً ضخماً من العروض المسرحية المزدهرة صيف ٨٢
لإعادة التوازن للحركة المسرحية المصرية
المأهولة - الأكاديمية - بوز سعيد - راس البرد الحافظات

المسرح القومي على مسرح بيرم التونسي

نجوم الظهر

تأليف: سيد كوتونجي
إخراج: جلال عبد القادر

المسرح القومي على مسرح بيرم التونسي

الأيام الصعبة

تأليف: سعد مكارى
إخراج: فتحي الحكيم

مسرح الطلبة قاعة ٧٩ يقدم

المصاف

تأليف: كريم النجا
إخراج: محمد زكي

اشراج مشترك على مسرح العائى

قشقى

تأليف: نجيب الرحاقي
إخراج: السيد راغبي

مسرح الاقنوصى بالاسكندرية يقدم

مفروقات في أعماق البحار

تأليف: سلطان شلاب
إخراج: فتحي أمين

المسرح العائى الصغير يقدم

حدث في عصر الرشيد

تأليف: الشاعر عبد الوهاب محمد
إخراج: علي نصر

قريباً المسرح الحديث يقدم

الرهائن

تأليف: د. عبد العزيز محمود
إخراج: د. فاضل القزلي

فرقة المسرح المتجول بأحياء القاهرة
والحافظات ومصايف الجمهورية

أزقة شرف

تأليف: ليلى عبد الباق
إخراج: محمد الدامس
إخراج: عبد القادر عوده

ابن خلدون

ما زال رائدًا للحضارة الإسلامية

بقلم: أنسور الحسني



أن الحديث عن ابن خلدون وسبقه للمفكرين الغربيين في مجال الاجتماع والاقتصاد أصبح من قاطبة القول بعد أن رددت القرون وأسد إليه القول الغربيون أنفسهم اعترافاً بسبق ابن خلدون إلى الله على الاجتماع والاقتصاد أو وضع أبحاث الأساس لها بعد أن سبق آدم سميث وأوجست كوت باربعة قرون كاملة . ولكن ابن خلدون منذ اكتشف العرب وانفتح صحنها إلى البحث العلمي - لا يزال يلقى مزيداً من القاء الأضواء على آثاره وخاصة - طسريته - التي فتحها في مقدمته وفي كل يوم يجد النشور فقره جديد ورؤية مثاقفة ويجنون في نفس الوقت اتهاماً جديداً . فقد نوات الأبحاث بأنه أحد من فلاسفة الأعريق وأن رائد المادية التاريخية وأن آراءه مثقولة عن باحثين مسلمين سبقوه كما أشار إلى ذلك . ابن الأزرق . في مخطوطته التي كشف عنها الدكتور علي سامي السار في آخر احتاج الذي قلعه قبل وفاته بل أن ابن خلدون لم يسلم من ألام كتاب عرب معاصرين حاولوا النيل منه من أمثال سامي شوكة الذي أعلن في إحدى خطبه أنه يجب أن يسبق قبر ابن خلدون وأن نهرق مولفاته أو طه حسبل التي أهم ابن خلدون بالتسموية في أطروحة التي أشرف عليها نوركام أو أحمد أمين في ثابته فجر الإسلام وضحى الإسلام أو سامي الكيال وسلامه موسى . أما لويس عوض فقد كان حريصاً على أن يظهر ابن خلدون قاطلاً من آراء مؤرخي اليونان والرومان وتلاميهم وربما قل البعض أن هذه النظرات الباردة ما كان لابن خلدون أن يصل إليها لولا اتصاله بفكر أجي . أما جاء بنظرانه كلها عن طريق تعقيل القائل في . القرآن الكريم . الذي قدم للتسمية قول مرة منظورا كائلا لتوابع الكون وتوابع المجتمعات والمضاربات .

وأنه جاء كمنهج للمخطوطات الواسعة التي قلعتها علماء الإسلام منذ برز المنهج الإسلامي في المعرفة ذي الجناحين في مواجهة المنهج اليوناني المادي . وليس من غير على ابن خلدون أن يأتي بعد أن قطع هذا المنهج مراحل متقدمة لم جاء . هو بعد ذلك فصاع كل ما سبقه في منهج متكامل . وهو في هذا أشبه بالعلم التناسلي في أكانه منهج . علم أصول الفقه . كذلك فقد مضى علماء المسلمين بمنهج ابن خلدون ونحوه ويرى الدكتور علي سامي السار أن ابن خلدون مسبق ومفروق . فالقولة والعصبية والعنفوس اللدنية تبعها من قبل في كتابات السحوي والقرظالي والامسي وابن حزم وسراج الملوك للطرطوشي والأحكام السلطانية للمازوني . ويقول : . لله طبق ابن خلدون المنهج الاستقرائي الذي نسخ من قبل لدى الأصوليين والمكلفين والفقه . وكان له أصالته الخاصة وبراعته المنهجية ولكن كواحد من المفكرين وكصو في أسره كجدة . .

ويرى أن مسوقه ابن خلدون لا يقلل من بروده كعلم تاريخ استطاع في هذه المرحلة أن يقدم عملاً لا يمكن أن يخطئه أحد ويميز على المراحل المتصلة بأن يفتح القصة فاعلى طابع . النظرية الكاملة . وله كان شأن ذلك أن ظل ابن خلدون إلى البرم وفي نظر علماء الغرب أنفسهم علماء ومعلماء كما اعترف ابن خلدون بأنه درس الموضوع بطريقة الإسلام المتكاملة الجامعة بين السياسة والاقتصاد والاجتماع والتي لا تتوقف عند الناحية الشرعية وحدها كمن سبقوه .

ولعل أهله المسلمين أخرج الناس اليوم إلى النظر فيه والانتفاع به في بناء المنهج الإسلامي الجديد في المعرفة الذي لا يمكن أن تسانف الحضارة الإسلامية عطاها بعد تولفها إلا بتفعاذه وكيزة للعمل ومتابعة للأعلام الذين تآردوا به وحاولوا بعد من علماء المسلمين وخاصة القرظي والسخاوي وابن الأزدل الأصحي .

ابن خلدون

أما المقرئ في « إغاثة الأمة بكشف الغمة » فقد تأثر تأثراً شديداً كما يقول الأستاذ محمد عبد الله عنان فهو يستعمل الفاظ الشيخ وعباراته مثل أحوال الوجود وطبيعة العمران وفي رأى المقرئ أن أسباب الخراب والحن ترجع أولاً إلى تولية الخطط السلطانية والمناصب الدينية بالرشوة واستيلاء الظلمة والجهال عليها ، أما السخاوي في كتابه (الإعلان بالتوبيخ لمن ذم أهل التاريخ) فقد تأثر بفكرة ابن خلدون الفلسفية في شرح التاريخ وفهمه - هذا بالرغم من خصومته معه ، أما ابن الأزرق في كتابه (الأبريز السيوك وبتائج السلك في طبائع الملك) فقد تأثر بابن خلدون تأثراً واضحاً فقد لخص نظريات المقدمة وعلق عليها وأضاف إليها زيادات كثيرة وجملته القول في مقولة ابن الأزرق أنه « استند على مقدمة ابن خلدون وخطا بنظرياتها الاجتماعية والسياسية خطوات أوسع ووصل بها إلى مرحلة انفسج ومزج بين نظريات سياسية إسلامية تستند على اتجاه آخر يخالف اتجاه ابن خلدون السياسي البحث وهو « علم الاخلاق السياسي » وهو علم يحظى عند ابن خلدون بحظ وافر ، فحاول أن يوفق بين نظريات ابن خلدون ونظريات ابن رضوان والفرطوشي . وقد أشار الباحثون أن علم الاجتماع السياسي أو الاقتصاد السياسي العربي ازداد غنى عند ابن الأزرق الذي تجاوز نظريات ابن خلدون وتخطاها ، كذلك فقد كشف عن مصادر ابن خلدون التي استقى منها نظرياته وآراءه وأكد ابن الأزرق أنه كان لابن خلدون عقلية تحليلية وتركيبية بارعة استطاعت أن تربط التمسك بالمشابهة والمختلفة التي استظهرها من السابقين وأن تضمها في نظام علمي متناسق . ومن أبرز ما أشار إليه ابن الأزرق كتاب الشهب الالامعة في السياسة الثالثة للوزير أبي القاسم بن رضوان الذي كان معاصراً لابن خلدون بل صديقاً وزميلاً .

فاذا ذهبنا ننقضي ما قدم ابن خلدون قللنا أنه مضى على الطريق الذي سلكه علماء المسلمين فيما سموه « علم الكشف عن سنن الله الكونية » إلى قوانين الطبيعة ويرى ابن خلدون : أن علم الاجتماع والعمران البشري هو علم الكشف عن سنن الله الاجتماعية (أي لقوانين الله تبارك وتعالى في تعامل الناس بعضهم مع بعض في كل صورة من صور التجمع البشري . وقد تناول ابن خلدون في مقدمته ثمانية علوم اجتماعية هامة لا تزال حتى يومنا هذا تكون مجموعة العلوم التي يشتغل عليها (علم الاجتماع) بوصفه من وجهة نظر العلماء : علم العلوم ، هذه العلوم الاجتماعية الرئيسية هي :

- ١ - علم البحث في التاريخ أو قواعد المنهج في علم الاجتماع .
- ٢ - علم التنبؤ البشري (إيكولوجيا) .
- ٣ - علم الاجتماع البدوي الريفي .
- ٤ - علم الاجتماع السياسي .
- ٥ - علم الاجتماع الحضري .
- ٦ - علم الاجتماع الصناعي .
- ٧ - علم الاجتماع الاقتصادي .
- ٨ - علم الاجتماع المعرفي .

ويستطيع الباحث أن يجد (٩) علم النفس الاجتماعي (عل حد قول الباحث الذي قللنا عنه هذه النقطة) والملاحظة الهامة أن ابن خلدون لم يقرر - بالرغم من اعلانه سبقه في ابتكار علم الاجتماع الانساني والعمراني البشري - أنه اعتمد على القرآن الكريم في كثير من نظرياته الاجتماعية وأن درج على ذكر آيات قرآنية لدعم النظرية أو توضيح الفكرة ، غير أن الباحث يستطيع أن يحكم بأن ابن خلدون إنما اعتمد



سلامة موسى



احمد أمين



د. طه حسين

ان وضع علم الاجتماع نتيجة تدبره العميق للقرآن من جهة واعتساده بمنهج علم الحديث واصول الفقه وقد اثبت كثيرون ان الروح المسيطرة على عقل ابن خلدون هي روح فلسفة التوحيد الاسلامية وقد هاجم ابن خلدون آراء فلاسفة الاغريق ومن تبعهم ومن ذلك نقده الشديد لابن رشد .

منهج ابن خلدون

ويورد ابن خلدون الاسباب البارزة لسقوط الدول على النحو الآتي :

- الترف ثم التحلل من الاخلاق الكريمة . (فالترف يؤدي الى الفساد وانحلال الاخلاق وقد يؤدي بالدول) .
- العصبية : أي تنازع الجماعات في الدولة الواحدة .
- الظلم عاما وخاصة (أي ظلم الحاكم للمحكومين وظلم بعض اهل الدولة بعضهم بعضا) .
- اذا كان هناك عدو خارجي يفتنم الفرصة فان سقوط الدولة يسرع ولكن لا يكون مفاجئا .

ويقول ان الامم لا تموت فجأة ولكن علامات الموت قد تظهر عليها في عتفوان شبابها ومن ذلك قوله : « ان جميع الامم القديمة كانت تكتم علومها وتعد العلم من اعمال الكهنة في الهياكل ولكن المسلمين قدموها الى من جاء بعدهم هدية منهم الى الحضارة الانسانية مؤمنين بان العلم ليس تجارة لكسب المال ولكنه رسالة لاغناء الثقالة وخدمة الحضارة » .

وتبدو مساهمات ابن خلدون في العلوم الاجتماعية والفسحة وخاصة قدرته على استخلاص قواعد عامة من دراسة الظواهر السياسية والقوى الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي شكلت هذه الظواهر في الماضي فقد عهد - كما يقول (الدكتور حسن سيد سليمان) الى تعقب الظاهرة الواحدة في تاريخ الشعب الواحد في مختلف الفترات التاريخية للتوصل الى قواعد عامة وقوانين علمية تحكم وتفسر الظواهر السياسية متخطية عنصرى الزمان والكان ، كذلك فقد استوفى ابن خلدون الاسس والمبادئ الاساسية والمبادئ الضرورية لنزاهة العلم وتجرده ، فقد التزم المنهج العلمي الذي لا يزال في الوقت الحاضر اساس البحث في علم الاجتماع ، ويرى بعض الباحثين ان علم الاجتماع اليوم لم يزد شيئا على ما قرره ابن خلدون ويرى دكتور علي عبد الواحد وافي ان ابن خلدون يفوق اوجست كونت حتى من ناحية

ابن خلدون

المنهج العلمي ، ويرى كثيرون انه مهد لانشاء علم الايدلوجيات او المذاهب السياسية (البوليتولوجيا) وعلم الاجناس (الانثولوجيا) وعلم الانسان (الانثربولوجيا) وانه انشا علم الحضارات واعمار الدول ، وسبق بذلك (ارنولد توينبي) وآخرون بقرون ، ويتميز ابن خلدون (على من جاءوا بعده باربعة قرون وانطلقوا من آخر نقطة له) بأنه درس هيكل المجتمعات وتطورها وتوصل الى تاريخ يكشف عن اسباب الحوادث وبالمقارنة مع معاصري ابن خلدون في الغرب ومنهج (افراوسار) يتضح لنا ان ابن خلدون يسبق مؤرخي العوليات باربعة قرون فالتاريخ عنده ليس سردا للوقائع وتصرفات الامراء (كما يقول كاردفوا وغيره) بل تحليل للحضارات . ان الموضوع الحقيقي للتاريخ هو فهم الحالة الاجتماعية للانسان : اى الحضارة . ويقول جورج سارطون : «اسمى المصرا لى سيق المصور الحديثة في العالم كله » عصر ابن خلدون ، ويصور هذا المعنى الدكتور عمر فروخ حين يقول : كانت الكثرة من المؤرخين تهتم باخبار الملوك وتفصيل المعارك ثم تفسح في مفردات من الاحداث تتكرر كل يوم وفي كل زمن ولكن لا توجب حكما ولا تصوغ قاعدة فجاء ابن خلدون ليقول ان التاريخ هو وصف لتطور الحضارة الانسانية فالتاريخ عنده مجرى واسع كبير تغوصه الامم على مراتبها في الرقي الحضارى وليس فترات متقطعة هنا وهناك .

وقد عني ابن خلدون بأمور هامة ثلاثة : (كما اورده دكتور حسن سيد سليمان)
اولا : بنى نظريته في التاريخ على اساس الانتقال من حياة البداوة الى حياة المدينة حيث يتم العمران الحضري .
ثانيا : الحياة الاجتماعية يترتب عليها وجود وازع ولا بد ان يكون الحكم الوازع سلطة كفاية لمنع الافراد من التنازع وحمايتهم من شراسة انفسهم .
ثالثا : دكر على دور القائد الذى يقوم بمهمة توحيد الجماعة وبمهمة التحكيم لمنع الصراعات .

صبيحة ابن خلدون

توفي ابن خلدون ٨٠٨ هـ (١٤٠٦ م) وظل مجهولا قرونا ثلاثة حتى اكتشفه الغربيون . يقول المشرق كاردفوا في كتابه (مفكرو الاسلام) ان الباحث التى خاض فيها ابن خلدون (حول تأسيس الدول وما تدخل فيه من الاطوار وتوسع الديانات وعوامل نموها او تليدها) وذلك في مقمته المشهورة ولم نجد في أوروبا

د. لويس عوض



ارنولد توينبي



محمد عبد الله عنان



الا في القرن الثامن عشر للمسيح اناسا حاولوا ان يستخرجوا اسرار التاريخ استخراجه بعد ان كانت افعالا يعبر فهمها ، فكان ابن خلدون في العقل والادراك من فصيلة موتسيكو ، الاب ما يلي وهو من دون شك الجد الاعلى لعلماؤنا الاجتماعيين المحدثين امثال تارد وجوبنيو .

ولي هذا المجال يقول دكتور شحاتة سفيان ان صيحة ابن خلدون رغم شدتها وقسوتها لم تجد اي صدى ولو قدر لصيحة ابن خلدون بانشاء العمران الظهور في العالم العربي قبل تلك الفترة بقرنين او ثلاثة اذن لوجدنا علما عربيا خالصا ينشأ شامخا قويا بجانب اشقائه من العلوم الاخرى التي نشأت ابان العصور الذهبية للحضارة العربية كعلم الكلام وعلم الحديث وعلم التفسير والعلوم اللسانية وغيرها ، وقد استمرت عزلة هذا الكتاب (المقدمة) حتى جذب انتباه المستشرقين وعلماء العرب في العصور الحديثة اذ وجدوا ان ما يحتوي عليه من آراء ونظريات يشبه في جوهره على الاقل ما رده بعض العلماء من الاوروبيين المحدثين امثال موتسيكو وفنتل ان لم يشبهه في معناه ومبناه ، فبعت مقدمة ابن خلدون من مرقدها في عصر النهضة وبدا العصور الحديثة ، عن طريق الاندلس واطلع عليها بعض الاوروبيين وتأثروا بها واصبحت تشغل حيزا من تفكير المفكرين والمستشرقين منذ القرن الثامن فاخلدوا في ترجمة بعض فصول منها والتعليق عليها وزاد اهتمام العلماء بمقدمة ابن خلدون وتاريخه بعد ان اشار اوجست كونت في محاضراته عام ١٨٢٦ الى ضرورة انشاء علم يكون موضوعه دراسة الظواهر الاجتماعية دراسة موضوعية وبدا المستشرقون يوازنون بين فكرتي كونت وابن خلدون عن علم العمران عند ابن خلدون وعلم الاجتماع عند كونت واهتم الاوروبيون المحدثون بابن خلدون من حيث كونه من اوائل المؤلفين في فلسفة التاريخ وذلك بفضل النظرية التي بسطها في مقدمته عن تطور المجتمع البشري وكيف يمر بمراحل اربع : (البداءة - الملك - الحضارة - الاضمحلال) ثم يبدأ من جديد دورة اخرى سائرا على نفس الوتيرة ، لذلك اخذ هؤلاء العلماء يوازنون بين نظرية ابن خلدون ونظريات الفلاسفة الاوروبيين من امثال موتسيكو وكبكور وهردر ثم على وجه الخصوص اوجست كونت ، وبسبب العجائب الكثيف من الفسادة والجهل اخذ المفكرون والدارسون المهريون في اواخر القرن الماضي علم الاجتماع عن الاوروبيين وظلوا يعتبرون ان هذا العلم اوروبي المولد الى ان فطنوا عن طريق المؤلفات الاوروبية الى انه علم عربي اصيل في الثقافة العربية وان ابن خلدون قد قام بانشاءه وتكديده ميدانه ومنهجه وتفصيل ابوابه قبل ان يفكر فيه الاوروبيون بحوالي خمسة قرون .

وجملة القول في هذا كله : ان علم الاجتماع الاسلامي الذي قدمه ابن خلدون لا يزال اساس النهضة العربية الاسلامية التي يجب ان تقوم باحياء الحضارة الاسلامية على طريق القرآن الكريم بعد ان تطور علم الاجتماع الغربي واحتوته مفاهيم النظرية المادية على النحو الذي سلكه على يد « دوركايم وليفى بريل » هؤلاء الذين هاجموا ابن خلدون والنظرية الاسلامية للتاريخ على يد الدكتور طه حسين وان هذا هو اسلوب التاصيل ليس لعلم الاجتماع وحده ولكن للعلوم التاريخية والاقتصادية والسياسية وان يكون هناك تهديد واضح واساسي لهذه العلوم جميعا بما يصور الدور الهام الذي قام به علماء المسلمين والعرب في بناء هذه المناهج واذا كانت هناك مرحلة في التاريخ الاوروبي تسمى مرحلة « مؤامرة الصمت » عن حقائق كثيرة فان هذه المرحلة قد انتهت الآن بظهور عديد من الابحاث المنصرفة التي ترد للمسلمين والعرب دورهم في بناء الحضارة العالمية .

ابن خلدون

نظرية اسلامية للاقتصاد

واليوم حين تتعالى الصيحات في مختلف انحاء العالم الاسلامي حول البحث عن نظرية اسلامية للاقتصاد في ضوء الشريعة الاسلامية نجد ابن خلدون هو اول مفكر عالمي توصل الى نظرية (ان العمل ينشئ القيمة) فقد اكد الاسلام على حق الافراد في التملك والعمل والتجارة والصناعة ، وليس صحيحا ما يذهب اليه البعض من ان ابن خلدون هو رائد (المادية التاريخية) فالحقيقة ان ابن خلدون انما يعتمد على مفهوم الاسلام الجامع بين الروح والمادة ، فضلا عن آثار البيئة الطبيعية والجغرافية . هذا فضلا عن ان كثيرا من علماء المسلمين القدامى نظروا في شئون الاقتصاد والاجتماع والسياسة قبل ابن خلدون بقرون - كما يقول دكتور محمد المصري الخطابي - غير ان مؤلفاتهم وابحاثهم اقتصرت على الجوانب الفقهية من هذه الموضوعات (ومنهم ابو يوسف وابو عبيدولله بن جعفر والسرخسي والماوردي وابن رشد الجند وابن خزم) غير ان ابن خلدون فاقهم جميعا بنظرية العمل والقيمة التي سبق بها علماء الغرب والتي ترد القيمة الى العمل المبذول في الانتاج ، ولقد اشار آدم سميث في كتابه ثروة الامم (١٧٧٠) الى اسبقية ابن خلدون واطلق عليه (ابو الاقتصاد) ومن العجب ان نجد عشرات من علماء الغرب يذكرون فضل ابن خلدون على التاويخ والاجتماع والاقتصاد بينما يغض من قدره بعض اهل متابعة لدعاة التغريب وجهلا بأبعاد فضل هذه الشخصية الرائدة وعقولا واستملاء بالباطل .

ولا يزال ابن خلدون يجد في كل يوم من يتحدث عنه ويكشف عن جانب جديد من جوانبه وما زلنا نحن هنا في العالم الاسلامي في حاجة الى ان نضعه في احجار الاساس للحضارة الاسلامية المتجددة التي تقوم على ترجمة العلوم الحديثة الى اللغة العربية وصياغتها في اطار الفكر الاسلامي القائم على المفهوم الجامع والذي له نظريته الانسانية في بناء حضارة انسانية قائمة على التوحيد والعدل والرحمة والاخاء البشري ●

الطائر المنقذ!

كانت الملكة فيكتوريا ، ملكة بريطانيا ، تستقل القطار ذات ليلة من إحدى القرى الى لندن. وكان الضباب شاملا ، ولمسائق القطار شيئا يحرك يديه بشسطة أمام القاطرة فوقف القاطرة ، ثم هبط يبحث عن ذلك الشخص فلم يجده ، ولكنه وجد القنطرة التي وقف القطار قبل أن يجتازها بقليل مصابة بخلل كبير ، اقتضى إصلاحه بضع ساعات ، لكي يمر القطار عليها بسلام .

وأمرت الملكة بمواصلة البحث لمعرفة ذلك الشخص الذي أنقذها ثم اختفى ، فاتفق أن هذا المنقذ المجهول لم يكن سوى طائر كان يطير أمام القاطرة مرفرفا بجناحيه في الضباب فصدمته مقدمة القاطرة ، فسقط في فتحة بها جثة هامة !

فأمرت الملكة بتعنيط جثة الطائر وحفظها في المتحف البريطاني .. وما زالت معروضة به حتى الآن !

شعرا أمي

بقلم: عاشور عيش

الاسراء والعراج . وفي شعبان تصفحت
قبلة الصلاة ..

ثم بالي رمضان ، بعد أن لم للمسلمين
من أمة محمد أفاعة الصلاة ، والوجع
صلاتهم إلى بيت الله الحرام . بالي
رمضان ، وقد حمل معه بيت الله ...
القرآن ، في ليلة هي أشرف لياليه ،
ليلة القدر . خم من ألف شهر .

شهر الله رجب ، فيه قول النبي
صلى الله عليه وسلم في الحضره
الالهيه ..

وفي شهر شعبان ، تحه القبول
والأرواح ، إلى بيت الله في مكة .. في
صلاتهم ..

وفي شهر رمضان ، سعيد الأطنون
بالصيام ، ويذكرون الله بالقرآن ،
ويظهرون لغوسهم وأموالهم بالزكاة ..

عراج إلى الله ، وحضور ، وشهادة ،

أما فضل رجب ، شهر الله ،
ثلاث شهر الاسراء والعراج ، فيه
ليلة الأنوار والاسراء ، ليلة
الجليل .

لقد تجلى الله سبحانه وتعالى ، على
نبينا محمد ، بما لم يحط به بشر ،
أن ظم شجرة النوى ، ورأى من آيات
ربه الغيبي ، كما تجلى سبحانه وتعالى ،
على أمة محمد ، بالمناجاة في الصلاة .

أما شهر شعبان ، فقد أزهى رسول
الله بالعبادة ، لتوحده بين شهر رجب
الفرد ، ورمضان الأمة ، فكان صلى
الله عليه وسلم يصوم أكثر أيامه ويقوم
معظم لياليه . وفي ليلة النصف من
شعبان ، وجه الله نبيه إلى قبلة الصلاة
في الإسلام ، إلى القبلة الشريفة ، أول
بيت لله في الأرض .

ففي رجب فرصت الصلاة في ليلة

شهر أمة



اجتماع على عبادة واحدة .. الصيام .
 واجتماع على ذكر اله واحد .. بالقيام
 واجتماع على كتاب واحد .. القرآن .
 أمة هذا شأنها ، يجمعها قائد، وعبادة

وكتاب : هي أمة فيها الخير ، وفيها
 الإرادة ، وفيها العمل ، وفيها التواصل
 والتراحم ، والمشاركة بالعمل والوجدان
 والزكاة .. أمة هذا شأنها ، قريبة من
 الله ، حبيبة الى الله ، يزكيها رسول
 الله ، وينورها كتاب الله .. لا بد وأن
 تحظى برعاية الله ..

صدقت سيدي يا رسول الله ..
 ان رمضان شهر أمتك حقا ، ماتمسكوا
 بكتاب الله ، وسنة رسول الله .

فهل نحن كذلك حقا ؟

هاهو ذا رمضان يقبل علينا ، فهل
 يمكننا ان نفرض الطرف من هذه الحرب
 الدائرة بين شعبين كبيرين من المسلمين ؟
 وهل في أمكاننا أن ننكر هذه الانقسامات
 التي استشرت بين أهل القرآن ؟

ان الدولة الإسلامية الموحدة التي
 استطاعت أن تفلد العالم من هجمات المغول
 ومن جيوش التتار ، قد مزقتها الاستعمار
 الى دويلات ، وتقسمتها مناطق النفوذ ،
 وأن لها أن تفيق من غفوتها ، لتتوحد كما
 كانت ، ولتواجه المؤامرات . ومسئ
 أعجب المصادفات أن يتم كل هذا في
 رمضان .

ففي رمضان تم فتح مكة ، وتم تحرير
 الأرض المقدسة من الكفر والشرك بالله
 وعبادة الأوثان ، وفي رمضان تم لمصر
 النصر على إسرائيل بعد عدوان ٦٧ ،
 ويأتي رمضان هذا العام وقد تحررت
 سيناء ..

ان العالم الإسلامي اليوم مطالب - أكثر
 من أي وقت - بأن يجاهد في سبيل
 الحفاظ على وحدة صفوفه ، واكتساح
 تعاونه بين دوله وشعوبه ، حتى يتحقق
 قول الله سبحانه وتعالى :

لنبي الله محمد في السماوات العلى ،
 بين يدي الله ، وفي أنوار الله ..

ثم توجيه للصلاة ، الى بيت الله ،
 رمزا لتوحيد أمة الاسلام في كل انحاء
 الأرض ، نحو قبلتهم التي اختصهم بها
 الله خمس مرات في اليوم ..

ثم صيام جامع ، وعبادة جامعة ،
 في شهر القرآن ، شهر رمضان ..

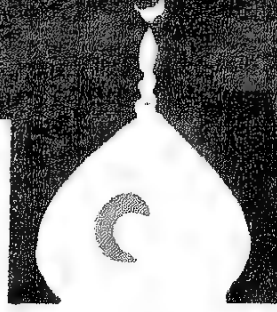
أي تدبير ، وأي تنظيم ، أجمل وأروع
 وأحكم من هذا التدبير والتنظيم !!

القائد ، والفاية ، والمسيرة .

محمد ، والكعبة ، والقرآن .

فسيحان الله ، والحمد لله .

فلماذا الآن رمضان ، هو شهر أمة ،
 صلى الله عليه وسلم ؟ لانه شهر الجبابة
 والتجمع بكل المعاني . الأمة كلها صائمة
 رجالها ونساءها .. في جميع انحاء
 الأرض . يتسحرون في وقت واحد ،
 ويصومون في نهار واحد ، وينفطرون
 في وقت واحد .



أو استعلاء أو تمييز بين الناس .

ومن هنا ، كان علينا ، ونحن نحتفل بـرمضان ، أن نحتفل بعودتنا الى دين الله وأن نعتزم العمل بما يعلى كلمة الحق ، ولندكر دائما وأبدا أن الاسلام هو دين الحضارة والعلم والتفوق والجهاد ، وأن مابلقه المسلمون الاولون من رفعة ومكانة مرموقة ، لم يكن وليد الصدفة ، وانما ثمرة لما بذلوه من جهد وعسرى وكفاح واخلاص ، ونتيجة لما زرعوه من قيم ومثل عليا تمسكوا بها وضحووا من اجلها .

وفي رمضان نزلت « اقرا باسم ربك » علامة بارزة في تاريخ الانسانية كلها ، لانها مفتاح الحضارة في كل زمان ومكان ..

فليكن احتفالنا بـرمضان ، احتفالا بـ « اقرا » التي سوف تفتح امامنا ابواب المعرفة ، والرفق ونحو كل ما هو نبيل وعريق ، شريف واصيل ، في حياة الانسان ، وفي حياة الامم ، وفي حياة الانسانية كلها ومستقبلها ..

فباسم الله نقرا ، ونتعلم ..
وباسم الله ، نتقارب ونتعاون ..
وباسم الله ، ندعو الى السلام بين الشعوب .

فمرحبا بشهر القرآن ..
ومرحبا بشهر كل الاديان ..
واهلا بك وسهلا يا رمضان ..
وصلى الله على محمد ، نبي القران ونبي ليلة القدر ●

« كنتم خير امة اخرجت للناس ، تآمرون بالمعروف ، وتنهون عن المنكر ، وتؤمنون بالله . »

على الشعوب الاسلامية ، وعلى كل فرد مسلم ، أن يتفوق على نفسه ، وأن يجاهد ، وأن يؤدي واجبه نحو الله ، وأن يعمل في سبيل اذابة الفسوق والحدود ، حتى يستشعر المسلمون في جميع انحاء الارض ، بالاخوة الاسلامية ، والتعاون الثمر في سبيل الخير والحق والبناء .

ان المؤشرات كلها تشير الى أن كثيرا من الشعوب والافراد يدخلون في دين الله في الاسلام ، لانه الدين الكامل ، ولانهم يجنون فيه مالا يجنونه في النظريات والفلسفات ونظم الحكم الاخرى التي ابتدعها الانسان ، والتي يستغلها الانسان القوي لصالحه ، ضد مصالح الشعوب الضعيفة والملونة !!

عالم اليوم لا يزال جاهليا ، يفاضل بين الناس بالوانهم ، ويميز بينهم ، ويدعو الى الفرقة ، ويقتال الحرية ، ويستخدم السلاح في تدمير الارض ، وببلى الاموال في سبيل الخمر واللهو ، ويبتعد عن الله باسم الطبيعة وباسم العلم !!
عالم مفرور .. ومفتون !!

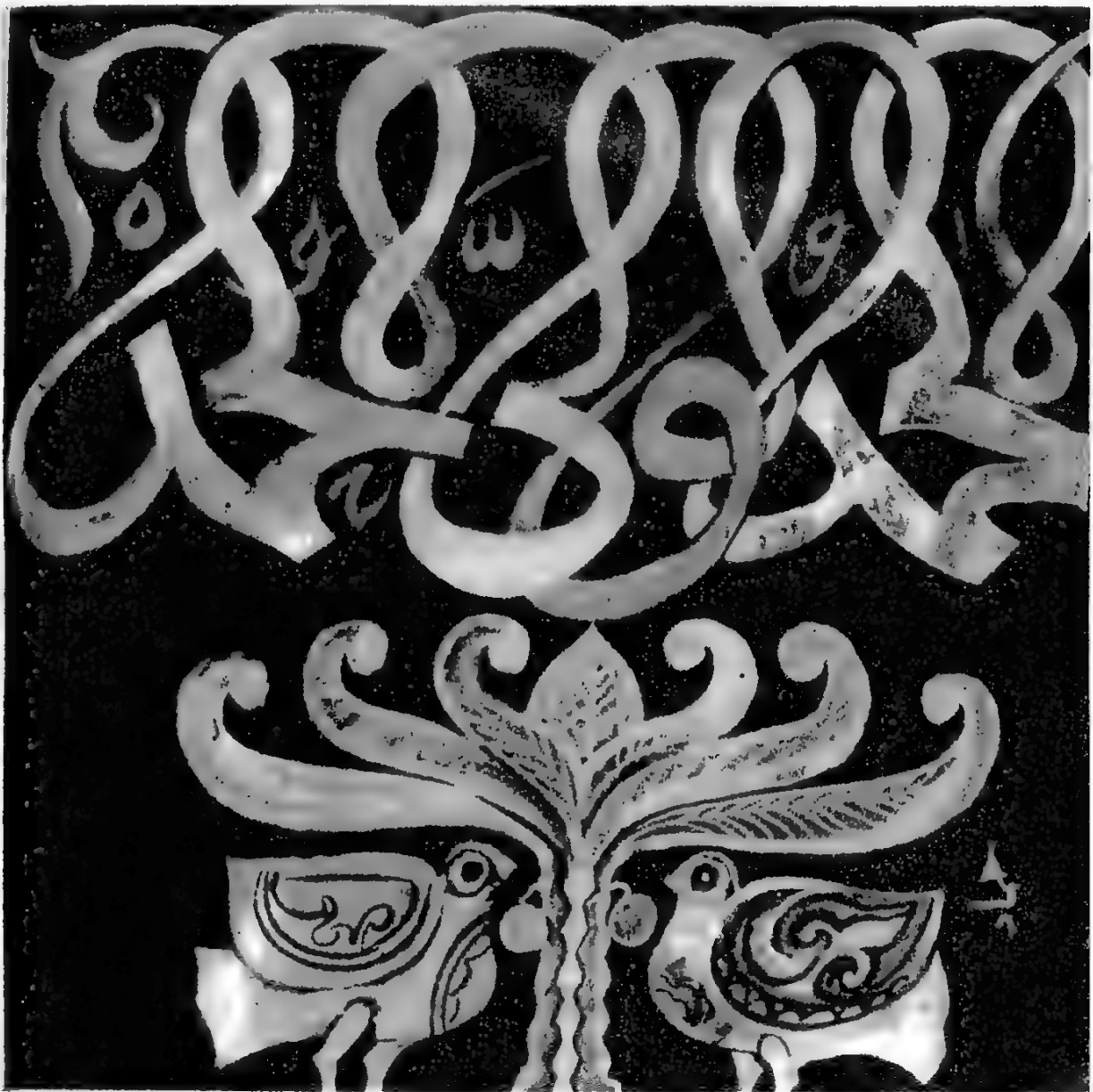
وما هو ذا رمضان قد اقبل ، ليعيد الينا ذاكرتنا . وليعيد الينا ثققتنا في انفسنا ، وفي عقيدتنا ، وفي سلوكنا نحو الحياة .

فالاسلام دين التوحيد .
والاسلام دين الحرية وحقوق الانسان
والاسلام دين الحياة الشريفة بلا قيود

امير المؤمنين

راوية الأحاديث النبوية

بقلم: عبد المنعم الجداوى



... مهما اختلفت فيه الآراء، فسوف يظل الصحابي الجليل ، والجليل الاوحد احياتا لرسول الله صلى الله عليه وسلم وصاحب اكبر مجموعة من الاحاديث النبوية ، وبقدر حجم هذه الاحاديث ، كان الخلاف ، والصراع حول دقتها ، ومدى مادخل على ابي هريرة فيها، ومدى ماوعته ذاكرته .. دون أن تتخلى عنه .. غير أن الوقوف معه أو عدم الانحياز له .. لن يغير من حقائق حياته شيئا . فسوف يظل الرجل النبيل الذي لم تطره النعمة .. بل ابي وهو في ذروة الامارة .. الا أن يذكر نفسه بأيام الضياع .. حتى لا تأخذه المظلمة على غرة ..! وهو الصحابي الذي يعرف اسمه اكبر عدد من المسلمين ... لا يتفوق عليه سوى الخلفاء الاربعة .. وقد شغل هذه المساحة من قلوب المسلمين بدعاء خاص دعاه له رسول الله .. !

هو شخصية تاريخية مؤثرة .. انطلق من قبيلته « بنى دوس » فتى لا يشعر به أحد .. يحمل أمه على دابة .. يمضي الى مدينة رسول الله .. يبحث ضمن الاسلام الذي شرح الله صدره له، ويبحث عن رسول الله الذي كان يومها في «خير» فلم يلقه ، وعاش في المدينة ينتظره حتى يعود .. وهو بذلك أصبح واحدا من اثنين ، طلبا الاسلام قبل أن يطلبهما .. « أبو ذر » رضى الله عنه . إذ جسد « مكة » مقتحما يبحث عن النبي والاسلام و « أبو هريرة » في مجيئه الى «المدينة» .. وقد التصق بالنبي عليه الصلاة والسلام ، بعد ذلك عدة سنوات لا يفارقه ويحفل في معاناة كل مايقوله النبي .. حتى أجهد ذلك .. فشكا الى رسول الله النسيان فدعا له ألا ينسى ، ويقول هو .. أنه لم ينس بعدها أى حديث ..!

أكثر الرواة حديثا ..

ومن هنسا كانت كثرة الاحاديث التي رواها ، والكثرة هي التي جعلت بعضهم يستقبل رواياته بالعدل والحيطة .. ليس بعد وفاته فحسب ، بل وفي حياته أيضا .. واستشعر من هذا الحذر مرارة .. كان يرجو ألا ينالها من اهل زمانه، وفيهم من يحبهم ويجلهم ، ومن بينهم « عبد الله بن عمر » رضى الله عنه .. وهو أحد الرواة الثقات .. إذ قال له مرة «انظر ما تحدث . فانك تكثر الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم» . فآخذ ببده الى السيدة « عائشة » ، فسألها من ذلك فقالت : صدق « أبو هريرة » ! ثم قال : يا أبا عبد الرحمن « يقصد ابن عمر » انه والله ما كان يشغلني عن رسول الله الصغق في الاسواق . إنما كان يهمني كلمة من رسول الله يعلمنيها أو لقمة يطعمنيها ..

ورغم أن الله أراد لهذه الشخصية الغلة .. أن تصعد من السفح الى القمة .. الا أن تلمذته في مدرسة رسول الله ، وحرصه الشديد الملتزم الذي أخذ به نفسه في رواية الاحاديث .. جعله يحيا حياة الزهد ، ويستغفر من ذنوب نفسه اذا حدثته يوما بشراء فاحش . أو نازعته نشوة العلم بالعلماء ، وقد اقبل عليه الناس من كل مكان .. يستمعون الى رواياته .. وكان يتجنب هذا الزهو الذي يبطش ببعضهم .. بأن يتحدث عن ماغيبه ، والحديث عن النفس معقوت فكيف وهو من صحابي جليل .. لكنه كان يبغى التخفيف عن الناس .. يسمعون عنه ، ويسمعون اليه .. فهو الذي بقي من المجلس الذي كان يتحلق حول النبي صلى الله عليه وسلم .. يرمقونه بشغف شديد ، ورهبة يلعللون فيها عن انفسهم،

أمير المساكين

لا تلتج . ويصيح السمع فإذا به يسمع
خسفة المياه ، وهي تقتسل بها .. ثم
ترتدى ملابسها ، وتفتح له الباب . فلا
يكاد يفلقه حتى تعلن الشهادتين أمامه ..
فيضطرب .. لا يدري أهى الصدمة أم
الفرحة ؟ .. وتنهمر دموعه ، وهو يمانقها ،
ويقبل كتفيها ، ويديها ، وهو لا يكاد
يصنق .. !

ولعل إنسانيته تتبدى فى تلك البساطة
التي يداعب بها شباب المسلمين قال له
مرة « أسامة بن زيد »

لم كنوك أبا هريرة ؟ قال : أما
تفرق منى ؟ .. يعنى ألا تخافنى ؟ ..
فقال : بلى والله أنى لأهابك ! قال :
كنت أرمى غنينا لأهلى ، وكانت لى هريرة
صغيرة ، فكننت إذا كان الليل وضعتها
شجرة . فلذا أصبحت أخذتها فلمبت
بها ، فكتونى أبا هريرة .. « الى هنا
ويمكننا بعد أن تعرفنا على الرجل .. أن
نصحبه فى رحلته وهو عائد من البحرين
.. بدعوة شديدة اللهجة من « عمر بن
الخطاب » .. بعد أن بعثه أميرا عليها ،
وهامو يودع الإمارة باحساس غريب ..
استشعره من لهجة خطاب الاستدعاء .. !

فراق الإمارة ..

« أبو هريرة » فريسة قلق .. مساحة
شجر .. كل ما فيه حيرة .. كأنه يساق
الى حتله .. والطريق سخيف كالأرق ..
طويل كالمرض . لا يريد أن ينتهى . وهو
لا يريد . لكنه يستعجله . والرقبة فى
الوصول متكافئة تماما مع الرقبة فى
عدم الوصول .. عاجز من ترجيح كفة
على الأخرى .. والقافلة تمضى لا حذاء
ولا غناء .. الرجال يشعرون أن أسرهم
مهموم .. وأن همومهم أثقل من أن
تحملها الجبال الراسيات .. وهمو
يهتز الهزات الرتيبة فوق الجمل ، وأفكاره

ويرى ذلك فى هيونهم .. فيخشى الفتنة
على نفسه من أعجابهم ، وعليهم مسن
ذهولهم بين يديه .. فيقول نشأت
يتيما ، وهاجرت مسكينا ، وكنت أجيرا
« ليسرة بنت غزوان » بطعام بطسنى ،
وعقبة رجلى ، فكنت أخدم إذا نزلوا ،
واحدوا إذا ركبوا . فزوجنيها الله ،
فالحمد لله الذى جعل الدين قواما ،
وجعل أبا هريرة اماما .

الام هي الام ..

ان الانسانية التي تملأ رحاب هذه
الشخصية .. انسانية عارمة .. فالذى
كان يمسك به بين عشيره والدته التي لم
يكن لها من عائل غيره .. وحينما فشل
فى ترويض نفسه ، ومعالجة الشوق الذى
تجمع فى صدره للإسلام ، ونبى الإسلام
من السمع فقط - حمل والدته ، وجاء
بها الى المدينة ، وهى لا تفتأ تؤنيه لانه
ترك دين آياله وأجداده ، واتبسع دين
الإسلام ، وفى كل يوم ترجوه أن يعود
الى رشده ، وأن يتخلص مما ارتبط به ،
ويعود الى عقله .. وهو يعثر على أن
يتصحها ، ويبكى بين يديها يخاف عليها
من عذاب النار .. الى أن كان ذات يوم ،
واحتدم بينهما النقاش .. فاطلقت لسانها
فى النبى صلى الله عليه وسلم .. وأخذه
الغضب من نفسه . فخشى أن يخطئ فى
حقها ، وخرج حتى اذا أتى النبى ولقست
الصلاة - رأى عليه الصلاة والسلام بقايا
الدموع فى عينيه .. فسأله عما يبكيه ..
فاجهش بالبكاء .. فلما سأله ثانية ..
قال : لقد اطلقت لسانها فبك .. فهلا
دعوت الله لى أن يهديها للإسلام ..
فاستريح من هذا العذاب .. وبتسليم
رسول الله ، ويدعو لها بالهداية .. ويهدا
روم « أبى هريرة » ، ويطمئن قلبه ،
وتشرق بالقصوة جوانحه ، وسرع الى بيته
ويقف على الباب يدقه بعجلة ، ولكنها



وقفه مع النفس ..

وبدأت نفس الامر المائد تهذا بعبد
هذا الدعاء .. غفا القلق .. لتستيقظ
الطمانينة ، وتنشر سسكيتها في نفس
الصحابي الجليل « ابي هريرة » .. وراح
لسانه يتلو القرآن ، يجمد به هواجس
نفسه ، ويسكت به نورة خواطره ...
واشرقت جوانحه بضياء يدب بالامن في
اعماله .. انه لا يداخله ادنى شك في
عدالة عمر .. ولكن الخطاب الذي ارسله
اليه يستدعيه به .. كان شديد اللهجة ..
وعمر في شدته وليته عادل .. يخاف الله
في الناس ، ويقسو على عماله لانه يخاف
ان يحاسب هو عن اعمالهم ..

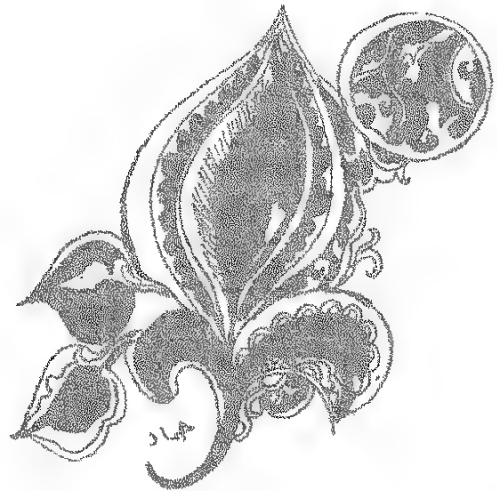
وزمجت الريح العاصفة .. وارتفعت
الرمال تفلق الطريق في وجه القافلة ..
واقبلت قطع السحب كالليل .. وزادت
الريح يختلط فيها الرذاذ بالرمال ...
ووضح التعب على وجوه الرجال ، وراحت
الجمال تشن اناقها هربا من المواجهة ..
وكان يسر كل رجل خلف بعره مختبئا ..
وقال احدهم : ننزل ونضرب الخيام ،
ولكن امر القافلة قال لهم : عندما نصل
الى بطن واد . نضرب خيامنا اما الان فنحن
في اماكن مرتفعة ..! وواصلت القافلة
مسيرتها ، والرمال توشك ان تغطيها ..
كل شيء غاصب يا ابا هريرة .. ولكن
لماذا كل هذا ؟ .. سوف احاسب نفسي
قبل ان يحاسبها امر المؤمنين .. فليكن
العزل . فماذا كنت قبل هذه الولاية ؟ ..
وماذا كنت قبل الاسلام ؟ ..

لم اكن اميرا ، ولا واليا ، ولا حاكما
.. ماكنت سوى راعى غنم ، فلما كبر
بلا مال او تجارة .. استاجرته « بنت
غزوان » اقضى حاجاتها من السوق ،
واسوق لها دابتها ، واجرى خلفها حافيا
.. كل ذلك بلا مقابل سوى امتلاء بطني

محشوره بين الخوف والرجاء .. بين الامل
والياس .. !!

وتهب ريح ساخنة .. تحول الصحراء
الى فرن كبير .. الرمال المتهبة تندفع
الى افواه الرجال .. تزيد من احساسهم
بالارهاق .. ترفع احساس الرجل
بالمرارة .. تنقل منه عدوى القلق الى
بقية القافلة .. تشتد الريح .. تدور
ملايسهم حول اجسادهم .. الذين يركبون
الجمال .. يسكون باغطية رؤوسهم ...
الرياح تنازعهم اياها .. كأنما كل ماعلى
الارض اصبح ضد هذه القافلة ، وتمدد
الاكوار داخل راس امر القافلة .. تدور
وتدور .. !

وتأخذ الامر الافكار .. يخمن .. لماذا
يطبني امر المؤمنين - اهو العزل .. ؟
ام هو الحساب .. ؟ ام هي النهاية ؟ ..
والله ان « ابن الخطاب » لا تأخذه في
الحق رحمة بولده ، وانى ما ملت عن
الحق في ولايتي مرة بعلمى .. لا خوفا من
عمر ، ولكن خوفا من الله ، ولا انفسه
يسمع في وشاية واش .. فان كسنت
الاولى . فاغفر لى ياغفار الذنوب ، وان
كانت الثانية فاكتب التوبة على الواشى
حتى لا يوقع باؤمنين .. !



أمير المساكين

بالطعام .. فلما امتلأت بالاسلام ، هاجرت الى المدينة .. ولقيت رسول الله احبته حبا لم احبه لاحد من قبله ولا من بعده .. جلست اليه لمدة سنوات لا ابرحه فلم تكن تشغلني عنه تجارة ولا مال .. ! وامتلا خاطره بذكرى رسول الله وتصاعدت وجدانياته تدفع الدموع الى عينيه ، يقطر وجهه خشية أن يرى رفاق القافلة دموعه .. فيقولون بكى أبو هريرة على الامارة .. وما كان له أن يريق دمه .. الا شوقا الى رسول الله ، وخرجت به ذكرياته من محاسنته لنفسه الى ماضيه .. الى أمه الحبيبة .. التي كان يدعوها الى الاسلام تنهرا .. فيخرج من عندها باكيا .. ولكن الدموع تحرك المواجه ، ولم يكن أوجع لقلب أبي هريرة من أن يجد أمه مشركة وهو على الاسلام يلزم الرسول ، ويروى منه .. !

وقطع عليه جبل الذكريات .. رجسا يتصابعون .. لقد دخلنا بطن الوادي .. وأطبقت الظلمة .. ترحف .. وكأنها غطاء وعاء للمصحاء وقفوا داخله ، وتلكات منه .. !

وقطع عليه جبل الذكريات .. رجسا يتصابعون .. لقد دخلنا بطن الوادي .. وأطبقت الظلمة .. ترحف .. وكأنها غطاء وعاء للمصحاء وقفوا داخله ، وتلكات منه .. !

انحى باللائمة على نفسه .. بهمس : مالي الآن بامر المؤمنين اللئون ، وقد سمعت رسول الله يدعو لي .. يحبيني وأمرى الى المؤمنين ، وسوء الظن خطيئة تفوح رائحتها ، ولن أكون سييء الظن « باین الخطاب » الذي قال فيه الرسول .. لا يلقاه الشيطان في طريق الا سلك غيره ، وأقبل بقلبه يستظهر فيه كل ماسمعه من كلمات نورانية من رسول الله وانسابت داخله طمانينة هي مزيج من الشكر ، والصبر ، والزهد ، والرضا ، وشعر انه يتطهر من الخوف ، وبهاجر سوء الظن ، ويفرق نفسه في ذكر الله يقرأ القرآن يشبث به فؤاده ، ويعظم قلبه ، ويعدها نام « أبو هريرة » خلى البال كظلم .. !

أنك تظلم نفسك ..

اخيرا وصلت القافلة الى المدينة .. الكل يتسابق ، ويسبقه شوقه ، والرجال يودون أن يضعوا أقدامهم حيث تقسع آخر أبصارهم . وأمر القافلة لم يعد خائفا .. بل ان به شوقا الى لقاء أمير المؤمنين عمر .. وهو يشير الرجال أن يسرعوا فلعلهم يدركون العشاء الآخرة خلف أمير المؤمنين ، ويملأون عيونهم من المسجد وتصل الاخبار الى أمير المؤمنين ، ويدخل أبو هريرة فيلقى عليه السلام ، ويردعه التحية بأحسن منها ثم يسأله عن الناس .. عن الرعية ، فيجيب ويهمل أبو هريرة .. لا غضب ، ولا عتاب ولا حرج ... فيلوم نفسه للحظة او لحظتين ثم يقول : جئت بك بخمسمائة ألف درهم يا أمسي





عليه الناس من كل البقاع يستمعون الى ما يرويه من احاديث ، ويسألونه عن صحة الرواية .. ولم يكن يضارعه في ذلك كما قال الا « عبد الله بن عمر » ، وقد عاش عيشة العلماء الذين يشغل عليهم علمهم فيتواضعون .. وقد حاول أن ينسأى بنفسه بعيدا عن كل المنازعات التي جرت بعد الفتنة الكبرى ، ومقتل « عثمان » .. فكان موقرا من الجانبين الى حد ان « مروان ابن الحكم » بعد أن ولي اماره « المدينة » كان يستخلفه عليها اذا خرج حاجا الى « مكة » . ولكن ذلك لم يكن ليزدنيه .. فقد كان له حمار يركبه ، وغطاء للرأس من الليف يلبسه .. ثم يطوف « المدينة » لئلا يتفقدوا .. فاذا رأى أطفالا يلعبون تركه دمويته ، وقفز بينهم يلعبهم ! .. وتقدمت به السن فذكر الموت كأنه تمناه .. لقد ذهب عنه أصحابه .. ومات احبابه .. لم تعد « المدينة » هي « المدينة » التي عرفها ، وجاء اليها تسبقه اشواقه .. وماذا تكون « المدينة » بعد رسول الله وخليفته ، وعمر ، وعثمان .. وفسزع رهط من أصحابه . فلهبوا يسألونه كيف يتمنى الموت بعد قول رسول الله .. ليس لاحد أن يتمنى الموت لا بارا ولا فاجرا وقال لهم ردا على متابهم .. كيف لا تمنى الموت ، وأنا أخاف أن تمركني الاستهانة بالذنوب ، والتجارة في الحكم ، وتقاطع الارحام ، وكثرة الشرطة ، ونشوة الخمر واتخاذ القرآن مزامير ! .. وذات يوم كان يتوضأ فهو به رجسلسير على عجلة .. فلما سأل أبو هريرة الى أين ..؟ قال له الى السوق - فقال له اذا استطعت أن تشتري الموت فافعل .. فذهل الرجل ، ودهش من كان يصب على يديه الماء ليتوضأ .. وقال رفاهه .. ان أبا هريرة ان يحول عليه العام .. فلما سقط صريع الحمى ، وذهب « أبو سلمة »

المؤمنين من البحرين .. هرد أمير المؤمنين فزعا من الرقم فيقول : اظلمت احدا ..؟ ويجيب أبو هريرة لا .. فيقول : هبل اخذت شيئا بغير حق ؟ .. ويجيب لا .. فيقول له اذهب الى بيتك ، ونم بين اهلك وات غدا فقد يكون التعب اثر فيك فجعلك تظلم نفسك في الرقم ! .. بالمعالة عمر .. انه لا يريد أن يعاصيه وعلى كتفيه وعشاء السفر .. يشلق على أبي هريرة وهو الذي ظن به الظنون ، وينهب الرجل الى بيته ، ثم يعود في الصباح فيحمل الى أمير المؤمنين الخمسمائة ألف درهم .. فيقول عمر : يا أبا هريرة ما جئت به لنفسيك ؟ .. فيقول : - عشرون ألفا .. جمعتها من تجارة كنت اتجر بها ! .. هنا فقط يجري الغضب على وجه عمر .. فيصرخ فيه .. تتجر وانت أمير الناس يبيعونك بما يرضيك ، ويشتررون منك بما يرضيك .. ليست هذه تجساسة يا أبا هريرة ! .. ويضطرب الرجل ، وترتشي اوصاله حتى ليوشك كل عضو من جسده أن ينفصل عنه .. وكبار الصحابة يرمقون أبا هريرة ، وينتظرون رده ، ولسكنه لا يرد .. ان الكلمة لامر المؤمنين .. وله ما يراه فالعدل والخير فيما يراه ، واردف عمر .. انظر رأس مالك ، ورزقك فخذ .. واجعل الآخر في بيت المال .. ولم يقل أبو هريرة أكثر من سمها وطاعة .. فانبسطت اسارير أمير المؤمنين وقال .. أبا هريرة .. كيف وجدت الامارة ؟ قال الرجل : بعثتني وأنا كاره لها ، ونزعتنى وقد أحببتها .. فمضى عمر يقول .. الحمد لله الذي وفقنا الى عزلك قبل أن يشغلك حبها من حب احاديث رسول الله ! .. متى يصبح الموت أمنية .. وبقي أبو هريرة في المدينة .. تتوالد

أقرب المساكين

ابن عبد الرحمن يعود فوجده في غيبوبة .. فقال : اللهم اشف « أبا هريرة » فوافق على دعوته ، وقال : اللهم لا ترجعني .. يا أبا سلمة ان استطعت ان تموت همت ، فوالذي نفس أبي « هريرة » بيده ليوشكن ان يأتي على العلماء زمن يكون الموت أحب الي ائدهم من الذهب الأحمر .. !

وتخلص الزاهد من دنيا الناس ... ويجتمع حوله رجال جاءوا من بقاع بعيدة .. حينما علموا .. أن راوى أحاديث النبي في طريقه الى لقاء ربه .. وكانت غيبوبة الحمى تأخذه حيناً ، وتركه أحياناً وقلب بصره الكليل في الوجوه التي حوله ويقدر ما أبقت له سنواته الشمسانية والسبعون .. استطاع أن يرى دموعاً في عيون البعض .. فقال : لا تعذبوني بالبكاء وليست لي حاجة في الدنيا .. لقد صليت على « عائشة » زوج النبي في العام الماضي ، ولأنت ربها التي كانت تصحح لنا

الأحاديث اذا اختلفنا .. ثم صسلت على « أم سلمة » هذا العام .. فماذا بقى لي في دنياكم .. اللهم اني أحب لقاءك فأحبيب لفاني .. يا قوم اذا حملتموني فاسرعوا بي .. فان أكن صالحاً تأتونني الى ربي ، وان أكن غير ذلك فاتما هسو شيء تطرحونه عن رقابكم .. !

وكانت هذه آخر كلمات الرجل الزاهد الصادق راوى أحاديث رسول الله ... الذي حبه الله الى المؤمنين بدعوة نبيه والذي وفد الى المدينة ذات يوم ، وكله شوق الى الاسلام ، ورسول الله الذي لم يكن يوماً قد رآه ... !!

ومهما اختلفت الآراء حوله - فسوف يظل على أفواه المسلمين ، وفي « بطون الكتب هو هو « أبو هريرة » .. لا يكاد يمضي يوم دون أن تذكره الشفاه ، وتطلب له الرضوان من الله .. رضى الله عنه ، وارضاه .. !! ●

● تاجر الجميل !

يحكى أن فاراً ضساق يوماً بالحياة ، بسبب الذعر الذي تبعه في نفسه القنط .. وصادف أن تعرف على ساحر ، فشكا اليه حاله وتوسل اليه أن يجعله قنط .. قرأ الساحر لحاله وأحابه الى طلبه .. ومرت أيام ، وأحس الفار الذي غدا قنط ، أن الكلاب تغرعه وتنفض عليه عيشه ، ففزع على الساحر فعنه وطلب منه أن يجعله قنطاً ، فلما أصبح كلباً بدأ يخشى النمر .. فرح الساحر أن يجعله نمرأ .. وتناعت الأيام واذا بالفار الذي أصبح نمرأ قد غدت حياته حجيماً .. فالصائدون يطاردونه برماحيهم وشادقهم حيث ذهب .. وعندئذ أسرع النمرأ الى الساحر وقال له : - بالله عليك أعدني فاراً .. لقد أدركت الآن اني كنت تاجر الجميل الذي حبانى به ربي

الكف الباردة

شعر: سالم حقي

كاذبة العينين ! ... كفك بارده !
لم تخفِ ما أخفته عين واعدده
لم تخفِ أن الحب ولّى وانتهى
عصفت به ريح الليالي الماردة
لم تبقى منه غير رسم دارس
ورماد أشواق .. ونار خامده !
لما تصافحنا .. بكيت على الهوى
وبكيت أحلاما تولت شاردة
لم ألق في كفك دفء دماننا !
نبض الصبا .. شوق الطيور العائده
أحسست أن وراء كفك قصة
مشجوبة .. تحت المياه الراكده
تخشين أدركها .. فلذت بيسمة
مرسومة .. مهزوزة .. متردده !
لا تخدعيني رحمة ! .. لا تكذبي !
هذي يمينك ملء كفى .. شاهده !
وقرات في عينيك مسرئية الهوى
فهمست من قرط الأسي : لا فائده !

صُورٌ مِنْ

رَقَصَاتِ الْعَرَبِ الْمَعْشُورِ

يَرَسُمُهَا مَسْتَشْرِفٌ كَبِيرٌ

بقلم: د. محمد رجب البيومي



دقيقة لا يلف عندها النظر السري
فيتناولها تحليلاً وتشریحاً بما يجعلها
ذات وزن خاص ، فترى من ملامحها
الخافية ما تعجب كيف لحاب عنك . وأن
كنت توقن أنه لم يأت بجديد ، كما لقرأ
القصيدة الصادقة فتجدها تعبر عن
احساسك المجرب ، فلا تقبف الجديد
الى رصيدك الشعوري ولكفك تستعيد
معجبا كأنها شيء جديد .
وقد نجد في كتبنا التاريخية تسجيلات
طريفا لتقاليد رمضان في مختلف العصور

شهر رمضان بالنسبة لفـ
المسلمين موسم يستدعي الانتباه ،
فتقاليده طريفة « أخسدة » ،
وسلوك الصائمين ليلا ونهارا ، فراغا
وعملا مما لا يفوت الباحث الاجتماعي
لتسجيله المعلن ، وقد نمر نحن بهذه
التقاليد الموروثة فلا نلتفت اليها في
شيء . لاننا نشأنا في محيطها . والفنا
فريبها النادر حتى أصبح غير مستغرب ،
ولكن الزائر الاجنبي يرى كل شيء جديدا
بالنسبة اليه ، وقد يظن الى اشياء



الاول من تاليف كتابه ، فتتبع في نقطة
قادرة ماتقع عليه عينه تتبعاً يبحث على
التقدير ، مهما اختلف الزاقد مع الكاتب
في بعض اتجاهاته ، واقرا ان شئت وصف
« السحراتي » لتجد ان المؤلف قد سجل
عليه جميع ماينطق من كلمات ، وما
يأتي من حركات ، فهو يعد دقائق الطبل
ويحسب دراهم الاجر ، ويرصد عبارات
النداء ، ويتابعه بين الانقلا والسدروب
ليضمن انه قد اكمل ما في اللوحة جميعها
دون تقصير ، وتلك امانة مغلصة ، يجب

الاسلامية من أموية وعباسية وفاطمية
وايوبية ومملوكية ، ولكن ذلك مسح
فائدته العلمية لا يغني عما يكتبه سنانج
ناقد ذو بصر كاشف ، لان ماكتبه المؤرخون
في اكثر امراء بسجل مشاهد ومقصان
الرسمية لدى الحكام ومن يلوذون بهم ،
واذا تعرض كاتب كالقريزي لوضع العامة
من بني الشعب ثانه بسرع اسراع من
يفضل غير هذا المنحى من الحديث ، اما
المستشرق الذي نخصه اليوم بالحديث
فقد جعل احوال العامة واوضاعهم هدفه

رمضان في القرن الماضي

ان يحتديها الباحثون .
المستشرق الباحث

اما الكتاب الذي نعنيه الان فهو المستشرق الانجليزي الاستاذ ادور ولين ، وقد وفد الى مصر في رحلتين علميتين ، اولهما ابتداء في سنة ١٨٢٥ وانتهت في سنة ١٨٢٨ م وثانيتهما ابتداء في سنة ١٨٣٣ م وانتهت في سنة ١٨٣٥ ، وقد ارتدى اللباس الشرقي ، وعاش عيشة المصريين وتسمى باسم « منصور افندي » وقد ابدع تتركه ابداما دل على صبر وحرص وكياسة ، فخالط المصريين وقام بما يقومون به من شعائر ، حتى اعتقد خلطاؤه انه تركي مسلم يزور القاهرة للترويج ، فاخذ يجوس خلال المنازل والمساجد والاسواق ، ووثق صلته بالحكام والتجار والعلماء والسوقة جميعا وحضر مجالس العلم بالازهر ، وناقش مناقشة الطلاب في مسائل التشريع وعلوم اللسان ، ورأى ان بحثه الاجتماعي يفرغ عليه ان يتصل بمجالس الشعوذة

فيفحص اوراق البخور ، وكتابات الجن ورموز الاحجية ، وعبارات الرقي ، ومحتويات التماثيل ، كما يشاهد التجمع المصري في المواسم والاعياد والمآتم والافراح وذلك كله كان مادة كتابه الضخم الذي وضعه تحت عنوان « المصريون الحديثون عاداتهم وشمالهم » فقال استحسن الدارسين ، وترجم الى لغات كثيرة ، ووصفته الدوائر العلمية بأنه اعظم مالف في تاريخ الشعوب الشرقية ، والذكر ان الاستاذ الباحث عدلى طاهر نور قد نقله الى اللغة العربية فذاع وانتشر ، واعيد طبعه مرة ثانية ، ومن الطريف ان الاستاذ ادور لين ذكر انه جاء الى مصر ليدرس تاريخها القديم في عهد الفراعنة ، فوجد تاريخ المعاصرين ابداع واغرب واحفل ، فصرف البحث اليه عن احتفاء بالغ ، وكان شهر رمضان مما اهتم به بالبحث في صفحات يسيرة تعتبر وثيقة صادقة لمناهج هذا الشهر في مصر قبل ان تفرها الفواء المدينة الحديثة فتفارق هذا الى عهد .

موكب الرؤية

خروج المصريين الى سلع الجبيل لمشاهدة الهلال في اخر شعبان عسادة عريقة ترجع الى عهد الفتح الاسلامي وفي كل عام يجد من التقليد ما يضاف الى سابقه ، حتى اصبح موكب الرؤية في مستهل رمضان شيئا بهيجا يندفع الخاصة والعامة الى التمتع بهراء ، وقد شهد الاستاذ لين في زوريه المتابعتين ، متفرا في المرة الاخيرة عن سابقتها ، مع ان الفاصل الزمني لا يتجاوز خمس سنوات ففي الرحلة الاولى كانت طوائف الشعب تسبق موكب المحتسب الى الصحراء لترى الهلال من عيان ، ثم ياتي الموكب الرسمي في جلاله يتقدمه الحكام والزعماء ثم يتبعهم





المصادمات الضرورية في مثل هذا
الازدحام كان داعيا الى التعديل الجديد
نهار رمضان

نذكر جميعا قول ابن الرومي في احدى
رمضانياته الكثيرة .

فليت الليل فيه كان شهرا

ومر نهاره من السحاب

ونهار رمضان في القرن الماضي كما وصفه
الاساذ أدورين كان نهارا ساكنا فارغا ،
فالشوارع هادئة لا يكاد يمر بها أحد ،
والدكاكين موصدة ، كالمقاهي والمطاعم ،
أما محلات الخمر والمسكرات فقد كانت
تغلق في منتصف شعبان تحية لقدوم الشهر
الوافد ، وقد لاحظ الباحث أن المسيحيين
كانوا يجاملون المسلمين طيلة الشهر ،
بحيث لا تشاهد مدخنا في يده التبغ ،
ومن اضطر الى شربه لجأ الى منزله كيلا
يجبه شعور مواطنه ، وبظل النهار
راكد الحركة حتى يؤذن العصر فتفتح
التاجر وتهوج الطرقات بالناس ، ويكون
الحى الحسينى قلب القاهرة النابض
في شهر الصيام ، إذ يفص عصرا
بطوائف الناس ، فمنهم من يزور المسجد
والضريح ، ومن يهوى طعام السعد
والفطرشاربا دون مساومة ، لان الباعة
الجائلين يملأون الطرق بما يحملون ، ولهم
نداء مطرب يستميل العصابة ويفسطر
بعضهم الى الشراء دون ضرورة ، أما
التجار في المحلات القائمة فيعكفون على
قراءة القرآن وكتب الاوراد عصرا ، ولا
يقطعون القراءة الا في لحظات البيع ، ثم
يواصلون عبادتهم الضاربة بتلاوة آي الذكر
في شهر القرآن ، ولا تزدهم المقاهي في
وقت كازدحامها بعد صلاة العصر في
رمضان ، أما اصحاب المنازل من الطبقة
الوسطى وما فوقها فيفتحون الابواب لن
يرتد الافطار ، ويضعون في صدر المنزل

مشايخ الحرف المتنوعة ، كالطحانين
والخبازين والمطارين ، وباعة المأكسة
والخضار ، لكل جماعة حلفه خاصة تحمل
ما يدل على مهنتها ، وتضع فوق الملابس
ما يميزها عن غيرها كان يرفع الساطور ،
ويصبغ الخباز يده بالدقيق ، ويجهل
الفاكهى بعض الموز او البرتقال ، ثم
تلاوهم فرق الموسقى صادحة بالخانها
الساذجة ، ووراءهم طوائف الجنود في
ثيابهم العسكرية ، يطرقون الارض طرقات
رتيبة وفق نظام خاص ، ويسمرون من
مجلس العاصي بالقلعة فيمرون بشوارع
العاصمة الكبرى ، وقد اصطف الجمهور
الصفق على الجانبين ، وتنابت زغاريد
السيدات من النوافذ والابواب .

أما المرحلة الثانية فقد اختلف فيها
موكب الرؤية عن سابقتها ، إذ سيطر
جند المشاة على الموقف وفق عرض عسكري
جديد المشهد ، فتقدم حملة المشاعل
وحاربو الابواق ، وبين كل فرقة عسكرية
تجد فاصلا مميذا بحيث يخلو جانب من
الطريق بعض الوقت ، فلا يصل اوله
بآخره في التحام متلاصق كالعهد به من
قبل ، أما اصحاب الحرف فكان شيخ
المهنة ممثلا وحده لطائفه ، دون ان يحشد
معه الاتباع ، فاذا كانت نهاية الموكب
ظهر المحتسب فوق جواده في وقسار
جاد ، وحوله مرءوسوه يستنمعون الى
ما يصدر من التوجيهات ، فاذا تاكسد
ظهور الهلال قسم الجنود أنفسهم فرقا
فرقا ، واخذت كل فرقة تطوف في شارع
معين لنعلن أن غدا أول الصيام ، بحيث
لا تمر ساعة واحدة حتى تعلم القاهرة
جميعها أن الصيام في غد ، وأذ ذلك
يخرج الناس جميعا الى المساجد ليؤدوا
صلاة التراويح ، والطريقة الثانية أكثر
ضبطا ونظاما ، ولكن الاولى أبهج وأقرب
الى الطبيعة ، ولعل حدوث بعض

رمضان في القرن الماضي

العلية تارة ، وفي المساجد تارات ، وكل ان ينتهي مجلس الوعظ دون ان تقسم حلقة الذكر فيتمایل الذاكرون على صوت المنشد وترنيم الجماعة ، ولا يزال المسلمون في مرح وبهجة تمتلئ بهمس الدور والشوارع والمساجد حتى يحين وقت السحور فيصرفوا الى مواضعهم مفتبين

المسحراتي

تابع الاستاذ وليم لبن المسحراتي في جولاته المتتابعتين ، اذ يمر بالنازل في المرة الاولى عقب صلاة العشاء ، فيقف امام كل منزل من منازل اليسورين ، ويده اليسرى طيلة صغيرة ، ويديه اليمنى سبر من الجلد السميك ، فيضرب ثلاث ضربات ، ويقول في صوت مرتفع ، لا اله الا الله محمد رسول الله ، ثم يضرب مرة ثانية ويقول اسعد الله لياليك ياسيدي فلان « صاحب المنزل » ويذكر الاولاد الذكور بالاسماء دون الاناث ، ويمدح كل ولد بما يكره دائما للاسترضاء ، ويفصل بين كل اسم اخ واخيه بضربة الطبل .. فاذا فرغ من

خوانا ممتدا حافلا بالرطبات الباردة ، وبانواع المكسرات الزائفة كالبلح والتين واللوز ، ولهم بشاشة راضية في استقبال الواقدين لان رمضان في عرفهم شهر كريم ، وقد تحدث بعض الشاجرات الوقفية ، كلما لاحظ المستشرق - فيذهبون الى تحليلها بالتمحك في الصيام ، ولسكنهم سرعان ما يتذكرون ان الشهر شهر الله ولا بد ان تراسى حرمة فيعترف المخطئ بخطئه ويتلمس صفح اخيه ثم يستغفر الحاضرون .

في بهجة الليل

اما ليل رمضان فرائع متع حقا ، الا ما يكاد المؤذن يصدح بتكبيره ، حتى يقبل الصائمون على مواضعهم يشربون الرطبات ويتناولون قليلا من البلح او التين وبعض المكسرات المفروضة ، ثم ينهضون الى صلاة المغرب جماعات ، وهو تقليد فاطمي ظل ممتدا ، حيث كان الخليفة يظفر على الماء المالح ، ويتناول التمر ثم ينهض للصلاة ، فاذا انتهوا مسن الفريضة رجعوا الى الموائد ، وقد امتلات بالفداء اللبسم ، وحمل ما عليها مسن الشراب والياميش ، فتناولوا بطورهم في رغبة دافعة ، ولا ينتظرون بعد الطعام قليلا ، بل يذهبون توا الى المساجد لصلاة العشاء والتراويح ، فاذا فرغوا من ذلك نهضوا الى المنازل ، يستقبلون الزائرين ، ويستمعون الى المقرئ ذي الصوت الجميل ، اما الشوارع فتزدان بالمصابيح ، وتجد المحلات متسعا للبيع والشراء تعويضا لما فاتها اثناء النهار ، وفي كل شارع مقهى يقص بشباب الحي وقد اجتمعوا حول شاعر الربابة يقسروا سيرة سيف بن ذي يزن او القاهر ببيرس او عنتر بن شداد .. اما العلماء فانهم يعلقون حلقات الوعظ في المنازل لدى



مهمته حمد الله وصلى على رسله ، وانتقل الى منزل آخر ، ليمثل الدور من جديد .

فاذا لم يبق على الامساك غير ساعين استأنف الجولة الثانية ، وتتبع المنازل جميعها دون أن يخص منازل الخاصة كالجولة الاولى ، واخذ يضرب الطبلة وينادي الاسماء ، ليرد عليه صاحب المنزل معلنا انه مستيقظ غير نائم ، وقد يسقط اليه بعض المياسير مندبلا يحوى الدراهم او الفواكه فيأخذه منشرحا ، ولا يزال ينعاون صوته مع يده في ايقاظ الناس حتى يؤذن الفجر .

ولا يأخذ « المسحراتي » أجره مقدما ، بل ينتظر حتى اول ايام العيد ، فيهرى بالمنازل منزلا منزلا ومعه طبلة المعهودة فيوالى الضرب نهارا كعهده بالامس ليلا فيغد اليه الناس بطرائف اللطاف وهدايا العيد فوق المتعارف عليه من أجر الشهر وهو أجر يتراوح بين خمسة قروش وثلاثة ! اذ كان للقرش الواحد قيمة شرائية تقضى الحوائج ، فهو الى فسيه مال وذخر .

الاذان

كان الاذان يتكرر في ليل رمضان ثلاث مرات من فوق المآذن ، ولكل صوت مبعاده المعلوم ، فالاذان الاول يعرف باذان الابرار ويكون قبل منتصف الليل ، وفيه يقرأ المؤذنون قول الله عز وجل « ان الابرار يشربون من كأس كان مزاجها كافورا ، عشا يشرب بها عباد الله ، يفجرونها تفجيرا ، يوفون بالنذر ، ويخافون يوما كان شره مستطيرا ، ويطعمون الطعام على حبه مسكينا ويتيما واسيرا ، انما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكورا »

فاذا انتبه النائم من رقاد عرف ان الاذان الاول هو الذى يردد ، وان الوقت لا يزال متسعا للرقاد والسحور معا ، فينهض اهل المنزل لامداد السحور في غير عجلة .

اما الاذان الثانى فيسمى اذان السلام ، ويكون بعد منتصف الليل بنصف ساعة ، وهو يدعو الصائمين الى تناول السحور ، ولا يخرج في مجموعه عن صيغ من الصلوات على رسول الله يسوقها المؤذن مترنما ، وربما تعاونت جماعة من المؤذنين على الانقاع الجماعى ، فى ترتيب متعارف ، وبكل مئذنة طائفة تشدد ، فاذا كانت المساجد متقاربة فالافق جميعه انشداد واذان .

ويجى اذان الفجر ثالثا وهو الاذان الخاتم الذى يرشد الى الامساك ، وقد يبكر به المؤذن قليلا لتكون عناك فرصة عاجلة لمن فاتته السحور فيزدد مايمكن ازرداده على تسرع ، ثم ينهض الجميع الى المساجد ليؤدوا صلاة الفجر خاشعين .

احكام فقهية

لم ينس المؤلف انه يكتب كتابه لغير المسلمين ، فاخذ يسرد وفق المناسبات الداعية ماهو معلوم من الدين بالضرورة فى مسائل الصلاة والصيام والزكاة والحج ، ومما قاله فى باب الصوم أن الامساك من طلوع الفجر الى غروب الشمس وان النائم يمتنع عن بلع اللعاب فاذا وقع منه ذلك فقد افطر ، وهذا خطأ بديهي اذ لا يكلف الله نفسا الا وسعها ●

من تراث

الهلال

قدم "الهلال" على امتداد تسعين عاماً زاداً عظيماً
من روائع الفكر والأدب والفن .. وفي باب
"من تراث الهلال" نقدم لك كل شهر
صفحات مختارة من هذا التراث ..

قبل سبعين عاماً كتب العلامة الكبير المرحوم حفي
ناصر هذا البحث النفيس الذي يوضح جانباً من تاريخ
السيدة مارية القبطية وموطنها قرية « حفن » التي
تسمى الآن « الشيخ عبادة » .. ونشر « الهلال » هذا
البحث في نوفمبر ١٩٣٢ بعد وفاة حفي ناصر بثلاثة
عشر عاماً إذ عثر عليه ابناؤه بين أوراقه القديمة وقد
أوشك أن يضيع ، فكان الهلال المجلة الوحيدة التي
نشرته ثم تنوّل عنها ..

وفي الأسبوع الماضي زار « الهلال » قرية حفن وما
يلاصقها من آثار بلدة « انصنا » العريقة ، بعد
انقضاء سبعين عاماً على زيارة حفي ناصر لها ، وسجل
الهلال ملامح القرية سنة ١٩٨٢ بعد أن صورها حفي
ناصر سنة ١٩١٢ الذي كان حين زارها يبحث عن
الأصل الأقوى لاسم « حفن » فكتشف أن
قرية « حفن » التي ينسب اسمها إليها ، كانت موطن
السيدة مارية زوجة النبي صلى الله عليه وسلم ..
وفيما يلي مقال المرحوم حفي ناصر ، يعقبه
التحقيق الصحفي الجديد الذي تقدمه اليك ..

« الهلال »

مارية القبطية

تحقيق في

سيرتها وموطنها

بقلم العلامة الكبير: حفي ناصف

بضالة كانت منشودة ، وتذكرت
أمر اسحاق نيوتن اذ وقعت عليه
تفاحة من شجرة باسقة فالسم
لشدة وقعها مع صفر حجمها ،
وعجب لثقلها مع خفة وزنها ،
فما زال النظر يهبط به ويرفعه ،
ويعلو به ويضعه ، حتى وصل الى
تحقيق أمر الجذب العام ، وأخرج
للناس مبحثا ناضجا كان من
أكبر الوسائط في حل غوامض
المباحث الطبيعية وعوالم
المطالب الفلكية .

ولا يمنعني من حمد الله بعد
ما بين درجتينا ، وسعة الفرق
بين مبحثينا ، فالله يعطي النعم ،
على حسب الهمم . وعلى قدر
أهل العزم تأتي العزائم .

كان الناس ينادونني منسند

الحمد لله الذي هدانا
لهذا وما كنا لنهتدي لولا
أن هدانا الله ، والصلاة
والسلام على سيدنا محمد
رسوله ومصطفاه ، وعلى آله
الطاهرين وصحابته أجمعين .

وبعد ، فهذا بحث ومطلب
عزيز ، ساقني اليه نظرس في
نفسى وتفكر فى شخصى ،
ودعائى اليه أمر لا يعنى غيرى ،
فحدا بى تسلسل الفكر وأطراد
النظر الى أن خرجت من مضائق
الشخصيات الى باحات الكليات
وجساورت ما يهمنى الى
ما يهم غيرى ، وطسرت
بأجنحة الفكر فى الهواء ، وضربت
فى الارض ، وأرض الله واسعة
الفضاء ، حتى اهتدت الى حلقة
من العلم كانت مفقودة ، وظفرت

من تراث الملاحة

نشأتى باسم « حفى » بكسر
الحاء ، ولما سافرت الى صعيد
مصر راعنى من أهله نداؤهم لى
بلفظة « حفى » بضم الحاء ، ثم
لما خالطت أهل الشام رأيتهم
ينادوننى « حفى » بفتح الحاء ،
فدعانى ذلك الى المعجب من هذا
التخالف ، وقلت فى نفسى أى
الاقوام يا ترى أصح نطقا ،
وأمتن ضبطا ، ولعل ما عرفته
منذ صغرى خطأ والصواب غيره ،
فتناولت القاموس المحيط أزيل
هذه الحيرة فلم أجد فيه فى مادة
« ح ف ن » اسم بلدة يمكن
أن يرد نسب اسمى اليها ،
ومهدى به يذكر البلاد ، فانتظرت
الى أن رأيت كتاب معجم البلدان
لياقوت الحموى ، فاذا فيه :
« حفن » بفتح الحاء ناحية من
نواحي مصر ، وفى الحديث :
« أهدى المقوقس الى النبى صلى
الله عليه وسلم مارية من حفن
من رستاق أنصنا »

ثم وجدت فيه اسم قرية
تسمى « حفنا » وقال أنها قرية
من قسرى مصر ، فأدركت أن
النسبة فى اسمى لا بد أن تكون

لاحد هذين البلدين أو لعظيم من
أحدهما وأن الصواب فتح الحاء
كما ينطق أهل الشام ، خلافا
لما اعتدت سماعه منذ صغرى .
ولم يقف فكرى عند هذا الحد
بل قلت فى نفسى ماذا عسى أن
تكون هذه الناحية التى أهدى
المقوقس منها مارية الى النبى
صلى الله عليه وسلم ، فسألت
لا أعرف فى مصر قرية بهذا
الاسم « حفن » وأين يا ترى
رستاق أنصنا الذى منه هذه
القرية ؟ ثم راجعت كتب
الاحصاء الرسمى للبلاد المصرية ،
فلم أجد فيه اسم « حفن » ولا
أنصنا ، فسبحلت وحسوت ،
وتمثلت بقول الشاعر :

دمن عفت ومحا معالمها

هطل أجش وبارح ثرب
ثم بدا لى أن أراجع كلمة
أنصنا فى معجم ياقوت لعل أجد
لها بيانا شافيا فراجعت الكتاب
ورأيت فيه « أنصنا » بالفتحة
ثم السكون وكسر الصاد المهملة
مدينة أزلية من نواحي الصعيد
على شرقي النيل . وتقل عن
أبي حنيفة الدينورى أن اللبس

لا ينبت الا فيها وهو شجر
تنشر منه الواح السفن وربما
أرغف ناشرها . ويباع اللوح منه
بخمسين دينارا أو نحوها . وإذا
شد منها لوح بلوح وطرحا في
الماء سنة التآما وصارا لوحا
واحدا .

قال ياقوت : « قد رأيت
انا اللبخ بمصر وهو شجر له
ثمر يشبه البلح في لونه وشكله
ويقرب طعمه من طعمه وهو كثير
ينبت في نواحي مصر . وينسب
إلى أنصنا قوم من اهل العلم
منهم أبو طاهر الحسين بن أحمد
ابن حيون الأنصناوى مسولى
خولان ، وأبو عبد الله الحسين بن
أحمد بن سليمان بن هاشم
الأنصناوى المعروف بالطبرى .
روى عن أبى على هارون بن عبد
العزيز الأنبارى المعروف
بالأوراحى وروى عنه أبو عبيد
الله محمد بن الحسين بن عمر
الناقد بمصر » .

وكلام ياقوت هذا وان كان
مفيدا لم يشف غلتى ولم يذهب
بحيرتى ، فراجعت ما طبع من
كتاب الانتصار لابن دقماق

فرايت فيه ما نصه :
« وأنصنا بلدة قديمة بها آثار
عظيمة . وكان بها مقياس صغير
يقاس فيه ماء النيل ، وبعضه
باق الى الآن . وهى على ضفة
النيل الشرقية قبالة الأشمونين »
وقال صاحب الانتصار فى
موضع آخر : « ان الأشمونين
ذات كيما عظيمة . وان بانيها
أشوم بن مصر ، ونقل عن
القبط أن أشوم بنى سردابا
تحت الأرض من الأشمونين الى
أنصنا »

فأشرح صدرى بعد مراجعة
كتاب الانتصار ، وبرقت أسارى
وقلت لقد كدت أظفر بضالتي
فانى أعرف قرية الأشمونين
وأعرف أن بها كيما واطلالا
عظيمة فلا بد أن تكون أنصنا فى
مقابلتها على ضفة النيل
الشرقية . ولم البث أن سافرت
الى الأشمونين ، ونظرت منها
الى النيل فوجدت على الضفة
الشرقية اطلالا ممتدة بين قرية
دير أبى حنس وقرية الشيخ
عبادة ، وتبينت بالنظر ومراجعة
المصور الجغرافى صدق مقابلة

من تراث الملأ

هذه الاطلال وقرية الاشمونين .
فلم يبق بعد ذلك شك فى أن
هذه الاطلال أثر مدينة أنصنا
الازلية التى ذكرها ياقوت ، فعبرت
النيل وقضيت نصف نهارى فى
الدوران حول تلك الاطلال أجوس
خلالها ، ورأيت فيها من العمى
الضخمة والتماثيل الفخمة ،
والانقاض المتناثرة والمساحية
الواسعة ، ما يدل على أنها كانت
مدينة محكمة البنيان مستبحرة
العمران .

قال الادريسى : « هذه المدينة
هى مدينة السحرة التى جلب
منها فرعون كل ساحر عليهم
لغالبه موسى عليه السلام »
وذكر أبو الفداء وغيره ما لا
يخرج عن كلام الادريسى .

قال صاحب الخطط التوفيقية
« ويغلب على الظن أن السحرة
انما جلبوا من مدينة « بيز »
التى تقرب من أنصنا لان أنصنا
حديثه العهد فانها بنيت فى
أيام القيصر أدريان لتكون مركزا
للاقاليم القبلية ببلد الاشمونين .
وقد قام هذا القيصر من مملكة
إيطاليا سنة مائة وثمانين من

الميلاد ، وساح فى أرض مصر
واقام بمدينة طيبة ، وكان
مستصحا شابا جميلا يقال له
أنثيويه وكان يحبه حبا شديدا ،
فقدّر الله سبحانه أن غرق هذا
الشاب فى النيل قريبا من محل
هذه المدينة ، فحزن عليه القيصر
حزنا شديدا وأمر بإنشاء مدينة
لتكون تذكرة لنديمه هذا ، وأمر
بجمع الرومان المتفسرين فى
جهات القطر وأسكنهم فيها مع
من جلبه اليها من بلاد الروم على
عادة القياصرة قبله ، وجمع
لأنثيويه معبدا مقدسا . وكان
كل قيصر بعد أدريان يزيد فى
زخرفتها ، فبقيت فريدة فى
حصنها الى أن دخلت الديانة
العيسوية أرض مصر فالتحقت
بمدينة طيبة وكان لها سور عظيم
هدمه صلاح الدين وجعل على كل
مركب منحدر فى النيل حمل
صخرة منه الى القاهرة ، فنقل
بأسره اليها . وبنى به صلاح
الدين ما أحدثه من المباني فى
مدينة القاهرة . وفى الخطط
الفرنسية أن صورة أنثيويه
مرسومة على أكثر عمد هذه

● أول من اعتنى بقرية
«حفن» الصحابي عبادة
ابن الصامت كعتابية
المسلمين بأثار بليت النبي

المدينة ، وانها بنيت في موضع
مدينة « بيز » ولذلك سسميت
« بيز انشيويه » . انتهى كلام
الخطط التوفيقية لعل باشا
مبارك بتصرف .

وقد اهتم بهذه القرية اجلاء
الصحابية والتابعين ، فقد اشترط
الحسن بن علي رضي الله عنه
على معاوية في ضمن ما اشترط
ان يعفى هذه القرية « حفن »
من الخراج فاعفاها معاوية من
الخراج . ولما قدم الى مصر
عبادة بن الصامت ايام معرو بن
العاص وتولى بعض الاعمال بها ،
بحث عن هذه القرية وبنى بها
مسجدا يعرف الآن باسم مسجد

سيدى عبادة ، وقد تجدد بعد
موته . وموضع هذه القرية
الآن يعرف باسم « الشيخ
عبادة »

وقد زرت هذا المسجد فرايت
به ضريحا في قبة عالية فسالت
اهل البلد : « لمن هذا المسجد؟ »
فقالوا جميعا : « لعبادة بن
الصصامت » ، فقلت : « ان
عبادة بن الصامت رجع الى
الحجاز ومات هناك كما هو
معروف من التاريخ ، فلمن هذا
الضريح ؟ » فقالوا : « له ، لان
كثيرا من الاضرحة يبنى باسم
عظيم من الاولياء او الصالحين
وان لم يكن مدفونا به »

والذي كنت اتعجب نفسي في
التنقيب عليه وجدته مشهورا
عند اهل هذه القرية فانهم
يعرفون ان الاطلال التي بجانبها
هي اطلال انصنا وان بلدهم هذا
موقع قرية حفن ، ويقولون ان
المسجد الذي بناه عبادة بن
الصامت في موضع بيت مارية
سرية النبي صلى الله عليه وسلم .
فانبهرت من معلومات اهل هذه
القرية وجهلى انا قبل ان ابحت

من تراث الملأ

هذا البحث ، وقلت لنفسي: اهل البيت أدري بالذى فيه .

وانى وان لم أجد سسندا لعتقداتهم من كتب المؤرخين فانى لا استبعد شيئا مما قالوه، فان عبادة بن الصامت وفد الى مصر بلاشك واقام فى الصعيد زمنا كان صاحب الامر والنهى فيه. ومثله من يعتنى كل العناية بأثار بيت النبى صلى الله عليه وسلم وتجديد ذكرى من ينتسب اليه، فلايد أن يكون اختياره هذا الموضع لبناء المسجد مبنيًا على سبب قوى ، وليس « هناك » اقرب من هذا السبب الذى ذكره اهل هذه القرية « الشيخ عبادة »

وقد رغبت الى تصور لآخذ صورة منظر هذه القرية ومنظر النيل امامها « كما ترى فى الرسم المنشور على صفحة ٧٢ » ذكر ترجمة مارية القبطية

وسبب اهلائها الى النبى

صلى الله عليه وسلم

ذكر اصحاب السير انه كان على مصر من قبل الروم حاكم يقال له المقوقس وأسس

جبريج بن ميناء ، وكان له علم بأسرار الكتب الدينية . وقد وفد عليه مرة المغيرة بن شعبه مع رهط من ثقيف ، فسأله المقوقس : « ما صنعتم فيمسا دماكم اليه محمد ؟ » فقال المغيرة « ولم يكن أسلم وقتئذ » : « ما تبعه منا رجل واحد » فقال المقوقس : « كيف صنع به قومه ؟ » فقال المغيرة : « اتبعه أحداثهم ولاقاه من خالفه فى مواطن كثيرة » قال : « فالأم يدعو ؟ » فقال المغيرة : « الى أن نعبد الله وحده ونخلع ما كان يعبد آباؤنا ، ويدعو الى الصلاة والزكاة وتحريم الزنا والخمر » قال المقوقس : « ان هذا الذى تصفون منه نعت الانبياء »

وقد بعث النبى صلى الله عليه وسلم كتابا الى المقوقس فى عام الحديبية مع حاطب بن بلتعة اللخمى وكان مع جيد مولى أبى رهم الثقافى ، فساروا الى أن وصلا مصر وسالا عن المقوقس فقيل انه فى الاسكندرية، فسافر اليها حاطب وطلب مقابلة المقوقس فلم يتمكن من الوصول اليه لكثرة الحجاب فاستأجر

سفينة وسار بها في البحر الى
أن حاذى مجلس المقوقس وكان
في موضع مشرف على البحر
وأشار بالكتاب الذي معه، فأمر
المقوقس باحضاره ، فلما حضر
ناوله الكتاب ففرض ختسامه
المقوقس فاذا فيه :

« بسم الله الرحمن الرحيم .
من محمد بن عبد الله الى المقوقس
عظيم القبط . سلام على من
اتبع الهدى ، أما بعد أدعوك
بدعاية الاسلام أسلم تسلم ،
بؤتك الله أجرك مرتين ، فإن
توليت فأنما عليك اثم القبط .
قل يا اهل الكتاب تعالوا الى
كلمة سواء بيننا وبينكم الا نعبد
الا الله ولا نشرك به شيئا ولا
يتخذ بعضنا بعضا اربابا من
دون الله ، فان تولوا فقولوا
اشهدوا بانا مسلمون »

فاستدعى المقوقس حقا من
هاج ووضع فيه الكتاب ودفعه
لجارية له ، ثم قال الحاطب :
« ما منعه ان كان نبيا أن يدعو
على من خالفه وأخرجه من بلده
الى غيرها ؟ » فقال له حاطب :
« ألسنت تشهد أن عيسى بن مريم
رسول الله ، فما له حين أخذه

قومه فارادوا أن يقتلوه الا يكون
دعا عليهم أن يهلكهم الله تعالى؟ »
ثم قال حاطب : « أنه كان قبلك
رجل - نقصد فرعون -
يزعم أنه الرب الاعلى
فاخذه الله تكال الآخرة والاولى
فانتقم به ثم انتقم منه ، فاعتبر
بغيرك ولا يعتبر غيرك بك . أن
هذا النبي دعا الناس فكان أشدهم
عليه قريش وأعداهم له اليهود
وأقربهم منه مودة النصاري ،
ولعمري ما بشارة موسى بعيسى
الا بشارة عيسى بمحمد ، وما
دعائنا اياك الى القرآن الا
كدعائك اهل التوراة الى الانجيل
وكل نبي أدرك قوما فالحق عليهم
ان يطيعوه ، فانت من أدرك هذا
النبي ولسنا ننهساك عن دين
المسيح ولكننا نأمرك به »
فقال المقوقس : « أحسنت .

انت حكيم جاء من حكيم » ثم
طلب من حاطب أن يصف محمدا
له فوصف له وأوجز فقال
المقوقس : « أفي عينيه حمرة؟ »
قال حاطب : « ما تفارقه » فقال
المقوقس : « أوبين كتفيه خاتم
ويركب الحمار ويلبس الشملة
ويجتريء بالتمسرات والكسر ،

من تراث المهلة

- قرية "حفن" ماهي
- صلتها باسمي؟
- السيدة مارية القبطية
- نشأت في "قريتي"!

على ما ذكره في الكتاب ، بل زاد
عنه كما ترى في البيان الآتي :
أصناف الهدية

- ١ - مارية بنت شسمون ،
وكانت أمها رومية
- ٢ - وجارية أخرى يقال لها
سيرين ، ولكنها أقل جمالا من
مارية
- ٣ - وجارية أخرى يقال لها
قيسر
- ٤ - وجارية سوداء يقال لها
بريرة
- ٥ - و غلام أسود يقال له هارو
- ٦ - وبغلة شهباء ، وهي التي
سميت بدليل
- ٧ - وفرس مسرج ملجم وهو
الذي سمي بسمون
- ٨ - وحصار أشهب وهو الذي
سمي ببعفور

لا يبالي من لاقى من عم أو ابن
عم ؟ قال حاطب : « هذه
صفته » فقال المقوقس : « قد
كنت أعلم أن نبيا قد بقى ، وكنت
أظن أنه يخرج من الشام وهناك
كان مخرج الأنبياء ، فأراه قد
خرج من أرض العرب في أرض
جهل ويؤس ، والقبط لا تطاوعني
على اتباعه ، وأنا أضن بملكي
أن أفارقه » ثم قال المقوقس :
« أنا لا أحب أن أعلم بمحاوري
أيك أحد من القبط ، فأرحل
من عندي ولا يسمع منك القبط
حرثا واحدا » ثم دعا بكتابه ،
فكتب إلى النبي صلى الله عليه
وسلم هذا الكتاب :
« بسم الله الرحمن الرحيم .
لحمد بن عبدالله من المقوقس
عظيم القبط . سلام عليك ، أما
بعد فقد قرأت كتابك ولهمست
ما ذكرت فيه وما تلمع اليه .
وقد علمت أن نبيا قد بقى وقد
كنت أظن أنه يخرج بالشام .
وقد أكرمت رسولك وبعثت لك
بجارتين لهما مكان من القبط
عظيم ، وبشباب وبغلة لتركبها .
والسلام عليك »
ولم يقتصر المقوقس في هديته

٩ - ومربعة فيها مكحلة ومراة
ومشط وقارورة دهن ومقص
وسواك

١٠ - وجانب من غسل بنها .
وقد أعجب النبي به ودعا لبنها
بالبركة

١١ - والف مثقال من الذهب

١٢ - وعشرون ثوبا من قباطى
مصر

١٣ - وجانب من العسود
والند والمسك

١٤ - وقدر من قوارير

قال حاطب : « فرحلت من
عند المقوقس . ومعى حرس من
الجند الى أن بلغت أرض حزيرة
العرب ، فوجدت قافلة من الشام
تريد المدينة فارتفعت بها وأرحت
الجند .

ولما وصل حاطب الى المدينة
سلم الهدية وكان من ضمنها
طبيب فقال له النبي صلى الله
عليه وسلم : « ارجع الى أهلك .
نحن قوم لا نأكل حتى نجوع
وإذا أكلنا لا نشبع »

وأهدى النبي إحدى الجاريتين
لحسن بن ثابت والآخرى لابي
جهم بن حذيفة العدوى ، وأبقى

لنفسه مارية . وكان النبي « ص »
يحبها كثيرا . وكانت عائشة
وحفصة من زوجاته تفاران منها
وتتكلمان فيما بينهما فيها .

وكان النبي صلى الله عليه
وسلم يقسم أيامه بين زوجاته
وسراريه . ففى يوم حفصة
استأذنته فى زيارة أبيها ، فلما
خرجت دعا مارية لتجلس معه .
ولما رجعت حفصة علمت أن مارية
عنده فامتنعت عن الدخول الى
أن خرجت ثم دخلت الى بيتها
وعاتبته النبي فى ذلك ، فأخذ
يسترضيها وهى لا ترضى وما
زالت به حتى حرم على نفسه
مارية أرضاء لحفصة وعائشة .
ففرحت حفصة وأخبرت عائشة
بالامر ، فقالت عائشة : « قد
أراحنا الله منها » فنزلت سورة
التحريم :

« يا أيها النبي لم تحرم ما أحل
الله لك ؟ تبغى مرضاة أزواجك
والله غفور رحيم . قد فرض الله
لكم تحلة إيمانكم والله مولاكم وهو
العليم الحكيم » ومنها « ان تتوبا
الى الله فقد صفت قلوبكما وان
تظاهرا عليه فان الله هو مولا
وجبريل وصالحو المؤمنين والملائكة
بعد ذلك ظهير عسى ربه ان يطلقكن

من تراث الملأ

خاتمة

لم يكن الرق عند المصريين والرومانيين مقيدا بالقيود الضيقة التي قررتا الشريعة الإسلامية ، بل كل أمر الاسترقاق واسع النطاق ، فكما يحصل بالأسر في الحرب كان يحصل بالاختطاف وبتقريره من الحكومة على غير الإشراف وبمعجز المدين عن وفاء الدين وبسلطة الملوك على الرعايا بقيود .

وكانت مارية وسيرين وقيسر وبريرة من هذا القبيل ولم تكن الشريعة الإسلامية في وقت اهدائهن تمنع من تملك مثلهن باليمن . وكما أهدى الى محمد جارية من مصر أهدى لجدته ابراهيم جارية منها وهي هاجر أم اسماعيل فيحق لنا نحن المصريين أن نفخر بمصاهرة هذين الرسولين الكريمين وندل باتصالنا بمقاميهما الرفيعين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

وقد كتبت هذه العجالة في يوم الاثنين ١٣ ربيع الثاني سنة ١٣٣٠ بلا تسويد ، فمن وجد فيها عيبا فليصلحه . والعصمة لله وحده ●

أن يبذله أزواجا خيرا يمكن مسلمات مؤمنات قانتات ثابتات عابدات سائحات ثيبات وإبكارا .

فكفر النبي صلى الله عليه وسلم عن يمينه ، وأرجع مارية الى ماكانت عليه .

وقد أسلمت مارية قبل أن تصل الى المدينة ، هي وسيرين بدعوة حاطب بن بلتعة .

وكانت مارية جميلة وبياض لان أمها رومية ولانها من سلالة الروم الذين اسكنهم أدريان مدينة أنصنا . وكانت جعدة ، وقد ولدت من النبي ولده ابراهيم في السنة الثامنة من الهجرة . ومات ابراهيم وعمره ثمانية عشر شهرا . وعاشت بعد النبي الى أن ماتت في خلافة عمر بن الخطاب فصلى عليها ودفنت بالقيع ، وقبرها معروف هناك . وكانت وفاتها في السنة السادسة عشرة .

وترى على صفحة ٧٢ من هذا الجزء صورة الكتاب الذي أرسله النبي صلى الله عليه وسلم الى المقسوقس مع حاطب بن بلتعة منقولة عن نسخة محفوظة بدار الآثار في الاستانة . قيل انه عثر عليها عالم فرنسي في دير بمصر قرب اخميم في زمن سعيد باشا والى مصر .

قرية الشيخ عباده كما كانت سنة ١٩١٢ التقط الصورة احدا صغارا حلفي ناصف

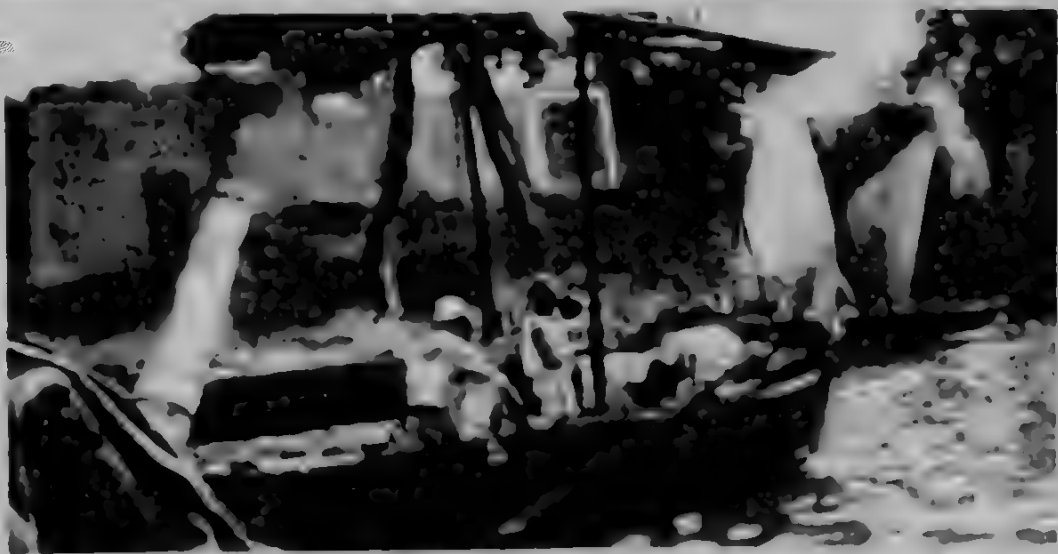


● زيارة لمقرية
السيدة مارية
المتبطية



قرية

قرية
الشيخ
عبادة
... أو



القرية التاريخية الشيخ عبادة تظهر على شرف نهر النيل .

« ملوى » وقضيت بعض
الوقت استمع الى شباب
المدينة عن تاريخ هذه المنطقة
القديمة ، منطقة ملوى غرب
النيل ، والمنطقة المواجهة لها
شرق النهر ، أمام
« الاسمونين » البلدة المصرية
ذات الشهرة العالمية بانارها
القديمة ..

● متوسط « قرية

والآن .. بعد ان فرغت
من المعال القديم للعلامة
المحقق المرحوم حفي ناصف
نعال نعل على قريته « مارية
القبطية » او قرية « الشيخ
عبادة » كما نسمى في ثوبها
الحديث عام ١٩٨٢ .

● كيف تبدو اليوم ؟
وماذا فعل بها الزمن ؟

● بعد ست ساعات
بسيارة حديثة وصلت

قَارِيَّةُ الْقِبْطِيَّةِ فِي صَعِيدِ مِصْرَ

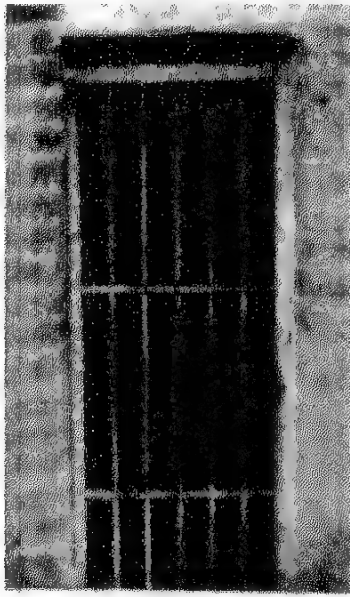
مع شروق الشمس عدت
إلى العتمة بسيارة أخرى
خمسة كيلو مترات حتى

بلدة الروضة ، وقطعت في عمقها
ثلاثة كيلو مترات جديدة فبلغت
الضفة الغربية لنهر النيل تم
عبرته فوق ضارب قرايى إلى
الضفة الشرقية حيث تساب فوقها
. قرية الشيخ عبادة ، كدريت
ساحلى أحقر بلا عمق لكثرى
اكشعت بعد ساعات ، عمقا هائلا
للقرية يزيد على خمسة آلاف فدان
صحراء جرداء تملكها هيئة الأنار
ويقوم بحراسها عشرة من أبناء
القرية ، ومحظور الاقتراب منها أو
استصلاحها أو رداعتها .. فهى
أرض أثرية ..

● فوق هذه المساحة الكبيرة
من أرض الآثار ، شهدت منزل
مارية القبطية رضى الله عنها ،
ومعبد رمسيس ، وآثارا فرعونية
ورومانية وقبطية قديمة ، ووقعت
أمامها مدفوها وعقلى يهود إلى

يقلم ، حمدى لطفى
عمسة : باسم عبد اللطيف

الشيخ عبادة « بالمر الشرقى
لنهر النيل قريتي دير أبو
حس ، والبرنسا ، وفى
أقصى اليمين تقع قرية تل
العمارة ، وهذه القرى الأربع
عاشت كولايات مستقلة أيام
الفراعة حتى عهد « اخناتون »
.. ولذلك اختارت محافظة
المنيا « اخناتون » شعارا
لها ..



الباب الحديدى لحجرة
« مقبرة القبطية »

يعمل بمشروع مكافحة البلهارسيا،
والطبيب البيطرى فوزى جرجس
بالمنطقة، استمعت الى قصة الشيخ
عبادة، والقبرى المحيط بها عن
يمينى ويسارى وفى المواجهة حيث
غرب النيل العظيم ..

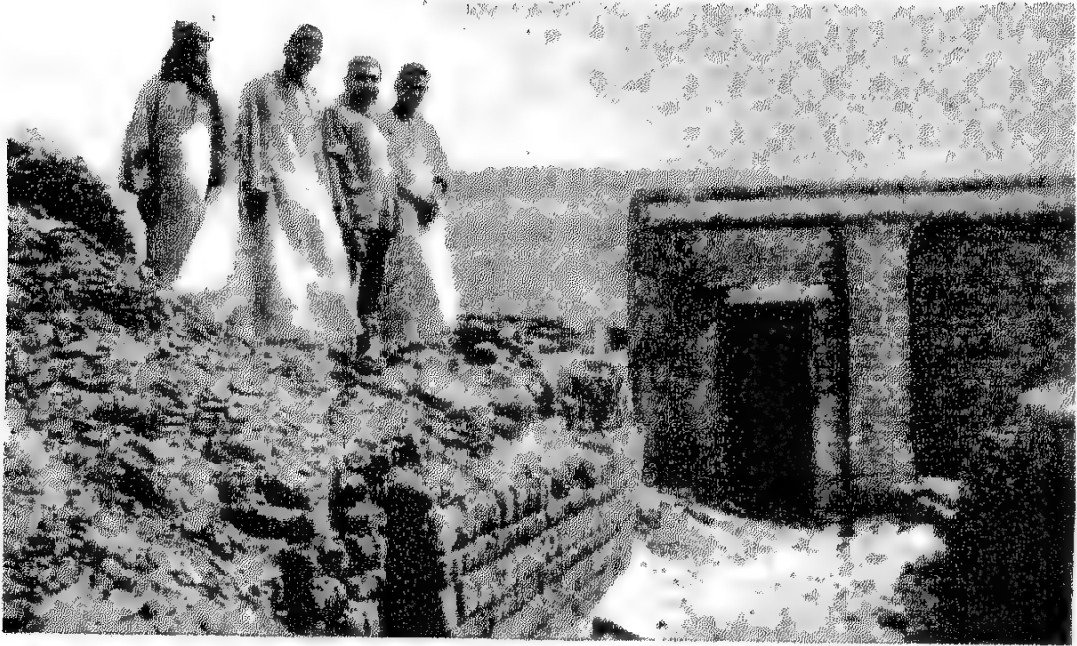
هذه القرى كلها كانت فى
الماضى البعيد منطقة موحدة ذات
ولايات متعددة وتحمل فى العصر

الوراء، الى القسرون الاولى من
تاريخنا .

استقبلنى فوق البر الشرقى
لنهر النيل، أو الشريط الاخضر
الساحلى، الذى يحمل اسم « قرية
الشيخ عبادة » المحاسب رافت
فوزى ابن شقيق العمدة نيابة عن
عمه الغائب عن القرية، والحاج
صلاح حسن شيخ البلدة، وأحمد
مرعى خريج الآداب قسم التاريخ
ومن أبناء الأسرة، والحارسان
حمودة وفارس من خفر الآثار،
والحاج حمدى مندى أول من انشا
المطحن الكهربائى فى قرية « الشيخ
عبادة » والشيخ صابر « مراكبى
٧٠ سنة، وكان حديثا طويلا
بيننا حتى غروب الشمس ونحن
ندور فى أنحاء القرية الضاربة
بتاريخها العريق فى الزمن .

خلال هذه المجموعة من
الرجال المتميزين بالاصالة
الريفية الرائدة، انضم اليهم
المهندس جاد كامل مهندس زراعى

● لماذا أقيم محمد علي باشا معملاً للبارود بالمترية؟!



ما بقى من بيت «مارية القبطية» حراس الآثار وبينهم حمدى لطفى

الرومان طريقا يربط بين المنطقة والبحر الاحمر ، ردمته السنين والايام ، وهذا الطريق يمر بسفاجة والقصير من مدن البحر الاحمر الشهيرة ، وفي السنوات الماضية صمم بعض شباب القرية على ازالة الرمال الصخرية المتراكمة والمتكدسة فوق الطريق حتى وصلوا الى سطحه فاذا به طريقا

الفرعونى اسم « صفن » بالصاد حرفها كتاب التاريخ فى بداية القرن الحالى الى اسم « حفن » بالحاء ، وفى العصر الرومانى وأطلق عليها « أنطونيو بوليس » أعاد الامبراطور هادريال عام ٣٠ ميلادية بناءها و « بوليس » فى اللغة الرومانية تعنى مدينة ، فهى اذن مدينة انطونيو ، وقد أقام

قصرية مارية القبطية في صعيد مصر

● وقد وعد قدامى رجال الآثار الذين يتولون مهامهم الرسمية على مستوى محافظة المنيا ، ومراكزها وقراها بالحصول على الاعتمادات المالية اللازمة لازالة الردم الكثيف عن النفقين . . ولكن أحدا منهم لم يفلح في تحقيق هذا الحلم رغم مرور ما يقرب من نصف قرن على صدور هذه التصريحات !!

ولما انتشر الاسلام بالمنطقة بأكملها ، أقام . . «السلطان عبادة الصامت» كما يسمونه الآن وهو أحد صحابة النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، وقد جاء الى مصر مع عمرو بن العاص عند تحرير مصر من الاستعمار الرومانى . . فعرفت القرية باسم «السلطان عبادة» ومع مرور الاعوام وايمان الجماهير المصرية بأن كل من دفن تحت قبة مرتفعة فوق الارض هو بالضرورة أحد المشايخ أو الاولياء الصالحين أصبحت القرية معروفة

من الاسفلت الناعم الاشبه بالحرير . . نم جاء العصر البيزنطى فأطلقوا على المنطقة اسم « انصنا » بكسر النون وتسكين الصاد ، وفى هذه المرحلة من التاريخ أقيمت الكنائس العديدة فى قرى الشيخ عبادة ، ودير أبو حنس ، ودير البرشا ، ونزلة البرشا وتل العمارنة ، وتبونة الجبل ، وقد خصصت القرية الاخيرة لمقابر الموتى ، وتل الاشمونين غرب النيل ، وتل العمارنة تحمل القريتان حتى اليوم آثارا فرعونية وقبطية قديمة

● وفى الاشمونين اطلال كنيسة من العصر الرومانى بقيت حتى الآن وكانت تحمل اسم « البارليكا » ، كما أقام الفراعنة بين قرية الشيخ عبادة شرق النهر والاشمونين غربه ، نفقا لم يستخدم منذ آلاف السنين ، ونفقا آخر بين دير أبو حنس بالبر الشرقى والاشمونين أيضا . .



ابراج الكهرباء
الخرقة القرية

الآثار الايطالى الشهير دكتور دولونى ، ومعه طالبات وطلبة من دول اوروبية مختلفة غير ايطاليا ، وفى العام الماضى انضم اليهم عالم كهل يحمل اسم الدكتور مانفريدى وقد أصبحوا يدخلون المعسل ، مثلنا ويتحدثون لهجتنا !

●● وقال انهم قادمون الى القرية كما ارسلوا اليه اخيرا فى بداية شهر سبتمبر القادم ، وذكر أيضا انه سمع من أبيه بأن العلماء الايطاليون كانوا يبحثون عن قدامى المسنين من أبناء القرية خلال « الثلاثينات » ليستمعوا منهم عن « مارية القبطية » احدى بنات المنطقة وكانت تسكن هنا حيث قرية الشيخ عبادة ، وقد أهدها « المقوقس » الى سيدنا محمد رسول الله ، صلى الله عليه وسلم فتزوجها وانجبت له ابنه « ابراهيم عليه السلام وقد مات ابراهيم طفلا صغيرا » .

باسم الشيخ عبادة . . وهو نفسه الصحابى الجليل عبادة بن الصامت أحد فرسان جيش عمرو بن العاص الذى حرر مصر من الروم .

قال لى الحارس « حمودة مرسى » أحد خفراء هيئة الآثار المصرية ، وقد عرف بين أبناء القرية بأدمانه المستمر على قراءة الكتب القديمة وكتب التاريخ ، ونحن نتجول فى أنحاء الشيخ عبادة :

— هذه المنطقة بكنوزها الاثرية التاريخية جذبت علماء ايطاليا منذ الالة ثينيات ، حتى انهم شيدوا منذ ربع قرن مضى بيتا ريفيا بالاسلوب الحديث لسكناهم يتوسط مقدمة أرض الآثار فى عمق الشيخ عبادة ، ساقودك اليه ، وقد أخذ علماء الآثار الايطاليون يعملون سنويا فى قريننا منذ عام ١٩٣٦ ، ويقصون فى كل صيف عدة أشهر بيننا بالقرية ، وهم يمثلون جامعة روما وجامعة فلورنسا برئاسة عالم

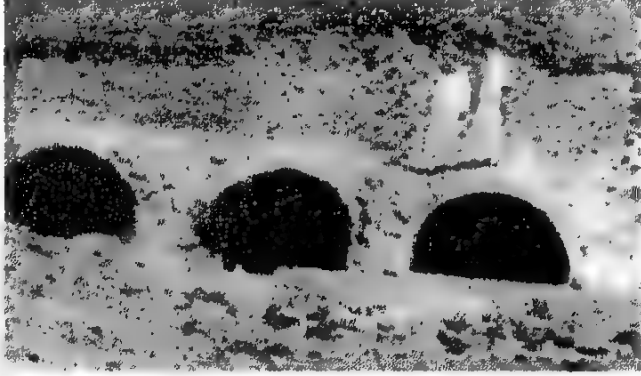
قريّة مارية القبطية في صعيد مصر

الحجرة ليس بالسهل على الإطلاق حتى بالنسبة لمشاهير الزوار الأجانب الذين يعدون شتاء إلى القرية من أجل هذا الأثر التاريخي! ● وصعد إلى الرجال إلى سطح الحجرة ، وبالسطح فتحتان تتخللها الأعمدة الحديدية ، واستطعت أن أنظر إلى الداخل فرأيت بعض الرسومات الملونة التي تشبه الأزهار أو الأواني القديمة ، على ضوء الشمس التي تسالت إلى الحجرة من خلال الأعمدة الحديدية ، وفي الشتاء يحرس الخفراء على تغطيتها بالأحجار الكبيرة منعاً لتسرب الأمطار إلى الأثر التاريخي الكبير . في طريق العودة شاهدت بقية أعمدة معبد رمسيس الثاني والرسومات أو الكتابات الفرعونية واضحة فوق الأعمدة الضخمة المتهدمة ، كما شاهدت عدداً ليس بقليل من الآبار الرومانية القديمة وحماما يطلق عليه حمام الملك ، شيده الرومان طبعاً وألحقوا به

●● لقد اهتم الخديو اسماعيل ابن إبراهيم باشا - بمنزل مارية رضي الله عنها ، وهو أول من أصدر الأوامر بإحاطة أطلال البيت القديم بسور من الحجارة ، ولكنهم لم يضعوا له السقف ، فمسحت الأمطار اللوحات المرسومة فوق حوائط البيت الصغير .

ثم تنبّهت مصلحة الآثار المصرية عام ١٩٣٨ للخطر فأقامت سقفاً من الأسمنت فوق الحجرة وسورا من الأسمنت أيضاً حولها ، وأغلقتها بباب حديدي وقفل ضخماً ، فمنعت قتحامها .

● ولقد قادني « الحارس حمودة » ومعنا بعض أبناء الشيخ عبادة إلى نهاية المنطقة الأثرية على مسافة أربعة كيلو مترات من الشريط الساحلي الأخضر - حيث كانت حجرة السيدة مارية كما يقال فالتقطنا لها بعض الصور من الخارج وأخبرني « حمودة » بأن مفتاح القفل يحمله رئيس فرع الآثار بمحافظة المنيا ، وأن دخول



آثار رومانية قديمة بالقرية

مسجد السلطان عبادة بن
الصامت وارتفعت فوقه
الملكتان القديمة والجديدة



قرية مارية القبطية في صعيد مصر

بالمرحلة الاعدادية ، وكلنا نفخر
بأن قريتنا تنسب اليه .

● وقال لي المحاسب رافت
فوزي . ان الخديو اسماعيل هو
الذي قام بتجديد مسجد عبادة بن
الصامت ، وأقام مئذنة حديثة
بجانب المئذنة القديمة المتصدعة
ولكنها لم تسقط حتى اليوم ، ولم
يجرؤ أحد على هدمها .

● وقال الطالب الجامعي أحمد
مرعي أن الدكتور يحيى شاهين
رئيس جامعة المنيا حاليا وهو من
أبناء القرية حدثهم عن تاريخها
طويلا ، وروى لهم الكثير عن اسرار
المدينة القديمة ، كان حولها سور
ينتمي للقرن الثالث الميلادي ،
وسور آخر للقرن السادس عند
الفتح الاسلامي ، وان سكان
القرية التي كانت تحمل اسم
« انصنا » قد أصبح بعضهم من
« اولياء الله » أصحاب « المزارات »
ومن بين أحفادهم الشيخ الغريب
والشيخ العراقي والشيخ أبو النور

مخزنا للماء ، ورأيت بقايا معمل
للبسارود أقيم في عهد محمد علي
باشا والى مصر الشهر ، حين
حاول انشاء الجيش المصري
الحديث بالخبراء الفرنسيين .

● سألت الشيخ صلاح - شيخ
البلدة . هل تعرف لماذا أقام
محمد علي باشا معمل البارود هنا
في هذه القرية ؟

● وقال لي الرجل الذي يبلغ
الستين من عمره :

سمعنا عن اجدادنا انه كان
فخورا بتسوير منزل مارية القبطية
وقد كلف بعض رجاله بالبحث عن
المنزل حتى اهتمدوا اليه ، كما
سمعنا انه كان يعتز كثيرا بسيرة
السلطان عبادة بن الصامت الذي
عاش بالقرية وجعلها مقرا لحكمه ،
وأوصى بأن يدفن بها .

● وانبرى صبي في الثانية
عشرة من عمره قائلا :

- نحن ندرس تاريخ القسائد
الاسلامي عبادة بن الصامت ،



وكلهم جميعا من قدامى الاولياء الصالحين ، أصحاب المقامات البسيطة الصغيرة المتناثرة فى القرية وحولها ..

● وتركت الشريط الساحلى الاخضر المطل على شرق النيل امام الاشمونين ، وعشرات التوصيات تنهال على اذننى من أبناء الشيخ عبادة .

● لقد شيدنا مسجدا جديدا بجهودنا الذاتية ونحن بحاجة الى مكتبة اسلامية ، نرجو أن تمدنا بها وزارة الثقافة أو وزارة الاوقاف .

● ان قرينتنا فى حاجة الى مشاريع سياحية ضخمة ، تتفق وحجم زوارها من السياح الاجانب الذين يأتون الى الشيخ عبادة ، ويضطرون الى مغادرتها قبل غروب الشمس !

● لماذا لا تقيم وزارة السياحة فندقا لهؤلاء الذين يأتون اليها من انحاء الدنيا ومركزا سياحيا

يستقبل هؤلاء الزوار ؟!

● والى متى سستبقى هيئة الآثار فى عزلة عن قرينتنا ؟ التى قال عنها الايطاليون من علماء التاريخ القديم انها أحد كنوز الشرق الاوسط !

● نريد مركزا رياضيا لرعاية الشباب فى قرينتنا .

● نريد مستشفى صغيرا يواجه المفاجآت الصحية التى يصاب بها بعض السياح الاجانب ● نريد مدرسة اعدادية تحمل اسم عبادة بن الصامت .

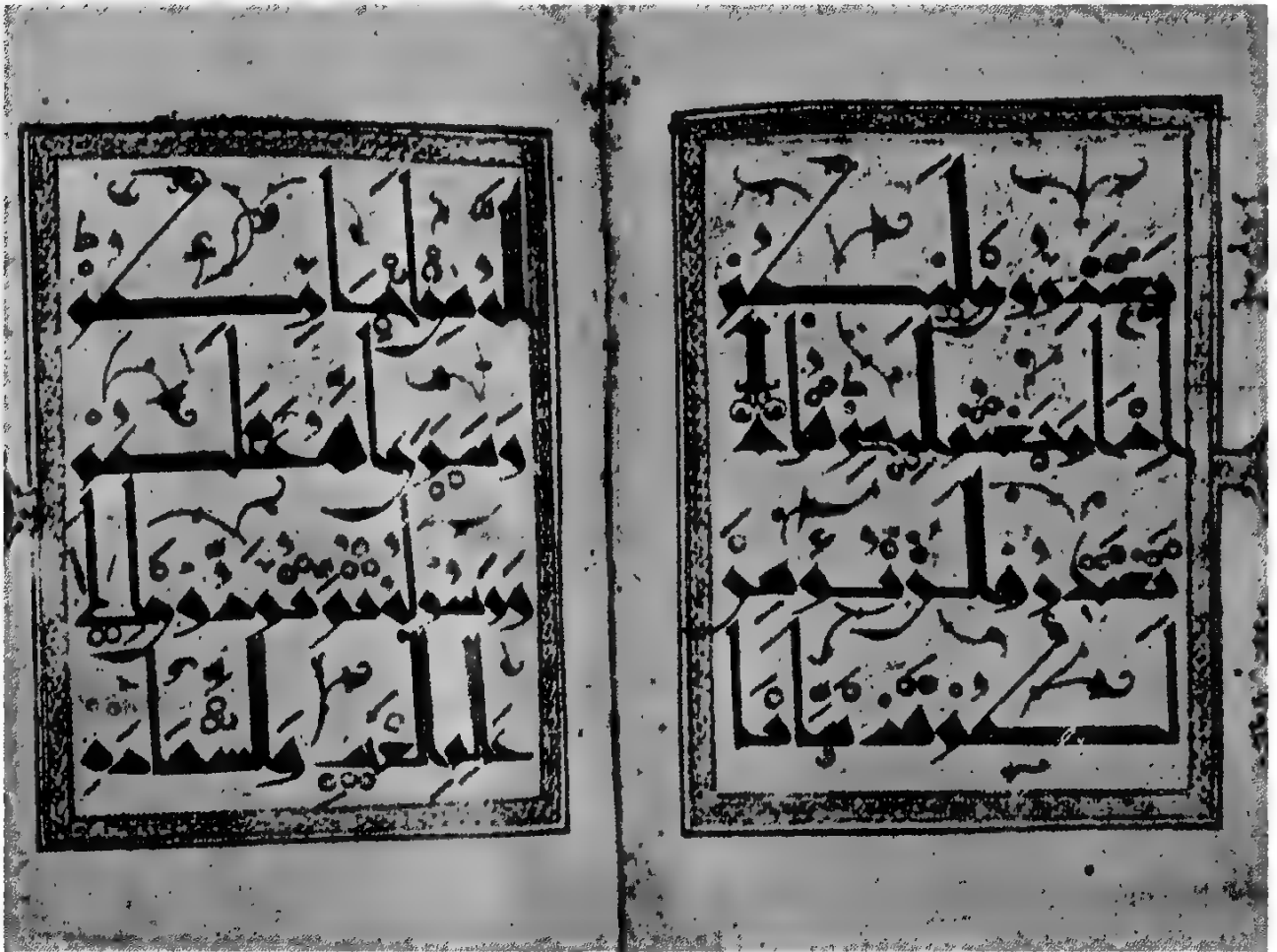
● لقد أقاموا مزرعة سمكية بالقرية ، وجاءوا بما كينة كهربائية كمحطة مياه صغيرة ، ولكنها بجمدت أو توقف العمل بها فجأة .. لماذا ؟ والى متى تترك الحكومة هذه القرى التى تمثل علامات بارزة فوق تاريخ مصر تنعى حالها وكأنها لم تتبدل منذ كان الفراغة يستخدمونها لنفى المغضوب عليهم !! ●

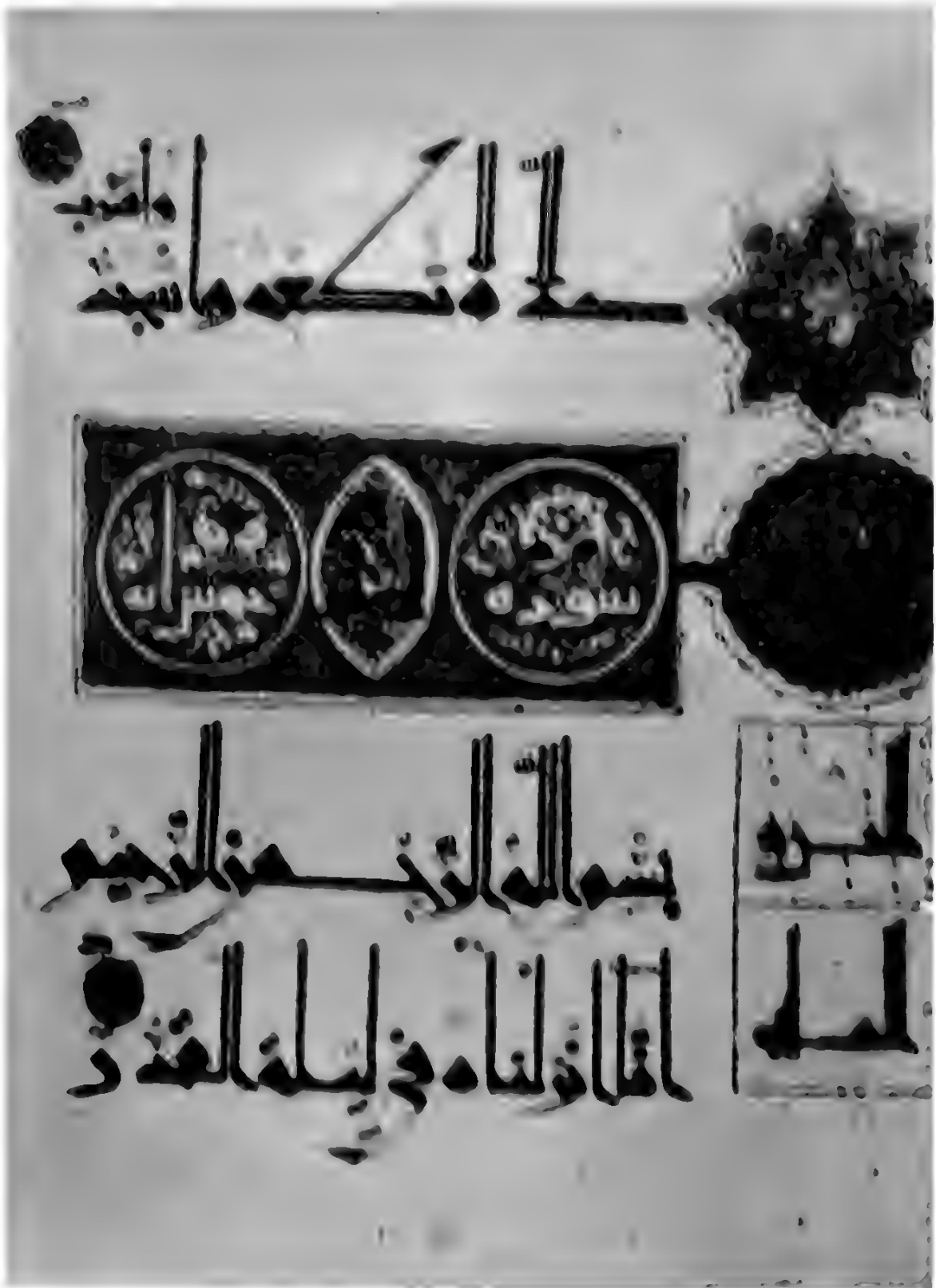
فن المخطوطات العربية

بقلم: جمال الغيطاني

الاف المخطوطات عرفت ، والاف اخرى لا تزال
تأبى في مكتبات المساجد النائية ، والبيوت
القديمة ، ان محتويات هذه المخطوطات هو
المعرفة الانسانية بشتى فروعها ، لكن
ما يعنينا الشكل ، كيف كانت تعد ، وتكتب ،
وتنم ؟

تراث فن رائع ذلك الذي تكونه
المخطوطات العربية ، لا تخلو مكتبة
عالية منها ، في مكتبة المتحف
البريطاني ثروه من المخطوطات ، في المكتبة
الوطنية بباريس ، في نيويورك ، في متحف
الارميتاج بلينينجراد ، في بودابست ،





فن المخطوطات العربيّة

بواسطتها ، كان أجود المداد ما يتخذ من النفط ، وهناك وصفة أخرى يذكرها فتان الخط الكبير ، الوزير بن مقلة : تتلخص في أن يؤخذ ثلاثة أرطال ثم ينخل وينقى ثم يلقى في وعاء ، ويصب عليه من الماء ثلاثة أرطال ، ومن العسل رطل واحد ، ومن الملح خمسة عشر درهما ، ومن الصمغ المسحوق خمسة عشر درهما ، ثم يوضع فوق نار هادئة حتى يسخن ويغلق لوائه يصبح مثل الطين ، ثم يترك في اناء ويرفع الى وقت الحاجة ، وقد يوضع عليه بعض الكافور لتطيب رائحته ، وبعض الصبر ليمنع تساقط اللباف فيه ، وهناك نوع آخر من الحبر كان يصنع من نبات العنق الشامي ، وينقع في ماء ، ثم يغلى ، ثم يصفى ، ويضاف اليه الصمغ العربي ، ثم يضاف اليه الدخان « الهباب » كيغثق لونه .

تفاصيل ذلك مشيرة وطريقة الان ، وتعكس قدرة الفنانين العرب ، وقدرتهم ايضا .

الحبر

يقول احمد بن يوسف الكاتب :
« . . كان ياتينا رجل في ايام خمارويه بمداد لم ار انعم منه ، ولا أشد سوادا منه فسألته من أي شيء استخرجته ؟ فكتم عني ذلك ، ثم تلطفت به فقال لي : من دهن الفجل والكتان . اصنع دهن ذلك في مسارج واوقدها ثم اجعل عليها طاسا حتى اذا نفذ الدهن رفعت الطاس وجمعت ما فيها بماء الآس والصمغ العربي وانما جمعه بماء الآس ، ليكون سواده مائلا الى الخضرة ، والصمغ يجمعه ويمتعه من التطاير . . »
غير أن هناك طرقا عديدة أخرى كان الفنانون العرب القدامى يستخرجون الحبر





والقوة العراقية . والنوع الاخير كان مخصصا
لكتابة نوائس الكتب .

ادوات الكتابة

بالطبع اول ما يطالعنا ، الدواة التي يوضع
فيها الحبر ، اما الاداة التي كانت تحرك
الحبر ، فاسمها « الملوقة » ، وكان يفضل
صنعها من الابنوس حتى لا يتغير لون
المداد ، ثم نجد « المرملة » وهي التي كانت
تقوم مقام النشافة الان ، وكانت تنقسم الى
قسمين ، الاول وهو الطرف الذي يوضع فيه
الرمل ، وغالبا ما تكون من نفس المادة التي
تصنع منها الدواة ، وتزود « المرملة »
بفوهة ضيقة لنزول الرمل منها بقدر محدد ،
وكان الوزراء والامراء يتخلدون « مرملة »
كبيرة تقارب حجم حبة جوز الهند ، لها
عنق في اعلاها .

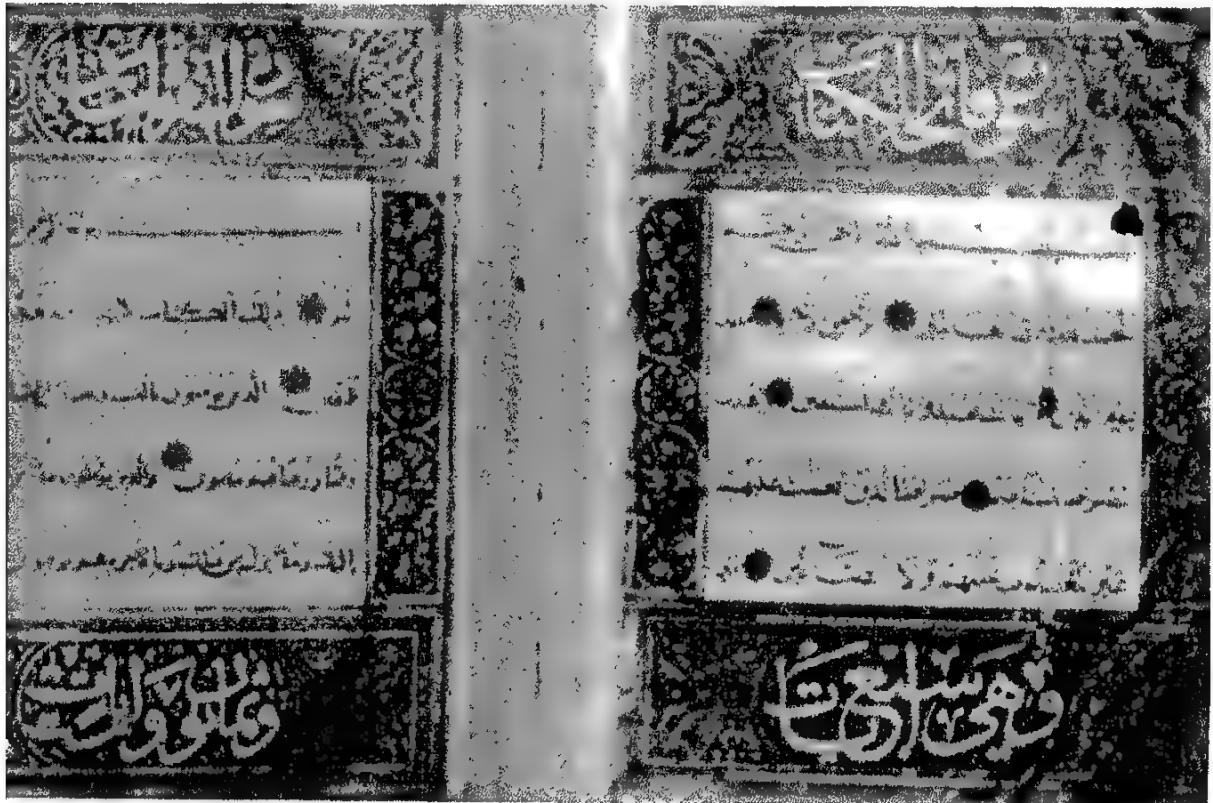
اما الرمل نفسه ، لقد كان الكتاب

كانت هذه الانواع من الحبر تستخدم
لكتابة الخط ، اى نص المخطوط نفسه ،
اما الافتتاحيات ، اى بدايات الفصول ،
والابواب ، واحيانا السطور ، فقد كان لها
شان آخر .

ذهب ولازورد

كانت الافتتاحيات تكتب بهاء الذهب ،
وذلك بان يحل ورق الذهب حيث يوضع مع
شراب الليمون الصافي النقي ويلدب جيدا
في اناء مصنوع من البورسلين ، ويترك
لمدة ساعة حتى يرسب الذهب ، ويعسفي
الماء عنه ، ويضاف اليه قدر قليل جدا من
ماء الصمغ المحلول ، ثم يصبح بعد ذلك
صالحا للكتابة .

اما النوع الثاني من الحبر الخاص
بالافتتاحيات ، فهو اللازورد ، وكان ينقسم
الى انواع منها المعدني ، والزنجر المفرسي ،



فن المخطوطات العربيّة



ويمنعها من الانزلاق أثناء الكتابة كان يستخدم آلة تسمى المزمرة ، وهي عبارة عن خشبتين تتوسطهما قطعة حديدية ، تمسك بقمة الصفحة ، وكانت توضع تحت الأقلام أثناء الكتابة « الفرشة » ، وتتخذ من خرق الكتان أو الصوف ، وذلك حتى لا يرشح الحبر من القلم ، أما « المسحاة » فتتكون من خرق متراكبة ذات وجهين من صوف أو حرير ويمسح القلم بباطنها عند الفراغ من الكتابة كئلا يجف عليه الحبر فيفسد ، كان شكل هذه الاداة مستديرا ، مخروطية من وسطها .

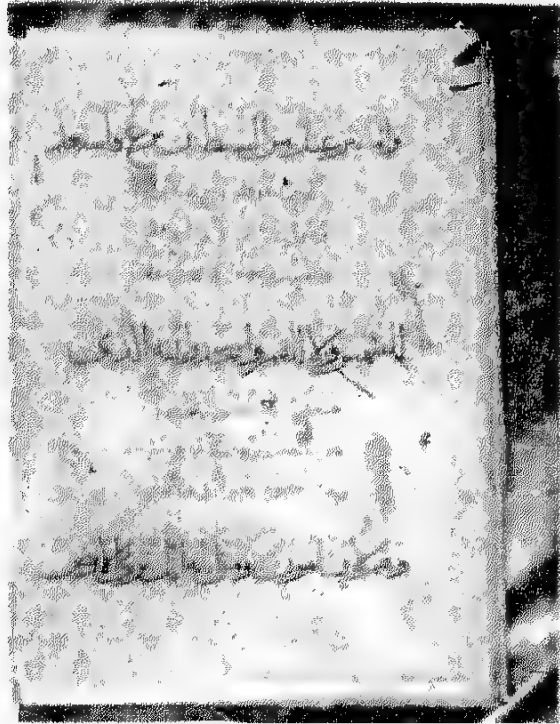
وقد حفظت لنا كتب الادب ابيات شعر فيها ، يقول القاضي العاضل :

ممسحة نهارها
يجن ليل المظلم
كانها مذ خلفت
منديل كم القلم

ويقول نور الدين علي بن سعيد المغربي :
وممسحة لاحت كالفق تبددت
به قطع الظلماء والصبح طالع
ولما أطال الليل فيها وروده
حكته ومدت للصباح المطالع

وكانت « السفاة » تستخدم للصب في الدواة ، وكان الحبر اذا فرغ من الدواة فان الخطاطين يضعون فيها ماء الورد لتطيب رائحتها ، ونلاحظ من خلال هذه الادوات الى اي وجه وصل تحضر هؤلاء الفنانين ورهافة احساسهم ، والذين كانوا يعملون في عصور لم تصنع فيها أدوات الكتابة الحديثة التي سهلت لنا الكثير من الامور .

أما « المسطرة » فكانت تصنع من الخشب ، مستقيمة الجنبين ، يسطر عليها ما يحتاج الى تخطيطه من الكتابة ، وكان الخطاطون يحتاجون اليها عند الكتابة بالذهب ، وإذا فرغوا من ذلك فانهم يستخدمون « المصقلة » والتي كان يصل بها الذهب بعد الكتابة ●



يفضلون الرمل الاحمر ، لانه كان يفضى على الحبر الاسود لمانا انيقا ، وفي مصر كان جبل المقطم القريب من القاهرة مصدر هام من مصادر الرمل الاحمر ، وكان هناك نوع اخر اشد صلابة يأتي من الواحات ، ويتخذ منه الكتاب حجارة تسمى بالسكين ، أما النوع الثالث فكان يأتي من البحر الاحمر ، والنوع الاخير رمل دقيق اصفر اللون قريب من لون الزعفران ، وكان نادرا .

الصلاق

لصق الورق « كان يستخدم النشاء ، ولاعداده كان يطبخ على النار ، ثم يوضع في النشاء ، وكان يضاف اليه ماء الورد والكافور لتطيب رائحته .

ولخرم الورق كانت تستخدم آلة تسمى « المنفلة » وتشبه المخرز ، واشترط لاستعمالها ان يكون الورق المراد تخريمه متساويا في الدقة والغلظ اعلاه واسفله سواء ، حتى لا تختلف الثقوب من حيث الضيق والسعة . وكان كتاب الدواوين اكثر الناس استخدامها لهذه الآلة .

ولكى يحكم الخطاط وضع صفحات الكتاب

الزائر الخالد

في مغامرة رتبه على الأرض

قصيدة سينمائية للمخرج: ستيفن سبيلبرج

بقلم: عبد النور خليل

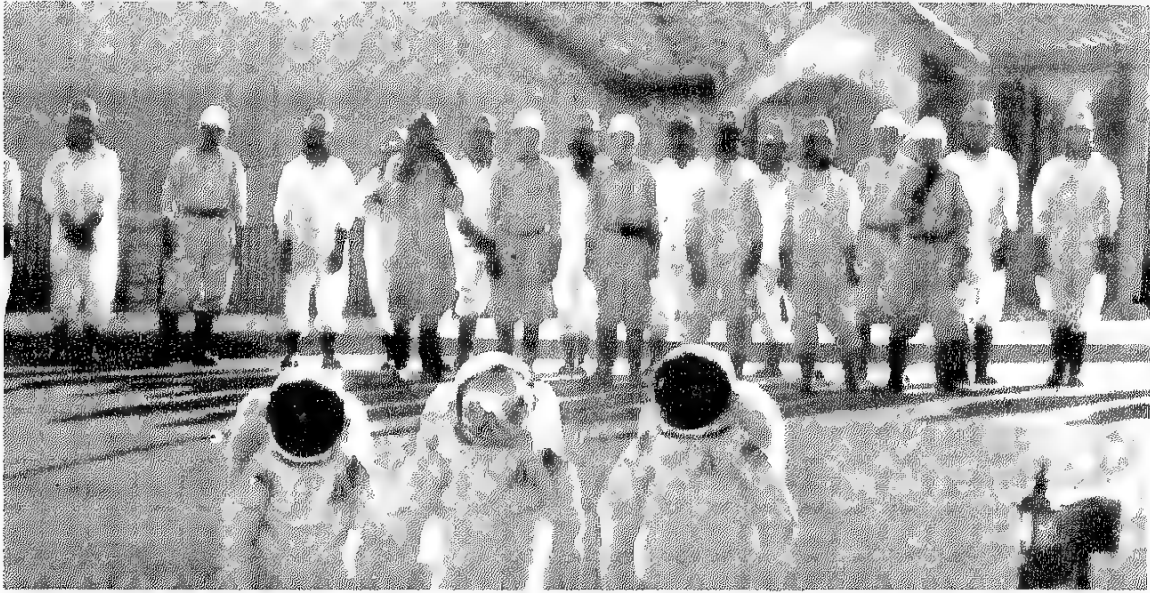
العلمي من جانب ، وما تنأثر عن فيلمه
الاخير الذي تقرر عرضه في يوم ختام
المهرجان من جانب آخر سبب كل هذا
الاهتمام الذي صرف الجميع عن جوائز
المهرجان واعلانها .. مختصر اسم الفيلم
" ا. ت " لكن الاسم الحقيقي له طويل
في نطقه وترجمته " الزائر اللانهائي
العمر في مغامره على الارض " .. وهو
بلا شك يفجر في نفس الانسان ذلك
الحنين الغامض التي الى ملايين المجرات
في الفضاء اللانهائي المحيط بالارض وذلك
الفضول القوي لمعرفة الاجابة الحائرة
على سؤال : هل هناك سكان في الكواكب
الآخري ؟ ! ومن هم هؤلاء السكان اذا
كانت بعض الشواهد العلمية والافتراضات
عند علماء الارض تؤكد تواجدهم ؟ ! ..

افلام الخيال العلمي والفضاء

ذلك الحنين ، عند الانسان ، لمعرفة
ما يجري في الفضاء العريض حصول
ارضا ، جعل السينما ترتاد هذا الموضوع
منذ كانت هامة .. ورواد السينما
المخضرمون يذكرون فيلما قديما بعنوان

تسمى رواد مهرجان كان السينمائي
الدولي الاخير كل شيء عن
جوائزه التي كان من المفروض
ان توزعها لجنة التحكيم بعد ساعات ،
وشغلهم الحديث عن فيلم ستيفن
سبيلبرج الاخير الذي كان فيلم الخيال في
اليوم الاخير في المهرجان .. وعلى الرغم
انه عرض في الثامنة والنصف صباحا
بقاعة قصر المهرجان ، الا ان القاعة لم
يكن فيها مكان للقدم ، وافتش الكثيرون
الارض جلوسا بين صفوف المقاعد وفي
المرات .. لماذا ؟ ! .. اولا بسبب
ستيفن سبيلبرج صاحب الشهرة الكبيرة
كمخرج للافلام الخيالية العلمية ، التي
تستند على اساس من خيال علمي يمكن
ان يجعل العقل البشري مقتنعا بها
مقبلا لها في شغف .. وقائمة الافلام
تضم ما عرف في مصر باسم " الفلك
المفترس " و «مواجهة مع الجنس الثالث»
التي يحكي عن زيارات الاطباء الطائرة
والرجال القادمين عليها من كواكب اخرى
في الفضاء الى الارض «والقوس الذهبي
المفقود» الذي كان مرشحا لعدد من جوائز
الوسكار في أبريل الماضي ..

كانت شهرة سبيلبرج في افلام الخيال



الكائنات الفضائية تزور الأرض .

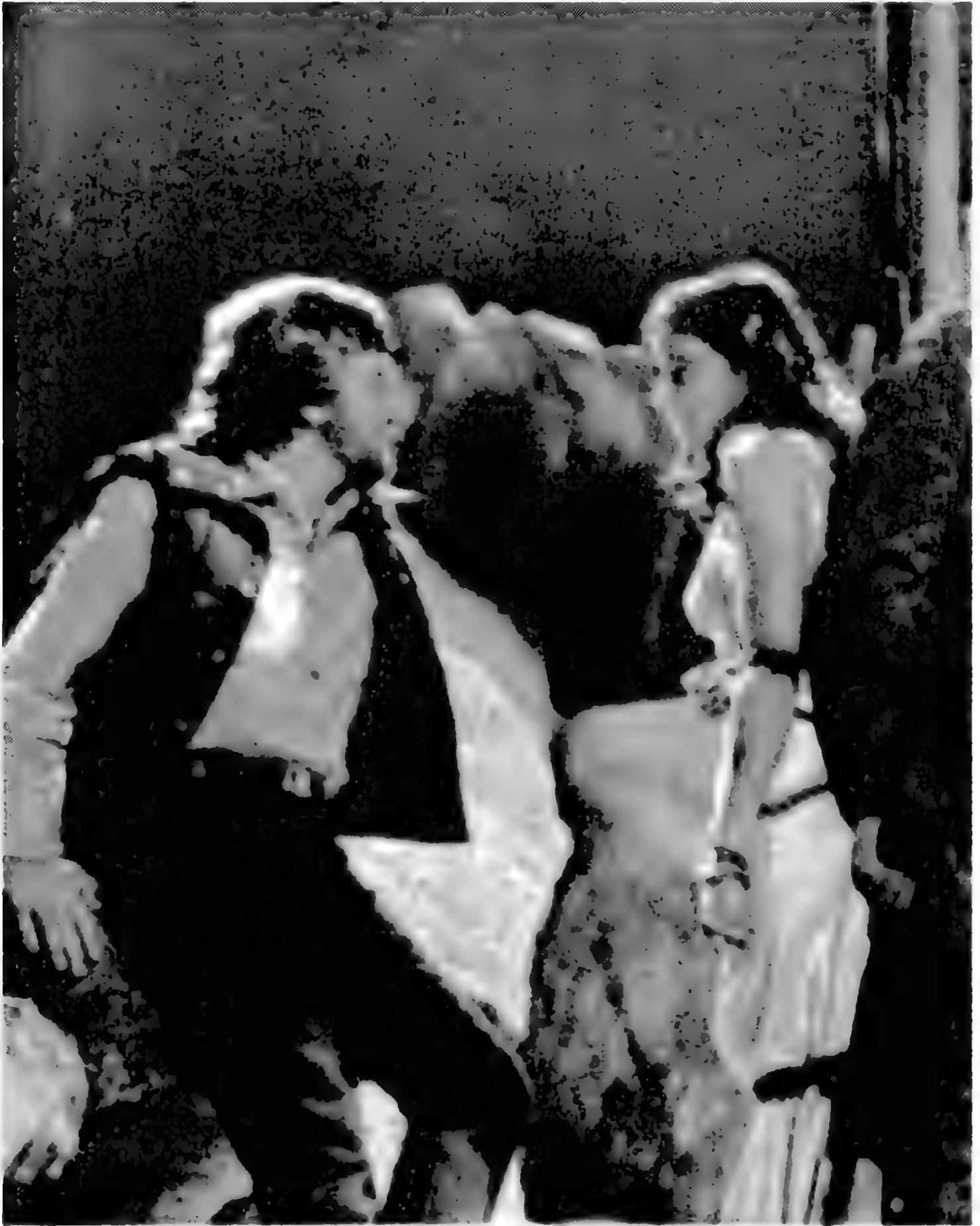
دخول العالم في عصر الفضاء . وكان التليفزيون أسبق من السينما فقدم مسلسلات فضائية مثل " مفقود في الفضاء " و «حرب الكواكب » و «حالاتنا» .. وكان أول الأفلام ذات القيمة الفنية فلم ستانلي كوبريك « ٢٠٠١ أوديسا الفضاء » الذي كان يناقش الصراع بين العقل البشري والعقل الإلكتروني في رحلة انسانية الى الكون الخارجي .

الهابطون الى الأرض

وتجىء أفلام ستيفن سبيلبرج لتقف في مرحلة خاصة بها .. وتكاد تنحصر في إطار واحد .. وهو الكائنات الفضائية، من سكان الكواكب الأخرى الزائرين الى الأرض .. وقد راجت قصص الاطباق الطائرة وسفن الفضاء الغامضة التي تهبط الى الأرض أحيانا في محاولة الاتصال بسكانها أو لتختطف انسانا أو طيارا يخطئ في ظروف غامضة ، راجت هذه القصص منذ بداية هذا القرن ، وشغلت العلماء والناس العاديين وألهت الخيال البشري في محاولة لاستجلاء أسرارها .. وفي كتاب " محفات الالهة " تحدث المؤلف عن الذين

" مغامرات بارون الماني " .. حقيقي ان تلك المغامرة قد انحصرت في رحلة هذا البارون الألماني الى القمر ، حيث صنع مدفا ضخما ووضع نفسه مكان الفذيلة ، واختار الوقت الذي يكون فيه القمر في اقرب مكان للأرض ، وأطلق المدفع ، فقتل به فعلا فوق سطح القمر .. . ويرى الفيلم الذي انتج في منتصف العشرينات وانتجته استوديوهات أولفا بيرلين ، الحياة فوق سطح القمر .. . ونجد انفسنا أمام صور مضحكة هزلية، لكنها قائمة على أصول علمية .. كالمنى لفزا ، وتفتح الزهور العملاقة والرجل الذي يحمل معه رأس زوجته الى الحفل ليضعه على ساق زهرة ، بينما جسدها في البيت يمارس العمل .. وظل الفضاء والكواكب الأخرى موضوعا مشرا للخيال السينمائي عمقها تقديم السينما لقصص جول فيرن القائمة على الخيال العلمي المحض ، الى أن بدأ عصر الفضاء عندما نجح العلماء في إرسال الصواريخ تحمل الافكار وسفن الفضاء والانسان داخلها الى القمر وإلى المجرات الفضائية حول الأرض . وتغير تناول السينمائي لهذا النوع من افلام الخيال العلمي .. مستغلا الحقائق العلمية الجديدة المتاحة بعد

الزائر الخالد

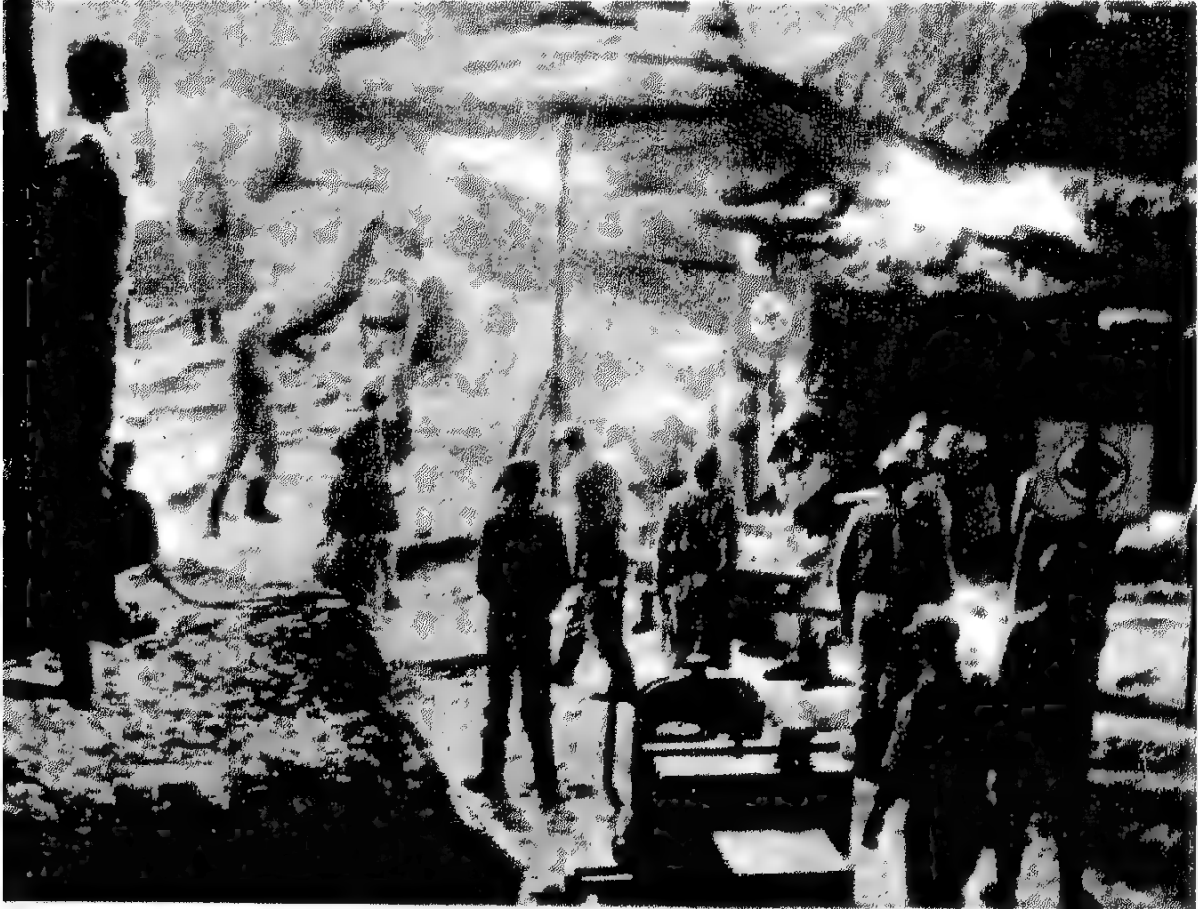




على نماذج محددة من البشر .. مهندس كهربائي وزوجه وطفل صغير ، تبث في صدورهم نداءً قريباً يدفعهم اليها .. ويذهب عالم اصوات فرنسى الى الهند ليجد في الاشارات والاصوات التي يستخدمونها في اجتماعاتهم الدشسية وصلواتهم النغمة الصحيحة للاتصال بالقادمين من الكواكب الاخرى .. ويختار مكاناً حول صخرة الاباما الشهيرة في امريكا ، ويقيم جهازاً ضخماً يترجم الاصوات الى اصواء ويوجه رسالته الى الفضاء .. وتجيء السفينة الضخمة على شكل طبق طائر وتهبط على الارض وتفتح ابوابها لتعيد الى الارض بشراً اختفوا منذ سنوات عديدة ، تودعهم زوجات وابناء من اهل الفضاء ،

هبطوا من الفضاء ، من انصاف الالهة ، لكي يؤسسوا الحضارة المصرية القديمة على شطآن النيل واستغل على ذلك بالاشكال والرسوم المحفورة فوق جدران المعابد والمدافن والذين اتجهوا منهم الى سهول الهند القديمة لكي يقيموا الحضارة الهندية والديانات المتعددة في القارة الهندية ..

ويلتقط ستيفن سبيلبرج بذكاء نادر ، هذه الخيوط في فيلمه «مواجهة مسح الجنس الثالث» (١٩٧٨) في رحلته واحدة في سفن الفضاء القادمة من كوكب مجهول .. انها تهاجم الارض في منطقة من مناطق الغرب الامريكى ، وتشل تيار الكهرباء والاتصالات اللاسلكية والسلكية ، وترکز



الزائر الخالد

مشارف الغابة يلجأ اليه ، ويختفى في مخزن أخشاب في حديقته .. الأسرة التي تسكن البيت ، مكونة من أم وثلاثة أطفال .. أبنان وبنت صغيرة .. والام التي هجرها زوجها وسافر مع امرأة أخرى الى المكسيك ..

وتصطحب معها تلك النماذج التي اختارتها وكانت تحاول الاتصال بها .. ثم ترحل .. وقد رأيت هذا الفيلم في ختسماس مهرجان برلين السينمائي أيضا في عام ١٩٧٨ .

((١ . ت)) ومغامرته على الأرض

يخرج الولد الاوسط اليسوت الى الحديقة ، فيسمع تنفسا يشبه الفحيح وينقاد مدفورا الى مصدره ليجد نفسه وجها لوجه مع رجل الفضاء القزم .. ويجري مدفورا لكي يخبر اخاه ، لكنه يسخر منه ولا يصدقه .. لكن «اليوت» يعود الى المخزن محاذرا ، ويقترب من الزائر العجيب ، ويحدث تفاهم سريع بينهما ، وينقله الى حجرته لكي يخفيه بين الدمي ، ثم يجيء بأخيه الأكبر ليراه بعد أن يجعله يقسم على أن يخفي السر .. وتبدأ العلاقة بين اليوت وصديقه القادم في كوكب بعد ثلاثة ملايين سنة ضوئية ، ويشير اليوت الى نفسه ناطقا اسمه ، ويشير رجل الفضاء بالتالي الى نفسه قائلا : « ا . ت » . يحمل هذا الاسم بن الولدين والاخت التي تعلم هي الأخرى وتقسم على ألا تنوح بالسر .. وشيئا فشيئا يبدأ « ا . ت » في تلقي المعلومات الأولية ويحاول الكلام كطفل مبتدئ ، لكن عقله أكبر كثيرا من عقل إنسان ناضج .. أنه يعرف كيف يعمل الترانزستور وكيف تعمل الحاسبات الالكترونية ، ويبدأ بطلعه هذا يحاول أن يبتكر جهازا يمكنه من ارسال اشارة نداء الى كوكبه لتمود السفينة لتجعله من الأرض الى موطنه .. وبالطبع يلتقط رجال الفضاء الذين مازالوا يبحثون عن الزائر هذه الاشارات ، يبحثون عن مصدرها ويقتربون من البيت شيئا فشيئا .. أن اليوت يحاول أن يخبر زملاءه في المدرسة عن صديقه « ا . ت » لكن احدا لا يصدقه .. ويصطحبه معه الى حفل تنكري تقيميه البلدة في الغابة ، حتى يمن الوقت لكي يصلا معا الى المكان الذي

فيام ستيفن سيلبرج الجديد " ١ . ت » أو « الزائر الاثناهي العمري ومغامرته على الأرض » .. مقطوعة جديدة من مقطوعاته الشعرية التي تعبر عن خيال فياض يؤمن بوجود سكان في الكواكب الأخرى الذين ينتابهم الحنين الى الأرض ولا يفتاون يحيتون اليها بمركاتهم الفضائية على فترات متباعدة ، بحثا عن المعرفة أو الدراسة أو الاقتراب من الانسان الأرضي الذي يلهب فيهم الحماس والخيال والرغبة في الاتصال ..

الفيلم يبدأ ذات ليلة ، في غابة تنام في حوض الجبل المثل على مدينة صغيرة من المدن الأمريكية .. وفي سماء المدينة تلمع أضواء ملونة اقرب الى الشمس ، ويقترب من الأرض طبق طائر ينزل بالغابة ، وتفتح أبوابه لتخرج منه هذه اشباح .. قصيرة القامة ، عارية الاجساد تتميز براس ضخم مفلطح ورقبة تشبه رقبة ثمان الكوبرا عندما يرفع هامته .. وعلى الفور تقوم بعثة من علماء الأرض ورجال الفضاء والبوليس والجيش بالتوجه الى المنطقة التي هبطت فيها سفينة الفضاء .. وتفطر السفينة الى الرحيل ، لكن واحدا من ركبها القادمين من الفضاء لا يلحق بها .. ويبقى على الأرض .. لقد تشاغل بالافلاخ زهرة من زهور الأرض ولم يلحق بالسفينة .. ويطاردونه في الغابة ، وبذلكاه الفطري يختفي بين الاعشاب ، لكنه يضطر الى البحث عن ملجأ ، ولا يجد غير بيت صغير على



المخرج

الصفيرة الى لحظة الوداع .. السفينة تفتح ابوابها .. و«أ.ت» يطلب من صديقه اليوت أن يرحل معه ، واليوت يطلبه بالبقاء .. والابنة ترفع اصبعها ورد لتهديه الى «أ.ت» ليحمله معه الى السفينة ..

رومانسية الثمانينات

يقول ستيفن سبيلبرج عن فيلمه هذا، انه فيلم يعتمد على الخيال العلمي .. وانه قصة رومانسية خيالية تناسب الثمانينات .. وبطريقة ما يمكن اعتبار هذا الفيلم تكلمة لفيلم " مواجهة مع الجنس الثالث" ومن الواضح أن مثل هذا الفيلم تلعب فيه استغلال المؤثرات الخاصة بالفضاء دوراً لكن البراعة عند سبيلبرج تمثلت في ربط علاقة الزائر الفضائي باليوت وأخته الصغرى وأخيه الأكبر .. وسيطرته على مثل هذا المخلوق الغريب الذي يبدو تماماً أنه مخلوق مطاطي لا حياة فيه ، لكنسه بحركة ويقنع المشاهدين كأنه حي. ●

نزلت فيه السفينة ، ويحمله فوق دراجته مصعداً في الغابة ، وإذا به يفاجأ بالدراجة طائفة في الهواء على رؤس الأشجار ، ويتتاب الحبور اليوت ، وعندما تهبط الدراجة على أرض الغابة ، يسرع «أ.ت» بتركيب الجهاز الذي ابتكره من اسطوانة صغيرة وشبكة وترانزستور راديو قديم ويعلقه على فرع شجرة ، حتى تدفعه الريح فيرسل الاستغاثة الى كوكبه .. وفي طريق العودة يضطر اليوت للانفصال عن «أ.ت» حتى يخفيه من أمين المطاردين الذين وصلوا الى البيت متتبعين أناره ، لكن «أ.ت» يواجه هجوماً من نبات أوى في الغابة ويصاب ويجدونه ملقى على حافة النهر .. وينقل «أ.ت» الى مستشفى فضائي خاص معقم ، وقد كان قد قلم بينه وبين اليوت شبه اتصال عضوي بدأ يوم فتح «أ.ن» ثلاجة البيت وشرب علب «البيرة» فثمل ، وظهرت الأعراض على اليوت وهو في الفصل الى الدرجة التي جعلت المدرس يطلب من الأم أن تحضر لتعود به الى البيت .. مرض اليوت بنفس مرض «أ.ت» وبدأ يعالجان معاً .. وفي الوقت الذي بدأ فيه اليوت يسترد عافيته، بدأ «أ.ت» يعمل الى نهاية عمره الذي يزيد على ثمانمائة عام .. ويعتقد الأطباء فعلاً أن المخلوق الفضائي قد مات ، لكن اليوت لا يصدق ، وعندما يفتح الصندوق الذي أودعوه فيه ، يفاجأ بالحياة تبث فيه عبر أشعتها الحياة من جديد .. ويحمله اليوت من جديد على دراجته ليخرج به الى الفضاء حيث ستهبط السفينة ويطارده البسوليس ورجال إدارة الفضاء بسياراتهم، وينضم اليه زملاء المدرسة بدراجاتهم حتى يحمونه من المطاردين ، وعندما تسد المنافذ كلها ، ترتفع الدراجات بركابها الى الفضاء لتطير فوق البلدة وفوق الغابة الى المكان الوعود .. وتنضم الأم والاب العائد من مقاماته الفاشلة والابنة

المعاني

الزمان والمكان

في سيف بن ذي يزن

بقلم: فاروق خورشيد





● السيرة الشعبية هي البديل في الأدب العربي عن الملاحم في الأدب العربي ● "على الزبيق" شخصية نابعة من الشعب يدافع عن نفسه بأسلحة خصومه

في العصر المملوكي واحد الملوك الذين لعبوا دورا هاما في المعارك بين الممسيك والصليبيين وكل هؤلاء ملوك أو أبطال لهم بالفعل أصل تاريخي ، أي أن البطل هذا ليس مخترعا اختراعا وإنما هو موجود في التاريخ والقصاص الشعبي يختار البطل ويحكى عنه ويضيف اليه ويحوله من شخصية في التاريخ الى شخصية في الأدب الشعبي .

وهناك أبطال آخرون قد لا يكونون اصحاب أهمية في التاريخ ، ولكن القصص الشعبي يختارهم ويضيف اليهم من البطولات ما يجعلهم اصحاب أهمية خاصة في التاريخ الشعبي ومنهم بالذات الشخصيات التي تمثل القبائل العربية القديمة ، فهم لم يخلقوا من فراغ ولكن من وجود تاريخي معروف مثل ابطال السيرة الهلالية « ابو زيد الهلالي » ، والوزير سالم ودياب بن غانم وكلهم شخصيات مرتبطة بقبيلة معينة هي قبيلة « بني هلال » . والسيرة تصف في هذه الحالة ومن خلال هؤلاء الأبطال تحسرك القبيلة نفسه وتاريخ القبيلة نفسها ، فنستطيع أن نقول هنا ، أن المنبع منبع قبلي مرتبط بالقبيلة ، ورغم أن الشخصيات ليس لها دور تاريخي يذكر في التساير المدون أو الرسمي إلا أنها ذات أهمية

إذا أردنا ترتيب ألوان الأدب الشعبي حسب تطورها وتعقدها ، سنقول أن السيرة الشعبية هي مرحلة النضج ومرحلة الاستواء ، أي المرحلة الأخيرة من مراحل تطور الأدب الشعبي ونضجه بدءا من الجدوة والحكاية الخرافية الى الحوادث المجمعمة مثل ألف ليلة وليلة « وكليلا ودمنة » ، ثم الى الرواية ذات البطل الواحد والاحداث الكثيرة المتصلة التي هي بديل في الأدب الشعبي العربي عن الملاحم في الأدب الشعبي الغربي .

والسيرة الشعبية هي قصص تدور حول شخصية واحدة ، وكل سيرة بطلها الرئيسي انسان واحد ، نبدأ معه من الميلاد او ما قبل الميلاد حتى الوفاة او ما بعد الوفاة . وغالبا ما نجد البطل في السيرة الشعبية له اصول من التاريخ ، فاما هو بطل تاريخي بالفعل ، او هو بطل مخترع يمثل مرحلة من التاريخ بذاتها . سنجد في السيرة ابطالا لهم اصول تاريخية ثابتة مثل عنتر بن شداد وسيرته التي تتحدث عن شاعر شعبي وعربي معروف تحدثت عنه كتب التاريخ والأدب كما تجد « سيف بن ذي يزن » وهو ايضا بطل تاريخي معروف فهو آخر ملوك اليمن الذي يخلص اليمن من الاستعمار الحبشي ومن هؤلاء الأبطال ايضا « الظاهر بيبرس » وهو ملك معروف

لسيف بن ذي يزن

● السيرة غير الملحمة... لأن الملحمة لا بد أن تكون عملاً شعرياً!

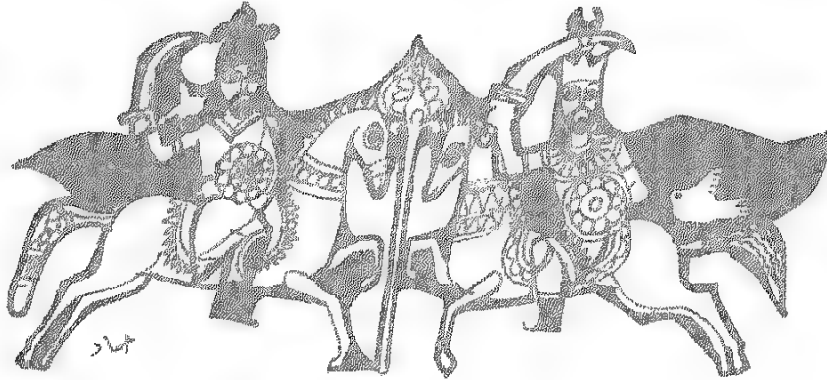
عند الشعوب القبلية الشعبي لهذه القبيلة أو تلك .

وسنجد الى جوار شخصيات « ابو زيد الهلالي والزناتي خليفة ودياب بن غانم في السيرة الهلالية ، الاميرة ذات الهمة والامير عبد الوهاب والسيد البطال في سيرة ذات الهمة » كما سنجد في سيرة اخرى شخصية على الزبيقي ، وهو شخصية ثابتة من الشعب نفسه يمثل طليعة الشعب المظلوب على امسه واللى يدافع عن نفسه باستعمال نفس اسلحة خصومه . . فاذن نحن نرى ان الابطال لهم متبعان ، اما منبع تاريخى حقيقى او منبع مختلف له جلوره التاريخيه ويمثل اما قبيلة او طائفة او فكرة .

وسيرة سيف بن ذي يزن « سيرة ذات اهمية شديدة حيث تدور حول بطسل يمتى » واليمن من القدم الشصوب التى سجل تاريخها الاسطورى ، وعرف عنها تاريخ حياة ملوكها وشعوبها شعبا النسر شعب . وكانت اليمن ذات حضارة قبل الحضارات ، فحضارتها الحميرية والمعينية والسبئية عاشت فترة من الزمن ثم انقرضت مثلها في ذلك مثل حضارات البابليين والاشوريين ولذلك اسباب جغرافية وتاريخية ، فاليمن كانت من أوائل المناطق ذات الخصب حيث بنى سد مارب وكانت تربهم زراعة متقدمة ، ولها ظروف وجود

الماء والزراعة تنشأ الحضارة ، اذ هي على الاقل احد اسباب حضارة اى امة حيث تعطى للانسان الفرصة ليستقر ويطور وجوده وينشئ حضارته .

في اليمن مجموعة من الاساطير والحكايات التى تحدث عن صراع اليمنيين مع اعدائهم التقليديين وهم الاحباش وقد ربطت الاساطير اليمنية القديمة بين اليمن والاحباش ومن اول التاريخ اليمنى نرى ان الصراع في اليمن كان يتردد بين الاستقلال عن الاحباش او الخضوع لهم . والاحباش وحدهم في فترة طويلة مسن التاريخ لم يكونوا يمثلون أنفسهم فقط وانما كانوا ايضا الامتداد الروماني المسيحي في الحضارة ، بينما كان الفرس في الناحية الاخرى يمثلون قوة حضارية اخرى . والصراع بين الفرس والروم كان يمثل الصراع بين القوتين الاكبر في العالم والتاريخ المدون لسيف بن ذي يزن يقول ان الاحباش استعمروا البلاد واستولوا عليها ، وانه قامت حرب سياسية داخل اليمن لاستقلال البلاد من الاحباش ، وفي هذه الحالة كان لابد من الاستعانة بقوة اخرى تمثل مركزا من مراكز الثقل في العالم وهي الفرس ، وبالفعل ينجح الملك سيف بن ذي يزن في الاتصال بالفرس والاستعانة بهم ضد الاحباش . ويخرج الاحباش وتستقل اليمن استقلالاً كلياً



لكل الاحداث التي دارت فيها فتتفحصهم
اثناء السير الشرى كتخفيف لكل مرحلة
من مراحل السيرة والشعر عند الفصل
الشعبي اساس هام في الابداع . فكلما
استوجب الموقف الانفعال او تسجيل
الحكمة او الوصف ، يستعمله القصاص
الشعبي في السيرة الشعبية . ولكن الشعر
ليس اصلا في كتابة السيرة ، وانما هي
تروي رواية ثرية تستخدم في اثنائها
المقطوعات الشعرية اما لتلخيص الاحداث
السابقة او تقديم الحكمة او الاستعانة
بها في وصف مشاعر احد الابطال ، او
وصف موقف من المواقف الموجودة في
السيرة .

وبجوار هذا فانه رغم ظهور سيف بن
ذي يزن كبطل تاريخي قبل الاسلام الا ان
السيرة كتبت في العصر الاسلامي ومن هنا
تأثرت السيرة بالروح الاسلامية كما تأثر
بها الادب العربي كله اذ اننا نشعر ان
هنالك مسالة بين البطل وبين القدر ،
تلك المسالة لانراها عند الابطال الملحميين
الاقرى مثلا حيث تكون فيهم جذور البطل
الدرامي صاحب الموقف الذي يصارع
القدر مثلما يصارع قوى الطبيعة
والاستعمار والاعداء ، بينما في السير
الشعبية العربية عامة ، وسيرة سيف
بن ذي يزن خاصة نرى تعاطفا بين القدر

بفصل بطولة سيف بن ذي يزن ومعاونة
بلاد الفرس ، وتنضم القبائل اليمنية
المختلفة وبهذا الانضمام أصبحوا قوة
قادرة تستطيع طرد الاحباش من البلاد
وهذا هو مادون في التاريخ حول شخصية
الملك سيف ، البطل التاريخي .

كان لابد اذن من الحركة الوطنية
الموجودة داخل اليمن لتحاول الخلاص من
الحبشة وهنا نجد سيف بن ذي يزن
بطلا هاما يؤرخ لاستقلال اليمن مسن
الحبشة ولبطولة الشعب اليمني في كفاحه
عند الاستعمار ويمثل ايضا اخلام الشعب
في الاستقلال والحرية ، كما يمثل راس
الحربة التي تقف على الاستعمار من
هنا كان سيف بن ذي يزن بالفصل رمزا
شعبيا واسطوريا للانسان اليمني ، ويعتبر
اسمه اسما بطوليا عن الشعب اليمني عبر
التاريخ وحتى الان والشخصية التاريخية
صالحة تماما لان تكون شخصية مرشحة
لبطولة ملحمة ، وقد اهتم القصاصون
ان يخلوا هذه الشخصية وقيموا عنها
وحولها هذا العمل الكبير الذي
سمى : « سيرة سيف بن ذي يزن » .

ونحن نطلق على هذا العمل اسم
سيرة وليس ملحمة لان الملحمة لابد وان
تكون عملا شعريا ، وسيف بن ذي
يزن عمل نثري رغم وجود تسجيل منظوم

سيف بن ذي يزن

● في سيرة الأميرة ذات الهممة.. أول محاولة لكسر حاجز الزمان والمكان!

الهلالية والى الظاهر بيبرس : والبطل دائما في هذه الحالة لا يتحرك في فسراغ وانما يتحرك من واقع البيئة التي يرسمها له كاتب السيرة أي المكان ، فمثلا اليمن في حالة سيف بن ذي يزن، والبيئة العربية الشمالية في حالة عنترة بن شداد ومعر في حالة الظاهر بيبرس وعلى الزبيق والجزيرة العربية في حالة الهلالية . بمعنى أن البطل يتحرك من خلال منطلق بيئي ولكننا نشعر أن كاتب السيرة يتجاوز بسرعة حاجز المكان ويتحرك بلا قيود مكانية فهو يتحرك من خلال بيئة المنطقة العربية كلها ويكاد يفرج أيضا من حدود هذه البيئة الى البيئة الحضارية المعروفة والى العالم كله . في نفس الوقت نجد أن البطل يتحرك من خلال منطلق زمني معين ، ففي سيف ذي يزن نحن في عصر ما قبل الاسلام في المعارك التي دارت بين اليمنيين والاحباش . اما في عنترة فنرى مرحلة ما قبل الاسلام في شمسال الجزيرة العربية والمعارك التي دارت بين القبائل العربية وبين العرب والفرس . اما في الظاهر بيبرس فنرى مرحلة ما قبل وائناء الحروب الصليبية

وفي ذات الهممة نرى مرحلة الحروب بين العرب والروم ، ولكننا ايضا نشعر أن القصص كما تطلب على حاجز المكان تطلب ايضا على حاجز الزمان ، فالمعركة تدور في امتداد زمني متصل من لحظة

وبين البطل ، ونشعر أن هذه القوى دائما مع البطل وليست ضده ، هناك سلام بين البطل وبين الله وقوى الخير المؤمنين بالله من هنا تختلف البطل اللحى من بطل السيرة من ناحية التكوين والشكل والسمات ومن ناحية العصر ايضا .

والبطل في السيرة الشعبية عادة يمر بمراحل محدودة فنحن نبدأ بمرحلة الولادة للبطل ، ثم تأتي مرحلة التكوين حيث يكون فيها البطل انسانا دراميا صاديا يصارع قوى قدرية شريرة ، مثله في ذلك مثل البطل اللحى تماما . وحينما ينتصر البطل تبدأ مرحلة جديدة في حياته وهي مرحلة الفروسية واليات تفوقه وجدارته بالبطولة في اطار البيئة التي عاش فيها . وبعد ذلك تأتي المرحلة اللحمية او مرحلة السيرة حيث يصبح البطل رمزا للشعب كله وللعرب جميعا في قصايا عربية تهيم الشعب العربي كله يقف فيها امام اعداء الشعب العربي كله . تأتي بعد ذلك المرحلة الاخيرة وهي مرحلة ما بعد البطول او مرحلة الامتداد .

فالسيرة الشعبية الآن لها فنية خاصة اولها اطار من البناء الفني تسير فيه ، وسنجد أن هذا الاطار يتكرر في كل السيرة الشعبية من عنترة بن شداد الى سيف بن ذي يزن الى على الزبيق الى



كانت هذه الاعمال الشعبية هي التي حفظت الانسان العربي من الوحدة التي كانت تشعر الانسان العربي باستمرار انه واحد في مصيره وفي بيئته وفي ماضيه وعلى هذا فهو واحد في مستقبله ، وربما كان هذا أيضا من العناصر الرئيسية في مقومات الوحدة العربية ، ونحن حين نتحدث من مقومات الوحدة العربية نقول الدين وهو الاسلام واللغة وهي العربية والواقع الجغرافي أو المصالح وهي مقومات هذه الوحدة ولكننا نرى ان الاخطر من كل هؤلاء هو وجود السير الشعبية هذه ، لأنها ظلت تعمل في عمق التاريخ العربي حاملة معنى الوحدة المصرية منذ البدء وحتى المواجهة مع القوى الخارجية . وعن البطل صاحب العمق التاريخي سيف بن ذي يزن وعنترة بن شداد والظاهر بيبرس وهي السير المكتوبة عن شخصيات لها اصول تاريخية . . ومن البطل الفترة والموقف سنجد على الزبيق وهو بطل من خارج التاريخ الله الكاتب نفسه ولكن ليست شخصية حقيقية هو شخصية شعبية لها اصولها ولكن هذه الاصول موجودة في ضمائر الناس وليس في صفحات التاريخ .

والقضية في الشخصية التي يمثلها سيف بن ذي يزن ، وهي الشخصية ذات الاصول التاريخية المعروفة ، ان القصص يبدأ من خلفية تاريخية معروفة ومن

تتحرك القصص حول الشخصية التي يتحدث منها ، وغير الازمنة المختلفة ، بحيث تكاد تلمح كل هذه الازمنة التي مرت بها البلاد العربية في معاركها ضد السورم والاحباش والفرس والصليبيين ممثلة في كل السير الشعبية ، فالقصص هنسا يفتقر عبر الزمان كما قفز عبر المكان ، ويصبح عمله يتناول الحركة منذ المرحلة التي حددها لنفسه وحتى نهاية الحروب الصليبية بالنسبة للقصص أو السير التي أراد لها القصص ان تمثل الحروب الصليبية مثل الظاهر بيبرس اما في السير التي لم يرد لها القصص من الاصل الا ان تمثل مرحلة اخرى من مراحل التساريخ القديم تلمح فيها اسقاطات وتراكومات للكلورية ممتدة عبر الزمان .

ومن هنا نرى البطل الشعبي متحجرا من القيد من قيد الزمان ومن قيد المكان . . وهذا عنصر رئيسي من عناصر تكوين البطل الاسطوري أو البطل الشعبي انه لا يرتبط بمكان معين رغم بدايته من هذا المكان ، ولا بزمان معين رغم بدايته من هذا الزمان . هو بطل عام يمثل الامة العربية كلها ، والتاريخ العربي كله . وبذلك نستطيع ان نقول ان هؤلاء الابطال في ضمير الانسان العربي يمثلون الوحدة العربية في مواجهة كل الاخطار الخارجية وكل التمزقات الداخلية ايضا ، وربما

لسيف بن ذي يزن

● الأبطال في السير الشعبية يمثلون في الوجدان العربي ضمير الوحدة العربية الكبرى

الزمني والمكاني باسم البطل والزمن المعروف وهي بعد ذلك تخرج في هذا الإطار التاريخي إلى الحدث الاسطوري أو الشعبي وتحول الأحداث التي نعرفها في التاريخ إلى مجرد خلفية بعيدة جداً قد يستعين بها القصاص وقد لا يستعين بها . فنحن الآن لا ننتظر في سيرة كسيرة سيف بن ذي يزن أن نتعرف على مصادر تاريخية بوقائعها التي حدثت بين الاحباش والعرب ، ولكن القصاص فقط يعتمد على أساس وجود هذه المعارك ليكملها منطقاً لأحداثه دون أن يرتبط بالزامها بما جاء في التاريخ فهو لديه بطش حر اليمن وبطل يرتبط بالمعركة ضد الاحباش وهو في نفس الوقت لديه معارك وعداوات قائمة بين العرب والاحباش . أما التفاصيل ، وأما الحقائق التاريخية ، وأما ما اهتمت به كتب التاريخ فهذه أشياء في الخلفية وليست في الأهمية الشعبية ، كل ما يهم القصاص في إطار هذا الموضوع أن هناك بطلاً وأن هناك معركة قومية وعداء بين العرب والاحباش . أما كيف يدبر القصاص هذه المعارك وكيف يسرد هذه الوقائع ، وكيف يحدد مراحل الصراع ، فهذه قصيته الفنية ، فهو يعتمد على فنيته وعلى الواقع النفسي للبطل الذي تغيّله وعلى ما قبله من أحداث لتلائم هذا البطل المستعنى من حق التاريخ ليكون بطلاً

منطلق متفق عليه ، فعندما يذكر سيف بن ذي يزن فهو يتحدث عن اليمن ، فإذا سمى نفسه يحدد الزمان والمكان والمركة والمواقف ، بينما في السير ذات الأبطال المخترعة أو البطل الفكرة ننتظر حتى ننتهي من قراءة السيرة كي نتعرف عن أي عصر يتحدث القصاص وماذا يريد أن يقول .

فهناك يدلني الاسم على موضوع الرواية والعمل ، فحين أتحدث عن الملك آرثر فأنا أتحدث عن المائدة المستديرة ، وعندما أتحدث عن كرومويل فأنا أتحدث من صراع انجلترا من أجل الديمقراطية وعندما أتحدث عن نابليون فأنا أتحدث عن مرحلة ما بعد الثورة الفرنسية ومعارك فرنسا للسيطرة على العالم وعندما أقول هتلر فأنا أتحدث عن ألمانيا ومرحلة ما بعد الحرب العالمية الأولى . فالن اسم البطل يحدد الإطار التاريخي والمعارك الدائرة . في سيف بن ذي يزن ، لمن يعرف التاريخ العربي القديم ، نحن أمام اليمن والمرحلة التاريخية التي تصارع فيها اليمن ضد الاحباش وفي هذه الحالة ينتظر السامع والمتلقى أن يستمع لأحداث تاريخية معروفة وهذا لا يحدث في السير الشعبية بالفروقة بعكس الرواية التاريخية تماماً المتسزمة بالحدث التاريخي المعروف .

فالسيرة الشعبية تنجو من العسك التاريخي ، إذ هي تحدد فقط الإطار



الاحباش حتى يجرى نهر النيل فى مصر من جديد .

الرمز هنا رمز عربى لانه رغم ان البطل يبنى الا انه يعارب فى قضية مصرية . لان البطل قد خرج عن حدود الاقليمية ، ومن واقعه التاريخى ليمثل معسركة عامة عربية . وسنلاحظ ان معارك سيف بن ذى يزن اشترك فيها ابطال عرب من شمال الجزيرة وجنوبها ومن شمال وادى النيل وجنوبه ايضا اما جاءوا باسمائهم ذات السمات التى تشير الى اصولهم واما جاءوا باسماء رمزية تشيخ الى الدور الذى يلعبونه كممثلين لاكثر من بيئة ، فليس

عشا ان نجد فى ابطال السيرة اسماء مثل سعدون الزنجى او دمنهور الوحش او اخميم الطالب او الملكة جيسرة ، فانتخاب الاسماء هنا ايجاد بوجود اكثر من بطل من اكثر من مكان يساندون البطل ويرمزون الى البيئة العربية كلها . ويكمل لنا هذا المعنى ان سيف بن ذى يزن ينحجب فى مرحلة امتداده الاسطورى ثلاثة اولاد هم : « مصر » الذى يملك شمال الوادى و « دمر » الذى يملك الشام وهو الذى يجرى نهر بردى وبينهما ابنه الثالث « نصر » الذى يرمز فى اسمه لمعنى الامل ، لاستمرار هذا التواجد السياسى فى الامتداد والوجود والمصير معا .

توجه الدراسات حول سيرة سيف بن ذى يزن انها كتبت فى القرن الرابع عشر

لعمل شعبى كبير فى سيف بن ذى يزن وادى عملية تحول البطل من بطسل واقعى تاريخى الى بطل اسطورى وبطل رمز لامة وشعب ومن هنا تاتى ملامحه غير محددة تجديدا قطعيا اعنى ملامحه كائنات يجمع معنى البطولة ومعنى الحيز ومعنى القوة اذ ان الامم الانسانية تختفى قليلا ويظهر منها المعنى المجرد العام . ومن هنا نجد ان ارتباط البطل بالتاريخ موجود ، وان عدم ارتباطه بالتاريخ ايضا قائم ، وهى نقطة هامة ايضا فى السير الشسعية اذ ان البطل رغم ان له واقع تاريخى الا انه يتحرر من هذا الارتباط . . وانه رغم وجوده داخل البيئة الا انه يتحرر من اطار هذه البيئة .

واقعد بدا سيف وهو بطل يبنى وانتهى وهو بطل عربى عام ، فمعارك سيف بن ذى يزن التى سنراها فى سيرته ، ترتبط بمصر اكثر من ارتباطها باليمن ، وسنجد ان قضيته الرئيسية قد اصبحت استعادة مفتاح النيل من الاجسساش ومفتاح النيل رمز فرعونى قديم ، يعنى ان النيل له كتاب او طلسم او مفتاح ، عندما يخلده الاعداء يحجبون ماء النيل عن مصر ، وعندما يسترد المصريون هسدا طلسم او المفتاح يعود نهر النيل الى الجريان فى ارض مصر . فالمعركة هنا اذن تدور حول استرداد مفتاح النيل من

لسيف بن ذي يزن

● سيف بن ذي يزن.. بدأ وهو بطل يمني.. وانتهى وهو بطل عربي عام!

المنطقة التاريخية بالذات ، من هذه الدراسات كتاب « علاقات الدولة المملوكية بالدول الأفريقية » للدكتور حامد عمار وكتاب « الحبشة والعرب » للدكتور عبد المجيد عابدين وتحدد لنا هذه الدراسات طبيعة العلاقات العدائية في عهد الظاهر بيبرس وملك الإحياش « أيكونوا » وفي عهد «نواوس كريستوس» وهو سيف أرعد وتجد في «صبح الأعشى» في الجزء الخامس منه ذكرا لهذه الحروب بين الإحياش وعرب الطراز .

ربما كان الذي جمع عند مؤلفي السيرة بين هذين الزمانين التباعد بين هو طبيعة المعارك التي دارت بين الإحياش والعرب قبل الإسلام والإحياش والعرب في العصر المملوكي وربما كان الأمر وجود اسم سيف عند كلا البطون اليمنى والعيش ولكن هذا الجمع خلق من الناحية الفنية الشعبية قهرا لحدود المكان وتطعيمها لفاصل الزمن ومن هنا جاء التبرير في اففال الحقائق التاريخية المدونة سواء حول الزمانين أو المكانين اللذين يحددهما التاريخ ، وكان من هنا أيضا البرد الفني للأفراق في الإبداع الخيالي للأحداث والعلاقات وأدخل أبطال الجن والصحرء والحيوانات الغرافية التي تجعل للقصة منطقها الخاص وأحداثها التي لا تخضع لقانون الحدث الزمني أو الحدث المكاني

الميلادي لوجود شخصية ملك الحبشة « سيف أرعد » باعتباره الشخصية الرامزة للأعداء والذي كان ملكا على الحبشة حكمها فيما بين عامي ١٢٤١ ميلادية ١٣٧٢ ميلادية .. وهذه القفزة الامامية التي جمعت بين سيف بن ذي يزن وهو ملك اليمن في القرن السادس وبين سيف أرعد وهو ملك الحبشة في القرن الرابع عشر ترسم لنا بوضوح اختفاء التحديد الزمني لحركة السيرة وحركة كتابتها . والواقع أن هذا الجمع بين سيف بن ذي يزن وسيف أرعد أعطى مبررا سياسيا جديدا لكتابة السيرة عبر المعارك بين اليمن والحبشة تلك المعارك القديمة السابقة للإسلام ، إذ أن سيف أرعد كانت حياته امتدادا لسلسلة من أعمال القسوة والأرهاب بدأت بحروب والده « عمدا صيون » على العرب القاطنين في منطقة السواحل المجاورة للحبشة أو في دولة الطراز القديمة وهي امتداد يمني في قلب أفريقيا وذلك أثناء الحروب الصليبية ، مما يؤكد أن الحبشة لعبت دورا في المواجهة بين المسلمين والفزاة الوافدين من أوروبا باسم الدين . ومن هنا كانت بداية سيرة سيف التي تجعل أمه « قمرية » جاسوسة للملك « سيف أرعد » على أبيه ذي يزن تفتنه حتى تزوجها ثم تدس له السم لتقتله وفي عدة دراسات كشف الدارسون هذه العلاقة المتشابهة بين العرب والإحياش في هذه



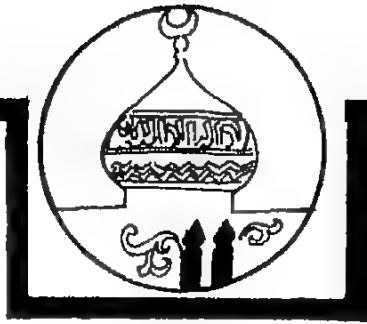
وقد اتاح تحرر البطل من قيدي الزمان
والمكان لكتاب السيرة أن يتحركوا في
لا زمان ولا مكان وفي كل زمان وكل مكان
يشاءون ، كما اتاح لهم هذا أن يتحركوا
البطل يتنقل في المسافات الشاسعة وفي
أسرع وقت أما من طريق الجان وأما عن
طريق الأدوات السحرية التي زودوا بها
بطلهم .. والبطل يتحرك في الأرض كلها
وعبرها ، كما يتحرك في السماء وفي
باطن الأرض أيضا وفي أعماق البحار
كذلك هذه الحرية التي أتاحوها للبطل
على الرغم من تصوراتها الخيالية ،
وأحداثها الخرافية ، تلائم المحللين الذين
يستطيعون خلق الإسقاطات التي يشاءون
والتي يوحى بها العمل الروائي الشعبي.
كما أنه يخلق في السيرة جو شبيها
بجو الحلم أو جو الأسطورة ، حيث يلتقي
الماضي بالحاضر بسهولة ، وحيث يتم
التحرك عبر الزمان والمكان بيسر شديد ●

والتي تحقق فقط فكرة الموقف القومي ضد
الاعداء من ناحية فكرة التحام البطل مع
قوى الخير التي هي قوى الإيمان بالله
والارتباط بالدين الإسلامي كمحتوى فكري
يجمع أبناء النطقة جميعا في مواجهة
اعدائهم .

البطل في سيرة سيف متحرر من قيدي
المكان وقيدي الزمان ، بطل يداعب ذهن
المبدعين الخلاقين في دنيا الفنون على
الاطلاق ولا يزال الادب المعاصر يحمل
لنا صورا من أحلام هؤلاء المبدعين
ومحاولاتهم في خلق هذا البطل ، ولكن
مانراه متحققا هنا في السير الشعبية
العربية بعامة وفي سيف بن ذي يزن على
الخصوص تحقيقا روائيا دقيقا له منطق
وله فنيته الخاصة وله نجاحه الابداعي
الذي يمكن أن يكون مجالا لاستلهامات
فنية وابداعية دائمة كما يمكن أن يكون
مجالا لدراسات نقدية متعددة .

● خسارة لاتعوض !

كان مسكويه مديرا مكتبة ابي الفضل الوزير ، فحدث أن نار
العامة على الوزير ونهبوا داره ، فلما عاد اليها بعد ذلك لم يجد
فيها شيئا يجلس عليه ولا كوبا يشرب فيه . ولكنه وجد خزانة
الكتب لم تمسسها يد بسوء فسرى عنه وقال لمسكويه :
- أشهد أنك ميمون النقيبة. ان لنا عوضا عما كانت تحويه
خزائن المال والجواهر وعن بقية التحف والنقاس أما الكتب فلا
يوجد ما يعوضها !



من ذكريات
شهر
رمضان

الشيخ رفعت

وأعظم من تغنوا بالقرآن

بقلم: كمال النجوى

سماع الشسيخ محمد رفعت فى
مسجد « فاضل باشا » بدرب
الجماميز ، قبل صلاة احدى الجمع
منذ بضعة وأربعين عاما .

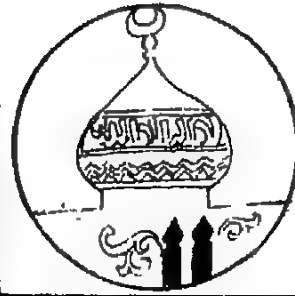
كنت فى ذلك الصباح الشتوى
اللطيف من يوم الجمعة أرى
القارئ العظيم الشيخ محمد
رفعت لأول مرة فى حياتى ، وقد
جئت الى القاهرة من قرىتى منذ
يومين فقط ، واستمعت الى أم
كلثوم فى الليلة المنصرمة - ليلة
الجمعة أو ليلة الخميس كما
يسمونها - بمسرح حديقة الازبكية

يا سامعى القرآن الكريم
.. أنصتوا ثم أنصتوا ،
تفوزوا ان شاء الله
بالتواب والمحبة والرحمة التى وعد
الرحمن عباده المتقين ، السامعين
المنصتين الى كتابه العزيز ، مصداقا
لقوله تعالى : « واذا قرئ القرآن
فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم
ترحمون » .

بهذه العبارة ، أو بعبارة مثلها ،
رفع « شيخ » مكفوف صغير السن
صوته الجهورى ، وقد جلس
مطمئنا سعيدا محبورا ، يترقب



الشيخ محمد رفعت



من ذكريات شهر رمضان

هذه للسمع والعظة بالتنزيل
المبين ..

ثم انسابت النبرات الموسيقية
الدقيقة من حنجرتي، يمتد شعاعها
الوهاج الى الجالسين حوله، امتداد
اشعة الشمس اليهم ملء رحاب
المسجد في ذلك الصباح الدافئ
المشرق الجميل .

ولعل فوجئت في اللحظات
الاولى بأن صوت الشيخ رفعت -
بدون ميكروفون - لا يجلبلج فيملا
الجو كما عهدناه ونحن نسمعه
سنوات طويلا من خلال المدياع في
قريتنا بالصعيد الاعلى ..

كنا هناك نسمعه مرتفعا مدويا
وتسمعه معنا القرى المجاورة ..
ولكنه في المسجد اشبه بالكمان
حين يميل الى الخفوت، ينصت
اليه السامعون بانضباط شديد ،
حتى لا تفوتهم منه همسة ، فان
همسة ذلك الكمان العبقري
الخافت ، تساوى أضعاف وزنها
ذهبا أو طربا أغلى من الذهب ،
أو نورا يستضيء به الوجدان .
ولكن خفوت صوته لم يكن
يحجب عن السمع اتساع مساحته
وكثرة درجاته الموسيقية أو

في وسط القاهرة ، تتغنى حتى
الثانية صباحا بروائعها التي كانت
تملا الاسماع في ذلك العهد ،
وكانت أم كلثوم في عز شباب
صوتها ، واكتمال صحتها
وسعادتها بما حققت من مجد غير
مسبق في فن الغناء العربي على
امتداد تاريخه الطويل ..

في صباح الجمعة ذاك ، صحت
مبكرا ولم يزل صوت أم كلثوم في
وجداني ، فاتخذت طريقى مع
جماعة من أقاربي ، مشيا على
الاقدام ، نستوقف الناس نسألهم:
أين مسجد فاضل باشا ؟ .. حتى
وصلنا اليه بعد عشرات الاسئلة
منا ، وعشرات الاجوبة من الناس ،
وكان الناس في تلك الايام
يستعين بعضهم ببعض ، ويساعد
بعضهم بعضا ، عن طيب خاطر .

جلست على مقربة من الشيخ
رفعت في المسجد ، وقد تربح في
تواضع فوق منصة القراءة ، حتى
اعتدل الشيخ في مجلسه وتنحنح
فأصغى الناس اليه وأرهفوا
الاسماع ، كأنهم طربوا له اذ
تنحنح ، وكأنه هيا القلوب بنحنحته



والحق انى لم
أسمع منذ عرفت
السمع طفلا فى
أواخر العشرينات
الى يومى هذا ،
صوتا ضيق الحجم
خافتا كصوت
الشيخ رفعت ،

الشيخ مصطفى اسماعيل يحتوى برغم
ضيق حجمه وخفوته

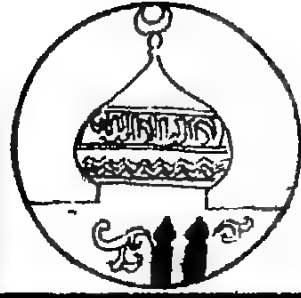
على ثمانى عشرة درجة موسيقية
أو ثمانية عشر مقاما موسيقيا
سليما، يمتد على الاقسام الثلاثة
من أقسام الاصوات الرجالية
الثلاثة المعروفة عند الموسيقيين :
« الباص والباريتون والتينور » .
فاجتمعت لصوته العبقري مساحة
موسيقية هائلة ، سمعناها وهى
تضم ثمانية عشر مقاما فى أواخر
الثلاثينات ، وسمعها من سبقونا
فى العشرينات وهى تضم واحدا
وعشرين مقاما تقريبا ، تنطوى
بترتيب عجيب فى ذلك الحجم
الضيق ، كما تنطوى الطاقات
الهائلة فى الذرة الصغيرة التى
استودعها الله سر القوة ! ..

بهذه المواهب الصوتية الفائقة،

مقاماته .. فسان
صوت الشيخ
رفعت من الاصوات
البالغة البدرة التى
يضيق حجمها
وتتسع درجاتها
الموسيقية حتى
تتفوق باتساعها
على أكبر
الاصوات حجما

ولهذا لم يكن الميكروفون يزيف
صوت الشيخ رفعت ، كان يوضح
حجمه فقط ، ويلقى الضوء على
دقائق ملامحه الفذة ، أما درجاته
الموسيقية البليغة المتعددة المتراكبة
فى اتساق عجيب ليس له نظير ،
فانها لا تتغير بالميكروفون .. فلم
يكن بين صوته الطبيعى وصوته
الميكروفونى الا فارق الوضوح فى
الاسماع حين تصفى اليه من مكان
بعيد ! ..

كان صوتا مكتمل الروعة
والجلال والجمال ، تنطلق مساحته
الواسعة من حجمه الضيق ، على
درجاته الموسيقية الكثيرة الغزيرة،
فتبلغ سماء الفن ، كما ينطلق
الصاروخ من قاعدته الصغيرة فيبلغ
الفضاء الاعلى ! ..



من ذكريات شهر رمضان

الرحمن خروا سجدا وبكيا ، !
وكان باله مشغولا بقول النبي
عليه السلام : « ان هذا القرآن
نزل بحزن ، فأقرأوه بحزن ، !
وقوله : « ان أحسن الناس قراءة ،
من قرأ القرآن يتحزن به ، !
وقوله : « ان قرأتموه فابكوا ، فان
لم تبكوا فتباكوا ، وتغنوا به ،
فمن لم يتغن به فليس منا ، !
وكلما سمعت الآن - ونحن في
شهر رمضان - تسجيلات للشيخ
رفعت ، تذكرت سهرات رمضان
البعيدة التي كانت تضيء في
الاذاعة كل ليلة ، وتضيء في قلوب
الناس ، بتلاوة القرآن ! ..

كان صوت الشيخ رفعت يحمل
للمستمعين في كل البلاد راحة
الضمير ، واطمئنان النفس وحلاوة
الثقة بعد نهار الصوم .. وكان
اسمه مرتبطا بشهر رمضان ،
يتذكرهما الناس معا ، وينتظرونهما
معا ، كأنهما معنى واحد من معاني
الايمان وجمال الوجود ، انقسم
فكان مادة انسان ، ومادة زمان
ومكان ! ..

وكان ينطبق على الشيخ رفعت

بهر الشيخ محمد رفعت معاصريه ،
وملا دنياه وشغل سامعيه ..

ولكنه لم يكن موهبة صسوتية
باهرة فحسب ! .. كان في
الحقيقة انسانا مخصوصا بتلاوة
القرآن - ان صح هذا التعبير -
كانما وجد في الدنيا ليتلو القرآن
ويرتله على الناس ترتيلا ، عارضا
عليهم معانيه والفاظه من جديد .
كان حين التلاوة ، يضع قلبه
في معاني آياته ، وروحه في
حروف كلماته ، متدبرا ما يتلو
تدبر المؤمن الفهم الورع ، كأنه
يرفع امام بصيرته في كل وقت هذا
السؤال القرآني : « أفلا يتدبرون
القرآن ، !؟ ..

إذا تلا من آيات الثواب والرحمة
رفع صوته فرحان مستبشرا كأنه
يستقبل نفحة من الجنة .. وإذا
مر بآية من آيات العذاب ، سرت
في صوته الرعدة والرجفة كأنه
يخشى أن يختل توازنه فوق
الصراط ! ..

كانت دموع قلبه تجري في
نبرات صوته ، فتلاوته حزينة
باكية ، ووجدانه ممتلئ بهذه
الآية : « اذا تتلى عليهم آيات



الشيخ عبد عبد الرافعي



قول الرسول عليه
السلام وهو يذكر
صوت سالم مولى
ابى حذيفة قارىء
القرآن : « الحمد
لله الذى جعل فى
أمتى مثل هذا » !

عشرات السنين
قبل أن يتلو
القرآن فى
ميكروفون الاذاعة،
وبعد أن جلس
امامه يتلو
القرآن ..

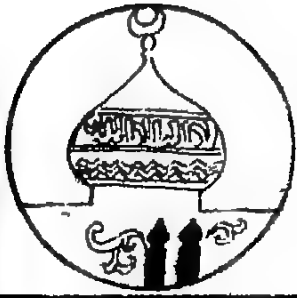
كان الشيخ رفعت قبل ظهور
الاذاعة الاهلية فى القاهرة معروفا
فى نطاق ضيق ، لان المشايخ ذوى
الاصوات العالية الجبهة كانوا
يجتذبون المستمعين بجهرارة الصوت
وضخامة حجه ، وعلى رأس هؤلاء
المشايخ ، القارئ والمنشد الكبير
الشيخ على محمود . فلما أنشئت
الاذاعات الاهلية فى القاهرة وسمع
الناس من ميكروفونات صوت
الشيخ رفعت ، ارتفعت مكانته
فوق جميع المقرئين ، وصار يلقب
بامام القراء ، ثم انشئت الاذاعة
المصرية الحكومية فكان الشيخ
رفعت أعظم الاصوات التى انبعثت
منها ، مما جعل بعض القارئین
حزبا ضده ! ..

وقيل ان بواعث الحسد فى
بعض ذوى النفوس الضعيفة ،

.. أو قول عمر بن الخطاب لا
سمع ابا موسى الاشعري يتلو
القرآن : « من استطاع أن يتقنى
بالقرآن غناء أبى موسى فليفعل » ! .
كان صوت الشيخ رفعت خاشعا
متواجدا (١) يثير وجد السامعين ،
ويستحضر خشوعهم .. قوى
التعبير عن الامل فى الله والثقة
بمغفرته وثوابه ..

وقد لبث - رحمه الله - يبيكهم
ويرقق أفئدتهم بآيات الثواب
والعقاب زمنا طويلا ، حتى أبكاهم
فى نهاية أمره على نفسه ، وأسأل
دموعهم حزنا على صوته ! ..
ففى أخريات عهده بالقراءة -
فى منتصف الأربعينات - أصابته
حبسة فى حنجرته أثرت تأثيرا
ظاهرا فى قدرته على التحكم فى
صوته العظيم بالطريقة المعجزة
المحيرة التى لبث يبهز سامعيه بها

(١) التواجد : الاحساس بالوجد .. والعامية تستخدم كلمة « التواجد »
بمعنى الوجود ، وهو خطأ ..



من ذكريات شهر رمضان

هنا حنى الشيخ العظيم رأسه،
جريح القلب ، لا يدرى ما يصنع !
.. ثم أخرج من جيبه زجاجة
صغيرة فيها سائل أحمر يبدو أنه
دواء وصفه له بعض الأطباء ،
يأخذ منه جرعة كلما احتبس حلقه
فلما احتسى الجرعة وقرا ، أطاعه
صوته فى آيتين أو ثلاث ، ثم قهره
الداء وأبطل فعل الدواء الأحمر ،
فتوقف الشيخ العظيم متحيرا بعض
الوقت، ثم غادر مجلسه ، تاركا
أياه لشيخ آخر يتلو ما تيسر من
القرآن ! ..

كانت لحظة قاسية عنيفة ، لم
تبرح ذاكرتى قط ، اهتزت لها
أعصاب الحاضرين فى المسجد ،
فضجوا بالبكاء ، حزنا وأسفا
على أجمل صوت تغنى بالقرآن ،
وارتفع أنين « المقرئين » الصغار
الناشئين الذى كانوا يلتفون حول
الشيخ العظيم كل جمعة ، يحاولون
أن يتلقنوا بعض أسرار صناعته
وفنه وطريقته ..

وبعد الصلاة خرج الناس ..
عيونهم تذرف ، وقلوبهم واجفة

جعلتهم يدسون له فى شراب أو
طعام ما أفسد حنجرتة ، ولكن
الحقيقة ان الشيخ رفعت - رحمه
الله - أصيب فى السنة الأخيرة
من الثلاثينات بورم بسيط فى
حلقه ، ثم تطور الورم وتبين انه
سرطان الحنجرة أو الحلق، وزحف
الداء ببطء عدة سنوات حتى منعه
تماما من القراءة .. ثم كان
السبب فى وفاته سنة ١٩٥٠ بعد
أن استشرى فى جسده كله ،
رحمه الله .

وفى المرة الأخيرة التى سمعته
فيها - ولم أجرو بعدها أن أسمع
- كان يتلو سورة الكهف فى
المسجد يوم الجمعة كمادته ، فلما
بلغ الآية : « واضرب لهم مثلا
رجلين جعلنا لأحدهما جنتين من
أعناب وحففناهما بنخل وجعلنا
بينهما زرعا ، .. غص واحتبس
صوته فى كلمتين أو ثلاث ..
فسكت قليلا كأنه يقاوم ما ورد
عليه من الغصة والاحتباس ، ثم
عاد يتلو تلاوة متقطعة حتى ملأت
الفصة حلقه وحبست صوته تماما

ام كلثوم



وراء الشيخ
الجليل ، لا يدرون
ايواسونونه ام
يواسون انفسهم !
كلما سمعت الآن
شريطا مسجلا
من تلاوة الشيخ
رفعت ، افيق من

ففى هذه
التسجيلات آخرما
بقى من صوت الشيخ
رفعت بعد مرضه
وهذا لا يزيد على
رسم مهتز من
تلك الصورة
الباذخة التى كان
عليها صوت الشيخ قبل ان يفدر
به الداء ! ..

كنت مرة اتحدث مع الموسيقار
محمد عبد الوهاب عن صوت
الشيخ رفعت ، فقال لى :

- هل سمعته ايام كان يقرأ فى
الاذاعات الاهلية قبل انشاء
الاذاعة الحكومة سنة ١٩٣٤ ١٩

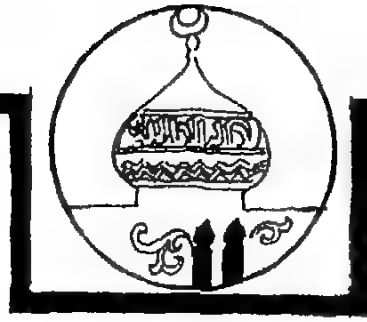
قلت :

- لم اسمعه الا فى سنة ١٩٣٥
قال عبد الوهاب :

- فى اوائل الثلاثينات كان
مستمعو الشيخ رفعت يكادون
يفقدون عقولهم طربا مما يأتى به
فى تلاوته ، برغم خشوعه التام ،
وقيام تلاوته على ادق اصول
القراءة كما اتفق عليها العلماء ..
ومع ذلك فهذه التسجيلات

نشوتى به ، على ذلك المشهد
الرهيب قارى الشيخ رفعت كيوم
رايته فى المسجد وقد احتبس
صوته ، وزجاجة الدواء الاحمر
تنتقل من جيبه الى يده ، ومن يده
الى جيبه فى تسليم بقضاء الله ،
والناس من حوله تقهرهم الحسرة
عليه ، والقارىء الصغير الكفيف
الذى كان يحث السامعين على
الانصات فى اول الامر ، يقف فيهم
خطيبا يحثهم على الصبر فيما
رمتهم به المقادير فى صوت الشيخ
ثم بخونه صبره فيجهدش باكيا ،
ويضج الناس وراءه باكين ! ..

لقد عطل المرض تلك الاوتار
السماوية ، ثم أسكتها الموت الى
الابد ، ولم يبق لنا منها الا هذه
التسجيلات الصوتية الباهتة التى
التقطها له بعض محبيه فى اخريات
حياته ، بعد أن دهمه المرض ..



من ذكريات شهر رمضان

فيها من صوته وفنه الا اقل القليل
فقد سجلها في اخريات حياته ..
وهي خير من لا شيء على كل حال
وان كانت تبدو لعسارفيه كأنها
ليست له ..

كذلك الشيخ عبده عبد الراضى
مقرئ صعيد مصر - محافظة
سوهاج - وكان منتظرا أن يقرأ
هذا الشيخ من ميكروفون الاذاعة
ولكن سخائم بعض الحساد
والكائدين حالت بينه وبين
الميكروفون ، فمات - رحمه الله -
ولم يسمعه الا اهل الصعيد ، ولم
يبق من صوته وفنه الا عدة
تسجيلات لا تزيد على صدق
ضعيف من صوته القوى الرائع .

كان الشيخ عبده عبد الراضى -
كما قال الموسيقار عبدالوهاب بعد
أن سمع تسجيلين فقط من
تسجيلاته - ثالث الكبار في تلاوة
القرآن وهم : الشيخ رفعت
والشيخ مصطفى اسماعيل والشيخ
عبده عبد الراضى ..

الباقية التي نسمعها من صوت
الشيخ رفعت في بداية مرضه
وقرب نهاية اعتزاله القراءة ، خير
من لا شيء ، فانها نفحة من صوت
ذلك القارئ العظيم ، وان لم تكن
الا صورة مهتزة متواضعة جدا من
ذلك الاصل الرائع الجبار ..

ومن أسف أن اكبر قارئين بعد
الشيخ رفعت قد ضاعت آثارهما
أيضا ..

فان الشيخ مصطفى اسماعيل
ضاعت تسجيلاته أيام صوته
الذهبي عند ظهوره في منتصف
الاربعينات ، والى منتصف
الستينات تقريبا ، الا متفرقات
منها ليست الا لمحات خاطفة من
صوته الفائق الجمال وفنه الذى
جمع من البدائع ما يكفى جميع
الدارسين للمقامات العربية ، مع
انه كان يقرأ بلا دراسة لهذه
المقامات .. وكانت فطنته
وطبيعته اقوى من كل الدراسات .

والتسجيلات التى تذاق الآن
للشيخ مصطفى اسماعيل ليس

محمد عبد الوهاب



والشيخ عبده في
صوته وفنه ،
ليس له مثيل ،
وأشهد أني لم
أسمع في حياتي
كلها صوتا كصوته
في اقتداره وجماله

ودقة ذوقه .. وكان صوته أضخم
وأقدر وأجمل من صوت «كاروزو»
المطرب الايطالي الذي ما زالوا
يضربون به الامثال في جمال
الصوت واقتداره ..

ولو أتيح له أن يتغنّى بالقرآن
في الاذاعة للأدنيا وشغل
الناس ، ولراوا فيه الشيخ رفعت
والشيخ مصطفى اسماعيل مجتمعين
.. ولكن المقادير جرت في أمره
بما شاءت ! ..
وقد توفي الشيخ عبده في أوائل

سنة ١٩٧٨ فبكاه
الشيخ مصطفى
اسماعيل وحزن
عليه حزنا شديدا
وتوفي بعده في
ديسمبر ١٩٧٨ وهو

حزين عليه . وهذا من وفاء
الشيخ مصطفى الذي كان مثلاً
للاخلاق الرفيعة .

رحم الله الثلاثة الكبار - علي
حد تعبير عبد الوهاب - وعوضنا
خيرا ، فقد خسرنا بفقدهم أعظم
ثلاثة أصوات في الدنيا كلها ،
قلما اجتمع مثلها في عصر واحد ،
واحدا اثر الآخر ! ..

ومن أسف أن آثارهم قد
ضاعت ، ولولا الاصداء الباقية من
أصواتهم ، لما صدق أحد انهم كانوا
بيننا ملء الاسماع والابصار ! ●

آيات بينات

- يا أيها المزمّل . قم الليل الا قليلا . نصّفه او انقص منه
قليلا . او زد عليه ورتل القرآن ترتيلا .
 - أفلا يتدبرون القرآن أم على قلوب أقفالها .
 - وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون
- « قرآن كريم »

البحث عن دور في المناطق الملتهية من العالم

كرايسكي

وقواعد اللعبة الدولية في الشرق الأوسط

بقلم : محمد سعيد

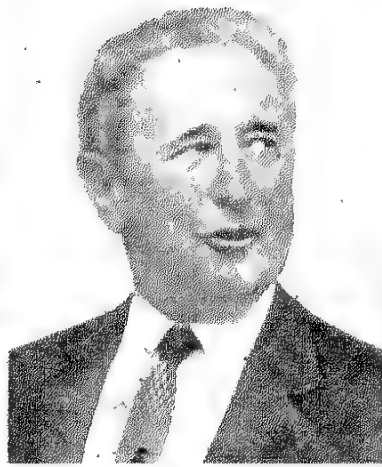
كانها كانت اسرائيل تنتظر واقعة
« الاعتداء » على سفيرها ارجون لكي
تقوم بهذا الغزو السافر للاراضي
اللبنانية . فما أن وقع انحدت الفردى التي
ثم يذهب بروح السفير الاسرائيلى والذي
نفت منظمة التحرير الفلسطينية اى صلة
لها به حتى قامت اسرائيل بغزوتها
الوحشية برا وبحرا وجوا دون ان يفسح
مناحم بيجن في تصويره اى احتمالات لاي
ردود افعال وكأنه ينفذ فعلته البربرية في
غيبه من متابعة السفير العالى معتدلا على
قدرة الشريك الاكبر الولايات المتحدة
الامريكية في ايقاف صحوة هذا السفير
من خلال حق اعطاء لها القانون الدولى واصبح
بمقتضاء حق الفيتو اى الاعتراض حقا
اسرائيليا في يد الولايات المتحدة تلوح به
عند اللزوم عند وعى العالم بخطورة
وعداوية التمرف الاسرائيل ، الامر الذى
يحول دون اسرائيل وعقاب المجتمع الدولى .
وكان النية مبيتة وهى كذلك بالفعل
منذ اعلن مناخم بيجن وهو في سعيه لتحقيق
السلام من خلال منطق الامر الواقع الاسرائيل
الذى لا يختلف في فهمه للسلام عن منطق
التوسع في اشد عهد سود البطر في
الامبراطورية الرومانية التى كان لها في
العرف الدولى وقبل عشرين قرنا سلام
رومانى يسمى رومان بوكس لا يختلف



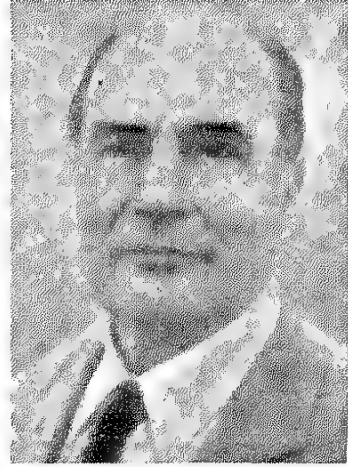
كرايسكى



ياسر عرفات



جولدمان



ميتران



المتقاربين مع الفكر السياسي الأمريكي
يصرخ يائسا وهو يرى ابعاد التسواط
الاسرائيل الأمريكي في هذا البرود من ناحية
رحدود الاعمال الأمريكية .. ولم يصدر تعبير
التواطؤ الأمريكي الاسرائيل هنا فقط في
صيعات الاستنكار والغضب العربية لكنسه
ايضا كان اكثر عقلانية في جدلية التحليل
التي قام بها عدد من خبراء الشؤون الدولية
في اكثر من عاصمة في الشرق والغرب .

واجماع صناع القرار السياسي في الشرق
والغرب على اقامة المسلك الاسرائيل ورفض
اصول استمراريته لم يخرج عن اجماعه
سوى الولايات المتحدة الأمريكية التي لم تجد
هندوبتها في مجلس الامن كيم كجساتريك
شيئا تواجه به الرفض العالي للمسلك
الاسرائيل سوى قطع اسلوب الحسواء
باستخدام حق الفيتو الذي يبدو انه لم يعد
يساير اللهم العصري لتناول مصائر الشعوب
في المنظمة الدولية من كثرة تلويح القوى
الكبرى خاصة عندما يتعرض الامر لغرض
عقوبة او جزاء على اسرائيل وفي كل الاحيان
فان الولايات المتحدة وحدها هي التي تصدى
لكل هذا الاسلوب في استخدام هذا
الحق .

في تعدياته ومواجهاته عن السلام الذي
تؤمن به اسرائيل والذي كان من بين اخر
خطواته تلك الغزوة الوحشية على جنوب
لبنان ووسطه وشماله في محاولة القضاء على
الارادة العربية الفلسطينية من خلال حملة
الابادة الموجهة الى الشعب الفلسطيني والى
المقاومة الفلسطينية رمز استمرار ارادة هذا
الشعب اسلوب الحقوق والذي تمشل
الحركة الفلسطينية بداية العودة الى اقرار
كيانه وحقوقه واسترداد حقه في تقرير
المصير .

ومن خلال الاستعياء الأمريكي في معالجة
الوقوف وقمة فرساي لاقطاب الدول الصناعية
السبع لا تزال منطقة في اوائل شهر يونيو
لم تطور هذا الاستعياء الى موقف اخسر
اكثر ايجابية في مساندة العدوان الاسرائيلي
من قبل الولايات المتحدة التي رفضت اي
تلويح بغرض اي عقوبات على اسرائيل
واستمرت في خطواتها التقليدية في حركة
مبعوثها فيليب حبيب الى المنطقة وكان ابادة
الآلاف من الابرياء وبعار الدم التي غطت
الرفعة اللبنانية لم تغير اي امر من مقترحات
الرؤية الأمريكية لواقع السلام والاستقرار
في المنطقة .. الامر الذي جعل اكشسر

كرايسكى

التي تشكل وحدها ٨٠٪ من اصوات الجمعية العامة للأمم المتحدة .

عل أن رد الفعل السوفيتي لم يكن مساويا في درجته لقسوة المسلك الاسرائيلي كما لم يكن واضحا ايجابيته لقنر التأييد النظري والفلسفي والسياسي الذي يعلنه الاتحاد السوفيتي تجاه الحق العربي ومن أجل نصرة المقاومة الفلسطينية حتى أن الرجل الثاني في منظمة فتح صلاح خلف « أبو اياد » صرح لوكالة الانباء الفرنسية عقب الفوز الوحشي الاسرائيلي للأراضي اللبنانية وشراة اقبالها عل اباداة الانسان الفلسطيني بأن الزعماء الفلسطينيين كانوا يتوقعون موقفا سوفيتيا حازما منذ الساعات الاولى للفوز الاسرائيلي لكن يبدو ان للرفاق السوفيت اسلوبا خاصا في الرد على مثل هذه الاعمال !!

واذا كان خروج الولايات المتحدة عل الاجماع الدول الذي يرافض المسلك البربري الاسرائيلي الا أن الاجماع الرافض لهذا المسلك تتفاوت أيضا ردود افعاله تبعها لوالله ومصالحه مع المجموعة العربية .

لأوروبا الغربية التي تتزايد مصالحها الاقتصادية مع البلاد العربية ولقت من البداية موقف المدين لهذا المسلك الاسرائيلي وضح هذا في التاكيدات الفرنسية والايطالية والبريطانية والالمانية وأيضا في بلاد البحر المتوسط على اطراف المجموعة الأوروبية مثل اليونان وتركيا واسبانيا .

وفي مجموعة الدول غير المنحازة كانت الادانة الصريحة لأقطاب هذه المجموعة خاصة ما صدر منها عن زعماء يوغوسلافيا والهند وغيرها من بلاد مجموعة الدول غير المنحازة



● كرايسكى يصف مساهماته تجاه المسألة الفلسطينية بأنها تتبع من قناعات فكرية محايدة وموضوعية

المشروعة للشعب الفلسطيني وأول من يعترف بمنظمة التحرير الفلسطينية فهو أيضا مستشار الدولة التي تضم المعسكر الذي يتجمع فيه يهود شرق أوروبا والاتحاد السوفييتي وغيرهم من يهود العالم من خلال مقر الوكالة اليهودية التي تقوم بتهجيرهم إلى إسرائيل ويقع هذا المكان في ضواحي فيينا عاصمة النمسا .

وكان المستشار النمساوي كرايسكى كان واعيا للمسلك الاسرائيلي الأخير في العدوان على لبنان والفلسطينيين فقبل ساعات من العدوان صرح برونو كرايسكى لمجلة « نيوزويك » الأمريكية ردا على تساؤل لها حول دوره كوسيط لما يجري من أحداث في الشرق الأوسط فقد قال كرايسكى :

« رغم اني اول من اعترف في أوروبا بمنظمة التحرير الفلسطينية الا انني لست وسيطا .. وقد قمت بشيء واحد فقط يتبع من قناعاتي الفكرية فقد توصلت منذ زمن بعيد الى قرار بأن السلام الدائم يمكن أن يتحقق بين إسرائيل والعالم العربي اذا ما أمكن إيجاد حل للمشكلة الفلسطينية فقط، وقد خلق ذلك العديد من المتاعب بالنسبة لي في الماضي .. أما اليوم فقد اقتنع زملائي في القرب بأنني كنت على حق ، وأن حل المشكلة الفلسطينية هو مفتاح سلام الشرق الأوسط .. كما أن نتيجة النزاعات الحالية في المنطقة خاصة عدوان إسرائيل المتكرر على لبنان هو بداية عمل أكبر ، كما أن مناحم بيجن قد أكد ذلك مؤخرا وبطريقة ضمنية عندما قال انه اذا ما قاوم الفلسطينيون لأنه سوف يعلن عملية عسكرية كبيرة وهذا يعني « الحرب » !!

وقد صدق حدس كرايسكى الذي وصل

عقلاء اليهود يرفضون

● على أن رفض المسلك الاسرائيلي العدواني لم يكن مقصورا فقط على عبء الاتجاهات الدولية لكنه أيضا كان من خلال رفض عقلاء اليهود لهذه النازية الجديدة التي يتزعمها مناحم بيجن وقد أكد هذا المعنى ناحوم جولدمان الرئيس السابق للمؤتمر الصهيوني العالمي الذي اتهم في مقابلة صحفية أجراها في باريس رئيس وزراء إسرائيل مناحم بيجن بتوسيع الهوة بين اليهود والعرب بشبه هذا الهجوم السافر ضد الفلسطينيين .. كما أن هذا الهجوم الاسرائيلي على لبنان جزء من سياسة بيجن الخاصة جدا التي لا يبرر معها جولدمان قتل الآلاف من الأبرياء في مقابل الرد على محاولة اغتيال السفير الاسرائيلي في بريطانيا .

وفي نفس الوقت الذي أدان فيه جولدمان التصرف الاسرائيلي العدواني أدان المستشار النمساوي برونو كرايسكى وهو يهودي الديانة نمساوي القومية يكرر في كتاباته أن من يقول أن كل يهودي صهيوني ... مخطئ. لأن هذا في عرف المنطق مصادرة على المطلوب وأنه ورغم أن ديانته يهودية الا أنه يفصل بين اليهودية كديانة والافكار الصهيونية كمطلب قومي .

ومن هنا اشتهر برونو كرايسكى في الأوساط العالمية بلقب السياسي اليهودي النزيه الذي يعرف بدقة قواعد اللعبة الدولية خاصة فهمه لأبعاد الصراع في الشرق الأوسط الذي جعل بعض غلاة المتعصبين الكصهاينة يتهمونه في ولائه الديني ورغم أن كرايسكى حريص على فهم لعبة التوازن الدولية فعل حين يعتبر كرايسكى أول أوروبي ينادي بالاعتراف بالحقوق

كرايسكى

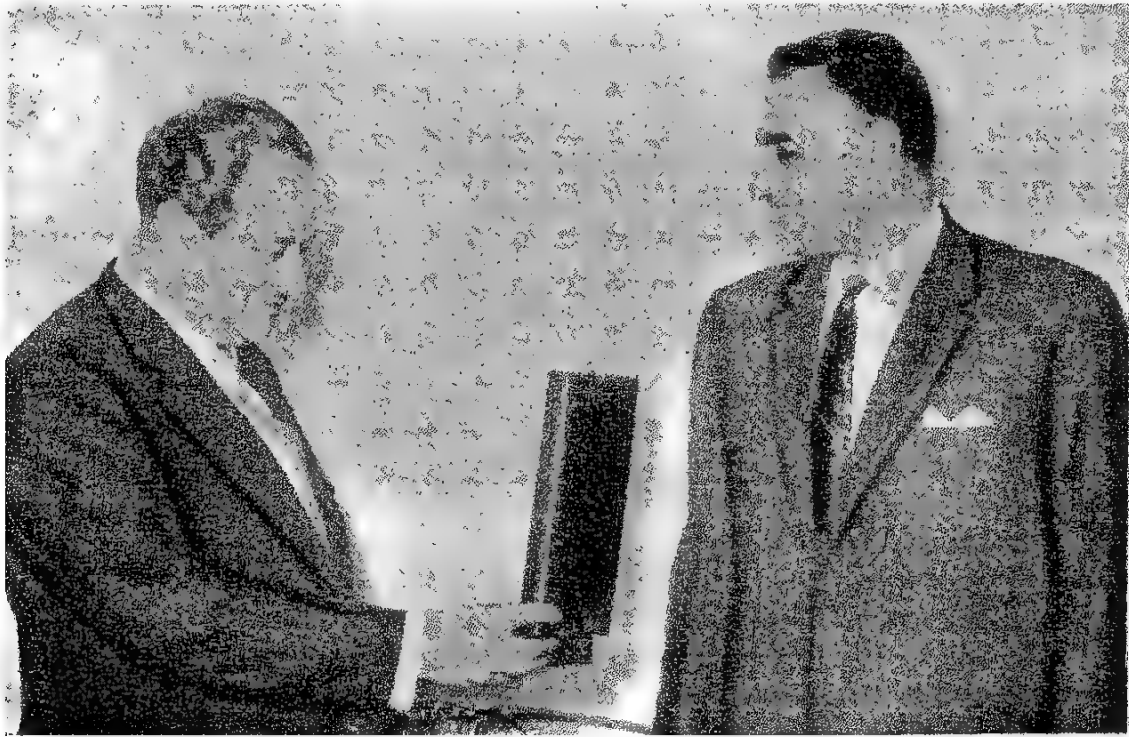
النمسا المعاييد في اننا لسنا ملتزمين عسكريا مع اى من القوى الكبرى لكننا في الميدان السياسى نلتزم بعقو بالمثل الاساسية للعالم الديمقراطى وحركة الاشتراكية الدولية .

وما يقوله كرايسكى ينبع بالاهل من فهم سياسى استراتيجى وقد أدركت هذا وأنا أبحث في دور النمسا في لعبة السياسة في الشرق الاوسط أثناء اكثر من رحلة الى العاصمة فيينا في الصيف الماضى ومن خلال اكثر من لقاء مع عدد من المفكرين والمثقفين ورجال السياسة في النمسا وقد خرجت من هذه المناقشات بان النمسا دولة صغيرة (٨ مليون) تمتلك حضور الدولة الكبيرة على مسرح السياسة العالمية وقد اعطانا

حد الغلاة الصهيونية الى اتهامه وهى يهودى بمعاداة السامية لانه دائم الانتقاد لسياسة اسرائيل العنوانية التى تربط سلامها على طريقها الخاصة بسلام الشرق الذى يحمى المصالح الاستعمارية الامريكية . . وقد رد المستشار برونو كرايسكى على هذا الاتهام في عدد الاسبوع الاول من شهر يونيو بمجلة « نيوزويك » بقوله ان ذلك غباء وأنا يهودى لكننى لست صهيونىسا وأنا بالطبع مع الاعتراف باسرائيل وعمل كل ما هو ممكن لضمان مستقبل آمن لها . لكننى اعتقد أيضا ان للشباب في اسرائيل وكذلك في الدول العربية الحق في الميئ في سلام وعدم زجهم في الحرب .

ومن هنا ايضا يبدو الحزم على دور

الزعيم الراحل جمال عبد الناصر يلتقى بدكتور كرايسكى



● لماذا كان إجماع صناع القرار السياسى فى الشرق والغرب على إدانة المسلك الإسرائيلى الأخير؟

فى الشرق الاوسط هو امكانية قيام سلام بين الفلسطينيين والاسرائيليين ولانه اذا ما توفر هذا السلام فان الصراع بين اسرائيل والدول العربية يمكن حله حيث ان الغالبية العظمى من هذه الدول بما فيها ما يعرف بالدول المتشددة تؤكد انها ستتوافق على الحل الذى يقبله الفلسطينيون .

ومن المؤكد ان الحكومة الاسرائيلية لا تستطيع ان تختار كما تشاء ممثلى الشعب الفلسطينى وكما يقول الاسرائيليون انهم لا يمكنهم الاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية اذا لم تقم هذه من جانبها بالتنازل عن فكرة افناء الدولة الاسرائيلية، ويقول الفلسطينيون انهم مستعدون لذلك بعد ما يقوم الجانب الاسرائيلى من ناحيته بالاعتراف بحق الفلسطينيين فى تقرير مصيرهم وفى تأسيس دولة لهم . . . وكرايسكى يرى انه من الممكن حل هذه المشكلة .

لكن الاهم من زاوية الدور الذى يتصوره كرايسكى مستقبلا ان يتم الاتفاق على تصود الصورة التى يمكن ان يتم عليها تحقيق قيام او تأسيس الدولة الفلسطينية

لكن كرايسكى ورغم قناعته التى ترفض عقلية السيطرة والغزو الاسرائيلية يعتقد ان هنالك هرونة قد يحملها تغير الحكومة الاسرائيلية لفهم حقائق السلام فى المنطقة والاستفادة من الفسوس المتاحة ويعتقد

اختيار الحياد والاشتراكية الدولية هذا الحضور ، ورغم عدم تبعيتها للسوق الاوروبية المشتركة فهى تتمتع بالاستقرار الاقتصادى الذى تتصور دول السوق ان الدول خارجه لا تتمتع به . . ايضا فان اختيار النمسا لدورها من خلال ظروف الحياد الذى اختارته عام ١٩٥٥ بالا تتبع ايا من الكتلتين الراسمالية او الاشتراكية والا تنضم لاي احلاف عسكرية الامر الذى جعل النمسا من خلال دور مستشارها الاشتراكى الدكتور برونو كرايسكى تتمتع بمركز قيادى فى مجموعة الدول التى تحكمها احزاب العمل الاشتراكية وتلعب هذه المجموعة دور الوسيط والمنظر فى الكثير من الاحداث وايضا الافكار السياسية العاصرة

ولقد بدأ وصى الدكتور برونو كرايسكى باهمية دوره فى المعاونة على خلق سلام يقوم على ركائز قوية سليمة منذ بداية السبعينات ومن اهم العوامل التى ساهمت فى تحديد هوية الدور النمساوى للمستشار الدكتور كرايسكى الاساس الفكرى والنظري الذى يستند عليه كرايسكى فى معالجته للمشكلة استنادا لفهمه لقواعد اللعبة فى المنطقة وفى كتاب « القنبلة الزمنية » الذى يضم مقالات وتحليلات كرايسكى لابعاد الصراع فى الشرق الاوسط يرى المستشار النمساوى ان الضرورة تحتم اعتراف اسرائيل بمنظمة التحرير الفلسطينية وانه لابد من ان تكون طريقة صياغة وتوجيه التساؤلات فى الامور السياسية بطريقة سليمة اهم بكثير من تقديم حلول لان معود الصراع

كرايسكى

بهذه المهمة نيابة عنهما .

● ● ان في امكان المستشار النمساوى برونو كرايسكى (٧١ سنة) بعد ان تخطى ازمته الصحية واعلن عزمه على خوض الانتخابات النمساوية القادمة مرشحاً للحزب الاشتراكي الذي يحكم النمسا منذ اكثر من ١٢ عاماً ان يعود الى دوره القيادي في التوسط الى تسوية مقبولة من جميع اطراف الصراع في الشرق الاوسط حيث اكدت التجارب العدوانية الاسرائيلية ان لا سبيل للسلام من خلال هذا المنطق التوسعي النازي كما اكدت تجارب السلام والاتفاقات التي لا تحترمها اسرائيل ان مستقبل السلام في المنطقة كما يصر الدكتور كرايسكى مرتبط بحل المسألة الفلسطينية وقواعد اللعبة الدولية وابعاد الصراع في الشرق الاوسط تنتظر بداية تحرك كرايسكى في دوره القادم المنتظر بعد ان ينتهي من عطلة السنوية التي يقضيها بعيداً عن بلاده في جزر «بلدى ديوكا» الاسبانية حيث تعود كرايسكى ان يعود منها اكثر نشاطاً واجابية في حركته ومساهماته الدولية من اجل تحقيق السلام والاستقرار في منطقة يصر كرايسكى على ان يطلق عليها تعبير « القبلة الزمنية » ●

كرايسكى الذي يصل ما يحدث في الشرق الاوسط بالقبلة الزمنية ان حزب العمل الاسرائيلي الذي قد ينجح في القريب بتشكيل حكومة اسرائيلية تعمل محل كتلة لينود الحاكمة المتشددة والتي تقود السلام في المنطقة الى قلب الهاوية .. هذا الحزب المشارك في مجموعة الدولية الاشتراكية التي يبدو كرايسكى ابرز زعمائها قادر على التفهم - من وجهة نظر المستشار النمساوى - فيما يتعلق بالاستعداد لاعادة الضفة الغربية وقطاع غزة واعادة النظر في قانون ضم الجولان السورية باستثناء تعديلات طفيفة .. ويقول كرايسكى : ان علينا ان تصدى ان الحزب جاد في اعلانه الذي سبق ان قلناه في نطق الدولية الاشتراكية بانه يريد اعادة هذه المناطق الى الاردن بهدف تاسيس دولة فلسطينية ترتبط بعلاقة كونفدرالية مع الاردن . ويقترح كرايسكى استمرارا لهمه لقواعد اللعبة في الشرق الاوسط ان تصمت اصوات التنسابل والرصاصات ويتوقف ازيز الطائرات لكي تنشأ مفاوضات مباشرة بين الفلسطينيين والاسرائيليين في نطق الامم المتحدة ولا يعقل ان تقوم الولايات المتحدة بمفردها او الاتحاد السوفيتي وحده او كلاهما معاً

جالتيري والبركان اللاتيني الشسائر

● في هلال شهر يونية وفي تعيلنا لازمة فوكلاند والبسركان اللاتيني النائر في امريكا الجنوبية تناولنا الوضع في الارجننتين وقلنا ان مواجهة البريطانيين في الجزيرة تعني محاولة الخروج من ازمة الحكم اليميني العسكري وان فشل الجنرال جالتيري في حملته على فوكلاند ستكون نهاية حكمه العسكري .. قد حملت البرقيات التي نقلتها وكالات الانباء من بوينس ايرس في الاسبوع الثالث من يونية خبر استقالة الجنرال جالتيري . ●

الشركة المصرية للملاحة البحرية



- كيف تتحول الخسائر إلى أرباح ؟
- تجربة هامة لشركة مصرية

● اللواء / فاروق محمد عمايم
رئيس مجلس ادارة الشركة

كبوتها ، وان تقفز فوق خسائرها .. وتحقق مكاسب كبيرة ..
تؤكدها الارقام ..
وهذا حديث مع اللواء فاروق محمد عمايم، رئيس مجلس ادارة الشركة المصرية للملاحة البحرية ..
لقد فردنا قلوب الاسئلة .. ولم يبخل رئيس مجلس الادارة بالاجابة عن كل تساؤل ..

والشركة تقوم بنقل الركاب ، والبضاعة .. وتملك حاويات لنقل البترول .. فضلا عن أنها تنقل القمح ، تلك السلعة الاستراتيجية الهامة .. ونذكر هنا أن نقل القمح يتم حاليا من خلال استئجار سفن متخصصة في نقل القمح ، لحين استلام الشركة للسفن التي يجري تصنيعها لحسابها في اليابان ..
ان الشركة تقوم بنقل واردات مصر بنسبة

تعتبر الشركة المصرية للملاحة البحرية ، من القلاع الكبرى في البحرية التجارية المصرية ، فهي سبيلة الفراعنة الذين جابوا البحار والمحيطات ..

ان الشركة المصرية للملاحة البحرية ، من شركاتنا الوطنية التي استطاعت ان تقوم من

بدا الحديث حول دور الشركة المصرية للملاحة البحرية .. في رفع كفاءة النقل البحري والشحن في مصر ..

ويقول رئيس مجلس الادارة :

- انه لا يخفى ان الشركة من شركات القطاع العام ، وتملكها الدولة بالكامل ..
واسطولها يتكون من ٢٧ سفينة مختلفة الاعراض والسعة والحجم ..

١١٪ من البضائع . أما بالنسبة لكمية الصادرات المنقولة على سفن الشركة فهي أقل بكثير . . . وهي تمثل ١٣٪ من إجمالي الصادرات من البضاعة العامة ، وذلك لقيام الشركات الأخرى بالتصدير على نظام معين هو . . . أن تقوم بتسليم البضاعة داخل مصر ، وعلى المشتري نقلها . . . مما يسبب خسائر جسيمة للشركة المصرية للملاحة البحرية . فمعظم سفنها تضطر إلى مقادرة الميناء وهي فارغة تماما . . . الأمر الذي يؤثر على الأيراد . . . وهو بالطبع أيراد نصف مرحلة »

ويجيب رئيس مجلس إدارة الشركة اللواء فاروق محمد عمايم :

— لقد حاولت الشركة مع وزارة النقل البحري ، ومع لجنة النقل والمواصلات بمجلس الشعب ، ، لتعديل هذا الوضع . ومحاولة إصدار تشريع ينص على ضرورة تصدير ما لا يقل عن ٥٠٪ من الصادرات على سفن الشركة . وهذا ليس بدعة ، بل إن هذا نظام متبع في جميع أنحاء العالم ، بالنسبة للدول التي تحافظ على أسطولها الوطني ، وتشغيل طاقاته كاملة . . .

وال أن يصدر هذا التشريع ، فإن الشركة تبذل كل جهودها لاختار كافة الشركات باستعدادها لنقل وشحن بضائنها بكفاءة .

● **وهنا سؤال : كيف عبرت الشركة من مرحلة الخسائر . . . إلى مرحلة تحقيق المكاسب والأرباح ؟**

ويجيب اللواء فاروق عمايم قائلا :
— أولا : لقد تخلصت الشركة من كافة السفن التي انتهى عمرها الافتراضي . . . وكانت هذه السفن تقضي أوقاتا طويلة في أحواض الإصلاح . وهذه السفن القديمة كان عددها ١٣ سفينة ، وكانت تسبب خسائر سنوية تقدر بحوالى ٥ ملايين جنيه .
ولقد تم التخلص منها بالبيع . ثم التخلص من ١١ سفينة وباتى اثنتان يجرى التخلص منهما .

ثانيا : إعادة الشركة النظر في الخطوط الملاحية الخاسرة ، في بعض المناطق . . . مثل مناطق البحر الأدرياتيكي ، وخطوط شمال شرق أوروبا . وخط إنجلترا وفرنسا .
وقد تم ذلك بأسلوب تحقيق الكفاءة والسرعة . وهو أسلوب يضمن عدم تعطل

السفن . وحققنا في ذلك الكثير . والدليل على ذلك أنه بالنسبة للخط مثل خط أمريكا ، جرى تعديله ، وصار خطا رابحا . كما تم زيادة عدد السفن العاملة عليه من أربع سفن إلى سبع سفن .

كما تم تعديل خط لندن ، والتركيز عليه ، وتعديل توقيتاته مما جعله يحقق أرباحا مستمرة . وقد قمنا بعقد اتفاقية مع الشركات شبه الوطنية ، مثل الشركة الاتحادية ، والشركة العربية ، والشركة المصرية للنقل البحري .

وقد حققنا الانضباط في الحصول على البضائع في الوقت المناسب والمحدد . . . في موانئ شمال وشرق أوروبا .

أيضا فإن الشركة قد فتحت مجالات جديدة . إذ أنها أيضا تعمل في مجال البترول ، وللشركة سفينتان تعملان في البحر الأحمر وهما مؤجرتان للهيئة العامة للبترول .

أما في مجال الركاب ، فهو المجال الوحيد الذي يمكن أن نقول أنه لا يحقق أرباحا ، ولكنه يغطي تكاليفه . . . والسبب هو قلة عدد الركاب . . .

ويقول اللواء فاروق عمايم مضيفا :
— أن الشركة تقوم حاليا باتخاذ الإجراءات لفتح خط جديد للشرق الأقصى واليابان . وبذلك تكون الشركة قد قامت بتغطية معظم خطوط الملاحة العالمية بسفنها ، والتي تسير عليها سفن بضاعة . وسوف يغطي هذا الخط أيضا كلا من خط اندونيسيا ، وهونج كونج والهند .

● **وينشأ هنا سؤال : إن التخطيط هو أسهل طريق للبيع . . . ماهي مشروعات الشركة لتقع كفاءة النقل البحري ؟**

ويجيب رئيس مجلس الإدارة قائلا :
— لدينا خطة خمسية من أجل تزويد الشركة بـ ٢٠ سفينة جديدة حتى نهاية عام ١٩٨٥ ، وهي كما يلي :

١ — بناء ٣ سفن من طراز ومسييس بضاعة حمولة كل سفينة ٨٢٠٠ طن . وقد تم استلام هذه السفن خلال عامي ١٩٨٢/٨١ وهذه السفن حاليا تحت التجربة .

٢ — بناء ٣ سفن متعددة الأغراض «لنقل البضاعة العامة والحاويات ورورو» «حرجة» . أي تقل عربات ومقطورات بدون تحميل .

بضاعة صلب • ثم نقل الغلال والدقيق والارز والسكر •• و •• وهذه السفن يمكن أن تغير شكلها الداخلي حسب نوعية البضائع ، وحمولة كل منها ١٢٦٠٠ طن • ويتم بناؤها بترسانة الاسسكندرية • وقد تم تدشين سفينتين ، وسيتم تدشين الثالثة في نهاية هذا العام • كما سيتم استلام هذه السفن فور انتهاء التجارب عليها خلال هذا العام أو العام القادم •

٣ - بناء سفينتين حمولة ٦٥٠٠ طن بترسانة بورسعيد التابعة لهيئة القناة • وسيتم استلامها في نهاية هذا العام أو العام القادم

٤ - بناء ٤ سفن صلب ، وناقلات غلال حمولة ٤٠٨٠٠ طن لكل وحدة • وقد تم التعاقد عليهما مع اليابان منذ يونيو ١٩٨١ ويجري تسليمهما في نهاية ١٩٨٢ وأوائل ١٩٨٤ •

٥ - بناء سفينتين صلب وناقلة غلال حمولة ٣٥٠٠٠ طن • وقد تم الاعلان عنهما في مناقصة علنية ، وقد فتحت مظاريفهما في ١٩٨٢-٦-٢٠

٦ - سيتم بناء ٤ سفن « رورو » حمولة ٣٠٠٠ طن ، وقد تم الاعلان عنهما في مناقصة علنية ، وفتحت مظاريفهما في ١٩٨٢-٦-٢٠

٨ - سيتم بناء عيارتين حمولة ١٠٠٠ راكب و ٢٠٠ سيارة تم الاعلان عن مناقصتهما وفتحت المظاريف في ١٩٨٢-٦-٢٧

ويضيف رئيس مجلس الادارة :

- ان الحمولة الكلية حاليا للاسطول التجارى المصرى من عام ١٩٨٠ وحتى بداية الخطة ، تتمثل في ٣٥ سفينة عاملة ، اجمالى حمولتها ٢٨٤٨٥٦ طنا • وكذلك حمولة ٢٠ مركبا ، سيتم تزويد الاسطول بها ليصبح المجموع ٣٢٥٦٩٠ طنا وهذا يعنى أن حمولة الاسطول مستتضاعف في نهاية الخطة الخمسية الى ٦١٠٥٤٦ طنا •

● ما الذى أدى الى هذا النجاح ؟

- لقد كان للعاملين بالشركة دور واضح وملبوس فى رفع كفاءة التشغيل على كافة مستوياتها •• مما كان له اكبر الاثر فى تحقيق بعض النجاح خلال هذا العام • ونأمل أن يزيد الجهد فى العام الذى يليه • ونحن لا نبخل على المجتهدين بالحوافز والمكافآت من أجل رفع الكفاءة •

● بالطبع لا يمكن أن ينتهى الحديث

دون الكلام عن التكديس •• كيف تستطيع الشركة أن تضع حلولاً لتعكس ؟

- الواقع أن الشركة تحاول القضاء على مشكلة التكديس عن طريق اشراك طاقم المركب بالاضافة الى التسهيلات ، لانهاء تفريغ السفن بسرعة ، مع الاتصال الدائم باصحاب البضاعة لاحتضار وسائل النقل الخاصة بهم ، لاخذ بضائعهم •

والشركة لا تبخل بالحوافز على العاملين من أجل انهاء مشكلة التكديس •

ولقد ارتفع معدل الشحن من ١٢٠ طنا يوميا الى ٤٠٠ أو ٥٠٠ طن • وأحيانا الى ٨٠٠ طن فى اليوم • الامر الذى يقلل من ساعات وقوف السفن وتكدسها داخل الميناء

● أخيرا •• نطلب من اللواء فاروق محمد عهايم رئيس مجلس ادارة الشركة المصرية للملاحة •• أن يلغى أسباب النجاح الطرد للشركة ••

ويقول فى عدة نقاط سريعة :

١ - قيام لجنة تقصى الحقائق بدراسة أسباب القصور وهى : حوالى ١٨ بندا الامر الذى ساعد الشركة على التغلص من هذه الاسباب مما دفع بالشركة الى الامام •

٢ - التعاون الكامل والتفهم لمشاكل الشركة من جانب وزارة النقل البحرى وعلى رأسها السيد الوزير وذلك أدى الى التغلب على المشاكل المالية والادارية وأدى أيضا الى سرعة تنفيذ تعاقدات الشركة دون أى عقبات أو قيود ادارية •

٣ - إعادة تنظيم خطوط الملاحة •

٤ - الاتصال بالوكلاء وتشجيعهم على سرعة شحن السفن والاستغناء عن الوكلاء الذين لا يقومون بالعمل كما ينبغي ، مثل وكيل احدى الدول ، وقد تم استبداله •

٥ - الروح المعنوية العالية للعاملين ، وهى روح الفريق •

٦ - الاقلال من مصروفات الاصلاحات حيث يقوم بها طاقم السفن بعد تدريبهم على ذلك

٧ - تشكيل قطاع للصيانة ليضطلع بالاعمال التى لا يستطيع الطاقم القيام بها

٨ - نظام الحوافز والمكافآت الذى يدفع الطاقم للقيام بمهام اصلاح السفن ، والذى يوفر كثيرا •

٩ - قلة الاصلاحات التى تقوم بها الشركة

نسبيا ●

من ذ خائر
الكتب العربية



بقلم د. محمد عبد المنعم خفاجي

الوحدة الممددة



- كتاب تُرجم إلى الأوردية والصينية والفارسية وانتشر في العالم الإسلامي
- في القرآن كل ما يحتاجه البشر في شئون السياسة والاجتماع والحرب والمال
- كان العقاد يُلقب الشيخ محمد عبد الحليم بن خليفه الإمام العزالي
- مؤلف "الوحي المحمدي" فاته لقاء المعلم الأول ولم يفقه لقاء المعلم الثاني

- ١ -

الوحي المحمدي - تأليف السيد محمد رشيد رضا للإمام محمد عبده - والرائه الاول في مصرته - وصاحب مجلة المنار الاسلاميه المعروفة - كتاب جليل ظهرت طبعته الاول عام ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣ م - اى قبل وفاة مؤلفه بعامين - فهو آخر كتبه ، وذلك حمل روح السيد محمد رشيد رضا ، وثقافته الواسعة ، وعلمه الفزير واللاه الشامل بالشئون الاسلاميه ، وبعد عام من هذا التاريخ صدرت طبعه ثانيه له ، وبعد عام آخر كانت الطبعه الثالثه قد ظهرت ، وذلك قبل وفاة السيد محمد رشيد رضا بقليل .

وقد ترجم الكتاب الى الأوردية ، والصينية ، والفارسيه ، والتركيه ، وذاع النفع به في جميع أنحاء العالم الاسلامي ، وأولاه المستشرقون والباحثون والمفكرون المزيد من الاهتمام في كل مكان .

والسيد محمد رشيد رضا (١٨٦٥ - ١٩٣٥) ولد في لبنان ، وترعرع في ربوعه ، ثم هاجر الى مصر في يناير ١٨٩٨ م ، وأقام في القاهره طيله حياته ، وتوفي فيها في يوم الخميس ٢٢ من جمادى الاولى عام ١٣٥١ هـ - ٢٢ من أغسطس ١٩٣٥ .

وإذا كان السيد محمد رشيد رضا قد فاته ان يلقى جمال الدين الأفغاني ، فان الأنداد حيات له ان يلقى الأستاذ محمد عبده للعبد الأفغاني ورائد المدرسه الاسلاميه المعده في العصر الحديث ، وفي ذلك يقول السيد محمد رشيد رضا : لئن فاتني لقاء المعلم الاول ، اى جمال الدين الأفغاني ، - فلن يفوتني لقاء المعلم الثاني - (يريد الامام محمد عبده) - مجلة المنار المجله ٢١ ص ٣٧٧ .

وحين وصل السيد محمد رشيد رضا القاهره توجه في اليوم التالي الى دار الأستاذ الامام في عين شمس لزيارته ، وطلب عون الامام لاصدار مجله باسم المنار ، فبال له الأستاذ الامام كل عون ، وصدرت مجله المنار ، وحمل العدد الاول منها تاريخ ٢٢ شوال ١٣١٥ هـ - ١٥ من مارس عام ١٨٩٨ اى بعد وصول السيد رشيد رضا الى القاهره شهر ونصف . وكانت وفاة الامام محمد عبده في يوليو ١٩١٥ .

من ذخائر الكتب العربية



حدثنا كثيرا في حياته ، وظل رشيد رضا بعد ذلك يواصل جهاده الاسلامي ، ودخل الى العراق وتركيا والهند ، وزار سورية وفلسطين وطلق بأوروبا .

واشترك في مختلف جوانب النشاط الاسلامي في القاهرة الى ان توفي الى رحمة الله .

وكانت صلته بالامام محمد عبده هي العامل الاكبر في تغيير مجرى حياته ، والامام محمد عبده هو من هو .. وبحسبنا ان العقاد كان يلقبه بخليفة الغزالي - ص ١١٩ كتاب « انا » للعقاد .

اول مرة لقي فيها رشيد رضا الامام محمد عبده كانت في طرابلس الشام ، وكان محمد عبده مقيما فيها اثناء نفيه في حوادث الثورة العراقية ، وكان ذلك نحو عام ١٨٨٣ م . ثم لقي رشيد رضا الامام في طرابلس مرة ثانية عام ١٨٩٤ م ، وكان محمد عبده قد ذهب مصطافا وحل دكمه في طرابلس ، وهي موطن السيد رشيد رضا ومسرح شبابه .

ويقرر رشيد رضا ان الامام محمد عبده هو الذي نفع فيه روح العمل للاسلام والعروة ، بالتبع لاستاذ جمال الدين الافغاني . وظل رشيد رضا يعمل في نشر تراث الامام محمد عبده وفكره ودعوته الى اصلاح والتجديد طيلة حياته ، الى ان توفي الى رحمة الله .

- ٢ -

اما كتاب « الوحي المحمدي » فيقول رشيد رضا عنه انه صنفه في اثبات « الوحي المحمدي » ، وان القرآن كلام الله عز وجل ، وكونه مشتملا على جميع ما يحتاج اليه البشر من اصلاح الديني والاجتماعي والسياس والمالي والعربي (ص ٢٤ الوحي المحمدي - الطبعة السادسة التي صدرت عام ١٩٦٠ بالقاهرة) - وفي الكتاب يؤكد مؤلفه ان كل ما يحتاج اليه المسلمون من اصلاح ، وتجديد حضارة وملك ، متوقف فيهم على هداية القرآن الكريم .

وفي الكتاب يتحدث رشيد رضا عن اعجاز القرآن ، وما أحدثه من الثورة العالمية والانقلاب الانساني من كل وجه ، ويتحدث عن مقاصد القرآن الكريم في اصلاح البشر وتكميل نوع الانسان ، من جميع نواحي التشريع الروحي والادبي والاجتماعي والمالي والسياسي مما اشتملت حاجة الشعوب والدول اليه في هذا العصر ، ومما هو اكمل واكمل للمصالح العامة ، من كل ما سبق من تعاليم الانبياء ، وفلسفة الحكماء ، وقوانين الملوك والحكام ، ودراسات الامم والشعوب على اختلاف الصور .

وينتفي المؤلف بشدة شبهة الوحي النفسي ، وشبهة ان يكون القرآن كلام محمد ، فجملة تعاليم القرآن وتفاصيلها هي فوق استمداد اي بشر ، امي او متعلم ، ولا يعقل الا ان يكون وحيا من الله تعالى اختص رسوله العظيم به .

● العقل والعلم
لا يغنيان عن
هداية الرسالات
السماوية
المنزلة

● الحقوق التي منحها القرآن للمرأة سبقت جميع التشريعات العالمية

ويقول المؤلف : انه اذا فرضنا انه يحتمل ان يكون شيء من هذه التعاليم من تأثير الوراثة والبيئة والتربية ، او ان يكون قد تسرب الى ذهن الرسول بعض مسائلها من افواه عقلاء قومه او غيرهم ، فمن لقيهم في اسفارهم القليلة ، او ان يكون قد فكر في حاجة البشر الى مثلها ، بما أدركه بذكائه الفطري من سوء حالهم ، فهل يعقل ان تكون تلك اللغات الشاردة ، وهذه الخطرات الواردة ، تبلغ هذا الحد من التحقيق ، والوفاء بحاجات الامم كلها ، وان تظل كلها مكتومة من سن العبا ، وعهد حب الظهور ، الى ان تظهر في سن الكهولة ، بهذه الروعة من البيان . . فتحدث هذه الثورة العربية ، المفرة لطباعها ، المبذلة لوضعها بحيث تصود بها شعوب المدينة كلها - راجع ص ٢٦٣ و ٢٦٤ الوحي المحمدي .

== ٣ ==

من اجل هذه الغاية التي قصد اليها السيد محمد رشيد رضا بكتابه « الوحي المحمدي » ، وبعد المقدمات التي صدر بها الكتاب ، مما كان تصديرا لطبقات المتقدمة من الكتاب . . جعل السيد محمد رشيد رضا كتابه خمسة فصول :

وفي الفصل الاول يتحدث عن تحقيق معنى الوحي والرسالة وحاجة البشر الى الرسالات السماوية المنزلة . . ويقرر ان العقل والعلم البشري لا يفتيان عن هداية السماء والرسالات ، ويؤكد كذلك ان الوحي المحمدي فيه السعادة الدنيوية والاخرية . - ص ٤٤ من الكتاب
وفي الفصل الثاني يتحدث عن نبوة محمد صلى الله عليه وسلم وميزتها على سائر النبوات ، ويفند شبهة منكري عالم الفيب على ضوء الوحي المحمدي ، وشبهة ما يطلقون عليه اسم الوحي النفسي ، ويؤكد ان آية الله الكبرى هي القرآن . وينفي تأثير بيئة الحجاز التي نشأ فيها محمد صلى الله عليه وسلم في أي جانب من جوانب الوحي المحمدي العظيم .

وفي الفصل الرابع يتحدث السيد محمد رشيد رضا عن الاعجاز القرآني ، ويقرر ان هذا الاعجاز كان بأسلوب القرآن وبلاغته ويتحدث عن الثورة والانقلاب الذي أحدثه القرآن الكريم في الامة العربية ، عامة ، وأحداثه اكبر ثورة عالمية ، وعن اثره في مشركي العرب عامة ، وفي المؤمنين به منهم خاصة .

اما الفصل الخامس فقد خصصه للحديث عن مقاصد القرآن الكريم، وهو أطول الفصول .

ومقاصد القرآن التي ذكرها المؤلف عشرة :

المقصد الاول هو بيان حقيقة أركان الدين .

والمقصد الثاني بيان ما يجهله البشر من أمور النبوات والرسالات

والمقصد الثالث هو بيان أن الاسلام دين الفطرة السليمة ، ودين

العقل والفكر ، ودين العلم والحكمة والفقه والبرهان والحجة ،

والضمير والوجدان ، والعري والاستقلال .

من ذخائر الكتب العربية



والمقصد الرابع : الإصلاح الانساني الاجتماعي والسياسي والوطني
والمقصد الخامس : شرح مزايا الاسلام العامة .
والمقصد السادس : الحديث عن الحكم السياسي الدولي في الاسلام
والمقصد السابع : في الإصلاح المالي - أي الاقتصادي - الذي جاء به
القرآن الكريم .

والمقصد الثامن في بيان شريعة الحرب في الاسلام .
والمقصد التاسع : في بيان الحقوق الانسانية والدينية والمدنية، التي
جاء بها القرآن الكريم ومنحتها للمرأة ، مما سبق به جميع التشريعات
العالمية التي تنادي بالعدل على المرأة وحمايتها والتشريع لها .
والمقصد العاشر من مقاصد القرآن الكريم : بيان منهج الاسلام في
تحرير الارقاء .

كل ذلك هو جوهر ما تضمنه هذا الكتاب القيم من آراء وافكار .
ومن اهمية الكتاب يتضح لنا سر ما يؤكده الشيخ رشيد رضا في
كتابه من انه كتاب يصلح للدعوة الى الاسلام - ص ١٠ - وانه خير
ما يدعى به الى الاسلام ، وما يدحض شبهات الماديين والملاحدة - ص
١٤ - ويتضح لنا سر حرصه الشديد على أن يكون هذا الكتاب في
أيدي الشباب من الطلاب في كل مكان .

— ٤ —

والفصل الذي كتبه عن حماية الاسلام للمرأة واعطى لها حريتها
الكاملة .. فصل ممتع حقاً ..
ومن هذا الفصل فقرات كثيرة رائعة ولننظر الى ما يقوله السيد
محمد رشيد رضا :

كان بعض البشر في أوروبا وغيرها ، يرون ان المرأة لا يصح أن
يكون لها دين ، حتى كانوا يحرمون عليها قراءة الكتب المقدسة
رسمياً ، فجاء الاسلام يخاطب بالتكاليف الدينية الرجال والنساء على
حد سواء بلقب المؤمنين والمؤمنات ، والمسلمين والمسلمات وكان أول
من آمن بمحمد خاتم الأنبياء ، صلوات الله وسلامه عليه امرأة ، وهي
زوجه خديجة بنت خويلد . وقد ذكر الله تعالى مبايعته صلى الله
عليه وسلم للنساء في نص القرآن ، ثم بايع الرجال بما جاء فيها
- ص ٢٤٦ .

وفي فصل تحرير الاسلام للارقاء يقول الشيخ محمد رشيد رضا :
منح الاسلام جميع ما كان عليه الناس من استرقاق الاقوياء للضعفاء
بكل وسيلة من وسائل البغي والعلوان ، وقيده باسترقاق الاسرى
في الحرب التي اشترط فيها ما تقدم بيانه من دفع المفاصد ، وتقريب
المصالح ، ومنع الاعتداء ، ومراعاة العدل والرحمة ، وهي شروط لم
تكن قبل مشروعة عند المللين ، ولا عند اهل الحضارة ، ففسلا عن
المشركين الذين لا شرع لهم ولا قانون - ص ٢٥٤ من الكتاب . وبهذه
المناسبة اذكر أن مفكراً اسلامياً هو الاستاذ ابراهيم هاشم الفلال كتب

● الاسلام دين
العلم والبرهان
والضمير
والحرية
والاستقلال

● صلة المؤلف بالأستاذ الإمام نفخت فيه روح العمل للإسلام والعروة

كتابا ضخما مطبوعا عنوانه « لا ريق في القرآن » ، وهو ينفي بشدة ان يكون الاسلام قد اباح اى لون من ألوان الرق .
ويقول المؤلف السيد محمد رشيد رضا في كتابه كذلك عن القرآن الكريم :

من كان يؤمن بأن للعالم ربا عليما حكيمًا رحيمًا مريدًا فاعلا مختارًا ، فلا مندوحة ولا مناص له من الإيمان بأن هذا القرآن وحى من لدنه عز وجل أنزله على خاتم أنبيائه المرسلين رحمة بهم ليهدوا به الى تكميل فطرتهم ، وتزكية أنفسهم ، وإصلاح مجتمعاتهم من الظلمة التي كانت عامة لجميع اممهم ، فيكون اتباع محمد صل الله عليه وسلم فرضا الهيا عاما كما قال تعالى : « قل يا ايها الناس انى رسول الله اليكم جميعا ، الذى له ملك السموات والارض ، لا اله الا هو يحيى ويميت ، فآمنوا بالله ورسوله النبي الامى ، الذى يؤمن بالله وكلماته ، واتبعوه لعلكم تهتدون » - ص ١٠٤ من الكتاب .

== ⑤ ==

وبعد فكتاب « الوحي المحمدى » حقا كتاب الدعوة الى الاسلام ، وكتاب مملوء بالاصول العامة لدين الله وخاتم الرسالات ، والوحي المحمدى العظيم .

وكتاب يدافع فيه مؤلفه بقوة وغزارة علم وحرارة عاطفة ، وسعة عقل ، وشمول نظرة ، عن الاسلام ، والقرآن ، وعن رسول الاسلام محمد صل الله عليه وسلم .

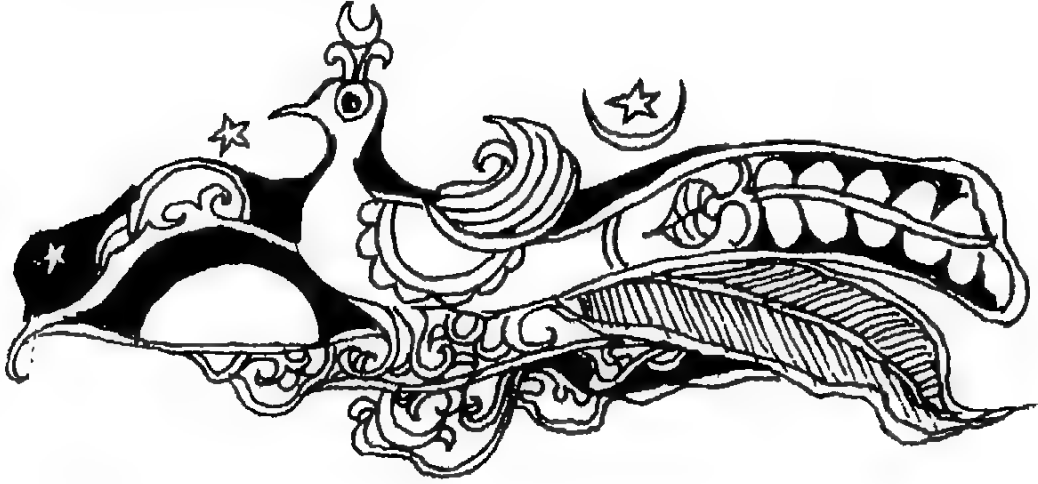
ويمتاز الكتاب بأسلوب الشيخ رشيد رضا الجدل المملوء بالحوار العلمى الجاد الأهداف ، وبالحجاج العقل الطريف فى مقارعة خصوم الاسلام وأعدائه من كل مذهب وكل فكر ..

والكتاب يرد فيه مؤلفه بقوة على شبهات منكرو الوحي الالهى .. ويشرح فيه بجانب ذلك كله مزايا الاسلام العظيمة : من تيسيره للمدالة والاختلاف والمساواة وتحريمه الظلم ، ومن دعوته الى التكافل الاجتماعى ، ومن كونه دين الوحدة الانسانية العامة ، وحدة الامة ، ووحدة الدين ، ووحدة التشريع ، ووحدة الجنسية السياسية الدولية ووحدة القضاء ، وعلى الاجمال : الوحدة الانسانية بالمساواة . ثم هو دين الوسط الجامع لحقوق الروح والجسد ، ومصالح الدنيا والآخرة والدين الذى غايته الوصول الى سعادة الاولى والآخرة ، وهو دين يسر ولا عسر فيه ، ودين يكره الغلو فى العبادة وفى كل شئ ، ودين قليل التكاليف سهل الفهم ، بل هو دين الفطرة ودين العقل والعلم والقلب والوجدان والضمير ، ودين يحرم التقليد ويدعو الى الاجتهاد ، ويفتح المتألف امام العقل الانسانى ليبتكر ويجدد فى الحياة .

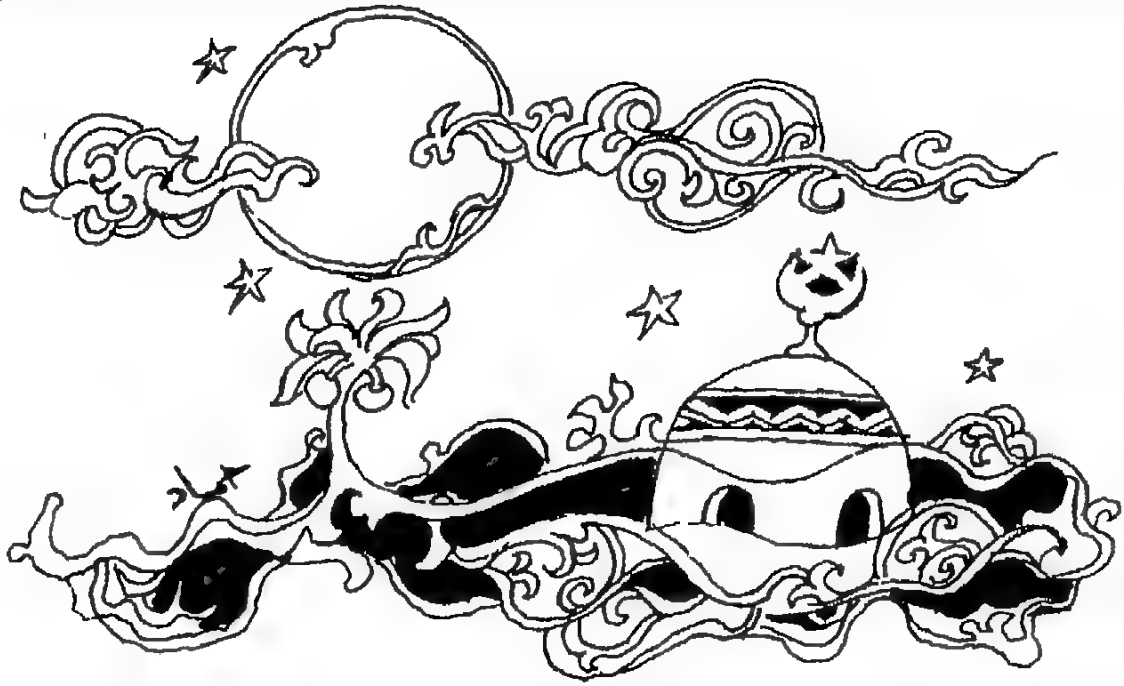
واذا كان أسلوب الشيخ محمد رشيد رضا أسلوبا علميا أكثر منه أدبيا ، فانى أقدر كل التقدير هذا الجهد الكبير ، وهذا العمل الفنى . وهذا الحب الشاق الذى حمله المؤلف ، من أجل الاسلام ، ورسالة الاسلام .. والله ولى التوفيق ●

بين الله

شعر: عبدالعزيز بيومي على



الله قدّر أن يجسود والخير يطمع في المزيد
والعبدة يشكر لاله . مسبحا عند السجود
هذي رحاب الله ، بارك حولها هذا الوجود
قدّس من الأقداس ، ذكر بالجنان وبالخلود
يا مدينا عد لاله ، وتب مطيعا من جديده
البيت بيت الله ، لا عمرو بناء ولا يسزده
وبنته تقوى الله ، في نفس تقى إلى الهجود
وبناه إيمان يفجر نوره رب وحيد
وينير الناس السبيل يحشهم أمل سعيد
مرحى لبيت الله يرقل في القلادة والجديد
أقبل وصل الركعتين وكذا بما يرضى الاله
وترثمن بآية ، واصبر على عنت الحياه
كبر لرب العالمين ، هنا تخزله الجباه



لا الكبر ينفعنا ولا الدنيا توصل للنجاء
واخشع بيت الله ، إن نادى المؤذن للصلاه
الله أكبر كم سمعناها تَدَوَّى في جَلال
ولها نقيب، المؤمن البساكى خشوع وابتهال
الخيرون يسارعون بها إلى خير الفعّال
والصالحون يَهْلِكُونَ بها إذا طلع الهِلال
الله أكبر حينَ يَغْمُرنا المهيمن بالظلال
الله أكبر ما تمسكنا بأهداب السّلام
الله أكبر حين ننعّم في صيام أو قِيام
الله أكبر ما يعيش الناس في دنيا الوئام
الله أكبر خير أغنية يرتّلها الأنسام
الله أكبر همهمات القلب لاذ بها وهام

٣٠ عامًا على ثورة يوليو



المثقف المصري وثورة يوليو

من الفعل إلى التبري إلى الفرجة

مدخل واحد . وهو مدخل خاص بي . فمن المؤكد أنه لولا ثورة يوليو ما تعلمت أصلاً وما عرفت ذلك العالم السعري الغامض والعظيم الذي يمنحه الحرف المكتوب . لمن يتعلمه . قامت ثورة يوليو . وأنا في الثامنة من عمري . وقد شأهت والنس بنفسى . قبل قيام هذه الثورة . وهسو لا يستطيع المرور من أمام بيت أحمد الاطاعين فى قريتنا . وهو يركب حملاه . كان لابد من نزوله وسيره وراء الحمار . حتى يمر من أمام بيته . مع أنه لا يوجد عرف ولا قانون يفرض عليه ذلك . ولكن فقط توجد حالة من الهيمنة الاجتماعية . للطبقة التى كان يمثلها هذا الاقطاعى . وغيره . شأهت أيضاً فى قريتنا الشجرة الكبيرة . التى كان يربط فيها الاقطاعى . من يخالف أوامرهم . وكان اللاح يربط فى هذه الشجرة أكثر من يوم فى بعض الأحيان . لست باحثاً ولا دارساً . حتى اكلم الان عن اثر ثورة يوليو فى المثقفين والادباء . ولكنى متأكد أن كثيراً من المؤسسون والخاصة بطلاة ثورة يوليو بالثقافتوا المثقفين

فى الثالث والعشرين من هذا الشهر . تكون ثورة يوليو . قد اكملت العام الثلاثين من عمرها وقد كانت ثورة يوليو هى الثورة الام للعديد من حركات التحرر فى الوطن العربى والشرق الاوسط والعالم الثالث بشكل عام وثورة يوليو سواء فى سنوات المد الثورى أو سنوات الجزر اليمينى . سواء وهى ثورة فاعلة . تقود الفعل الكبير فى عالم اليوم . أو عندما تحولت الى مجرد رد فعل . كانت قنوة حقيقية لكل ثورات النصف الثانى من قرننا العشرين هذا . لكن طويلاً فى البحث والتقصى وراء ما قامت به الثورة بالنسبة للادب والادباء . ولكنى اكتشفت أن ذلك صعب . فمسألة المثقف بمصر والحكم فى مصر . مرت فى هذا القرن بالكثير من المراحل . تنوع دور المثقف بين المشاركة الفعلية . والفرجة من بعيد . والقفرة عل لمب دور المبرد . ونظرة الالامبال واللامتنى وغير المرتبط بأى قوة من القوى . اكتشفت أن الحديث عن ثورة يوليو له



سعد الدين وهبة الفريد فرج



جمال عبد الناصر

العشرين كله . دفعت في العروق المصرية بدم جديد . فعلا . . . وكانت عصرا فاصلا يعق . بين عهدين . . .

عند قيامها أعلن نجيب محفوظ اعلانه الشهر . انه لن يكتب بعد اليوم . لانه لا يوجد عنده ما يقوله . ومضت سنوات خمس قبل أن يصدر أول عمل أدبي له ، وهو الجزء الأول من ثلاثيته . . الشهيرة والمعروفة بين القصرين . .

و عرف الأدب المصري حساسية جديدة . هي حساسية الواقعية الجديدة . بعهد رومانسية الأربعينات الحاملة . أصدر عبد الرحمن الشرقاوي الأرض . ويوسف ادريس أرخص ليال ، وقال صلاح عبد الصبور . وأحمد عبد المعطي حجازي شعرهما الجديد . الذي يحمل رائحة عرق الانسان العادي . قابلت صلاح عبد الصبور ابتداء من ديوانه : الناس في بلادى . وأحمد حجازي في مدينة بلا قلب . وفي المسرح كان هناك سعد الدين وهبة ونعمان عاشور والفريد فرج . وفي الشعر الشعبي

ستدوس طويلا . خاصة وأنه الآن لا يوجد موقف ضدها . ولا ضد انجازات جمال عبد الناصر .

في تصوري أن أهم انجازات يوليسو الثقافية . أن عددا من الكتاب من أبناء الفلاحين والعمال . قد أمسكوا بالقلم وكتبوا بالفعل ، أدبا قدمهم . في صفوف من يكتبون . .

وعند الحديث عن اصحاب الأيادي الخشنة التي أمسكت بالأقلام . أتذكر أن عناق الكلمة المكتوبة في أواخر القرن الماضي . وأوائل هذا القرن كان مقصورا على كتاب تجري في عروقهم الدماء الزرقاء . أما من عائلات تنحدر من القوقاز أو تركيا . أو من أصول أوروبية . كانت هذه قاعدة أساسية وهامة . وكان من النادر أن نجد في أوساط هؤلاء من أمسك بالقلم بيد خشنة من العمل اليدوي . .

ثورة يوليو . دفعت الى ميادين التعليم . بأجيال وأسماء كان من المستحيل أن تتعلم لولا قيام هذه الثورة . وثورة يوليو باعتبارها أغنية من أغاني الكبرياء المصري . في القرن



متابعات أدبية

قرأنا صلاح جاهين .

مع منتصف الستينات . كان هنالك جو أدبي له ملامحه المحددة لعب المثقف فيه دورين . دور المشارك في البداية . ثم دور البرد في المرحلة الثانية . بعد أن حدثت الواقعة بين الثورة . وعقول المثقفين . ولكن من المؤكد أن المثقف كان له دور .

حاولوا ضرب يوليو وضرب تجربة ومجتمع جمال عبد الناصر الجديد . حاولوا ذلك في ١٩٥٦ . وحاولوه في تجربة الانفصال . وفي حرب ١٩٦٧ .

في السبعينات . كان للمثقف دور جديد في تاريخ ومسيرة يوليو . لعب دور التفرج من بعيد . حيث أدار ظهره لكل ما في الواقع . وبدأ رحلته إلى اعصاف الذات . نوع من الهجرة إلى الداخل . هنالك من هاجر إلى خارج الوطن . ومن رفض الهجرة المكثانية . لم يبق أمامه سوى الهجرة إلى داخل ذاته .

كانت ثورة يوليو في السنوات الثماني عشرة الأولى من عمرها فعلا كبيرا . كانت في إحدى عشرة سنة التالية . رد فعل . للفعل الأول . ولما كانت حركة التاريخ . تقول : أن التاريخ يتكون من الفعل ورد الفعل . ثم الفعل المركب من الاثنين في النهاية . فهل تكتمل الدائرة فعلا في الزمن الراهن الذي نعيشه الآن .

للاول عامًا مرت على ثورة يوليو . ومع هذا لم يكتب تاريخها . . الحقيقي حتى الآن . ويبدو أن الخطأ الأول الذي ارتكبه الثورة ، وهي تهمل أصول المجتمع القديم . الذي جات لكي تغيره . يبدو أن هذا الخطأ . جعل الثورة تشرب من لمر المياه التي سكبها على الكافي . في الخمسينات نسي الناس سعد زغلول . والصلوات الاقلام

بعد قبل الثورة كل العيوب . والتهنم . ولهذا . . وجدنا انه ابتداء من السبعينات . أن أكثر الأعمال رواجًا هي الهجوم على عبد الناصر وكافة إنجازاته . وفي كل عصر يوجد عدد كبير من مفكرى الناسيات . ومن الكتاب المستعدين للعب أي دور وبأي ثمن وفي أي اتجاه . لدرجة أن أي شاب يبحث عن قنوة له . لن يجد في تاريخ هذا الوطن زعيمًا إلا وهاجبه من جاءوا بعده .

من المؤكد أن تاريخ ثورة يوليو والمثقف المصري . يشكل فصولا هامة وأساسية من تاريخ علاقة المثقف بالسلطة الحاكمة الوطنية في العالم الثالث . في النصف الثاني من القرن العشرين . تبدأ هذه العلاقة عندما كانت ثورة يوليو مجرد حلم في أذهان المثقفين . واستمرت العلاقة . وتنوعت فصولها .

للاول عامًا تمر هذه الأيام على ثورة يوليو . وهذه الذكرى تأتي في ظل منطف تاريخي هام وحاسم وخطير . للطبقة التي قام بناؤها بهذه الثورة . وهي الطبقة الوسطى . مهددة هذه الأيام . بأنها طبقة لا مستقبل لها . وإن كان لها ماضي عريق . في مصر . ذلك أن سنوات الانفتاح الاقتصادي في مصر . دفعت إلى خريطة المجتمع المصري . طبقة جديدة . هي طبقة القفز بالظلال . الطبقة التي قفزت في خمس سنوات من عمرها من الفقر الرهيبي إلى الفنى الفاحش . الطبقة التي تستقر حواس باقي المصريين كلهم . الطبقة التي ترفع شعارا معروفا . اما أن تمتلك مصر كلها . بمن فيها وما فيها . أو أن تدمر مصر كلها . أعرف انه من المستحيل أن تتشكل ملامح طبقة اجتماعية في سنوات خمس . ولكن الفترة الأخيرة في حياة مصر كانت استثناء صارخا لكل القوانين التي عرفتها



نجيب مخلوف



صلاح عبد الصبور



عبد المعطى حجازى

ليس مأساويًا أن ينقضي أكثر من نصف
أعمارنا ولا نصل حتى إلى التساؤل .. ١٢

رمضان القديم وزماننا الجديد

كلما اطل علينا رمضان جديد .
رحلت أبعد عنه . في الذاكرة
المصرية . وأعود من رحلة كل عام
بالمديد من الاكتشافات العزلة . لرمضان
في ذاكرتنا أكثر حضورًا وثاقًا من رمضان
الذي نعيشه كل عام . لرمضان وجود مكثف
في كتب الرحالة الذين مروا بمصر والوطن
العربي والعالم الإسلامي . ما من رحلة
حضر أليًا . إلا وتنبه لرمضان وكتب عن
هذا الأشهر .

وهذا الكلام مردود عليه . بأن الغريب
يرى بعينه ما لا يراه نحن بسبب الالة
اليومية . حيث أننا نعيش كل يوم وكل
لحظة ما يراه هذا الغريب باعتباره من

البشرية في تطورها كله .
أن اللصوص والمخافين والمهجرين
الذين صنعوا من جوف الأرض ، وهدلهم
سقف مصر الاجتماعي . هذه الطبقة هي
التي تنهيا في هذه الايام . لكي تلعب الدور
الذي لعبته الطبقة الوسطى في تاريخ
مصر ..

نحن الآن في يوليو ١٩٨٢ . وكنت
أصور أن اتحاد الكتاب ، والنقابات المهنية
ونقابة الصحفيين ووزارة الثقافة
والجمعيات الادبية . وجامعات مصر .
ومراكز البحث العلمي كانت أصور أن
أحدى هذه الجهات ستتقدم لقاء علميا
لدراسة هذه القضية .. علاقة صاحب
القلم . ابن الكلمة المكتوبة . مع صانع
القرار السياسي في هذه السنوات الثلاثين
الماضية .

الامل والعزاء . أن يقوم بها غيرنا في
سنوات وأجيال لاحقة لزماننا الذي لم يصل
فيه التاريخ . بعد كل ما جرى - إلى حالة
من التعادل .



متابعات أدبية

كذلك يمكن القول عن كتاب ابن جبير وابن بطوطة عن رحلتيهما ومرورهما بمصر، ونفس الكلام يقال عن المؤرخين الذين ادخوا مصر .

في عصرنا قل الاهتمام برمضان ، ويبدو ان الزمن ياكل في تقدمه الرهيب ، الكثير من العادات الرمضانية . التي أصبحت الآن من التراث القديم . اكثر من كونها . رموز واقع معاصر ، حتى رمضان الذي عاصرناه . في طفولتنا وصبانا لم يعد له وجود الآن . المسحراتي تقلص دوره والمؤذن لا يعلنا صوته . ولانوس رمضان القديم يستورد الآن من اليابان . بدلا من اللانوس الذي كان يمنع في الاحياء الشعبية ، في المدن .

لكن ما يشغلني قضية اخرى . وهي ان وجود رمضان في اعمالنا الادبية باهت ، ولانوى . والكتابة عنه تبدو موسمية جدا . بل ان المشهد الرمضاني الوحيد . في عدد كبير من الروايات التي قرأتها . يقتصر على مدخل رواية خان الخليل لنجيب محفوظ حيث يصف باسهاب شديد . عصر يوم رمضاني . في حياة احمد عاكف . منذ انصرافه من عمله وحتى موعد الافطار .

لدينا الاف الروايات . وقصائد الشعر . والمقالات . ولكن الاهتمام برمضان لا يتعدى حدود الموسمية . كتاب صدر مؤخرا لعاطف محمود . يتحدث باسهاب عن ليالي رمضان والسهر في القاهرة .

ان رمضان تجربة سنوية فريدة في حياة المسلم . وفي تصوري انها تجربة من المفروض ان يكون لها وجود اكثر قوة .

الامور الخارقة . ولكن الرد على ذلك بسيط فمثلا كل المؤرخين الذين عايشوا فترات من حياة الشعب المصري مثل ابن اياس والجبرتي . اهتموا برمضان بصورة خاصة .

في عصرنا يوجد كتيب واحد صغير . لا تتعدى صفحاته المائة صفحة صادر من المكتبة الثقافية . في الزمن الذي كان يصدر فيه كتاب كل ست ساعات . عن رمضان كتبه حسن عبد الوهاب . يحاول المؤلف فيه ان يجمع العديد مما كتبه عن رمضان من قبل .

ولكن في الزمن الذي مضى ، في القرن الماضي مثلا . وفي زمن الماليك والفاطمين هناك من الرحالة الذين حضروا الى مصر . كتبوا عنه العديد من الصفحات النابضة والحية . والامثلة على ذلك كثيرة . في موسوعة وصف مصر . السفر الفخيم الذي كتبه البعثة العلمية المرافقة لبونابرت . في حملته على مصر . يتم ذكر رمضان كثيرا . في الاجزاء القليلة التي ترجمت من هذا الكتاب . وفي الصحف الفرنسية التي صدرت في زمن هذه الحملة كلام كثير عن رمضان .

وفي كتاب ادوارد لين . الدقيق والمبدع «المصريون المحدثون عاداتهم وشعائلهم » . والذي ترجمه الى العربية على طاهر نور . يتم ذكر رمضان خمس مرات . وعنده الصفحات المكتوبة عن رمضان في هذا الكتاب يصل الى عشر صفحات . وكذلك في كتاب جيراردو نيرفال « رحلة الى الشرق » . حيث يصف حال المصريين في هذا الشهر الجميل .



وكل ما تمنيه هذه الجوائز الآن . هو ما نسمعه ، في كل عام .. عما يجرى وراء كواليس هذه الجوائز . نسمع عن كاتب جند كل معارفه من أجل الحصول على الجائزة . وآخر أعلن أنه مريض ولن يشفى من مرضه الا اذا حصل على الجائزة . وفي العام الاخير . سمعنا عن كاتب هدد بالانتحار ما لم يحصل على جائزة الدولة التشجيعية . وقد تمت الاستجابة له خوفا على حياته . وهناك كاتب آخر . وشح نفسه لجائزة الدولة التقديرية من خلال . ان قامت جهة ادبية يتولى هو رئاستها بترشيحه . مع انه من المفروض الا يجوز هذا اصلا . انها الهوامش الكثيرة للحياة الادبية في مصر هذه الايام ..

في مصر العديد من الكتاب الموهوبين بحق . لم يفكر واحد منهم في التقدم الى هذه الجوائز الثمينة . وفيما مضى . لانجد في الاسماء التي حصلت على هذه الجوائز الكثير من الاسماء الموهوبة والجادة ، وصاحبة الرؤية الادبية الصادقة للواقع .

اقول هذا كله . لان المجلس الاعلى للثقافة صفا اخيرا من تومعه .. اجتمع برئاسة الوزير . واقر ترشيحات جوائز الدولة التشجيعية . واقتصر على جوائز الدولة التقديرية ، وبدلا من ان نقول لمن فازوا مبروك . وبدلا من ان نقول لمن لم يفوزوا .. امامكم محاولة اخرى في العام القادم . نسال بصدق :

.. هل تعكس هذه الجوائز بصدق . حال

واكثر عمقا . في الادب المكتوب . ولكن هذا لم يحدث حتى الآن ..

موسم الجوائز السمان

لقدت جوائز الدولة تشجيعية أو التقديرية أو التشجيعية الكثير من قيمتها الادبية منذ ان تم رفع عدد هذه الجوائز . من قبل كانت هناك جائزة واحدة . تقديرية في الادب وواحدة في الفنون وواحدة في العلوم الاجتماعية . الان اصبحت الجوائز الثلاث عشر جوائز اربع في العلوم الاجتماعية وثلاث في الفنون وثلاث في الادب . من قبل كانت هناك حالة من التفرد الادبي والعلمي ، لمن يحصل على الجائزة . وكان هناك نوع من التقدير . ولكن الان تحول الامر كله الى نوع من المهرجان الغريب المتناثر .

في جوائز الدولة التشجيعية ارتفعت اعداد الحاصلين عليها بصورة يصعب معها الحصر ، بعض الافرع وصل عدد الحاصلين فيها على جائزة الدولة . الى ستة .

وبخلاف هذه الجوائز هناك الكثير من الجوائز الاخرى التي تمنحها جهات اخرى . فون ان يكون هناك اى تنسيق . انفسا نعيش حالة من فوضى الجوائز التي لم تحدث في تاريخ اى بلد من البلدان . والنتيجة ان الجائزة نفسها فقدت كل الهيبة الادبية لها . كل ما حدث ان القيمة المالية زادت عن الاول ..



متابعات أدبية

المصريون المحدثون عاداتهم وتقاليدهم

- تأليف ادوارد وليم لين
- ترجمة : علي طاهر نور ..
- نشره المترجم على حسابه الخاص .

قاموس العادات والتقاليد الشعبية

- تأليف : احمد امين .
- النشر : دار النهضة

النجوم الزاهرة في ذكر اخبار مصر والقاهرة

- تأليف : ابو المعاسن ابن تفرى بردى
- النشر : الهيئة المصرية العامة للكتاب .

نهاية الارب في فنون الادب

- تأليف : شهاب الدين النويرى
- الهيئة المصرية للكتاب .

المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار .

المقريزى

- مفرج الكروب في اخبار بنى ايوب
- جمال الدين محمد بن سالم بن واصل .
- تحقيق الدكتور جمال الشيل .

الواقع الثقافى الراهن فى مصر . اننا نعيش
فى اعقاب مرحلة تاريخية ، لا ينبغي بعد
انقضائها ان يقتسموم اى عدا .
لكل من هو مثقف حقيقى . والهجوم عليه .
ينبغى انهاء مرحلة الغلل الثقافى فى
مصر ، ولا تقالة مع الجهل وضد الوجهة
لصالح الامية . وضد الاصاله لصالح الكاتب
الذى هو فى الاصل .. مدير علاقات عامة
واهم ما يملكه اجندة تليفونات صاحبة
وحية .. ومتابعة . اديب يملك ان يدور
ويلف على اعضاء لجان المنح والمنح ، لكى
يفهم فوزه ببطايزة لا تصيف له اى جديد
• فميذان الكاتب الحقيقى هو الورق وسلاحه
الوجيد هو القلم .. يا فوسان عصر
الجوائز السبلان ..

قراءات رمضان :

● رمضان ●

- تأليف : حسن عبد الوهاب .
- المكتبة الشامية . وزارة الثقافة ..

● الخطط التوفيقية

- على مبارك .
- الجزء الاول والرابع . الهيئة المصرية
العامة للكتاب ..

وصف مصر

- تأليف علماء العملة الفرنسية ..
- ترجمة زهير الشايب
- الناشر : مكتبة الغانجى . القاهرة .

مروج الذهب ومعادن الجوهر
للتاريخ للمسعودي .

● فتوح مصر واخبارها لابن عبد
الحكم .

هيئة الكتاب .

● فضائل مصر .

عمر بن محمد بن يوسف الكندي .
تحقيق الدكتور احمد الطوى .

● صبح الاعشى - فى صناعة
الانشاء ..

ابو العباس احمد بن علي القلقشندي .

● بدائع الزهور فى وقائع الدهور

محمد بن احمد بن اياس المصرى الحنفى

● عجائب الآثار فى التراجم
والاخبار .

عبد الرحمن الجبرتي .

● رحلة الى الشرق ..

جيراردو زفال ..

ترجمة : الدكتوروة كوثر عبد السلام
البحيرى

مراجعة : الدكتوروة سهير القلماوى .

● الحياة الاجتماعية فى مصر فى
عصر اسماعيل .

دكتور صالح رمضان . منشأة المعارف
الاسكندرية .

بريد المتابعات :

● ● الزميل نبيل فرج .

كتب يعتج على ما ذكرته الشهر الماضى
عن الاهمال الذى لقيته زيارة اندريه شديد
لمصر . ويقول انه أجرى حديثا معها . نشره
فى جريدة الانوار اللبنانية . ثم ينطلق فى
دفاع ضخم عن الواقع الثقافى المصرى
الراهن .

والمحزن يا اخي ان ما ذكرته انت انما
يؤيد كلامى بصورة تامة ، فحديثك لا يعد
دفاعا عن الحاصل فى الواقع الثقافى .
ونشره فى بيروت وليس فى مصر .. ماساوى
ايضا ..

فى رسالتك مقدمات ولكنها لا تؤدى الى
النتائج التى كنت ترجو الوصول اليها .

● ● آخر الكلام ..

● ● انتحر الشاعر اللبناني الكبير
خليل حاوى. النظرة الاولى للخبر تقول
انه انتحر احتجاجا على غزو جيش
الاعداء الاسرائيلي للبنان ، وحصار مدينة
بيروت . ولكن السبب الحقيقى انه انتحر
احتجاجا على موقف كل العرب كالة ازاء
هذا الغزو ، واحتجاجا على الصمت
العربى فى مواجهة مهانة العدوان والاحتلال
خصوصا وان المهانة هذه المرة تتمسك بكل
الزائم السابقة ، ويكفيها نحن العرب اننا
ظاهرة صوتية نقابل كل القضايا
بالكلمات ! ●



تذكرة طبية

البدانة

تقديم :

د. السيد
الجميل

يوجد في مصر كثير من أمراض التقلية واحدها مرض البدانة أو السمنة التي

تتبع عن الاسباب التالية :

اولا : الاستعداد الوراثي .

ثانيا : المعيشة المريحة الخالية من المجهودات البدنية .

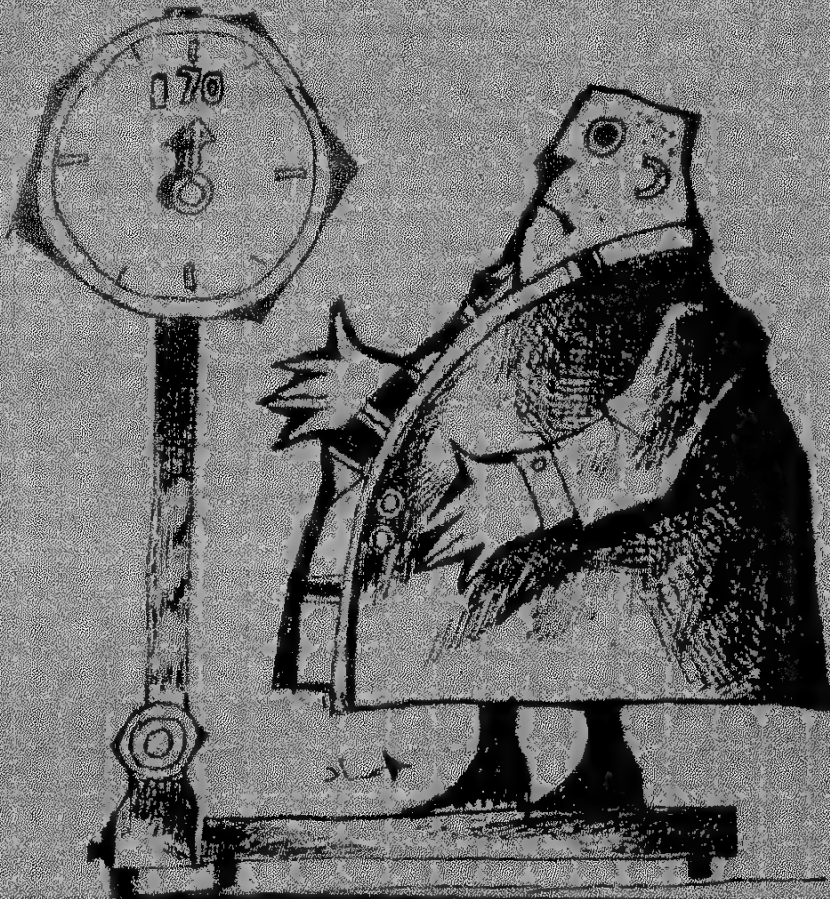
ثالثا : كثرة الاكل خصوصا اكل المواد الدسمة واللفاخر والحلويات .

رابعا : كثرة الشرب التي تسبب الاضطرابات الوظيفية في الغدد ذات الافراز
مثل الغدة النخامية والغدة الدرقية والبيضية او غيرها او لجملة اسباب مجتمعة .

وفضلا عن ذلك فهي قد تحدث من ازدياد الدهن في المواضع الطبيعية من الجسم بان
تتراكم في الانسجة الخلوية تحت الجلد وفي طبقات البريتون . فيزيد وزن الجسم
زيادة تؤدي الى الغمول والى اضطرابات كثيرة في وظائف الاعضاء يترتب عليها مضاعفات
عديدة فتتأثر الدورة الدموية لزيادة المجهود على القلب والاعوية، ويلاحظ ان البدنيين
يتسبب منهم العرق بسرعة ويتمون اكثر من غيرهم ، ويضطرب عندهم الهضم من كثرة
الطعام لان اغلبهم نهمون ياكلون كثيرا وينجم عن هذا اجهاد للمعدة والكبد والامعاء
فتتضخم الكبد وتضطرب وتليفتها .

ومن الملاحظات الطبية ان البدنيين اذا اصابوا بالحميات فانها تكون عندهم كثيرة
المضاعفات وتضطرب دورتهم الدموية بسهولة كما يتفشى بينهم مرض البول السكري
ومرض النقرس واوجاع المفاصل ومن ثم يجب اعتبار البدانة مرضا يجب الاحتراس منه
وردعه .

وهذه البدانة منتشرة جدا بين الراد الطبقة المتوسعة والغنية من الشعب لكثرة



ماياكلون ، وللمعيشة الغالية من المجهودات العضلية والرياضة ولو قارنا وزن الجسم لأغلب المصريين من هاتين الطبقتين بمعدل الوزن الطبيعي لجسم الانسان لوجدنا مايدعش أساس العلاج من السمّة أو البدانة هو الإقلال من الطعام وممارسة التمرينات الرياضية بانتظام ، ويجب أن تكون الرياضة البدنية بعيدة عن الاجهاد والارهاق حتى لا تضر بالصحة .

ومن أسس العلاج الإقلال من المواد الكربوهيدراتية النشوية والمواد السكرية والدهنية وتحديد كميات الطعام على وجه العموم . الغرض من ذلك كله هو كبح جماح الشهوة للغذاء .

ويلجأ الكثيرون من الناس لإقلال اوزانهم بتعاطي بعض العقاقير ولكننا نعلم من مغبة هذه الطريقة عشوائيا دون الرجوع الى الطبيب المعالج لأن كثيرا من هذه العقاقير يتعارض ويتداخل مع بعض الحالات المرضية أو القلبية .

ويخطئ الكثيرون ممن يتجهون الى المسهلات كوسائل علاجية لإقلال الوزن إذ أن لها مضارا شتى ، وأهمها ارهاق المعدة واثقاب الامعاء ، وقد تسبب التعود عليها ليمجرد إيقافها يحدث تقبض في الامعاء وامساك شديد .

والعلاج الصحيح للبدانة أو السمّة يكون تبعا للإرشادات الطبية وحسب نوعيّة البدانة فإن لكل نوع علاجا خاصا به مناسباً لدرجته ولا بد أن يتم ذلك في احتراس شديد ودقة بالغة ومراعاة الحذر في استعمال بعض الهرمونات الا باستشارة طبيب متخصص لأن العقاقير المستخدمة في هذا الشأن سلاح ذو حدين وتعاطيها بغير استشارة قد يعرض المريض لمخاطر لا قبل له بها .
ونرى بكل اطمئنان أن اتباع برامج التغذية المعتدلة وعدم الإفراط والإسراف فيها أصوب والوقوع ووفق الطرق المثل للعلاج ●

روايات الهلال

تقدم

الليل الطويل

تأليف: أجاثا كريستي

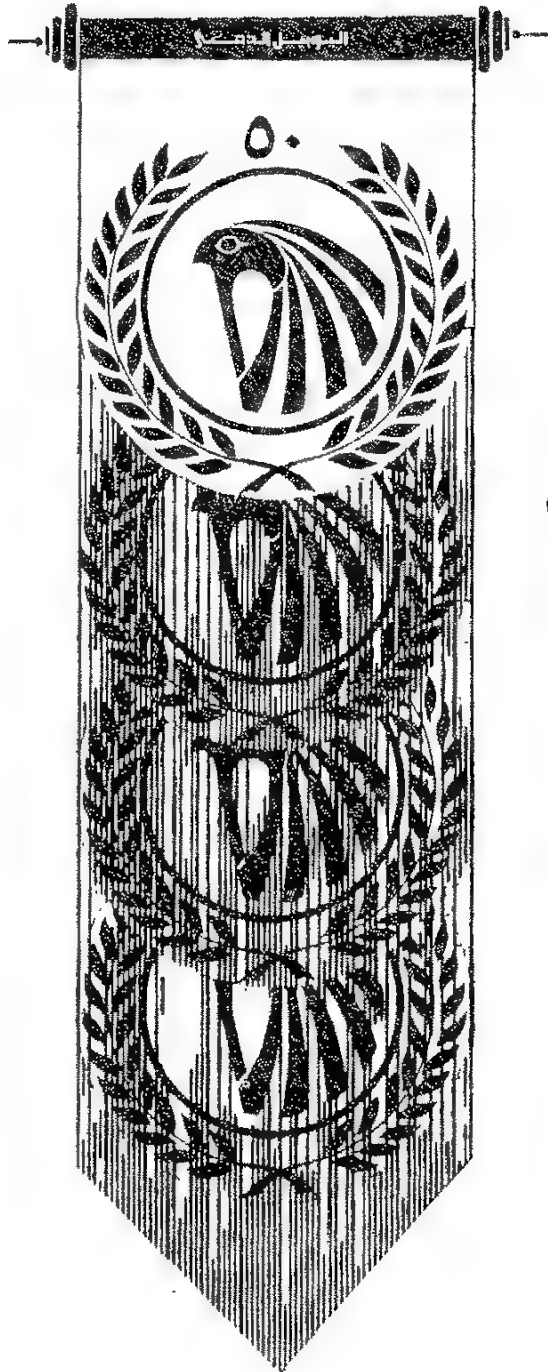
تصدر يوم ١٥ يوليو ١٩٨٢

اسعار: الهلال

سنتا	٤٥٠	اديس ابابا	٣٥٠	سوريا
فرنكات	٨	باريس	٣٠٠	لبنان
يني	٨٠	لندن	٣٠٠	الاردن
ليره	١٢٠٠	ايطاليا	٤٥٠	الكويت
فرنك	٣٥٠	سويسرا	٤٥٠	العراق
دراخمة	٥٠	اثينا	٥	السعودية
شلنا	٣٥	فيينا	٣٥٠	السودان
مارك	٣٥٠	فرانكفورت	٦٥٠	تونس
كرونا	١٠	كوبنهاجن	٨٠٠	المغرب
كرونه	١٤	استوكهولم	٦٥٠	الجزائر
سنتا	٢٥٠	كندا	٤٥٠	الخليج
كروزيرو	٣٥٠	البرازيل	٨٠	غزة
سنتا	٢٥٠	نيويورك	٥٠	الصومال
سنت	٣٠٠	لوس انجلوس	٤٠٠	دakar
سنت	٣٠٠	استراليا	٦٠	لاجوس
فلورين	٤	هولندا	٤٥٠	اسمره
			٥٠	اليمن الشمالية

مصر للطيران

علم مصر في كل مكان



مصر للطيران

٥٠

عاشاً من الخبرة

الويكيل الذهبي

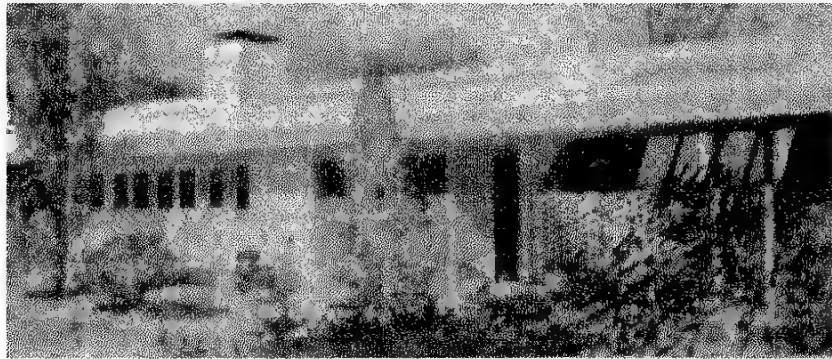
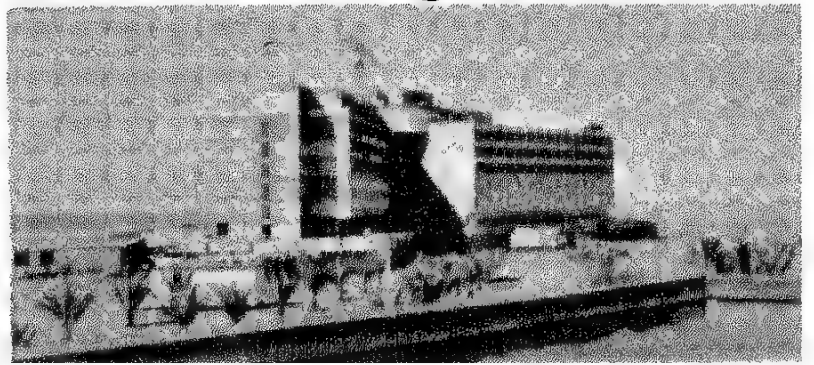
١٩٨٢ - ١٩٣٢

مَدِينَةُ الْمُقَطَّم

تعلن الشركة عن فتح باب البيع
بالأرض المتبقية من تقسيم المنطقة "ج" الممتد بالقرار رقم ١٥٥ لسنة ٩٧٩
مرافق كاملة مياه. مجارى. كهرباء
شوارع مرصوفة

أراضي
للعمارات

مساحة القطعة ٨٠٠ متر
سعر المتر ٥٥ جنيهًا
والنواصي ٦٨ جنيهًا



أراضي
للقيلات

مساحة القطعة ١٠٠٠ متر
بأسعار تبدأ من ٧٧ جنيهًا
إلى ١٠٣ جنيهات

المعاينة والحجز والبيع
يوميًا حتى الواحدة
بعد الظهري بمقر الشركة
بمدينة المقطم
ميدان النافورة

يدفع المشتري ٥٠ %

عند توقيع العقد الابتدائي
ثم ٢٥ % بعد ٣ أشهر
والباقي ٢٥ % بعد ٦ أشهر

للاستعلام: تليفون ٩٢١٩٥٩ / ٩٣٩٩٢٥ / ٩٢٠٢٥١

الملاح

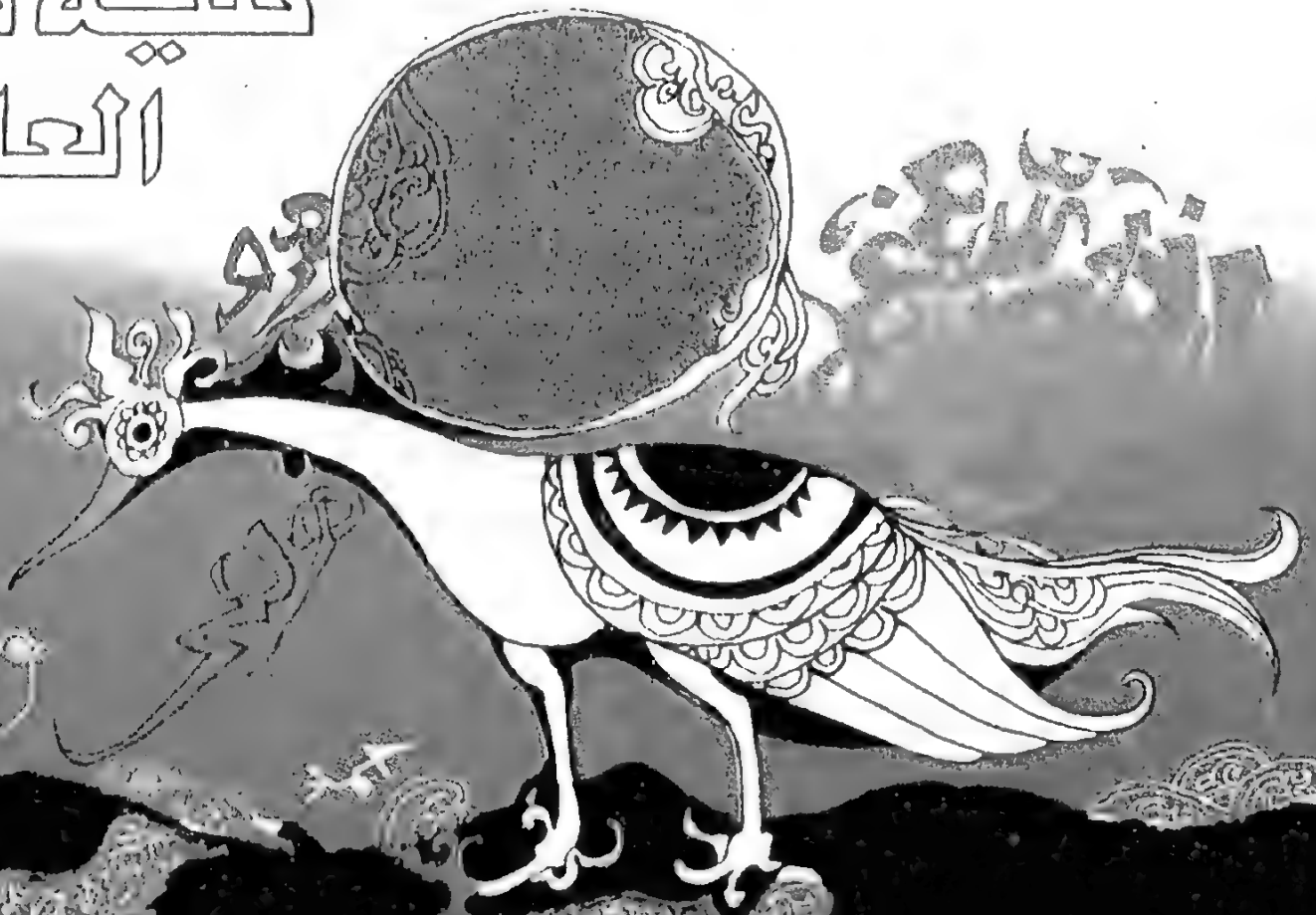
■ أبو الغلاء وفعاضة القرآن

■ الجور والارواح الاثيمة

■ حكايات من تاريخ

كلية دار

العلوم



الأملاك

مجلة شهرية تصدر عن دار
الأملاك ٥٥ أسسها جرجي زيدان
سنة ١٩٩٢ ٥٥ السنة الثامنة
أول أغسطس ١٩٩٢ م - العدد
عشر من شوال ١٤١٢ هـ

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد
رئيس التحرير
كمال النجدي
المستشار الفني
محمد أبو طالب
سكرتير التحرير
موسى عيد

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي - ١٢ عددًا - في جمهورية مصر العربية جنيهاً ونصف
جنيه مصري بالبريد العادي وفي بلاد اتحاد البريد العربي والأفريقي وباكستان أربعة
جنيهاً مصرياً أو ما يعادلها بالعملة المحلية بالبريد الجوي وفي سائر أنحاء العالم
عشرة دولارات بالبريد العادي أو عشرون دولاراً بالبريد الجوي .
والقيمة تسدد مقدماً لقسم الاشتراكات بدار الأملاك في ج.م.ع بحوالة بريدية غير
حكومية وفي الخارج بشيك مصرفي لأمر مؤسسة دار الأملاك وتضاف رسوم البريد
المسجل على الأسعار الموضحة أعلاه عند الطلب .
دار الأملاك ١٦ شارع محمد شاذي العرب - القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ عشرة خطوط



في هذا العدد

- الحروب والأعمال الأدبية العظيمة .. كمال النجمي ٤
أبو الغلاء المعري ومعارضة القرآن محمد دهمي عبداللطيف ١٤
البرق الكبري وفن الكذب .. د . نوال السعداوي ١٨
في أمريكا: الأطفال يسيغون قبل الاوان محمود قاسم ٢٢
فصول النبي الى مصر «شعر» فولاد عبد الله الأنور ٢٥
الوسطية في الإسلام .. د . محمد عمارة ٢٢
لا يهم « قصة » سناء البسي ٤٥
على ماهر، أعظم شخصية سياسية عرفها أحمد حسين ٤٦
لم أنه بعد « قصة » محمد السيد سالم ٥٥
ابتسامات ٥٢
الوجوه المألوفة «شعر» ترجمة: أحمد مصطفى حافظ ٥٤
كتب الرحالة في الأدب العربي المعاصر حسن حسين شكرى ٥٦
على صهوة البصر « شعر » سيد أحمد عثمان ٦٥
أجيال تنبض بالانطاوية د : ناجي نجيب ٦٦
نبض الحب « شعر » فريد فرني ٧٤
مجرد ليلفون « قصة » عبد النعم سليم ٧٦
مع العلم الحديث راجي عنایت ٨٤
فوق الحافة « قصة مترجمة » ترجمة: أمين سلامة ٩٥
انتفاضة الأمل « شعر » مديحة أبو زيد ٩٧
شهرات السينما والشرح عبد النور خليل ٩٩
حكايات من دار العلوم د . الطاهر أحمد مكي ١١٤
٢٢ عاما على رحيل المازني .. أحمد زكي عبد الحليم ١٢٥
الشاعر عبد الحليم المصري طه الدين وحيد ١٢٤
من من تراث الهلال : ابن وطني ؟ الأنس مي ١٢١
من ذخائر الكتب العربية .. د . محمد عبد النعم خلفاوي ١٢٦
سوق السيدة « قصة » فهد جبر ١٤١
نحو أدب عربي عالمي عبد الفتاح البارودي ١٤٦
مناقصات أدبية يوسف القعيد ١٥٥
لذكرة طيبة د . السيد الجميلي ١٥٥

الحروب والأعمال الأدبية العظيمة

بقلم: كمال النجى

كثيرا ما يقال ان الاعمال
الادبية العظيمة التى تدور
حول أحداث مصيرية
كبرى ، مثل الحرب بين هنار
والحلفاء ، والحروب بين
الصهيونية العالمية والامة العربية،
لا يمكن أن يكتبها الادباء فى اثناء
احتدام هذه الأحداث ، فلابد



● أحسن الشعراء العرب قبل
غيرهم من أهل الأدب
بمأساة فلسطين ، وكان في
طليعتهم الشعراء المصريون

● فن القصة العرب
لم يعط القراء شيئاً
عظيماً عن فلسطين

من خمود نيرانها قبل ان تندلع
هذه الاعمال الادبية كالنار ، ثم
تبقى مشتعلة على مدى الزمان!
قد يكون هذا قولاً صحيحاً ،
او لا يكون . وقد انقضى على
الحرب العالمية الثانية اربعون عاماً
تقريباً ولم يكتب عنها أحد بعد
في أوروبا وأمريكا رواية تبلغ



الحروب والاعمال الأدبية العظيمة

الصهيونيون وما زالوا يسرون ،
وان يزالوا على هذا النهج حتى
توقفهم قوة عربية حقيقية .
جاء الصهيونيون من كل انحاء
العالم ، جماعات وافرادا بعد
وعند بلغور الذي اهداه
اليهم الاستعمار البريطاني ..
وليس في ذهنهم الا سحب
الارض الفلسطينية من تحت
اقدام اهله الفلسطينيين ،
فضلا عن اراضى الشعوب العربية
ال اخرى ..

وحقق الصهيونيون في ستين
عاما ما يتصورون أنه انجاز نهائي ،
فانهم يحتلون الآن فلسطين
ولبنان والجزلان .. وقد توطدت
لهم دولة في فلسطين منذ
خمس وثلاثين عاما ..

ليس مقصودي ان اتحدث في
هذا الاتجاه ، ولكن لابد من الامام
به ما دنا نتحدث عن الاعمال
الادبية العظيمة التي تولد في
نيران الحروب والصدمات
التاريخية للعوية ..

مستوى رواية « الحرب والسلام »
التي كتبها تولستوى بعد غزو
نابليون لروسيا القيصرية ..
وربما كان السوفييت اكثر
الناس كتابة عن الحرب العالمية
الثانية ، لان ارضهم كانت الميدان
الرئيسي لها ، وخسارتهم فيها
كانت رهيبه ، واهداف اعدائهم
النازيين من الغزو كانت واسعة
الى حد الجنون .. فان النازيين
- كما هو معروف - كانوا
يريدون ما يسمونه « المجال
الحيوى » اى اقتطاع القسم
الاكبر من الارض الروسية
وامتلاكه عنوة ، ليصير ارضا
نازية يسكنها النازيون وينزح
عنها الى الابد اهله ومالكوها .
كان النازيون - كما هو معروف
ايضا - يرون انه لابد من اباده
سكان هذه الارض لتقنع في
ابديهم فارغة من سكانها ، وكانوا
يفعلون ذلك بمنتهى برود
الاعصاب ! ..
وفي نفس هذا الطريق سار



ك



عليون

بالسلاح أرض الشـعـب
الفلسطيني ، ويطاردونه بالمذابح
البربرية ، ليأخذوا الأرض بما
فوقها من زرع وخرع وبيوت
وأكوخ وماء وهواء .

ان الشعراء المصريين - في
الحقيقة - كتبوا عن فلسطين
منذ العشرينات ، أما في الثلاثينات
فان شعرهم عن فلسطين
كان من أعلى الأصوات الشعرية
في البلاد العربية ..

ثم صار الشعراء المصريون منذ
الاربعينات وبعد النكبة صفا
واحدا ، واقفا يبكي الاطلال ،
يسعفهم بالدمع زملاؤهم في
البلاد العربية من المحيط الى
الخليج .

ولكن فن القصة الذي صال
وجال في كل مجال لم يعطنا
شيئا عن فلسطين ، لا في مصر
فقط ، بل في البلاد العربية
الاخرى كذلك ..

اعني : لم يعطنا هذا الفن
الادبي الواسع الانتشار عملا

كانت نكبة فلسطين والثورات
والحروب التي اتدلت فوق
أرض فلسطين منذ صدور وعد
بلغور حتى اليوم ، مثار قرائح
الشعراء العرب الذين ادمت
الكارثة قلوبهم في البلاد العربية
كلها طيلة ستين عاما .

احسن الشعراء قبل غيرهم من
اهل الادب بالمأساة منذ بدايتها ،
فبكوا فلسطين كما بكى الشعراء
الاندلسيون على الاندلس قديما
منذ بداية انتشار عقده الى
سقوط غرناطة في يد فرناندو
وايزابيلا سنة ١٤٩٢ ، وطى
كتاب العرب في تلك الأرض الى
الابد ! ..

وفي تاريخ الشعر العربي
المعاصر ، يقال أحيانا ان الشعراء
المصريين لم ينظموا عن المأساة
الفلسطينية الا قبيل نشوب
معارك سنة ١٩٤٨ ، وبعد اعلان
الدولة الصهيونية في فلسطين ،
او قبل ذلك بعام أو عامين عندما
بدا الصيونيون يقتصبون

الحروب والاعمال الأدبية العظيمة

هذه التي كتبها عن الحروب
العالية الاولى « ١٩١٤ - ١٩١٨ »
.. ولكنه حين كتب روايته
« الحب وقت وللموت وقت » عن
الحرب العالية الثانية ، لم
يستطع أن يقول شيئا هاما .
وكتب الادباء السوفييت عن
حريهم ضد هتلر كتابات لا تحصى
.. ولكن سؤالنا انما هو عن
القيمة الادبية الكبيرة ، لا عن
الوفرة الفزيرة ! ..

وحتى اليوم لا أعرف عملا روائيا
عربيا من فلسطين وما جرى لها
يمس الوجدان ، الا رواية « رجال
تحت الشمس » للاديب
الفلسطيني فسان كنفاني الذي
أفتيل منذ سنوات بأيدي
الصهيونيين في بيروت مع عدد
من زملائه في هجوم غادر هز
« العرب » في حينه ، ثم طواه
النسيان ! ..

هذه الرواية تدور على هامش
حياة الفلسطينيين في المخيمات
التي الجاهم اليها الفـ
الصهيوني سنة ١٩٤٨ ، ولكن
هذه الزاوية الضيقة التي بطل
منها فسان كنفاني على النكبة

ذا قيمة ادبية كبيرة ، بالرغم من
ضخامة الكارثة القومية الشاملة
التي حلت بالعرب في فلسطين
وما حولها .

وهذا - فيما يبدو - شبيه
بما حدث في أوروبا وأمريكا عقب
الحرب العالية الثانية ، لولا أن
الاوربيين والأمريكيين بلغوا الغاية
في ناحية « الكم » القصص
من هذه الحرب ، ولم يبلغوا
الا قليلا فيما سوى ذلك ، أما
نحن فمقتصرون في الكم والكيف
معا ..

ان أريك ريمارك كاتب رواية
« كل شيء هادئ في الميدان الغربي »
وهو الماني - هز العالم بروايته



ولا بترجماتها العربية ، التي كانت أجودها ترجمة من قلم الدكتور نظمي لوقا وأخرى في مطبوعات « كتابي » لصاحبها الأستاذ القصصي حلمي مراد . ولا علم لي بترجمات أخرى في مستوى هاتين الترجمتين ..

هذه الرواية - أسسمها : « الطريق الى بشر سبع » - تفضح جرائم الصهيونية وانحطاطها الخلقى والفكري ، وتصور تكة الشعب الفلسطيني عام ١٩٤٨ تصويرا داميا محزنا مخزيا لكل عربي ، فأننا نحسن الأمة العربية « سلمنا البسلاد والعباد » - على حد تعبيرات المؤرخين القدماء - وسلمحنا لمن كنا نسميهم « شداذ الافاق » بأن يصنعوا ما صنعوه ، ونحن واقفون بجيوشنا السبعة سنة ١٩٤٨ تحت راية الجامعة العربية ! ..

« الطريق الى بشر سبع » رواية تقليدية في بنائها الفني ، وهذه ميزة لها ، فلا يصلح فيها الا هذا البناء ، ولكنها ليست سردا لحوادث التكة والاغتصاب ، وانما هي تصوير بارع للمشاعر



تولستوى

تبدو واسعة جدا كأنها تنتظم التكة كلها ! ..

ولفسان رواية أخرى استقطها القارئ ، للتكلف العجيب الذي أخرج الرواية عن مسارها ، وأحالها الى مجرد لعب بالتكنيك القصصي ! ..

ورأى ان الرواية الوحيدة - حتى الآن - التي تعيش في صميم تكة فلسطين سنة ١٩٤٨ لم يكتبها روائي عربي ، وانما كتبتها أديبة انجليزية هي الروائية الراحلة ايل مائين ، وهي غير معروفة جيدا للقارئ العربي ، وروايتها غير موجودة الآن في الاسواق ، لا بلغتها الاصلية

الحروب والاعمال الأدبية العظيمة

شترن والهاجاناه ، أن هذا هو
عملهم ومستقبلهم ومجدهم ..
وهكذا انطلقت عصابات الفتك
والهتك البربرية الشنعاء ، وضاع
من فلسطين ما ضاع سنة ١٩٤٨
بتواطؤ هذا العربى ، وعجز
ذاك المستعرب ! ..

ومن أبطال هذه الرواية الذين
يتبع القارىء مصيرهم بأسى اليم
رجل فلسطينى من سكان «اللد»
الفلسطينية المفتصة سنة
١٩٤٨ .

كان هذا الرجل واسمه
« بطرس » يعيش سعيدا فى
اللد .. يرى يهودا يجيئون من
حين الى حين ، لا يمتسون الى
فلسطين بأى نسب ، وليس لهم
فيها أب ولا جد ولا قريب ولا
نسب منذ كانت فلسطين ..
فان هؤلاء من الاوربيين أو «الخزر»
ممن اعتنقوا الديانة اليهودية
وهم مقيمون فى أوربا ومشارف
آسيا منذ الازل .. ثم قاموا
فى عهد المد الاستعمارى يعلنون
انهم « ساميون » من فلسطين
.. وليس فى عروقهم نقطة دم
سامية واحدة ! ..

كان بطرس رجلا مسالما
لم يقاوم هذا الزحف البطيء

الانسانية فى احلك المواقف التى
يجد فيها الانسان نفسه عاجزا
مقهورا .. بلا وطن ولا ماوى ولا
طعام ولا امان .. وقد قتل
اعداؤه الغلاظ الاكباد ، مواطنيه
واصدقاءه وابنائهم وأهله ،
وهتكوا النساء والبنات ، ونبشوا
كل شئ ، حتى قبور الموتى ! ..
كان الصهيونيون كما تصورهم
هذه الرواية ، مدفوعين بنشوة
جنونية كالنازيين عندما غزوا
شرق أوربا وروسيا طلبا للمجال
الحيوى فى أرض تلك الشعوب
وكان لدى المحاربين الصهيونيين
كالنازيين تخطيط رسمى وأوامر
واجبة التنفيذ بأن ينزعوا من
قلوبهم كل شعور انسانى فى
معاملتهم للمدنيين العزل ، رجالا
ونساء واطفالا ..

وزعم لهم قادتهم الذين دربوهم
على القتل والاغتصاب فى عصابات



معهم من مواطنيهم الجسائعين
اليائسين المنهوسين الثقليين
بشعور الدل والعار والالسم
الساحق ! .. ساروا مسافات
لا تنتهى تحت لظى الشمس
فى يوليو ! .. مات الالوف من
المرضى والاصحاء ! .. ضاع
الاطفال من اهلهم وهلكوا
ضائعين جياما عطاشا ، باكين
محروقين بقنابل الطائرات
الصهيونية التى كانت تغير على
جموع اللاجئين ليحتوا خطاهم
قرارا من الوطن ، ويتركوه غنيمه
باردة او ساخنة فى ايدى الغزاة
المنهومين ! ..

لا يدري احد كيف نجا بطرس
من هذا الهول ووصل الى
« اريحا » واستقر فيها مسع
من بقى من أسرته ! ..

ولم تستطع الايام ان تنسيه
بيته الذى اغتصبه ساكن غريب
قادم من وراء البحار .. لم
تستطع ان تنسيه وطنه السليب ،
وقوميته المهدرة ، وانسانيته التى
ديست بالاقدام ! ..

لم يتخلص قط من طعم
المهانة فى فمه وحلقه وكل كيانه
.. عاش فى غمرة الاسى الفاجع
يقول فى نفسه : « انا



حسان خنقانى

قبل عام ١٩٤٨ ، ولم يحتج ،
ولعله اكتفى بان يتساءل بينه
وبين نفسه : ماذا يريد هؤلاء
الاجانب ! ..

ثم جاءت سنة ١٩٤٧ الدامية ،
واشترك الجيش البريطانى مع
الصهيونيين ، فى افراغ فلسطين
من اصحابها .. بعد ان بدل
هذا الجيش البريطانى كل وسعه
فى مقاتلة الفلسطينيين منذ سنة
١٩١٧ لحساب الصهيونيين ،
اصحاب وعد بلفور المقدس ! ..
وفى سنة ١٩٤٨ طاردت المذابح
بطرس وولده انطون مطاردة مروعة
حتى قادت بهما الى مدينة
« رام الله » الفلسطينية ، مع
عشرات الالوف من ابناء الوطن
الطرودين والفارين من وحشية
الغزاة ! ..

سار بطرس وولده انطون ومن

الحروب والاعمال الأدبية العظيمة

وطنه الشان ، الى بشر السبع،
المدينة الفلسطينية في صحراء
النقب ، ولكن الطريق اليها
محفوف بالدافع الرشاشة في
أبدى المفتصبين الذين ضموا
الى دولتهم كما ضموا مئات
لا تحصى من المدن والقرى العربية
التي كانت ممتلئة بسكانها
الفلسطينيين ثم أفرقوها ..
سقط أنطون صريعا برصاص
القاصبين ، ولكن زميله استطاع
أن يلبغا بشر سبع ! ..
أن طريقهما اليها هو طريق
الجسارة المخضب بدم زميلهم
الشهيد ! ..
والقضية لم تتم فصولا ..
والقصة لم ينسدل عليها
الستار ! ..
تلك هي الرواية التي لم يكتب
أحد من العرب أو الخواجات
مثلا حتى الآن ●

فلسطيني « ! .. ولا ينسبه
شيء انه فلسطيني ! ..
ثم جاءت النهاية ! ..
غلبه القهر ! .. مات فمسا
وكمدا ! .. كسر القلب ،
متهدم الروح ! .. ووقف
شقيقه يبكي عند جثمانه قائلا :
« لقد قتلك الصهيونيون
يا أخى ! .. قتلوك بالغم والكمد
والتشيت والعار » ! ..
ثم جاء دور ابنه « أنطون » ..
فإن أحلام « العودة » الى الأرض
السلبية لم تفارقه ، فتسلل
ذات يوم مع قليل من أبناء

جواب صريح

لبس الخليفة سليمان بن عبد الملك أجمل ثيابه ، وطبها بالسك ، وأصلح
من شعره ولحيته ، ثم تقدم الى المرأة فأعجبته نفسه ، فقال : « أنا الملك الشاب ،
السيد المهاب ! »
وكانت الى جواره احمدى جواربه فسأله « كيف ترين هيتى وشبابى »
فألت الجارية :

أنت نعم المتاع لو كنت بقى
غير أن لا بقاء للإنسان ..
أنت خلو من العيوب ومما
يكره الناس غير أنك فلان ! ..
فتطير سليمان من جوابها ، ثم مات بعد مدة قصيرة .

كتاب الهلال
يصدر ٥ أغسطس

تيسار اليقظة الإسلامية

تأليف
محمد عماره

أبو العلاء المعري .. ومعارضة القرآن

هل عارض المعري القرآن بكتاب "الفصول والغايات؟"

بقلم : محمد فهمي عبد اللطيف

قلنا عن الصيغ قال : « لقيت بعضه
التمسك معيا من العجب .. رأيت شاعرا
عربيا يلقب بالشرطي والورد ، ويدخل
في كل فن من الجند والهرل . يكنى
أبا العلاء » .

فالمعري في القدي السابقين هو رجل
لغة ونحو وشعر وبيان . وكانت شهرته
تلا الألف من حوله ، ومعنى هذا أن
المعري كان متعمقا في علوم العربية نلولا
لا يلقه فيه لاحق ، ومن العجب أن
يحق للمعري هذا التفوق وكان رجلا أعشى
حيى نفسه في داره لا يصل له إلا القراءة
والكتابة فيما يقرأ .. وفي من ميسرة
أترك تلك الشهرة التي لا تجارى ومالئق
لرثته إلا ما وصفه فام أمصاها في بطنه
حيث كانت مهبط العيلة والتسمره

والتكلم والذين طبعوا الثقافة والفكر
بظلمهم ، وأما استطاع المعري أن يحصل
هذه الثروة الكبيرة من طم اللغة ووسائلها
خلال هذه اليلة القصيرة بما اعتك به من
مواهب نادرة فذا لعلها لم لها إلا بعد
قيل جنا بين رجال العلم في البيئة
العربية لقد لبت أن المعري كان يحفظ
الرسالة إذ تلى عليه مرة وأحدثوا كانت

إذا أردنا أن نضع المعري ابن
العلاء . أحده بن سيد الله بين
سليمان في مكانه من الفكر
المعري ، فأتينا تجدده لغة هذا
أفكر ولغته . وفي تاريخ الفكر العربي
مبارة لهم مكانهم الفكرية ، وعالمنا
لهم عظمهم اليبية والعلمية ، ولكن
المعري كان في فكره في هؤلاء هؤلاء ، فقد
كان فكره عربيا محضا ، لا يخرج عن نطاق
العربية وطوحا ، واللغة ووسائلها
اليبية ، فما أتى بأية ثقافة من ثقافات
الأمم الأخرى حتى تلك التي خالط العرب
بعد استلام الإسلام وظهوره وأصبحت
الصفة المميزة للعرب هي الإسلام وهي
صفة تضم تحفا من الأمم والشعوب في
العربية ..

وقد حدد الاتحون مفاهيم التفوق
والعقوبة عند المعري فوصفوه بأنه كان
عزير الفصل . شاتم الأكر . والفكر
العلم ، غاية الفهم ، فالأ بالغة
حازلا بالنحو ، جيد الشعر ، جزل
ال كلام .. شهرته تفتى من صفته ، وفصله
بخلق بسجيته .
وتحدث المتألمى منه في بيعة المعري

العلاقة بين الدنيا والآخرة وما يجد الإنسان في دنياه وما يراه بعد مماته وفي هذه الناحية بالذات كانت لعمدة فكره نعمة بالغة تمثل بصفحة رسالة القرآن التي كانت مصدرا للأفهام والأبحاث في كثير من الآداب الصالحية ، كما تمثل في تلك الثقافة التي جرت بينه وبين داعي الدعاة القاطن وأن موضوعها عزوف المعري عن الملل اللحم وللمعة المشهورة التي قالها فتبعها فعموا إليه فروجا وصفه الطبيب لعلاج فقال : استمعوا له فذبحوك هلا بيهوا نسل الأسد .

وكن داعي الدعاة وهو رجل داهية العقل ، واسع العلم يريد أن يخرج المعري بأنه خرج على تعاليم الإسلام ، وأنه أنكر حقا أباحه الله لعباده ، وقال المعري أنه يرك هذا ترهما وأنه لا يحارب فرحق الإسلام إلا أن داعي الدعاة كان شديد الاجترار على المعري حتى أنه في النهاية حكم بكفره وطالب باستناده ، ويبدو لي أن الشبهة كانوا يحاملون على المعري بصفة خاصة لأنه كان يشك في بعض ما لهم من أداء ويرون أنه كان في مجلس السيد المرتضى شقيق الشاعر الشريف الرضي ولكن السيد المرتضى يتحدث عن المتبني ويتفهمه ويشاركه باللام ولم يلق المعري ما كان ضيق به السيد المرتضى على المتبني والمعري يحبه ويحبه بالحكمة ووصف شعره بالاعجاز فرد على المرتضى قائلا : لأن تظهر من فضل المتبني ولو لم يكن له إلا قصيدة التي أولها : «لكن ما مثل في القلوب مثلي .. لكفاء هذا شرفا . فعاج المرتضى : اسحوا هذا الأعلى من مجلس فتعش الذين في المجلس وسحبوه من رحله ، حتى القوه في الخارج ولم يلقهم به أدنى تسعة أو



بعض اللغة العربية فجميعها ولا يخلو في كلمة منها ، وكان له رأي كأنه رأي الحية التوفد لكاء وحدة ، كما يقول الشاعر ليد ، وكان عصر المعري مليئا بتوازع الشك والتساوم وشطحات المناقشة والتناقض فانعكس كثير من هذا على تفكير المعري وتطور في وعيه ونظرت إلى الحياة وكان مصدر تلك التاملات العميقة وطبعة الحياة وبخاصة تلك النظرة العربية التي تتردد في شعره وفي كل معارضه بيانه ، ومن هنا كانت اشعار المعري التي تفيض بالعتل والالم ومقطوعاته التي تعزل شطحاته الفكرية في ملكيات الحياة السياسية والاجتماعية التي يعيشها الناس وفي هذا كله كان مجال التفكير ونوازع الفكر التي عاش فيها ابن الطلاء المعري ، وهي في الحقيقة أبرز وأظهر ما في حياته ..

المعري وداعى الدعاة

كان تفكير المعري كما قلنا تفكرا في علوم العربية والتراث العربي وكان يتناول الناحية الدينية ، والتو ما كان مجال فكره وتفكيره في هذه الناحية يتناول

هل عارض المعري المترآت ؟

بالإعجاز ، ولقى عدوه بالإعجاز ، ما حذى على مثال ، ولا أشبه غريب الإمشال ، ما هو من القصيد الوزون ، ولا الرجز من سهل وحزون ، ولا شاكل خطابة العرب ، ولا سجع الكهنة ذوى الأرب ، وجاء كالشمس اللانحسة ، نوراً للمسرة والبانحة . لو فهمه الهنوب الراكد لتصدع ، أو الودعول المعصمة لراق الفادرة والصدع . وتلك الإشال نضربها للناس لهم ينفكرون . وإن الآية منه أو بعض الآية لتعترض في الفصح كلم يقدر عليه المخلوقون ، فتكون فيه كالشهاب المتلألئ في جنح فسق ، والزهرة البادية في جدوب ذات نسق . فتبارك الله أحسن الخالقين .

مخطوط مجهول

ومع هذا كله وعلى الرغم من هذه الصورة الرائعة الباهرة التي وضع فيها المعري كتاب الله تمجيذاً وتعليماً وإيماناً وتقديساً فإن بعض الحاسدين والمفرغسين شنعوا على المعري بتهمة الإلحاد والشك وعدم التثبت باليقين . ولما أخرج المعري كتابه « الفصول والفايات فيما أخرج من الكتب والمؤلفات » - ولقد ضاع هذا الكتاب مع العدد الكبير الذي ضاع من تراث المعري وثمرات فكره - زعموا أن المعري عارض بهذا الكتاب القرآن الكريم وأبدوا به دعوى الحادة وكفرانه ، وتمسكوا بالمؤلفون والكتاب والباحثون في الأدب وهم يقدفون المعري بهذه التهمة ويزعمون ويؤكدون الزعم أن كتاب « الفصول والفايات في معارضة السور والآيات » وظلت هذه التهمة تأخذ بمنق المعري حتى عام ١٢٣٧ للهجرة إذ كان الرحوم

رحمة في ذلك العالم الضمير الفقير ثم قال المرتضى أتدرون لماذا أردت مسح هذا الأعمى من مجلسي لأنه أشار باختصار هذه القصيدة وهي ليست أجود شمس التنبي لأنه يريد شتمى فهو يشير إلى البيت الذي تضمنته القصيدة إذ يقول :
وإذا اتك مذمتى من ناقص
فهى الشهادة لى بآنى كامل

وكان المعري مؤمناً صادق الإيمان بالله ، وكان يقول اننى أشد رضاء بالعمى من رضاء البصر بعصره وكان قائماً زاهداً يعيش على عدد من الدنانير طوال العام ، وكان يوفر الطعام لمساعدته الذى يساعده فى القراءة ويقوم على خدمته ومع هذا فقد كان هناك جماعة من الشيعة ومن الحاسدين لهذا الرجل الذى لا يستطيعون أن يرفعوا صوتهم فى مجلسه ولا أن يزعموا لأنفسهم علماً وهو جالس يحدتهم فى العلم فكانوا ينظمون الأشعار وينسبون لها عليه ويلغفون الروايات وينسبون لها إليه ويخترعون وقائع الشك والتشكيك ويزعمون أنها نقص فى دينه وأنها خروج على حكم الله ، وكان الرجل يصبر على البلوى بهم ويترك حسابهم إلى الله ، ولما أخرج ابن الراوندى وهو ملحد معروف بتقلب الرأى وفساده كتابه « فى الطعن على القرآن » تصدى له المعري فبصق عليه كما يقول الرافعى دلوا من السجع ، ونأهيك بسجع المعري إذ يقول : بشس ما نسب إلى راوند ، أنها هتك قميصه ، وأبان للناس خميمه ، أما كتابه فاف وثف ، وجورب وخف ، ثم قال فى وصف القرآن : وأجمع ملحد ومهتد ، وناكب من المحجة ومكثد ، أن هذا الكتاب الذى جاء به محمد صلى الله عليه وسلم كتاب بهر

وعبر هذه الحياة وعيوب النفس البشرية وعجائب ما في بعض حوادث التاريخ العربي من موافقات ومعارفات . وفيه كثير من المعاني التي تعرض لها المعري في ديوان لزوم ما لا يلزم وفي رسالة الفلوان . وسواء اكانت القطعة وجيزة ام مبسطة فانها تنتهي بقافية الحرف الذي عقد له الفصل ، وهو يسمى هذه القافية «غاية» ولذلك قال في تسمية الفصول « فصل غاياته همزة » وفصل غاياته باء ... الخ ، ولذلك ايضا سمي الكتاب نفسه « الفصول والغايات » وفي آخر كل غاية تفسير لما ورد فيها من غريب اللغة ودقيق الاشارات التاريخية وغيرها ..

ويقول صاحب كشف القنون - نقلا عن ابن الجوزي - ان الفصول والغايات في مائة كراسة ، واحسب ذلك صوابا بالنسبة الى ما في المجلد الاول من الفصول المرتبة على حروف الهجاء ولعل الكتاب في جملة ما يبلغ خمسة اجزاء من حجم الجزء الاول . وبهذا ظهر ان خرافة معارضة المعري للقرآن ظاهرة البطلان لكل من ينظر في كتاب الفصول والغايات . وكيف يخطر لحكيم كالمعري مثل هذا الخاطر السخيف وهو الذي سغه رأى الزنديق أين الراوندي فيما زعمه في الظن على القرآن . وقد اشترى المغفور له احمد تيمور باشا نسخة التي شر عليها محب الدين الخطيب وضماها الى مكتبته وقام بنشرها الشيخ محمود حسن الزرقاني بعد ان قام بمراجعتها وتصحيحها ولكنه طبع منها عددا محدودا ولهذا نفذت الطبعة بعد شهر من ظهورها ولم تطبع مرة ثالثة الى اليوم ●

الكاتب العالم محب الدين الخطيب قد ذهب لاداء فريضة الحج ، على عادته اخذ يفتش في كتب الوراقين فعثر على ورقة كتب عليها « الفصول والغايات في تمجيد الله والمواعظ » فاخذ يمعن في التفتيش حتى عثر على اوراق تكون الجزء الاول من الكتاب وفي اوله خرم وفي وسطه خرم والجزء الاول الذي عثر عليه يقع في ٢٣ صفحة كبيرة مبسطة بالشكل الكامل وفي غاية الصحة والاتقان وفي آخره تم الجزء الاول من الفصول والغايات في تمجيد الله والمواعظ بصنعة ابي الملا احمد ابن عبد الله بن سليمان التنوخي واملائه والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي .

والكتاب مؤلف من فصول على عدد حروف الهجاء اولها : «فصل غاياته همزة» ثم « فصل غاياته باء » الى آخر الحروف . وكل فصل مؤلف من قطع نثرية في دقائق حكمة الله وبديع صنعه واسرار علمته



الدول الكبرى وفن الكذب

بقلم: د. نوال السعداوى

قلت : أتعنى أن الكذب غير موجود فى بلاد العالم الاول ؟

وانبرى أحد الاساتذة الامريكيين قائلا : من الصعب أن نكذب فى بلادنا فى مثل هذه الامور ، وعلى مستوى التعامل الفردى لابد من الصديق .

وقلت للرجل الامريكى : على مستوى التعامل الفردى فقط ؟

وماذا تعنى بالتعامل الفردى ؟ هل اذا كذب استاذ جامعى على استاذ جامعى يسمى ذلك تعاملًا فرديًا .. واذا كذب رئيس دولة على رئيس دولة يسمى ذلك تعاملًا غير فردي مثلًا ؟ .. أو تعامل

□ فى احدى المناسبات التى جمعتنى ببعض الاساتذة الجامعيين الاجانب رايت احدهم غاضبا وقد احمر وجهه . وعرفت منه أن سبب الغضب هو ان أحد الصحفيين أو الكتاب المصريين قد كذب عليه وقال له انه لا يمانع فى السفر الى اسرائيل اذا وجهت اليه دعوة ، لكنه عاد فأتكر ما قاله وصرح لشخص آخر انه لا يوافق على السفر الى اسرائيل على الاطلاق . وكان معنا فى الجلسة أحد الرجال الهنود فقال الهندي مازحا : فى بلاد العالم الثالث يوجد الكذب فى حياة الناس كشيء طبيعى . ولم يعجبني رد الرجل الهندي .



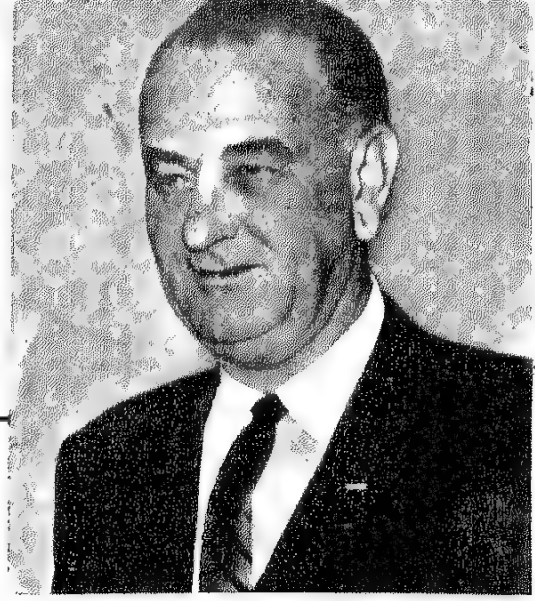
محمود رياض

رسالة مؤكدة فيها حسن نواياه نحو مصر وعن أهمية تجنب القتال بين مصر واسرائيل . وحينما سأل « جمال عبد الناصر » « محمود رياض » رأيه في الرسالة وما اذا كان يعتقد انها تمثل موقفا حقيقيا من « جونسون » قال « محمود رياض » لعبد الناصر : « بالتأكيد فأنا لا أتخيل أن يخدعنا رئيس الولايات المتحدة في خطاب رسمي يوقعه بامضائه » . (ص ٤٢)

وقلت للاساتذة الامريكيين أيهما اشد خطرا الكذب على المستوى الفردي أم الكذب السياسي الذي ينتج عنه أحيانا كوارث لشعوب أو جماعات من البشر ! وأطرقوا الى الارض صامتين .

العدالة وحقوق الانسان :

يتصور بعض الناس أن العدالة



جونسون

دولي ؟ وهل هناك فرق بين الكذب الفردي وبين الكذب الدولي أو السياسي ؟

خطر لي هذه الافكار وأنا أقرأ « مذكرات محمود رياض » وهو كتاب هام لابد أن يقرأه كل مصري ليتابع بعض أسرار السياسة ، ويدرك أن العبارة القائلة بأن « السياسة هي فن الكذب الاول » عبارة صحيحة تماما .

وكم يصاب المصري بالغضب حين يقرأ في كتاب محمود رياض عن تلك الكذبة السياسية التي كذبها « جونسون » رئيس الولايات المتحدة في ذلك الوقت على « جمال عبد الناصر » قبل حرب ٥ يونيو ١٩٦٧ ببضعة أيام . اذ أرسل « جونسون » الى « عبد الناصر »

الدول الكبرى وفن الكذب

لأنها أخطر من الكذب ، كما انها ليست فنا على الإطلاق بل انها نقيض الفن ، لان الفن هو الابداع الحقيقي من أجل الانسان والحياة ، وليس من أجل القتل أو الموت .

٣ - كيف يفهمون المرأة ؟

كثيرا ما تهيبني الدهشة حين أقرأ قصيدة لشاعر متقدم أو مقالا لكاتب واسع الافق فاذا بالواحد منهم قد تقدم في كل شيء الا في نظره للمرأة .

انه يكتب أفكارا انسانية متقدمة في السياسة والمجتمع والادب والفن فاذا ما مس المرأة بكلمة أو عبارة عارضة جاءت هذه العبارة متخلفة كل التخلف ، تكشف عن أن نظره للمرأة لم تتغير عن غيره خطرت لي هذه الفكرة وأنا أقرأ مقال نزار قباني في جريدة الجمهورية ٦ مايو ١٩٨٢ ، وكان يقول « قصيدته بلقيس » كانت ترد على كل الاشاعات الكاذبة التي تزعم أن الشعر قد مات وشيخ موتا ، وأن القصيدة صارت امرأة عجوزا لا يقترب منها أحد ولا يتزوجها أحد ولا مكان لها في الحياة العربية ، .

وأنا لا أناقش هنا هل مات الشعر العربي أم لم يموت ، كما

وحقوق الانسان والقانون وغيرها أشياء سارية المفعول في البلاد المتقدمة وحين تتدخل القوى السياسية في العدالة أو القضاء في بلاد العالم الثالث ومنها بلادنا تحمر بعض وجوه الاجانب من بلاد العالم الاول وكأننا هذه الظاهرة غير العادلة تحدث عندنا فقط .

وكم يصاب المصري بالغضب حين يقرأ قصة « زياد أبو عين » ذلك الرجل العربي الذي كان سجيناً في إحدى السجون الأمريكية ويحتم القانون الأمريكي على استمرار محاكمته قانونياً لاثبات براءته أو ادانته وعدم تسليمه لإسرائيل . الا أن السياسة تدخلت في القانون وانتهكته ، وفي ظلمة الليل ، دخل رجال المخابرات الأمريكية السجن ، وحملوا « زياد أبو عين » الى مطار أمريكي سري ، حيث حملته طائرة اسرائيلية الى تل أبيب .

هل سمعنا عن مثل هذه الحوادث العجيبة في أي بلد من بلاد العالم الثالث أو حتى في أكثر القبائل البدائية المتوحشة ؟

ان القراءة عن أحوال السياسة في عالمنا الراهن تؤكد لنا ان السياسة ليست مجرد فن الكذب

ان هذه الفكرة عن أن المرأة بمجرد أن تتقدم في السن أو يذبل جسمها أو تتجمع بشرتها تصبح كالشيء الميت إنما هي فكرة متخلفة لا ترى من المرأة إلا قشرتها الخارجية أو جسدها ولا ترى عقلها وانتاجها الفكري ..

ان عقل المرأة كعقل الرجل يزداد نضوجا وتقدما كلما تقدم الانسان في السن ونزار قباني نفسه ، قد تقدم فنيا بتقدمه في العمر ، هل يرضى أن نقول عنه انه مجرد رجل عجوز تكرم مش وجهه ولم تعد له حياة في المجتمع العربي؟ واذا كان نزار قباني أو غيره من عجايز الشعراء والكتاب ما زالت لهم مكانة في الحياة العربية فذلك يعود الى انتاجهم الفنى والفكرى وليس لشكلهم أو ملامحهم . كذلك المرأة ، الا يوجد عندنا نساء عربيات عجائز أو في سن نزار قباني لازلن يعطين للحياة العربية فكرا وفنا ؟ أم أن الرجال العرب رغم ثقافتهم ما زالوا لا يعترفون الا بجسم المرأة ويتجاهلون أن لها عقلا يمكن أن يظل قادرا على العطاء الفكري للمجتمع العربى وان بلغت من العمر أى مرحلة ●



جمال عبد الناصر

اننى لا أناقش أيضا ما اذا كانت قصيدة نزار قباني قد أعادت الحياة الى الشعر أم لم تعده ، لكنى أناقش فكرة تشبيه الشعر الميت بامرأة عجوز لا يقربها أحد ولا يتزوجها أحد ولا مكان لها فى الحياة العربية !

من قال ان المرأة العربية العجوز لا مكان لها فى حياتنا ؟ وهل الرجل العجوز له مكانة والمرأة العجوز ليس لها مكانة ؟ ومن هى المرأة العجوز أولا ؟ هل هى التى كفت عن الحمل والولادة ؟ هل هى التى لا يتزوجها أحد ؟ أو لا يقربها أحد ؟ وماذا يقصد نزار قباني بكلمة يقربها ؟ هل يعنى يقربها جسديا أم فكريا ؟



جويس كارول

في أمريكا

الأطفال يشيخون

بقلم: محمود فتاسم

ليس في الولايات المتحدة
كاتبة واحدة لها نفس
الأهمية التي تتمتع بها
الآن هناك جويس كارول أوتس
فإذا كانت الأسماء التي لمعت
خلال السنوات الأخيرة قليلة .
فإننا يمكن أن نقول أن جويس
تبرق .. تنير لكل أبناء جيلها
طريقهم الذي عليهم أن يسسروا



أبرزها : « متائقون » و « هم »
عام ١٩٧٠ . و « أفعل ماشاء »
عام ١٩٧٣ . ثم « أجساد »
و « بلاد العجائب » عام ١٩٧٥ .
ثم « حديقة اللذات » ١٩٧٦ .
و « طفولة متقدمة » ١٩٧٩ .
ثم « زهرة جميلة » عام ١٩٨١
.. ومجموعة قصصية بعنوان
« زيجات وخيانات » .

يقول عنها الكاتب الأمريكي
كارسون ماكلورز : انظر الى وجهه
جويس كارول أوتس من ثلاث
زوايا . انها تمتلك وجهها أكاديميا
وجها غامضا . له بصمة الرقة
والسرية . لا يتحرك فيه سوى
العينين اللتين تبدوان كأنهما
عوينات صارمة » .

أما الناقدة الفرنسية فرانسواز
فاجنر فتقول عنها في جريدة
لوموند ٢٦ يناير ١٩٧٩ : « هناك
كاتبان أمريكيان أحب ان
القاهما دائما . وهذا أمر عسير
التدقيق . انهما لا يقهران .
الأول ج . د . سالينجر الذي
اعتبره أحسن أدباء أمريكا . أما
الأخر فهو الكاتبة الشابة التي
تعتبر ظاهرة أدبية . هي جويس
كارول أوتس » .

ويقول عنها جاك كايو في مجلة
لوبوان في ٥ مارس ١٩٧٩ :
« انها امرأة تشبه المظلة .
ترتدي فوق وجهها قناعا منقوشا
من كلمات الفراعنة » . وكابو



قبل الأوان

فيه .. والطريف أن هذه الكاتبة
الشابة تلمع في أوروبا الآن أكثر
من بلادها .

ولدت في عام ١٩٣٨ بمدينة
لوكبورت بولاية نيويورك . متزوجة
وأم لطفلين . تقوم حاليا بتدريس
الادب الانجليزي في جامعة
وندسور بكنندا .

نشرت لمان روايات مسن

الأطفال يشيخون قبل الأوان

الكبرى فى الولايات المتحدة .
أما حياتها الأخرى فهى تعيشها
فى أقبية نيويورك الفقيرة ..
تمارس بوهمية الكتاب وتتصعلك
هنا وهناك .. ملابس غير مهتمة
.. شعر أشعث .. وتصرفات
صبيانية ..

والطفل ريتشارد يعيش وسط
هذا الفصام الذى تعانى به أمه ..
يحاول كلا المرأتين اللتين فى أمه .
يحاول أن يحلل هذا العالم الذى
يحيطه .. يؤصل دوافع أمه
ويحاول أدراك أسبابها ..

طبيب نفسى من هؤلاء الأطباء
المنتشرين فى الولايات المتحدة .
هؤلاء الذين ليس لهم سوى أن
يفتحوا آذانهم لسماع مشاكل
الآخرين . أنه أشبه بالطفل
الأسطورى بينوكيو . ولكن مع
اختلافات كثيرة . فإذا كان
بينوكيو يتسم بالبراءة والسطارة
فإن سطارة ريتشارد تنقصها
البراءة .. أنه أحد أطفال عصرنا
الذين فقدوا براءتهم .. وبدأت
ملامح الشيوخوخة تكسو وجهه
قبل أن يصل إلى مرحلة الصبا .
ريتشارد ابن أديبة ناجحة ..

قام بنشر مجموعة من الدراسات
حول جويس وذكر أكثر من مرة
فى نفس المجلة أن للكاتبه نفس
ملامح نفرتيتى الملكة المصرية .
طول الرقبة . الشعر القصير .
دقة ملامح الوجه . الأنف
الطويل .. والبساطة ..

وتنبع أهمية جويس فى أنها
تعبّر فى رواياتها عن العنف الذى
يجتاح الولايات المتحدة . وأثر
هذا العنف على سلوك الأطفال .
فى روايتها « متائقون » نجد
أنفسنا أمام طفل يدعى ريتشارد
فى الحادية عشرة من عمره . أنه
طفل عجيب يسم بالدكاء
والعصبية . هذا الصغير يعانى
من الكثير من العقد النفسية
تنساب داخله . أما أمه ندا فهى
امراة شابة جميلة . لا يصرف
ابنها عنها أشياء كثيرة . فهى
كثيرة الخروج أو تذهب إلى العديد
من الأماكن . زوجها أحد الأثرياء
رجل أعمال أمريكى يبحث دائما
عن وقته الضائع . أما « ندا »
فهى امرأة تعانى من فصام
نفسى .. فهى أمام الجمبيع
امراة مجتمع أنيقة . حلوة
الحديث . تنتقل بين المسكن



سوى من عاشها . هناك مزرعة قريبة من المدينة يسكنها اثني عشر شخصا . الجد الأكبر رجل بائس هاجر من أيرلندا وهو معدم . هذا الرجل أورث أبناءه وأحفاده كل الفقر الذي جاء به من أيرلندا ..

هناك فتاة مراهقة .. فى الرابعة عشر من عمرها .. تتصرف كالقطط البرية . أمها هى إحدى النساء الكسولات . وهى دائمة الحمل .. والنساء فى هذه الرواية مثل نساء جويس لهن حياتين .. الأولى لا تعنيهم كثيرا . والثانية هى كل معاناتهن .

وإذا كان ريتشارد قد حاول تحليل سلوك أمه فان هنالك شاب يحاول تغيير سلوك هذه الأم . انه يدرس فى الجامعة . يدرس فلسفة الشرق .. انه يحب الفتاة مارتا . لكن بدلا أن يساهم فى حل مشاكل الأسرة فانه يدفع بالصغيرة الى الجنون .. وحول هذه الرواية تقول الناقدة كلير مالرو : « هذا السرير المتعدد مثل قصائد اشعار المراثى . حيث أصوات

لعله هو أحد أبناء الكاتبة جويس نفسها .. انه نتاج عصر القلق والتقنيات المعقدة فى كل مكان .. الأضرار .. الآلام .. الأقواء التى تتكلم هنا وهناك .. يذهب البشر الى رجل يسمى نفسه طبيبا نفسيا لا لشيء .. الا كي يسمع منهم مشاكلهم التى يعانون منها .. فيشعرون بالراحة ..

أما روايتها « طفولة متقدمة » التى نشرتها بعد تسع سنوات . فان الكاتبة تتناول أسلوب حياة أسرة أخرى من خلال أفرادها الذين يعبرون عن أربعة أجيال تعيش أبان الازمة الاقتصادية فى الولايات المتحدة عام ١٩٢٩ . انها مأساة لا يمكن لاحد أن يعيها



الأطفال يشيخون قبل الأوان

الناس تنسلخ من عبر السزمن وتدخل بين رغباتها وآلامها . أصوات الماضي التي تنساب داخل كل منهم قوة تنبثق منها دون أن تكون لها نهاية » .

هذه الأم التي تجمع من حولها العشاق والحبين تسوق سلوكها كل من ابنتها مارتا والشباب الجامعي إلى الجنون وتبقى هي تستقبل من جديد عشاق جدد .. لأنها سرياً ما تنسى ما أصاب ابنتها وتستمر في سلوكها .. وكما نرى فإن هناك تشابهاً بين أم مارتا وليندا .. وتشابه آخر بين مارتا وريتشارد .. فإذا كان الطفل قد أصيب بالشيخوخة قبل الأوان .. فإن مارتا تتخلص من مشاكلها بالجنون .. أصوات الماضي تنساب داخل كل منهما .. القلق يولد معهما وهما ينزلان من بطن أمهاتهما . ولعل الأم هي التي تؤدي الدور الرئيسي في تحريك شخصية ابنتها ..

ومثلما تناولت جويس في روايتها « طفولة متقدمة » أربعة أجيال تعيش متجاورة . فاتها

من جديد تناول حياة امرأة أخرى في روايتها الأخيرة « بلفور » أو « زهرة جميلة » التي نشرتها في العام الماضي .. تقسول الكاتبة أن أبطال هذه الرواية تربطهم أشياء عديدة . حاضريهم وماضيهم ومستقبلهم ووجودهم وبلفور امرأة تقوم بقيادة سيرتها الغريبة وهي تذكر قصة حب قوية عاشتها حتى الموت . وهذه المرأة تعيش في قصر لكنها ليست امرأة سعيدة وهناك رجل يعمل في جوقسة موسيقية . يعشق الكمان . وهناك قط مفتوح العيون يرقب كل ما يدور حوله .. لم يعد يرقب الفئران ويجري وراءها ويطاردها . ولكنه عليه أن يعرف ما يحدث في هذا العالم .

وجويس تؤكد في هذه الرواية على العنف الذي اجتاحت أمريكا . وإذا كانت لم تركز في روايتها الأخيرة على بعض الأطفال الذين يعانون من قلق وآلام خاصة لكن الكبار هنا يتألمون .. وإذا كان من الطبيعي أن يتألم الكبار فإن الأم الصغار هي أوزارنا .. ولعل الكاتبة قد حاولت أن



صدورهم . فهناك أب يقسوم بضرب ابنته بكلمات قوية وهي جالسة بجانب النهر .. وامرأة مات طفلها في حادث تسكب مرارتها في زوجها وتبسدا في الاحساس بأن الفراغ افضل من زواجها الفاشل ..

وفي اقصوصة « زواج مقدس » تبين الكاتبة كيف يمكن أن يتم الزواج وكيف تتم الخيانة الزوجية . لكن الاتصال مات وعلى الباقيين على قيد الحياة أن يعيشوا حبا رائعا يكمن في ذكرياتهم وفي سلوكهم الخفى . هناك اقصوصة تصور فيها الكاتبة طفل صغير تسقط آنية من الفخار المكسيكي فوق رأسه الآنية تنكسر . يفقد روى الذاكرة . يتمكن أحد الاطباء من علاجه .. عندما يعود الطفل الى منزله تنهره أمه لان الآنية كانت غالية الثمن . روى لا يمكن أن ينسى هذا الحادث حتى بعد أن ماتت أمه .. ابوه رونالد رحل الى مكان بعيد لا يعرفه احد .. عندما يعود رونالد يكون روى قد كبر وأصبح صبيا : « يجلس

تحمل صخرة سيزيت الثقيلة فقط في روايتها هذه الى الكبار دون الصغار .

اثرنا في بداية المقال ان شهرة جويس كارول أوتس ترجع الى روايتها . الا ان الكاتبة تكتب القصيدة الشعرية والقصيدة القصيرة . وفي عام ١٩٧٩ نشرت مجموعة الاقاصيص التي كتبتها فيما بين عامي ١٩٧١ و ١٩٧٣ . وقد ترجمت هذه المجموعة في فرنسا بعنوان « زيجسات وخيانات » في نهاية عام ١٩٨٠ .. أبطال هذه الاقاصيص هم من الاطفال الذين يتسمون بأنهم اسوياء يعيشون في مجتمعات غريبة السلوك . احدهم يكتشف انه يعيش في لغز أبدي لا يمكنه ان يفهمه . وان مفتاح هذا اللغز ليس في يد احد .. ولا يعرفه شخص ممن يحيطونه .. واذا كان الاطفال الطبيعيون يرون أن النمو هو تخلص من عبء الآخرين فوقهم وتخلصهم من تحكم هؤلاء الآخرين في سلوكهم فان اطفال جويس يرون أن النمو يشكل ثقلا لا يحتمل يرزخ فوق

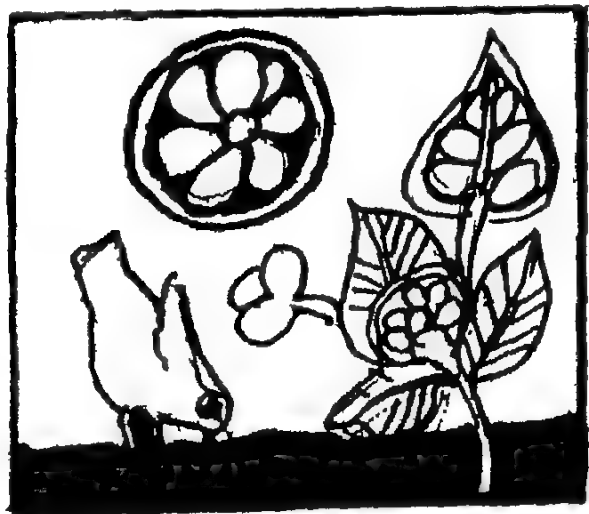
الأطفال يشيخون قبل الأوان

أو يتهامسون أو يتشاءبون لكن كل واحد منهم يعيش لنفسه سوء التفاهم فيما بينهم يعسد بالنسبة لنا أشبه بسراب النهاية السعيدة .

أما فردريك فيتو فيقول في مجلة نوفيل أو برزفاتور في ١٧ نوفمبر من نفس العام : « كم هي غريبة تلك الاقاصيص التي كتبها كويس كرول اوتس . انها أشبه بالروايات الصغيرة التي لا نهاية ولا بداية لها . تترك أبطالها في مشاهات ، أو بالأحرى خبل وجهل . تعيد اليهم الخوف والالم . يمكن أن نصدق اننا نشاهد فيلما مليء بالحركة » . وجويس نالت العديد من الجوائز الادبية مثل جائزة جو جنهم عام ١٩٧٦ . وجائزة الكتاب القومي التي تعتبر أبرز الجوائز الادبية الامريكية .

بعد أن القينا نظرة سريعة حول المع اديبة في الولايات المتحدة حاليا فلا بد أن نتساءل .. هل هي احدى كاتبات الادب النسائي الذي انتشر اخيرا في أوروبا .

الصبي امام المائدة . رايتوجهه مبتسما وهو يتناول طعام غدائه . لم يكن يتوقع أن هناك حجرا سوف يكسر عنقه بعد قليل . فنحن لم نر عاطفة مثل هذه يحملها أب تجاه ابنه الصغير . فهذا السلوك من الاب والام اصاب الصبي بانفصام شخصية تشبه تلك التي اصاب والدقريتشارد . وعن اسلوب الكتابة في هذه المجموعة يتحدث ميشيل برودو في مجلة الاكسبريس في اول نوفمبر عام ١٩٨٠ . « في عالم جويس كرول اوتس » . لا الآباء . ولا الاطفال . ولا العشاق يتكلمون فيما بينهم . انهم يصرخون حتى قم رؤوسهم



لا شك ان جويس لا تعتبر امرأة تكتب ادبا نسائيا . لان الادب النسائي يناقش فى أبسط صورة معاناة المرأة المصرية ازاء الكثير من قضايا العصر . مثل الاجهاض والعمل والمساواة بالرجل فى الاجر والانتخابات وممارسة الحياة والطلاق والدفاع عن سلوك المرأة فى مجتمع يحكمه الرجل . وشخصيات جويس النسائية اكثرهن كريهات اما عاهرات . او امهات يبحثن عن متعتن الخاصة . يتسركن اطفالهن يسبحون فى دوامات تصنع منهم جيلا يحمل فوق كاهله الوان العقد النفسية . وبالتالي فاننا لا يمكن ان نضع جويس ضمن ما يسمى بالادب النسوى المنتشر فى فرنسا اكثر من اى بلد اخرى فى العالم بالرغم ان الحركة النسوية قد نزلت من الولايات المتحدة متجهة نحو اوروبا .. ●

السمة المصباح

السمة المعروفة باسم « ابو الشص » سمك يعيش فى الاعماق البحرية ، ذو رأس ضخم مسطح وفم عريض وعلى رأسه شبه ظم يغريه صفار الاسماك ومن فمه المذبح شمع ضوء يخدع به الاسماك الى دخوله فيتغذى بها خسارة بسبب وردة !

القليم كرايستشرش بانجلترا مع قلعة الكيرة تم تاجيسه الى الايرل اوف ساليسبورى وقدرته سنة ١٤٥١ لقاء بدل سنوى قدره وردة واحدة . واتفق ذات سنة ان احد افراد اسرة الايرل خسر الانجار هذا « بعد ٧٨ سنة كلمة » لانه لم يستطع العثور على وردة فى الوقت المناسب لتسديد بدل الانجار !! ● كان رجال الحرس الوطنى فى فرنسا خلال الثورة التى حدثت سنة ١٨٣٠ مسلحين ببنادق مظلية لحماية انفسهم من المطر والشمس

قفول المتنبي إلى مصر

شعر: فولاذ عبد الله الأنور

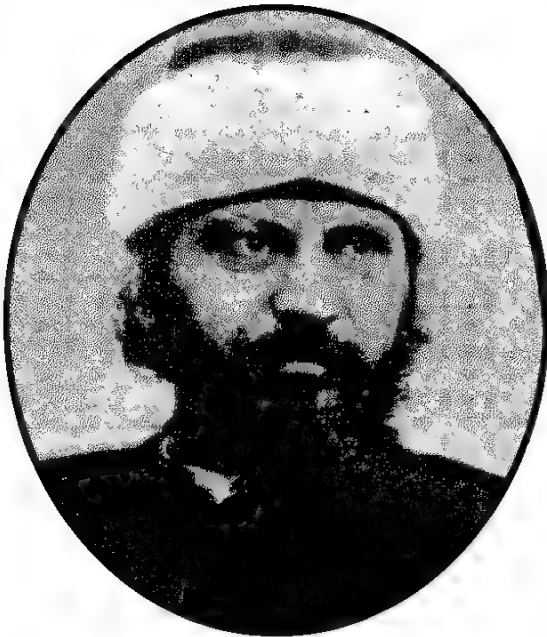


يا كاتم أنفاسي ، يامترصد أحلامي
يا بوابات المصيدة المنتشرة حو لي
هأنذا في البرد اللافح والليل الفتاك أعود إليك ،
.. فلست أضاهيك ،
.. ولا أقدر أن أتناول فأعاديك ،
.. ولا حتى أن يسبح لي حلم الهجرة عن واديك ،

اصطفقت° فى وجهى أبواب° العدل ،
 .. فعدت° إلى أبواب الجور المفتوحة فىك ،
 انغلقت° فى وجهى شرفات العشق ،
 فعُدت إلى زنانات المتت المزروعة فىك°
 يا كف° الحقن المجهولة ،
 .. تسحبني من خلفى حين° أدير إلى الحب عيوني
 يا شبح الموت الواقف بين° المجد وبيني
 فلتَهْندأ ، ها جفَل الخيل° ،
 .. وحاصرني الليل° ،
 .. وتلك البِداء ابتلعتني ،
 والسيف° امتشقته° فى وجهى أطلال الربيع العافى ...
 فأنا لا يعرفني إلاك° ،
 وهأنذا فى البَرْد اللائح والليل الفتاك أعود إليك° ،
 .. ولا أبغى إلا ركن° المأوى ،
 ولتقيمات° العصر ، وفضل° الكأس ،
 أحيئك° بعصاى° فخذها ،
 وسأحيًا فى كنفك° عبداً ،
 مسرور الطلعة° فى ظل سواد أياديك° ،
 .. وبطش ليالىك° ،
 .. ونور الظلم الساطع فىك° ،
 .. أنا عبدك° لست أضاهيك° فخذني ،
 لست أضاهيك

الوسطية الإسلامية

بقلم: د. محمد عمارة



جمال الدين الافغانى



محمد علي

الاسلام - فضلا عن انها هي امة الرسالة الخاتمة - هو اخصاف هذه الامة «بالوسطية» اى بالعدل ، الذى يؤهلها ، لا للتميز على الامم الاخرى فقط ، بل يجعلها فى موقف «الشاهد» (العدل) على غيرها من الامم ، وبين مختلف الشعوب والاجناس ...
واذا كان مصطلح «الوسط» و«الوسطية» قد اصاب بما يمكن ان نسميه : «مسوء» السمة ، من جراء المضامين السوقية التى الصقت به ، حتى غدا رمزا للميوعة وانعدام الحسم وغياب الوضوح و «اللعب على مختلف الحبال» ؟ فان هذا المصطلح - عربيا

عندما استجاب الله «مسيحانه» وتعالى ، لرغبة نبيه محمد ، صل الله عليه وسلم ، ولشوقه وتطلعه فى ان تتحول قبلة الاسلام والمسلمين من المقدس الى بيت الله الحرام ، بمكة ، اوحى ال رسوله قرآنا يعلمنا مقزى هذا التحول ودلالة ذلك التحويل .. فهو الرمز والايتان بتسلم الامة العربية المسلمة لزعام القيادة الدينية من العبرانيين ، الذى ظلت فيهم هذه القيادة شبه احتكار ، لعدة قرون .. وهو اعلام بان البرد لهذا التحول ، والمؤهل لهذه القيادة ، التى عقد القرآن كواها لامة



وإسلاميا - يرى من كل هذه الخصائص ...
 فالوسطية - التي أرادها الله خاصية من
 خواص الأمة الإسلامية تعني : العدل ، الذي
 هو « وسط بين ظلمين » ، والحق ، الذي
 هو « وسط بين باطلين » ، والاعتدال ،
 الذي هو « وسط بين طرفين » ، والموقف
 المتوازن ، الذي يؤلف بين أطراف الظواهر
 وأقطابها ولا يقف عند جانب واحد منها
 فيسقط فيما نسميه « النظرة وحيدة الجانب » !
 بل ينقل ، بنظرة شاملة ، ليؤلف بين
 ما يعتبره آخرون متناقضات لا يمكن « تعايشها »
 فضلا عن التآليف بينها ١٢ ...
 تلك هي « الوسطية الإسلامية » التي
 مثلت واحدة من أبرز سمات حضارتنا
 العربية الإسلامية ... تلك الحضارة التي
 وازنت - بهذه « الوسطية » - بين « العقل »
 وبين « النقل » ، فعرفت العقلانية المؤمنة
 بالوحي ، وأمنت بالنقل الذي يحكم العقل في
 النصوص والمأثورات ١٣ ... ووازنت بين
 « المادة » وبين « الروح » ، فلم تعرف القلو
 في الطابع المادي إلى حد تجريد الديانة من
 روحانياتها وروحها - كما صنعت أوروبا مع
 المسيحية ١٤ - ولم تعرف القلو في النصوص
 وكراهة الدنيا وتذيب الجسد ، على نحو
 ما عرفت حضارة الهند وديانتها ١ ...
 ووازنت بين « الحكمة » - الفلسفة - وبين
 « الشريعة » ، فلم تعرف فلسفتها ذلك
 التيار المادي التاريخي الذي عرفته الفلسفة
 الأوروبية منذ اليونان حتى العصر الحديث ...
 كما لم تنتكس شريعتها للفلسفة ... بل
 تدين فيها الفلسفة ، كما تفلسف فيها
 الدين ١٥ ... ووازنت بين « الدنيا » وبين
 « الآخرة » ، فجعلت الأولى الطريق إلى
 الثانية ، واشترطت لسعادة الثانية عمارة
 الأولى وزخرفتها وزينتها ١٦ ... بل وفرت
 شريعة هذه الأمة أن صلاح الأديان مؤسس
 على صلاح الأبدان ، وأن صلاح الدين -
 بالمعرفة والعبادة - مؤسس على صلاح الدنيا
 - بالأمن واليسر في ضروريات المأكل والملبس
 واللباس ١٧ ... كما قال حجة الإسلام الفزالي
 « ٤٥٠ - ٥٥٠ هـ ١٠٥٨ - ١١١١ م » منذ
 نحو ألف عام ١٨ ...

وكذلك وازنت حضارتنا العربية الإسلامية
 بهذه « الوسطية الإسلامية » ، بين « الفرد »
 وبين « المجموع » ، حتى لا ينسحق الفرد
 لحساب المجموع ، ولا يستبد الفرد بالمجموع ١٩
 ... الخ ... الخ ... فكانت خاصية
 « الوسطية الإسلامية » ، بما أثمرت من
 معيار « الموازنة والتوازن » ، من أهم
 السمات التي أراد الله بها تميز هذه
 الأمة ، كي تكون جديرة بالقيادة ، عندما
 شرفها بالرسالة الخاتمة للعالمية . بيعة
 محمد ، عليه الصلاة والسلام ...
 والأمر الذي يؤكد هذه الحقيقة التي معنا
 إليها نستطيع أن نلمسه حتى نلمسه من
 خلال تتبعنا للسيرورة الحضارية للأمة العربية
 الإسلامية ...
 ● وعندما انتقدت هذه الحضارة تلك
 الروح ... روح « الوسطية » و « التوازن »
 عرفت هذه الأمة العصر الذهبي لازدهار
 حضارتها العربية الإسلامية ...
 ● وعندما انتقدت هذه الحضارة تلك
 الروح ... روح « الوسطية » و « التوازن » ،
 وسادت عليها النزعات والنزعات التي تطرفت :
 « ففصلت » بين الدين وبين الدولة ، أو
 لجأت إلى « الكهانة » « فوحدتهما » جميعا ٢٠
 ... وفصلت بين « المادة » وبين « الروح »
 فاعرفت إلى الشهوات المادية أو إلى الرهبانية
 والصوفية التي أصابت القدرات المادية
 بالدبول ٢١ ... وفصلت بين « العروبة »
 وبين « الإسلام » ٢٢ ... إلى غير ذلك من
 مظاهر الاعتراف عن هذه « الوسطية
 الإسلامية » ... عندما حدث ذلك كان
 التراجع والجمود ، فالانحطاط الذي أصاب
 أمتنا وحضارتها ... والذي استبد بامتنا
 في كل سيطرة الممالك وتسلط العثمانيين !
 والأمر الذي يرقى بهذه الحقيقة إلى مرتبة
 « القانون » الفاعل في كل الميادين وغير
 الاحزاب والقرون ... أن هذه الأمة ، عندما
 تلمست طريقها إلى اليقظة في العصر
 الحديث ، كانت عين التيار التجديدي ...
 تيار الجامعة الإسلامية - الذي تبلور من
 حول جمال الدين الأفغاني « ١٢٥٤ -
 ١٣١٤ هـ ١٨٣٨ - ١٨٩٧ » - كانت عين

الوسطية الإسلامية

هذا التيار على قسمة «الوسطية» و «التوازن» هذه ، فسمى الى نفس الغيار عنها ، وتقدم ليبحثها من مرقدها في تراثنا ، ثم نهض ليواجه بها تيارات التطرف .. « يميناً وجموداً » كانت .. ام « تفريفاً » وانفصاماً عن روح الامة وتوابتها الحضارية !! ...



لقد كان واضحا ان تيار « الجامعة الإسلامية » يمثل الموقف الثالث ، والوسط بين التيارين اللذين استقطبا جمهور الامة وقادتها في ذلك التاريخ .. فمن يمينه اهل « الجمود » ، المتحصنون بالمؤسسات العريقة التقليدية ، اولئك الذين توقف بهم « الفكر » عند نمط العصر « المملوكي - العثماني » في التفكير ... وعن يسارهم دعاة « التفريب » ، الذين بهرتهم حضارة اوربا ، وزادهم بها ايمانا وانبهارا نفورهم من الصورة التي يقدمها للاسلام وتراثه اهل « الجمود » !

والامام محمد عبده « ١٢٦٦ - ١٣٢٣ - ١٨٤٩ - ١٩٠٥ م » يعكس كيف بشر تيار « الجامعة الإسلامية » بهذا الموقف الوسطي الجديد ، فيقول وهو « يترجم » لنشأته وتربيته ومذهبه : لقد نشأت كما نشأ كل واحد من الجمهور الاعظم من الطبقة الوسطى من سكان مصر ، ودخلت فيما يدخلون ، ثم لم ألبث ، بعد قطعة من الزمن ، ان سئمت الاستمرار على ما يالفون ، واندفعت الى طلب شيء مما لا يعرفون ، فعثرت على ما لم يكونوا يعرفون عليه ، وناديت باحسن مما وجدت ، ودعوت اليه ، وارتفع مسوئي بالدعوة الى تحرير الفكر من قيد التقليد ، وفهم الدين على طريقة سلف الامة ، قبل ظهور الخلاف ، والرجوع في كسب معارفه الى يتابعيها الاول ، واعتباره من ضمن موازين العقل البشري التي وضعها الله لترد من شططه ، وتقل من خلطه وخبطه ، لتتم حكمة الله في حفظ نظام العالم الانساني ، وانه على هذا الوجه يعد صديقا للعلم ، باعتباري على البحث

في اسرار الكون ، داعيا الى احترام الحقائق الثابتة ، مطالبا بالتعويل عليها في ادب النفس واصلاح العمل . كل هذا اعده امرا واحدا .. وقد خالفت في الدعوة اليه راي الفئتين اللتين يتركب منهما جسم الامة : ● طلاب علوم الدين ، ومن على شاكلتهم ... ● وطلاب فنون هذا العصر ، ومن هو في حاجتهم .. »

واذا كان هذا التيار يدعو الى « السلفية الدينية » ، والى « فهم الدين على طريقة سلف الامة » ، قبل ظهور الخلاف ، والرجوع في كسب معارفه الى يتابعيها الاول .. « .. فانه لا يتطابق ، في هذا الموقف ، مع نمط السلفية « البسوية » ، التي وقفت عند « النمى » ، واتخذت من « العقل » موقفا غير ودي .. والتي ، لهذه « البداوة » ، لم تتماطف مع « التمدن » والموقف المستقبلي في الحضارة وشئون الدنيا .. فهذا التيار ينتقد ، صراحة ، هذا اللون من « السلفية النصومية » ، بل ويرى ان اصحابها كانوا « اضيقت عينا (افقا) - واحرج صدرا من المقلدين ! » فهم ، وان انكروا كثيرا من البدع ، ونحوا عن الدين كثيرا مما اضيف اليه ، وليس منه ، الا انهم يرون وجوب الاخذ بما يفهم من لفظ الوارد ، والتقييد به ، دون التفات الى ما تقتضيه اصول التي قام عليها الدين ، واليهما كانت الدعوة ، ولاجلها منعت النبوة ، فلم يكونوا للعلم اولياء ، ولا للمدنية احباء .. » ؟

وعلى حين اتخذت « سلفية البداوة النصومية » هذه موقفا غير ودي من « العقل » في « الفكر الديني » ، انعكس على موقفها من « العلم والمدنية » ، واينا تيار « الجامعة الإسلامية » يعل من سلطان العقل في حقل « الدين » و « الدنيا » جميعا .. بل لقد اعتبر « الدين » من ضمن موازين العقل البشري ، التي وضعها الله لترد من شطط هذا العقل ، وتقل من خلطه وخبطه ، لتتم حكمة الله في حفظ نظام العالم الانساني ،



ونشر ما انطوى في انائها .. فالاسلام لا يعتمد على شيء سوى الدليل العقل ، والفكر الانساني الذي يجري على نظامه الفطري ، فلا يدهشك بخارق للعادة ، ولا يفش بصرك باطوار غير معتادة ، ولا يغرس لسانك بقارعة سماوية ، ولا يقطع حركة فكرك بصبيعة الالهية ... والمرد لا يكون مؤمنا الا اذا عقل دينه وعرفه بنفسه حتى اقتنع به .. فمن ربي على التسليم بغير عقل ، والعمل ولو صالحا ، بغير فقه ، فهو غير مؤمن ، لانه ليس القصد من الايمان أن يذلل الانسان للخير ، كما يذلل الحيوان ، بل القصد منه أن يرتقى عقله وتتركى نفسه بالعلم بالله والعرفان في دينه ، فيعمل الخير لانه يظنه انه الخير النافع المرضى لله ، ويترك الشر لانه يفهم سوء عاقبته ودرجة ضررته في دينه ودينه ..

ولقد كانت هذه « العقلانية الاسلامية » عاملا من عوامل تميز تيار « الجامعة الاسلامية » لا عن « سلفية البداوة التصوفية » وحدها ، بل عن أهل « الجمود » ، الذين تصوروا توحيد الله وتفرده بالخلق مستلزما لانكار قيام المسببات على اسبابها الطبيعية ، ولانكار وجود القوانين الكونية والطبيعية الثابتة والحكمة في الكون والمجتمعات ..

كذلك كانت عقلانية هذا التيار مميزة له عن تيار « التقريب » ، الذي تبني فكر من امله مادية الغرب الفلسفية ، تلك التي ظن اهلها أن التسليم بوجود السنن والقوانين الثابتة في الكون والمجتمع يستلزم نفى الالوهية والوحي والرسالات ..

فهذه « العقلانية الاسلامية » جند تيار « الجامعة الاسلامية » نظرة الانسان المسلم للكون ، عندما أقام الموازنة والتوازن بين « التوحيد » - الالوهية وبين « الطبائع » - السنن والقوانين والعلية والارتباط الضروري بين الاسباب والمسببات .. وعندما ميز بين مهام الرسل والوحي وبين « عالم العقل ونطاقه » .. ودأى أن « حاجة المسالم

.. فالحسنة بينهما - بين « الدين » و « العقل » - متينة ، والعروة بينهما وثقى .. فالدين : صديق للعلم ، يحرك الانسان للبحث في اسرار الكون ، ويحترم الحقائق العلمية الثابتة ، ويعمل عليها في الإصلاح ..

واذا كان الدين ميزانا من موازين العقل البشري ، فان هذا « العقل هو جوهر انسانية الانسان .. وافضل القوى الانسانية على الحقيقة ... وهو نقطة الالتقاء التي ميزت الانسان عن غيره من الحيوانات ... جعلها الله محور صلاحه وفلاحه ..

وبينما رفضت « سلفية البداوة التصوفية » الحكمة - « الفلسفة » - بل و « علم الكلام » ؟! تحدث تيار « الجامعة الاسلامية » عن « الحكمة » باعتبارها « مقننة القوانين ، وموضحة السبل ، وواضحة جميع النظم ، ومعيّنة جميع الحدود ، وشاسحة حدود الفضائل والذائل .. وبالجمل ، فهي : قوام الكمالات العقلية والخلقية .. فهي اشرف الصناعات ..

وهذا المقام الرفيع الذي احتله « العقل » في نهج تيار « الجامعة الاسلامية » ، لم يقف عند حدود فكر « الدنيا .. والحضارة .. والمجتمع » ، بل تعدى هذا الاطار الى ميدان « الفكر الديني » .. فالنظر العقل هو السبيل الذي يصل به المسلم الى اليقين باطلاق النظر في الاكوان ، طولها وعرضها ... وحتى يصل الى الغاية التي يطلبها بدون تقييد ... فالحق يخاطب ، في كتابه ، الفكر والعقل والعلم ، بدون قيد ولا حد ... والوقوف عند حد فهم العبارة مضر بنا ، ومناف لما كتبه اسلافنا من جواهر المعقولات التي تركنا كتبها فراشسا كلاتربة واكله للسوس ، بينما انتفعت به امم اخرى اصبحت الان تمت باسم : النور ..

والقرآن - وهو وحده المعجز الخارق - قد دعا الناس الى النظر فيه بعقولهم .. فهو معجزة عرضت على العقل ، وعرفتته القافي فيها ، واطلقت له حق النظر في انعائها ،

الوسطية الإسلامية

الرعية ١ ٠٠ ٠٠ « كما يقول الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده ٠٠

● أما « دعاة التفریب » ، سواء منهم من درس في عواصم الغرب ، فاندشني بحضارته ، واصبح داعية لتقليدها ، او من تعلم منهم في المؤسسات التعليمية التي اقامها محمد علي بمصر ، او العثمانيون بتركيا ، فان نهجهم ليس كلالا لاستقلال الامة حضاريا ٠٠ بل لقد اصبح هؤلاء بمثابة السبل والقنوات التي يتسلل منها العدو الى عقل الامة ووجدانها كي يثبت في وطنها الاقدام ويعكم حول عنقها الاغلال ١٢ ٠٠

والافغاني يتحدث عن هذا الفريق فيقول : « لقد شيد العثمانيون عددا من المدارس على النمط الجديد ، وبعثوا بطوائف من شبانهم الى البلاد الغربية ليحملوا اليهم ما يحتاجون من العلوم والمعارف والاداب ، وكل ما يسمونه « تمدنا » ، وهو في الحقيقة تمدن للبلاد التي نشأ فيها على نظام الطبيعة وسير الاجتماع الانساني ١ ٠٠ فهل انتفع المصريون والعثمانيون بما حملوا لانفسهم من ذلك ، وقد مضت عليهم ازمان غير قصيرة ١٢ ٠٠ ثم ، ربما وجد بينهم افراد يتشددون بالفاظ الحرية والوطنية والعنسية - « القومية » - وما شاكلها ٠٠ وسموا انفسهم زعماء الحرية ٠٠٠ ومنهم آخرون قلبوا اوضاع المباس والمساكن وبدلوا هياكل الماكل والملابس والفرش والاثية ، وسائر الماعون ، وتنافسوا في تطبيقها على اجود ما يكون منها في الممالك الاجنبية ، وعدوها من ملاخرهم ٠٠٠ فقلوا بذلك ثروة بلادهم الى غير بلادهم ١ ٠٠٠ واماتوا ارباب الصنائع من قومهم ٠٠ وهذا جدد لانف الامة ، يشوه وجهها ، ويحط بشانها ١ ٠٠٠ لقد علمتنا التجارب ان التقليدين من كل امة ، المتعطين اطوار غيرهما ، يكونون فيها منافع لتطرق الاعداء اليها ٠٠ وطلان لجيوش الغالبيين وارباب القارات ، يمهنون لهم السبيل ، ويفتحون الابواب ، ثم يشتون اقدامهم ١٢ ٠٠ »

الانساني الى الرسل هي حاجة روحية ، وكل ما لاسي الحسن منها فاقصد فيه الى الروح - اما تفصيل طرق المعيشة ، والخلق في وجوه الكسب ، وتناول شهوات العقل الى درك ما اعد للومسول اليه من اسرار العلم ، فذلك مما لا دخل للرسالات فيه الا من جهة النظرة العامة والارشاد الى الاعتدال فيه كي لا يحدث ريبا في الاعتقاد ولا يصيب احدا من الناس بشر في نفسه او عرضه او ماله بغير حق ٠٠٠ فمثلا : حقيقة البرق والرعد والصاعقة ، واسباب حدوثها ، ليست من مباحث القرآن ، لانها من علم الطبيعة « أي الخلية » ، وحوادث الجو التي في استطاعة الناس معرفتها باجتهدهم ، ولا تتوقف على الوحي ٠٠ وانما تذكر الظواهر الطبيعية في القرآن لاجل الاعتبار والاستدلال ، وصرف العقل الى البحث الذي يقوى به الفهم والدين ٠٠٠ لا تقرير القواعد الطبيعية ، ولا الزما باعتقاد خاص في الخلية ١ ٠٠ »

فيهم « العقلانية الاسلامية » تميز هذا التيار « السلفي » - « المقلاني » - المستنير « عن « سلفية البداوة النصوصية » ٠٠٠ وعن « اهل الجمود » ٠٠٠ وعن « دعاة التفریب » ١ ٠٠ فانصار « سلفية البداوة النصوصية » : قد نظفوا عن العقائد والتصورات والعبادات الدينية غبار البدع والخرافات ٠٠ لكنهم وقعوا اسرى لظواهر النصوص ٠٠ ثم هم « لم يكونوا للمعلم اولياء ، ولا للمدنية احياء ٠٠ ١ ٠٠ »

● و « اهل الجمود » ؟ « لا يتعلمون ، في الازهر ، من الدين الا بعض المسائل الفقهية وطرفا من العقائد على نهج يبعد عن حقيقتها اكثر مما يقرب منها ١ ٠٠ وجل معلوماتهم : تلك الروايات التي عرفت على الدين ، ويغشى ضررها ، ولا يرجى تلغها ٠٠ وابناء الازهر ، المعروفون « بالعلماء » القرب للتشاكير بالارهام والالتقياس الى الوسواس من العامة ، واسرع الى مشايختها منهم ١ ٠٠ فيقارهم فيما هم عليه مما يؤخر

ذلك . وفيها مضي اصدق شاهد على ان من طلبه فقد اوفر نفسه وامته وقرا اعجزها واعوزها ! .. «
ففي « الجمود » .. وفي « التفريب » كليهما : « جدد لانف الامة ، يشوه وجهها ، ويعط بشانها » .. ويفقدها الاستقلال الحضارى ! ..

واذا كانت « السلطة السياسية » ، المشقة في رأي الدولة - « الخليفة - الامام » - وفي مؤسسات « الدولة » ، فقد اكتسبت في العصر العثماني ، « قداسة دينية » ، غريبة عن روح الاسلام ، وهي قداسة ادعاه السلاطين العثمانيون ، وباركها فقهاء هؤلاء السلاطين من اهل « الجمود » .. ثم جاء دعاة « التفريب » ليرفضوها ب « العلمانية » القريبة التي « تفضل » الدين عن الدولة ، على النحو الذي مسسنته أوروبا في عصر نهضتها وحياتها وتنويرها .. فان تيار « الجامعة الاسلامية » قد سعى الى تجديد نظرة المسلم الى المجتمع والدولة ، برفض « وحدة » السلطتين - الدينية والرفضية - وايضا برفض « فصلهما » ، وذلك عندما « ميز » بينهما ، وابصر علاقاتهما ، التي لا ترقى الى درجة « الوحدة » ، ولا تندى الى حد « الانفصال » ! .. وقال بتأسيس النهضة على الدين ، مع تجريد مؤسسات « الدولة » من « الصبغة الدينية » .. فالدولة اسلامية .. وكذلك المجتمع ، والحضارة .. تسكن السلطة في هذه « الدولة » « مدنية » ، لان مصدر السلطات في المجتمع هي الامة ، والحاكم نائب عنها ، ومسئول امامها ، وخادم لها ، ومنفذ لشريعتها - المدنية ، والمحكومة باطر الشريعة الالهية في ذات الوقت - .. وليس هذا الحاكم ظلاله ولا سيفا مسلطا على رقاب عباد الله ! ..
فهذه الشؤون « الدنيوية » : « بشرية » ، وليست « الهية » ، ومصدرها العقل الانساني والتجربة الانسانية - المحكومان باطر مقاصد



عبد الرحمن الكواكبي

فكما ان النهضة يعوقها « الجمود » عم فكرية عصر التراجع الحضارى وتخلف التمدن الاسلامي .. فان « التفريب » يفقدها استقلالها ، ويلبس الامة غير ثيابها ، ويجردها من امكاناتها وعوامل قوتها ، ويبدد طاقاتها فيما يفيد عددها ، فيزيد ضعفها في مواجهة التحديات ! .. كل ذلك على وهم ان تصبح جزءا من حضارة الغزاة ... والطريقان - « الجمود » و « التفريب » - كلاهما مرفوضان من تيار « الجامعة الاسلامية » الذي يستعين على النهضة ب « الاصالة » وب « التجديد والتطور » .. فلا تقف حيث وقف « سلف » العصر « المملوكي - العثماني » .. ولا نبدا من حيث انتهى الاوربيون .. ذلك « ان الظهور في مظهر القوة ، لدفع الكوارث ، انما يلزم له التمسك ببعض الامسوس التي كان عليها آباء الشرقيين واسلافهم .. ولا ضرورة ، في ايجاد المنعة ، الى اجتماع الوسائط وسلوك المسالك التي جمعتها وسلكتها بعض الدول الغربية الاخرى ولا ملجئ ، للشرقي في بدايته ان يقف موقف الاوربي في نهايته ، بل ليس له ان يطلب

الوسطية الإسلامية

الشريعة وليس مصدرها الرسالة والرسول والأنبياء ... وكما يقول الامام محمد عبده : فان كل « ما يمكن للاتسيان أن يصل اليه بنفسه ، لا يطالب الانبياء ببيانته ، ومطالبته به جهل بوظيفتهم واهمال للمواهب والقوى التي وهبها الله اياها ليصل بها الى ذلك ... ولقد ارشدنا نبينا ، صلى الله عليه وسلم ، الى وجوب استقلالنا دونه في مسائل دنيانا في واقعة تأييد النخل ، اذ قال : « انتم اعلم بامور دنياكم » ... والاسلام لا يرفض ، فضلا عن أن يسعى لمثل ما كانت عليه اوروبا الكاثوليكية في عصورها الوسطى والظلمة عندما « كانت السلطة الحقيقية مدنية سياسية دينية في نظام واحد ، لا فصل فيه بين السلطتين .. فهذا الضرب من النظام هو الذي يعمل البابوات وعمالهم من رجال « الكنيسة » على ارجاعه ، لانه اصل من اصول الديانة المسيحية عندهم ، وان كان ينكر وحدة السلطة الدينية والمدنية من لا يدين بدينهم .. فليس في الاسلام ما يسمى عند قوم بالسلطة الدينية بوجه من الوجوه ... ومما لكون من يرمون الاسلام بأنه يعتمد قرن السلطتين في شخص واحد ... ليس في الاسلام سلطة دينية سوى سلطة الموعظة الحسنة ، والدعوة الى الخير ، والتنفير عن الشر ، وهي سلطة خولها الله لادنى المسلمين يقرع بها ائمة اعلام ، كما خولها لاعلام يتناول بها من ادناهم ... وللمدين يقولون : ان لم يكن للخليفة ذلك السلطان الديني ، الا لا يكون للقاضي ؟ او للمفتي ؟ او شيخ الاسلام ؟ .. اقول : ان الاسلام لم يجعل لهؤلاء ادنى سلطة على العقائد وتقرير الاحكام ، وكل سلطة تناولها واحد من هؤلاء فهي سلطة مدنية ! .. ذلك ان اصلا من اصول الاسلام - وما اجله من اصل - : لب السلطة الدينية ، والالين عليها من اساسها . لقد هدم الاسلام بناء تلك السلطة ، ومعاثرها ، حتى لم يبق لها عند

الجمهور من اهله اسم ولا رسم ١٢ .. » .. كما يقول الامام محمد عبده .. فلا « كهانة » اهل « الجمود » و « سلطتهم الدينية » ... و « علمانية » دعاة « التخريب » وفصلهم الدين عن الدولة والمجتمع ... وانما « التمييز » بين الدين والدولة ، بتأسيس النهضة على الاسلام ، وتقرير « مدنية » السلطة السياسية في المجتمع ، يجعل الامة مصدر السلطات والسلطان !

ولقد كانت « القداسة الدينية » لرأس السلطة السياسية في المجتمع تشر ، ضمن ماتشر : تكريس الاستبداد السياسي ، بل واضفاء بعض من هذه « القداسة » عليه ١٢ .. فجاء فكر تيار « الجامعة الاسلامية » عن « مدنية » السلطة في الدولة الاسلامية ليفسح المجال في فكر هذا التيار للحديث عن « الشورى » ، كفلسفة للنظام السياسي الاسلامي ، وتسليط الضوء ، بل والسهام على « الاستبداد السياسي » كعدو اول نهضة العرب والمسلمين ... فالكواكبي « ١٨٥٤ - ١٩٠٢ م » ، الذي ينبغي ان يكون في الاسلام سلطة دينية او خوذ ديني في غير مسائل اقامة شعائر الدين ... يقرر ان حكومة دولة الخلافة الراشدة كانت « مؤسسة على اصول الارادة الديمقراطية ، أي العمومية » .. وان سبب انحطاط المسلمين « هو تحول نوع السياسة من نيابية اشتراكية ، أي ديمقراطية تماما .. الى سلطة شبه مطلقة » ... وهو يرفض رأى اهل « الجمود » الزاعمين بأن سبب الفتور والانحطاط الذي طرا على المسلمين هو « التهاون في امور الدين » ، ويقول : « ... والامر الغريب أن كل الامم المنحلة ، من جميع الاديان ، تعمر بلية انحطاطها السياسي في كهانها بامور دينها ، ولا ترجو تحسين حالتها الاجتماعية الا بالتمسك بعروة دينها تمسكا مكنيا ، ويريمون بالدين : العبادة ! .. ولنعم الاعتقاد



لو كان يقيد شيئا ، ولكنه لا يقيد ابدا ...
ذلك أن الدين بدرجة لا شبيهة فيه ، إذا
صادف مقربا طيبا ثبت وثما ، وإن صادف
أرضا قاحلة مات وفات ، أو أرضا مفرقا
هاف ولم يثمر . وما هي أرض الدين ؟ ..
أرض الدين هي تلك الأمة التي اعمى الاستبداد
بصرها وبصيرتها ، وأفسد أخلاقها ودينها
حتى صارت لا تعرف للدين معنى غير العبادة
والتنسك ، اللذين زيادتهما عن حدهما
المشروع أضر على الأمة من نقصهما ، كما هو
مشاهد في المنتسكين ١٢ .. ثم يتحدث
الكواكبي عن القوى التي تمكن للاستبداد
السياسي في المجتمع ، فيعدد : « قوة
الارهاب ، وقوة الجند - لاسيما إذا كان
الجند غريب الجنس - وقوة المال ، وقوة
الألفة على القسوة ، وقوة رجال الدين ، وقوة
أهل الثروات ، وقوة الانتصار من الأجانب ١٣ »
أما الأفغاني فإن حديثه عن « الشورى »
و « الحكم النيابي » وحكم البلاد بأهلها
« حكما دستوريا صحيحا » هو حديث واضح
وحاسم ومستفيض ..

● وفي « الدين » : سلفية مجدة ،
تفقد من « العقل » أداة وحكما وسلطانا .
● وفي « الدنيا » : مشروع خفصاري
مستقل ، يبرأ من « كهانة » أهل « الجمود »
و « سلطتهم الدينية » .. ومن « علمانية »
دعاة « التفريب » وفصلهم الدولة عن الدين
... ويتبنى : تأسيس النهضة على الاسلام ،
وجعله حافزا للإنسان كي يطلب سعادته من
« كل الابواب » ، شريطة أن يبقى للحضارة
العربية الاسلامية طابعها الوسطي المتوازن ،
الذي مثل روح هذه الحضارة في عصرها
الذهبي ...

● وفي « الدولة » : يتبنى هذا التيار
« مدنية » السلطة ، بما تعنيه وبما يترتب
عليها من تأسيس الحكم على « الشورى » ،
وتنقية الفكر السياسي الاسلامي من التشبهات
التي تبرر الاستبداد ! .. ●

لايهم

بقلم : سناء السبيسي

دون أن يترك أحدهم الثرا على
جدران روحه .. يلفظه المصام
الماضي لأحضان عام جديد فتضي
به الأيام بلا احتواء . الأحداث
ليس لديه تعليق عليها لا لأنه
يحتفظ برايه لنفسه ولكن لأنه لا
يريد أن يكون له رأي . الانقلابات .
الاضراب . الكوارث . الفرحة .
النصر . الإنذار . التصويت ..
مجرد حروف ضخمة حمراء في
راس الصحيفة .. السياسة
تصنعها مجموعة تعيش هنالك
بعيدا عنه . الكرة لعبة حظ يتلقفه
فريقان .. يده لا تحمل ساعة
فمنطقه يقول وحتى اذا انقضت
ساعة ما الجديد الذي ستحمله
أخرى ؟ ..

لا شيء يهم .. عندما يسير في
الطريق وتزل قدمه في حفرة ..
يرفع سماعة تليفون فيجدها
مشغولة قبل أن يطلب النمرة ..
يسأل عن سبائره المفضلة فلا
يجدها .. يرفضه أكثر من سائق

يستيقظ من فراشه لأن
جرس المنبهه ضرب .
يفسل وجهه لأنه اعتاد
في الصباح أن يفسله . يرتدى
ملابسه لأنه لا يستطيع الخروج
بالبيجاما . يتناول لقمة لأن هناك
افطارا على المائدة . يخرج تقودا
من جيبه لأن زوجته تطلب
المصروف . يسقط قبلة لأن هناك
خدا مصعرا لتلقى عليه . يفلنق
الباب لأن يده تشده ، يهبط
السلالم لأنها وسيلة النزول الى
الشارع . يشعل سيجارة بحكم
العادة . يرفع الياقة لأن لسعة
برد شتاء تنفذ الى رقبته ، وقد
يفتح الزرار لأن قيظ صيف يكبس
على قفاحة آدم .. يسير على
الرصيف لأنه الطريق الى عمله ..
يعود للرصيف والسلالم البيجاما
والمائدة لأنه بيته . متفرج . الدور
الوحيد الذي يجيده .. يقف وحيدا
في جزيره بلا جسر أو قارب
مشاركة . لا منتمى .. الأشخاص
يخترقون دائرته ويخرجون منها



لأبيهم

ولم يتركه على أبواب حيرة اختياره
لوظيفة مناسبة فهو يتعامل معها
كآلة وهي لا تتطلب منه سوى
ضغط على أزرار . الترقى يتم
دوريا تبعا لانتقضاء المدة . الحب
لم يدخله فهو لا يعطى وليس لديه
رصيد .. يبدو هشا بصورة
مزرية . نظرة أخرى تجاهه تقول
انه صخري وحديدي ومفلق
ضاعت مفاتيحه . لا تستطيع
ان تقطع حوله براى .
تواجهه فى نقطة البين بين ..
رمادى .. لا اسود ولا ابيض .
عندما تسال عنه يكون الرد التلقائى
من زميل المكتب أو بواب المنزل
« لا اعرف بالتحديد » .. لا
تستطيع ان تعطى اى عمل يقوم
به درجة اقل من مقبول أو اعلى
من متوسط . !



تاكسى . تلكزة اكتاف الزحام ..
تلقى على رأسه صفيحة قمامة ..
يخوض بركة ماء وطن . يصعد
سلم ناطحة لعطل الاسانسير ..
يتيبس فى صالة انتظار طبيب ..
يقرا خبرا عن كبير اختلس ..
يدمى جلده لثغ حشرة .. يعطله
مسمار فى الكاوتش على الكوبرى .
يصرخ وليد .. يموت شباب .
تعلق مصابيح زفاف .. يعلسو
صوت مكرىء فى ماتم .. يقام
ويفض مولد .. يختتم طاوورا ..
يتحرش به بائع .. تنشل محفظته
أول الشهر .. يرى أخته مسع
غريب .. ترتفع أسعار سلعة .
ينخفض مستوى معيشة .. يبتلع
العلاوة باكو بسكوت مستورد ..
تنهار عمارة جديدة مفشوشة .
تنعقد أو تنفك وزارة . يرتفع
صغير .. يدل عزيز قوم . ينقطع
التيار . تسرق فكرة أو يسلب
حق أو تخدش براءة أو يزور شاهد
أو يسجن برىء أو يخلى سبيل
مجرم .. اى من كل هذا لم يكن
يحرك فيه خلجة . التبلد . تكسر
السهم فوق السهام على سطحه .
يديرو ظهره ويمضى ..

استراح منذ البداية لان
المجموع حدد له الكلية التى دخلها



اقام ايام الدراسة مع مجموعة
من الطلبة وتفرق الجميع كل الى
مسار وبقي هو في نفس الشقة
ليس بعامل الانتماء ولكن لاقتناع
بأنه ولماذا لا يكون نفس المكان ..
ربما أعجبت به احداهن لكنسه
مسطح .. عواطفه غائبة عن الوعي
.. المرأة في حيساته . تحضر
وتتلطف وتمنع وتغضب وتتغير
الوجوه لتؤدي كل منهن مهمة
العاطفة من جانب واحد ..

سافر الى الخارج بلا هدف
وارسلوا يقولون احضر حالا والدك
يحتضر فعاد . شدوا على يده
بالعزاء فتمتم . واخذته امه بين
احضانها وهتفت انت الآن رجلى
فكان رده الصمت .. اشاروا الى
ارض ورثها فنظروا . نصحوه
بيعها فوق العقد . طلب احدهم
سلفة فاعطاه . فات الوقت فلم
يسترد نقوده . قالوا له ارفع
قضية فلم يجد المستند . اختارته
واحدة واخذته الى اهلها والتاجر
الموبيليا والماذون وانجبت له ابنة
تتعرف عليه وتظهر سنتها الوحيدة
في تجويف فمها عندما تشير اليه
وتناديه بابا .. !

في سفرتها اصطحاب طفلتها حيث
الكل هناك في غفلة الانشغال
وطبيعي الا تلقى الصغيرة اهتماما
.. تتركها في رعايته ليلة او اثنتين
.. ارجوك .. مرة في حياتك ..
امانة في رقبتك .. مئات التعليمات
.. سجل التوجيهات . مليسون
مرة فتحت امامه درج القيسارات
وشرحت كيف يرج الزجاجه جيدا
بعد اضافة ثلاث ملاعق لبن
متوسطة الامتلاء . قامت امامه
بتمثيل طريقة حمل الصغيرة الى
الصدر والربت الخفيف على الظهر
براحة اليد لتتجشأ فتعظم بالهنا
والشفاء .. البودرة توضع في
الثنايا .. حاذر ان تبلل او
تعرض لتيسار هواء .. نرات
وافلقت الباب .

وحدهما في البيت داخل
الجدران والحياة .. المسؤولية
جبل ووحش وبحر ومال تسحب
الروح . صعبة المهمة .. هو
وحده الجبل السرى لانسان
صغير لا حول له ولا قوة . قطعة
لحم تتنفس لها رغبات .. ام تركت
في عهده ابنتها . المواجهة .
الارتباط . الفعل ورد الفعل ..

اطعمها .. بدل ملابسها . من

زوجته امها تحتضر . لا يستطيع

لأبيهم

المجلة لتلهو بها .. فجأة سكنت
الضجة .. في ثوان قائمة بين
شرائط الورق ..

الى جوارها تمدد وسقط
الظلام . لم يسمعها تبكى لكن
شيئا مبهما يقظه .. بين فوضى
طبقات أفطية الكبار كتكوت صغير
ينتفض من الحمى .. شعيراتها
مبتلة يلصقها العرق الغزير
بجمجمتها الصغيرة . فيها مفتوح
يلهث .. سنتها الوحيدة تنفوس
مع زفيرها في الشفة العليا تكاد
تدميها .. البنت مولمة ..
يسأل نفسه عن الخطأ . قام
بتنفيذ جميع تعليمات أمها ..
ينادىها . غائبة . يهرها . ولا هي
هنا . خطر يعربد داخل مخلوق
صغير .. قم القلق . الخطر
تخطى الحاجز الحديدي للسريـر
وصار على الوسادة . ينبت حولها
أبرا وشوكا .. يدرع الغرفة .
يلف حول الجدران .. حول نفسه
.. يفتح الأدراج . يفتش عن لا
شيء .. يرتدى قميصا . ينزعه .
يفتح شباكاً في آخر البيت . يود
لو يتحدث الى انسان . يشكو ما
به وبها عسى أن تخف لوعته .
يمسح وجهه على غير وعى منه

قراشها ترنو اليه بعينيها . هادئة
ترقبه . تقيمه . تعجبوا وتهزأ به .
يرشوها بابتسامته ويفادر الحجرة
.. يسمره على الباب انفجارها في
البكاء . يعود اليها . تصفق .
انتصرت . البراءة بلا مراحـل
انتقال . وسط دمعها تضجج
بالضحك وتظهر سنتها الوحيدة
في تجويف فمها . تنافى وترفس
برجليها وتلوح يديها . عزف على
شفاف القلب . يحملها . يهرها
لتنام كما تفعل أمها . تخبش
نظارتها . تسقطها . تدخل أصبعها
في فتحة أنفه . تلتوى ملونة بين
أرابعيه . يعيدها . تصرخ .
يستردها . تزن . يسقطها بجوار
مقعده على السجادة . تحيي .
تنشغل في الوان الفرش . تشده
اليها . توقع فوقها بمنفضة
السجائر ويلحق بالفازة المائلة في
اللحظة الأخيرة . ترسل يدها في
الهواء تدعوه لحملها من جديد .
يندهش لاصرارها . يضجج
لخبثها . بكـت .. ازداد بكاءها
كانها فطنت فجأة الى غيباب
أمها . يحادثها لتسكت . تعجب
من أين جاءت هذه الكلمات وكيف
قالها بهذه الطريقة المضحكة .. لم
ينفع ترديد منافاته .. اعطاهما

يقرأ في روشتات قديمة . يصعد
 كرسيا لرجاجات رف علوى . يتلو
 آية .. يتهل بدعاء .. يعد بصلاة
 وصوم . يتلاشى . شعاع في ظلام
 النفس ييزغ . من غيساهب
 سراديب طفولته يستميت لتذكر
 مشهد باهت لأمه تعصر فيه
 قماشاً تضعه على جبينه .. حتى
 الفجر على ركبته يسدل كمادات
 باردة على جبهتها . تهدأ الحرارة
 .. سحب مزمنة تتبدد . صدا
 متراكم ينجلي . ذابت الصخرة .
 ابنته فتحت عينيها . القششة
 أصبح لها ارتكاز . تعرفت على
 وجهه . مدت كفها الصغيرة
 تحتضن أصبعه وتحتفظ بها ...
 يجاهد كي يماسك فلا ينفجر
 بالبكاء .. تفر دموعه فتسقط من
 عينيها . دأب وجهها .. ابتسم .
 استشعر راحة لأنه ابتسم .
 ضحكت بوهن وظهرت مسننتها
 الوحيدة في تجويف فمها . انتظمت
 أنفاسها . نامت . جذب أصبعه
 برفق من تشبث يدها . كانت
 تحتمى به . صغيرته . أوسع
 الخطأ الى الصالة حيث ارتوى
 على أحد المقاعد وترك لمواطفه
 الجديدة حرية التعبير عن نفسها .
 اجتاز حاجز اللامبالاه !! ●

مرارا . يستشعر قبسارا على
 الوجه . يهرع اليها يحملها .
 بعيدها . يغطيها . معدته في فمه
 .. أحد لم يكن بجانبه . وحدهما
 في غرفة في عز الليل . ماذا يقول
 لأمها . تركت الأمانة . أعطته
 طفلة تضحك . ماذا يعيد اليها!
 يدفع عمره ليتجنب المسوقف .
 راغبا في الفرار والسير حيث تقوده
 قدماه . أكثر من سيجارة مشتعلة
 في الأركان . يفتح أنوارا ويفلقها .



تختلف الآراء حول علي ماهر باشا الذي
تولى رئاسة الوزارة قبل ثورة يوليو وبعدها... وفيما
يلي يعرض الأستاذ أحمد حسين رئيس مصر
الفتاة سابقا رايه الخاص في هذه الشخصية التي
صارت في ذمة التاريخ .

علي ماهر

أعظم شخصية مصريّة عرفتها
ولكني أختلف معه في الرأي

بقلم : أحمد حسين

هذا هو علي ماهر ودوره في ثورة ١٩١٩
وهذا الذي قلته لك ، هو ما سمعته
بلائي من فم علي ماهر بعد أن أسست مصر
الفتاة واتصلت به ، ولكنني منذ صباي
المبكر وأنا اسمع عنه وعن مواقفه الرائعة
وكان علي ماهر يتولى الوزارة ، في
وزارات الانقلاب غير الوفدية ، ولكن
سرعان ما كانت وطنيته - والمهية كبره
على السطح ، وعلى رأس الوزارة
عين أول ماعين وزيرا للمعارف «التعليم»
في وزارة زيور ، ١٩٢٥ ، فحدث ثورة في
التعليم فدخل اللغة الفرنسية لتتأسس
الانجليزية وادخل علم التربية الوطنية ..
وقبل ذلك كله ، وضع مفهوم جديد
لتاريخ مصر ، فبعد أن كان التاريخ يدرس
على أساس أن مصر كانت مستمرة طسول
عمرها ، فيجب أن يدرس هذا التاريخ على
أساس شخصية مصر التي الفت فزاتها على

أنا مدين بالشكر لمحرر الهلال أن
ها في فرصة كتابة هذه المقالات ،
لألقى واجبا في عنى نحو بعض
الشخصيات في تاريخ مصر المعاصر وفي
طليعتهم على ماهر باشا ..

لقد شئت السياسة أن تسدل ستارا على
رجال مصر قبل الثورة ، مع أن علي ماهر
كان طليعة الثورة ، فهو الذي أفسح
« فاروق » بوجوب التنازل عن العرش
ومغادرة البلاد ، وهكذا بدأت ثورة يوليو
الحقيقية ..

ولعل ماهر موقف خالد في ثورة ١٩١٩
فقد كان رئيس الهيئة التي أشرفت على
أحراب الوطنين ، ولبى عليه وحكم عليه
بالإعدام ، فقال لصاحب السجن ، الذي جاء
يتلو عليه الحكم : حسن، هذا فيما يختص
بى وهو ليس مهما ، والمهم هو مطالب مصر
ماذا فعلتم بهذه المطالب ؟ ..

الاساليب بانها « اجرام في اجرام » فكان
 ان استقال على ماهر فمسزوت استقالته
 الحكومة التي لم تلبث ان استقالت .
 كان ذلك هو ما عرفته عن على ماهر قبل
 ان القاء فلما قابلتسه ازداد تملقي به
 لوطنيته والميته ، وقديما كانوا يسمون
 رئيس الحكومة « صاحب الدولة » واحسب
 ان هذا اللقب صيغ فقط لعل ماهر لقد
 اثبت انه صاحب الدولة فعلا في كل مرة
 راس فيها الحكومة ، ومن رعاية الله لمصر
 ان جعل على ماهر يرأس الحكومة ، في كل
 اللحظات الحسيرة التي مرت بمصر ابان
 حياته ..

فكان على راس الحكومة ، عندما مات
 الملك احمد فؤاد فلم يتردد ولم يستشر
 الانجليز ، بل اسرع ونادى بفاروق ملكا ،
 طبقا لأول مرة : مات الملك عاش الملك .

وعند قيام الحرب
 وعند قيام الحرب العالمية الثانية ، كان
 هو على راس الحكومة المصرية ، وكانت
 انجلترا تظن انه بموجب المعاهدة الانجليزية
 المصرية ، فان مصر تصبح في حالة حرب
 مع اي دولة تعلن انجلترا الحرب عليها ،
 ولكن على ماهر فاجأ الانجليز بل وفاجانا
 نحن المصريين ، بان المعاهدة لا تلزم مصر
 بذلك ، وكل ما تلزم به مصر ان لا تبج
 سياسة تحالف السياسة الانجليزية ، وعلى
 ذلك قطع العلاقات السياسية واعطال
 الرعايا الاكلان ، هو كل ما تلزمنا به
 المعاهدة ، ونادى على ماهر بسياسة « تجنب
 مصر ويلات الحرب » هذه السياسة التي
 التزمت بها ، كل الحكومات التالية حتى من
 كان منها شديد الاخلاص للانجليز .

طرد الملك فاروق

وكما شامت القروفي ، ان يكون على ماهر
 رئيس الحكومة هو الذي ينادى بفاروق
 ملكا ، فقد شامت كذلك ، ان يكون على
 راس الحكومة عندما يطرد فاروق من مصر
 وتفصيل ذلك ان الشورى في يوم ٢٣
 يوليو رشحت على ماهر لرئاسة الحكومة ،
 وقبل الملك الترشيع وعين على ماهر رئيسا
 للحكومة ..

وفي يوم ٢٦ يوليو كان على ماهر يسلم
 الملك اذارا باسم الثورة ان يتنازل عن



على ماهر

من السزمن وحلفت ذاتهما في مختلف
 المصور ، وكنت انا من الرعيل الذي
 شملهم هذا الاصلاخ ، واحببت هذا
 الاتجاه ، وبالتالي احببت هذا الوزير الذي
 نادى بهذا الاصلاخ .

اجرام في اجرام

وسار على ماهر بهذا الاسلوب ، يصلح
 ويعمر اينما يحل فينشئ المجلس الحسبية
 محكمة التقضى عندما يتقلد وزارة العدل
 ويلقب المواقف التي يستولى بها على اعجاب
 الجماهير ، ومن ذلك موقفه عندما استقال
 احتجاجا على قضية « تصديب البدارى »
 وتتلخص القضية في ان مامور البدارى عذب
 احد المتهمين عذابا فظيما وشائنا ، فلما ان
 الفرج عن المتهم ، قتل المامور ، والبتت
 محكمة الجنايات لتأصيل ولانح التصديب
 لتصل من ذكرها الى اثبات القصد والنية
 لدى المتهم ، ووصفت محكمة التقضى هذه

على ماهر

العرش ويقادر البلاد في ذات اليوم ٢٦ يوليو .. هذا هو على ماهر في تاريخ مصر المعاصر، وقد كنت شديد الإعجاب والتقدير للرجل، وكان بيتنا علاقة جد وثيقة، ومع ذلك فقد شاعت الأقوال أن اختلاف منه خلافا يؤدى إلى القطيعة من ناحيته، أما كيف حدث هذا، فإليك التفاصيل:

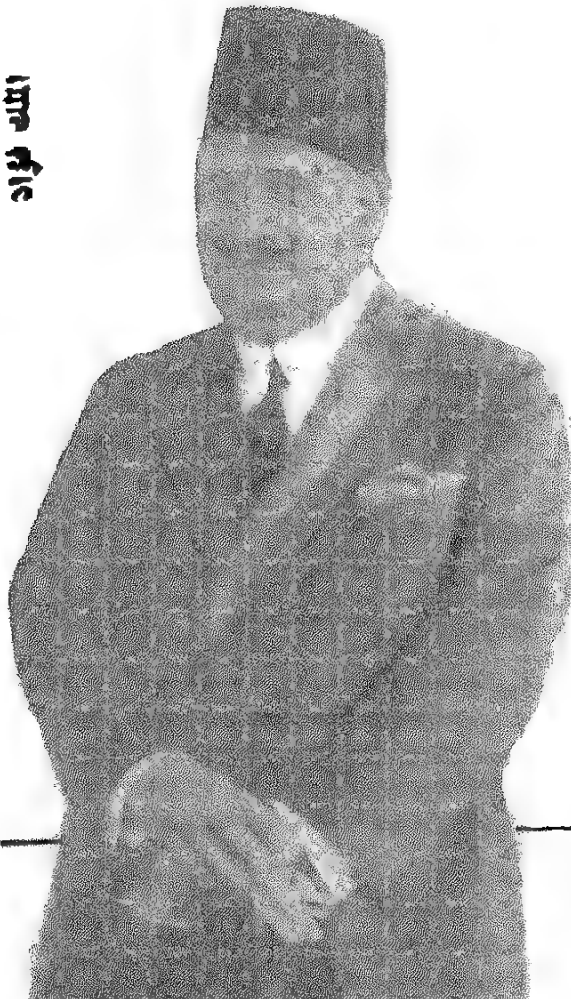
على ماهر رئيسا للديوان

كان على باشا ماهر رئيسا للديوان عام ١٩٢٨ وعندما أخرج محمد باشا محسود كامل باشا البندارى من وزارته تبنه على باشا ماهر وعينه وكيلًا للديوان الملكي. حدث بعد ذلك، أن سافر على ماهر على رأس وفد يمثل مصر، إلى لندن، للتفاوض في حل القضية الفلسطينية. وقد أبل على ماهر في هذه المفاوضات، كما هي عادة، وعنده ما يسمى «الكتاب الأبيض» وهو يتضمن تعهد إنجلترا بإعلان استقلال فلسطين بعد خمس سنوات، وإكمال باب الهجرة اليهودية نهائيا بعد السماح بدخول مائة ألف يهودى في هذه السنوات الخمس. وبينما كان هذا يجرى في لندن، كان الملك فاروق يسمى للتعهد من وصاية على ماهر عليه وهو الذى تلقى به ملكا وله من سنه وتجربة ما يؤهله لذلك.

وكان فاروق يتزع للتعهد، وساعده على ذلك، من قصد لو غير قصد، كامل باشا البندارى الذى أصبح رئيسا للديوان بالنيابة في غيبة على ماهر، وكان فاروق يحس بمسئولية جديد، في عرض كامل البندارى وثائق القولا عليه، إذ كان يشعر أنه صاحب الامر والنهي، حيث يشعر على ماهر، بصغر سنه، وقلة تجربته، لهذا يفتق بعل ماهر، وكتبه «البيض» خطابا ليطلب منه الاستماع إلى الاقتراح، ويتحدث عن نفسه وأنه مستقل الرأي، وهو وحده الذى يتخذ القرار، وأنه سيعمل في المستقبل مع التعهد، وإيق إلى على ماهر في لندن يطلب منه الاستماع إلى الاقتراح. وعندما عاد على ماهر إلى مصر، سأل فاروق، إذا كان قد سمع الاقتراح والشا

« في صبيانية ورعونة، أنه يعنى على ماهر وهو يتحدث عن تزوجه إلى الاستقلال، وراح فاروق يشتى على كامل البندارى ويشيد به، فتصور على ماهر أن كامل هو الذى دس له عند الملك، وأنه هو الذى كتب الخطاب للملك وحرره ضد على ماهر. وقد كنت في هذه الفترة قوى الصلة بالبندارى باشا، الذى القى على براءته من كل ذلك، وأنا صديقه، وبدأت المسالك يستشرى بين على ماهر وكامل البندارى وكان ممكنا أن ألق على العباد بين الرجلين، فكل منهما صديقى، ولكنى سرعان ما أخذت جانب كامل باشا البندارى، فقد كان على ماهر غيبا في خصومته، وبلغ الامر به إلى حد استدعاء السفير البريطانى على الملك فعرضنى كيف دعا السير مايلز لامبسون لتناول الطعام معه، ولقى عليه قصته مع الملك والبندارى، وعند هذا الحد لم استطع الوقول على العيساد، بل أخذت جانب البندارى، ورجعت في مجلة مصر للتسعة أهد بولك على ماهر وأتى عليه إشراكه

الملك فاروق





الملك فاروق



جمال عبد الناصر



محمد محمود باشا

الذي ولله في مستهل الحرب والذي اثرت
اليه ، واصبح عدو الانجليز رقم ١ في مصر
واعقلوه وطاردوه ، فوكت بجانبه وعدت
الى اعجابه وتقديره ، وعدت فمسيحا على
مالئة طعنه ولكن هل عدت في نفسه ، الى
المكانة التي كانت لي عنده ، الله اعلم ! ●

الانجليز في الموضوع وراحت جسريرة
« الولد المصري » تنقل مقالاتي في هذا
الصدد فتزيد النار اشتعالا ..

هل عادت المياه ؟

كان حنق على ماهر ، على شديدا جدا ،
وولي الوزارة ، وكان هذا الموقف الرائع

هذه الحياة

- لا تستطيع ان تتحكم في طسول حياتك على الارض .. ولكنك تستطيع ان تتحكم في مرضها وعمقها
- ولا تستطيع ان تتحكم في خلقتك .. ولكنك تستطيع ان تتحكم في تعبيرات وجهك
- ولا تستطيع ان تتحكم في الطقس .. ولكنك تستطيع ان تتحكم في الجو الخلقى الذي يحيط بك !
- ولا تستطيع ان تتحكم في الازمان والايام السوداء التي قد تواجهك .. ولكنك تستطيع ان توفر جانباً من دخلك يمكنك من الصمود لها حتى تمضي
- ولا تستطيع ان تتحكم في الفرص التي تعرض لك .. ولكن في وسعك ان تظل يلقا تترقب الفرص المناسبة فتستشورها .
- فاذا شئت ان تحييا سعيدا هائلا فعد ما لا قدرة لك عليه ، واحرص على ما تستطيع ان تتحكم فيه !

عقاب

مصطفى درويش من اسكوداري في تركيا ، هاجب نفسه لانه افشى مسرة
اثناء احدي العظات ، بالجلوس على الارض بعد ربطه شعره بخيط مشدود
الى السقف كل ليلة ، طوال السنوات الاحدى والعشرين الاخيرة من حيااله
« ١٨٩١ - ١٩١٢ »

لم أنته بعد

بقلم : محمد السيد سالم

اليوم الجمعة ..

الساعة ثمن الخامسة ..

ينهض من فراشه الخشن مثاقلاً . ينفض ثعباً تكوم
على ظهره . كغثة طين فوق معازره . يتأفف في صمت .
يبتلع في حشوة تعب الصباح . يرتدى في كسل
ملابس العمل . يمشى في الطريق الخالي شبه المظلم وهو
يحس في صياحه بهوم ليلية . ينظر للسماه . تصطف
عنايه بطرات التراب فتتقلبا جمرتي نار . عواصف
ونجار . يصل بعد مسير طويل الى مكان عمله في تلك
المعارة التي التصبت كمارد جريح ضمدوه بالاختاب
والحديد والخيال .

عقارب الساعة تقترب من السادسة صباحا .
ليس في المكان احد غيره . ينسجمل كومة حطب .



يضع فوقها (كوز) التماسى الاسود ويتنظر ، يتب
ناظريه فى النار ، يسترخى قليلا ، يستسلم لافكاره ،
تطير الشرارات لترتطم بيديه الباردتين .
يتوقف العمال واحدا بعد آخر ، هو لا يزال ينظر
فى النار التى تشبه عينيه ، يحمل مطرقته ، وتسلق الجدران
يبدا فى تق الخشب وهو يتمايل مع الهواء والنحاس ،
ضربة على المسامير وضربة على أصبعه ، لكنه فى داخله
لا يتوقف عن ذكره ، وهو الذى يئن الآن تحت الامة
المبرحة ، وملائكة الرحمة يصبحن جميعا اثنا ما عكرو
مبائهن . . كيف طارح الظروف وسله لهذا المجرم
البشرى بينما تقرى الطبيب الذى أشار فى النهاية
بضرورة اجراء عملية لانية جاء كصفعة اخرى بسبب
حالة الشلل التى اصابته بعد العملية الاولى . .
صم دائما كطبيعتهم يقولون بسبب كذا وكذا . . صار
كذا .

يضرب أصبعه ضربة حامية ، يصحو من افكاره
يكتشف بعد الجهد انه يئن الهواء ، والخشب امامه
ألمس بلا تقرب .

ليلة أمس عاد للبيت والساعة تدق الثامنة ، حاصره
الارق ، حاول أن يقرأ كتابا ، فأرجعت السطور فى
عينيه ، القاء جانبا وهو يتذكر فى لحظة خاطلة وهو
على باب الجامعة والشهادة الثانوية فى يده قهقرا ظل
مسهدا حتى الثالثة صباحا .

لمتفت للعمال ، الجميع منهمكون فى اعمالهم ، أصوات
الطرقات تدوى ، وتختلط بهدير الريح فى الخارج ،
وصرخات نفثس صدره . . ولكنه يتنبه
(ينظر قضاء ربه وحيدا)

يكرر هذه المبالغة كثيرا ، لعله بحسرونها يعبر عن
قلقه ، ولكنه فجأة يتراجع عن العمل بعد أن يدل فيه
ما استطاع ، لعله تراجع يشبه كثيرا ذلك الذى حدث
يوم قرر أن يرسل برقية الى لجنة حقوق الانسان يطلب
فيها معولتها فى حق انسان فى الحياة بلا ألام ، يومها

لم أنته بعد
وبعد أن اقتنع بالفكرة فوجيء بأنه لا يوجد في البيت
قرش واحد .

يأتيه صوت صارخا من القاع :
- انزل يا عبده لتشرب الشاي
الشاي ! يسأل نفسه ويتذكر فجأة يوم أن تقدم
بأوراقه للجامعة ، وطلبوا منه ثمن طابع تمغة ، يومها
اسقط في يده ، ولكنه دس يده في جيبه فلم يجد غير
ثمن تذكرة الاتوبيس ، فاضطر بعد أن الصق الطابع
بالأوراق أن يعود ماشيا . ينزل كأنه يهوى إلى قبر
تسكنه الأشباح ، يجلس بينهم صامتا كحجر ، يدهمه
أحدهم بسؤال :

- كيف الوالد
يعود نفس الصوت :
- ما بك يا عبده ما بالك لا ترد ؟
يوغل (عبده) في متاهاته ، وينظر إليه نظرة بلا
معنى ، لكنه لا يرى سوى وجه طيني كأنه ائتشل
توا من قاع مستنقع ، فلا يستطيع أن يتكلم .
يترك الجميع بغته ويصعد ، يبدأ الدق من جديد ،
ينهش الخشب الصلب نهشا يجب أن يدق .
مطالب البيت تحاصره ، لوازم الزيارة اليومية
للمستشفى البعيد تخنقه ، اليوم سوف ينعم اخوته
بعد حرمان باللحم على أمل أن يعوض هذا الاسراف بعد
عودته .

الكل هناك ينهشه ، وهو هنا لا ينهش سوى
الخشب .
يظل يدق بعنف ، والهواء حوله يدق اذنيه في
ضراوة ، وانين أبيه يدوي في رأسه ، ويضاعف من دقات
قلبه بين جدار صدره .

يصرخ به أحدهم :
- عبده ... هل انتهيت ؟
ينتصب كالمذوغ ، يجيب في صراخ :
- كلا . . لم أنته بعد ●



الابتسامات

● كان الشاعر الفرنسي « لافونتين » كثر التيان ، وحدث أن تسى مسرة دعوة كان الأمر « كونه » له وجهها اليه لتناول العشاء معه ، فقصص الأيم قضا شديدا ، ولا لعب الشاعر إلى قصره كي يعطى اليه رطل من هذا مماضيه وأثار له طهره . . . وهنا ضحك لافونتين وقال له : « شكرا لك ، ولاي لفسد تجففت لك راضى على وملاكت لعاملتى معاملة الإصفاه ، ان لم يعرف خلدك انك تهم طهره للأعداء »
وهنا لم يسع الأمر ان يصالح الشاعر وهو يتسم

● خرج أحد الرعاة الهند الصيد بصحبه خاتمه . . لما عاها بعد ساعات . . ولم يكن الصيد له اصطلاك شيئا . . مثل القادم من تجارة رحلتها . . فقال : « كانت رعاية صيدى في غاية الدقة ، ولكن القدر كان شديدا الرحمة بالظيورا »
● سال فتول أحد الوجوه ان يعطيه قرشا ، فاعطاه الوجه القرش وسأله : « ولكن ماذا تستطيع ان تفعل بالقرش في هذه الأيام ؟ »



فقال الممول « انى لم التوظفاما يابىنى منذ ثلاثة ايام . ولذلك فسانى اراد ان اذن به لى »

قلعة كلب

وفقت سيدة استرطاطية تشترى قاعة من أحد العمال القمصنة لذلك ، وكان كلبها معها فأخذ من حيث لا يراه بعض اللصوص المروضة : فضاوا الأيام وتكف في لفت نظر السيدة إلى ذلك ، فالتفت إلى الكلب وهربت بشدة وهي تقول له : « ماعله التذارة . . ان ترى ان القاعة لم تفصل بعد » ●

الوجوه المألوفة

للشاعر الانجليزى:
شارلس لامب
ترجمة:
أحمد مصطفى حافظ

كان لى اصحاب لهو ، كان لى اقران
فى ايام طفولتى ، وايام الدراسة البهيجة
وقد ذهب الكل :
كل اصحاب الوجوه القديمة المألوفة
كنت اقطع الوقت معهم
فى الضحك والسرور
واشرب وامرح
لوقت متأخر من الليل
وقد ذهب الكل :
كل اصحاب الوجوه القديمة المألوفة •
ومرة ، شغفت بلبات حسن فريد
الا ان بابها





أوصد دوني
ولم يعد لي الحق في رؤيتها
وكان لي صاحب
لا يوجد من هو أوفى منه
وتنكرت له ، تركته فجأة ..

لاستعرض متأملاً :
أصحاب الوجوه القديمة المألوفة
وظفقت أطوف
كشبح خلفه الليل وراءه
بمدارج طفولتي
وبدت لي الأرض .. كصحراء
لا بد من عبورها
لأبحث منقبا
عن أصحاب الوجوه القديمة المألوفة
يا صديقي الحميم ..

يا من كنت لي
أكثر من أخ شقيق
لماذا لم تولد
في بيت أبي ؟
حتى أظفر بمتعة الحديث معك
عن أصحاب الوجوه القديمة المألوفة :
كيف قضى بعضهم نحبهم
وكيف فارقتني بعض آخر ..
وكيف انتزعت البقية الباقية منهم ..
- الجميع قد رحلوا :
أصحاب الوجوه القديمة المألوفة

كتب الرحالة

في الأدب العربي المعاصر

ترجمة وإعداد: حسن حسين شكرى

والعازى وفيهم أعداد كبيرة من الأفسر
بالأسفار الخ .. ولقد باتورة كتب الرحلات
وخاصة ما ألف منها في القرن التاسع
عشر وفي العقود الثلاثة الأولى من هذا
القرن ذات قيمة كبيرة للغاية في الترت
من ناحية . لأنها ألى جانب ما تسجله
من معلومات عن البلاد الأجنبية تسأل
العلاقات الاجتماعية الثقافية ومواقف
الرحالة العرب من الشعوب الجديدة
والبلدان القريبة عليهم وتسم في أجاد
نوع من التفهم لطبيعة المزاوجة الاجتماعية
الثقافية بين الشعوب المختلفة . وبالطبع
أولك هذه المزاوجة نوعا من التبادل
العلمية الأخذ والعطاء ، التى تعكس في
اكتشاف القيم والتجارب والعلاقات
واستشراق المستقبل . وفي آخر الأمر
يؤدى هذا الاكتشاف الى تعطيل المذاهب
والآراء الى رفض أو قبول قيم وعادات
الشعوب الأخرى . ومن ثم نجد أن كتب
الرحلات كانت وسيلة هامة لتعارف عدد
كبير من الشعوب العربية مع العالم
الخارجي ، وأدت الى حدوث احتكاك
مباشر بين العالم العربي وأقصى أطراف
الآسيا . ومجمل التسؤل ، لقيم كتب
الرحلات الوافدة من الوصف للبلد التى
تزل به الرحالة شيئا من أحوال البلد
الضيف وعاداته وعجائبه . وتشمل في
كثير من الأحيان معطيات تاريخية وعدد

بعض الأدب العربي للعصور
الوسطى مؤلفات كثيرة كتب
نتيجة للسفر والترحال . وقد
لبت في كثير من الحالات أن هذه
المؤلفات مصدر مهم للمعلومات عن
الأحوال الداخلية للإمبراطورية الإسلامية
والبلدان غير الإسلامية . ولا ينفو أن
هذا النوع من المعلومات متوفر في أعطاء
أخرى للأدب العربي . ففي العصور
الوسطى كان يقوم بالترحال عادة الفسراد
يسعون وراء المعرفة أو التجارة . وكان
الجنرالون أساسا هم أصحاب كتب
الرحلات التى تشمل الى جانب الوصف
الطبيعى فى العالم على المشاهدة والتجربة
والرواية الشخصية معلومات قيمة عن
الشعوب والعلاقات والآراء
الاجتماعية . ولعل أعظم كتب الرحلات
في العصور الوسطى هو كتاب العلامة
السردى (ت ١٠١٨ هـ ، المسمى « تاريخ
الهند » الذى كان لمره رحلته الى هذا
البلد وهو زاخر بالمعلومات القيمة .

وفي العصور الحديثة ظهرت كتب
الرحلات في كثير من طرود منذ بداية القرن
التاسع عشر وحتى وقتنا هذا . وعلى
الرغم من قيمة كتب الرحلات كمصدر
للمعلومات إلا أنها أخذت في الاصططال .
وعزى هذا أصلا الى ظهور وسائل أخرى
للأصال كالصحافة والأذاعة والتلفزيون



سحلا مفصلا لمساعدات المؤلف وبقائه
واستلغانه ومواقفه .

ولقد اتخذ الاحكام بين الشعوب
الناطقة بالفساد وبين العالم الخارجي
اشكالا متعقدة في الآونة الأخيرة . ففي
الوقت الذي بدأ الغرب فيه فوز العالم
الغربي من خلال السلطة السياسية
والبحرية والبعثات التبشيرية والطبية ،
ومن خلال المؤسسات الاستعمارية في آخر
الامر صار العرب يقومون مهتمين بنفس
المقدار بالعالم الخارجي بحثا عن الفرص
الاقتصادية او عن سبيل اجتماعية وسياسية
اكثر تسامحا . ورجل كثير من العرب الى
الغرب طلبا للمعرفة التي قد تعلمهم من
تعلم الوسائل الدينامية المتقدمة للمجتمع
الغربي ليخلقوا هذه الوسائل في
اوطانهم .

وبوجه عام ، كان وراء الهجرة العربية
في بداية القرن التاسع عشر توافع جعلتها
تستمر بلا توقف منذ ذلك الوقت . بدأت
هذه الهجرة بالقرارات كان الجزء الاكبر منهم
يجول لظنات وعادات البلاد التي رحلوا
اليها قاصدين استوطانها ، وكان حالهم
كذلك بالنسبة للتقاليد الاجتماعية
والسياسية السائدة فيها . دفعهم الى
هذا الرحيل الرغبة في تحسين مواردهم
المالية وهم لا يتفكرون شيئا سوى العزم
والشجاعة والامل في حياة افضل .

فانتشروا في الامريكيتين طولاً وعرضا وفي
افريقيا واوروبا واسيا . ولا زالت
اهبتهم في المهاجر فويست صلاتهم
باوطانهم الاصلية من خلال الراسلات
يتهم وينتدب ذوي قلوبهم ويبدأ كانوا يحسون
به اليهم من مسافات مائية رمزية في
اغلب الاحوال . كانوا يسجلون لهم في
هذه الراسلات انطباعاتهم وبقائهم في
المهاجر ويعبرون فيها عن افئدتهم الى
الوطن ، او ما يلاقونه من صعوبات
وللغات الحية ، او ما يعيشون فيه
من صراعات مع وصفهم لمجالي بلاد الجدد
التي تولوا به . وربما كان المهاجر منهم
واقعا بحثا كبير ما يسر له من موارد
عالية كثيرة او ضميرا يحس الحيرة وما
انسه . ومن المحتمل ان الرسائل البثيرة
بالخير كانت من المؤثرات الرئيسة التي
دفعت الشباب الى الهجرة جرياً وراء
افاق ارحب او بحثا عن فرص جديدة
اكثر غير متاحة لهم في ارض الوطن .
ولا يستهان بدور المهاجر في تعريف بلده
وطبقته على عجائب وغرائب العالم
الخارجي ، وفي تنمية التبادل الثقافي
المستمر بين المجتمعات المتباينة . ولم
يعدم هذا التبادل الثقافي بالتقنيات
المواصلاتية فحسب ، بل وبالزيارات التي
كان يقوم بها كثير من المهاجرين لاوطانهم
الاصلية . وفي الواقع ، كان لهذه



جرجى زيدان

كُتُب الرِحَلَات فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ الْمَعَاوَرِ



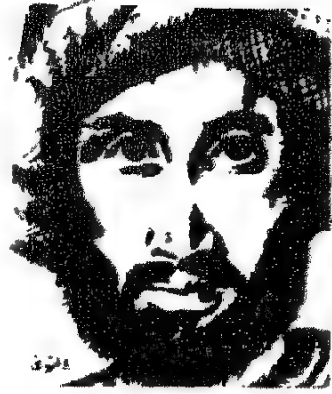
الرسمى الى حد مشير للدهشة اصف الى ذلك العدد الوفير من الطلاب الذين يسعون الى التعلم فى البلاد الاجنبية . وكان لهؤلاء الطلاب ، وللطبقة المثقفة العربية اثر لا يتمنى فى البلاد العربية لا من حيث عدد المؤلفات التى كتبوها فحسب ، بل من حيث تاثيرهم بالاقامة فى البلاد الاجنبية ومواقفهم من الحياة عامة والقيم الانسانية والمجتمع بوجه عام .

ومما هو جدير بالذكر ان اقلية الطبقة المثقفة العربية قد تلقت تعليمها فى بلاد اجنبية وصارت على معرفة بالعالم الخارجى من خلال الرحلات او المؤسسات الاجنبية التى كانت تمارس نشاطها فى اوطانهم . ونجد كثيرا من الشخصيات البارزة فى دنيا الثقافة العربية من امثال : احمد فارس الشدياق ، ورفاعة الطهطاوى ، وجورجى زيدان ، ومحمسد كرد على ، واحمد امين وطه حسين وبعض الزعماء العرب الوطنيين قدسافروا الى الغرب مرات عديدة وسجلوا انطباعاتهم فى كتب الرحلات وفي سيرهم الذاتية او فى مذكراتهم . وبلا شك اثرت تجاربهم فى الخسارج فى مواقفهم من كثير من القضايا الهامة بالنسبة لهم . وكان لهم اضافات كثيرة فى توسيع الافاق العربية الاسلامية ، وكان لهم الفضل فى ايجاد اهتمام واسع اغتطال بلوريا وبمؤسساتها التعليمية . ويمسدون فى نواح كثيرة سفراء ودين لبلادهم فى البلاد الاجنبية

الزيارات اثر كبير على اتجاهات وقيم بنى ووطنهم خاصة فى لبنان حيث غير هذا التأثير الصرح الاجتماعى لهذا البلد . ولقد وصل عدد الناطقين بلغة الفساد وسلالاتهم فى البلاد التى لا تتكلم العربية الى عدة ملايين . ومع عدم وجسود احصائيات دقيقة يمكن القول بان مايزيد على نصف مليون منهم يعيشون فى الولايات المتحدة وكندا ، وان عددا اكبر من هذا فى كل من امريكا الوسطى وامريكا الجنوبية . وناهيك بعدد من يعيشون فى افريقيا واوروبا واسيا . وكان هؤلاء المهاجرون يتمثلون عادة حياة الوطن الجديد الذى اختاروا الاقامة به ، بل ونجحوا فى تقديم اضافات لافقة للنظر . ففي امريكا الجنوبية نجح المهاجرون الاوائل نجاحا باهرا فى التجارة والصناعة ، وعمل كثير من ابنائهم واحفادهم فى من مختلفه وصار كثير منهم اطباء ومحامين وسياسيين وكتاب الخ ..

وفى القرن التاسع عشر كان باب اتصال الشرق بالغرب مفتوحا على مصراعيه على المستوى الرسمى . ففي مطلع هذا القرن استقلت مصر استقلالها ذاتيا من الباب العالى وارسلت حكومة محمد على كثيرا من البعثات التعليمية الى اوروبا لاكتساب المهارات الفنية الاوروبية .

واستمر هذا الاتجاه الرسمى بشكل مكثف واخذت بلاد عربية اخرى فى تقليده . وفى الوقت العالى وصل الاتجاه



محمد فريد

رفاعة الطهطاوى



فللرحالة العراقي شهاب الدين محمود
الالوسي (ت ١٨٥٣) ثلاثة مؤلفات عن
رحلاته الى تركيا هي « نشوة الشموال في
السفر الى اسلامبول » ط بغداد ١٢٩١ هـ
« نشوة المدام في العسودة الى مدينة
الاسلام » ط بغداد ١٢٩٣ هـ ، « غرايب
الاغتراب ونزهة الاحباب في الذهاب
والاقامة والاياب » ط بغداد ١٣١١ هـ
وتعد مصدرا هاما للمعلومات حيث يصف
فيها الاحوال الاجتماعية والسياسية
للإمبراطورية العثمانية مبتدئا بالقرن
الثامن عشر ومنتها الى أوائل القرن
التاسع عشر . ويحظى الرجال الذين التقى
الالوسي بهم بالقدر نفسه من اهتمامه في
كتبه . ونمسة رحالة آخر هو الطبيب
البناني ابراهيم النجار (ت ١٨٦٣)
الذي سافر عقب تلقيه التعليم الطبي في
القاهرة الى استنبول وبيروت وأوربا ،
وبعد عودته الى بيروت نشر جزءا من
رحلاته في كتاب يضم تاريخ الإمبراطورية
العثمانية وكثيرا من المعلومات الثقافية
والتاريخية عن مصر وغيرها من البلاد
التي قام بزيارتها ، أسماه (مصباح
السارى) ط بيروت ١٢٧٢ هـ . كما
سجل رجل الدين المعروف باسم حنا
سكالك « ت ١٨٩٥ » رحلته التي قام بها
الى دمشق في ١٨٥١ . والى الرحالة
ابراهيم عبد المسيح كتاب « دليل وادي
النيل » ط القاهرة ١٨٩٢ وضمنه
وصفا لمساجد مصر وكنائسها ومدارسها

وقدموا العالم الخارجى الى اوطانهم من
خلال ما كتبوه عن رحلاتهم بصورة مقربة
للافاية .

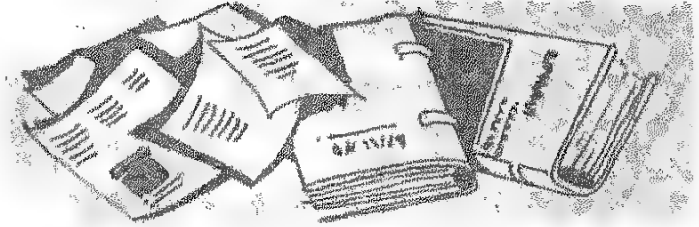
رحالة القرن السابع عشر

ولقد انجب القرن السابع عشر اثنين
من الرحالة العرب المشهورين هما : رجل
الدين الياس بن حنا الوصلى ، مكاريوس
بطريك حلب الأورثوذكس . وابن حنا هو أول
رحاله من المشرق يسافر الى أمريكا .
اذ قسام في الفترة من ١٦٦٨ - ١٦٨٣
برحلة حملته عبر إيطاليا وفرنسا وإسبانيا
ثم أمريكا الجنوبية وأمريكا الوسطى
وخلف لنا مؤلفا مفصلا تمام التفصيل
عن رحلته هذه . وفي منتصف القرن
السابع عشر سافر مكاريوس الى
القسطنطينية وواصل رحلته الى دول
البلقان وروسيا . وله مؤلف وصف فيه
الاحوال السياسية والدينية للمدن التي
زارها وقد ترجم الى الانجليزية والروسية .
وفي القرن الثامن عشر استمر السفر
من العالم العربى الى أوروبا وأمريكا بلا
توقف . ومع ذلك يعد أدب الرحلات في
اللغة العربية في ذلك القرن ضئيلا الى
حد ما . وفي القرن التاسع عشر زاد
عدد الرحالة العرب الى أوروبا وأمريكا
وفيرها من بلاد العالم زيادة مطردة .
وسجل كثير من الرحالة رحلاتهم .

كتب الرحلات في الأدب العربي المعاصر



أحمد أمين



دائم الحديث في أعماله عن وصف أوروبا
باعتجاب شديد . ويتناول في مؤلف آخر
له معروف باسم « قلاند المفاخر في غرائب
عوائد الأوائل والأواخر » مجلدين ط
بولاقي ١٢٤٩ هـ عادات أهل أوروبا ويقسمه
ترجمة للمصطلحات الجغرافية والتاريخية
من الفرنسية إلى العربية .

ولقد وجد كثير من المثقفين في تلك
الفترة أن رحلاتهم جديرة بالتسجيل .
فالشاعر الكاتب الحلبي فرنسيس بن فتح
الله الراشي (ت ١٨٧٣) قام بزيارة
باريس عام ١٨٦٦ وسجل رحلته في كتابه
« رحلة إلى باريس » ط بيروت ١٨٦٧
ووصف فيه عجائب هذه المدينة . وفي هذا
الوقت نفسه تقريبا سافر أفس فيليبوس
النمير إلى أوروبا .

وعلى الرغم من أن مؤلف خير الدين
التونسي (ت ١٨٧٩) المسمى « القوم
السالك في معرفة أحوال الممالك » ط
تونس ١٢٨٤ هـ لا يمكن أن يعد من كتب
الرحلات إلا أنه كان من ثمرات أسفاره
إلى أوروبا وتجاربه فيها . وقد شغل
التونسي عدة مناصب رسمية في تونس
والقسنطينية وباريس وكان مدركا للفرق
بين المؤسسات التعليمية في البلاد
العربية والأوربية . ويصف في كتابه
جغرافية القوم الأوربية وأحوالهم
الاجتماعية والسياسية ويشير فيه إلى
السيطرة الغربية ويدعو أهل المشرق إلى
مناهضة الغرب . وقام ابن جلدة وصديقه

المصلح الاجتماعي محمد بريم (ت ١٨٨٩)

بالحالة التي كانت عليها في عامي ١٨٩١
- ١٨٩٢ .

وبيتما نجد الجزء الأعظم من كتب الرحلات
السابقة مهتما بالشرق إلا أن هناك عددا
كبيرا من كتب الرحلات الموجودة حتى الآن
تتناول أوروبا التي اهتم بها الرحالة
اهتماما كبيرا بسبب قربها من المنطقة .

رحلة الطهطاوي

وبعد الرحالة العربي رفاعة الطهطاوي
(ت ١٨٧٣) المثل الأول لهؤلاء الرحالة
التقدمين . وهو من أبرز الشخصيات
في حركة الإحياء الثقافي في مصر . عينه
محمد علي رئيسا لبعثة من الطلاب في
باريس . واستفاد منقامته بالمعاصرة
الفرنسية على أفضل وجه وبعد في كتابه
« تلخيص الأبريز إلى تلخيص باريز »
شاهد عيان لحكم شارل العاشر الذي
حرض على ثورة الأيام الثلاثة في عام
١٨٣٠ ، ويعرض في كتابه هذا وصفا
لفصيليا لهذا الحكم . ألحق إلى ذلك
ترجمته للمستور الفرنسي ، وتناوله
للدستور الفرنسي ، وتناوله للنظام النيابي
ومساواة الفرنسيين أمام القانون ،
ومسؤوليات وواجبات المواطنين الخ .
ونتيجة لذلك صار الطهطاوي واحدا من
أبرز الناقلين للفكر الأوربي من خلال
ترجماته الكثيرة للمؤلفات الغربية إلى
اللغة العربية ، وكان مثل واليه محمد
على متألرا بالوان التقدم الأوربي . فهو



زكى مبارك

محمد كرد

الشدياق (ت ١٨٨٧) الذى اثر في معاصريه تأثيرا عميقا . وكانت أكثر مؤلفاته نتيجة جولاته في البلاد الاجنبية . نشأ الشدياق في لبنان ، وعاش في القاهرة واستنبول ، وقام بالتدريس في مدرسة البعثة الامريكية في مالطة ، ثم قصد كمبردج تلبيه لمقترح جمعيه ترجمة التوراة فاشتغل بفصط عبارة الترجمة العربية وتنقيحها وعاد الى باريس واقام فيها زمنا ، وقام بزيارات لبعض البلاد الاوربية الاخرى . وفي اثناء اقامته بمالطة ألف كتابه « الواسطة في احوال مالطة » ط مالطة ١٨٣٤ ذكر فيه تاريخ تلك الجزيرة وجغرافيتها واخلاق اهلها وعوائدهم وسائر شئونهم السياسية والاجتماعية . ويعرض في مؤلف آخر له اسماء (الساق على الساق في ما هو الفاريان) ط باريس ١٨٥٥ سيرة حياته ورحلاته في البلاد العربية وغير العربية ، ويتحدث في مؤلف ثالث هو (كشف الخبا عن فنون اوربا) ط تونس ١٢٨٣ هـ عن عادات اهل اوربا واحوالهم الاجتماعية باعجاب شديد . وفي عام ١٨٨٩ قام ديمترى خلاط الطرابلسي برحلة سجلها في كتابه « سفر السفر الى مراد المحضر » ط القاهرة ١٨٩١ وصف فيها وربا وصفا مفصلا . وحينما سافر أمين فكرى مع والده لحضور مؤتمر المستشرقين في استكهولم ١٨٨٩ سجل رحلته في كتابه

بزيارات في الشرق والغرب وخلف مؤلفا في خمسة مجلدات يصف فيه رحلاته الى اوربا ومصر وسوريا والحجاز والقسطنطينية ويضم بين دفتيه معلومات اجتماعية وتاريخية على جانب كبير من الاهمية . واطلق على مؤلفه هذا اسم « صفوة الاعتبار بمستودع الابصار (ط القاهرة بلا تاريخ .

ومن المعجبين بالغرب ايضا اثنان من اللبنانيين هما : يوسف حبيب باخوس (ت ١٨٨٢) وسليم بطرس البيروتى (ت ١٨٨٣) فقد لبى باخوس الذى كان ضليعا في الايطالية واللاتينية والسريانية دعوة الحكومة الايطالية للاشراف على اصدار صحيفة عربية في روما . وبعد اقامته لفترة وجيزة في ايطاليا سجل انطباعاته عن روما في مؤلفه (عشرون يوما في روما) ط بلا تاريخ . كما جال بطرس جولات عديدة في اوربا وترك مؤلفا مطولا اسماء « الرحلة السليمية » ط بيسروت ١٨٥٦ يصف فيه اوربا بعبارات خلاصة ويحث بنى وطنه على زيارة القسارة الاوربية ، كما نجد الرحالة نخلة صالح يعبر عن انطباعات مماثلة في مؤلفه المسمى « الكنز الخبا للسياحة في اوربا » ط القاهرة ١٨٧٦ .

ولعل اشهر رحالة القرن التاسع عشر هو العالم والكاتب المبدع احمد فارس

كتب الرحلات

في الأدب العربي المعاصر

« ارشاد الألبا الى محاسن أوروبا » ط
القاهرة ١٨٩٢ وعبر فيه عن انطباعاته
تعبيراً مسهباً .

الرحلة الى الاندلس

شهدت نهاية القرن التاسع عشر
وبداية القرن العشرين اثنين من اعظم
الرحالة العرب العالميين هما : لويس
صابونجي (ت ١٩٣٠) وله مؤلف باسم
« الرحلة التعليمية » ط استنبول بلا
تاريخ ، وحنّا خباز (ت ١٩٥٥) وله
مؤلف باسم « رحلة حول الكرة الارضية »
مجلدين طبع اولهما في ستيياجو -
شيلي ١٩٢٠ ، والثاني في حمص سوريا
١٩٢٣ بعنوان « لطائف اخباري في
متاحف اسفاري » . وقد قام كل منهما
برحلات حول العالم . ولد صابونجي في
تركيا ووفد الى لبنان وهو في الثانية
عشرة من عمره وتلقى تعليمه الاولى فيها ،
ثم قصد روما وتخرج فيها . وبعد
اقامته فترة في لبنان هاجر الى الولايات
المتحدة واستقر بها . وكان يقد الى مصر
وفرها من البلاد المصرية والى أوروبا
فترات متقطعة . وفي عام ١٨٧١ قام
صابونجي برحلة حول العالم استغرقت
ثلاث سنوات وسجل هذه الرحلة في
مؤلفه الذي ظهر بالتركية والمصرية
ويحتوي على اوصاف دقيقة ومصورات
كثيرة . وفي العقد الثاني من القرن
العشرين قام العلم والسكائب السوري

البدع حنا خباز برحلة مهائلة وكان يشبه
رحالة العصور الوسطى من امثال ابن جبير
الى حد كبير . . كما ان محمود روي
الخالدي « ت ١٩١٣ » وهو اديب فلسطيني
عمل موظفا في ظل العثمانيين وخدم
بالقسطنطينية بعد ان اتم تعليمه في لبنان
وسافر الى باريس للاستزادة من العلم
وتعرف هناك على عدد من المستشرقين
الذين دفعوه الى الاهتمام بالتراث
العربي فقام برحلة الى اسبانيا سجلها
في مؤلفه « الرحلة الى الاندلس »
مخطوط . ولا بد ان هذه الرحلة قد اهتمت
كما اهتم كثيرين غيره ان يفهم في
ماضي اسبانيا الاسلامية المجيد . وجورجي
زيدان (ت ١٩١٤) الذي ركز اهتمامه
في التراث العربي سجل انطباعاته من
أوروبا في كتابه « الرحلة جورجى زيدان الى
أوروبا » ط القاهرة بلا تاريخ وتناول فيه
تأثير فرنسا في تشكيل الحضارة
الحديثة . ولم يكتف معاصره خليل بن
الخطار مركيس « ت ١٩١٥ » مؤسس
صحيفة اللسان - بتسجيل رحلته الى
القسطنطينية وأوروبا وأمريكا فحسب في
كتاب « رحلة مدير اللسان الى الاستانة
وأوروبا وأمريكا » ط القاهرة ١٨٩٢ ، بل
قام بتسجيل رحلات القيصر ويلهم
الثاني الى المشرق في كتابه « رحلة
الامبراطور غليوم الثاني » ط بيروت
١٨٩٨ . وقد قام لييب بك البتانوني
بنشر كتابه المسمى « رحلة الصيف الى
أوروبا » ط القاهرة ١٩٠١ ، وسجل
ايضا رحلة الخديو عباس حلمي الى
الحجاز في مؤلفه « الرحلة الحجازية



ومن المحتمل أن أعظم الرحالة العرب شهرة في العقود القليلة الماضية هم

الأديب اللبناني أمين الريحاني (ت ١٩٤٠) الذي هاجر في سن مبكرة إلى الولايات المتحدة وسرعان ما أخذ يطوف بالبلد والبلدان - لندن ، باريس ، القاهرة ، بغداد ، السعودية العربية ، إسبانيا ، شمال أفريقيا ، لبنان وغيرها . وكان من ثمره رحلاته هذه عدة مؤلفات (ملوك العرب - أو رحلة في البلاد العربية) مجلدين ط بيروت ١٩٢٤ ، « قلب العراق » ط بيروت ١٩٣٥ ، « قلب لبنان » ط بيروت ١٩٤٧ ، « المغرب الأقصى » ط القاهرة ١٩٥٢ .

وأخيرا الرحالة المصري توفيق حبيب (ت ١٩٤١) وهو صحافي كان يكتب عمودا باسم مستعار « الصحافي المعجوز » وله مؤلف يصف فيه رحلته إلى أوروبا « رحلة الصحافي المعجوز سنة ١٩٣٥ - شهران في أوروبا » ط القاهرة ١٩٢٨ ، وله مؤلف آخر يحكي فيه عن رحلاته إلى لبنان واليونان وشمال أفريقيا اسمه « شهران في لبنان وبلاد اليونان وطرابلس الغرب » ط القاهرة ١٩٣٨ . أضف إلى ذلك مؤلف الأديب المصري الشهير إبراهيم عبد القادر المازني (ت ١٩٤٩) واسمه « رحلة الحجاز » ط القاهرة ١٩٢٩ . ومؤلف الكاتب الفلسطيني أحمد سامح الخالدي (ت ١٩٥١) عن رحلته إلى سوريا السمي « رحلة في ديار

لولى النعم عباس حلمي باشا الثاني خديو مصر » ط القاهرة ١٩٢٧ هـ . والعلامة أحمد زكي باشا (ت ١٩٣٤) المعروف بشيخ العروبة والذي كان ضليعا في الفرنسية والانجليزية والتركية سافر مرات عديدة إلى أوروبا وتركيسيا وشبه الجزيرة العربية ومثل الحكومة المصرية في المؤتمر الدولي التاسع للمستشرقين ووصف رحلته إلى أوروبا مع التركيز الشديد على إسبانيا . ومن ثمار هذه الرحلات كتابيه « السفر إلى المؤتمر » ط بولاق ١٨٩٢ ، « الدنيا في باريس » ط القاهرة .

الزعيم محمد فريد

ويعد الزعيم الوطني المصري محمد فريد (ت ١٩١٩) من بين الرحالة أيضا فقد صاحب مصطفى كامل في أسفاره العديدة إلى أوروبا ، كما سافر في الفترة من ١٩٠١ - ١٩٠٤ وزار إسبانيا والجزائر ومراكش وإيطاليا وتونس وتركيا والنرويج وخلف سجلا كاملا من رحلاته في كتابه (رحلة محمد فريد) ط الاسكندرية بلا تاريخ . كما قام الرحالة السوري عبد الرحمن شهابندر (ت ١٩٤٠) والذي كان عضوا بارزا في الحركة الوطنية برحلات إلى أوروبا والولايات المتحدة ووصف في كتابه السمي « الرحلة العلمية » ط بيروت ١٩٣١ أحوال أهل أوروبا الاجتماعية والصحية .

كتب الرحلات

في الأدب العربي المعاصر

كبار المفكرين أولهما العالم التقدير محمد كرد علي (ت ١٩٥٢) الذي كان رحالة دؤوبا لم يسجل رحلاته التي قام بها هو نفسه فحسب ، بل سجل رحلات أنور باشا الى سوريا والحجاز في كتابه « الرحلة الانوردية الى الاصقاع الحجازية والشمسية » ط بيروت ١٩١٦ ، ومن اللغات القريفة ان يجعل عنوان كتاب آخر من كتبه « فرائب الغرب » ط دمشق ١٩٢٣ وهو عنوان يكشف عن إعجابه الذي يتجلى بشكل أكثر في مذكراته المطبوعة في ثلاثة أجزاء بدمشق ١٩٤٨ - ١٩٤٩ . وثانيهما المفكر المصري الكبير أحمد أمين الذي لم يكتب مؤلفا خاصا برحلاته ، ولكنه افسح لها مكانا في سيرته الذاتية « حياتي » ط القاهرة ١٩٥٠ ، وكان مثل كرد علي من حيث الدافع والرغبة في تحسين الاحوال الاجتماعية في وطنه ويتوق حيثما ذهب الى اليوم الذي يتمتع فيه بنسود وطنه بالتقدم الاجتماعي الذي شاهده في بلاد أخرى . وقد ظهرت كتب أخرى لبعض الرحالة العرب في العقود الثلاث الماضية من امثال : أحمد حسنين باشا ، وكرم ثابت ، والدكتور حسين فوزي ، والاستاذ أحمد الصاوي محمد ، والاستاذ أنيس منصور وغيرهم ولم يتناولهم كاتب هذا المقال ونأمل ان تتمكن من تناول مؤلفاتهم في الرحلات في مقال آخر . ●

الشم « ط القدس ١٩٤٦ ، وكتساب عبد المؤمن كامل الحكيم « رحلة مصري الى فلسطين وسوريا ولبنان » ط القاهرة ١٩٢٤ . وللدكتور زكي مبارك (ت ١٩٥٢) عدة كتب للرحلات « ذكريات باريس » ط القاهرة ١٩٣١ ، (ملامح المجتمع العراقي) ط القاهرة بلا تاريخ ، « وحى بغداد » ط القاهرة ١٩٢٨ وهو ثمرة اقامته في العراق ويصف فيه الاحوال الاجتماعية والادبية والوطنية لهذا القطر . وكذلك كتاب السيد عبد الرزاق لحسيني « رحلة في العراق » ط بغداد ١٣٤٣ هـ .

حصيلة مائة عام

هؤلاء هم بعض الرحالة المصرب في المائة عام الماضية من الذين تركوا لنا سجلات لرحلاتهم . وبطبيعة الحال تصاعف عدد من اكتسبوا شسيتا من المعلومات عن العالم الخارجى عدة مرات . لقد كان لهؤلاء الرحالة بصائر نفاذة وكان لهم تأثير لا يستهان به على بنى وطنهم لا من حيث المادة التي تضمها مؤلفاتهم بل بما اشتملت عليه من انطباعات من تقدير القيم ومن دلالات على الميول الفردية حيال الاتجاهات الجديدة . وعادة ما كان اتجاه الرحالة الى الغرب موضع الإعجاب والدهشة ، بل والتنافس في تشي من السمات الاجتماعية . ويجب ان نتعرض في هذا الصدد لموقف اثنين من

على صهوة البصر

شعر: سيد احمد حسن



لنصرج البصر
ونعمر الحذار ، فالسباح ...

المقسيح .. لا حذر

كضوء .. القمر

على الدروب سال في فخر

وفي العيون شبه يافعا

عشيب تابت نسيه القبايح خصره

فراح مثل طائر في عشه

يقدس في الجناح .. رغبة السقر



لفحة يشدنا الفحيح فيه سانه

تقيم في القواد واحه

تشمع بالعضور طول موسم الفصول والحقب

تشد من قبائل الحبور ، تزهو الطريق خلفها ، الأثر

يسرجات لا تموت

وانجم توائس المسافرين حتى آخر السقر



تمرد حاصدين مثله

تعيد قرحه إلى مظاوة

اضاعها المص

ومرزة تفر بارقه

لواء حمله المطر



في التاريخ النفسى
والوجداني
والاجتماعى
للفئات المتوسطة

أبيال

من غير المجهول ماكان للمنفلوطى فى مطلع القرن
من شهرة ، وملاقاة فى العقود التالية من
رواج لم يحظ به كاتب عربى آخر .
ومازالت اصدااء هذه الشهرة تنعكس فى تجديد
طباعات المنفلوطى وتمدها ، فهو من بين قلة من الادباء
توفر مؤلفاتهم فى العواصم العربية على القوام . وبين
حين نطالعنا ايضا اصدااء تلك المصيبة القديمة
التي كانت للمنفلوطى . ومن جانب آخر يتسائل البعض
فى عجب من طلة هذا النجاح وهذا الصدى .
على أننا فى البداية ، على سبيل تقصى شهرة
المنفلوطى ، نستعيد اولا مقوماتها أو أهم مقوماتها .
يشكل المنفلوطى ظاهرة متكاملة تشمل مؤلفاته
« الموضوعية » و « المقالة » ، ويبدو هذا بديهيا
بعيث يفيب أو يكاد يفيب عن الانتباه . . لم تصرف
« مترجمات » المنفلوطى أو « منقولاته » الطويلة « القصيلة »
« الشاعر » ، « ماجدولين » « فى سبيل التاج »
باسماء مؤلفيها الفرنسيين . وانما لعت تحت اسمه .
وقل من القراء ، بل أحيانا ومن دارسي الادب ، من
تذكر ان سألته أسماء هؤلاء المؤلفين ، رغم أنها لم
تقل . « هذا على خلاف المترجمات المختصرة التي
يضمها كتاب « المبرات » فقد استقطب المنفلوطى أسماء
مؤلفيها ، ووضع لها عناوين من عنده تناسب مقاصده »
اربط ادب المنفلوطى من البداية بأسلوبه البياتي ،
وبقدرته على التهج بالمواطف وعلى الالة المشاعر
والشجون . وقد عبر عن ذلك أحد اعلام الحياة الادبية
الذاه ، وهو الشيخ عبد العزيز البشرى « ١٨٨٦ -
١٩٤٢ » فى تقريله « ماجدولين » بجزيرة الاحرام فى
١٨ نوفمبر سنة ١٩١٧ ، فقال :
« قرأت كتابا واقاصيصا لاجيان الكتاب والولفسين
متقدمين ومن تأخر منهم ، وليس شيء منها يقبل من



الملاح



سلا حسيـن

بقلم: د. ناجي نجيب

تنبيه بالمنطوية

« مجبولين » غرابة حوادث ، وقوة خيال ، ومسحة معان ، وفصاحة أسلوب ، ورشاقة لفظ ، وصفاء ديباجة . فلم تثر من شجوني ، ولم تثل من شسثوني بعض مانالت « روائتك » . فعمرك الله كيف صنعت حتى برعت هؤلاء جميعا ، وبلغت من نفوس القارئ ما تلمت دونه كل أولئك الأعلام !! »
وفي فترة لاحقة « نحو عام ١٩٢٨ » يصور أحمد النقاد اثر المنطوي فيقول :

« ومن المهم ان نقول ان اثار المنطوي تركت تأثيرا فوق المتصور في الادب العربي . لقد خفق قلب جيل كامل من دمشق بالشام الى هاس بالمغرب مع خفقات قلب ماجدولين » .

« اسماعيل ادهم ، الحوادث ١٩٢٨ » (١)

اما الجانب الاخر من شهرة المنطوي ، فبسيطه بأسلوبه البياني ، الذي حور به الكتابة الادبية من قيود « القوالب المحفوظة » ومن تحفظات اللوق التقليدي حتى عدت « نظراته » الثمرة الناضجة للعصر السكتاني الحاضر » « احمد لطفي السيد » النظرات الجديدة ، ٣ ابريل ١٩١٠ ، العدد ٩٣ ، ص ١ « واعتبرت كتاباته - لاجيال - اصالح « مرب الملكة الانشاء » (٢) . ويؤيد هذا الرأي ايضا سلامة موسى في مقال له عام ١٩٢٢ ، وان عد المنطوي من « أهسل القديم » الذين يخشون التغيير :

« والمنطوي يمتاز على جميع كتاب مصر باستطاعته ان يعيش بقلمه عيشا رفيا ، فان له مكانة رفيمة بين الشبيبة تجعل كتبه في رواج مطرد . وحسنا يفعل الاباء في تعويد ابنائهم أسلوب المنطوي » .
« الهلال » ، السنة ٣٢ ، نوفمبر ١٩٢٣ ، ص ١٥٦ .

ويقدم احمد عبيد في مؤلفه « مشاهير شعراء العصر في الاقطار العربية الثلاثة مصر وسورية والعراق »

« هوامش »

(١) اسماعيل ادهم وابراهيم ناجي : « توفيق الحكيم » القاهرة ١٩٤٥ ، ص ٢٤ ، نشر اسماعيل ادهم هذه الدراسة الشهيرة اولا عام ١٩٢٨ بمجلة « الحوادث » بحلب .

(٢) انظر مقالات العقاد من المنطوي ، بوجه خاص مقاله في « رجال حرفتهم » ١٩٦٢ ، « كتاب الهلال » ١٥١ ، ونشر هذا المقال من قبل في « الجيلة » العدد ٢٧٠ نوفمبر ١٩٦٢

أجيال تنبض بالمنفلوطية

« المكتبة العربية في دمشق ، ١٩٢٢ » للمنفلوطي
فيصله بأنه :

« صاحب القلم البديع الجذاب المتفوق في جميع الأغراض والمقاصد حتى سمي بحق « أمير البيان » ولؤلؤاته وجميع كتبه الخطوة العظمى في جميع الأقطار العربية ولاسلوبه تأثير خاص على نفوس القارئ لأنه يكتب بكل لسان ويترجم عن كل قلب . وقد صار أسلوبه المثل الأعلى الذي يحاول دائما أن يحتضده الناشئون والتادبون في المعاهد العلمية والأدبية »
« ص ٢٢ »

وربما كان من الطبيعي في ظل قيود المجتمع العربي التقليدي أن يروج المنفلوطي بين النشء في سن التفتح العاطفي والميل الرومانسي الطبيعي الأول ، ولكن شهرته لم تنحصر في جيل من الأجيال ، وإنما امتدت إلى الشباب والشيوخ ، وشملت الأزهرين وغير الأزهرين واقتضت دور التعليم في مصر وغيرها من الدول العربية ويذهب أحد معاصريه إلى حد تسمية فترة من تاريخ مصر باسم « عهد المنفلوطي » وهي الفترة التي يسدو فيها أن التهافت على المنفلوطي قد بلغ مداه . وتمثل بوضوح في فترة الحرب العالمية الأولى (٢) ، وتمتد إلى ما بعدها (٤) ، ومن الصبر أن نحدد لها سبب بالفترة التالية على العرب ، كما يذهب فتحي دسوقي في مراجعته لذلك العصر :

« على أن صورة هذا العهد لا تكمل إلا إذا وقفنا طويلا أمام شغفية أدبية كبيرة هي مصطفى لطفى المنفلوطي ، فلنستأجب أن النجاح كتب لكاتب مصري مثلما كتب للمنفلوطي بل أنى اعتقد أن الفترة التالية لنهاية الحرب العالمية الأولى يمكن أن تسمى عهد المنفلوطي . فلم يكن ثمة بيت يخلو من كتاب له قسم مقالته هو « النظرات » أو من واحدة من الروايات الأربع أو الخمس التي عربها عن الفرنسية فاقبل الشباب عليها ألبالا حماسيا ، وتخطفوها ، وحفظوا فقرات منها عن ظهر قلب ، وطبعت بأسلوبها أسلوبهم .. وفي تاريخ الأدب ، يحدث أن يقبل الشباب من اللسان والفتات - على كاتب ، سيما يظهر الشيوخ والرجال النخبة عليه .. ولكن هذه القاعدة لم تنطبق على المنفلوطي فقد أحبه الثمبان والشيوخ معا ، قراء

(١) « هوامشي »
(٢) انظر العقاد « رجال عرفتهم » ، ص ٦٢ - ٧٤

(٣) قد يبدو غريبا أن تستمر موجة المنفلوطية ولم قيام الثورة الوطنية عام ١٩١٩ ، وعلى الرغم مما فجرته من اتجاهات واقعية .

ولكن ثورة ١٩١٩ ظلت ثورة ناقصة انحصرت موجتها بعد فترة ، ولم تخط حدود الليبرالية الرومانتيكية وحسود الامتزاز العنوي بالذات ، وسرعان ما انحصرت التيارات الواقعية الأدبية الجديدة ، واتجهت - مع بعض الاستثناءات الضئيلة - إلى الرومانسية وإلى ما سمي بالسال الانسانية الأبدية أو العالمية « بتعبير محمود تيمون وتوليقي الحكم في مسله الرحلة » . ويسجل المسرح في مصر في بداية العشرينات نجاحا كبيرا للمسرحية الرومانسية فبفضل هذا اللون المسرحي كوت فرقة مسرح وميس « فرقة يوسف وهبي » شهرتها الأولى وحققوا أكبر مكاسبها المادية ، وانجذبت من البداية بين المسرحية الرومانسية وميلودراما الدم والدموع (« مناجات » يوسف وهبي الشهيرة) .



عبد العزيز البشري



« هوامشي »

(٥) ترجم كتاب توماس كارليل « الأبطال وعبادة البطولة » محمد السباعي بعنوان « الأبطال » . وقد ترجمه السباعي - كما يذكر في المقدمة - بتشجيع من الشيخ عبد الرحمن البرقوقي مشيئة مجسلة « البيان » . ونشرت الترجمة أولا على حلقات في مجلة « البيان » اعتبارا من صلتها الأول « ٢٤ أغسطس ١٩١١ » وحتي عام ١٩٣٠ طبعت هذه الترجمة كاملة ثلاث مرات .

(٦) انظر بوجه خاص مايقوله المقاد في هذا الشأن في « الديوان » « ١٩٢١ » : « ليس اصلاح نماذج الاداب بالامر المحدود .. ولكنه من اهم انواع اصلاح واعمقها » ص ١١ .

الأوائل في اعجاب وحرارة ، وقراء الاواخر في تقدير واحترام » .

« مصر ورجال » ، القاهرة ١٩٦٧ ، ص ٢٠-٢١ .

معارضو المنفلوطي

من الطبيعي ان تشر « المنفلوطية » نقيضها ، وان لا يقتصر الميدان عليها . ولا نكتمل الصورة على اي حال دون شهادة معارضي المنفلوطي ونقاده . وجسدير بالنظر ماسجله عبد الرحمن صدقي في هذا الصدد . كان عبد الرحمن صدقي من بين شباب المثقفين والادباء « كالمقاد والمازني ومحمد حسين هيكل ومحمد السباعي وعبد الرحمن البرقوقي وكتاب مجلة « البيان » بوجه خاص » الذين اتصلوا بالثقافة الغربية ، واتجهوا وجهة مغايرة ، تمثل الطرف المضاد لتيار المنفلوطية ، اذ كان رائدهم - على مابينهم من تفاوت غير قليل في الجول والقدرات والوسائل - هو اثبات الذات والتفرد والقوة والامتياز . وكانوا على الاغلب « ربما باستثناء هيكل الذي كان ينظر الى التعبير كرداء للافكار والمعاني فحسب » يميلون الى السمو في التعبير ، ويمثلون في تصورهم للاديب ورسالته بدرجة او اخرى كتاب توماس كارليل الشهير « الأبطال وعبادة البطولة » (٥) ، او صورة « الاديب البطل » الذي يوجه التطور ، بتعبير محمد حسين هيكل ، وهذا التصور هو الذي دعا هيكل الى ان يمتون مقالاته عن الادب ب « ثورة الادب » حين نشرها في مجلد « الطبعة الاولى عام ١٩٣٢ انظر ص ١ ، ١٧ ، ٢٦ » ومهما يكن من امر ، فمعارضو المنفلوطي ينطلقون من تصور مغاير للادب ووظيفته ودوره (٦) ، ومن تصور اخر لما يسمى « بالادب الاصيل » او « الصديق الادبي » . هذه المفاهيم او الالفاظ من سمات هذه المرحلة الانتقالية في تاريخ الادب العربي ، فباسمها قد تحدث ايضا المنفلوطي ووضع ادبه .

وجدير حين نقرا ماكتبه عبد الرحمن صدقي في هذا الصدد ، ان نمنع النظر في تلك العبارات التي يصف بها وسائل الاستيلاء عند المنفلوطي : « كان معظم من هم في سني في ايام الشباب والما نعت تأثر ذلك التشاؤمي والترفق العاطفي والعنسة

أجيال تنبض بالمنفلوطية

الذائب في كتابات « صاحب النظرات » المرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى . وكان الكثرة من المتسادين واساتذة البيان العربى في المدارس الثانوية حريصين على أن يستلهموا ، ويستلهم تلامذتهم كل ما أمكن أن تسلمه حافظتهم من هذه الكتابات المنمقة العبارة، الموشاة بالتشبيه والاستعارة الذى يظهر فيها كاتبها من التائق في وصف الحزن والفاقة والحمران ، ما يشبه تأنس السعداء من أصحاب الثروة الأفياء في ألوان الطعام وطرائف اللذات ، وكان أحظى الآيات عند المعجبين « بالنظرات » هذه الآية من « الرحمة » ومطلما : « ساكون هذه المرة شاعرا بلا قافية ولا بحر ، لاني اريد أن أخطب القلب وجها لوجه ، ولا سبيل الى ذلك الا سبيل الشعر .

« أيها الرجل السعيد ، كن رحيما ، اشعر قلبك الرحمة ، ليكن قلبك الرحمة بمعنىها . ان الرحمة كلمة صغيرة ولكن بين لفظها ومعناها من الفرق ما بين الشمس في منظرها والشمس في حقيقتها .. وليبك قلبك قبل أن تبكى عيناك فان الدموع الغزيرة التي تجرى على خديك انما هي سطور من نور تكتب على صفحة وجهك المشرق انك انسان .

ان السماء تبكى بدموع الغمام ، وان الارض لتئن بحفيف الريح ، ونحن أبناء الطبيعة ، فلماذا لا نقلدها في رحمتها ؟ .. »

هذه الطريقة التي قد يؤممونها قائمة على ما يسمونه « الحزن الرومانتيكى » ، وهذا التناول المستفصل الباكي للحياة والطبيعة ، مع اصطناع هذا المنطق المتدام والتفلسف الزائف السطحي ، هذا كله مجتمعا صدى في صباى عن متابعة انتاج المنفلوطى مؤلفا ومترجما ، وصرخى من التلمذة عليه والتأثر به .. « من مقدمة عبد الرحمن صدقى لجموعة من مقالات محمد السباعى بعنوان « خواطر في الحياة والادب » القاهرة ، بدون سنة ، ص ٢-٣ » .

نظرات في النظرات

اشهر ماوجه من نقد للمنفلوطى وجهه اليه طه حسين والمقزنى والمقاد . ويجمع هذا النقد انه لا يتطرق الى الاساس الاجتماعى للادب المنفلوطى والرواج المنفلوطى



إبراهيم ناجي



وان القرب منه المقاد بعض الشيء . وربما كانت طبيعة هذا النقد الجدلية الجبهة أكثر دلالة من مفسحونه الحقيقي . فقد كانت من مؤشرات هذه المرحلة الانتقالية في تاريخ الادب العربي . وعلى أي فاحشة التي تميز بها هذا النقد تتساوى مع ما كان للمنفلوطي من شهرة ومكانة .

حين بدأ طه حسين « مسلسله » النقدية الطويلة « نظرات في النظرات » في صحف « مصر الفتاة » ١٩٠٩ ، و « الشعب » ١٩١٠ ، و « العلم » ١٩١٠ . كان ذلك إلى عهد غير بعيد ممن يتعاطون المنفلوطية ويستعذبونها كما يذكر في مذكراته « مذكرات طه حسين - بيروت ، بدون سنة ص ٣٧ » ، وكما يروي رفيقه أحمد حسن الزيات :

وكان هذا النفر من الإيفاع المتأدين يجلسون في أصائل أيامهم القريرة أمام « الرواق العباسي » في الأزهر يتقارضون الأشعار ، ويلهون بأفقال النساس ، ويترقبون « مؤيد » الخميس ليقرؤوا مقال المنفلوطي خماس وسداس وسباع و « طه » مرهف الذئبسة ، و « زياتي » مسبل عينيه و « الزيات » ماخوذ بروعة الأسلوب فلا ينبس ولا يطرّف ، وكلهم يودون لو يعقدون أسبابهم بهذا المنفلوطي الذي اصطفاه الله لرسالة هذا الأدب البكر ، وجعله الإمام « الشيخ محمد عبده » تلميذه المختار . . .

وأذكر أننا كنا نقرا « غرفة الأحزان » و « اليتيم » وأمثالها فنطرب للقصة على سلاحتها ، أكثر مما نطرب للأسلوب على روعته .

« وهي الرسالة ، الجزء الأول ص ٢٩١ ، ٢٩٥ . القاهرة ١٩٥٦ . ونشر في « الرسالة » أولا في ١٢ يوليو ١٩٢٧ » .

وأيا كانت بواعث طه حسين الأولى على وضع مقالاته النقدية « كأغراء الشيخ عبد العزيز جادويش له » فقد امتشق قلبه وهو الفتى المغمور ليصارح صديقه صاحب « النظرات » ساعيا إلى الخروج من عزلته إلى الحياة العامة وإلى « الشهرة على حساب كاتب كبير معروف » ، كما صرح نفسه فلما بعد « الاقتباس الأخير عن » طه حسين بين أنصاره وخصومه « تأليف جمال الدين الألوسي



يوسف وهبي

أجيال تنبض بالمنفلوطية

بغداد ١٩٧٣ ، ص ٢٢٧ .
واذا تأملنا حملات طه حسين على المنفلوطى فالتزمنا
حدة وتوفيقا - من منظورنا - مقالاته القصصية التى
يمنون فصلها الاول : « بين العبرات والزفريات »
والثانى : « الفجور بعد العلة » ، وفيها يحاكي
أسلوب المنفلوطى القصصى معاكسة ساخرة ، ويقلب منطق
المنفلوطى القصصى والتربوى رأسا على عقب ، أى أنه
يكتب فصلا من « التقليد الهزلى الساخر » .
يستهل طه حسين مقاله بمقطع ينسج فيه على منوال
الشكوى والتأسي المنفلوطى ، ولكن فى سجع لا هست
وصياح لفظى يفرجه عن القصد :
« يقضى ساعات الليل ومعظم النهار بين قلب يحف ،
ودمع يكف . وجسم يرتجف . شهيق وحرق ، زفير
وسفر ، وجيب ولهيب عين ساهرة ، وهمسهموم
ثائرة ، ونفس حائرة بين ماضى مؤلم ، ومستقبل مظلم .
صامتة إلا من كلمات متفرقات يسبقن الى قلبى فيثرون
كمينته ، ويهجن دفينته ، يتلجج بهن لسان لا يكاد يقوى
على التطق .. أواه ويلاه .. ليتنى .. لكننى »
ويتبع التأسي بالاستعطاف واستدراخ الرحمة وبيان
هول الخطب ، ولكنه يستهل ذلك بعبارة منفلوطية ،
وهى : « رحماك اللهم » ويكررها بنمطية وتبرع عال
يعول الاستعطاف الى لون من التهويل والاستغفاف :
« رحماك اللهم بهذا الشاب ، ماذا جنى ؟
رحماك اللهم ! أنه يقول أبوين وأخوين .. »
« رحماك اللهم ! ابلوى هذا الفصن اللدن ؟ وتبطل
هذه الزهرة النافرة ؟ وتضم الأرض هذا الشخص الكريم
بعد أن كان مثالا للكمال فى الخلق والخلق » .
« كان بديع الصورة ، جميل الطلعة ، وهى النظر
.. طاهر النفس .. اللهم الا زلة هى أصل كعبته » .
ثم يتوجه الكاتب الى القارى مباشرة ، محدثا إياه
بأنه خليق أن يبين له الأسباب والأثر التى أدت بهذا
الشاب الطاهر الى الزلل .
والقصة - كما يروها الكاتب الآن - أن هذا الشاب
الكريم « كان قد التحق بخدمة « كبير لبناء وأكرم مشواه
واباح له بعد الاحتجاب حجاب حرمة .. » فسهوته
سيدة البيت من نفسه . فاستجاب وغوى الى أن لهاهما



عبد الرحمن سادى

سيد البيت في ليلة فاجرة ، قفر الفتى هاربا فرماه
الرجل بمدينة أصابته في فخذه . فلما قفل الى زوجه
عنفته تعنيفا عظيما على ما أخذهما به من الشك والريبة
(فكانما صبت عليه جرة من الماء البارد فجلس يصبث
بشاربه » . وتنتهى الامور الى « نهاية سعيدة »
فيشفي الفتى ويعود الوصال بين الزاتى والزاتية مع
(الدنانير والثياب الفاخرة » (٧) .

اما مقالات طه حسين النقدية في « النظرات » فطابعها
هو التعريض والتهمك والجلل اللغزى والاسهاب الذى
يفصح من الافتعال وقلة الوسائل . وهذه جميعا من
سمات الخصومات الادبية السياسية في هذه الفترة .
ويرمى طه حسين خصمه بالادعاء والانتحال و « قلة
المادة » وكثرة « اللحن » ، وكثيرا « ما يلجئه الحسرج
الى سخرى فى الاستعارة والتشبيه » ، « لكلفه ان يكون
كلامه فخما سهلا وخفيفا جلا » .

والمنفلوطى الى جانب ذلك يكتب فى جميع الفنون
من اجتماع ودين واخلاق وقصص وعلم وغير ذلك .
(النظرة الثانية » فى « الشعب » : ٢٠٤-١٩١
ص ٢ » ●

هذا المقال يأتى مبثورة
بعد مقالات ثلاثة يهاجم فيها
طه حسين المنفلوطى على
صفحات نفس الجريدة
« مصر الفتاة » .

استهدف محمد سعيد
كيلانى ان يثبت عجز
المقلدين ومنهم طه حسين
مجازاة المنفلوطى ، صاحب
« الملكة الاسيلة » والروبة
الطبيعية » « ص ٨٢ » .
لم رأى ما يريد وفعل مما
لا يريد . وأورد للقارىء
الفصل الاول من المقال
بأكمله واستقط الفصل
الثانى ، ولخصه حسب
ما حفظت له ذاكرته ،
مشيرا الى ان السكاك
قد دافع عن الشاب دافعا
حارا وألقى اللوم كله على
النساء العاشرات . « ص
٨٢ » .

ومن الواضح فيما يكتبه
كيلانى ان مدى الفهم
وطريقة الاقتباس تعددهما
المصيبات والقناصات
الايدولوجية الخاصة .
وقد لا يستحق الامر
الذكر ، ولكن البصطفى
قد أخذ منه دون مراجعة .
فاللعل المتنون « مصطفى
لطفى المنفلوطى » مثلا من
كتاب سامع كريم : معارك
طه حسين الادبية والفكرية
« ط ٢ بيروت ١٩٧٧ »
يعتمد تماما « من ص ٢٩٢
الى ٢٩٥ » على كتساب
محمد سيد كيلانى وينقل
منه نفس الاضطراب .

وانه يقلده فى الالتقاط
والمعارات والمعنون .
ونعتقد ان عنوان طه
حسين « بين المسبرات
والزفرات » و « الفجور
بعد النقة » ليس من باب
التقليد السالج ، وانما
من باب السخرية والتهمك
والتعريف المتعمد . ثم ان

(« هوامش »
(٨) من الغرب ما يذهب
اليه محمد سيد كيلانى
فى كتابه « طه حسين
الشاعر الكاتب » القاهرة
١٩٦٢ ، ص ٨٢ « من ان
طه حسين تناول فى هذا
المقال معسكة المنفلوطى
دون ان تكون له مواهبه ،

نبض الحب

للشاعر: فريد قزويني



توقف نبض الحب وأرسله مسدوداً
وأعقب حراً الوجع في القلب برودة
وقام لهيب الشوق يحرقه السكرى
وأطلقني من بعد التوهج زقزقة
وغاضت يتابع : الصبا بعد ما
تخلص في عناق الجوانح حده
وماتت : ترائيل القرام حريسة
وكان يدوي في السرايا رعدة
كرووس الهوى حثت وأهريق خمرها
وأصبح يسقي المرارة منهدده
واضحت أسارى الشجون وآدما
حتى خلعت عتبات الروح مسدود
فلا حرة يوما تعيد عسود
ولا دمة من مقلتي تروده



تهاوت ليالى العشق فى قبضة الأسي
 وودعت الأحلام دنيا ربيعه
 وقد كان يكسو القلب بالدفا يبرده
 يعطينى الحرمان .. آه .. فأكتوى
 ويندمى المآقى والجوائح قيده
 ويسخن أيسامى خريف محطهم
 تبعثر أرهاق مع اليأس جنوده
 تبخر ما قد كنت أرجوه وامحًا
 وهشم ما كان الخيال يعمده
 وخاب الذى أملت فى الغد كسائه
 وطاب سهم الغدر فى الحب وآده
 لى الله من صبا أضر به المسمى
 هو الرب مولى الكل .. والكل عبده

مجرد تليفون

بقلم
عبد المنعم
سليم

كنا قد تعودنا كل صباح أن نبدأ يومنا في المصلحة بجلاسة في مكتب المدير العام لأننا لسنا موظفين صفارا .. بل على وشك أن نلحق بنفس المركز .. ولذلك كان طيبعا أن يحدث هذا اللقاء الصباحي .. وكان طيبعا أن نشرب قهوة الصباح معا .. ونتكلم فيما يتكلم فيه الناس عادة في هذه الايام ..

ولكن في هذه الايام حدث شيء جديد .. فجأة ونحن نتكلم رن جرس التليفون بجرس مرتفع جدا على غير ما تعودنا .. فقلنا في نفس واحد : دبت الحرارة أخيرا في الديكور التليفوني ..

رفع المدير العام السماعه ، وفجأة اخذ وجهه طابع الجد والخطورة وقال :

- أيوه يا فتيم .. أيوه .. أيوه يا فتيم .. موجود ..
وبدون كلمة واحدة مد المدير العام يده المسكة بسماعة التليفون الى ...

لنظرت اليه بدهشة : تليفون لي أنا ؟
ولكنه لم يرد على السؤال بل قال : تليفون خطير ..

قلت بدهشة : خطير ..
واسكت بسرعة التليفون ..

- الاستاذ فتحي مغربي ..

- أيوه يا فتيم ..

... هنا ..

- أيوه ..

- سيادة فلان عاوز يكلم سيادتك ..

- آه .. أيوه ..

وابتسمت وأنا انظر الى الزملاء الذين ابتسموا بدورهم بطريقة اوتوماتيكية .. ثم صرخت في السماعه بانفعال وفرحة : أهلا .. أهلا .. سيادتك .. قطع فلان حبل الاسترسال وتكلم معي بطريقة رسمية :

- أنا عاوز اشوفك ضروري ..

- حاضر .. أنا تحت أمرك ..

- قلدر تيجي دلوقت ..

- آه طبعاً ..



.. طيب انا منتظرك .. اسمك سيكون على الباب وكمكان نبرة عربيتك ..
وانقطع الاتصال ..

ولكنني كنت عازلت ممسكا بالساعة .. ثم لمحتت الى ان الاتصال
قد قطع فوضعت الساعة بهدوء .. وانا مستغرق ، اشد الاستغراق ،
في التفكير ..

نظر الى الزملاء نظرة استطلاع وخوف ، وفخر .. والاستطلاع والخوف
مفهومان .. اما الفخر فاساسه ان احد الزملاء له علاقة وثيقة بهذه



الرجل الهام الخطير ، وأن أى مطلب لاي منهم يمكن أن يكون محل
تقدير واعتبار .. وما أكثر طلباتهم التى اعرفها والتى لا اعرفها ..
بعد ان وضعت الساعة صاحوا جميعا فى نفس واحد : خير .

تليفون

فقلت بهدوء مصطنع : خير ..
ثم بسرعة : انا لازم انزل دلوقت ..
قال المدير العام : آه طبعاً .. الفضل .. ومشى مهم ترجع عشان
تمضى .. اجنا جنتصرف ..
وخرجت .

ما الذى يريد منى فلان ؟ ..
انا اعرف فلانا منذ سنوات .. قابله بطريقة عابرة ، وتحدثنا
وتقابلنا بعد ذلك مرات .. ببساطة لانه فتح امامى آفاقا لم اكن اعرفها
.. وانا بالطبع فتحت له آفاقا لم يكن يعرفها . وهذا هو السر فى
اننا التقينا بعد هذا اللقاء العابر مرارا .

ثم مرت السنوات وعرفت ان صديقى فلانا قد اصبح رجلا له شأن
وله قيمة كبرى فى بلدنا .. وانا بطيئتي انفر من اصدقائى الذين
يصلون الى مراكز كبرى ، ويمكن لاي انسان عاقل ان يفهم ما اعنى .
وهكذا لم اقابل صديقى فلانا منذ سنوات .. وصحيح انى احتجت
اليه من قبل خلال هذه السنوات .. وعلى هذا فانتى لم اتصل به ..
لقد كنت اخشى من شبهة شك استقلال النقوذ .
حتى فوجئت بذلك التليفون .

انا اذن مطلوب ، وواضح من المكالمه ان الصديق ليس هو المطلوب !!
ومع هذا فانتى قدرت : ربما دواعى وظيفته تتطلب منه ان يضع نفسه
فى قالب معين .. بالرغم من اننى اذكر هذا .. وادرك ايضا ان الانسان
كل لا يتجزأ ..

فكرت فى كل ذلك وانا اقود عربتى الى مكتبه الذى لا بد ان يكون
فاخرا .

وكان مكتبه فاخرا حقا ..

وبالطبع ان ادخل اليه مباشرة . قادونى الى حجرة انتظرت فيها
حتى يحين موعدى . قلت لا بأس .. هذا طبيعى .. ولكنه لو تأخر عن
استقبالى أكثر من خمس دقائق فسوف اغادر المكان .. فمهما كان الامر
الذى يريدنى من اجله فانا صديق قديم ولا بد ان اعامل بطريقة
محترمة ..

لم يكن هناك أى معنى لكل هذه الهواجس فى الساعة المحددة
بالضبط كان صديقى فلان يقف وراء مكتبه لاستقبالى .. وفى اقل من
دقيقة كانت القهوة قد وصلت .
وبدأتا نتحدث .

سالتى : هل كنت فى لندن مؤخرا ؟



قلت : نعم ..
- وقابلت ميم ؟
قلت : نعم ..
سألني : لماذا ؟
فسألت : لماذا ماذا ؟ ..
فقال : لماذا قابلته ؟
فقلت : تماما مثلما اقابلك الآن .
فسألني عما اذا كنت اعرف ان « ميم » هذا عدو للدولة ؟
فقلت : لا بالطبع لا اعرف ومع هذا فأننى لا اظن انه عدو للدولة ..
فسألني : فى اى شيء تكلمتما ؟ ..
فى هذه اللحظة فقط ادركت اننى لا اتحدث مع صديق لى بل مع
رجل مسئول .. وان كل كلمة اقولها محسوبة على ..
وتقابلت عيوننا . ادركت فجأة ان بيننا هوة عميقة . احساس او
ادراك لم اعرفه من قبل مع صديقى فلان .
وبالطبع قد ادرك صديقى فلان كل هذا ، ومع هذا فقد قال لى وكأنه
يتطوع لخدمتى :
- التفارير التى امامى تقول انك متهم ..
فصحت : انا ؟ .. متهم ؟ ..
ولكنه لم يتوقف واستمر ، ولأننى اعرفك فقد اخذت هذه المسألة
على عاتقى .
اخذت انظر اليه وكأننى لا اهم .. وكنت حقا لا اهم .. فقد
كانت المسألة مفاجأة لى غير متوقعة ..
نظرت اليه . ماذا اقول له ؟ ..
وقبل ان انطق بكلمة انطلق هو بالكلام :
- بيعترونى مسئول عنك ومادمت انا مسئول عنك فارجووك انك
تقولى ايه اللى بينك وبينه ؟
فصحت باستنكار ودهشة وعدم تصديق :
- بينى وبين مين ؟ ..
فابتسم .
تلاقت عيوننا .. وظل الصمت مخيما للحظة ..
- بينك وبين ميم ؟
فقلت بطريقة عصبية مبثية على الصبق :
- مفيش حاجة بينى وبينه اكثر من اننا اصدقاء .
فتكلم مباشرة : انا عارف ان المسألة مفاجأة لك .. لكن معلىش ..
وضغط على احد الاذرار الملونة التى بجانبه واستمر يتكلم : نتقابل
بعد يومين .. يمكن لما تفكر تلاقى حاجة ممكن تقولها لى .



مجرد تليفون

ووقف في نفس اللحظة التي دخل فيها سكرتير مكتبه ، فادركت انني لابد ان اخرج .
وخرجت .

كان الوقت مازال مبكرا .. ومعنى ذلك انني استطيع ان اعود الى مكتبي ، وهكذا قلت عربتي ، وخلال الطريق كنت افكر في هذا الذي سمعته ، وما الذي يجب ان افعله .. وبطبيعة الحال لم اصل الى قرار .. ولكن كان تفكيري مركزا على هذا الذي حدث ، وفي كل اتجاه كنت افكر .

انا منهم .. وحتى الصديق الذي تصورت انه يعرف كل شيء عني .. لم يعد يعرف شيئا عني .

انا اذن واقع في مشكلة ولا بد ان اجد لها حلا ..

ولكن لم تكن هذه هي المشكلة الوحيدة ، ذلك انني عندما عدت الى مكتبي فوجئت بالاستقبال المدهش الذي استقبلني به الزملاء .. وورا هذا الاستقبال المدهش الواضح احسست احساسا خاصا مشوبا بنوع من القموص بان احده من الخوف كانت مطلقا اطار الاستقبال المدهش وبدأوا يسألونني ..

- ايه الحكاية .

- خير .

- كانوا عاوزينك كيه ؟

- دلوقت يا عم ابي طلب لازم تشبه لنا .

- والله انا عندي فكرة لو تقدر توصلها .

- يا جماعة مش نسمعه اول ..

وما كنت بقادر على ان اسمعهم شيئا .. كنت استمع الى سلسلة اسئلتهم الكثيرة وسلسلة طلباتهم المتواضعة ولا استطيع ان اقول شيئا ..

وادركت انني يجب ان ابتسم ذلك لان حالة الوجوم النفس التي كانت تجثم على صدرى كانت خفيفة بهم ان يتصرفوا هي بطريقة اخرى كوا انهم احسوها . وبما يتصورون مثلا انني مضروب عليه ومن هنا سنوف يبدأ النلور .. ونحن شعب في غالبته يحاول ان يقترب كثيرا من هؤلاء الذين يقتربون من السلطة وننفر منهم اذا تطلت السلطة عنهم 1 ..

قلت لهم انه لا يوجد شيء جديد ، وان فلان هذا الذي طلبني صديق قديم اراد ان يراني ، فقالوا :

- والله لو انا منك احاول انتقل عنده هناك .. مرتب احسن ..
درجات احسن ..



- وفرص كثيرة •
- بس الشغل بقى عل ودنه •
- ولكن عيبك انك مش بتاع شغل ••
- فصرخت فيهم : يا جماعة دى زيارة ودية ••
فرد احدهم : هو انت حتطلب حاجة دلوقت •• لا طبعا •• بس تزود
الود شويه شويه لغاية ما تيجى الفرصة •
منذ ذلك اليوم والامور قد تغيرت تماما فى الادارة التى اعمل بها
•• وبعد ان كان توقعى للحضور والانصراف شيئا مقدسا اصبح هناك
من يوقع لى •• واصبح ذهابى الى عملى فى اى وقت وانصرافى فى اى
وقت بل حتى عدم حضورى اطلاقا •• مسألة عادية •• وبالطبع دون
ان يصيبنى اى ضرر على الاطلاق •• بل بدأت احصل على مزايا لم
اكن احصل عليها من قبل اذا طلبتها •• الان احصل عليها دون ان
اطلبها •



ولكننى كنت اعرف اننى سوف اطلب مرة اخرى بعد يومين او ثلاثة
او اكثر •• ولذلك فقد كنت ابقى فى الادارة اكثر وقت ممكن •• حتى
دق التليفون المنتظر •• وفوجئت بالمدير العام ينتقل الى مكتبه ويشير
الى بادب شديد ان اتبعه ، فنهضت • سيقنى الى حجرته وامسك بسماعة
التليفون الملقاة على المكتب وتكلم :

- ايوه يا اندم ثانية واحدة •
ثم ناولنى السماعة وترك الحجره لى ••
- ايوه ••
- سيادتكم الاستاذ فتحي ؟
- ايوه ••
- عاوزينك تتفضل عندنا شوية ••
- حاضر •

ووضعت السماعة ، ومباشرة دخل مديرى العام الذى اكتشفت انه كان
ينتظر بجانب الباب • وبلهلة سالنى :

- خير •
فقلت بلا وعى : خير ••
فسالنى : عاوزينك دلوقتى ••
فاشرت براسى موافقا ، فاشار بيده ان اتفضل •
ولم يخرج حديثى مع فلان عن حديثى معه فى المرة الماضية •• فلم
يكن لدى حقا ما اقوله •• ولكن لابد ان هؤلاء الناس قد تدربوا تدريبا
خاصا اساسه الصبر ذلك لانه طلب منى ايضا ان افكر مرة اخرى
ونتقابل مرة اخرى بعد يومين •

مجرد تليفون

وعندما عدت الى مكتبي بنفس وجوهي الاول رايت الزملاء جميعا
يجلسون مع المدير العام في شبه اجتماع ، وعندما دخلت قطع الحديث
مباشرة ووقفوا يحتفون به ويقدمون لي مقاعدهم • ولم يتكلم منهم احد
في البداية بل ظلوا ينظرون الي وينتظرون كما لو كنت في مهمة خاصة
بالنسبة لهم وقد عدت بالخبر اليقين •

ولا طال الصمت تكلم المدير العام بلهجته التقليدية :

• خير •

• فقلت بنفس اللهجة : خير •

• عاتكلم يا اخي ••

• اتكلم القول ايه ؟

• قابلته ؟

فاوشكت ان اردد ساخرا اغنية عبد الوهاب : وياريت ما قبلته ••

ولكنني تماكنت نفسي وقلت : قابلته ••

• هيه ؟

• هيه ايه ؟ ••

• عملت ايه ؟

• ولا حاجة ••

• ايه ••

ولكن اريحهم قلت : ما انا با اطبق الي قلتوه قبل كده •• ازود

الود شوية شوية لغاية ما تيجي الفرصة •

فرد احدهم : بس ماتطولش •• انت لازم تضرب ضربتك وتطلب منه

تشتغل معاه •• وانا شخصيا مستعد آجي معاك •• اكون حتى مسكرتين

لك •• مادام علاقتك به قوية بالشكل ده ••

فتنهضت منصرفا وانا اردد : ان شاء الله •• ان شاء الله ••

وفي بيتي لم استطع ان انام في تلك الليلة •• لقد كنت احس بقوتين

هائلتين ضاعطتين لا قبل لي بمقاومتهم تضغطان على كل قطعة في جسمي

وكل شريان في راسي •• واثنى بين هاتين القوتين العظيمتين عاجز تمام

العجز عن الخلاص من ايهما •• فما بالك بالاثنتين معا •• كان لابد ان

اجد ثيريرا معقولا للقائي اللندني بصديقي ميم اخيه امام من كان

صديقي والذي اسمه فلان • وهذا التبرير غير موجود اطلاقا •• لقد

كان مجرد لقاء عابر في مدينة بعيدة لصديق عرفته من زمن • خائن ؟

•• لا ادري •• جاسوس ؟ •• لا ادري ايضا •• حتى لو كان هذا او

ذاك فما الذي يضيرني ؟ • ما شأني انا ؟ •• حتى لو انني كنت

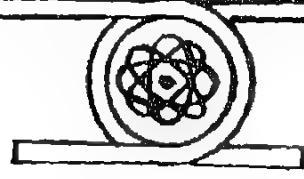
اعرف فما علاقتي بهذا كله ؟ • هل اخترع كذبة ما واضح نفسي في

مازق لا يمكن الخلاص منه أبدا بعد ذلك ؟ .. ولو تركت هذه المشكلة جانبا ما الذى أقوله لأصدقائى وزملائى فى العمل ؟ .. لو قلت لهم أننى فى مازق لن يصدقونى .. ولو صدقونى فإن خوفهم الأكيد سوف يبدأ من تلك اللحظة .. هذا الخوف الذى بدأت أراه فى عيونهم منذ ذلك التليفون الذى جاء على غير توقع .. ذلك الصمت الذى أصبحت أقابل به عندما أواجههم وهم يتحدثون ويقطعون حبل الحديث .. هذا الخوف من أن أكون عينا عليهم.. لجرد أن « فلان » الرجل الهام الخطير قد اتصل بى أكثر من مرة واستدعانى أكثر من مرة وسسوف يستدعيني بعد ذلك مرات .. هذا الخوف الذى جعلهم يتلقوننى ويطلبون منى ما لا أستطيع أبدا أن أفعله ..
ما الذى أفعله الآن ؟ ..

من المؤكد أن فلانا سوف يستنفد الصبر بعد قليل وماذا بعد الصبر ؟ الوعد ؟ الوعيد ؟ .. سيرا قبوننى ؟ .. حسنا .. هذه المراقبة سوف تفيدنى كثيرا لأنه ليست لى صداقات مريبة من أى نوع .. ليتهم يكونوا حقا قد بدأوا فى ذلك .. وعلى أية حال حتى سهرات الاصدقاء البريئة التى كنا نقضيها فى بيتى يجب أن اقلل منها أو حتى ألغىها .. وسهراتى فى بيوت أصدقائى يجب أيضا أن أتجنبها .. بل لا بأس أن أقطع علاقتى هؤلاء جميعا .. ولو لفترة ما .. ما الذى عاد الى من هذه الصداقات كلها ؟ .. لا شئ .. لعل هذه التجربة تجعلنى أعيد تقييمى للناس ولنفسى أيضا .. وسأكون المستفيد فى النهاية .. وطبعاً سوف يكتشف المراقبون أنه لا غبار على .. وفى النهاية تماماً سأكون بريئاً لأننى مؤمن إيماناً أكيداً بأننى حتى لو ظلمت الآن فإن هذا الظلم سوف ينتهى طالما أننى إنسان مستقيم .. ولا أفعل شيئاً يورق ضميرى أو ضمير الآخرين .. ولكن ترى هل يفكر فلان ومجموعته بنفس الطريقة التى أفكر بها ؟ .. هذا هو السؤال الذى لا أستطيع أن أجده له الآن إجابة .. ولكن .. لكن .. نعم لكن .. الأغلب أنه لا يفكر بنفس طريقتى والا لا بدأ معى هذه البداية ..

ووسط هذا كله ما الذى أفعله مع زملائى فى العمل ؟ .. أنهم يتوقعون لى قفزات سريعة فى مجال العمل والترقى .. وطالما أن ذلك لن يحدث فإن قيمتى سوف تقل فى عيونهم .. وطالما أننى لا أستطيع أن أفعل أبداً أى شئ لائى منهم .. فأننى سوف ألت بـكل الصفات السيئة الموجودة فى مفردات اللغة ..

واذن فانا محكوم على مجرد تليفون رن فى مكتبى ذات صباح ..
فما الذى أفعله الآن ؟ ●



مزاعم عن أصل الإنسان



ولم نل ما تحت أيدينا من أبحاث حول نظرية تطور الأحياء ، فما زالت هناك العديد من التفسيرات الأساسية التي لم يتوصل اليها العلماء بمسند إلى سنها . هناك فترة تبلغ ما بين ١٠ ملايين سنة تسبق ظهور القردة الحديثة ، وكان هذه القردة قد هبطت من الفضاء ، فلم يعثر العلماء على حفرة واحدة توضح مسار التطور الذي قاد إليها . ونفس الأمر بالنسبة للإنسان المتطور ، وهو الذي يسر على قدميه منتصباً ، ويخلو جلده من الشعر ، ويمكنه أن يصنع الآلات ، ويتمتع بمخ كبير العجم ، ذلك الإنسان أيضاً ظهر فجأة ولم نزل مرحلة التطور التي قادت إلى ظهوره لغزاً أمام العلماء .

وفي عام ١٩٦٠ ، أعلن عالم الأحياء البحرية الإنجليزي سيمر هاردي نظريته الحديثة التي تقول الحلقة الممالة في سلسلة التطور والتي قادت إلى الإنسان الحديث لهاها الإنسان في البحر ، وأن أصل الإنسان قرد بحري ؟

وللتدليل على رأيه يقول سيمر هاردي أن الإنسان يتفرد من بين الثدييات بالجلد الخالي من الشعر ، وهو الأمر الشائع بين الثدييات البحرية في الطقس الحار . كما أن البالي من شعر الإنسان موزج بطريقة لا تسبب له مقاومة عند السباحة في الماء ، كما أن شعر الرأس الكشفي يفرج للرأس الذي يكون خارج الماء أثناء الغوص من حرارة الشمس الاستوائية . كما أن الإنسان يتميز عن باقي الثدييات بطلاقة اللحم التي تحت الجلد ، مثل التي عند

الحوت ، والتي تحمي الكائنات البحرية من برودة الماء . وقد لفت نظر سيمر هاردي أن الأطفال حديثي الولادة يكون لديهم استعداد تلقائي للعوام ، فوق الماء وتحت . وأن الأطفال دون تدريب خاص يبدون قدرة على تنظيم النفس أثناء السباحة ، ويطلقون أفواههم عندما يقفسون تحت سطح الماء . وهو يرجع هذا إلى عناصر وراثية قديمة ، عندما اضطر أسلافنا ، نتيجة للتنافس على اليابسة ، إلى البحث عن الطعام في مياه الشواطئ الضحلة ، وكان يفعل ذلك زاحلاً في أول الأمر ، ثم كيف بالتدريج إلى أن تعلم العوم . وأن مرحلة العوم هذه هي التي ساعدت الإنسان على المشي منتصباً على قدميه ، نتيجة للدفع الذي يوفر الماء من أسفل ، ونتيجة لاضطرار الإنسان إلى إخراج رأسه



في منع الانسان تجرى آلية خاصة ، تمنع الانسان اثناء النوم من أن تستجيب اطرافه لاشارات المخ خلال الحلم ..

ولي بحث لمحاولة معرفة ما يجري في احلام الحيوانات ، قام الباحث اديان موريسون مع مجموعة بحث بجامعة بنسلفانيا في الولايات المتحدة ، بالتوصل الى طريقة جراحية لاستئصال الشق من المخ الذي يمنع الجسم من تجسيد ما يحلم به . وقد جرت التجارب على مجموعة من القطط ، وتم تسجيل نتائج هذه التجربة في فيلم سينمائي مشر ..

فالقطط اثناء نومها تلعب بلعب وهمية ، وتتحلق وتهجم على عدو وهمي . والمهم ان القطط اثناء هذا الهجوم العالَم ، كانت احيى عدوانية وشراسة منها في هجومها الواعي .

وعلى العموم ، يؤدي استئصال ذلك الجانب من الجهاز العصبي الى تصعيد الميل العدوانية عند الكائن الحي . ولي اثناء هذه التجارب ، كانت الاثارة تصل بالقطط الى حد أن تحاول القطة غش ذيلها . ولاناء هذا كله ، كانت الاجهزة المثبتة الى القطط تؤكد انها نائمة تماما ، وانها تمر بمرحلة النوم المعروف بنسوم حركة العين السريعة ..

ويتساءل المحرر العلمي لمجلة ساينس ديجست ، اذا كانت القطط وهي معتبرة من الحيوانات الجارحة تعلم باقتناص فريستها ، فما الذي تحلم به الحيوانات الاليفة الاخرى ، مثل الارانب ؟ هل تعلم الارانب بأن هناك من يسعى الى اصطيادها ، فتتصرف اثناء نومها معبرة عن حلم الهروب من الصياد ؟!

خارج الماء اثناء البحث عن الطعام .

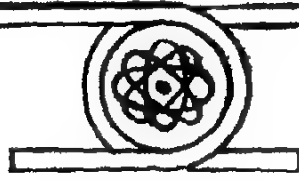
ومنذ عام ١٩٦٠ ، قام العديد من العلماء بتطوير نظرية سير هاردي . وهم يشيرون الى بقايا الفشاء الذي بين اصابع القدمين واليدين عند الانسان ، والي انف الانسان الذي توجه لفتحاه الى اسفل بعدو كالفصل وتمسح للأنف بين انوف الثدييات لممارسة السباحة ، وهو اكثر شبيها بانوف الثدييات البحرية . كما ان دموج الانسان المألحة لا تشاركه فيها الا الحيوانات البحرية . ثم ضربات قلب الانسان وباقي عملياته الجسدية تبطء عندما يعوم تحت الماء ، لتخفيض استهلاك الاكسجين .

وقد تحركت اخيرا حملة علمية الى المواقع التي يحتل أن يجد فيها العلماء بعض العفريات التي تؤيد نظرية سرهاردي القائلة بان اصل الانسان فرد بحري ..

احلام القطط

جميع الثدييات من القار الى الحوت تمر بمرحلة من مراحل نومها يطلق عليها مرحلة حركة العين السريعة . وفي هذه المرحلة تتحرك مقلة العين تحت الجفون المدلاة حركة غاية في السرعة ، الى اليمين واليسار ، والى اعلى والى اسفل . والمعروف ان هذه المرحلة عند الانسان هي مرحلة الاحلام الكثيفة .

فما الذي لا يمكننا نتجاوز حد حركة مقلة العين كرد فعل للحركة التي نمارسها خلال احلامنا ؟



تصوير فوتوغرافي بلا أفلام

المروف ان الفيلم الذي نفسه داخل آلة التصوير لالتقاط الصور يعتمد في صناعته على املاح الفضة. ونتيجة لارتفاع لمن معدن الفضة بشكل مستمر ، بدأ العلماء يفكرون في ابتكار الامام حساسة لا تعتمد على املاح الفضة ، او تعتمد عليها بشكل اقل .

ولقد توصلت بعض الشركات الى ابتكار آلة تصوير لا تستعمل الاملا بالمرة . آلة التصوير الجديدة اسمها « مافيك » وهي في حجم آلة التصوير العادية ، وفيها يتم تسجيل الصور على قرص مغناطيسي صغير ، بطريقة شرائط التليفزيون « الفيديو » .

وعند الرغبة في مشاهدة الصورة التي تم التقاطها ، يوضع القرص في جهاز خاص ، يتصل بجهاز التليفزيون الذي في البيت ، لتشاهد الصورة على شاشته. القرص الواحد من هذه الاقراص الصغيرة ، يمكن ان تسجل عليه ٥٠ صورة ملونة . من مميزات هذه الطريقة الجديدة في التصوير ، انها تسمح لنا بمشاهدة الصور التي نلتقطها فورا ، ودون انتظار لعملية تطوير الفيلم وطباعة الصور . كما يمكن مسح الصور التي لم نعد بحاجة اليها من فوق القرص ، واستخدامه مرة ثانية في التقاط صورة جديدة . ومن مميزات هذه الطريقة انها تسمح لنا بالتقاط عدد من الصور المتتابعة دون توقف ، وبسرعة تصل الى عشر صور في الثانية الواحدة .

ويبحث العلماء حاليا عن طريقة لتحسين هذه الصورة المغناطيسية الى صور ملونة

جهاز تحذير من تلوث البيئة

من المشاكل التي تعاني منها الدول الصناعية المتقدمة ، مشكلة « تلوث البيئة » . واصطلاح تلوث البيئة نقصد به ان الارض او الجو او البحر ، او كلها مجتمعة ، لم تعد مناسبة لصحة الانسان او الحيوان او النبات . ويكون هذا نتيجة للغازات التي تندفع من مداخن المصانع ومن عوادم السيارات ، ونتيجة لما نلقيه في البحار من مخلفات وفضلات .

ففي اليابان مثلا ، ونتيجة لارتفاع نسبة التلوث ، تنتشر في الاماكن المزدحمة بحركة السيارات ، لوحات كهربائية تبين ما بلغته حالة التلوث في الجو . ورجال المرور الذين يطول وفوفهم في هذه الاماكن يراقبون اللوحات ، وعندما يرون ان التلوث قد زاد عن حد معين ، يمسسون الى حجرة صغيرة خاصة « كشك » لاستنشاق الاكسجين النقي من جهاز بها حماية لصحتهم .

ونحن في العالم العربي ، قد لا نشعر بخطورة تلوث البيئة ، الا انه مع التطور الصناعي الذي بدأت تظهر معالمه في معظم الدول العربية ، سيجد انفسنا في مواجهة هذه المشكلة خلال السنوات القليلة القادمة .

ولقد توصل علماء القرب اخيرا الى انتاج جهاز صغير ، يحمله الانسان معه في كل مكان . فاذا دخل مكانا يصل فيه التلوث الى حد الاضرار بصحته ، يتغير لون شاشة صغيرة بالجهاز ، وهذا يعني التحذير ، والدعوة الى مفسادة ذلك المكان .



هادية وثابتة يمكن الاحتفاظ بها ،
ومشاهدتها دون الحاجة الى جهاز
التليفزيون .



حل مشكلة الاتصال بالقواصات

إذا هبطت القواصة الى اعماق
الماء ، يصبح من المستحيل
الاتصال بها . وفي الحرب ، عندما
تتلقى القواصة الاوامر بضرب اهداف معينة
فتهبط الى المياه العميقة لتتجه الى
هدفها ، يصبح من المستحيل الاتصال
بها لاسلكيا ، لانفاء الامر السابق او
تعديله .

ولقد حاول العلماء الوصول الى حل
معتقون لهذه المشكلة ولكن دون جدوى .
والغلب الحلول التي لجأوا اليها لم تكن
ناجعة في جميع الاحوال .
وأخيرا ، استطاع العلماء ان يجدوا
حلا لهذه المشكلة باستخدام اشعة (ليزر) .

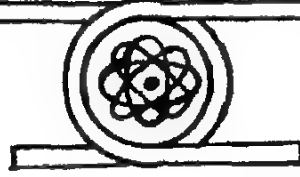
واشعة ليزر عبارة من اشعة صوتية ،
تختلف من الضوء المرئي في أنها أكثر دقة
وانتظاما في انتشارها . فهي تسير في
خطوط مستقيمة ، وبتردد منتظم ، ولذلك
فهي تقدر على قطع مسافات طويلة ، عبر
اجواء مختلفة ، في الجو او البحر ، دون
ان تكرر بذلك .

ولقد توصل العلماء الى طريقتين
للاتصال بالقواصة في اعماق المحيط : اما
بارسال التعليمات من الارض الى القمر
صناعي بواسطة اشعة ليزر ، فيعكس
القمر الصناعي الاشعة الى القواصة ،
او بان يجري اطلاق اشعة ليزر من
القمر الصناعي نفسه ، الى الارض والى
القواصة في نفس الوقت ، بحيث تحمل
اشعة ليزر الرسالة المطلوب ابلاغها الى
القواصة ، وتحمل في نفس الوقت رد
القواصة على الرسالة التي تسلمتها .

لماذا كسوب اللبن الدافئ ؟

يعتبر كوب اللبن الدافئ ، أكثر
الاساليب شيوعا لعلاج الارق ،
هل يوجد سند علمي لهذا الاعتقاد
الشائع بين أبسط المجتمعات ؟

المعروف ان اللبن يحتوي على مادة لـ
لريبتوفان ، وهي من الاحماض الامينية
التي لا يستفنى منها الجسم . ومن
الناحية العلمية ، لا يكفى اللبن من هذه
المادة الموجود في كوب اللبن ليرفع الانسان
الى النوم مباشرة . لكن يبدو ان هذا
اللبن من المادة ، مع الاحساس الدافئ
للبن ، مع الاعتقاد الشائع ، هذه العوامل



مع العلم الحديث

مجتمعة هي التي تجعل الشخص أكثر
استعدادا للنوم ..

وهناك بعض الأبحاث العلمية الحديثة
التي ترجع أن مادة سروتونين تلعب دورا
أساسيا في المخ يفتح أبواب النوم. وتظهر
أهمية كوب اللبن الدافئ ، إذا ما عرفنا
أن مادة ل. تريبتوفان التي في اللبن ،
هي نفسها التي يعتمد عليها الجسم في
إفراز مادة سروتونين .

نهاية خبراء النبيذ

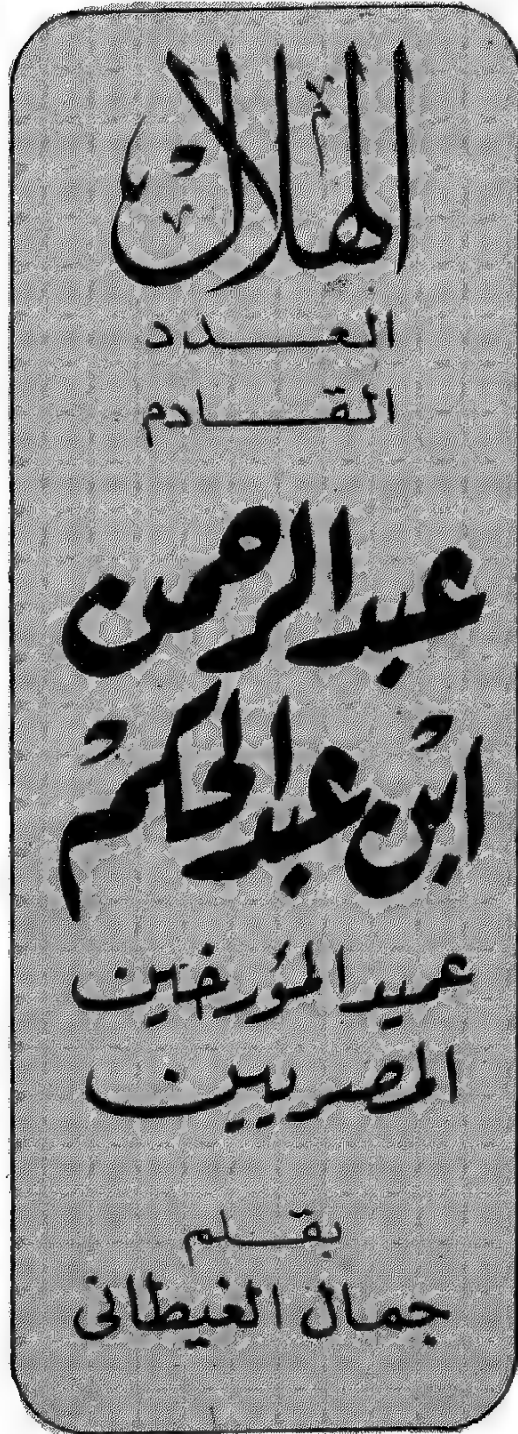
من الوظائف المروقة في مصانع
الدخان ، ذلك الخبث الذي
يختبر جودة ما ينتجه المصنع عن
طريق التلوث شخصيا ، ويعرف باسم
« الخمرنجي » . ونفس الشيء بالنسبة
لمصانع النبيذ والخمور . فإن خبرة ذلك
الشخص وقدرته على التفريق بين الإنتاج
الجيد والسيئ ، تفيد هذه الصناعات
في الارتفاع بمستواها ، والاحتفاظ
بسمعتها لدى العملاء .

الجديد في الأمر أن مصانع النبيذ في
الخارج بدأت تستغنى عن ذلك الخبث
بعد الاكتشاف الذي أعلنه دكتور فيليب
وايات العالم الطبيب بكاليفورنيا .
واكتشاف دكتوروايات يؤدي إلى الاستغناء
عن الخبث البشري بأشعة ليزر . يقول
الطبيب المكتشف « مذاق النبيذ » يؤثر
على جزيئات البروتين التي به ، والتي
تتكد في شكل جسيمات . وبسبب ما ،
كلما زاد حجم هذه الجسيمات ، أصبح
مذاق النبيذ أكثر سوءا .. 11

وباستخدام جهاز مصمم لتحديد مدى
حساسية البكتيريا للمضادات الحيوية ،
تمكن دكتور وايات من قياس حجم
الجسيمات . ويعتمد هذا الجهاز على
تسليط شعاع ليزر على أنبوبة بها عينة
من النبيذ مخففة بالماء بنسبة واحد إلى
هشرة . وبقياس كمية الضوء المنعكس
وقدره يمكن معرفة حجم الجسيمات ..
وقد قام الباحث بالتأكد من سلامة
التقديرات التي يقوم بها الجهاز ، فاعتمد
على عدد من خبيرة الخبراء في تلوث
النبيذ ، وجاءت النتائج متطابقة .

مزبلة الفضاء

ما الذي تتوقع أن تجده في
الفضاء إذا قمت بجولة في مسار
حول الأرض ؟ .. هل تنتظر أن
تمر بالقمار الاتصال الصناعية ؟ .. ممكن
.. هل ستري سفن الفضاء التابعة
للمسكرين ؟ محتمل . لكن الذي ستراه
بالتأكيد ، وتراه أكثر من غيره ، حزام
من المخلفات وأجزاء سفن الفضاء
والصواريخ التي أطلقها الإنسان من الأرض
إلى الفضاء .. مخلفات وفضلات وأجزاء
من الحطام ، تتزايد يوما بعد يوم ..
فيتصاعف خطرها على الملاحة الجوية ..
ووفقا لتقرير حديث صدر من مؤتمر
عن شؤون الفضاء الخارجي نظمته الأمم
المتحدة ، يوجد حوالي عشرة آلاف عنصر



يسبح في مدارات حول الأرض . الكثير من هذه العناصر كبير الحجم ، يمكن رصده ومتابعة حركته ، لكن معظمها عبارة عن أشلاء صغيرة ، أصغر من أن ترصد ، ولكنها من الكبير بحيث يمكنها أن تحدث أضرارا في الأقمار الصناعية أو في سفن الفضاء لو ارتطمت بها ..

هذه الفضلات الهوائية تسبح بين الأقمار الصناعية مندفعة بسرعة تزيد على ستة أميال في الساعة . في بعض الأحيان تمر إلى جوار السفن الفضائية مندفة دون أن تحدث أضرارا ، ولكن الأمر يختلف في أحيان أخرى . وقد سجل مؤتمر الأمم المتحدة حالتين على الأقل من حالات تعطيل الأقمار الصناعية نتيجة لاصطدامها بالمخلفات .

ورغم أن التقرير يؤكد أن احتمالات التصادم لا تزيد عن حالة واحدة كل عشرين سنة ، إلا أنه يشير إلى أن تزايد معدل إطلاق الأجسام الفضائية من الأرض من معدله الحالي والذي يصل إلى 116 إطلاقا سنويا ، فإن احتمالات التصادم تتزايد . هذا بالإضافة إلى أن الأجزاء الكبيرة من هذه المخلفات ، تميل إلى التفتت أثناء دورانها حول الأرض ، مما يزيد من الشظايا السابحة .

كيف يفكر العلماء في حل هذه المشكلة ؟ بالنسبة للأقمار الصناعية التي انتهت فعاليتها وأوشكت على انهساء مهمتها ، يقترح العلماء أن تستقل آخر ما لديها من طاقة في دفع نفسها بقوة نحو الأرض بحيث تتبخر أثناء هبوطها . والأجسام السابحة في الفضاء بعيدة يمكن أن تدفع إلى مسارات أبعد ، لتدور حول الأرض بعيدا عن حركة الأقمار الصناعية العاملة ..

أما بالنسبة للأجسام الصغيرة ، فلم يجدوا التقرير حيلها سوى أسداء النصيح بأن يراعى في تصميم الحركات الإضافية للصواريخ بحيث تتضمن أقل قدر من الأجزاء التي يمكن أن تتحول إلى نفايات في الفضاء .. ●

فوق الحافة

بقلم: ستيفن چونسون • ترجمة: أمين سلامة

١٥٠ قدما في المياه القائمة لمصب
نهر ديرونت .

جری « فیر » خارج سيارة
البوليس وامسك بميكروفون
الراديو وقال : « هنا السيارة
٧٦ ، تحطم الجسر وسقط في
الماء » . وفي نفس الوقت تقريبا
كانت هناك سيارة بوليس
اخرى على شاطئ النهر من جهة
المدينة ، فايدت هذا الخبر .

انتهى العمل في اقامة هذا
الجسر عام ١٩٦٤ ، وهو اطول
جسر فوق الماء في استراليا كلها
اذ يبلغ طوله ستة اعشار الميل
بين قاعدتيه على كلتا الضفتين .
وقد اطلق سكان مدينة هوبارت
على جسرهم هذا الاسم « اولد
سيندلي لجز » ، أي « المعجوز
المغزلي الارجل » اذ يرتكز هذا
الجسر على اثنين وعشرين عمودا
طويلا . فبينما كانت السفينة
اليك ايلوارا تحاول المرور اسفل
ذلك الجسر ، جرفها التيار جانبا

« حدثت مأساة مفزعة وقصة
بطولة رائعة فوق الجسر المحطم
والمياه الثلجية اسفل ذلك
الجسر »

في الساعة ٨ : ٩ من
مساء يوم احد مطير في
شهر يناير سنة ١٩٧٥
كانت سفينة النقل ليك ايلوارا
التي تبلغ حمولتها ٧٣٠٠ طن
تسوق طريقها اسفل جسر
تاسمان الذي يربط مدينة
هوبارت الاسترالية بفضواحيها
الشرقية . فاصطدمت هذه
السفينة بعمودين من اعمدة ذلك
الجسر . وكان الكونستابل وليم
فير في بيت عمه في مونتاجوباي
بجوار هذا الجسر تقريبا ، فقفز
الى النافذة الامامية في الوقت
المناسب ليرى ١٤٠ ياردة من
طريق الجسر ، والانوار الامامية
لسيارة تسقط عمودية مسافة



فوق الحافة

بحذر .
وبينما هو يفعل ذلك مرقت
سيارة بجانبه في الطريق الخارجى
فوق الجسر ، وانطلقت تهوى .
وببساطة امام عينيه ، فضغط
على الفرامل حتى توقفت السيارة
تماما قبل حافة الهاوية بياردة
واحدة .

شق السكون صوت هيلين لنج
تصيح لزوجها قائلة : « ارجع
الى الخلف ! ارجع الى الخلف ! »
غير أن لنج ابصر فى مرآة
النظر الى ما خلفه ، اضاء
سيارة قادمة . فان اصطدمت به
هذه السيارة من الخلف سقط
هو واسرته من على الحافة الى
الماء .

صاح لنج بأعلى صوته يقول :
اخرجوا من السيارة ! بسرعة !
وبينما جرى كل من هيلين
وولديها الى طريق المشاة على
جانب الجسر ذى الممرات الاربعة
حاول موراي أن يشير الى
السيارات القادمة من الخلف ،
فهاهنا كانت تنتحى جانباً
وتعرق منطقة بسرعة فتسقط
فى الهاوية .

فى تلك الاثناء حاولت هيلين
أن ترفع ابنها أندرو البالغ من

فاصطدمت بأحد الاعمدة ثم بعمود
آخر ، فجعلت ثلاثة اجزاء من
الجسر تنقوس الى اسفل
وتداعى وتهوى ، فسقطت آلاف
الاطنان من الصلب والخرسانة
فوق تلك السفينة المشطوبة
فأرسلتها الى القاع بفوص مقدمها
أولاً ، فى أقل من عشر دقائق .

« ارجع الى الخلف ! »
قبيل أن تقوض السفينة ليك
ايلاوارا قائمى الجسر ، بشوان ،
آدار موراي لنج ، أحد سكان
بيلريف سيارته نحو المنحدر
الموصل الى ذلك الجسر من
جانب المدينة ، يصحب معه
زوجته وولديه الصغيرين ..

كان يسرع عائدا الى البيت من
مطعم شواء ، كى يستطيع مساعدته
ابنتيه فى اعداد وليمة عشاء
لزميلاتهما بالكنيسة .

بينما كان لنج عند أول المنحدر
اذ بانوار الجسر تنطفئ فجأة .
فكان أول ما فكر فيه هو ابنتيه
فى البيت وسط الظلام . فضغط
بقدمه على مفتاح البنزين بالسيارة
ولكنه لاحظ أن أنوار مدينة
هابارت وضاحية لنديز فارم
الواقعة على الشاطئ الشرقى ،
كلها مضاءة ، فأبطأ سرعته



خارج نافذة السيارة فأبصرت من خلال المطر الخفيف ، ما حدث ، فصاحت تقول : « رباه ! لقد تحطم الجسر . قف يا فرانك ! الا يمكنك ان تقف ؟ »

ضغط فرانك بقدمه على الفرملة وقال : « لا يمكننى . غات الاوان ! » فرحفت السيارة وارتفع صوت الاحتكاك عندما سقطت العجلتان الاماميتان فوق الحافة المسننة ، وكحت أسفل السيارة طريق الجسر . فتعلقت السيارة وهى فى هذا الوضع ، تهتز قليلا الى الخلف والى الامام .

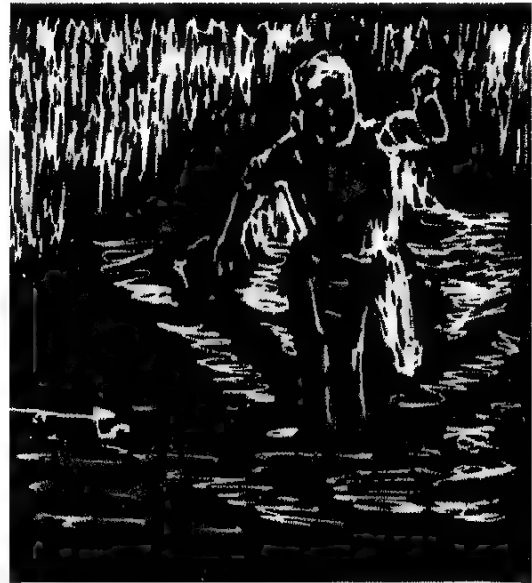
نظرت سيلفيا الى الامام وقالت : « اتظن ان بوسعنا ان نرجع الى الخلف ؟ »

فقال فرانك فى رفق : « لا اظن ذلك »

خرج ديك وابخته وابنتها من باب السيارة الخلفى الى الارض وفتح فرانك الباب الذى بجانبه وانزل قدما من السيارة فاذا بها فى الهواء ! فعرف انه اذا ارتبك ذهب الى حتفه أكيدا . فرفع نفسه الى أعلى بكلتا يديه وامسك بالحافة المعدنية المطوية بالكروم ، وأدار جسمه جانبا ،

العمر خمسة اعوام وتضعه فوق السور الذى يحد طريق المشاة . وكانت على وشك تركه فسوق السور لولا ان بيتر البالغ مسن العمر اثنتى عشرة سنة صراح فيها بأعلى صوته يقول : « لا ، يا أماه ! ليس هناك شيء ! » فقد انكسرت أنبوبة ماء قطرها ١٨ بوصة ، واكتسح تيار الماء هذا الجزء من السور .

فى الهواء : أقبلت سيارة أخرى من الخلف بها فرانك وسيلفيا مائلى وابنتهما شارون التى كانت فى العقد الثانى من عمرها وشقيق سيلفيا ديك فيتزجيرالد . وحينما انطفأت أنوار الجسر اطلت سيلفيا براسها



فوق الحافة

مكان الحادث ، ورافق عائلتي لنج وموراي وسط المطر البارد الى الطرف الغربى للجسر .

صوت ارتطام مدو : بفضل لنج ومائلى وغيرهما ، نجسنا كثيرون من موت محقق فى تلك الليلة . فقد كان تيمس وارك البالغ من العمر ٢٨ سنة وصديقه روزمارى هيكمان متجهين نحو هوبارت ، فأبصرا الجسر يهوى امامهما . فاستدار « تيم » بالسيارة ووقف بها فى وسط الطريق . ورجع مائلى قدميه يصيح ويلوح بذراعيه محذرا ، بينما بقيت روزمارى داخل السيارة تطلق آلة التنبيه وتضئ الانوار وتطفئها .

كذلك نجا سائقا سيارتين من الموت احسن حظهما .

وبينما كان جون ماكنزى متجها بسيارته شطر المدينة ، اذا به يشعر بلقحة ربح ترتطم بجانب سيارته . لم يفكر فيها كثيرا حتى بلغ وجهته فعلم ان الجسر تحطم . وعندئذ فقط أدرك السبب فى لقحة الريح تلك .

ربما كان نورمان أوكرس ، آخر شخص يعبر الجسر ، فندكره يقول : « سمعت صوت ارتطام

ولكن نصفه ما زال فى مقعده ، فأعمل يديه ورفع نفسه فوق ظهر المقعد الامامى ونزل أمام المقعد الخلفى حيث فتح الباب ومد رجله حتى لمست الطريق ، وعندئذ جذب نفسه من السيارة .

السور المحطم : بينما وقف اربعتهم على الجسر الذى ما زال يهتز ، صاح بيتير لنسج من الطريق المجاور يقول : « باتى من الخلف مزيد من السيارات .. يجب ان نوقفها . »

بينما وقف مائلى ولنسج عند الحافة المهشمة من الجسر كآخر خط للدفاع ، بقيت أسرتهما عند قاعدة الجسر . فمر بجانبهم اوتوبيس محمل وتجاهل صياحهم ، فجرى موراي لنسج الى الامام يلوح بذراعيه . ولكن الاوتوبيس ما زال يتقدم . فجرى لنسج الى جانب نافذة السائق وصاح بأعلى صوته وقال : « ابتعدا فقط سقط جزء من الجسر فى النهر ! »

فوقف الاوتوبيس اخيرا ، ثم استدار عائدا ، ولاحظه موراي وهو يختفى سالما عند قاعدة الجسر .

عند ذلك جاء البوليس الى



كان مؤخر السفينة ليك ايلوارا
ظاهرا فوق سطح الماء فاستطاع
كوبر أن يرى اناسا يقفزون من
على جانبها ، فانتشل من الماء
١٩ شخصا من الاحياء. وسرعان
ما انضم اليه اسطول كامل من
السفن الصغيرة والقوارب ،
واسهوا في عملية الانقاذ .

وكان جاك ريد ، البالغ من
العمر ستين عاما ، في حفل
عشاء عائلي بضاحية روزني
اسبلاناد ، على مسافة تصنف
ميل من الجسر . وكان يعجب
بمنظر جسر « العجوز المفضلي
الارجل » وفجأة هز البيت صوت
اصطدام مرووح ، واختفت المناظر
من فوق الجسر .

أسرع ريد الى التليفون ، ولكن
رقم بوليس النجدة كان مشغولا
فصاح يقول لابنه البالغ من
العمر ٣٦ سنة : « هيا بنسا
يا كيفين » .

واذ كانا من رجال اليخوت
التمرنين ، سرعان ما كانا يدوران
تحت فتحة الجسر في يختهما
ميرميروس البالغ طوله ٢٩ قدما
.. سمعا نداء الاستغاثة ،
فصوب كيفين مصباحه الكشاف
على شخص يناضل وسط الماء .

مرتفعا ، واهتزت سيارتي بعنف .
ففكرت لمدة لحظة ان سيارة مرت
بجانبى فاصطدمت بسيارتي ،
ولكنى عندما نظرت خلفى رايت
الانوار تسقط الى اسفل وتختفى
عن الانظار ، وكان جزء من
الجسر غير موجود . «

أما الدكتور توماس جونز
فكان سىء الحظ ، فقد زار
زوجته المحتضرة ، ذلك المساء
في مستشفى هوبارت الملكى ،
وتأخر معها بعد موعد الزيارة
المحدد وهو الساعة التاسعة
مساء . وبعدها اتجه شرقا عبر
الجسر عائدا الى بيته ، وبعد
ذلك لم يعد احد يراه هو ولا
سيارته . لقد ابتلعه اليم . وماتت
مسز جونز بعد ذلك بأربعة
أيام دون ان تعلم بما حدث
لزوجها .

نداءات الاستغاثة : جاهد

اسفل الجسر أناس شجعان
ذوو ضمائر حية ، وهبوا لانقاذ
الاحياء وسط المياه السوداء
الثلجية . لم يمض على الحادث
أكثر من ست دقائق حتى هرع
الى مكانه الكابتن جيمس كوبر
ربان القارب البخارى
كيب برونى . وفى ذلك الوقت

فوق الحافة

فاعترف جاك يقول : « أقول لك الحق ، أننا لم نلاحظ ذلك » الصدمة والدموع : عرف أن خمسة من البحارة ، وأربعة من قائدى السيارات لقوا مصرعهم فى مأساة جسر تاسمان .. ومن بين المفقودين : بخاران ، وقائد سيارة ، والدكتور جونز .. وفى التحقيق الذى عمسل فى شهر إبريل ، وجد ربان السفينة ليك ايلوارا مذنباً ، وأدين بالاهمال فى الملاحة ، وطرده من الملاحة التجارية .

وبعد ثلاثة أيام من وقوع هذا الحادث ، أخذت سيلفيا موراي تبكى بكاء حاراً وتنتحب لعدة ساعات فى كل مرة . فصحبها زوجها لتسـتريح وتستجم ، الى مكان على شاطئ البحر . ولكنهم وجدوا شاطئهم زاخراً بضحايا اعصار مدمر ، هدم بيوت مدينة داروين فى ليلة عيد الميلاد ، حتى صارت البيوت بمستوى الارض . فقالت سيلفيا : « جئت الى هنا لاريم اعصابى ، فاذا بى أرى هؤلاء المساكين الذين فقدوا بيوتهم وكل ما يملكون .. اثر فى هذا المنظر وأحزننى ، فما العسنى أنا وأسرئى ! » ●

فتعاون هو وأبوه حتى رفعوا ذلك البحار الى يختهما .

كانا على مسافة لا تزيد على ٣٥ ياردة من ليسبك ايلوارا عندما غاص مؤخرها تحت الماء محدثاً موجة هائلة . فدفعت إحدى الموجات اليخت ليصطدم بأحد أعمدة الجسر . نظر ريد وابنه الى أعلى فشاهدا أضواء السيارتين المعلقتين فى الجسر فوقهما .

انبعثت صرخة خافتة من وسط الماء - رجل بغير حزام نجاة ، كان يضرب الماء بيديه ليبقى طافياً على سطح الماء ، فانتشلاه ، ثم انتشلا ستة رجال كانوا فى قارب اشتبك وسط الكابلات الكهربائية غير أن لنش البوليس فيجبلانت هب الى النجدة .

انهك التعب العجوز ريد ، فوجد نفسه فى اليوم التالى راقداً على سرير بالمستشفى الى جانب جون بوش ، أحد بحارة السفينة ليك ايلوارا الذى أصيب بنوبة قلبية . فقال بوش : « أنتم يا رجال اليخوت ذوو اعصاب من الفولاذ .. كانت تسقط حوالىكم من كل جانب كتل ضخمة من الخوساة ، ولكنكم لم تكثرثوا لها » .

انتفاضة الأمل

شعر: مديحه أبوزيد



احس بالضياء في الدروب
بدمعة الفراق للحبيب
بوخسة المكان للغريب
فالوهم والظنون
تبدد الاحلام والامل
هل اهجّر الزمن
واهجر السماء والقمر
واهجر النهار والشجر
فالنفس من كابة السقم
تود لو تدور في العدم

اسأل البشر
عن الذئاب والشر
هل تغفرون ؟
فقلبي الرحيم
ما زال في ثقائه لا يرغب الكدر
لماذا ترهبون
ان تمسك الحبال معصمى ؟
لماذا ترهبون لعقلي الصدا
لا .. لا والف لا ،
فانتم قساة

اما انا فاعشق الحياة
احس بانتفاضة الامل
ببسملة الزهور في الربيع
ببهجة الرياض حين يسقط المطر
برقعة النجوم حين يطلع القمر
ببهجة الوجود حين يضحك الزمن
سامجر الدموع والشجن
واهجر الظنون والوهم
واهجر الضياء والسام
وازرع الامل



لورانس هاريسون وروان إيراتكين مراهقين في فيلم « آخر مستلزم أمريكا »



أحلام المراهقين

تجارة السينما الأمريكية والإسرائيلية

بقلم عبد النور خليل

●● نقاد السينما في العالم كله ساخطون تأثرون على هذه الهجمة الشرسة من الافلام الاخلاقية التي تستغل احلام المراهقين من شباب العالم .. هذه الافلام التي تتعقب انحرافاتهم وتجعل من مراهقي السن ابطلا يتخذها المراهقون ، اولادا وبناتا ، نموذجا يحتذونه في السلوك . بل ان اساتذة الاجتماع وعلماء النفس في الجامعات يشادكون في توجيه النقد لهذه الموجة من الافلام ●●



أخلام المراهقين



تجارة السينما الأمريكية والإسرائيلية

بيازدارو : زوجة سمير اسرائيل ساندرا بيلايينه كبطلة للفيلم « الفراشة »





● أوروبا بدأت تجارة أفلام المراهقين في السينما ولكن أمريكا تفوقت

السينما العالمية على المدى في الاتجار بأفلام المراهقين والمراهقات ، وتقدمت برونشيلدز مجموعة من الفتيات الصغيرات ، أصبحن نجوم هذه الأفلام وحملن اسم « الطفلة المراهقة » وتعددت هذه الأفلام حتى أصبحت هجمة سينمائية شرسة ، لا يقل ما يقدم أن يعرض منها عشرة أفلام سنويا . . وبدأت طبقة النجوم المراهقات في هوليوود تطفو على السطح ، فإلى جانب برونشيلدز تالقت جودي فوستر - التي هام بها الشاب الذي حاول اغتياله رونالد ريجان - وتاتوم أونيل وغيرهن . . وفي أوروبا كان لابد أن تجسد الهجمة السينمائية المتجربة بالمراهقين نهرا تتدفق من خلاله . ونجوما جديدا من المراهقين - خاصة البنات - تطل بهن على جماهير المشاهدين

ولم تكن مفاجأة بعد هذا الأمر عام واحد ، على عرض « طفلة جميلة » في مهرجان كان حتى يعرض لنافيلمان من نفس الاتجاه ، هما الفيلم الألماني « كريستين ف » والفيلم الفرنسي « الأب الجميل » ، بل إن الفيلم الفرنسي هذا كان واحدا من الأفلام المتنافسة على جوائز مهرجان كان ، وقصة الفيلم الألماني « كريستين ف » أخذت عن اعترافات حقيقية لماهرة في الخامسة عشرة من عمرها تعيش في برلين . وكانت مجلة شتيرن الألمانية قد نشرت هذه المذكرات للفتاة المراهقة التي تحترف البغاء وتتعاوى حقن الهيروين . وكانت تحدث من عالم غريب من العصابة الذين يدخلون عالم المراهقة كالمصوص وبغايا أو مجرمين سفار ينتهون دائما قتل برصاص وجال البوليس . . وكانت كريستين هذه - كما رأيتها في الفيلم - مصبوعة الوجه والشفتين طويلة الشعر ترتدي البلوزة المفتوحة على صدر بارز والجيتز . . أن كريستين « ناديجا برنك هورست » تعود إلى البيت

بداية هذه الهجمة السينمائية الشرسة من الأفلام التي تعتمد على المراهقين من الأولاد والبنات كشجوم وكماادة درامية وسينمائية تستغل مشاعرهم وانفعالاتهم تجاه الحب والانجذاب العاطفي بين الجنسين ومحاولة التجربة وتجميع المعلومات عن العلاقة بين الشاب والفتاة ومراحل نموها وتضاعدها . . كانت بداية هذه الهجمة في منتصف السبعينات ، عندما استردت السينما الأمريكية قواها واستعادت ثراءها وسيطرتها على الأسواق العالمية بعد كساد وتدهور شهدته الستينات وبداية السبعينات . . كانت البداية مفاجأة قاسية اذهلتنا نحن نقاد السينما في مهرجان كان السينمائي الدولي عام ١٩٧٨ عندما جاء المخرج الفرنسي لوى مال إلى المهرجان لعرض فيلمه « طفلة جميلة » وجاءت معه بطله الفيلم برونشيلدز ، الطفلة المراهقة ولم تكن قد تجاوزت الثالثة عشرة من عمرها ، وكانت تصطحبها أمها . . وكانت الصدمة الحقيقية في موضوع الفيلم الذي كان يدور في مدينة ليو أورليانز الأمريكية في بداية العشرينات ، وكانت برونشيلدز ، هذه الطفلة البريئة ، تمثل فيه دور طفلة ولدت في بيت مشبوه لامرأة تحترف البغاء في هذا البيت . وتكبر الطفلة وتتمسك في هذا الجو المشبوه . وتصل بها الأمور إلى أن يقام مزاد بين رواد البيت على بكارتها وعفافها وهي لم تتجاوز العادية عشرة . ووقفت جهات اجتماعية في أوروبا وإنجلترا ضد الفيلم وبطلته . لكن هذا لم يمنع على الإطلاق من تهافت الناس على رؤيته .

((كريستين ف))

و ((الأب الجميل))

وفتح فيلم « طفلة جميلة » الباب على مصراعيه لهذه النوعية من الأفلام . وشجع

أحلام المراهقين

أية دعوات أو رغبات اللذات . لكنهما
لا تحصل على هذا أو ذلك . وعندما
لمضى كريستين مع صديقتها المراهقة ديتليف
« توماس هوشتين » وتفرق في الامم
السلي . يصبح الليلم لونا من تقرير
الواقع الا خلقى التحول لاعتراقات مخجلة

بعد ليلة رقص وعنف وخطيئة . ولمسح
لفخ اللعاب عن وجهها ، ونحتفن فطتها
الصغيرة وتنام انها مراهقة صغيرة لمزالت
تسلك سلوك الاطفال وتلتقد مرحلة الطفولة
وتبحث عنها في حنان الامومة واحضان أمها .
وتتمنى أن تجد القدرة على القوة لترفض

كيم كارنيز : ملكة الروك المراهقة التي تبناها هوليوود





١٦ إسرائيل مركز نقاش! سينما للراشقين الأمريكية

فهي تدور حول فتاة مراهقة لم تتجاوز الرابعة عشرة من عمرها « أولين بيسيه » ماتت أمها في حادثة سيارة ، وفصلت أن تعيش مع زوج أمها وحاولت أن تحتل مكان أمها في حياته ، وتهرب من أبيها لكي تعود إليه . وقد حاول الرجل ، زوج

الفتاة مراهقة ، ويخلو من أي قيمة درامية أو فنية .. لا مبرر للحياة ولا سبب . لا حماس ولا مستقبل . ويتحول الصحايا إلى حيوانات آلية رمادية الوجوه .. إلى موتى أحياء .
أما قصة اليليم الفرنسي «الاب الجميل»

بروك شيلدز : بدأت الموجة في « طفلة جميلة » وعادت تركيا في فيلم « الجنة »



أعلام المراهقين

((الجنة))

و ((البحيرة الزرقاء))

على أن هوليوود ، عاصمة السينما الأمريكية ، وقد كانت لها القيادة والسبق الى تقديم افلام المراهقين من البنسات والاولاد ، لم تكن لتترك السينما الاوروبية تركب الموجة او تنافس على التفوق في هذه النوعية المثيرة من الافلام خاصة ولقد اضافت الى نجماها المراهقات اللواتي يحملن لقب « الطفلة الراء » نجوما مثل الالمانية نستاسيا كمينسكى والايطالية

الام ، ان يبعدها عنه ، حاول ان يجعلها تنغمس في جو اللهو المصينى مع اترابها من المراهقين ، تشاركهم الرقص وتمازج نفس الحياة التي يحبونها ، لكنها لا تجد في هذه الحياة ما يفريها وتعود اليه لتملكها رغبة جارفة في اثاره ودفعه الى حبها وتملكها .. لكى تحل محل امها التوفاة . ويتحمل الرجل من المراهقة فوق ما يطيق لكى يعبر بها التجربة حتى تغمر في النهاية ان هناك فرقا ساحقا في السن والتفكير والسلوك بينهما فتتركه لمسيره

« كريستين ف » المراهقة التي تحولت الى بغي .. فيلم الالانى نجح في امريكا





● الجنس والمخدرات "عقدة" الأفلام الأمريكية الجديدة

السينمائي الأمريكي للتصوير الخارجي والمشاركة في إنتاج الافلام الأمريكية ، يساعدها في هذا القاعدة المصنوعة من اليهود والتكتلات الصهيونية في هوليوود وهي تكاد تسيطر تماما على روس الاموال المستغلة في السينما .. وقصة فيلم « الجنة » تدور في القرن الماضي . وتبدأ برحلة احدى القوافل من بغداد الى دمشق . وبين افراد القافلة نتعرف على فتاة اسمها سسارة « فوبيه كالسن » بحسبها خادمها جيوفري وتتعرف ايضا

اورنيلا موتي ، بل وقد اجتذبت بروك شيلدز نفسها لكي تقوم ببطولة فيسلم ايطالي أخرجه زيفريللي . وضاعفت السينما الأمريكية من هجمتها الشرسة ، فانتجت منذ شهور قليلة فيلمين جديدين هما فيلم « الجنة » وفيسلم « البحيرة الزرقاء » وكلاهما قامت ببطولة المرأة الطفلة بروك شيلدز وشاركها البطولة نجممراهق جديد اسمه كريستوفر اتكنس . وقد صورت مناظر فيلم « الجنة » في اسرائيل ، التي تجتلب الآن النشاط

« الملك الحديدي » فيلم الماني ايضا يروي انحرافات المراهقين



أفلام المراهقين



« جريس » كان بداية لأفلام المراهقين ..



الى واحة مجهولة واحة الظلال والثمار
ويعيشان حياتهما وفقا لما تمليه عليهما
قرازمهما الطبيعية وكانهما آدم وحواء يوم
هبطا الى الارض .

اما فيلم « البعيرة الزرقاء » السني
مثلته برول شيلدز مع كريستوفر اكنس
فهو ايضا يمثل اكتشاف الحياة في ظل
الطبيعة بين فتى وفتاة في سن المراهقة،
يتحaban في اندفاع ويكتشفان « حسنة
الحب » ولا يخجلان من عربيها او رغباتهما
ونزواتهما الجسدية التي يكتشفانها شيئا
فشيئا .

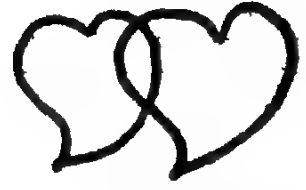
ولم تقف السينما الامريكية عند هذا
الحد ، لقد سعت الى ان تخلق نجمة
افراء مراهقة جديدة ، تمتلك كل صفات
ملكتي الجنس والاثارة « ب . ب »
الفرنسية و « م . م » الامريكية ،
فقدمت فتاة يهودية انقلت طفولتها منذ

على الفتى الامريكي المراهق ديفيد «مولى
آيس» الذي يرافق عائلته في الرحلة .
وخلال الرحلة هاجم قطاع الطرق القافلة،
ودبحوا كل من فيها الا الفتى والفتاة
اللذين حماهما حرس الفتاة ، وهرب بهما
وجن جنون قائد قطاع الطرق الذي كان
يرغب في ضم الفتاة الى حريمه وجسد في
المطاردة وظفر بالحارس جيوفري فقتله .
لكن سارة وديفيد يواصلان الهرب
ويتعرضان لمصافة رملية ويتوهان في
المحراء ويعملان بعد ان تهدأ المصافة

جون ترافولتا في فيلم « حمى ليلة السبت » .



أعلام المراهقين



المراهق الضائع الذي يتعصر في الليل ساعة رابعة للسينما

العام الماضي ظهرت وسط حملة ضخمة من الدعاية في مهرجان « مونتريال » و « مانيتا » .. وجاءت هذا العام أيضا الى مهرجان « برلين » و « كان » وظهرت على شواطئ الريفيرا مارية كما ولدتها أمها أمام عصابات المصورين .

واحدث هذه الافلام « المراهقة » فيلم « باركي » الذي تدور أحداثه في مدرسة ثانوية مشتركة طلبتها من الفتيات والفتيان في سن المراهقة ، وهم بالطبع يكتشفون ما تفرغ هذه السن الخطرة من تحولات ويمارسون في حرية ما تفرغهم عليهم من رغبات ونزوات وسلوكيات جنسية في حرية وبعيدا عن أية رقابة .

وفيلم آخر يشير الآن عاصفة من النقد

السابقة في الظهور مارية في اعلانات التلفزيون ثم عملت في بعض مسرحيات برودواي الفنية والاستعراضية ، ثم انتقلت الى نوادي لوس انجلوس وتزوجت مليونيرا اسرائيليا يشتغل بالسمسرة ، جند كل أمواله لكي يجعل منها نجمة .. الفتاة اسمها بيازادارو ، قريبة الشبه من ملكة الافراء الفرنسية المعتزلة بريجيت باردو ، ودقيقة الحجم ظهرت في فيلم « الفراشة » كفتاة مراهقة عادت الى أبيها الذي يعيش في منجم مهجور في الغرب الأمريكي ومضت تسيطر عليه بالانارة والاغراء حتى دفعته الى ارتكاب الشرور والجرائم .. ولقدفت هوليوود بيبا زادارو هذه الى مهرجان السينما العالية .. في

● ثورة نقاد السينما الأمريكية وأساقذة الجامعات على أفلام المراهقين



أوربا التفتت الخيط وخسالت لنفسها نجوما مثل ارتين بيسيه في « الاب الجميل »

العالم مثلا وأنماطا يقلدونها ويحاكون ما يرون منها في هذه الأفلام ، وهذا التقليد يؤدي الى المزيد من الانحلال والفساد والتحرر الضار في العلاقات بين البنات والاولاد في سن المراهقة.. ويقول د.سيمون وردبل الاستاذ بجامعة نيويورك.. ان الشباب ، خاصة الفتيات في هذه السن يجهلون الاخطار التي تترتب على هذه السلوكيات المتحررة المنحلة ، ومن هنا يجرى خطأ السقوط في هاوية الجنس والخدرات .. ويقرر د. وردبل ان الافضل للمجتمع والشباب المراهق العودة الى التعليم السليم الذي يقضي بنقل حقائق الحياة للاولاد والبنات على جرعات ومن سن مبكرة حتى تساعد على الصواب ●

والتباكي على الاخلاق هو فيلم « آخر عذاري امريكا » انه يعطي تفاصيل دقيقة عن الالام والمشاكل والمتاعب التي يتعرض لها الشباب في سن المراهقة ، خاصة الفتاة كارين « ديان فرانكلين » اجمسل بنات المدرسة التي يطاردها كل الشبان وتحاول رغم كل الافراءات المحيطة بها الا تسقط .. ومن خلال هذه القصة ندخل عالم الشباب المراهق ، وتتعرف على سلوكيات البنات والاولاد وتعاملهم مع حقائق الحياة التي يكتشفونها عند البلوغ لقد اجمع كل علماء النفس الامريكيين ، وسائرهم في هذا نقاد السينما والمهتمين بسلوكيات الشباب ، على ان هذه الافلام تضع امام الشباب المراهق في امريكا وفي

موسم المسرح الإنجليزي



● غانيات البيوت
على المسرح
في "إيفيتا"

الين بيج تمثل شخصية «جيزيل»
في مسرحية «قطط الليل ايفيتا»
الماخوذة عن كتاب ت. س. البيوت



لبنان وعمره ٩٠ عاماً

وإسرائيل تخطفه
من الأمازون



يقول الناقد الإنجليزي «كولانس
كوبلاي ناو» أن كمال المسرح اليوم
في لندن ينوء تحت ثقل عدد كبير
من المسرحيات البهيمية والموسيقية والأخرى
التي تتناول الفنون العبة .. فعل خشيته
عدد كبير من مسارح العاصمة الإنجليزية تموء
فقط الليل ويقع الجنود صرعى ويتساقط
القراصنة ويتصاعد دخان القصور .. أنه
موسم مسرحي لندني يصل مداه في شهر
الصيف هذه ..

وبالفعل .. من الصعب تحصيل ملامح
وصفات موسم المسرح الإنجليزي بكلمة
واحدة ولكن من الممكن القول بأنه موسم
التنوعات .. وعلى أية حال .. هناك عدد
من العروض تستحق المساعدة .. والبعض
الأخر يخرج إلى اداني تتجاوز حدود لندن
وتعوز شهرة عالمية .. أن الابتاع والخيال يتحقق بجرعة كبيرة
في موسم هذا المسام .. ورواد المسرح



مصيدة الفئران
لأجاثا كريستي
مستمرة

موسم المسرح الانجليزى ٨٢

« نقل أدولف هتلر الى سان كريستوبال » .. ويستمر عرضها على « مسرح ميرميد » منذ منتصف فبراير الماضى ويؤدى الدور الرئيسى فيها الممثل اليك ماكووان الذى سبق له القيام ببطولة مسرحية « اجراس سان مارك » وظهر فيها بمفرده طموال العرض على مسارح برودواى فى نيويورك . على ان ماكووان ، فى هذه المسرحية ، يجد فرصة صغيرة لكي يستثمر مواهبه التلقائية خامسة وان أدولف هتلر الذى يتقمص شخصيته يظل مكهما اكثر فترات المسرحية الا فى المشهد الختامى عندما يدافع عن نفسه فى خطاب يلقيه لمدة عشر دقائق . وتسيطر على المسرحية ثلاثة احداث رئيسية هي :

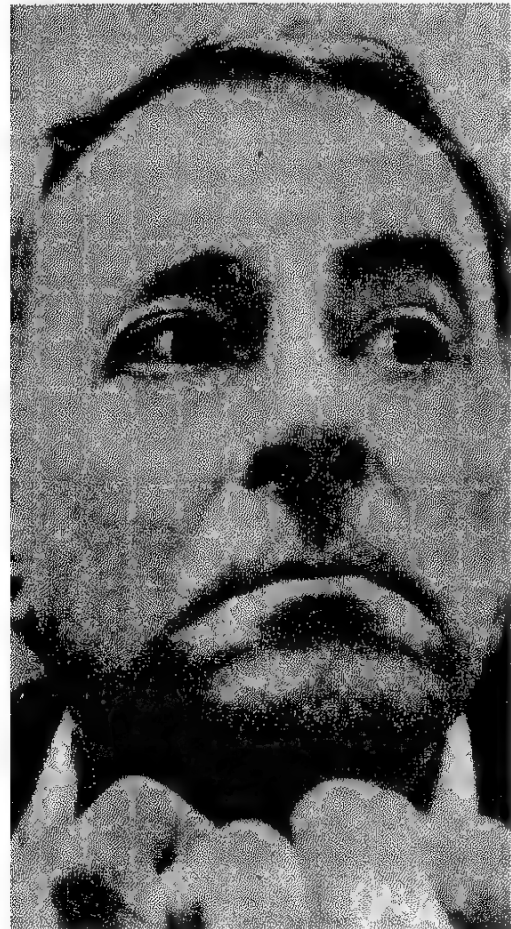
- وصول المختطفين الى البرازيل .
- رد الفعل عند السياسيين فى العالم لغبر القبض على هتلر .
- الرحلة فى لغابات الامازون وحالة هتلر وانهيائه تحت وطأة المرض والارهاق .

وقد اخرج مسرحية هامبتون هذه المخرج المسرحى المشهور جون ديكستر الذى تعاقد مع مسرح الميرميد على اخراجها . والميرميد اكبر مسارح الوست اند « الحى الغربى فى لندن » الذى يمثل فى العاصمة البريطانية ما يمثلته فى برودواى فى نيويورك . وكان مسرح الميرميد فى حاجة الى مثل هذه المسرحية المثيرة بالفعل بعد ان ظل مقلقا لمدة ثلاث سنوات لاسباب سياسية وبسبب الخسارة المالية والكساد .

● شكسبير ومركز باربيكان ●

انتقلت « فرقة شكسبير الملكية » فى الشهر الماضى لتعمل على مسرح خاص لها ، تم افتتاحه فى مركز باربيكان للفنون الذى تكلف ما يقرب من ٢٨٠ مليون دولار لكي يكون منافسا لمركز لينكولن للفنون فى نيويورك ومركز بومبيدو للفنون فى باريس ودار اوبرا سيدنى . وقد قام الان هيوارد

الانجليزى وعشاقه ، الذين يرغبون دائما فى اشباع نزعاتهم العنسية ، مطالبون بان يوقلوا ما قد يثور فى نفوسهم من عدم التصديق وهم يشاهدون مسرحية تقدم تحت عنوان « هتلر حى .. فى التسعين من عمره » .. لقد تم اختطافه من حوضى الامازون ، بواسطة المخابرات الاسرائيلية بالطبع لكي تقوم سرقة رعب جديد فى اكسفورد وموسكو وکلونيا وباريس .. والمسرحية التى كتبها المؤلف الانجليزى كريستوفر هامبتون « ٣٦ سنة » مأخوذة عن كتاب جورج شتينر الذى حقق نجاحا دوليا



اليك ماكسودان .. هتلر فى التسعين

— الموهبة الشكسبيرية الجديدة في انجلترا
— بتمثيل الادوار الرئيسية في عمليتين
لشكسبير هما « ريتشارد الثالث »
و « ريتشارد الثالث » .. والان هيوارد ،
عنه الممثل السينمائي المعروف لسبيل
هيوارد ، وفي البرنامج ايضا مسرحية
شكسبير « كما تهواه » ومسرحية الكسندر
استروفسكى « القابة » واخرج مسرحية
شكسبير « هنرى الرابع » بجزيئها الاول
والثانى من جديد .

وفي جنوب نهر التايمز ، تعمل فرقة
« المسرح الوطنى » المناهضة للتقليدية
لفرقة شكسبير الملكية ، فتقدم لأول مرة
مسرحية استعراضية امريكية هي « رجال
ونساء » .. وعلى نفس المسرح يقدم
موسم اغريقى « الاورستيا » تتضمن ثلاث
مسرحيات منها « اجا مهنسون » .. وفي
مسرحيات « المسرح الوطنى » جميعا يرتدى
ممثل ادوار الرجال الاقنعة ، وعلى الرغم
من أن نقاد لندن المتخصصين في كتابة النقد
المسرحى يكرهون ارتداء الرجال للاقنعة
آلا أن هناك شبه اجماع على أنها تجربة
تستحق المحاولة .

● ققط الليل و ((عن أيفيتا)) ●

ويستمر النجاح الساحق فى العاصمة
الانجليزية وكل بريطانيا — مسرحية اندرو
للويد ويبير « عن ايفيتا » .. وفيها يتحول
الجزء الاكبر من مسرح « نيولندن » ومكان
الاوركسترا فيه الى قطاع فخيم من العالم
السفلى فى العاصمة ويكاد الديكور يكون
هو البطل فى هذه المسرحية الماخوذة عن
قصة ت . س . اليوت : كتاب باسموم
للغانيات العمليات « ققط الليل » .

وما الذى يمكن أن يكون انجليزيا اكثر
من مسرحية اجانا كريستى « مصيدة
الفران » التى ما زالت مستمرة العرض ..
وهناك عمل مسرحى اخر لاجانا هو « الاوراق
على المائدة » يمثل الدور الرئيسى فيها

الممثل الانجليزى جوردون جاكسون الذى
رايناه على امتداد شهر كامل فى القاهرة .
فى القناة الثانية للتليفزيون يمثل دور
رئيس الخدم فى المسلسل الانجليزى
التليفزيونى « الناس الى تحت » .. والناس
الى فوق » .. والمسرحية يقدمها مسرح
قودليل

ومن المسرحيات التى يتوقع النقاد لها
استمرارا طويلا فى العرض مسرحية جورج
برنارد شو « الاسلحة والرجل » التى تقدم
كقطعة شيكولاته بالقشدة ، ومسرحية
« الشروط الاربعة » تأليف سيمون جراى
التي يفرجها هارولد بنتش ، وهذه
المسرحية تعتمد على الاداء التمثيل خاصة
وهي تعتمد على حوار بطيء يلقيه بطلها
ادوارد فوكس مدروس اللغات التى يوقمه
حظه فى ناظر مدرسة متسلط هو زميله
جيمس جروت .

وفى مسرح الانجاراد ثبتت مسرحية داريو
فو الهزلية الضاحكة « لا أستطيع الدفع
.. ولن ادفع » .. ومسرحية بيتر شافير
المستمرة النجاح « اماديوس » ومسرحية
« تثقيف وينا » التى أنتجها ويل روسل
لحساب فرقة شكسبير الملكية وكلاهما
« كاملة العدد » منذ العام الماضى ومستمرة
فى اجتذاب الجمهور .

● صوت الموسيقى من جديد ●

وفى لندن ، تواصل المسرحيات
الاستعراضية التى تعتمد على الرقص والغناء
والموسيقى نجاحها الذى يستمر أحيانا
لسنوات طويلة ، خاصة « ققط وايفيتا »
التي اشرنا اليها وهي عادة والفدة من
برودواى فى امريكا مثل انهم يعزفون
اغنيتنا « والمسرحية الشهيرة لروجرز
وهامرشتين « صوت الموسيقى » التى يعاد
تقديمها من جديد وتمثل دور « ماريا » فيها
المطربة الانجليزية ذات الشهرة العريضة
باتولا كلارك ●

عبد النور خليل

حكايات من: دار العلوم

من الوسيلة الأدبية إلى الأدب المقارن

بقلم: د. الطاهر أحمد مكي



حين الرضلى ، وبقي يدرس هذه المادة
ثمانية عشر عاما ، الى ان تولى في ٢٦
يناير ١٨٩٠ م ، وكان اسم المادة «العلوم
العربية» ، وتشمل : النحو والصرف ،
ورسم الحروف ، وحروف المعاني ،
والعروض والقوافي ، والانشاء ، وعلم
البلغة ، وادبيات اللغة ، والمنطق .

لا انشا على مبارك دار العلوم في ربيع
الثاني عام ١٢٨٨ هـ ٠٠ يولية ١٨٧١ م ،
للتعويض باللغة العربية وادبها ، عنيت
بدراسة الادب ، وعهدت بتدريسه الشيخ
ازهرى كفيف ، يحسن الفرنسية ، ويقرا
بطريقة اللحن وتعلمها في المدرسة
التي انشأها الخديو اسماعيل لتعليم
العميلان في يناير عام ١٨٧٥ ، وهو الشيخ



ورحل الى تونس ، وحرر هناك الراية التونسية . ، وعاد الى الاسكندرية وحرر فيها جريدة البرهان ، وعمل مصر في اكثر من مؤتمر علمي عالمي ، وعين في الاسن ، من معه اللغة ، وله حلق من شعر ونثر ، ثم في دار العلوم ، وتولى بعدها رئاسة تفتيش اللغة العربية . وألف كتابا « المواهب اللطيفة في علوم اللغة العربية » . ووصف طريقته في مقدمة كتابه :

« عدت في علوم هذه اللغة الى تنسيق لالاه . ولظم لوالده ، وضم شئت ، وجمم طريق . وتقييد مطلق ، واصلاح خطأ . وتكميل نقص ، غير عقيد بطن او علم من الفنون الادبية والعلوم العربية دون آخر ، بل اتنى استتطرد الكلام في جميعها استطرادا ، واطلق من بنان البيان في ميسادينه جوادا ، مع التجري ، وجودة الانتقاء في اختيار ما اقبله من كتب او حطب ، او منظوم او منثور ، في شروپ شتى ، وانواع مختلفة من العلوم العربية ،

وكان في الدرس ، كما في التأليف ، يختار النص ويشرحه ، فسأذا عرض له شاهد لغوي او بلاغي وقفه عنه . وربما اورد سيرة صاحبه ، وقد يورى الى الامثال القديمة او الاخبار السائرة المنسلة . ولكن الكتاب كان خاليا من النقد الادبي .

الجديد في طريقة حسين المرصفي وحزمة فتح الله انهما تقطيا عمرا التخلل الذي كان يلغها ويميشه الناس حولهمسا ،

كانت طريقة المرصفي في « تاريخ الادب » ان ياتي بالنص . ويماي صاحبه . ويشير الى تالته . مع تعريف مسطور به وبعضه . وقد ينطرق الى منسبهور من مشاعر التره ليعين بينه الادبية . ويشير الى طبقات الشعراء . حسب تاريخهم . وكان دوسه ارجاعا بالطريقة التي سوف يسير عليها درس تاريخ الادب في المرحلة التالية . واذل لذلك كتابيه : « الوسيلة الادبية الى العلوم العربية » . وطبع اكثر من مرة . و . دليل المسترشيد في فن الانشاء . ولا يزال مخطوطا .

وهو القرب الى الجرد في كتابه « الكامل » ويعنى بالنحو . ويستطرد اليه ما وانتهى الفرحة . ويرى عنه احد تلاميذه انه دخل الفصل اول السنة فسال : من الاول ؟ . فرد عليه طالب يسمى العنناوى : انا . فقال الشيخ : اعود بالله من قول انا . ما اسمك ؟ . فقال له : العنناوى . فالحمد الشيخ بسال عن النسبة فيه : هل هي قياسية ام غير قياسية . ثم قال : العنناوى او العنى ، نسبة الى العنة ، وشرع يتكلم عن لبسات العنة ، وانرها في المسنعة وتلوين الورد . وفوالدها . وغير ذلك ، واملح اسبوعا كاملا في درس العناء .

ولعله في مكانه حمسرة فتح الله ، المتوفى عام ١٣٦٦ هـ : ١٩١٨ م ، وينحدر من اصول مغربية . ولد في الاسكندرية ، ودرس في الأزهر ، واصاب حلقا حولهمسا

حكايات من دار العلوم

آداب اللغة العربية « ، وصدر في جزائري
عام ١٣١٧ هـ - ١٨٩٧ م ، وهو ، فيما
اعلم ، اول من اتخذ هذه التسمية في
اللغة العربية ، وربما كان الاسم اقتراحا
من حسن العدل نفسه ، لانه يطابق الاسم
الذي اطلقه المستشرق الالماني بروكلمان
على كتابه .

وقد اوجز محمد بك دياب نهجه في مقدمة
كتابته : « شرحت فيه نشأة العلوم الادبية
وسيرها في مختلف الصور ، والكتب التي
الت فيها وازمانها ، وحياة مؤلفيها ،
وذكرت فصولا من كل فن اقتضاها سير
التأليف ، وغير ذلك ، . ولكن الرجل
وهو يبدأ الخطوة الاولى على غير مثال
راء ، لم يقع على تاريخ الادب كما نفهمه
الان ، وكما يدرس في الغرب على ايامه ،
وانما ادخ العلوم اللغة العربية فحسب ،
وجاء كتابه في صورة كتاب الفهرست
لابن النديم ، مع التوسعة التي يتطلبها
التاريخ لمصود قلت سابقة .

ويبدو ان حسن العدل لم يكن داعيا
عن نهج صديقه كل الرضا ، لما آن عهد
اليه نفسه بتدريس المادة في دار العلوم
عام ١٨٩٥ م حتى الف كتابا جديدا ،
« حسن الترتيب ، منوع البحوث ، وادخل
في باب التاريخ الادبي « ، تناول فيه
الادب من شعر ونثر منذ البسادية حتى
نهاية العصر الاموي ، وطبع هذا الكتاب
على ايجازه عدة طبعات بمطبعة المصنائع ،
وأخر طبعة له كانت عام ١٩٠٦ ، ولقيت

وعادا الى عصور العربية الزاهية ، فجاء
حرسهما وتدريسهما جاديا في جملة على
الاساليب القديمة الرائعة ، كما نجدها
في الكامل ، او الامالي ، او البيان والتبيين
.. وغيرها من كتب الادب الجامعة ، التي
تاخذ من كل شيء بطرف ، فهي تجمع بين
الشعر والنثر ، والملح واللكاهة ، والاخبار
والامثال ، ولكن ايا منهما لم يقع على
ما يجب ان يدرس عليه الادب ، فطرة
وابتداعا او متابعة وتقليدا ، من يسان
الخصائص الفنية ، وتفسير الاتجاهات
الادبية ، وردّها الى اسبابها ، طبيعية او
اجتماعية او ثقافية .



تعود نشأة المتاهج الحديثة في تاريخ
الادب ونقده ، في مصر والمسلم العربي
اجمع ، الى رجل قلما يشير اليه الدارسون
المحدثون ، وهو : حسن توفيق العدل ،
وتخرج في دار العلوم عام ١٨٨٧ م ، ثم
ذهب الى ألمانيا ، وبقي فيها اعواما يدرس
اللغة العربية في جامعاتها ، وعاد ولقد
اتقن اللغة الالمانية ، ولقى عسكدا من
مستشرقينا ، ودبطته بهم مسلات وثيقة ،
حتى من غير الالمان ، والم بطريقتهم في
دراة تاويخ الادب العربي ، وتألفت نفسه
الى ان ينقل ما راي ، فاشاد على صديقه
محمد بك دياب المدرس بدار العلوم بان
يفضح في تاريخ الادب العربي كتابا على
النهج الذي رآه في ألمانيا ، فاستجاب
لرغبته ، وألف كتابا اسماه : « تاريخ



تدفع بالدراسة الى الامام وتفيد من
تقدمها في الغرب ، استقبلت بعض
المستشرقين للتدريس بها الى جانب النباه
من المصريين ، فكان حفي ناصف ، والشيخ
محمّد المهدي من بعده ، يدرسان الادب
وشرحه وتقدمه ، وجوبدي ، ثم نليليو ،
وفيت من بعد ، يدرسون تاريخ الادب
بمناهجهم الغربية الحديثة ، ويعلمون
الطلاب كيف يبحثون ويقارنون ويستنبطون



حتى هذا التاريخ لم يكن احد فيما مصر
.. وطبيعي ولا في غيرها من الممالك
العربية ، يذكر الادب المشرق ، رغم ان
الانتظار كانت معلقة بالقرب لاقتباس المفيد
في تطوير الدراسة في بلادنا ، وانه كان
هناك فكرة جديدة ، يشور حولها الجدل
ويبحثهم الحوار، وتقدم الزعماء، ويبحث
له العلماء عن هوية ، وحتى البعثات التي
سوف ترسلها تجاهلت هذه المادة تماما .

لقد بدأت الجامعة المصرية الاهلية
ارسال بعثاتها الى الخارج في المصام
افتتحت فيه ، وكان من بين طلابها الدراسة
الفلسفة ، ومحمد توفيق الساوي لدراسة
العلوم الانسانية منصور فهمي لدراسة
الادبيات ، ومحمود عزمي لدراسة الاخلاق
والسياسة والقانون ، وكلهم اتجهوا الى
باريس ، وفي العام التالي ارسلت احمد
ضيف ليدرس ادب الفلسفة الفرنسية ،
وحصل على الدكتوراة ، كبقية زملائه ،
وعاد الى مصر عام ١٩١٨ .



طريقته ، فيما يبسطو ، استحصانا من
الدارسين والمدرسين في تلك الايام ،
فاخذوا ينحون نهجه في التدريس ،
ويسرون على هديه في التأليف ، مع شي
من التفصيل او التعديل .

وهذا المنهج نلتقي به كاملا مستوفي
في كتاب الشيخ احمد الاسكندري ،
« تاريخ آداب الفلسفة العربية في العصر
العباسي » ، والله لطلبة دار العلوم حين
كان يتولى التدريس فيها ، وفي اروج كتب
تاريخ الادب العربي على الاطلاق ، وهو :
« الوسيط في الادب العربي وتاريخه » ،

وفي عام ١٩٠٨ م انشئت الجامعة
المصرية الاهلية فوجهت عنايتها الى دراسة
ادب اللغة العربية دراسة حرة غير مقيدة
بمنهج وازادة المعارف ودراساتها ، ولكي

حكايات من دارالعلوم

الدراسات المقارنة ، وفيها الاعلام منهم ،
وان طه حين اتجه الى مونبلييه اولا . ثم
باريس من بعد ، وان دراسسته كانت
تاريخية ، وبدهى الا يلقي اذ ذاك بالا الى
الحوار الصاخب الذى كان يدور حول
الادب المقارن اذ ذاك .

ولكن ما الذى جعل الدكتور احمد ضيف
لا يعرض لهذا الادب ابدا ، لا داعيا
مباشرا ، ولا كاتبا معرقا ، رغم انه كان
يجيد الفرنسية ، وفيها كتب رواية جيدة ،
ذائعة في الادب الفرنسى ، وان كنا فى
مصر لا نأتى لهسا على خير ، وهى :
« الشيخ منصور » ؟ .

يمكن القول ان الدكتور احمد ضيف
امضى الاعوام الاخيرة من حياته ، بعد
عودته « زاهدا » ، فقد ارسس
ليدرس تاريخ الادب ، وتخصص فيه ،
وحصل على اولى شهاداته ، وقدم لنا
مؤلفين جيدين ، هما : « مقبلة لدراسة
بلاغة العرب » ، والثانى : « بلاغة العرب
فى الاندلس » ، وهو فيها يستخدم
مصطلح « بلاغة » بدل « ادب » ،
وكلاهما لم يلق جدته بعد رغم طى اكثر
من نصف قرن من الزمان على قائلتهما ،
ثم وجد نفسه ضحية مؤامرة دبرت بليل ،
اسهمت فيها عناصر عديدة ، بعضهم اجانب
ليسوا فوق مستوى الشبهات ، اخرجته
من مكانه وتخصصه استاذا للادب حين
ضمت الجامعة الى الحكومة ، واحلت مكانه

ومذلك اُرسلت على احمد العنانى الى
برلين ليدرس تاريخ اللغة العربية واللفات
السامية . وقد حصل على الدكتوراة
وعين مدرسا فى دار العلوم ، وكان اول
عربى معاصر يؤلف فى اللغات السامية كتابا

وبعد ذلك اوكدت الجامعة طه حسين ،
فى مايو عام ١٩١٤ ، الى مدينة مونبلييه
فى جنوب فرنسا ، قريبا من البحر الابيض
وليدرس « العلوم التاريخية » ، ولكنه
اضطر الى العودة بعد عام ، بسبب الازمة
المالية التى تعرضت لها الجامعة ، ولكن
طه تمكن من العودة ثانية الى فرنسا على
نفقة السلطان حسين كامل ، بعد اسبوع
ثلاثة شهور فى حياته على حد تعبيره ،
وفى هذه المرة سافر الى باريس ، حيث
اكمل دراسته ، وحصل على دكتوراة
الجامعة من قسم التاريخ فى جامعة
السوربون عام ١٩١٨ ، وبقي هناك عاما ،
ثم عاد الى مصر ، وعهد اليه عام ١٩٢٠
بتدريس مادة التاريخ القديم فى كلية
الاداب ، واستمر يحاضر فى هذه المسادة
حتى عام ١٩٢٥ حين تحولت الجامعة الاهلية
الى رسمية .

ويقف الباحث هنا امام عدة ظواهر :

ان الدكتور على العنانى والدكتور احمد
ضيف ارسلا لدراسة تاريخ الادب ، واتجه
الاول الى برلين وكان حظهما من العناية
بالادب محدودا فى تلك الفترة ، واتجه
الثانى الى باريس وكانت يومها مركز



وربما لأن هؤلاء الفتيه العائدين كانوا يلتقون روح المفامرة ، فهم درسوا ما ارسلوا له ، ويتحركون في نطاقه ، ويعملون في حدود المناهج المقررة ، وسفلوا انفسهم بالصراع الذي كان يملأ الساحة الادبية ، غنيضا صاخبا ، حول الجديد والقديم ، والتراث والمعاصرة ، والفرعونية والعروبة ، والخلافات العلمانية ، او اثروا السلامة بعيدا عن اولئك هؤلاء . ويمكن ان نستثنى من بينهم طه حسين ، فقد كان المفامرة تقسها مجسمة .

ومهما يكن من امر فقد انشغلت الحياة الادبية في الثلاثينات بتفسياسيا جوهرية تتصل بتجديد الادب ، شعرا ونثرا ، وتطويره مفهوما وبناء ، ولا يكاد احد يعرف لمصطلح الادب القسارون . فاذا اقتربنا من نهاية العقد الرابع من هذا القرن ، نجد المصطلح يتردد على لسان الشاعر فخرى ابو السعود ، وقد تخرج في المعلنين العليا عام ١٩٣٦ ، واشتغل اياما بالمصحافة ، ثم درسا بالتعليم الحر ، وفي عام ١٩٣٢ نجح في مسابقة اجرتها وزارة المعارف ، لاختيار عضوين في بعثة ، لدراسة اللغة الانجليزية في اكستر ، وعاد بعد عامين ليعمل مدرسا في اليماسية الثانوية ، ثم الرمل الثانوية بعدها ، في مدينة الاسكندرية ، لينتشر عام ١٩٤٠ وهو في الثلاثين من عمره ●

في العدد القادم :
حكاية فخرى ابو السعود وزملائه



د . غنيمى منصور فهمى

الدكتور طه حسين ، ولم يكن قبلها يدرس الادب ولا تخصص فيه ، وانمسا كانت معافراته من التاريخ اليوناني والشرق الاوسط في العصر القديم .

ومع هذه الحادثة قنع بما ألف وكتب ، ووقف عند الحد الضروري من تشييطه استاذا وكاتبا . ولكنها قد لا تكون كافية وحدها في تفسير هذا الموقف ، لاننا نجد الدكتور منصور فهمى يمارس الكتابة الادبية ، ولكنه لا يتعرض لهذا العمل الجديد .

وربما كان المناخ السائد يومها في مصر ، من روح قومي عفيف ، ووطنية عالية متشددة ، يعمل الكل على الحفاظ عليها قوية حارة ، لقاومة الاستعمار البريطاني الفاشم ، والاعتداد بالتاريخ ، والمآضى والعوائد ، لا تجعل المجال ممهدا لمسلم يدعو الى العالمية ، والى التخلص من غلواء القومية ، ويدرس ماذا اخذ الاخرون منا ، وماذا اعطوا .



شيخ الإسلام
عليه الرحيل

المنازل

بقلم: أحمد زكي عبد الحليم

... والتقى المتناقضان في شخصيته،

فهو ساخر من الحياة، متعلق بأذيالها!

ولقد أبى الموت إلا أن يترك بصمته الواضحة على نفسية إبراهيم عبد المقادير المازني، عندما اختطف والده وهو مازال في التاسعة من عمره. وكان على الام أن تحمل العبء كله وبخاصة بعد أن استولى أخ له غير شقيق على الميراث، فعرف المازني في وقت واحد : مرارة اليتيم وقسوة الحرمان ! وقد التحق إبراهيم عبد المقادير المازني بالمدرسة الناصرية، ثم انتقل الى المدرسة الخديوية. وبعد أن انتهى من دراسته الثانوية، رغب في دراسة الطب، والتحق فعلا بمدرسة الطب، ولكنه ماكاد يدخل المشرفة حتى سقط مغشياً عليه. وبطبيعة الحال كان هذا اليوم هو آخر يوم في العلاقة بينه وبين دراسة الطب.

هذا حلم تسرب من بين أصابع المازني. وكان هناك حلم آخر. فقد كانت مدرسة الحقوق في ذلك الوقت هي الحلم الكبير الذي يداعب خيال الشبان، باعتبار أنها المدرسة التي يتخرج فيها الزعماء والخطباء والمشاهير. ولكن الظروف المادية التي كانت فيها أسرته، قد حالت بينه وبين الالتحاق بمدرسة الحقوق التي كانت تنقضي مصاريف باهظة في ذلك الوقت، فلم يكن امامه إلا أن يلتحق بمدرسة المعلمين.

وفي عام ١٩٠٩، وكان دون العشرين من عمره، تخرج إبراهيم عبد المقادير المازني في مدرسة المعلمين، وعين مدرسا للترجمة في المدرسة السعيدية. وكان غسنييل الحجم صغير السن، فخشى أن يؤثر ذلك على احترام التلاميذ له، فاكتمى بالجسدية والصرامة، حتى يستطيع أن يسيطر على تلاميذ بعضهم يفوقه عمرا وحجما. وعلى الجانب الآخر فقد كان على المازني أن يتولى شؤون أمه وأخوته. وأن يعمل الرسالة الملغاة على عاتقه بعد أن أصبح رب الأسرة.

في يوم ١٠ أغسطس، يكون قد انقضى ثلاثة وثلاثون عاما على رحيل كاتبنا الكبير الساخر إبراهيم عبد المقادير المازني. فقد رحل عن هذه الدنيا يوم ١٠ أغسطس ١٩٤٩. وكان هذا التاريخ هو أول يوم في عمره بعد بلوغه سن الستين أي أنه قطع من عامه الواحد والستين يوما واحدا، وتلك واحدة من سخریات الاقدار في حياة المازني، ذلك الساخر الذي عشت به الحياة فاشبعها سخرية!

والحقيقة أن الكتابة عن المازني لها جوانب متعددة، ولها روايف كثيرة. فقد كان شاعرا، وأديبا، وصحفيا، وقصاصا، وناقدا، وروائيا. وقد أعطي في كل هذه الجوانب ما يحتاج الى دراسة وبحث وتواصل، وما يتطلب أن نلقى عليه الاضواء امام عين الاجيال الادبية الصاعدة.

لكنني اعتقد أن قصة حياة المازني نفسها تحتاج أولا الى هذه الاضواء، لتتعرف على الظروف التي نشأ فيها الرجل، ولتدرك المؤثرات التي أثرت عليه نفسيا والتي دفعت به من هذا الجانب الى ذلك. وعلى ضوء هذه الظروف وتلك المؤثرات، يمكن أن نتناول فيما بعد أدب المازني وتعدد جوانب هذا الادب أو تعدد مواهب هذا الاديب.

لقد ولد المازني يوم ٩ أغسطس ١٨٨٩ في حي الامام الشافعي بالقاهرة. وهو ذلك الحي الذي يقع على مقربة من المقابر في ذلك الحين، والذي رأى فيه فلسفة الحياة في الموت الذي يطوى الناس تباعا.

وكانت دهشته الكبرى، وهو مازال صغيرا، أن هذا الموت يمكن أن يعتدى على الزهور الصغيرة. وقد عبر عن هذه الدهشة عندما ماتت ابنة خادمتهم الصغيرة، ثم تحولت هذه الدهشة الطفولية الى سخرية لازعة بعد أن كبر ونضج.

المأزق

.. ولكنه لم يصبح صحفياً محترفاً إلا في
اتون ثورة ١٩١٩ ، حيث برز ضمن الكتاب
السياسيين في ذلك الوقت ، وكانت له
تحليلات سياسية رائعة .

وقبل أن يبرز المازني كاتباً سياسياً ،
كان قد اشتهر شاعراً ونالداً . وجاءت
الثورة لتضعه في عداد الصحفيين المعروفين .
وهنا تصور أن الدنيا قد دانت له ، وأنها
قد أنهت ما بينه وبينها من عداوة بدأت منذ
طفولته ولكنه لم يلبث أن فجع بفقد
زوجته الأولى عام ١٩٢١ .

كانت هذه الزوجة قد عاشت معه أحد عشر
عاماً . وكانت حبيبة إلى قلبه . عزيزة على
نفسه ، أثيرة لوجدانه . ثم فجأة أصابها
المرض . ولم تلبث إلا أياماً قليلة ذهبت
بعدها للقاء ربها .

ويقول شقيقه الأستاذ أحمد المازني :
« توليت زوجته الأولى التي عاشها أحد عشر
عاماً ، لم يفتر خلالها الحب والتقدير
والاحترام بينهما ، بل إن جبهما قد اشتهر
في السنوات الأخيرة من حياتهما ، فكانت
وفاتها الفجائية صدمة عنيفة اهتز من أثرها
كيانه ، بل لا أغلو إذا قلت أنها كانت نقطة
تحول في حياته وفي تفكيره . »

« ولقد كتب في رثاء زوجته الكثير من
الشعر والنثر . ومنذ وفاتها ، تطور تفكيره
وزداد عمقا ، وراح ذهنه الخصب ينقل في
مسالك الحياة ويتعمق في دروبها ، حتى
وصل إلى النتيجة التي أثبتتها في قوله « الحياة
عبث وباطل ليس بجنى » .

ومنذ ذلك الحين ، التقى المتناقضان في
شخصية الكاتب إبراهيم عبدالقادر المازني .
فهو ساحر لاذع مستغف بالحياة ، وهو محب
لها متعلق بأذيالها ! .. وكان من نتاج
هذا التناقض ما قدمه للمكتبة العربية من
صور ساخرة تكشف حقيقة الحياة ، وتجعل

وكان من حصاد هذا وذلك أن المازني لم يعرف
انطلاقة الشباب ولهوه وعيشه . وأنه كان
عليه أن يبدو كبيراً ، وقوراً ، صارماً في
كل الاوقات .

وكانما لم يكن يكفي المازني ما هو فيه ،
فإذا به في عام ١٩١٣ يصاب بكمز في
ساقه . وشاعت الأقذار أن يتم علاج هذا
الكمز خطأ ، فتسبب ذلك في عاهة مستديمة
لازمته مدى حياته . وقد أثرت هذه العاهة
على حالته النفسية ، فانصرف إلى القراءة
والكتابة معتزلاً بالحياة والناس إلى حد
كبير .

وفي ذلك الحين ، كتب المازني مقالا انتقد
فيه الشاعر حافظ إبراهيم . وكان حافظ
على علاقة طيبة بوزير المعارف في ذلك
الوقت ، فاوغز إليه أن ينقله . ورد المازني
على قرار النقل بتقديم استقالته من وزارة
المعارف كلها ، وكان ذلك في عام ١٩١٤ .
كان المازني يتصور أنه يستطيع أن يملك
القلم . ولكن ظروف الحياة كانت أقوى
منه ، وبخاصة تلك الظروف التي نتجت عن
الحرب العالمية الأولى . وبذلك لم يكن أمامه
من سبيل إلا أن يعمل بالتدريس في المدارس
الاهلية . وقد ظل كذلك حتى قامت ثورة
١٩١٩ ، وأصبح المازني عاطلاً عن العمل .
ولم يكن أمامه إلا أن يفسح بمكتبته -
التي كانت على حد تعبيره - أعز عليه من
نفسه . ولكنه أمام الحاج لكمة العيش ، كان
لابد أن يفسح بها ليوافق مسئولياته نحو
أسرته .

وكان المازني منذ استقالته من وزارة
المعارف يحاول بين الحين والآخر أن يكتب
في الصحافة ، وإن كان قد بدأ نشطاً
أدبياً قبل ذلك ، وبالتحديد في عام ١٩٠٩
حيث كان يكتب في جريدة « مصر الفتاة »
التي كان يصدرها « أبوبكر لطفى المنفلوطي »

وتلك الامكانيات للعمل في الصحافة ، فان
المازنى الذى دخل الصحافة من باب الادب
قد ترك ثروة ضخمة من المؤلفات الادبية ،
وفى مقدمة ذلك انتاجه فى فن القصة والرواية
.. واشهر هذه المؤلفات : ابراهيم الكاتب
.. وابراهيم الثانى .. وثلاثة رجال وامرأة
.. وعود على بدء .. وميدو وشرعاه .

كذلك فقد ترك لنا المازنى كتباً اخرى ،
مثل : حصاد الهشيم .. وقبض الريح ..
وصندوق الدنيا .. وخيوط العنكبوت ..
وعلى الماشى .. وبشار بن برد .

والمعروف ان المازنى قد ترك حوالى ثلاثين
مؤلفاً ادبياً ، فضلاً عن انتاجه الصحفى على
عدى ثلاثين عاماً كاملة .

هذا هو المازنى الذى رثاه صديقه العقاد
بقصيدة طويلة ، جاء فيها :

وقالوا المازنى قضى فضلت
مقاصد قومهم او ضل رشدى
كان حديث ما زعموا خيال
بعيد فى الحقيقة اى بعد
صبحنا العمر عاماً بعد عام
على الحاليين من ضنك ورغد
وبين تعهد منى ومنه
وبين تسط منا وجد
ونحن فى العشية ملتقانا
اذا ذهب النهار بكل حمد
راينا كل صادعة فزالت
ايصدع ما راينا شق لحد
وفى النهاية يودع العقاد صديق عمره ،
فيقول :

سلاما ايها الدنيا سلاما
لانت احب لو ما عاش بعدى

وسلاما ايها الدنيا سلاما على ابراهيم
عبد القادر المازنى ، الذى عرف حقيقة الحياة
فاشبعنا سخرية منها ، بعد ان شبعنا عبثاً
به !! ●

الناس يرونها كما هي دون ان تخدعهم
وتفريهم ، ودون ان تقعد بهم وتقصيههم .
وقد ارتبط المازنى بصداقة ادبية عميقة
مع العملاق الراحل عباس محمود العقاد ومع
الشاعر عبد الرحمن شكري . وقد أسس
الثلاثة مدرسة الديوان فى الشعر ، وهى
التي تهتم بالمعنى وتنادى بوحدة القصيدة .
ومن اجل ذلك كانت لهم معارك مع امير
الشعراء احمد شوقي وشاعر النيل حافظ
ابراهيم وغيرهما من الشعراء التقليديين .
والحقيقة ان لقاء المازنى مع العقاد كان له
اثر كبير فى تحول المازنى من التدريس الى
الصحافة ، وذلك منذ كان اللقاء الاول
بينهما عام ١٩١٨ . فقد اتاح له العقاد ان
يلتحق بجريدة وادى النيل كاتباً ومترجماً
ثم قامت ثورة ١٩١٩ فكان مع العقاد من
فرسان المنشورات السرية ، وهى المنشورات
التي دخل بسببها العقاد السجن لانه كان
معروفاً فى مجال الكتابة السياسية فى ذلك
الوقت ، بينما لم يلتفت احد الى الدور
الخطير الذى كان يلعبه المازنى فى مجال
هذه المنشورات ، لانه كان معروفاً كناقد
وشاعر ومترجم ، بعيداً عن مجال الكتابة
السياسية .

وقد تنقل المازنى بين كثير من الجرائد
والمجلات ، الى ان استقر خلال أعوامه الاخيرة
فى دار اخبار اليوم . وكان المعروف عن
المازنى فى كل الجرائد والمجلات التى عمل
بها ، انه الفسارس المنقذ . فقد كان على
استعداد دائم لان يملأ اية مساحة خالية فى
الجريدة او المجلة ، وبخاصة انه صاحب
موهبة فى اكثر من فن . ولذلك كان يكتب
المقال السياسى والترجمات والقصص ومقالات
الحياة اليومية والخواطر .

واذا كانت ظروف الحياة قد فرضت على
المازنى ان يعطى جانباً كبيراً من هذه الحياة



عبد الحليم المصري

وأحلام السيف والقلم

بقلم: علاء الدين وحيد

في معركة الا أن نبض أياته التي قللها
على لسانه ، في الحماسة والخسار
والبطولة ، تكاد تشي بأسهام شاعرهما
في المعارك الحربية الجسام !
يقول المصري في هذا المجال :

على حدها رزق الطيور مقامر
وفي صدرها سر القضاء محجب
فما الطير الا تحتها البيض شرع
وما البيض الا فوقها الطير تنعب

ولقد ظل الشاعر الشاب طوال عمره
القصر (٣٥ سنة) .. يتلهف على تحقيق
أحلام صباه ، ويرنو الى تجسيدها ..
بعصبية في كثير من الاحيان . ولكن
القدر لم يستجب بالسرعة التي أملها
صاحبنا .

وبعين عبد الحليم المصري في السودان
في سنة ١٩٠٦ ، بعد تخرجه في المدرسة
الحربية ملازما .. بالاورطة السادسة
عشرة المشاة في كسلا .. ويظن انه سيجد
هناك ، موطن بطولاته الاولى التي تمكنه
من أن يكون رب « السيف » . ولكن
تكوينه الفني - أغلب الظن - أفسد عليه
أمره . وجعله يشكو . ويضيع وقته في
استحضار ذكرياته في القاهرة ، ويحطم
أعصابه في الشوق الى وطنه في شمال
الوادي . ومن الطريف أن هذا القلق
والحنين واللهفة على الرجوع الى بلده ،
لم تبدأ بعد وصوله الى السودان ، بل
قبل أن يركب القطار من القاهرة !

سالتني حتى يكون الرحيل
أن دمعى على الرحيل دليل
رب حال تكون خير جواب
وسؤال جوابه التعليل
إذا ذكرت مصر تسابق خاطري
دموعى ، ودمع النازحين سخين

كان محمود سامي البارودي ،
القوة بالنسبة الى أجيسال
أدبية شابة كثيرة جاءت بعده ..
تطلع أصحابها الى أن يكون الشاعر منهم
بالذات هو الآخر .. « رب السيف
والقلم » .. أى ضابطا وأديبا في وقت
واحد ! وهكذا سار على نفس الدرب
المصري والأدبي ، حافظ إبراهيم وعبد
الحليم المصري وغيرهما . وقد ظهرت
مواهب المصري « ١٦ مايو ١٨٨٧ - ٣
يولية ١٩٢٢ » ، منذ وقت مبكر ، حتى
أنه وهو تلميذ صغير في المدرسة المحمدية
كما يقول دكتور محمد صبرى ، « كان
حينذاك لشدة شغفه بالشعر ينظم في
بعض الاحيان موضوع الإنشاء الذي كان
يكلف بإدائه في المدرسة فغضب استأذه
ومد ذلك عملا خارجا عن حدود اللياقة ،
فما كان من صاحب الترجمة الا أن انقطع
عن المدرسة نحو عشرين يوما » ! « شعراء
العصر » - ج ١ - ص ٢٢٤ .
ولم يكن إعجاب عبد الحليم المصري
الكبير ، منذ صباه وشبابه بالبارودي ،
يرجع لحسب الى أن الثاني باعست
النهضة الشعرية في العصر الحديث ،
يستوعب في إهابه عالم الحرب والشعر ،
بل لأن قصائده حوت الكثير من « ضروب
الشجاعة والاقدام ، ومن الإشارة بمجد
العرب والإسلام » . « محمد مصطفى الماحي
- خمسة من شعراء الوطنية » - ج ١ -
ص ٢١٧ . وهذا المنهج نفسه انعكس
بشكل قوى في شعر المصري .. فبالرغم
من أن صاحبنا لم يدخل حربا ولم يشارك

● حلم رب
السيف والقلم
في ميدان
المقتال

عبد الحليم المصرى

بل هي صرخة شاعر فحل قد أكثر من الصياح » . « أبولو - ديسمبر ١٩٢٤ - ص ٤٧١ - ٤٧٢ » .

ولا ريب أن عبد الحليم المصرى ، كان أكثر عشقا للحياة العسكرية ، ولعالم الضباط من حافظ إبراهيم الفنان البوهيمى وعبد الحليم بذلك أكثر اقترابا من تكوين محمود سامى البارودى . ولذلك كان أحد بواعث لهفة المصرى على الاتصال بالقصر الخديوى ، لا أن يكون فحسب شاعرا لامر .. بل أن يكون أيضا ضابطا فى حرسه الخاص !

مع أن الحياة التى عاشها شاعرنا ، باعدت منذ البداية بينه وبين الحرب .. إلا أن روحه ظلت حتى نهاية حياته القصيرة ، تتطلع بلا اطمئنان بعد أن انتهت عهود الحروب والثورات ، فى أيام محمد على واسماعيل وتوفيق ... إلى المساهمة فى القتال وتجسيد الفروسية . ولكن حادثا هاما يقع خارج الحدود ، يبعث الدماء حارة فى عروق عبد الحليم المصرى .. ويلوح له بإمكان تحقيق الأمل الساحر ! هذا الحادث هو الحسب الإيطالية الطرابلسية سنة ١٩١١ ..

« بعد أن رأت إيطاليا تقسيم إنجلترا وفرنسا لأفريقية واستئثار كل منهما بممالك وبلدان طويلة عريضة واحتلال فرنسا للمغرب واعطاء قسم منه لاسبانيا سكانا لها من الاعتراض قامت فطابيت فرنسا وانجلترا بحصة لها فى افريقيا واقترحت أن تنزلا لها عن طرابلس الغرب وبرقة وتم الاتفاق على ذلك بين هذه الدول الثلاث سرا . وبعد ذلك هاجمت إيطاليا طرابلس الغرب بغتة بدون أدنى سبب سوى أن فرنسا وانجلترا تقاسمتا إفريقيا وأنها هي إيطاليا دولة كبيرة فلا يمكنها أن تبقى بدون حصة من هذه القارة .

ويستمر المصرى فى شكواه ، متجاهلا ، مؤقتا أحلام البطولة والحرب ! ومع أن شاعرنا قضى فى السودان ، عامين اثنين فقط ، إلا أنه كما يقول عبد الفتاح إبراهيم « نظم خلالهما من شعر الشكوى ماتخاله لكثرة قد قيل فى عشرات الاعوام » .

لقد نظم عبد الحليم حلمى المصرى ، وهو اسم شاعرنا كاملا ، أول ما نظم كما يقول عبد الفتاح إبراهيم فى كتسابه « شعراؤنا الضباط » : « فى الفخسر وأكثر من ذكر العلم والسيف ، على أن صاحبنا وإن لم يقل أن الخيل والليل والبيداء تعرفه ، ولم يذكر الصلة الوثيقة التى تربطه بالسيف والقرطاس فاخسرا بسيفه وقلمه ، فإنه اعتر بآدبه ووثق من فروسيته فى أسراف غير ملول ، والا فما بالك برجل لم يشهد الصراع إلا فى الصور التى تلقن له فى المدرسة ولا يستطيع أن يصول بسيفه إلا وسط الجدران الأربعة التى تحيط بفراشه ومع ذلك يقول من قصيدة غير طويلة :

الم تهزك أشعارى ولى قسام
إذا جرى هز تيجان السلاطين
وصارم فى الوغى لوهجته أنبعثت
له المقادير بين الكاف والنسون

« ويزعم الكثيرون أن هذه القصيدة أول مقال عبد الحليم من الشعر وإن كان قد عاد فاقتطع بيتيه اللذين تمثلنا بهما هنا وأنشدهما فى تونيته التى جاء مطلعها :

لا ترشدنى وخلقى الشوق يهدينى
لعل يدينهمو ما كان يقصصينى

« ولكنى لا اعتقد أن هذه بداية شاعر ،



طرابلس وبرقة للحرب فارسلوا اليهم بالارزاق وامدوهم بما أمكن من الاموال وكانت الحماية الاسلامية في ذلك الوقت غير ما آلت اليه بعد الحرب الكبرى فرأت إيطاليا ورأت العالم الاوربي كله من مقاومة الطرابلسيين مالم يخطر لهم على بال . ولقد كانت إيطاليا تعتقد ان احتلالها لذيالك القطرين يتم في خمسة عشر يوما . واتذكر اني فرأت بيانات للورد كتشنر ان هذا الاحتلال أصعب مما يظنون وأنه قد يأخذ مدة ثلاثة أشهر . . فكان من مقاومة الطرابلسيين ان استمرت الحرب بينهم وبين إيطاليا عشرين سنة تامة بدلا من ثلاثة أشهر ولم تنقطع الا في السنة الماضية بعد أسر الشهيد عمر المختار » . « الأمير شكيب أرسلان - هامش » حاضر العالم الاسلامي » للثروب ستودار ، ترجمة عجاج نويهض - ج ١ - ٢ - ص ١١٦ - ١١٧ » .

ويشتعل المسلمون غضبا في كل بقاع العالم ، وفي مقدمتهم الشعراء والكتاب على القرب وما يكن من عداو وحقد وتسلط على البلاد العربية . وتبلغ الثورة ببعض الشعراء ، ان يكتب سواء اكان مسلما ام مسيحيا . . أكثر من قصيدة عنيفة ، يندد بها بالحرب الصليبية الجديدة . . مثل أحمد محرم « ثمان قصائد » ، وخليل مطران « أربع قصائد » ، ومحمد عبد الطلب « قصيدتان » .

واذا كان هذا موقف الفنان الاصيل المتلزم بمسئوليته ازاء قضايا شعبه ودينه . . فما بالنا اذا كان تكوين هذا الفنان متعل أصلا بالحرب ومعدلها ويتحرق شوقا الى خوض غمارها ، مثل عبدالحميد المصري ! وهكذا يسارع شاعرنا الى المشاركة ، فيكتب ثلاث قصائد تتسلسل أبياتها بمعنى آخر ، لعلنا لا نجد في غيرها . وهو يكون مايتنفس الشمس ساع ويستروح . اذا كان ضابطا في القوا



سامي البارودي

ولما هاجمت إيطاليا طرابلس الغرب ابلفت تركيا انها ان رضيت ان تتخلى عن سبيل طرابلس وبرقة تعوض عليها بعض تعويضات مالية وتبقى للسلطان العثماني السيادة الدينية . ولكن العالم الاسلامي يومئذ ثار ثورة لهذا الاعتداء الفظيع واضطر الدولة « العثمانية » الى المقاومة . نعم انه لم يكن للدولة قوة في طرابلس اكثر من أربعة الاف عسكري على حين ان إيطاليا جهزت لاحتلال ذلك القطر مائة الف عسكري الا ان الاهالي ثاروا باجمعهم ورأت الباب العالي انهم قوة قادرة على مقاومة الطليان فامدهم بما أمكن من الاسلحة وجاء اتود متنكرا ودخل الجبل الاخضر مسن الحدود المصرية وجاء على فتحي ودخل طرابلس من الحدود التونسية . وكسان بلغ اهالي مصر وتونس استعداد اهالي

عبد الحليم المصرى

البريطانى . ولذا اتخذ الخديو نفس الموقف العدائى للجانب العربى ، بينما الشعب المصرى على طرف نقيض ، وربما أيضا لان مبدل الحليم المصرى لم يكن مقامرا بدرجة كافية تجعله يقتحم الاخطار اقتحاما فينضم الى المتطوعين المصريين والعرب على غير ارادة الحاكم ، الذين تسللوا عبر الحدود المصرية الى ليبيا .

وسواء كانت العلة هذه ام تلك ، فان بعض القصائد التى نظمها شاعرنا عن الحرب الايطالية الطرابلسية ، حملت تعليقه الى افاق ميدانها واللهفة على المشاركة فى معاركها . تعبر احدى قصائده عن ذلك ومطلعها :

بالسيف بالرمح بالقرطاس بالقلم
صونوا حمى الملك واحموا حوزة العالم

ويقول فيها :

فيم الاقامة فى مصر وتلك ربي
يضيق فيهن صدر الرحب بالرحم
سيفى، جوارى نجادى عدتى زردى
قلبى ثيابى . اناتى سطوتى همى
لا حبذا رفقة بالنيسل ناعمة
وحبذا وقفة بالجيش من امم
لا خير فى العيش يطويه الفتى الما
كم فرج الموت عن نفسى من الالم
استودع الله اهلى فى كنانته
مستقصيا عنهم مستوصيا بهم

وفى قصيدة اخرى ، يدعو عبد الحليم المصرى الشعوب العربية والاسلامية ، الى الجهاد ونصرة اخوانهم فى طسرابلس الغرب ..

المسلحة .. صناعته التى يحبها وحرم من مزاولتها الحقيقية فى ميدان القتال وقد كشف هذا الاحساس فى اعماق المصرى انه كان فى ذلك الوقت بالذات يعانى اشد المعاناة من طموحاته ، ويلقى الفشل بعد الفشل فى محاولاته حتى انه ينفق مقامه فى مصر ، كما ابغضه قبل فى السودان . ويجد الشساعر الخلاص فى ان يتروك القاهرة التى لم .. عله يجد مساهمة فى القتال الدائر تعترف بنبوغه وتقدر موهبته ، الى طرابلس ما يحقق له حلم « رب السيف والقلم »

ومع انه لم يفعل .. ربما بسبب الموقف العدائى للحكومة المصرية اسما الانجليزية روحا وفلا ازاء المقاومة الطرابلسية ضد الاحتلال الايطالى هذا الموقف الذى يتفق مع التعصب الاوربى ضد العرب ويختفى خلف اعمال المحتل البريطانى وعملاته من ناحية ومع المؤامرة السورية بين انجلترا وفرنسا وايطاليا ضد الخليفة العثمانى وطرابلس التى كانت تحت حكمه من ناحية اخرى . وفى ذلك الحين كانت سياسة الوفاق سائدة بين الخديو عباس حلمى وبين المتمسك



حافظ ابراهيم



التي آدان فيها الخديو عباس حلمي
وشاعره شوقي .. وهو يرمز الى الاول
بابن الخصيب ، والى الثاني بابن هانيء !
وكان من شهود الاثبات حافظ ابراهيم ،
ومحمد المويلحي ، ومحمود طاهر حقي ،
وحفنى ناصف ، ومحمد ابو شادى !
ولكن القضاء براه !

وينعكس هذا الاخفاق فى شعره ،
فيقول المصري فى احدى قصائده :
قالوا اشتهى الدهر وقد اسبغت
عليه كف الدهر رهو السحاب
والدهر لم يترك لنا بينها
الا غنى النفس ثبت الجنباب
لو انصرفتني امتى بينها
لابصرت لى كل يوم كتاب
فرحمة الله على شمساعر
قضى ولم يقض حقوق الشباب
ويخاطب مرء فى قصيدة اخرى ..
شاكيا :

يا عمر اخشى ان تطسو
ل وان يكون العيش مسرا
فاتسح لعيسنى ان ترا
جع فى الشبيبة منك سفرا
حتى ارى ما خسط فى
صسفحاته خيرا وشرا
فاذا وجبست الخير ار
جع من اخيه حفرت قبراً
ما احسبسن الدنيا اذا
صدقت لنا خبيرا وخبرا
ويقول فى موضع ثالث :
قضت على املى الايام وانصرفت
فما عسانى من الايام انتظر

سلام الله يا دار السلام
ليخمر فيك ملتهب الضرام
فسيف الله فى كف الامام
وجند نبيه ملء الاكام

ولقد ظل عبد الحليم المصري ، يربط
طوال عمره ، فى حياته وفكره ، بين
السيف والقلم . وعندما يش تمسما
من دور فى عالم الجندية ، واضطر
اسفا الى التنازل المرير عن احد حلميه
.. لم يملك الا الاعتراف بذلك .

اغمدت سيفى لا كمرها ولا فرقا
وابتغته يراع غير معمود

ولعل طموح عبد الحليم المصري الذى
سد عليه المنافذ .. بجانب تركيبة
المجتمع المصري وقتها - وللأسف لا تزال
- التى تقيس الاشياء بمقياس غير موضوعي
فى تقدير المواهب .. اذ لا يكفى فى اغلب
الاحيان ان يكون المرء صاحب موهبة
وبعيد عمله او فنه ليحظى بحقه .. بل
لا بد له من « واسطة » او « ظهر » يحميه
.. لعل هذه التركيبة هى المسئولة عن
عدم وصول فناننا ، الى ما يستحقه من
منصب او مكانة . ولم يكن المصري من
الصنف القنوع الذى يكتفى بما لديه
او وصل اليه .. او الحكيم ، الذى
تساوى عنده .. تحققت امانيه او لم
تتحقق . بل كان شديد اللهفة على ان
يهمل بموهبته الى ما وصل اليه كسار
الشعراء ، من مجد وشهرة ولراء . مما
جعله يتنازل عن كثير من كبريائه ، ويلج
ويتوسل ، ويسطنع العلاقات لتتيله مآربه
فاذا لم تفعل ، اسرع بالفضب على
اصحابها ومهاجمتهم ! كما صنع مع احمد
شوقي فى حادث مشهور ، وحصل الى
الحاكم ! بعد ان كتب المصري قصيدته ،

عبد الحليم المصرى

« واشتدت المنافسة حين نظم عبد الحليم قصيدته « البكرية » التى وضعها فى سرية أول الخلفاء الراشدين ، والقسامها فى الجامعة المصرية القديمة ، متاسيا فيها قصيدة حافظ « العمريه » وكانت من مفاخر عبد الحليم من حيث الموضوع والانشاد ، فثار حافظ عليه « محمد مصطفى الماحى » خمسة من شعراء الوطنية « ج ١ - ص ٢٤٨ » .

وبمرض المصرى مرضا بسيطا ، استدعى عملية بسيطة هى الأخرى . ومع ذلك عرضته للموت . وهكذا توفى فى ٣ يولية سنة ١٩٢٢ .

ورثاه كثير من الشعراء فى مصر والعالم العربى ، ومن هؤلاء حافظ ابراهيم واحمد محرم ومحمد مصطفى الماحى . يقول الأول فى إحدى قصيدتيه التى رثى بهما المصرى ، مشيرا الى كتابته لديسوان « البكرية » :

لك الله قد أسرعت فى السير قبلنا
وأثرت يا « مصرى » سكنى المقابر
وقد كنت فينا يا فتى الشعر زهرة
تفتح للأذهان قبل النواظر
ويا ويح الأنسعار بعد نجيبها
ويا ويح القوافى ساقها غح شاعر
ترودت من دنياك ذكرا مخلدا
وذاك لعمرى نعم زاد المسافسر
فلو تنو « عبد الحليم » بحفرة
ولكن بروض من قريضك ناضر
فديوانك الريان يغنيك طيبه
عن الزهر مطلولا بجود المواطر
فسامر « أبا بكر » هناك فأنسه
سيظفر فى عنن بخير مسامر ●

كانما فرغت لى الحادثات ولسم
تجد سوى لها فى نفسه وطر
ومن الطريف ، أن الأيام هادنت عبد
الحليم المصرى ، بعد طول جفاء . وحقت
له أمله الأكبر ، أن يتصل بالقصر
الحاكم . . وأن يكون بشكل ما شاعر
الأمير ، كما كان شوقى . وذلك عندما
قامت الحرب العالمية الأولى ، وعزل
الخديو عباس الثانى . . وعين السلطان
حسين كامل حاكما على مصر . فقد كان
ناظر الخاصة السلطانية وهو محمد فهمى
باشا ، صديقا للأديب . . فسأده بأن
أعاده الى وظيفته فى ديوان الأوقاف ،
التى فصل منها الر قصيدة شاعرنا مع
شوقى . كما يسر له الاتصال بالقصر ،
فارتاح البال وهذا الخاطر وأقبلت الدنيا
واستمر ذلك حوالى سبع سنوات .
ولقد كتب المصرى ، فى الكثير من
القضايا والمجالات .

ومن أشهر الأعمال التى كتبها شاعرنا ،
وتستووب اتجاهه الإسلامى المعروف . .
« بكرية مصرى » - التى تستاهل بالطبع
دراسة خاصة - وهى قصيدة طويلة
نشرت فى ديوان صغير . . يصور فيها
أبا بكر الصديق ومواقفه العظيمة . وقد
نال هذا الديوان حظا كبيرا من النجاح ،
حتى أن البعض فضله على « عمريه حافظ
ابراهيم » ، التى ظهرت قبلها . . وتناول
فيها شاعر النيل شخصية عمير بن
الخطاب . وقد أسخط هذا التفسير
حافظ على المصرى ! . . « بدأ التنافس
بين عبد الحليم وحافظ ابراهيم واتخذ
شكلا بارزا ، بل حادا فى بعض الأحيان
فقد كان عبد الحليم يطرق كما قدمنا
ما يطرقة حافظ من الموضوعات الاجتماعية
والإنسانية ، كما نافسه فى حسن انشاد
الشعر ، واتجهت الأندية والمحافل الى
دعوة عبد الحليم لالقاء شعره كما كان
يدعى حافظ .



من تراث

الهلال

قدم الهلال على امتداد تسعين عامًا زادًا عظيمًا
من روائع الفكر والأدب والفن .. وفي باب
"من تراث الهلال" نقدم لك كل شهر
صفحات مختارة من هذا التراث

الأنسة من عام ١٩٢٢



بقلم: الأنسة محب

(هذا المقال نشر في الهلال أكتوبر ١٩٢٢)

من تراث الملاح

الآنسة هي أشهر أديبة عربية في القرن العشرين،
أصلها لبناني ، وعاشت حياتها كلها تقريبا في مصر
وكانت أعمالها الادبية ماثرة الإعجاب ، ومازالت كذلك
برغم انقضاء عشرينات السنين على وفاتها ..
وهذا المقال كتبه منذ ستين عاما عن لبنان -
وطنها الاول - وكانها تتحدث عن لبنان الآن وهو يكتوى
بنار الغزو الصهيوني .

عندما ذاعت أسماء الوطنيات
كتبت اسم وطني ووضعت عليه شفتي أقبلي ،
واحصيت آلامه مفاخرة بأن لي كدوى الاوطان وطنا ،
ثم جاء دور الشرح والتفصيل فألمت بالمشاكل التي لا تحل
وحسبت جبهتي ، وأنشأت أفكر ،
وما لبث أن انقلب التفكير في شعورا ،
فشعرت بانسحاق عميق يدلني
لاني ، دون سواي ، تلك التي لا وطن لها
يوقظني في الصباح نفير الجيوش المودعة . ولدوى أبواق
النحاس أنغام تثقلها دموع الفراق ، وأهازيج يجنحها طلب
التفادي والاستبسال ، فأمقت الظافرين وأود لحظة أن اتوحد
واياهم لانسى في ثروتهم فقري ، وفي بطشهم هواني
واذ تمر مواكب الامم المظلومة منكسة اعلامها وراء نعشوش
الشهداء وهتاف الحرية والاستقلال يتغلب على انين
الشكوى والتفجع منها - اعتز لاني ابنة الشعب في حالة التكون
والارتفاع ، لا تابعة شعب تكون وارتفع ولم يبق امامه سوى
الانحدار

ولكن الشعوب تهمس همسا يطرق مسمعى : فهؤلاء يقولون
« أنت لست منا لانك من طائفة أخرى » . ويقول أولئك « أنت
لست منا لانك من جنس آخر »

فلماذا أكون ، دون سواي ، تلك التي لا وطن لها ،
ولدت في بلد ، وأبى من بلد ، وأمى من بلد ، وسكنى في بلد ،



واشباح نفسى تنتقل من بلد الى بلد ! فلاى هذه البلدان انتمى ،
وعن أى هذه البلدان اذافع ؟

بمضى الموتى تاركين للاحفاد وراثات حسية ومعنوية ينعمون
بها ، وشرفا قوميا يعززونهم ، وتقاليد يحافظون عليها ، أما أنا
فلم يسبق لى من آثار موتاى سوى الانتقال المعلقة فى يدى
وعنقى . انقال اذا حاولت طرحها والقرار جرت قدماى ما
هو أثقل منها - فهبطت على طريق جلبلى تشسير نحوى
اصابع المتشفين الساخرين ، وليس من يد رحمة تعين وتؤاسى
وأما متاع موتاى فاستولى عليه أولئك الدخلاء . ولو تخلوا عنه
لتحكم بى هؤلاء الاقربون الذين عبرتنى منهم القحة بصفت
انقلبى عند صفارتهم عيوباً ، وانكر على الحسد منهم والضمول حق
التمتع بما اشتريته بالجهود والعبرات

بأى اللهجات أفهام والناس وبأى الروابط ارتبط ؟ التقييد
بلغة جماعتى وهى ، على زعمهم ، ليست لى ولم توجد لامثالى ؟
أم اكتفى بلغة الغرباء وأنا فى نظرهم متهجمة عليها ؟ اصون
عادات قديمة يحاربها اليوم الناهضون أم أقبل الاساليب
الحديثة فأكون لسهام المحافظين هدفا ؟

اذا جاملت العتى توصلنا لئلا أغنى عنه قالوا عبدة تمرغ
جهتها فى التراب وتزلف ، واذا جعلت لى من المصارحة سلاحا
ومن الأنفة حصنا سطت على اليد الحديدية ، ومزقتنى السنة
« الاخوان » ، وانقض من حولى « المخلصون » لانهم انما خلقوا
لمساعدة نفوسهم

فلماذا قدر على ان اكسون ابنة وطن تنقصه شروط الوطنية
فأسمى تلك التى لا وطن لها ؟

كل أمة تحدث عن عظمتها وفضلها على المدنية ونبلسها فى
صباى حقوق الضعفاء ، فبساى الامم اعجب ؟

وكل أمة - دون سواها - تحمى ذمار الحرية وتلدود عن
العدل والمساواة والاخاء ، - فلاى الامم استسلم ؟

من تراث الملأ

وكل دين - دون سواء - احتكر لاتباعه الشرف والفضيلة
فى الحياة ، والسماء والالوهية بعد المات ، فأى الأديان أمتنق؟
وكل حزب يدعى الصدق والعصمة ، وكل فرد صائب
الرأى يضحي الخير الخاص للخير العام ، فأى الأحزاب
أصدق وأى الأفراد أتبع ؟

ما سمعت وصف بلاد الأسعى إليها اشتياق
ولا حدثت عن بسالة أمية وسؤدها الا تمنيتها أمتى
ولا أصفيت الى صوت قوم الا خلته صوت يأسى وأملى
ولا تبينت عيوب شعب ومفاخره الا أدركتها صورة
مفاخرى وعبوبى
ولا رمت طائفة بالتعصب والمغالاة الا وجدت فى هذه
المغالاة وذاك للتعصب

ولا تخيلت مسافات الأرض وأبعاد الفلك والصحارى والبحار
والكواكب والعوالم الا أحتاجنى الحنين إليها كأنها أوطان يردد
هواؤها ترنيمة طفولتى وتنتظرنى فيها قلوب الاحباب والخلان
أما وقوى أعزائى تتسوزع باستهتار وجنون ، فلماذا تتجمع
قوى أكتأبى عميقة مرهفة أنا وحدى - وحدى فى الدنيا -
تلك التى لا وطن لها ؟

بنسيم وطنى أمتزج الوحي والنبوات
ومع أشعة الشمس فيه انتشرت سور الجمال
فكانت له حياة وهاجة متلظبة وراء مظاهر الجمود والهجران ،
وخيالات الآلهة تسير أبدا فيه متمهلة متأملة ،

من القمم والوديان ، من الصخور والينابيع ، من الاحراش
والمروج تتعالى معانى بلادى فى الضحى ، وعند الشفق تتكامل
أرواح الأشياء وتتجمهر كأنسها تتذكر فى انشاء عوالم جديدة
أحب عطور تربة الجسد ودورائحة الأرض التى دغدغتها
المحراث منذ حين أحب الحصى والأعشاب ، وقطرات الماء الملتجة
الى شقوق الأصلا



وأحب الأشجار ذات الظل الوارف اكانت محجوبة في
أحشاء الوادي أم أسفرت مشرفة على البحر البعيد
وأحب الطرق الوعرة المتوارية في قلب الغاب ، وتلك المتلوية
على اكتاف الجبال كالافاعي البيضاء ، وتلك السبل الطويلة
الممتدة ، وكان الغبار السذهبي منها ينتهي الى قرص الشمس
ولكن يكفي أن نحب شيئاً ليصير لنا ؟ وهكذا رغم حبي
الافصح اراني في وطني تلك الغريبة الطريدة التي لا وطن لها
جربت من الوطنيات صنوفا : وطنية الافكار والاذواق والميول
وتلك الوطنية القدسية المثلى : وطنية القلوب
فوجدت في عالم المعنى ما عرفته في عالم الحس
الابقة بعيدة تفردت فيها الصور وتسامت المعاني ،
تقضى أبناء وطني وأدبني أبناء الاوطان الاخرى
واسعدني أبناء وطني واسعدني الغرباء أيضا
ولا ميزة لابناء وطني في أنهم اوسمونى ابلا
فقد نالني من الغرباء أذى كثير :
فباي الاقيسة اقيس أبناء الوطن
ولماذا اكون أنا وحدي تلك التي لا تدري اين وطنها ؟
ايها السعداء ذوي الاهل والاطوان ، عرفوا لي سعادتك
وأشركوني فيها ! رضيت حيناً بأنه ليس للعلم والفلسفة والشعر
والفن من وطن ، أما اليوم فصرت أعلم أن للعالم والفيلسوف
والشاعر والفنان وطناً . صرت أعلم صغر الانسان الذي اذامل
الى النوم والراحة طلب مضجعا ناعما لجسمه المضنى لا مرجسا
واسعا يتناوله منه الحر والبرد ، ولا بحرا عرمرما تبتلعه منسه
اللجج .
انى أعبد تفطرك الصامت ، ايها الفيلسوف القديم ، أنت الذي
بعد ان اكتشفت آيات الفكسرو عجائبه ، أرسلت زفرة
كانما شكوى الدهور فقلت : انما أريد صديقا لاموت من أجله
وأنا أحتو الآن خاشعة امام ذكرك مرددة ما يشبه قهالك :
انما أريد وطننا لاموت من أجله - أو لاحيا به : ●

من ذخائر
الكتب العربية



بقلم د. محمد عبد المنعم خفاجي

نهذب الاخلاق لابن مسكويه



- عند ابن مسكويه .. كما عند سقراط .. الفضيلة هي المعرفة
- نظر أبو علي إلى الذين يعيشون عالة على الناس .. نظرة ساخرة
- رجل عاش في العصر البديهي .. الذي ازدهرت فيه الثقافة
- كتاب يحفز الشباب إلى الارتقاء في الفضائل إلى أعلى عليين

== (I) ==

نحن مع حضارة العقل العربي المبدع في القرن الرابع والخامس وهما قمة عصور الابتكار والتجديد في التراث العربي .

مع عالم كبير هو الامام ابن مسكويه احمد بن محمد « ٣٣٠ - ٤٢١ هـ ! ٩٤٢ - ١٠٣٠ م » ، الفارسي الاصل ، العربي النشأة والثقافة واللغة ، من أئمة الاسلام ، واعلامه الخالدين ، حيث عاش في القرن الرابع وأوائل القرن الخامس الهجري ، وكان ميلاده بالري ، ووفاته في بغداد دار السلام ، وعاصمة الاسلام الكبرى .

وقد درس على المنهج الدراسي القديم المألوف في عصره في المدارس العربية . فدرس اللغة والنحو والعرف والشعر والاحبار والفلسفة والطب وعلم العدد - الحساب - وشارك في علوم كثيرة ، حتى ذاع فضله ، وانتشر صيته في كل مكان ، وقربه إليه عضد الدولة البويهى ، فعينه خازنا لدار الحكمة ، فصار انيرا عنده ، مقربا لديه ، ونشر علمه وفضله في افاق ملكه .

عاش ابن مسكويه في العصر البويهى ، الذي ازدهرت فيه الثقافة والمعرفة ، فكان احد الذين جمعوا بين ثقافات الاسلام وثقافات الافريق ، والموا الماما واسمعا بطرف من حكمة اليونان والروم والهند والفرس ، الى حكمة العرب وتجاربهم ، وكان اتصاله بالوزير المهلبى المتوفى عام ٣٥٢ هـ - ٩٦٢ م ، ثم بابن العميسد الوزير « المتوفى عام ٣٦٠ هـ : ٩٧١ م » ثم بابنه ابي الفتح « المتوفى عام ٣٦٦ هـ : ٩٧٧ م » ، ثم بعضد الدولة ابن بويه بعد ذلك ، من الاسباب التي انمت تجاربه وحكمته ، وساعدته على الاتصال بكل جوانب الثقافة العربية والمترجمة ، خاصة انه عاش في عصر انقسام الخلافة العباسية الى دويلات ، وظهور القوميات المستقلة ، وانه كذلك قد عمر طويلا ، حتى اتسعت خبرته بالحياة ، وزادت معارفه في شتى جوانب الثقافة .. وبخاصة الفلسفة . وكانت الفلسفة العربية الاسلامية قد نمت وتمددت مذاهبها ، وازدهست حلقاتها العلمية وتوالى جيل الفلاسفة المسلمين ، جيلا اثر جيل ، واذا كان من ائمتها ابو اسحاق الكندى « ٢٥٢ هـ : ٨٦٦ م » في القرن الثالث ، فقد نبغ فيها في القرن الرابع : المعلم الثاني الفارابى « ٣٣٩ هـ : ٤٢٨ هـ : ١٠٣٧ م » ، وابن مسكويه وجماعة اخوان الصفا ، وسواهم من اعلام الفكر العربي ، وقرأ ابن مسكويه للسالفين والاقدمين ، واطلع على اصول الفلسفة الافريقية ، الى ثقافته الاسلامية الرفيعة ، حتى صار يشار اليه بالبنان بين الفلاسفة والحكماء ..

من ذخائر الكذب العربية



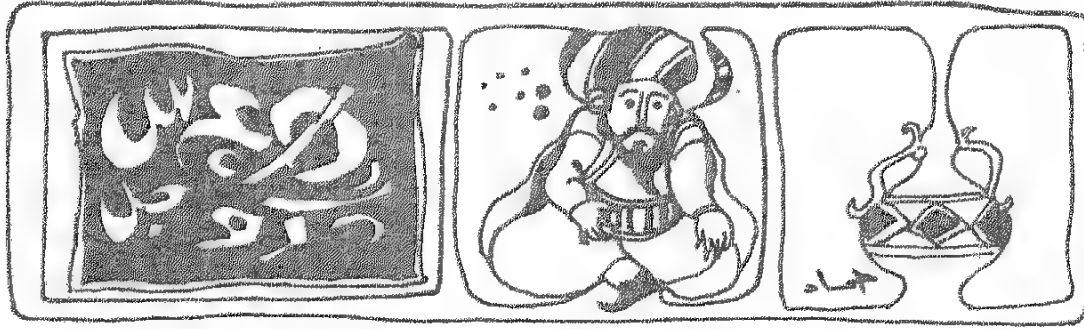
ومن مؤلفاته الفلسفية كتابه المشهور: تهذيب الاخلاق ، وكتبه : ترتيب السعادات والفرق الأكبر ، والفرق الأصغر . والف في الطب ، وله في التاريخ كتاب قيم هو « نجارب الامم » .
وهكذا كان موسوعة في كل فسن ، ومرجعا في كل علم ، وأستاذا كبيرا ، تنفذ عليه ، وتخرج به اعلام الفسك الاسلامي في القرن الخامس الهجري وما بعده من قرون واجيال .

— ٢ —

وكتاب « تهذيب الاخلاق » لابن مسكويه يعد أصلا فريدا من اصول الاخلاق الاسلامية ، وقد كتبه للعلماء ومحسبي الفلسفة ، ليعالج به مشكلات الحياة والسلوك ، وليصل — كما كان يحلم — بالمطلع عليه الى السعادة المنشودة ، وقد تأثر في منهجه فيه بالمعلم الاول ارسطو في كتابه « الاخلاق » .
وكان لابن مسكويه من التجارب الكثيرة في الحياة ما يدفعه الى الكتابة في الاخلاق ، ليرشد الناس للفسيحة والسعادة والطرق التي تؤدي اليهما . ويتضح هذا من عهده الذي كتبه لنفسه وهو سطور في كتاب « المقاييس » للتوجيهي « — ٢١٢ هـ — ٩٢٥ م »

... وقبل ان نتعرف الى فلسفة الاخلاق عند ابن مسكويه يصح لنا ان نتساءل : ما هي الفلسفة ؟ وما هي الاخلاق ؟ وما الصلة بينهما ؟
والفلسفة هذه الكلمة العربية من اليونانية مأخوذة من كلمتي فيلوس بمعنى محبة ، وسوفيا بمعنى الحكمة ، بمعنى الكلمة اذن محبة الحكمة ، ومعنى الفيلسوف هو محب الحكمة ، وكان فيثاغورث (٥٨٢ — ٤٩٧ ق . م) اول من سمي حب الحكمة باسم الفلسفة ، يقول بارتلي سائتهليز في مقدمة كتاب « الكون والفساد » لارسطو ترجمة استاذ الجيل احمد لطفى السيد: ان فيثاغورث لما ساله ليونطانية سيفونيا من عهده ، اجاب بانه فيلسوف ، وهو اسم لم يسمع من قبل في اللغة اليونانية ومعنى الفلسفة عامة قديما تأمل اسرار الكون الالهية الابدية الخالدة ونواميسه الثابتة التي لا تتغير ، وكان الفلاسفة الافريق اطاليس : وانكسسمندر ، وانكسمينيس يسمون انفسهم حكماء ، فانكر ذلك عليهم فيثاغورث ، ودفعه تواضع العلماء الى اطلاق اسم فلاسفة عليهم وعلى نظرائهم . وعلى الأرجح كان سبب ذلك هو ايمانه بانه لا يصح ان تنسب الحكمة الى غير الخالق الابدی ، فالحكيم وحده عنده هو الله ، ومن ثم استبدل كلمة حكيم بكلمة فيلسوف ، أي محب للحكمة ، وقد تطور معنى الكلمة تطورا كبيرا على مختلف العصور .
اما الاخلاق فهي كلمة جامعة تشمل الفضائل والمثل ، التي يعتنقها ويؤمن بها صفة الناس واخيارهم ، والتي دعسا اليها الانبياء والرسل من القديم ، وحضت عليها الكتب السماوية القدسة ، واصطفاها المفكرون وسيلة الى السعادة في الدنيا والاخرة .

وفلسفة الاخلاق هي الاصول الاخلاقية التي يشرعها الفكر للسلوك الانساني ، مما يرجع الامر فيه الى فكر الفسكين والفلاسفة والحكماء . وذلك مما دعا اليه ابن مسكويه ههنا الامام الكبير ، والربى الروحي العظيم ، والاستستاذ الرفيع المنزلة عند علماء عصره ، من مثل آداله في الفسيحة ، وفي نواميس الاجتماع وفي أسس السعادة .



رابعاً إن شخصية ابن مسكويه شخصية فيلسوف مؤمن بنزعة الاختيار والتوفيق
 إنساني في كتاباته ، إلا أنه اجتماعي يرى لدوام كثرية أن الإنسان لا يمكنه أن
 يعيش وحده ، وعملي كذلك لا يكتب في الأخلاق ليسجل آراءه فحسب ، بل
 يكتب ويذكر الوصول عملياً لتعمود الأخلاق الفاضلة ، والتخلاق بها ..
 وإذا كان سبينوزا « ١٦٢٢ - ١٦٧٧ م » في كتابه « علم الأخلاق » قد عد الفكر
 والاستعداد هذين جوهرين لذات الله ، ونظر كذلك إلى الحرية على أنها عين
 ذات الله أو عين فعاليته اللا متناهية في نفوذها إلى كل صور الوجود
 الممكنة حتى تبلغ ذروة اللامتناهي وفصل القوانين ضرورية ، وجعل النفس الإنسانية
 هيئة لصفة الفكر الإلهي .. فإنه نظر إلى المعرفة الناتجة عن طريق الحواس
 على أنها معرفة ظنية ، أما المعرفة العقلية بالمعقل فهي عنده معرفة يقينية ؛
 فقد سبقه إلى ذلك ابن مسكويه في كتابه وينتهي سبينوزا بمذهبه الأخلاقي
 إلى نهاية مشرفة أخص خصائصها هذه الصبغة الروحية التي تالقت بها جوانب
 عقله وقلبه وروحه .. وذلك هو ما سجله ابن مسكويه في كتابه .
 وإذا عدنا إلى كتاب « مبادئ الأخلاق » لجورج مور « ١٨٧٢ - ١٩٥٨ م »
 وجدنا عنده ومضات كثيرة من فيلسوفنا ابن مسكويه وبعد كتاب « مبادئ
 الأخلاق » أول تطبيق عملي للمنهج التحليلي على مشكلات الأخلاق في الفلسفة
 المعاصرة ، وبعبارة من الخير والسعادة وغيرهما نجد جلوهما عند ابن مسكويه
 في كتابه الذي جعله ست مقالات متميزة ..

- ٢ -

ويرى ابن مسكويه أن للنفس ثلاث قوى ، كل واحدة منها قد يسوء أو
 يحسن استعمالها لظروف وأسباب متباينة ، فقد تجنح نحو الإفراط ، أو
 تهبط نحو التفريط فيكون ذلك شسراً وذنوباً . وقد تكون وسطاً معتدلة ، لآلى
 هذا ولا إلى ذلك ، فيكون هذا خيراً وفضيلة .
 وإذا فالنفس عنده لها ثلاث فضائل رئيسية بعدد هذه القوى . وتنظم كل
 فضيلة منها فضائل جزئية تعود إليها ، وبانسجام هذه الفضائل فيما بينها تكون
 فضيلة أخرى ، هي كمال الفضائل الثلاث السابقة ، لذلك أجمع الحكماء
 على أن أصول الفضائل هي الحكمة والعفة والشجاعة والعدالة . كما فرد
 ذلك ابن مسكويه في « تهذيب الأخلاق » .
 على أن عالمنا الكبير ، قد تأثر في هذه النظرية بنظرية الأوساط المعروفة ، التي
 شرحها أرسطو ثم الفارابي من بعده شرحها طويلاً .
 ورأى أبو علي بن مسكويه أن للنفس فضيلة أخرى هي أشبه بها ، وهي التشوف

من ذخائر الكذب العربية



للعلم والمعرفة . والفصيلة عنده هي المعرفة كما ذهب اليه سقراط ، والرذيلة هي الجهل . وقد ترك مذهب الفلاسفة وادسوا في ذلك .
ويوضح ابن مسكويه رايه في ذلك فيقول : « أن من الناس من لا يسدري كيف يحسن الى نفسه ، التي هي محبوسة فيقع في شروب من الخنأ ، لجهسه بالخير الحقيقي . اما من عرف لنفسه كرامتها ، واختار لها الخير الحقيقي الذي يناسب جزءها الالهي ، وهو العقل ، فقد احسن اليها ، وانزلها في الشرف الاعلى . واذا كان بهذه الحال فهو لامحالة يفعل سائر الخيرات » .

— ٤ —

والسعادة عند ابن مسكويه هي الخير التام في نفسه ، وهو متأثر في نظريته هذه اليها بأراء فلاسفة الاغريق . على أن السعادة عنده ليست في المتع الحسية ، التي لا يطلبها الا الرعاع والعامه وطلاب التجارة والكسب حتى في العبادات . بل أن السعادة عنده هي في امر واحد هو الحكمة التي يستحق من يحوزها أن يسمى حكيما وفيلسوفاً ، وأن ينال بذلك السعادة الكاملة المنشودة .

— ٥ —

ومع ذلك كله فقد كان ابن مسكويه اجتماعياً ، عرف لجسمه حقه ، ولنفسه حقها ، ولمجتمعهم حقه .
فدعا الانسان الى أن ينيل جسمه ما به حياته ، وما يتفق مع الرودة ، وأن يكمل نفسه العاقلة بالفضائل الخلقية ، وبالفصيلة الفلسفية .
والانسان عنده مدني بالطبع ، ولقد نظر أبو علي الى الذين يعيشون عمالة على الناس نظرة سخرية واستخفاف .

— ٦ —

وهكذا كان ابن مسكويه عملياً في فلسفته الاخلاقية ، في كتابه المأثور « تهذيب الاخلاق » يبحث في الفصيلة ويبينها ، وفي السعادة ويحددّها . ثم يتبع هذا وذلك يرسم المنهج الذي يؤدي الى التفرّبهما .
ولم يكن هذا الامام الكبير متعصباً لراي ، ولا منحازاً مع عصبية . فقد اخذ اصول مذهبه الخلق من الاسلام الكريم ومع ذلك استفاد الكثير من الثقافتين الفارسية والافريقية .

لقد مضى على وفاة ابن مسكويه تسعة قرون ونصف ميلادية ، مع ذلك فلا تزال آراؤه في الفصيلة والخير والسعادة وحرية الارادة وفي المسئولية الارادية وغيرها ، جديدة .

ويا ليت تراث هذا الامام الكبير يجد من يعنى به تحقيقاً ودراسة وبحثاً ، ويجد من ينشره في طبعات جميلة تقربه الى اذهان شباب هذا الجيل .
وكتابه « تجارب الامم » من اتم الكتب التاريخية ، التي تجمل من فيلسوفنا مؤرخاً كبيراً في عصر جيل الائمة الكبار من اطلال القرنين الرابع والخامس .
رحم الله ابن مسكويه ، فقد اسدى الى الفكر العربي الكثير من الايادي البسطى وترك لشباب المشرق ترالاً خالداً ، يهتدون به في كل مشكلات حياتنا الفكرية والاجتماعية والسلوكية ، وفي كل جوانب تربية النفس الانسانية ، وحضنها على السلوك الانساني الرفيع ، المترنن بالحب والظاهرة والطموح والارتقاء في مدارج الفضائل الى اعلى عليين ●

قصة
قصيرة بقلم عبده جبير

السوق السعيدة



سوق السيدة

خرجت السيدة « أم علي » من باب الحجرة وأصبحت في المدخل المظلم في الساعة السادسة صباحاً ، بعد أن حبكت اللامه حولها وهزت يدها بسلسلة المفاتيح وأغلقت الباب جيداً ، متجهة الى السوق ، كالعادة . في هذا الوقت المبكر وقبل أي شخص آخر ، وسرعان ما أصبحت في العادة ونظرت الى النوالد والشرفات ، رأت الفسيفساي « ألبايت » والمعارض المتدكية وقارنت بين نظافة هذه المرأة وتلك ، وتشربت غضبها على هذه الاشياء ، وفي الغالب كان الامر يبدو لها بتلك المعاملة التي تبديها احدها في هذه المناسبة او تلك . ووجدت مبررات كثيرة لغضبها معتبرة ان المسألة تبدأ بالتجاهل الذي تلقاه من سكان الحي ، ولسرت على نحو خاص : يموت زوجها الذي ترك لها الدكان واضطرت لبيعها ووضعت عائلته في البنك لتحصل على ربح تعيش به ما تبقى من العمر . فليس هناك حل آخر بعد ان تركها ابنها الوحيد وهاجر الى الدول العربية كما تقول هي . وان لم تكن تعرف أي بلد على وجه التحديد . لكنها ظلت تنتظر العربية التي سوف تقف امام البيت عدة سنوات . حتى نسيته . على الرغم من انها عندما تبدأ في البحث « داخل بيتها المكون من حجرة وفسحة ودورة » عن شخص تتحدث اليه ، تقول لنفسها - عندئذ : اريد ان ياتي حتى بلا شيء . اشعر بان قلبي يخفق وان الموت هناك . خشي ألا . وعند هذا الحد يتوقف بها التفكير . على الرغم من انها سمعت من احدها في الناحية الاخرى من السيدة زينب « لمفنت دون ان يعرف احد بموتها وتقرز الجميع » ماعدا الخانوتي الذي طلب مبلغاً مفسداً لقاء غسلها وحملها . بعد ان اكتشفوا الحادث ورفعوا ايديهم بالناديل الى انوفهم ، كما تفعل هي الان وهي تقترب من كوم الزباله المكتظ بجثث الفئران والقطط ، ومشيت بسرعة اكبر متعاملة على نفسها . ليس فقط لتصرف تلك التسميمات داخل نفسها ، بل ، وحقيقة ، لتبتعد عن تلك الروائح ، وحتى « وهذا بدوره يحمي داخلها دفعة واحدة » لانتاخر عن الوقت المناسب لتكون في السوق . قبل ان تاتي جحافل النسوة من كل صوب فيقضين على كل ما تحتاجه .

وهاهنا القصب نفسه يحتاجها ، لكن بمعدل اكبر ، عندما يدن الصورة نفسها وقبل ان تصل الى الميدان « ميدان السيدة » وتدخل السوق : لتساء غليظات جدا تتدل مساحات فضحة من صدورهن القليلة خارج فتحة الصدر . يعملن الشنط البلاستيك واللفف ويمسكن باكياس





التقود في ايديهن ولا يباليين بالراس الذي انكشف او بالجلابيب التي غالبا ما انفلكت عند المفارق أو تحت الابط لتبدو منهن مساحات اضافية . وكانت « هي نفسها » ترى الشرر يكاد يقدح من عيونهن ، وفي الصورة التي تراها قبل أن تتخطى الطوار الى الناحية الاخرى من الميدان « ميدان السيدة زينب » وجوه كثيرة متقاربة على مسافة من عينيها وهي - تراها جميعا متجاورة ودفعة واحدة . فاحست بالعدا . واجتاحتها قشعريرة أشعرتها بالخوف فاندفعت تركض بقدر ما استطاعت لتتخطى الميدان وتصبح على الطوار الآخر بالقرب من مدخل السوق .

كانت العربات الكارو محملة باقفاص الطماطم والخضروات الاخرى . الا ان اهم ما يلفتها الا تجد الطماطم . او تجدها بالسعر الذي يعنى تعنى الميزانية التي لا تستطيع . وقد حسبتها بعض الانسان « تجاوزها » او تستطيع الا انها تصبح في جو اكثر كآبة ووحدة . لذا فانها في الغالب كانت تلجأ الى الانتظار : حتى يحمل الرجال الاقفاص من فوق العربات الى الارض ، ثم تنتظر مرة أخرى حتى يفرغ التجار الاقفاص ويفرزونها فتشتري هي من تلك التي كباع - لعطبا - بسعر اقل ، وهي لكي تنتظر ولا يشعر بها احد ، فهي هناك دائما ، ويعرفها تقريبا ، كل الباعة ، كما انها تحسب بسرعة هائلة الوقت الذي تضيعه . تظل يقظة للغاية ، ولكن : تمشي من بداية السوق الى نهايته وتدور في الشوارع المتقاطعة التي هي جزء من السوق لكنها متفرعة عنه ، حتى تدخل الحارة التي تنتهي ببائع الحصر ، وتفكر في أن تذهب اليه لتشتري واحدا ، لكنها سرعان ما تصرف الفكرة عن رأسها وتعود « مرة أخرى » لتمشي بأقل ما يمكنها من السرعة . دون أن ترفع عينيها عما يتم ، ودون أن تغفل الوقت « تحسب حسابه » قبل أن تأتي الجحافل وهي بين هذا وذاك ، حيث تزداد مشاعر الوحدة ، تقول لنفسها : « الطماطم اكدامة . الطماطم التي تبكى » .

لكنها ، وغالبا ، بل ربما كل صباح ، وهي تذاكر ذلك ، ولا تعرف ما الذي جعلها تحسبه بالوقت الذي مات فيه زوجها ، بتلك الايام ، وينتهي بها الامر امام ذلك الرجل ، الذي يظل عجوزا ومتجها وهي تقف فيقول : « على مهل » دون أن ينظر اليها ، وتقول هي تلك الاشياء ، التي قد تخرج او لا تخرج من فمها ، فيرد عليها بان الامر هكذا دائما ، وانها من الافضل أن تتجنب شيئا ما ، وتظل تحرك يدها فوق حبات الطماطم بينما هو ايضا يحرك يده . لكنها هذا الصباح - يده تلك -

سوق السيدة

اصطدمت بيدها فاجتاحتها عاصفة : بل انه نظر في عينيها ايضا .
فتركت كل شيء . الكيس الورق الذي جاءت به معها . العلبة الصفيع
التي كانت قد ملأتها واستدارت ومشيت بسرعة ، بسرعة مشيت . وحتى
نهاية السوق لم تكن تستطيع النظر لا الى الجانب او الى الخلف .
ما ان وصلت البيت حتى دفعت يدها الى سيالتها العميقة واخرجت
المفاتيح حاولت « وهي التي تعرف مفاتيحها جيدا » مع كل المفاتيح ،
واعادت المحاولة مرة أخرى ، حتى انفتح الباب أخيرا ودخلت واستندت
على الباب من الداخل « وهي تتسبب بالعرق » تمنع احدهم من محاولة
فتحه . وكانت حرارتها قد ارتفعت ، وعيناها تكادان الا تريا شيئا .
كتلة من الظلام امامها تحوم كالسحابة . فانزاحت الطرحة من على
راسها والقت بها الى الكنية . لكنها لم تصل . وسقطت على البرش .
بعد فترة شعرت ببرد وخارت قواها تماما ، ولما تأكدت من انه لم
يحاول « حتى الآن » ان يزيح الباب ، تقدمت ببطء واستلقت على الكنية
وراحت تبيكي بلا صوت ، ولقد ضمت الوسادة الى وجهها .
« لا . لن تستطيع ان تفتحه . لن تستطيع » .



قالت ذلك بصوت مرتفع ثم خافت . وبعد فترة شعرت بالخجل
والوحدة . هل تنادي اذن ؟ . بالفعل . دق الباب ثلاث مرات . لكن
بهذوء . جلست وحدقت في اتجاهه . كان يقف هناك فوق الدرج .
يحقق للداخل . تملكته رغبة عدوانية فذهبت الى الركن الاقصى وفتحت
الصندوق . منذ زمن لم تفتحه . كانت قد احتفظت داخله بملابس
زوجها . باشيانهما المشتركة . الرقي والتعاويد . واخرجت بسرعة .
حتى علبة الصفيع المملئة بالحناء . والكيس البلاستيك المملوء بالخيط
الملونة . كل شيء . حتى عثرت على الساطور لرفعت يدها ، ووقفت
ممسكة به بكليتا يديها خلف الباب . من جانب .

انتظرت طويلا غير ان الدقات لم تعد . وارتفعت يدها تحت حمل
الساطور . نظرت اليه في الظلام ، ومشيت به ، واعادته الى قعر
الصندوق ، واعادت الاشياء ، ومضت الى فراشها معلولة الشعر تهتز
من التعب .

قبل ان تقمض عينيها تذكرت انها « وبها لاعتقادها بان ذلك يطرد
الكواييس » تحتفظ منذ اعوام بسكين صلب تحت وسادتها . قدست
ذراعها وتخصست السكين ، وما ان اطمانت الى ذلك حتى كان النوم قد

غادر عينيها • بقيت هكذا • معدقة في السقف • تتابع البلع التي
كونتها الرطوبة والايام • ثم حوت عينيها في الاتجاه الذي هناك يكون
عنده الباب •

« لن تدخل »

قالت ذلك • على الرغم من انها كانت متأكدة من ان احدا لم يات •
او على الاقل بان الدقات لم تتكرر •

ظلت هكذا طوال النهار : معددة على الفراش وقد بدأ الجوع يؤلمها •
شعرت بالدوران وبأن عليها ان تنقل نفسها من الغمادة لادمة • كانت
ذراعها اليسرى قد بدأت تؤلمها وبداية الصداع تسرى وترتفع من عنقها الى
أعلى • عند ذلك تأكدت من أنها وحيدة للغاية وأنه ليس هناك أحد
يمكنه ان يقدم لها المساعدة • فكرت ان تلجأ الى الجيران لكنها خافت
ان تجده خلف الباب • وبما انها قاومت كثيرا وغالبت بداية الألم في
راسها ولكنها فاتها تحركت بغريزية وذهبت تفتش عن شيء • بقايا
طعام الامس في الاناء • على جانب • بضع قليمات جافة • جلست على
الارض واخذت تمضغ ما استطاعت • جاءت بزجاجة الماء التي تحتفظ
بها بجانب السرير وبلت الغبز • حتى استطاعت ان تلوذ • وقد بدأت
تسترد الأنفاس • وتشعر بان الآلام تتسرب خارج جسدها كله • ذئبة
واحدة • وغلبها النوم •

تلك الليلة حلمت بما تم ولكن خلفية ماجرى كان في حقيقة •
بعوارها نبع ماء يشاب وهي جالسة تاكل فسيخا وبصلا اخضر بن
طبلية امامها • بينما كان هو يحكي لها عن أشياء رآها في الباخرة
عندما كان راحلا • كما حدثها « تلك الكلمات » عن الشمس والحر •
بمدها تغيرت صورة الحلم بينما كانا يمضيان بين الزحام وهو يشد
على يدها بينما يدق بعصاه على الارض • وبعد خطوات تاء منها في
الزحام • وبعد وقت سقطت العصا بعوار قدمها فاستيقظت •
كان اذان الفجر ياتي متقطعا من النافذة • وشعرت برغبة جارفة في
ان تذهب وتغتسل ولكنها كانت متعبة الى حد انها لم تستطع تحريك
يدها • فلظلت هكذا حتى بدا الفجر • يطلع ففقت مرة أخرى •

لا استيقظت كان اليوم قد انتصف • قاومت كل شيء • وذهبت مرة
أخرى الى السوق • لكنه كان مزدحما للغاية • فلم تكد تبين بين
الناس •

نحو أدب عربي عالمي

بقلم : عبد الفتاح البارودي

قبل هذا الانتقال أم لم تكن تعرف التفكير المسرحي إطلاقاً .. بدلا من هذه الاستطرادات تعالوا نبحث مشكلات التعبير الدرامي عندنا من خلال بحث « نظرية المسرحية » وكيف نوجدتها .. أن لم تكن موجودة فعلا .. في بيئتنا !

ومهما تختلف آراؤنا حول الادب المسرحي في بيئتنا من حيث ضعفه أو قصوره أو حتى انعدام قيمته الفنية فالمؤكد انه ليس من المستحيل أن يوجد أن قلنا انه غير موجود، وأن يقوم ويدعم أن قلنا انه في حاجة إلى تقويم وتدعيم ، وأن يزدهر ويكبو أن قلنا أن الازدهار والنماء ضرورة أدبية وحيوية أيضا ، وكل هذه الحساسات والاحتمالات تتحقق ، بشرط واحد ، وهو أن تنهيا لنا أسبابها ؟

لماذا ؟ وكيف ؟

الاسباب كثيرة .. والوسائل كثيرة .. ويكفي أن نذكر بعض الحقائق أو .. على الاصح .. بعض البديهيات

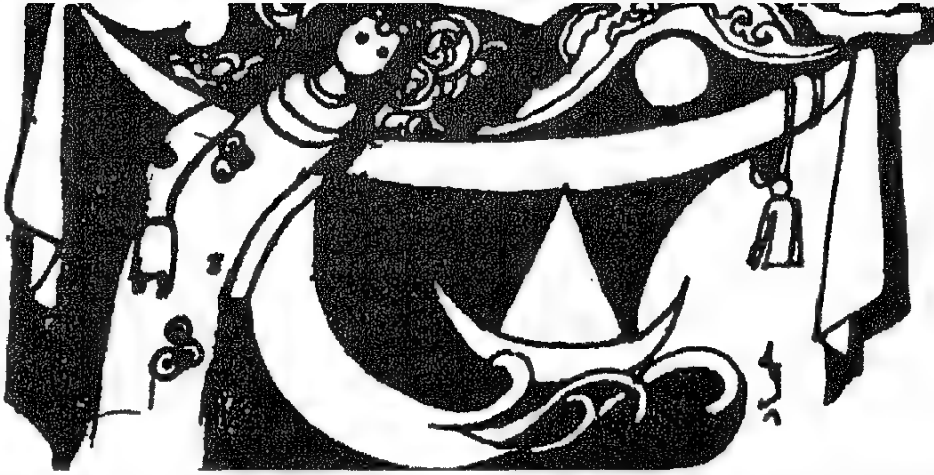
منها .. مثلا .. أن « المحساسة » غريزة .. وغريزة المعاناة .. وهي اصل المسرح .. غريزة نظرية عامة لا يتميز بها شعب دون شعب آخر .. فلا يجوز مثلا أن تقول أن المعاناة غريزة اوروبية أو عربية ، وليست شرقية .. ولا يجوز بالتالي أن تستنتج أن هذا هو سبب ازدهار المسرح في المغرب

كيف يرتفع مستوى الادب والفن عندنا .. والثقافة عموماً .. إلى المستوى العالمي ؟ وقبل هذا السؤال سؤال آخر : لماذا لم يتطور إنتاجنا الادبي والفني في نفس المراحل التي تطور فيها الادب العالمي والفن العالمي ؟ فمثلا لماذا لم يتطور الشعر العربي كما تطور الشعر العالمي من غسان إلى ملحمة إلى « درامي » .. وما يقال في الشعر يقال في الموسيقى وفي كل وسائل التعبير .. لماذا لم تتطور أدوات التعبير عندنا حتى تصل إلى المرحلة المسرحية ؟

كل هذه الاسئلة تحتمل اجابات كثيرة ومتعددة ومتشعبة وهذه الاسئلة وهذه الاجابات تمثل مشكلة كبرى اريد أن اتجاوز تفصيلاتها وأعمل إلى نقطة رئيسية لا يغيرنا إطلاقاً أن ندرسها وهي نقطة « الدراما » وبكل اختصار وبكل وضوح اسأل : اذا كنا لم نصل بعد إلى مرحلة « الدراما » فكيف نصل ؟

أن أوضح ما يمثل التعبير الدرامي هو « المسرح » ، فتعالوا نبحث مشكلات التعبير الدرامي عندنا بحثاً مقارناً بالتعبير العالمي من خلال مسرحنا ..

ولكن اتعاضى بمسح البحث بذكر تاريخ مسرحنا ، وكيف انتقل الفن المسرحي الينا ، وهل كان عندنا مسرح أو أشكال مسرحية



الآغريق - ازدهر في القرن الخامس ق.م،
وتجمد في القرن الثالث ق.م. في نفس
البيئة .. وفي أوروبا ازدهر في عصر
النهضة تتداوله عوامل الازدهار والانخفاض
في فترات مختلفة ، بينما البيئة هي ،

هي ا
أي أن البيئة المسرحية ليست بيئة
جغرافية ، وإنما هي - أولا وأخيرا -
بيئة فكرية .. هذه حقيقة تثبت أن المسرح
« كائن حي » ا

وهناك حقيقة أخرى تثبت أن المسرح
« كائن حي » ، وهي أننا نجد تشابها
في أشكاله وقوالبه الرئيسية التي تشكل
فيها والمراحل الأساسية التي تطور خلالها
في مختلف البيئات ..

فمثلا عند الآغريق بدأ في نشأته الأولى
تعبيرا روحيا خالصا ، أي مجرد طقوس
لعبادة الالهة الآغريقية - كما كانوا
يعتقدون - أو مجرد تمجيد للأبطال - الذين
كانوا يعتقدون أنهم انصاف آلهة - ثم
تطور الى تمثيل الحياة الإنسانية ، فأصبح
الجمهور يرى نفسه على المسرح ..

نفس هذا التطور المسرحي عند الآغريق
نلمس شيئا له في التطور المسرحي في
أوروبا في عصر مختلف عن العصر الآغريقي
وفي بيئات مختلفة تماما عن البيئة
الجغرافية الآغريقية ..

دون الشرق .. والصحيح أن نقول أن
غريزة المحاكاة غريزة فطرية في الإنسان
حيثما كان .. وقد تجلت في انفصالات
الإنسان الأولى في شتى أشكالها

وتأسيسا على ذلك ، وتطبيقا لذلك على
الانتاج المسرحي نذكر - بدون أي تحفظ -
أن « الاحساس التراجيدي » عند
« أسخيلوس » - رائد التعبير التراجيدي -
هو نفس الاحساس التراجيدي عند
شيسكسبير وعند ابن سبيل وعند كل مؤلف
تراجيدي أيا كان عصره ، قديما أو حديثا
وكذلك روح الكوميديا عند « أرسطوفان »
- رائد الكوميديا تنفجر من نفس ينبوع
الذي تنفجر منه عند آخر كوميدي أيا كان
عصره قديما أو حديثا

ولكن من جهة أخرى نلاحظ بالاستقراء أن
المسرح لم يصبح أدبا وفنا في يوم وليلة
في أي أمة من الأمم التي ازدهر فيها ،
وأنما هو قبل كل شيء - منشعب العناصر
والاصول ، يستقيم وينمو ويتطور اذا
توافرت ، ويضمحل وينحرف ويموت اذا
ضمرت أو انقرضت أو انعدمت كلها أو
بعضها ..

ومن المهم أن ندرك أن هذه العناصر
والاصول لا تتوافر على النحو المجدي الا في
ظروف معينة وبكيفية معينة أيضا
والدليل على ذلك أن المسرح - عند

تحوادب عربي عالمي



شكسبير

فهنا في فرنسا بعد العصور المظلمة تنبأ في القرون الوسطى مسرح احتفظ بالهيكل الخارجية للمسرح القديم ، وهذه الهيكل انتقلت اليه من الاغريق ثم الرومان ، وظهر في داخلها مضمون جديد .. وكما حدث في المسرح الاغريقي كان هذا المضمون في المسرح الفرنسي دينيا ، ثم اخذ يمتد الى الدنيويات بقدر ما ينقطع عن الطقوس الدينية ، حتى انفصل عن الكنيسة ، واصبح الجمهور يرى نفسه على المسرح ..

ومؤرخو المسرح يذكرون في جميع مراجعهم أن المسرح الفرنسي استمر طويلا في مرحلة الموضوعات الدينية يصور « المعجزات والاسرار » مستلهما في ذلك حياة القديسين والشهداء ، ثم في الفترة التي مهدت لعصر النهضة ، اتجه المسرح الى محاكاة الادب الاغريقي ، وابتعد تدريجيا عن استلهام الموضوعات الدينية ، ونتيجة لذلك وجد الادب الجديد المسمى بالادب الانساني ، فلا هو خاضع كل الموضوع لاساطير الاغريق ، ولا هو مرتبط كليسا بالطقوس الدينية ، بل يستمد دوافعه وقبضه من الانسان وانفعالاته وتفكيره ..

هذه المراحل الاساسية التي تطوخلالها المسرح الاغريقي والمسرح الفرنسي تطوخلالها ايضا المسرح الانجليزي ..

انا اريد ان ابرهن بذلك كله على أن « المسرح » كائن حي له مقومات معينة ينهض بها ، وله مراحل معينة يتطور خلالها ، وايضا هناك عوامل ومسببات معينة تسبب تجلده ، وقد تقتله كذلك ..

واريد من وراء ذلك ان ادعو الى بحث تفصيلي هذا كله لتعرف وسائل واسباب النهوض بمسرحنا - او ادب التعبير - الى المستوى او المستويات التي ارتفع اليها المسرح العالمي ..

في المسرح الانجليزي نجسد ان جذور الدراما نبتت ووجدت منابعها ومصادرها ايضا في الطقوس الدينية خلال العصور الوسطى ..

وقتلد - كما يقول مؤرخو الفن - كانت اماكن العبادة هي كل شيء في حياة الناس .. كانت راحة المتعب وعزاء المحزون .. كانت مكان الدين ومكان العلم ومكان الاجتماع ومكان الفن ايضا .. وكان الناس شغولين بمشاهدة مضمون القصص

الناس ونحو الدينيات بقدر ما ابتعدت عن رجال الدين وأماكن العبادة ، ومع ذلك ظلت تقدم في رحاب دور العبادة ..

فلما تزايد هذا التطور ، وأصبح الحوار كله باللهجات العامية ، وضاعت دور العبادة بازدهام الناس وغوغائهم انتقل التمثيل كله الى خارجها ..

وهكذا أقيمت الدراما آخر الامر بين أيدي الناس وابتعدت عن الموضعيات الدينية ، ونتيجة لذلك أنتقلت من « الرمزية » الى « الواقعية » بمعنى ان المجرديات التي كان يدور حولها مؤلفو الدراما أصبحت تختلط بشخصيات ملموسة في عالم الواقع .

عموما ، هذا كله يرشدنا الى حقيقتين : الحقيقة الاولى ان « الدراما » أشبه ما تكون بكائن حي ، له معالم معينة ، ويعيش في ظروف - أو مناخ - معين ، ويتشكل بالشكل خاصة به ، ويتطور تطورات معينة .. الخ .

الحقيقة الثانية اننا لكي نرتفع الى مستوى الادب العالمي والفن العالمي لا بد ان نسير في الطريق الذي يؤدي بأدبنا ولغتنا الى المرحلة الدرامية لماذا نفعل ؟؟

اننا ننتج ادبا ولغنا منذ فجر التاريخ ، ومع ذلك لم نصل الى المرحلة الدرامية ، فهل يستحيل ان نصل اليها ؟؟

ام علينا ان نعمل اليها باحتذاء التطورات التي حدثت في الادب الانجليزي والادب الفرنسي .. والادب العالمي كله .

ام تقتصر الطريق ونعاني المراحل التي حدثت في الادب الاغريقي ما دام هو الاصل والمنبع ؟؟

مرة اخرى أسأل كل ادبائنا ولغائنا وكل نقادنا وكل مفكرينا : ماذا نفعل ؟؟ ●



هنريك ابسن

الدينية مشاهدة مجسمة ، ومنها قصص حياة وكفاح القديسين والشهداء ، حيث كانت تمثل لهم في « مشاهدة متكاملة » .. ثم فصلت هذه المشاهد وكانت تقدم في رحاب دور العبادة كمشاهد مستقلة ، وسرعان ما تطورت ، بعد ان نما الحوار وأغتنى وتلونت الحركة وتنوعت .. وايضا سرعان ما أدخلت اللهجات العامية في النصوص اللاتينية ..

هنا بدأت الدراما الدينية تقترب نحو

درس لبنان قليل من الأفعال



وكثير من الكلمات

نضع الألف من إبناء العرب عرفوا الطريق
إلى الفعل المباشر . وأما اللامين الباقية ، فقد
فدروا أن يتأملوا ويركضوا إلى اللغة لكي تقوم
بالفعل بدلا منهم .

كم كرمتم في تلك الأيام بعض تصرفات
لغة العرب . ما من ورقة نظرت فيها إلا
وقرات تشجب وتندبن وتستكر وتفرص ،
وتعمل السنوية ، كم كرمتم كافة المنظمات
المولية التي لا عمل لها . . سوى رفع الظلم
عن المظلوم . وكم رفقت عامدا متعمدا
بشوات حضور مؤتمرات ، أو التوقيع على
بيانات وقد كانت كلها تشجبا ولدين
وتستكر . . لم أرفع الشعار القديم الذي
يقول : ماجدوى كل هذا ! ولكني أدركت
عق الماسة . أن الذين لا يفعلون . . لم
يبق لهم سوى أن يتأملوا ويطلبوا من لغة
العرب أن تقوم بالعمور المطلوبينهم . والملك
من الهزيمة الحقيقية التي بدأت في تقويتها
جمعا . أن توقع على بيان أو توجه لغة .
أو تقول أن الاحاسيس بالهوان والعار وصل
إلى لغاع النفس البشرية وكفى . .

إن نعلق في الكلمات ونطلب منها أن
تكون هي البطولا ماداما قد نجحنا من
الفعل . أو ماداما قد طمأنه . ولم نتذكر من
الأيام هذا الفعل . في اليوم الاول . كانت
طعون هذه الصفة . ولكنني في اليوم الثاني

اعتقد أن الدرس الاول والشخصي
جدا الذي خرجت به صا جرى على
أرض لبنان مؤخرا كان عاما .
وهو درس لغوي بالدرجة الاولى . غزا جيش
العمو الاسرائيل أرض لبنان ، ووصل حصاره
إلى مدينة بيروت . ومنه أن تم الغزو التوحى
البربرى للبنان . ومنه أن أصبح الخطر
الراهن يحيط بالقائمة الفلسطينية ، حتى
تعمل عرب هذا الزمان إلى عربين . حرب
العموم في بعض الكلمات . وغرت الفعل .
ومن السهل جدا تحديد المواقف هذه المرة .
عرب الفعل كانوا رجال المقاومة الفلسطينية
والقوى الوطنية اللبنانية في زمن العصار .
سألوها المعاصرين من جهات الأرض الأربع .
من البحر ومن البحر ومن يطقن . هل تسلمون
.. وجاء الرد واحدا . . بعد اثبات . قال
المعاصرون . إن وضوء الدم لم يعد يكفي .
ولابد من به وضوء الدم نفسه . سحوا
في بحر من السماء . صبه ومطبه واحد .
الذخاع عن شرف هذه الأمة في وجه الزمن
القادم . والزمن به التفتيم . . عقد قتل
من أمة العرب ولكنهم وقفوا وهذه رجال .
في الغشاق ووسط الانقراض . دسوا على
الأرض بالرائحة الثانية . ورفخوا السماء
فريق جبايعهم العالية . حضروا ولادة الشمس
في الشرق . وذلك في القرب بايديهم .



رواية القرن العشرين بالعربية أخيراً...

● شهر حزيران • ولقته حفل إلى • •
مايغريه النفس من حزنها • صدرت
في القاهرة الطبعة العربية الكاملة
ولاول مرة كواحدة من أهم الروايات في القرن
العشرين كله • وهي رواية عوليس للكاتب
الأيرلندي العظيم جيمس جويس • وكل من
حاول أن يتعلم فن كتابة الرواية • وكل
من حاول أن يكتب الرواية • وكل من جرى
وراء تفريخ الرواية كان يقابل بعض
تلميحي على مستوى البشرية كلها • أولها
• رواية عوليس لجويس • والثانية رواية
البحث عن الزمن الضائع للكاتب الفرنسي
مارسيل بروست • وزعم أن كل كتاب الرواية
في وطننا العربي لا يدقون بأي حديث صحفي •
ولا يستكملون في الأذاعة أو التلفزيون • إلا
ويقولون إن هاتين الروايتين من الأسس التي
فراوها وتعلموا منها فن الرواية • إلا أنه من
المؤكد أن الكثير من المثقفين لم يقرأوا إحدى
هاتين الروايتين لأن مطلقاً • نحن كتاب
الأدب في الوطن العربي • نبدو سحابة اللغة
العربية • وحتى من يجيدون لغة أخرى لهم
يتعاملون مع هذه اللغة الأخرى كنوع من
المنفعة الاجتماعية • •

الآن تصدر ترجمة البحث عن الزمن
الضائع من سوريا • صدرت منها ثلاثة أجزاء
حتى الآن • تشرع وزارة الثقافة السورية
• وفي القاهرة صدرت الترجمة الكاملة
والدقيقة والامينة لرواية جويس • وتصدرت
الترجمة في جزئين يقعان في ١٢٨٤ صفحة
بالتمام والكمال وإن كانت البحث عن الزمن
الضائع • تقدم التلايف الداخلية للتعليق
البشري لعدة بطلها الذي هو المؤلف • فإن
جويس تقدم يوماً عاماً وكلاماً في مدينة
دالين •



• سوزا قاسم ومجلة الف

أدركت الخطأ الذي وقعت فيه • ما جنوى
الكلمات بلا فعل • أن التعليل هو أن أقول
مفعول هذا العجز وهذا التسلل • وتلك الحالة
من العجز عن القدرة على الفعل •
يغلب إلى أن لغتنا العربية هي المؤامرة
الأولى علينا • ويغلب إلى • أن كافة كودات
عذه الأمة تأتي من انعدام القدرة على التفرق
بين الفعل والكلمة • بين الموقف وتخييل
الموقف • وأما • نحن أمة العرب • قررنا
أن نتكلم • أن نقول • وأن نخاصم الفعل
وأن نكون بلا وية ألف سدة وسد • وأن
نكون الكلام هو يبدل الأفعال •

لو كان للمصنف العربي دور • إذن لقام
على الفور وغربل من لغة العرب كل الكلمات
التي قد لعب دور الفقد • ونحول دون
الأسان العربي والفعل •

في بداية الحرب العربية الإسرائيلية
السادسة • كنت أسمع بالعاز الحقيقي •
وكان الأحاسيس بالهوان قد وصل إلى أدهم
من • ولكن عندما شاهدت الصورة بعجمها
والعظمى • ومنعها حارقت الغارة إلى ما هو
أبعد من اللحظة • أدركت أن بضعة آلاف
من الفاتحين انقلوا شرق بضعة ملايين من
أحجار الكلمات الذين لم تعد لهم بضعة سوى
الكلام • •



متابعات أدبية

وراء هذه الترجمة جندى مجهول هو الدكتور طه محمود طه . أستاذ الادب الانجليزي في جامعة القاهرة ، والمعار حالياً لجامعة الكويت . وهذا الرجل يستحق ليس مجرد وسام ، ولا جائزة من جوائز زماننا التي فقدت معناها . ولكن هذا الرجل يستحق تمثالا في ميدان عام .

والدكتور طه محمود طه درس في الجدد والادب والمثابرة والكفاح وربما العناد . فقد كفى سنوات عمره ، وهو يعجز وراء هذا العمل الوحيد . أصدر منذ سنوات في الكويت موسوعة جيمس جويس ، ومنذ سنوات أيضا وهو يترجم هذه الرواية ويعمل بها ، للرجة ان جويس أصبح قضية عمره الاول . وقضية عمره الاخيرة . وهو يقدم لنا نحن أبناء هذا الجيل الذي يلهث ويعجز ويريد أن يفعل كل شيء مرة واحدة ويريد الحصول على كل شيء مرة واحدة - المثال والنموذج ، في أن الادب والمثابرة هما الطريق الوحيد الذي لا طريق سواه الى العمل الذي سيبقى .

من قبل قال كافكا . ان الكتابة نوع من الكفاح ضد الفناء . وانا اتصليح رواية جويس اشعر ان ترجمة الدكتور طه محمود طه لها نوع من الكفاح ضد الفناء . واشعر ان الجهد الذي قام به الرجل جهد ابداعي يساوي كتابة الرواية تماما ولا يقل عنها بأي حال .

الدكتور طه محمود طه غصص في كافة الجمعيات الادبية الخاصة بجويس ، ووراء هذا العمل العظيم جندى آخر مجهول هو الدكتور محمود الشنيطي صاحب المركز العربي للمبحوث والنشر الذي تصبى لنشر مثل هذا العمل الضخم . وبالتأكيد فان نشر رواية كهذه وبهذا الحجم ليست عملا تجاريا بأي حال من الاحوال ولكن تحقق اي مكاسب . ونشرها دور نقاسفي هام واصيل ، كان من المفروض ان تقوم به الدولة ولكن قام به الدكتور الشنيطي .





صوت للبلاغة العربية

ليودليس • ويجري الدكتور صبرى حافظ حوارا هاما مع ادوار الخراط •

وفي القسم الانجليزى من المجلة تكتب الدكتورة سيزا قاسم دراسية بعنوان : حديث العتامة ، وحديث الشفافية : دراسة مقارنة بين انسان السد العالي ونجاسة اغسطس لصنع الله ابراهيم • ويقدم داستن كاول ابن رشيق القيرواني في دراسته : القديما والمحدثون • وتقدم مارجريت لاركن دراسة الجرجاني عن دلائل الإعجاز • حتى الان من المفروض ان المجلة تصدر مرة واحدة في السنة ، ولكن المشكلة ان العدد سعره جنيهان • وهذا المبلغ كبير بالنسبة للقدرة الشرائية للقارئ • وان كانت المجلة محاولة جيدة وحيدة بالنسبة للواقع الثقافى الذى يعانى من حالة خواء وفراغ شديدين •

نافذ ثان للحرية

اي دار للنشر هي في النهاية نافذة من اجل حرية الكلمة المكتوبة ، وحرية الانسان في مصر • شهد هذا الشهر عودة دار الموقف العربى ، للعمل من جديد • وهي من الدور الجادة والجيدة ، والتي لعبت دورا •• لنشر الادبى • كانت صوتا عربيا في القاهرة في زمن خفت فيه كافة الاصوات العربية الجادة والاصيلة • وكانت نافذة للادب الجاد •

اول كتبها في الاسواق دراسة الدكتور فؤاد مرسى الهامة التخلف والتنمية • ودراسة الدكتور نادر الفرجاني هدر الامكانية •• ولها في المطبعة الان : الاعمال الكاملة ليحيى الطاهر عبد الله الذى رحل عن زماننا بصورة مبكرة •

وهي كلها بدايات جادة • في وقت نحن نحتاج فيه الى دور النشر الجادة اكثر من احتياجنا لاي شيء آخر •

صدر العدد الثانى من مجله «الف» وهي مجلة جديدة للبلاغة المقارنة • يصدرها قسم الادب الانجليزى

المقارن في الجامعة الامريكية بالقاهرة • والمجلة تصدرها مجموعة من الباحثين والدارسين هم الدكتوراة والاساتذة : سيزا قاسم دراز ، نبيلة ابراهيم ، فريال غزول ، حسناء مكداشى ، ويقدمها : مسعد عبدالوهاب وعدد آخر من الاسماء الاجنبية •

وصدور مجلة للبلاغة العربية المقارنة شيء جيد وجديد ، وممتاز • ومن يقومون بهذا الجهد من الاسماء البكر والجديدة والتي لم تستهلكها الحياة الادبية والثقافية • الدكتورة سيزا قاسم من الاسماء الجديدة كانت رسالتها من اجل الحصول على الماجستير حول كتاب « طوق الحمامة » لابن حزم الاندلسي • وكانت رسالتها من اجل الحصول على الدكتوراه حول ثلاثية نجيب محفوظ بين القصرين وقصر الشوق والسكينة • وتحاول الا تشترك في الواقع الثقافى الراهن لايمانها التام بتخلف هذا الواقع • الدكتورة فريال غزول ، عراقية الاصل • تقيم في مصر • وكانت رسالتها من اجل الحصول على الدكتوراه عن الجانب الانسانى في الف ليلة وليلة • وقد قدمتها باللغة الانجليزية •• اما الدكتورة نبيلة ابراهيم سالم ، فقد حصلت على الدكتوراه من ألمانيا ، وكانت عن ذات الهمة وهي احدى سيرتنا الشعبية الهامة • ولها العديد من الدراسات حول اشكال التعبير في الادب الشعبى •

في هذا العدد بعض المقالات بالعربية • وبعضها الاخر بالانجليزية • في القسم العربى دراسة عن اتجاهات في التقييم الادبى • ويكتب الدكتور حسن حنفي عن مدرسة تاريخ الاشكال الادبية • ويكتب الدكتور عبدالمحسن طه بدر عن اهمية النسخة الخاصة بعبد الرحمن شكرى من ديوان ازهار الشر



متابعات أدبية

وارد الكتب : قراءة في كتاب الوطن

فيه لمحات من كفاح الشعب المصري في
العصور المختلفة التي مرت بمصر .
يحاول الكتاب الامسك بروح مصر
العظيمة التي بقيت واستمرت رغم كل
ماحدث لمصر . تنطلق الرحلة والاختيارات
يحاول الكتاب استجلاء وجه مصر عبر كل
العصور التي مرت بها . . . فيه خطب عبدالله
النديم . وكلمسات احمد عرابي . وعبد
الرحمن الجبرتي ، انها روح مصر جمعت في
كتاب .

المشكلة الحقيقية ان هذا الكتاب لا يباع
في مكان معين . ويبدو ان الثقافة الجماهيرية
اصدرته احتفالا بمناسبة ما . ولكن المناسبة
اخرجت لنا كتابا فيه من المادة الخسام عن
مصر . . الكثير . . وتبقى مشكلة وصوله
الى الناس العاديين في اماكن وجودهم . .
اليومية . . ●

كتاب صغير ولكنه هام وصلني
بالصدفة ، اصدرته الثقافة
الجماهيرية بمناسبة الجلاء
الاسرائيلي عن سيناء . واعد جلال الجيمعي
واشرف عليه فؤاد عرفة . اعطاء لي الصديق
علي ابوشادي مدير ادارة السينما في الثقافة
الجماهيرية .

والكتاب عبارة عن قراءة في كتاب مصر
من اول تاريخها حتى الان . عبارة عن
قراءات لابن خلدون . والملك مستنور
الثالث . وعيرونوت وسقوط من كتاب
وصف مصر ومن شكاوى الفلاح اللصيح .

من الزاهد ؟

دعا الرشيد يوما متصوفا زاهدا كان في شبابه من الصعاليك قطاع الطريق
ثم تاب وتصوف ، فقال له الرشيد : « ما ازهدك الان ! » . فاجابه الصوفي :
« انت ازهد مني يا امير المؤمنين » فقال الرشيد متعجبا : « وكيف ذلك ؟ »
فاجاب الصوفي : « لاني ازهد في الدنيا وانت ترهد في الآخرة » ، والدنيا فانسية ،
والآخرة باقية ! ! »

فرحة النصر

● كان لاحدى نساء اسيرته خمسة ابناء اشتركوا كلهم في السلطاع عن
وطنهم . ووقفت المرأة تنتظر انبساء القتال ، واذا برسول عاد من المعركة ،
فسالته عن النتيجة فقال : « لقد قتل اولادك الخمسة . . »
فقات له : « ايها النمل . . لست اسالك عنهم ، وانما سالتك عن النتيجة »
فقال : « لقد انتصرنا . . » . فللهبت لتوها فرحة بالنصر .

ارباج مربيه

كان « فولتير » يقرض امواله بالربا مشروطا على المدينين الا يعيدوا اليه
البالغ التي اقترضوها ، بل يدفعوا له سنويا ١٠٪ منها كارباج ما بقي على قيد
الحياة . وكان يتعمد كلما زاره عميل جديد ان يسعل ويتظاهر بالمرض والالام
حتى يظن الزائر ان فولتير سيموت بعد قليل فيرحب بالشروط !
ولكن فولتير عاش حتى الرابعة والثمانين من عمره بعد ان ظفر بارباج طائفة من
هذا الربا الشيطاني !

نكتة طبية **مرض أديسون** **د. السيد الجميلي**

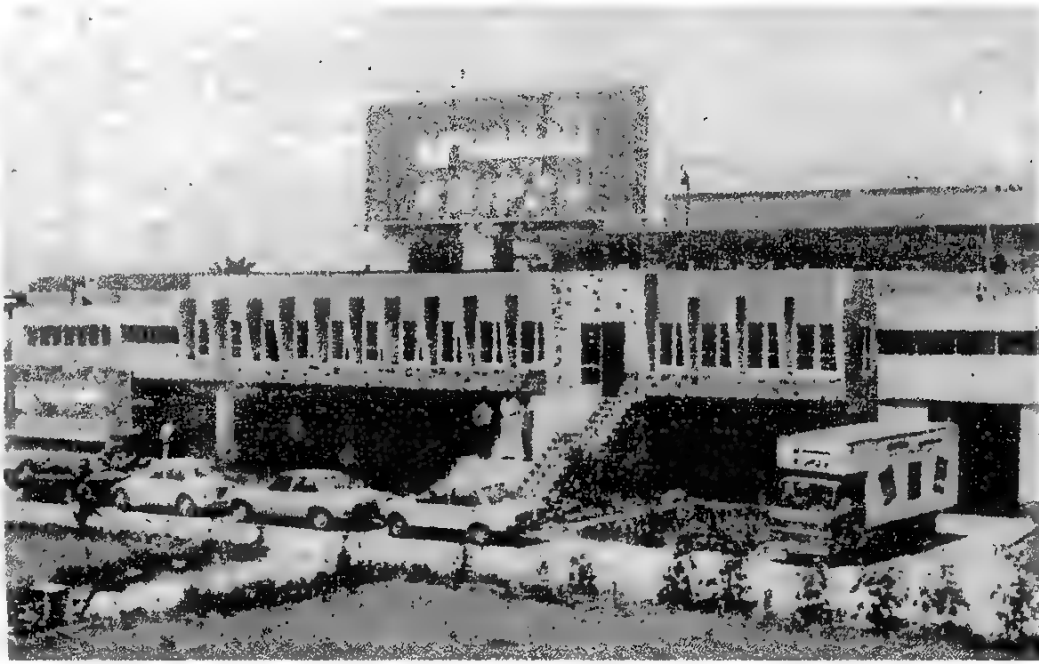
سيدة تبلغ من العمر ستة وخمسين عاما كانت تعالج من التهابات تحت حادة بالمصدر بواسطة طبيبها الممارس العام منذ فترة .
 ولقد لاحظ هذا الطبيب أنها رغم توقف السعال والافرازات الشعبية الكثيفة ، إلا أن الحالة العامة لها لا تزال سيئة ، وفي انعطاف مستمر .
 وبعد مضي شهر ، آلت نفسها قد نقص وزنها ١/٢ كيلوجراما مع آلام شديدة بالبطن لا علاقة لها بوجبات الطعام .
 ولم توجد أية ملاحظات أخرى بالبطن أو أي جهاز من الأجهزة الحيوية الأخرى بالجسم أو بالمصدر بصفة خاصة . وتم فحصها إكلينيكيًا ، وقد أجريت لها بعض التحاليل الطبية لاستقصاء حالتها هذه فوجد أن هناك هبوطًا نسبيًا في ضغط الدم « ٩٠/٦٠ مم ز » والنفس = ٨٠ / دقيقة منتظم ، القلب والرئتان طبيعيتان ، ولا توجد أية ملاحظات بالجهاز العصبي أو الجهاز الهضمي .
 نسبة الهيموجلوبين = ١٣١ ، الكرات الدموية البيضاء = ٦ × ١٠ / ٩ لتر
 نسبة الصوديوم بالبلازما = ١٢٦ مجم ، البوتاسيوم = ٥ مجم ، اليوريا = ١٥ مسمول .
 وأشعة الصدر عادية تماما .

التشخيص والعلاج

هذه الحالة من هبوط الضغط وقلة معدل الصوديوم بالبلازما ونقص التورن والآلام البطن مع الخمول الشديد والهبوط العام مصورة إكلينيكية متكاملة مثالية لمرض « أديسون » .
 ومن المتوقع أن تعصف نوبة هذه الحالة بشدة وعنف لقاء التهاب عرشي بالمصدر أو بالشعب الهوائية .
 وهذا المرض ينجم عن ضمور الغدد فوق الكلوية على الجانبين وقد يكون سبب ذلك مرض السل « الدرن » أو بعض الأمراض الخبيثة الأخرى ولكنها نادرة جدا .
 في بعض الأحيان يصحب مرض أديسون بعض الحالات الأخرى مثل الانيميا الخبيثة المزمنة أو الميكسيديما أي نقص افراز الغدة الدرقية . وفي ظروف قليلة جدا يصحب أديسون مرض السكر .
 ويجب في مثل هذه الحالة البحث عن معدل « الكورتيزول » بالدم ، حيث تؤخذ عينة وسط الليل ، وعينة أخرى في الصباح الباكر .
 والهبوط فوق الكلوي من الممكن أن ينتج عن هبوط الغدة النخامية في المخ ولذلك وجب وتزم التفريق بين هذا وبين الهبوط فوق الكلوي الناتج عن الدرن أو الأمراض الخبيثة الأخرى .
 ويتم التفريق بحسن المريض بـ A.C.T.H. ومراعاة تأثير الكورتيزول بالدم فإن ازداد كان الضمور بالغدة النخامية ، وإن لم يتأثر كان لأسباب أخرى . ●

ماذا قالت أبحاث التغذية عن:

الشيبسي؟



● ولأن البطاطس تعد من الأغذية
العالية التي ينتشر استخدامها كغذاء
رئيسي في كل بلاد الدنيا وتنتسوعت
استخداماتها كوجبة تضم أهم العناصر
التي تعود على الجسم بالفائدة فقد
توصلت البحوث العلمية الى اكتشاف
أشهر وأهم استخدام لهذا الغذاء
الحيوى الهام وهو الشيبسى أو الشرائح
الرفيفة من البطاطس التي انتشرت
اليوم على كل مادة فتملا عن مذاقها
التميز بالجودة فهي تضم أهم العناصر
الغذائية اللازمة لجسم الإنسان . .

البحوث العلمية العديسة
تسخر اليوم من أجسل
تطوير غذاء الإنسان وانتقاء
الأفضل منه صحيا بما يعود على الجسم
بالصحة والفائدة . . وقد أثبت علماء
التغذية في العالم وفي مقدمتهم الدكتور
«ماكاي سميث» الأستاذ بجامعة كورنيل
الأمريكية أن الطيعة قد وهبتنا عددا
قليلاً من الأطعمة المتسوازنة والكفيلة
بالحفاظ على صحة وحياة عدد كبير
من البشر في العالم وتحتل البطاطس قمة
هذه الأطعمة . .

وتعد البطاطس من الاطعمة المتوازنة لانها تضم عددا كبيرا من العناصر الغذائية وقد اثبت عدد كبير من المخصصين في وزارة الزراعة الامريكية ان وجبة من اللبن والبطاطس تعد من الوجبات الكاملة لاحتوائها على العناصر الغذائية الصحية اللازمة للانسان ..

● هل اعداد البطاطس بطريقة الشيبسي تؤدي الى فقدانها لعناصرها الغذائية ؟

- من المعروف ان اعداد الخضروات وطهيها يفقدها جزءا من عناصرها وقيمته الغذائية . فالبيس مثلا يفقد الكالسيوم الذي يحتويه بمجرد تقشير . والبرتقال يفقد جزءا كبيرا من الفيتامينات والاعادن التي يضمها بمجرد عصره وكذلك التفاح عند تقطيعه الى شرائح وهذه الحقيقة العلمية تنطبق على كل الخضروات والفواكه تقريبا .

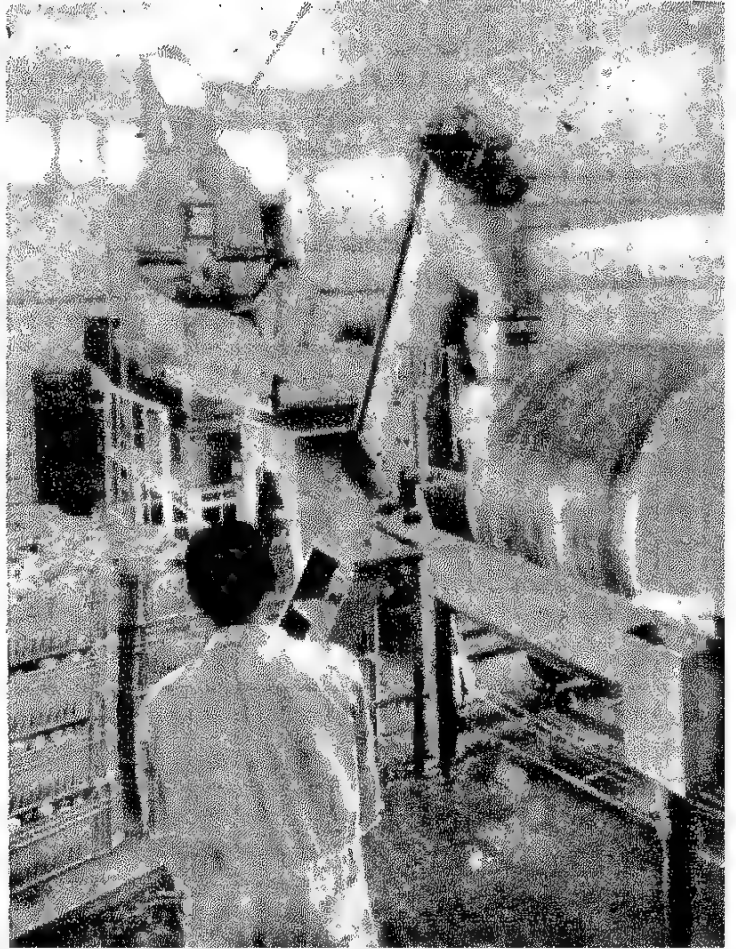
اما بالنسبة للبطاطس فان اعدادها بطريقة الشيبسي لا يستغرق وقتا فهي تحتفظ بعناصرها الغذائية فقد اثبتت الدراسات العملية ان اعداد الشيبسي يؤدي الى فقدان البطاطس لعدد أقل من عناصرها الغذائية على عكس اعدادها بالطرق الاخرى مثل السلق وازالة قشرتها او طهيها كما هو الحال في بقية انواع الخضراوات . وبهذا ان نذكر اننا ان اعداد الشيبسي يضيف مواد غذائية اخرى للبطاطس لان قايها في الزيت يضيف اليها الدهون كما يضيف اليها الملح ايضا

شريحة الشيبسي

تساوي ثمرة بطاطس

● كيف يتم اعداد الشيبسي ؟

- اعداد الشيبسي يبدأ بتفصيل البطاطس جيدا ثم تقشيرها وتقطيعها الى شرائح رقيقة ثم تلى لمدة دقيقة في زيت الطعام . ويمكن ايضا استخدام تقشير البطاطس وبدلك تحتفظ بكمية

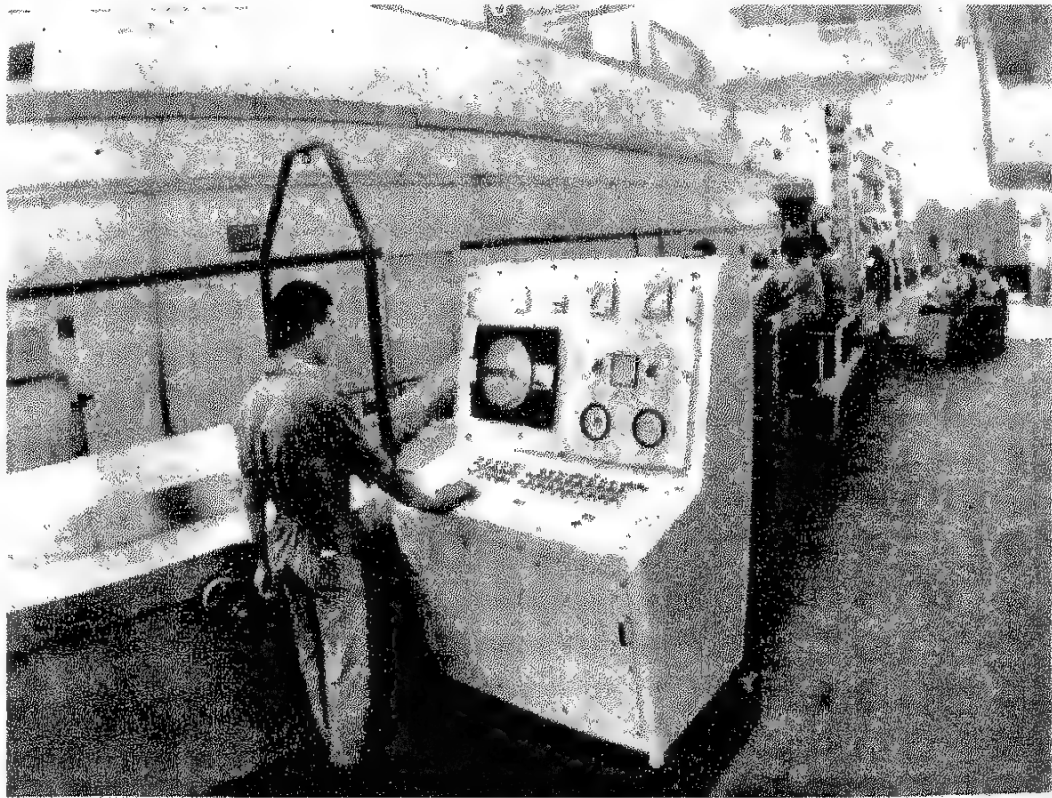


ولكن ماذا يقول العلم عن الشيبسي ؟
.. وما هي نتائج البحوث التي هدفت الى الكشف عن مكوناته الهامة .. لقد طرحت مجموعة من الاسئلة حول الشيبسي وكانت هذه الاجابات العلمية ؟

الشيبسي .. غذاء متكامل

● وكان السؤال الاول حول القيمة الغذائية للشيبسي كما اثبتتها البحوث العلمية وتقول نتائج هذه البحوث الهامة ان الشيبسي يحضر كشرائح رقيقة من البطاطس





جهاز الكمبيوتر الذي يتحكم في تشغيل
المصنع . .

● هل يحتاج الإنسان لتناول كمية كبيرة من الشيبسي حتى يحصل على قدر كاف من العناصر الغذائية ؟
- العكس هو الصحيح فشريجة الشيبسي الواحدة يمكن أن تعتبرها ثمرة بطاطس كاملة ولكنها مركزة فالثمرة الطازجة تحوى ٨٠٪ من وزنها ماء وفي حالة اعداد الشيبسي ولقد فقدت الشريجة ٩٧٪ من كمية الماء الموجودة بها ولا يتبقى منه الا حوالى ٢٪ تقريبا فتصبح الشريجة بذلك مثلها مثل ثمرة الخضر أو الفاكهة مجففة كالعنب والمشمش والبلح . بل يمكننا ان نقول بان الشيبسي افضل من هذه الفاكهة المجففة لانها تحتفظ بما يقرب من ١٢ - ٢٠٪ من كمية الماء الموجودة بها .

اكبر من عناصرها الغذائية وذلك لان الغندر الاكبر من المكونات الغذائية لثمرة البطاطس تتركز تحت القشرة مباشرة . . وبعد ان تقلى شرائح البطاطس تصبح تليخها وتحفظ في اكراس خاصة وبذلك يكون لدينا مادة غذائية مفيدة ومعدة للاكل ويمكن الاحتفاظ بها لعدة اسابيع دون ان تفسد . . واذا قارنا هذا الشيبسي المعد مسبقا بمثيله الذى يجرى اعداده بالنزل فسنجد ان عملية القلى في حد ذاتها تستغرق على الاقل ٢٠ دقيقة اما اذا طهى بطريقة اخرى فسيستغرق طهيه حوالى ساعة وذلك يعنى فقدان العناصر الغذائية الموجودة في الثمرة الساقا مع الحقيقة العلمية التى تقول ان تعريف الخضروات او الفواكه للحرارة أو الرطوبة لمدة طويلة يفقدها عناصرها الغذائية .

كل العناصر الغذائية

في الشيبسي

= وما هي اهم العناصر الغذائية التي

يحتويها الشيبسي ؟

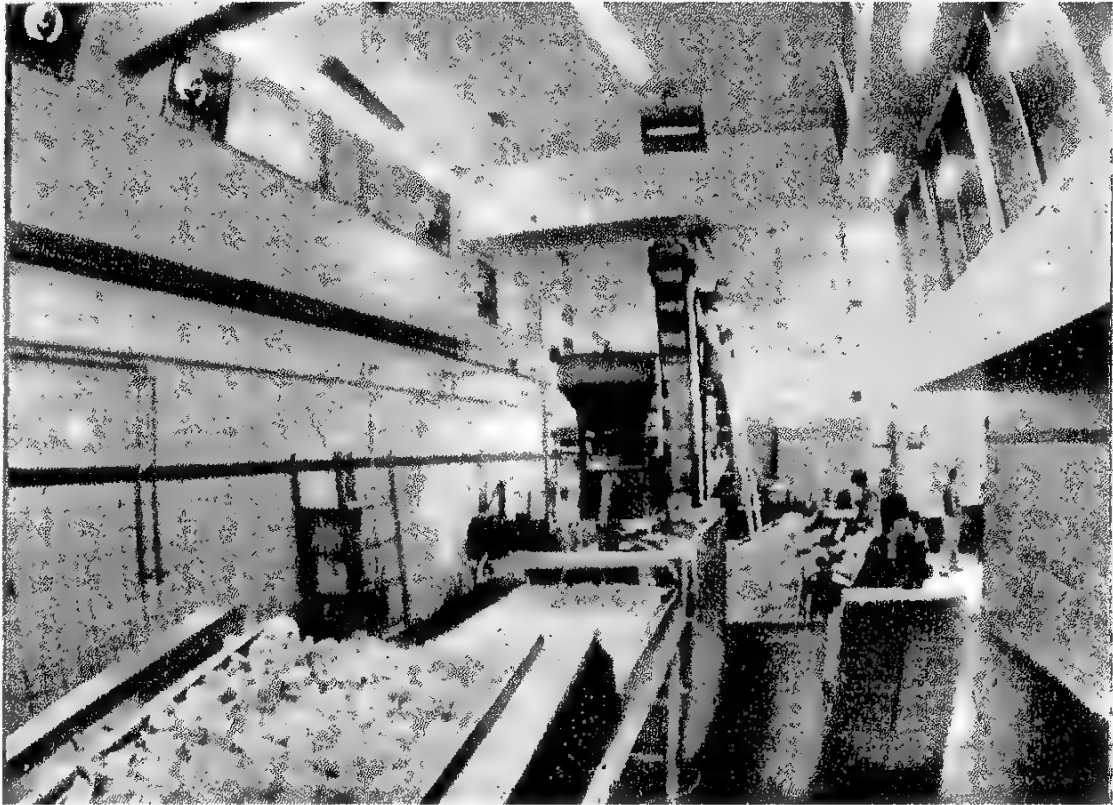
- يحتوي الشيبسي على كل من العناصر
الاتيّة : البروتين وفيتامين ج ،
والثيامين والنياسين . والحديد وفيتامين
ب ٦ والفوسفور والمنجنيز . ولا زالت
تجرى بعض الدراسات العملية لالبت
وجود بعض العناصر الغذائية الاخرى
كما توجد مؤشرات على وجود فيتامين
هـ وبعض المعادن مثل الكروم .

الشيبسي لا يؤثر على الوزن

● هل يؤثر تناول الشيبسي على
وزن الجسم ؟

- احتياجات الجسم من الطاقة
تختلف من فرد الى آخر طبقا للسنة
والجنس وما يبذل من مجهود جسدي
وايضا حجم الجسم ودرجة الحرارة
.. وكل زيادة يحتاجها الجسم تتسبب
في زيادة الوزن وكلما زاد حجم الجسم
مع الزيادة في الجهد الجسماني كانت
الحاجة الى السعرات الحرارية التي
يستهلكها الجسم اكبر دون حدوث زيادة
في الوزن . والاولية الواحدة من الشيبسي
تحتوي على ١٥٠ سعرا حراريا أي ما
يقرب من ٥٪ من السعرات الحرارية
التي يحتاجها رجل وزنه ١٥٤ رطلا ،
أي ٧٠ كجم .

● وهل يحتوي الشيبسي على الكثير



من الكربوهيدرات ؟

- بالتأكيد فالشيبسى يحتوى على اكثر من ٥٠ ٪ من وزنه كربوهيدرات و ٢٦ ٪ من الدهون والنسبة الباقية تكون من البروتين والالياف والفيتامينات والمعادن .

● هل يمكن الاكتفاء بالشيبسى كوجبة سريعة متوازنة وكاملة ؟

- من الصعب ان تعتمد على نوع واحد من الطعام ليكون بمفرده غذاء متكاملًا - ومتوازنا ولكن المهم ان يحتوى كل طعام على عناصر غذائية مفيدة وهو ما يتوافر فى الشيبسى .

الشيبسى .. وتوفيره للمستهلك

● ولكن كيف دخلت صناعة الشيبسى مصر كغذاء تتوافر فيه عناصر بناء الجسم الانسانى ؟ .. لقد كانت جولتنيا فى مصانع .. «ايجبت تويد» التى تنتج شيبسى بترخيص من جولدن شيبسى بانجلترا اطلالة على فكر وجهود مجموعة رائدة من الشباب العربى استطاعت باخلاصها ان تلتج نوافذ اقتصادية جديدة من اجل دعم الانتاج وتوفير السلع الغذائية للمستهلك العربى وذلك باحدث الاساليب العلمية المتطورة وباستخدام ما توصل اليه العالم من تكنولوجيا متقدمة فى مجال التصنيع الغذائى ●



روايات الهلال
تصدر ١٥ أغسطس

الشك والصغير

ترجمة: محمد حسني عبد الله

اسعار: الهلال

سنتا	٤٥٠	اديس ابابا	٣٥٠	سوريا
فرنكات	٨	باريس	٣٠٠	لبنان
يني	٨٠	لندن	٣٠٠	الاردن
ليره	١٢٠٠	ايطاليا	٤٥٠	الكويت
فرنك	٣٥	سويسرا	٤٥٠	العراق
دراخمة	٥٠	اثينا	٥	السعودية
شلنا	٣٥	فيينا	٣٥٠	السودان
مارك	٣٥	فرانكفورت	٦٥٠	تونس
كرونا	١٠	كوبنهاجن	٨٠٠	المغرب
كرونه	١٤	استوكهولم	٦٥٠	الجزائر
سنتا	٢٥٠	كندا	٤٥٠	الخليج
كروزيرو	٣٥٠	البرازيل	٨٠	غزة
سنتا	٢٥٠	نيويورك	٥٠	الصومال
سنت	٣٠٠	لوس انجلوس	٤٠٠	داكار
سنت	٣٠٠	استراليا	٦٠	لاجوس
فلورين	٤	هولندا	٤٥٠	اسمره
			٥٠	اليمن الشمالية

أسرة المستقبل ونظرة الأمم على مصر الغد

الخطط التنموية التي ترفع من مستوى الدخل فيها .. ولكن !

ولكن مهما بلغ من خطط التنمية فإن الزيادة في الدخل تصبح غير ملحوظة وبصبح الرخاء غير ملموس نظرا للزيادة السكانية التي تبذل جهود خطط التنمية .. ومن هنا كان محتما أن نعيد النظر في الزيادة السكانية حتى تقرب سنوات الرخاء .

والمعالم يتطلع الى أن يأتي القرن الواحد والعشرون وقد أظلت حياة أكثر أمنا ورخاء .. والدول المتقدمة تأخذ بأسباب الرخاء والرفاهية ، فان مجموعة الدول النامية أو الدول المتقدمة تحاول ما وسعها الجهد للخلاص من أسباب تخلفها بالاخذ بالتخطيط أسلوبا لحياتها حتى تستطيع الخلاص من وعده التخلف والفقر .. ومصر نموذج من هذه الدول التي تحاول الاخذ بأسباب التقدم وتضع



الاستاذ / هاني رمضان



السيدة/عزيزة حسين

ولي البداية أقول انها قضية تعالج الصحة وتعالج الام المصرية في نفس الوقت ومثل هذا الحوار لم يتم على المستوى القومي .. ولقد استطعنا منذ عامين فقط أن ننشئ مراكز لتنظيم الاسرة تتكلم بشكل واضح ومريح عن تنظيم الاسرة وقد أقيمت السيدات على استخدام وسيلة اللولب التحاسي التي لم تكن تتصور وزارة الصحة في مصر أن هناك واحدة من السيدات صوف تقبل على استخدامها . ولقد ساعدتنا في مهنتنا هذه هيئة طبية مصرية وأذكر منها على سبيل المثال لا الحصر الدكتور محمد صادق فودة والدكتور كريم والدكتور ابراهيم كمال وهذا يعني أن الناحية الصحية والطبية لقضيتنا كانت أساسية بالنسبة لنا .

كيف تكونت الجمعية ؟

— تقول السيدة عزيزة حسين : في الواقع اننا نعمل في هذا المجال منذ فترة ليست بالقصيرة . ففي أواخر سنة ١٩٦٣ بدأ اهتمامي بتنظيم الاسرة مع زميلاتي المتطوعات في جمعية الخدمة الاجتماعية . . ولقد قمنا بدورنا كمطوعات في مجال تنظيم الاسرة . ولقد قمنا في ١٩٦٣ بتجربة وممارسة هامة استطعنا من خلالها أن نصل أكثر مما نتصور في هذا المجال ولكننا لم نستطع بعد ١٤ عاما أن نضع استراتيجية مدروسة لهذه القضية وكيف لم نصل بدعوتنا لها الى كل الناس في مصر . في الحقيقة انني أعتبر أن هذا الذي لم يتحقق يعتبر نقصا في الدور الذي قمنا به وفي الواقع أود أن ألقى مزيدا من الاضواء على قضية تنظيم الاسرة وما الذي تعالجه .

الى جانب اهتمام المشروع بالتدريب فهو يقوم بتدريب الاطباء والصيادلة على استعمال وسائل المنع بطرق مبسطة وميسورة .

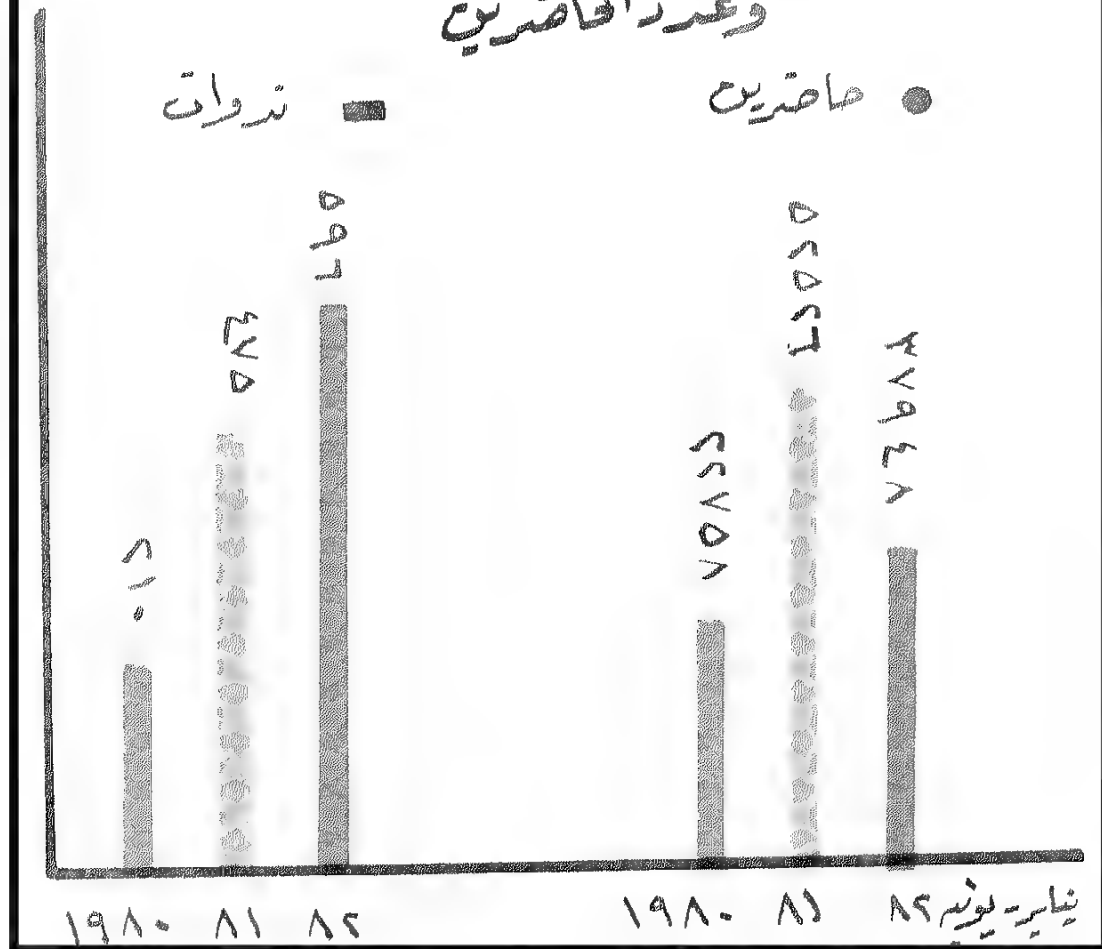
مؤيدون للمشروع

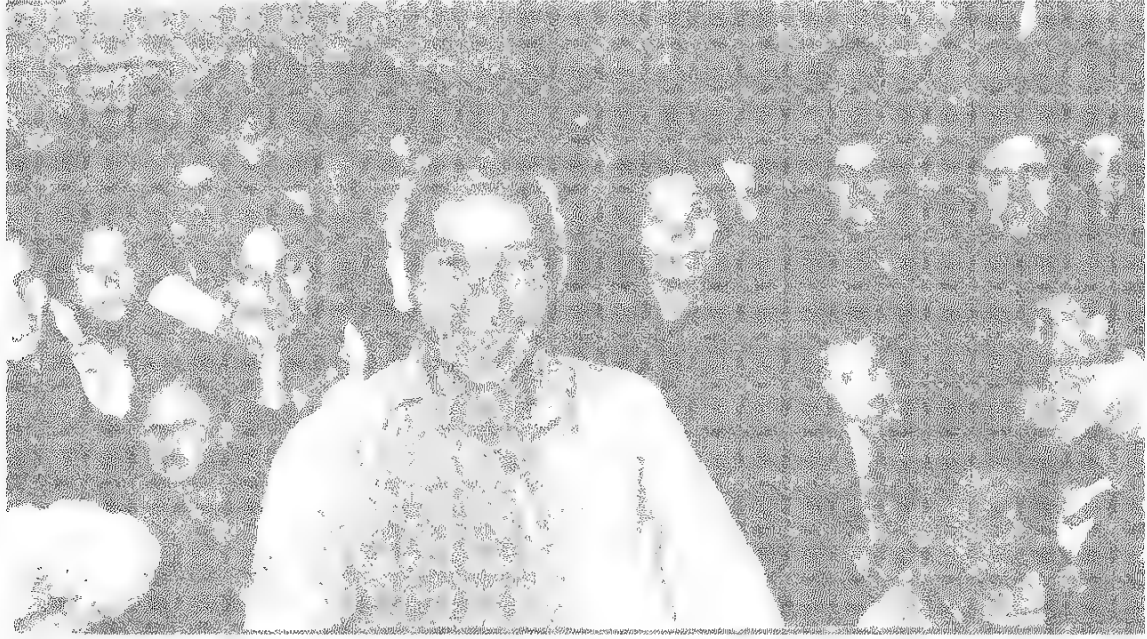
وعلى الرغم من أن دعوة تنظيم الاسرة قد صادفت بعض المعارضة الا انه في الفترة الاخيرة اكتسبت فكرة تنظيم الاسرة ان صفوها بعض الصفوة من رجال الدين يعتقد برأيهم وبذلك تبدأ فكرة تنظيم الاسرة السير في منعطف جديد بعد أن أصبح لها هذا السند من رأى خيرة رجال الدين في مصر والعالم الاسلامي .

المشروع لم يأت من فراغ

وبسؤال الاستاذ عفت رمضان - المدير التنفيذي لمشروع اسرة المستقبل عن أهداف المشروع عند بدء التفكير فيه .. وهل تم اعداد الدراسة الكاملة بشأنه اجاب ان هذا المشروع قد تم على أساس دراسة وافية وتقييم للتجربة خلال ماتم في المرحلة السابقة .
ان مشروع اسرة المستقبل قد نجح عن طريق شيئين مهمين هما : الاتصال المباشر بالجماهير والخروج من وراء المكاتب والاتصال المباشر بالاطباء والصيادلة هذا

بيان بعدد الشروات التي تم عقدها وعدد الحاضرين





راى الامام الاكبر

يقول فضيلة الامام الاكبر الشيخ
جاء الحق على جاد الحق شيخ الجامع
الازهر في حديث له :

ان مرجع الأحكام الشرعية ومصدرها
من حيث الحل والحرم والجواز والمنع
هو كتاب الله تعالى ، وسنة رسوله
صلوات الله وسلامه عليه ، وباستقراء
آيات القرآن يتضح أنه لم يرد فيه نص
يحرم منع الحمل أو الاقلال من النسل ،
وانما ورد في سنة الرسول صلى الله
عليه وسلم ما يفيد جواز ذلك وقسود
ارتضاه أكثر فقهاء المسلمين كما جاء في
السنة الشريفة ما يفيد ظاهرة المنسج
ويظهر ذلك جليا من مطالعة أقوال فقهاء
المذاهب وكتب السنة الشريفة في شأن
جواز العزل « فلف الرجل ماءه خسارج
مكان التناسل بزوجته » فقد قال الامام
الغزالي وهو شاعى المذهب في كتابه

احياء علوم الدين وهو يصدد ببيان
آداب معاشره النساء ما موجه « ان
العلماء اختلفوا في اباحة العزل وكراهته
على أربعة مذاهب .. فمنهم من أباحه
مطلقا ، ومنهم من منعه بكل حال ،
ومنهم من أحل ذلك برضا الزوجة ولا يعل
بدون رضاها .. ومنهم من قال أنه مباح
في الاماء دون الحرائر .. ثم قال الامام
الغزالي ان الصحيح عندنا أى الشافعية
ان ذلك مباح .. ثم تحدث من البواطن
المشروعة للإباحة وقال أنها خمسة
حد منها استبقاء جمال المرأة وحسن
سماتها .. واستبقاء حياتها خسونا من
كثرة الاولاد .. والخوف من الحاجة الى
التعب والكسب وهذا منهي عنه لأن قلّة
الحرج معينة على الدين ..

اما المذهب الحنفى فان الاصح فيه
اباحة العزل باعتباره الوسيلة لمنسج
الحمل .. وفى مذهب ابن حنبل يحرم
العزل في حالة عدم رضا الزوجة فقط

أسرة المستقبل ونظرة أهل

.. وعلى هذا الرأي أيضا فقهاء مذهب
الإمام مالك (١٠٠)

وإذا كان فقهاء الشريعة الإسلامية قد
أجازوا المول وسيلة لمنع الحمل بموافقة
الزوجة ليجب أن تكون الوسيلة مثل
المول دون ضرر (١٠٠)

الشيخ الشعراوي

أما الفيلة الشيخ محمد متولى
الشعراوي فيقول :

إن الهدف من تنظيم النسل هو الذى
يحدد رأى الدين في منع الحمل .. فإذا
كان السبب يرجع الى المحافظة على صحة
المرأة وعدم قدرتها على تحمل كميات
الحمل وحضانة الأولاد والرضاعة ، أو
قد يكون السبب هو احتفاظ المرأة لنفسها
باعتدال جسمها مما يجعلها أقدر على
اهتمام زوجها والاهتمام به .. أو لسد
يكون السبب ضيق المنزل الذى تلبس
فيه الأسرة مما يجعل إنجاب مزيد من
الأطفال أمرا مزعجا للأسرة .. كل ذلك
جائز ولا مانع من تحديد النسل من أجله
أما أن التحديد بسبب الرزق فهذا هو
المنوع (١٠٠)

رأى الدكتور النجار

ويقول الدكتور عبد الرحمن النجار:
يقولون أن تنظيم الأسرة يقتل النفس
التي حرم الله قتلها الا بالحق . وأقول
لهم أن وسائل تنظيم الأسرة هي عبارة
عن منع التقاء الحيوانات المنوية للذكر

ببويضة الأنثى وهذا هو المول الذى كان
موجودا ، فكان الرجل يبعد مائه عن
زوجته وهذا جائز شرعا ولكن بشرط أن
يكون هناك تقام بين الزوج والزوجة
لانهما شركاء في ادارة البيت .

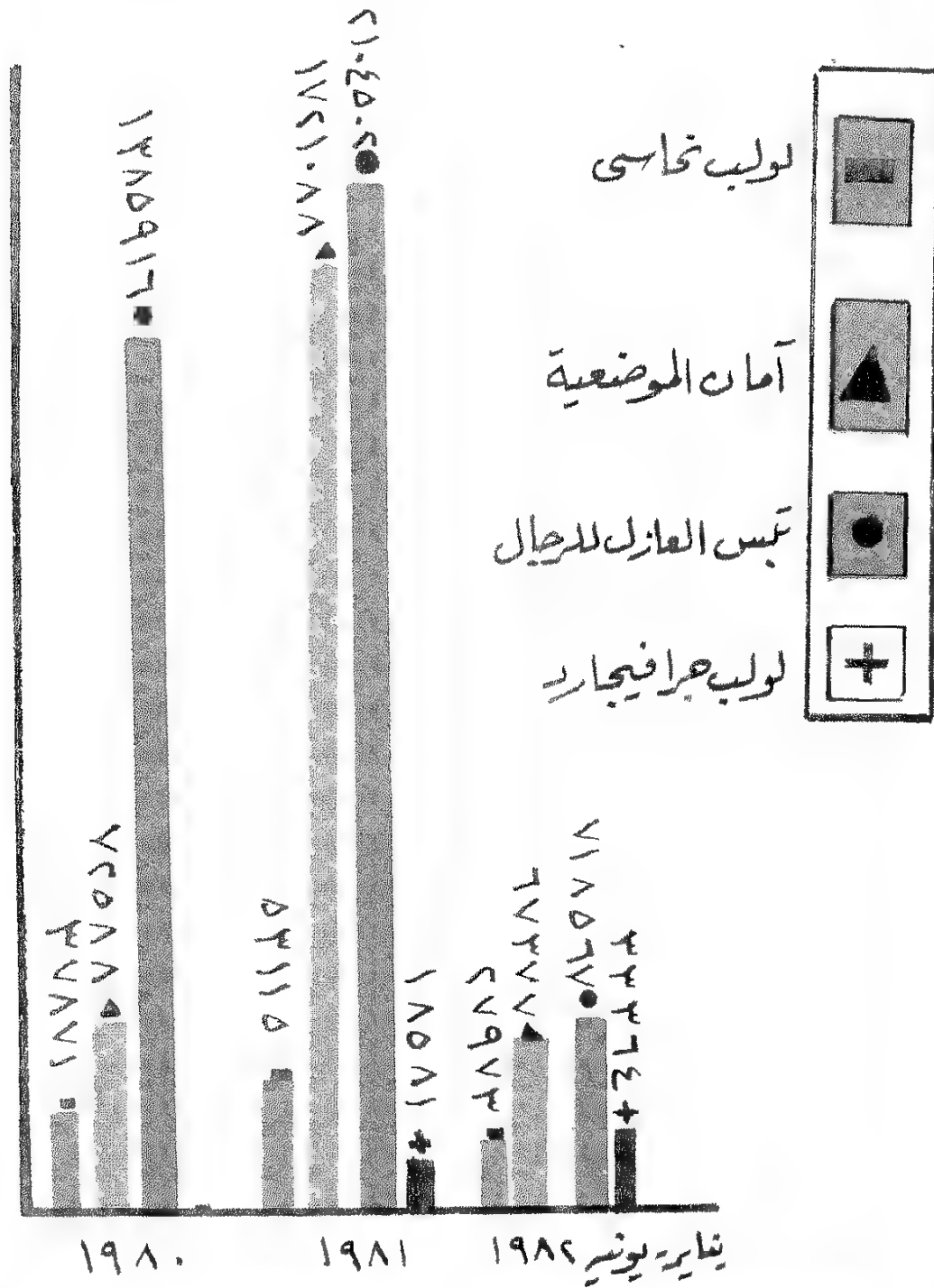
وتوجد مسألة غائبة عن الأذهان كثير
من الناس وهي أن المرأة التي ترضع
ولدها منية دينيا عن الحمل ، وأقول
دينيا ، لأن هناك أيضا مانعا طبيعيا
يتمثل في توزيع الغذاء الذى توفره المرأة
بين وليد ترضعه وبين جنسين تحمله ،
فالجنين سيصاب بالهزال .. وأيضا
الأم ستصاب بالهزال والحديث يقول:
« لا تقتلوا أولادكم سرا » وقدر نهاية
هذا الكلام بنهاية الحديث فإن « الفيل »
يدرك الفارس قيد عشرة من على فرسه ،
ومعنى « الفيل » أن ترضع المرأة وتحمل
في نفس الوقت وحتى كلمة « الفيل »
قريبة من الافتيال فكانها تقتال الرضيع
وتقتال الجنين (١٠٠)

وإذا كان هذا هو رأى الدين وهو واضح
وصريح يقف بجوار تنظيم النسل ولا
يقف ضده .. وقد افصح هذا من آراء
الكثير من العلماء الموقوفين في دينهم
وصلاحهم إذا كان هذا هو رأى الدين
من التنظيم فإن التوعية به والتعريف
تساعدنا على قطع نصف الطريق الى
النجاح .. أما الجزء الباقي من الطريق
فإن جانباً كبيراً من النجاح فيه سيساعدنا
فيه رأى المتخصصين من الأطباء ، وهم
والحمد لله كثيرين وعلى جانب كبير من
العلم والتخصص .

رأى الطب

وفي حديث مع الدكتور ماهر مهسوان

بيان بمعدلات المبيعات لوسائل تنظيم الأسرة التي تم توزيعها بمعرفة أسرة المستقبل





استاذ امراض النساء والتوليد بجامعة
عين شمس يقول :

ان المرأة يمكن ان تنجب في أي وقت
من مرحلة الخصوبة التي تأخذ مادة ما
بين ١٥ - ٢٥ سنة الا انه من المؤكده ان
انسب سن للانجاب الصحي البعيد
عن المضاطر هو ما بين سن العشرين
والثلاثين ، وكلما ابتعدنا عن هذه الفترة
زادت المشكلة بالنسبة للام والمولود
.. اذ من المعروف ان عملية الانجاب
تمثل عبئا جسيما كبيرا لان الجنين
يتكون كقطعة من الام ومن السهل جدا
ومن كل ما يختزنه جسدها من البروتينات
والفيتامينات والاملاح ثم يجب ان نذكر
انه حتى بعد الولادة ومع استمرار عملية

الارضاع فان جسم الام سيقضع من
الناحية الصحية .. ولا بد ان نستريح
الام فترة لا تقل من ثلاث سنوات ما بين
حمل وآخر حتى يستعيد جسدها كل
المواد الفعالة اللازمة لانجاب طفل
آخر .. اما تكرار الحمل على التوالي
وبدون فترات راحة سيؤدي بالضرورة
الى ضعف شديد في صحة الام ولا سيما
امراض سوء التغذية ويمكن بالتالي
على صحة الجنين والمولود .

ويستطرد الدكتور مهران قائلا :

ان كثرة الانجاب حالة مرضية مثل اي
مرض آخر يؤدي الى العديد من المضاعفات
بالنسبة للام مثل حدوث الانيميا
ومضاعفاتها الى جانب حدوث امراض

١٢١ مليون نسمة فان اية جهود تبذل
في مجال التنمية سستبطلها زيادة
السكان .

الامل في المستقبل

ولسكن هل معنى هذا أن نتوقف عن
العمل ونترك الاقدار تفعل بنا ما تشاء ؟
وهل نستسلم لظلام اليأس يقود خطانا
أم انه لابد لنا من وقفة أمام
لنقيمتها وتندفع في طريقها بـ

حتى نصل الى ما نرجو من أهداف ؟ أن
نظرة على الارقام في تقرير لمشروع أسرة
المستقبل تعطينا حجم الجهد الذي بذل
في مجال مشروع « أسرة المستقبل » وما
هي النجاحات التي حققها المشروع في
الثلاثة أشهر الاولى من عام ١٩٨٢

وزع المشروع ٢٢٣٨٤ لولبا تماسي
٢٩٠٢٢٦ واتى ذكرى كما اقام المشروع
٣٢٨ ندوة خلال هذه الفترة لتوعية
المواطنين بأهمية المشروع .

واذا كان هذا المشروع قد حقق نجاح
في فترة وجيزة ووصل بنشيطه الى
القاهرة والاسكندرية وبعض القرى فقط
.. فاننا نقول لو أن هذا المشروع قد
نجح في تغطية كل أنحاء الجمهورية واقام
حواره مع جماهير مصر العريضة لتجسسا
في أن نصل بعدد الاطفال في الأسرة الى
٢ أو ثلاثة اطفال في الأسرة ، بدلا من ٥
الآن ، فاننا بذلك سنقرب سسنوات
الرخاء ونجعل مصر تتخطى سنوات المحنة
سريعا لتنتقل الى آفاق أوجبه بحقوق
ليها الانسان المصري مكانه تحت الشمس
وان يأخذ الى ذلك بأسباب التقسيم
ولن يكون ذلك بغير أسرة قوية قادرة على
الاخذ بأسباب العصر .. وهذا هو
هدفنا من « أسرة المستقبل » .

بالكلبتين .. هذا غير إصصابة المرأة
بتسمات الحمل وارتفاع ضغط الدم
.. وبالنسبة لمرض القلب والسسكر
فهناك زيادة الخطورة عليهم .. كما تصاب
الام بالتهابات بالجهاز التناسلي وحدوث
تمزق بعنق الرحم الى جانب انفجار
الرحم أثناء الولادة ويؤدي كما هو ثابت
علميا الى الإصابة بسرطان الرحم .

وهذه هي بعض الأمراض التي تصاب
بها الام نتيجة تعدد الانجاب وكثرته ..
هذا عنا ما يصاب به الطفل من الأمراض
التي تنشأ عن ضعفه الام .

حديث الارقام

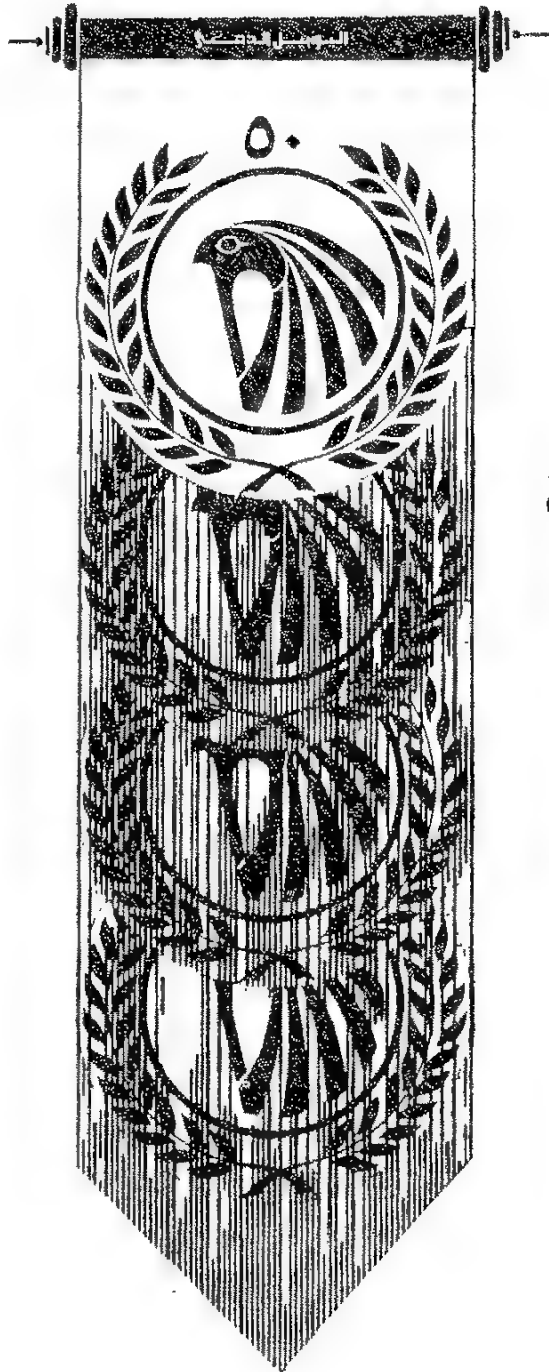
وأذا كان هذا هو رأى الطب في كثرة
النسل وتعدد مرات الانجاب فاننا لنقل
هنا رأى المتخصصين في مشكلة الزيادة
السكانية .

يقول الأستاذ أنور أحمد :

« ان نسبة زيادة السكان في السدول
المتقدمة تصل الى ٣٪ بينما الزيادة
عندنا نسبتها ١٩٪ وهي توالى الارتفاع
نتيجة ارتفاع مستوى الخدمات الصحية
والتوعية وعلى ذلك أقول انه بالرغم
من الجهود الجبارة التي تبذل في مجال
التنمية وبالرغم من ملايين القروض التي
توجه للتنمية الا اننا لا نحس بأي تقدم »
فإذا علمنا أننا نزيد في كل عام حوالي

مصر للطيران

علم مصر في كل مكان



مصر للطيران

٥٠

عاماً من الخبرة

اليوبيل الذهبي

١٩٣٥ - ١٩٨٥

الشركة المصرية لتكثيف الأخشاب

WOODCO ٩٥٥٩٩



تقديم
حجرات الخشب
التي لا تقهر
التي لا تقهر
التي لا تقهر

المعارض: القاهرة - ٤٠١٠٧
معرض الشركة الدائم بأرض المعارض بمدينة نصر بوابه ٩ أمام السوق الحرة
السوق التجاري: بمبنى نقابة المهندسين - من الجادة القاهرة -
الإكسبريس - ٦ طريق الحرية ت ٨٠٨٤٨٦ ومداخل المعصرة بالمعصرة
اسيوط ٢ عمارات الدوقاف في اسيوط

الملاح

الشمس
٢٥ قرشًا

السيتمير
سنة ١٩٨٢

عليه السلام
بما اطلع عليه

الملك في الاسلحة في فتح الجوزاء
شخصيات ظلمها طه حسين
سنة بعد هزيمة القتل الكبير



الهلال

مجلة شهرية تصدر من دار
الهلال .. أسسها جرجي
زبدان سنة ١٨٩٢ - السنة
التسعون - أول سبتمبر سنة
١٩٨٢ الثالث عشر من
ذي القعدة سنة ١٤٠٢

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد
رئيس التحرير
كمال النجدي
المستشار الفني
محمد أبو طالب
سكرتير التحرير
موسى عيد

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي - ١٢ عدداً - في جمهورية مصر العربية جنيهان ونصف
جنيه مصري بالبريد العادي وفي بلاد اتحادى البريد العربى والأفريقى وباكستان أربعة
جنيهان مصرية أو ما يعادلها بالعملة المحلية بالبريد الجوى وفي سائر أنحاء العالم
ثلاثة دولارات بالبريد العادي أو عشرون دولاراً بالبريد الجوى .
والقيمة تسدد مقدماً لقسم الاشتراكات بدار الهلال في ج.م.ع بحوالة بريدية غير
حكومية وفي الخارج بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال ولصاف رسوم البريد
المسجل على الأسعار الموضحة أعلاه عند الطلب .
دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة - تليفون ٢٠٦١ عشرة خطوط



في هذا العدد

- الفهلاوى الفهرس ٨-٢١ الهلال
في ذكرى هزيمة كبيرة كمال النجمي ٤
الخيانة هزمت عرابي في معركة الل الكبير
١٤ مصطفى الشهابي
صفحات مجهولة من تاريخ مصر الحديث
٢٦ فتحي رشوان
أحببت جمال عبد الناصر ولكني اختلفت معه
٢٨ أحمد حسين
قصائد قصيدة « شعر » عزت الطري ٢٩
صالون ناظلي هانم د. السيد فهمي الشناوي ٤٠
ابتسامات ٤٩
شخصيات مظلومة في كتاب « الأيام »
٥٠ د. محمد رجب البيومي
أهل الخيال « شعر » ترجمة : عامر محمد بحري ٥٨
انطباعات في الملتقى الاسلامي في الجزائر أنور الجندي ٦٠
الحرب : قصة « لوبجي براندبلو »
٦٦ ترجمة : حسن حسين شكري
نفثة شاعر « شعر »
٧٠ د. عزت شفيق موسى
فلاديمير نابوكوف محمود قاسم ٧٢
الهندية الحمراء : قصة « أبيت كتار »
٨٠ ترجمة : حماد أحمد صبح
حكاية فكري أبو السعود والآخرين
٨٤ د. الطاهر أحمد مكي
٩٢ مع العلم الحديث
٩٨ معركة ضد الفساد حمدي لطفى
١٠٠ تحطمت أساطير النجوم عبد النور خليل
قصة أرض الميعاد
١١٦ الأنبا : غريغوريوس
١٢١ تذكرة طيبة د. السيد الجملي
١٢٢ البداية كانت دائما من الصفر أحمد زكي عبد الحليم
١٢٦ أدب القوة وأدب الضعف د. ناجي نجيب
عميد المؤرخين المصريين : عبد الرحمن بن عبد الحكم
١٣٢ جمال الفيضاني
من ذخائر الكتب العربية : « الامالي »
١٣٨ د. محمد عبد النعم خلفاوي
رسائل جامعة : الفجر رجاء عبدالله ١٤٣
صانعات أدبية يوسف القعيد ١٥٢
الاجنبي : قصة « فرنسيس ستيجمولر »
١٥٨ ترجمة : عبد الحميد سليم

الذكرى التي كبرى

بقلم: كمال النجدي

تجاوز خسائر الغزاة فيها سبعة وخمسين قتيلا ٠٠ هم كل الثمن الذي دفعوه لامتلاك مصر ، بقرة حلوبا ، سبعين عاما بعد ذلك ٠٠

صحيح أن معارك أطول وأشرس وأضرى وأحمر ، خاضها العربيون قبل معركة التل الكبير بيوم أو يومين ، في القصاصين ، وثبتت على أرضها ثبات الأبطال جنود وقادة مصريون ٠٠ ولكن هذه المعارك الباسلة الفاشلة ، فتحت الأبواب للهزيمة النهائية : هزيمة التل الكبير ! ٠٠

قال عبد الرحمن السرافعي في تاريخه : « كانت - معركة التل

هذه هي الذكرى المئوية لانكسار عرابي في حرب الغزاة البريطانيين وحلفائهم من « المصريين » و « العثمانية » الذين ساقوا مصر الى الهزيمة وسلموا البلاد والعباد ووضعوا الحرث والنسل تحت سنايك ريتشارد قلب الاسد الصليبي الذي انبعث سنة ١٨٨٢ في ثياب الجنرال البريطاني « ولسلي » ٠٠

في ١٣ سبتمبر ١٨٨٢ عاد عرابي مخدولا من ميدان المعركة الفاصلة في « التل الكبير » ٠٠ مثقلا بهزيمة تاريخية عجيبة بدأت وانتهت في عشرين دقيقة ، ولم



احمد مراد

في ذكرى هزيمة كبرى

ثورته سنة ١٨٨١ مطالباً بحقوقهم!
في سبتمبر سنة ١٩١١ مات
عرابي مسكيناً محشوراً في قبور
المساكين ، مفترى عليه من أناس
« وطنيين » محدثين في الوطنية
بعد الاحتلال .. مكذوباً عليه من
العملاء والجهلاء والمتسرعين الذين
لمسوا قشرة تاريخه ولم يعرفوا
شيئاً وراءها !

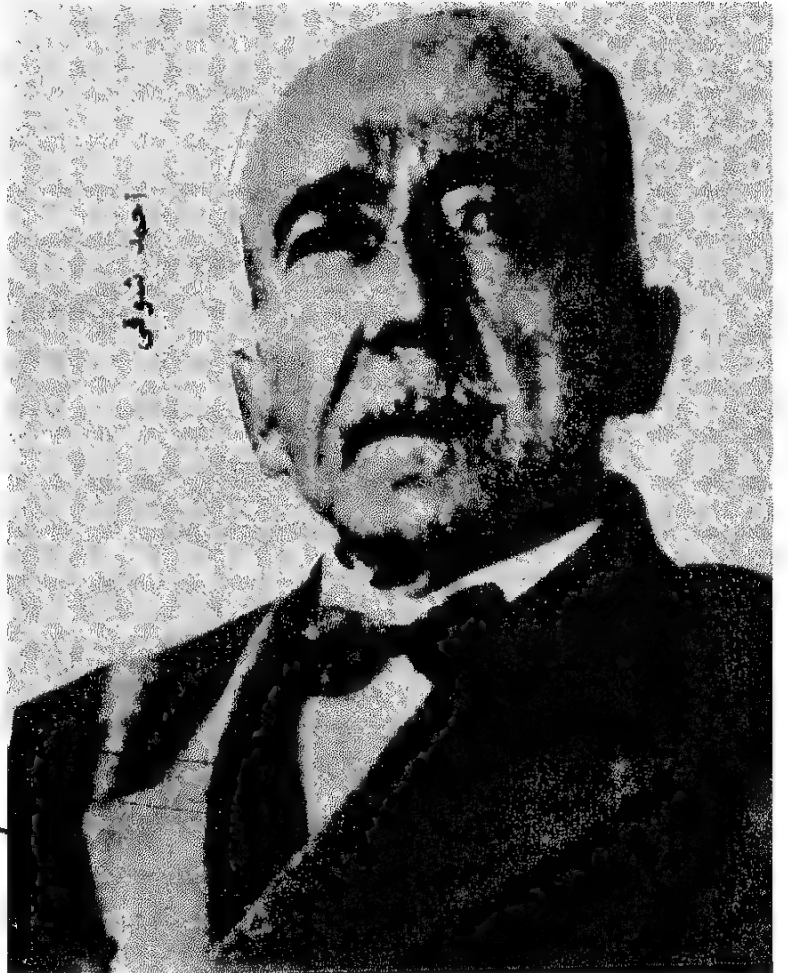
فكان سبتمبر هو شهر الامل
والالم في حياته كلها : انتصر فيه
على الخديو .. وانهزم فيه من
الانجليز .. وعاد فيه من المنفى
وسط صيحات الهزء والسخر ..
ثم مات فيه غماً وكهداً ..

لم يكده عرابي يرجع من منفاه
الى الوطن في سبتمبر سنة ١٩٠١
حتى انهال عليه بالسباب في بعض
الصحف ، شعرا ونثرا ، شعراء
وكتاب وأناس مختلفو الاتجاهات ،
كان أبرزهم أمير الشعراء أحمد
شوقي بك ، والسياسي الوطني
مصطفى كامل باشاً .. كلاهما
أيامئذ في الذروة في مجتمع الخديو
عباس حلمي الثاني والسلطان
العثماني عبد الحميد والورد
كرومر البريطانى !

كان شوقي أشهر الشعراء ،
وكان مصطفى كامل صوت الحركة

الكبير - أشبه بمهزلة أو مأساة ،
فهي صفحة محزنة من تاريخ مصر
الحربي والقومي .

استسلم عرابي وزملاؤه مقهورين
ونفوا الى جزيرة سيلان «سيريلانكا»
الان .. مات بعضهم هناك ،
وعاد الآخرون الى مصر بين الموت
والحياة .. كان عرابي آخر
العائدين ، والوحيد الذي لم يرد
اليه من أملاكه أدنى شيء .. فعاش
معدماً ضائعاً في غمار فقراء مصر ،
وهم الاغلبية التي استل سيفه في





صار على غرار الخديو : وطنيا
عثمانيا ..

فاى هذين الرجلين اذن كان
المتاثر بأفكار صاحبه ؟ ..

التاريخ ينبئنا ان عباس حلمي
كان اسبق من مصطفى كامل في
هذا المضمار ، وليس بين يدينا من
الوثائق ما يدحض قول التاريخ !

الا انه يعني في هذا المقام ،
موقف أمير الشعراء أحمد شوقي

من البطل المهزوم أحمد عرابي
الذي أعادته الى مصر وساطة ولي
عهد بريطانيا حين مر بجزيرة
سيلان فكتب الى لندن يقترح إعادة
عراي الى مصر ..

ولما بلغ عرابي ميناء السويس
أدلى بحديث الى جريدة التيمس
منوها بأصلاحات الانجليز في
مصر ..

من يتأمل هذا الحديث الذي
أدلى به عرابي متحفظا مضطرا ،
لا يجد فيه كلمة واحدة كاذبة ،
ولكن المؤلم فيه انه كان ثمنا للعودة
من عذاب المنفى .. ونقاد عرابي
حينئذ يطالبونه بالبقاء في منفاه
حتى الموت .. أو « الانتحار » ..
لكي يثبت لحضراتهم وطنيته ،
ويستديم إعجابهم ، وهم الذين لم

الوطنية التي نجمت بعد الاحتلال
منادية بجلائه مع التمكين للعلائق
التقليدية بين خديو مصر وسلطان
تركيا .. « ذلك ان الشعبين
المصري والتركي كانا مبعسدين
عمليا من كل علاقات بين الحكام في
استامبول والقاهرة » ..

ومنذ جلوس الخديو عباس
حلمي على الاريكة المصرية بفرمان
سلطاني وهيمنة بريطانية ، ظهرت
ميولة « العثمانلية » ..

كان ذلك منذ سنة ١٨٩٢ ، أي
قبل اشتغال مصطفى كامل
بالزعامة الوطنية .. ومن يطالع
مذكرات كرومر ، تدهشه المناقرات
التي لم تنقطع بينه وبين عباس
حلمي ، وفي ذلك الوقت كان
مصطفى كامل ما زال تلميذا
بالمدارس الثانوية أو العالية . ولا
أثر له بطبيعة الحال في توجيه
الخديو نحو مخالفة الانجليز ولو
في الصغير من الامور ..

فالاصح ان يقال ان عباس حلمي
لم ينجح الى مغاضبة اللورد كرومر
أحيانا ، بتحريض من مصطفى
كامل ، لان عباس حلمي كان عثمانيا
بحكم تربيته ، عرفه الانجليز كذلك
قبل أن يبرز نجم مصطفى كامل
في السياسة ، فلما برز نجمه

في ذكرى هزيمة كبرى

ثم - يكون قد غزا مصر للانجليز نيابة عنهم ، وفتحها لهم على مصاريحها بسيفه لا بسيفهم ..

ولكن عرابي الساذج ثار على القسساد ، وقال في خطبه : « فليرسلوا الينا جيوشا أوربية أو هندية أو تركية ، فاني ما دمت وبى رمق فاني سسادف عن بلادى ، .. »

فحق على عرابي اذن أن يحل به ذلك العذاب الاليم ، وأن يهاجمه الباشوات والبكوات التساعمون المترفون ، العثمانيون والاوربيون ، ويحملوه مسؤولية الاحتلال ، ويبرئوا منها الجنباب العالي الخديوى ومثله في البسراة والطهارة خاقان البرين والبحرين سلطان بنى عثمان .. واكثر من الخديو والسلطان براءة وطهارة ، جيش الاحتلال بقيادة الجنرال ولسلى ، ثم حكومة الاحتلال متوجة بفخامة اللورد كرومر !.

ماذا قال عرابي في حديثه الى التيمس اللندنية بعد وصوله الى السويس مقهورا محسورا ١٩ ..

بضع كلمات عن الاصلاحات الادارية الانجليزية في مصر ، علق عليها مراسل التيمس قائلا :

تشبت لهم وطنية يعتد بها الا في مواقف الكلام ! ..

لو كان عرابي رضى الجلوس على كرسي رئاسة الوزارة فى سالف الاوان وفتح على خزانته الخاصة خزانة الدولة ، ونهب عشرات الالوف من الافدنة ، ومسيح بجمد الاوربيين والعثمانيين والسيدة الخديوية الفخيمة وخليفة استامبول لدامت له تلك « النعم » الجليلة ، والفوائد الجزيلة .. ولما كانت بالانجليز ادنى حاجة الى محاربته وغزو مصر ، فانه بعمله هذا - لو



مصطفى كامل

و يظهر أن مدة الثماني عشرة سنة التي أقامها عرابي في المنفى قد صيرته صديقا لانجلترا . . .

تعليق من صحفي بريطاني مغرور جاهل ، لا شأن لعرابي به ، كأنما أراد هذا الصحفي الاستعماري أن يقول شامتا : ان المنفى كان تأديبا وتهذيبا واصلاحا لعرابي الوطني الثائر لوطنه ، المعادي لبريطانيا واستعمارها . . وان بطشك بعدوك ، يجعله صديقا لك ! . .

وهذا هو نفس المنطق الشيطاني الصهيوني الآن ، فهم يرفعون شعارهم القاتل : اقتلوا العرب وأذلّوهم وافتكوا برجالهم واهتكوا نساءهم ، ومزقوا أطفالهم بالقنابل العنقودية ، وامحقوا أسراهم في المعتقلات : يصيرون أصدقاء أوفياء مخلصين لإسرائيل . . من الفرات الى النيل ! . .

نعرف الآن أن الاصلاحات والحقوق التي حارب عرابي من أجلها وضحي بكل شيء ، قد تم الكثير منها فعلا على أيدي الانجليز خلال عشرين سنة ، ظنا من الانجليز أن هذه الاصلاحات الادارية تنسى المصريين حرية وطنهم

وتجعلهم أصدقاء للاحتلال ، يستديمون نعمته السابقة عليهم !

لم تكن تصريحات عرابي سنة ١٩٠١ - بعد عشرين سنة من الاحتلال - تقدم أو تؤخر ، بعد أن انتهى دوره الوطني ، واختلفت الامور ، وصار الزعيم الثائر شيخا محطما فقيرا ، لم يساعده الانجليز أصدقاؤه المزعومون بلدهم ، بل ساعدوا في التضيق المادي عليه حتى أوْشك أن يختنق مسغبة وذلا وعجزا . .

وحتى يصق في وجهه أطفال الوطنيه ، في تلك الايام ، وصاحوا في وجهه : يا خائن ! . . كان عرابي يعرف كما يعرف الانجليز أنفسهم ما عبر عنه اللورد دوفرين بقوله حينذاك : « اننا نحن الانجليز لو رفعنا عن المصريين المظالم كلها ، وجعلنا بلادهم أكثر البلاد نظاما وثراء ، لم نجد منهم حيانا ميلا ولا انعطافا ، ما دام احتلالنا لبلادهم ، لان الاستقلال لا يقدر بثمن » ! . .

وكان للمرحلة التاريخية المضطربة غير الناضجة سياسيا واقتصاديا واجتماعيا ، حين عاد عرابي الى مصر ، أثر واضح في اضطراب افكاره حيال الانجليز

في ذكرى هزيمة كبرى

عيشهم ، ينشال عليهم الذهب
والفضة من حيث لا يحتسبون !
ولا نريد أن نذكر الآن أسماء
هؤلاء الباشوات ، فعلى رأسهم
رجال فضلاء حقا ، ابيضت صفحات
تاريخهم بعد ذلك في جهادهم
الصادق سنة ١٩١٩ وما بعدها .
الا انه لا يمكن نسيان قول
مصطفى كامل باشا - الذي اكن
له اعجابا شخصيا - مخاطبا عرابي
المسكين وهو عائد من المنفى يجر جر
أذيال محنته الثقيلة : « بآى وجه
تلاقينا وانت الذى قضيت علينا ١٩
٠٠ الا يضطرب قلبك ويدهم
فؤادك ١٩ » ٠٠

ماهى التسمية الصحيحة لهذا
الكلام الذى ارسله مصطفى كامل
على عواهنه ١٩ ٠٠

سداجة ١٩

طفولة وطنية ١٩

تجن على الابرياء ١٩

تجبر على الضعفاء ١٩ ٠٠

مدارة للاقوياء ١٩

تستر على الجناة الحقيقيين ١٩

جهل بالحقائق ١٩

الم يخطر للبasha أن يوجه كلامه
هذا الى الخديو عباس الذى كان
والده « العظيم » توفيق باشا
عميلا قارحا ، عاريا من كل ثيابه
للانجليز ١٩

و « اصلاحاتهم » فى مصر ٠٠ وقد
جاءت هذه « الاصلاحات » بعد
عهد طويل من الفساد المطبق ٠٠
ولم يكن عرابي ايامئذ وحده ،
مضطرب الفكر حائرا حيال هذه
« الاصلاحات » ٠٠

كان أشد منه اضطرابا وحيرة ،
زعماء مصريون لامعون ، لم ينازلوا
الانجليز فى ميدان حرب ، ولا فى
ميدان سباق ٠٠ بل عقدوا معهم
أوثق الصداقات ٠٠

هؤلاء الزعماء كانوا يهاجمون
بعضهم بعضا ، وكل يتجه وجهة
يخصها بولائه ، أو ينصف ولائه ،
مبقيا على ولائه الحقيقى فى كل
حال لجيش الاحتلال ، وفخامة
اللورد كرومر ٠٠

لقد أدلى عرابي بتصريحاته
الصحفية تلك سنة ١٩٠١ والامر
مبهم فى عينيه ، والدنيا مظلمة ،
الا أن آخرين من باشوات ما بعد
الاحتلال تحدثوا بعد حديث عرابي
ببضع عشرة سنة - وراية الاحتلال
تخفق فوق رؤوسهم - فحمدوا
للاحتلال ما صنع بالبلد ، واثنوا
عليه بما قدروا ، ولم يكن أحد من
هؤلاء الحامدين الشاكرين للاحتلال
فى محنة ولا مسغبة ولا منفى حين
حمد واثنى وزعم تلك المزاعم ،
بل كانوا جميعا فى بلهنية من



اللورد كرومر

المحروسة ! . . .
أليس شوقي هو الذى بعث من
باريس - وهو طالب علم - قصيدة
الى صحف القاهرة يمدح بها الخديو
توفيق بعد ادخاله الانجليز الى
مصر ، قائلا :

فطفي في البلاد قوم ازيحوا
فازيحت من جفنها الاقداء
يشير بهذا البيت الركيك الى
عرايى والعرايين الذين كانوا -
على حد زعمه - قذى في عيون
مصر فأزاح الخديو المعظم هذا
القذى بأسلحة الجيش البريطانى
ثم أرسل شوقي الى الخديو
توفيق :

دعى الله يوما اشرقت فيه مصر من
سنا وجه توفيق بايمن غرة

ولكن مصطفى كامل باشا كان
في ذلك الحين صديقا للخديو
عباس . . . الشاب « الوطنى » . . .
وصديقا لسلطان « الباب العالى »
فى اسلامبول الذى ساعد - وهو
أمير المؤمنين بزعمه - فى احتلال
الانجليز لمصر ، وأصدر منشوراته
المشهورة بتكفير عرايى الخارج على
الخلافة ! . . . وكان على الانجليز
« المؤمنين » أن يؤدبوا هذا الكافر
الخارج على جماعة المسلمين وأمير
المؤمنين ! . . .

ان الجهود التى بذلها الخديو
وسلطان تركيا فى تأليب الناس
على عرايى ، كانت جيشا حقيقيا
سساعد الجيش البريطانى على
احتلال مصر وهزيمة عرايى ، ولكن
مصطفى كامل باشا لم ير مشنقة
المسئولية الا حول عنق عرايى
وحده ! . . .

وأرانى كلما جئت الى شاعرنا
شوقي فى هذا المضمار استطردت
عنه الى سواء ، فلنحاول أن نعود
اليه ونختتم به القول ، ونجعل
التاريخ حكما بين عرايى وبينه . . .
كان شوقي - مولى صغيرا من
موالى البيت الخديوى الفخيم ، كما
كان من موالى البيت الشاهانى
« الخليفى » الاعظم فى استامبول

في ذكرى هزيمة كبرى

بعد ذلك كله ، يقال باللسنة
الفصيحة ان عرابي نوه بالاصلاحيات
الادارية للانجليز ! .. ويجيء
شاعرنا شوقي فيهاجم عرابي ،
تخوينا وتحقيرا وتشهيرا ، ويستقبله
بقصيدة تنشرها جريدة « اللواء »
لصاحبها مصطفى كامل باشا ،
يقول شوقي ساخرا :

اهلا وسهلا بخاميتها وفاديتها
ومرحبا وسلاما يا عرابيتها
وبالكرامة يا من راح يفضحها
ومقدم الخير يا من جاء يغزيها
وانزل على الطائر الميمون ساحتها
 واجلس على ثلها وانعق بواديتها
وبض لها بيضة للنصر كافلة
ان الدجاج عقيم في نواحيها



الخديو عباس حلمي

ويسوما امد الله فيه محمدا
باشرف نصر غيب اشرف هجرة
على عصابة عمى القلوب تعوضوا
عن المالك ابن المالكين بسوقه
هكذا يمجّد شوقي - وهو يومئذ
ساذج في العشرينات الاولى من
عمره - ما يسميه « هجرة » الخديو
توفيق من القاهرة الى الاسكندرية
سنة ١٨٨٢ ليلحق فيها بالجيش
الانجليزى الزاحف على القاهرة .
يزعم شوقي - سداجة وتزلفا
- ان انحياز الخائن الى الاعداء كان
« هجرة » .. بل كان اشرف
هجرة ، قام بها « محمد » يقصد
الخديو محمد توفيق - واللعب
بالالفاظ هنا شديد القبح ، يثير
الغثيان ، لان شوقي في غمرة
الملق ، تعمد أن يتمسح باسم
« محمد » وباسم « الهجرة » ..
وانما يقصد محمدا صلى الله عليه
وسلم، وهجرته من مكة الى المدينة!
ولما كان فرار الخديو الى
الانجليز في الاسكندرية « اشرف
هجرة » - يعنى أن تغييرها من
الهجرات اقل منها شرفا - فلا
عجب أن كان النصر الذى احوزه
الانجليز للخديو صاحب « اشرف
هجرة » .. هو « اشرف نصر »
حققه الخديو وحلفاؤه على الشعب
المصرى وزعيمه عرابي !

فهمت أمتنا أن « الدجاج » كان عقيما فعلا ، كما يقول شوقي ، فلم يستطع أحمد عرابي أن يحصل على بيضة النصر ! .. ولكن بقيت للامة « بيضة الهزيمة » الخديوية .. ورفضت الامة طوال سبعين عاما أن تاكل هذه البيضة الفاسدة ! وموائد التاريخ لا تتسع لبيضة النصر وبيضة الهزيمة ! ..

وقد ظن شوقي انه كان ظريفا وهو يسخر من عرابي بهذا البيت ، ولكن شوقي لو بعث حيا لقطي وجهه خجلا مما قال ! .. وللفعل مثله كل من رمى عرابي من لسانه بحجر ! .. ●

ولكن « بيضة النصر » التي يطلب شوقي الى عرابي أن يبيضها لم تكن ممكنة ، بعد أن باض الخديو توفيق « بيضة الخيانة » .. وعززها السلطان عبد الحميد ببيضة اكبر منها .. واحاطها الشركس والباشوات ببيض للخيانة لا يحصى ! ..

وبرغم ذلك البحر الطامي من الثرثرة المنظومة ، يبقى أحمد شوقي هو أحمد شوقي ، الشاعر العظيم ، لا جدال في ذلك ..

أما أحمد عرابي ، فقد أنصفه التاريخ ، وأنصفته أمته ، وفهمت مأساته ! ..

● وطنية عرابي ●

قال ويلفريد بلنت في كتابه المشهور: « التاريخ السري الانجليزي لمصر » :

« رفض عرابي أن يصبح اداة في يد السلطان - عبد الحميد - مقابل تعيينه خديويا على مصر - بدلا من الخديو توفيق - ولما قال له ناظر الجهادية - الحربية - محمود سامي البارودي باشا : سننادي بك خديويا لمصر ، قال عرابي : لا يا محمود سود باشا ، فأننى لا ابتنى الا تحسبرير بلادى ، وليس لى طمع فى المنافع الدانية .. »

« ولما تازمت الامور حول عرابي عرضت عليه فرنسا مرتبا قدره خمسمائة جنيه من الذهب شهريا بشرط مفادرة مصر والاقامة في باريس ويعامل كما يعامل الامير عبد القادر الجزائري الاسير هناك ، فرفض عرابي وقال : وأجبى أن أبقى فى مصر واندفع منها حتى الموت ! » (1909) »

بعد مائة عام :

الخيانة هزمت عرابي في معركة البتل الكبير

بقلم : مصطفى الشهابي



احمد عرابي باشا



اليها ، وكان انشاء قناة السويس محطة لاغنى عنها في هذا الطريق .

وقبل انشاء القناة بنحو قرن عقد الانجليز مع ممالك مصر سنة ١٧٧٥ اتفاقا بشأن مرور تجارتهم عبر مصر « من الاسكندرية الى السويس » في طريقها من والى الهند . ومرت بعدئذ سنوات تعرضت فيها التجارة الانجليزية عبر مصر للنهب على يد بدو الصحراء المصرية ، كما هوجمت بعض السفن الانجليزية في السويس ونهبت كذلك ، يضاف الى ذلك الضرائب الفادحة ، على ما كان يمر بمصر بسلام .

وكانت رغبة فرنسا في اضعاف النفوذ الانجليزي على الهند والاتصال بالهند بالبحر المتوسط ، كان ذلك مشجعا لفرنسا على ارسال حملة نابليون المعروفة عام ١٧٩٨ والتي حطمت انجلترا عقبها

اختلفت في شأن احمد عرابي آراء المعاصرين من الكتاب ، كما اختلفت آراء الذين كتبوا عنه بعد نفيه ثم بعد مماته ، ذلك ان حياته والثورة التي تزعمها انتهت بالاحتلال البريطاني لمصر . وهذا الحادث السيئ الذي انتهت به ثورة عرابي اطلق حول حركته الكثير من السحب والتاويلات .

وتسائل الكثيرون : ترى لو لم يكن احمد عرابي قد انتفض على السلطات القائمة بمصر يومئذ ، اكان الاحتلال البريطاني لمصر يقع ، ام انه كان واقعا حتما سواء قام عرابي بحركته ام لم يقع ؟

الرأي الغالب ان هذا الاحتلال كان من المحتم ان يقع ، فقد كانت الحكومة البريطانية شديدة الحرص على الهند ومن ثم وجب ان تضع يدها على منافذ الطريق



الخدوة اسماعيل باشا



الملكة فيكتوريا

الخيانة هزمت عرلي

وجرت محاولات لتسوية ديون مصر وضمانها وكان آخرها تكوين وزارة مسئولة بها وزيران اجنيان اولهما انجليزى للمالية ولانيهما فرنسى للاشغال . ومن الطريف ان ايطاليا طلبت تعيين ايطالى وزيرا للحقانية « العدل » كما طالبت النمسا بوزارة المعارف ؟

وبحجة الاقتصاد فى المصروفات احيل ٢٥٠٠ ضابط من الجيش على الاستبعاد بنصف راتب ، بناء على اقتراح وزير المالية الانجليزى ، « ولعل ذلك كان مقدمة لاضعاف مصر عسكريا » وكانت لهؤلاء الضباط مبالغ متاخرة دون دفع بلغت نحو ثمانية عشر شهرا

لذلك قام هؤلاء الضباط بمظاهرة انتهت بشرب واهانة نوبار باشا ووزير المالية الانجليزى وافالتهم ، وتعتبر هذه المظاهرة أول نذير بالثورة العرابية .

وتتابعت الاحداث وانتهى الامر باقالة الخديو اسماعيل وتولية توفيق وكان لهذا الغزل اثره على توفيق الذى ادرك انه لابد من تكتة اجنبية تحول دون زعزعة عرشه ، كما فعلت انجلترا وفرنسا بعرض ابيه عندما عارضهما .

لذلك لم يكن غريبا ان يسيير توفيق وفق رغبة الدول الاجنبية وخاصة انجلترا ، بينما نزع المصريون الى حب الكفاح وتخليص مصر من مظالم الذلة والانصياع الى الاجانب .

لذلك تطور التدخل الاجنبى من تدخل مالى الى تدخل سياسى الى احتلال وفى نفس الوقت نمت فكرة الكفاح لدى الوطنيين المصريين حتى تلقفها الجيش ، بعد ان بدا القلق يساور النفوس وخاصة ازاء رفض توفيق للحياة الدستورية ، فتألفت الجمعيات السياسية العلنية وتألفت كذلك الجمعيات السرية من الضباط المصريين وذلك بسبب سوء معاملة الضباط المصريين وقصر الترقى على غير المصريين .

الاسطول الفرنسى فى ابى قير وظلت انجلترا تجاهد حتى جلا الفرنسيون عن مصر لانها تشبهت لخطورة مركز مصر الواقع بين الجزر البريطانية والهند . وعندما تحالفت تركيا وفرنسا بادرت انجلترا « خوفا من فرنسا » بغزو مصر ولكنها هزمت فى رشيد سنة ١٨٠٧ .

ومنذ ذلك الوقت نجد الانجليز يعتبرون مصر الطريق الاساسى للهند والحصن الذى يجب ان يكون فى يدها اذا ارادت الاحتفاظ بالهند ، فمن جوهره فى التاج البريطانى يومئذ .

وقد عرضت على محمد على والى مصر مقترحات بشان فتح قناة السويس فرفضها ، وكان يبني الرفض على خوفه من الانجليز الذين يطمحون الى احتلالها ما دامت اقرب واسهل طريق الى الهند . وعندما انتصر محمد على على الجيوش العثمانية واوشك على احتلال دار الخلافة تدخلت انجلترا وحطمت احلام محمد على فى انشاء امبراطورية مصرية تضم مصر والسودان والجزيرة العربية وبلاد الشام واجزاء من تركيا نفسها واضطر محمد على الى قبول تحدى الانجليز ، خوفا من تهديده للطريق الى الهند ، واقتصر حكمه على مصر والسودان .

وعندما حاول ديلسبس حفر قناة السويس فى عهد سعيد باشا حاولت منعه بكل قوة ولكنها اخفقت وافتتحت القناة فى عهد اسماعيل سنة ١٨٦٨ واصبحت انجلترا امام امر واقع .

وعندئذ تغيرت سياستها وعملت على اغراق اسماعيل فى الديون كما قامت بشراء اسهم مصر فى القناة ليسدد اسماعيل بعض تلك الديون وذلك عام ١٨٧٥ .

ولما تمت الصفقة نودى بالملكة فكتوريا « امبراطورة الهند » وفى نفس الوقت ازدادت الحالة المالية فى مصر ارتباكاً

وقدمتا اندارا طالبتا فيه بإبعاد عرابي عن مصر مؤقتا وإقاله الوزارة .

ولسكن رجال الجيش والشرطة اندروا الخديو بأنه إذا لم يعد عرابي وزيرا للحربية فإنهم يصبحون غير مسئولين عما يحدث فاضطر الخديو إلى إعادة عرابي وزيرا ، وتكفل بحفظ الأمن والنظام .

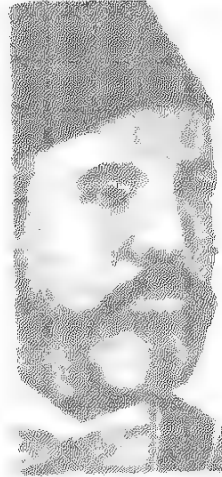
وأحس الأجانب باقتراب ثورة عارمة فبدأوا ينزحون عن البلاد وشجعهم قنصلهم على ذلك .

وتمهيدا للاحتلال البريطاني دبر الانجليز مقتل أحد الماطيين على يد حمار مصري وقام رعا الماطيين وامثالهم بمهاجمة المصريين بالاسلحة النارية وأطلق بعض الأجانب النيران من نوافذ مساكنهم ، وبعد عدة ساعات تدخل رجال الشرطة والجيش فهدأت الحال .

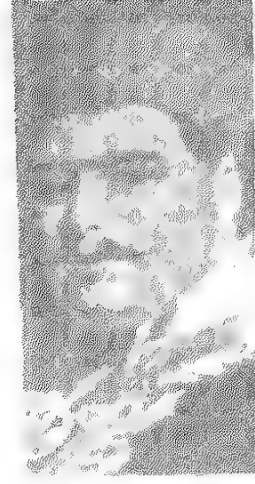
وعقد في الاستانة « استانبول » مؤتمر دولي قرر الاحتفاظ بحقوق السلطان والخديو وعدم التدخل في شئون مصر « الا للضرورة القصوى » وبإضافة هذه « الضرورة القصوى » أصبح لدى انجلترا مبرر للتدخل في أي وقت باقتعال « ضرورة قصوى » .

وأخيرا وجدت انجلترا ، فيما يجري من ترميم وتحصين لطوابي الاسكندرية ، تلك « الضرورة القصوى » ولذلك أرسلت طلبا لقائد حامية الاسكندرية بإيقاف عمليات التحصين ، ولكن القائد المصري أفاد بأنه ليس هناك اصلاحات أو تحصين .

وفي يوم ١٠ يوليو أرسل الانجليز اندارا إلى الحكومة المصرية بأنزال جميع المدافع من فلاع وطوابي الاسكندرية وتسليم بعضها للانجليز والا ضربت الاسكندرية ، ولكن مجلس الوزراء برئاسة الخديو أجاب بالرفض والاحتجاج وتقرر أن تجاوب الطوابي المصرية على ضرب السلطان الانجليزية بعد أن تطلق الثانية المقذوفات الخمسة أو الستة الاولى .



محمود فهمي



محمد سعيد باشا

وكان على رأس هؤلاء أحمد عرابي الذي قدم عريضة حرروها وفيها طلبوا عزل رفقي باشا وزير الحربية ، ودعى موقعو العريضة إلى وزارة الحربية حيث قبض عليهم لحاكمتهم ، ولكن زملاء المقبوض عليهم هاجموا ثكنات قصر النيل وأطلقوا سراحهم وعاد الجيش للمطالبة بعزل رفقي باشا فاستجاب الخديو لهذا الطلب . ولكن سوء تصرفات الخديو والوزارة دفع الجيش وزعماء الحزب الوطني على المطالبة بعزل الوزارة وتشكيل مجلس النواب وزيادة عدد الجيش وتم ذلك في مظاهرة ٩ سبتمبر سنة ١٨٨١ التي رفض الخديو مطالبتها .

وقام خلاف بين الوزارة الجديدة وبين مجلس النواب بشأن الميزانية فانتهزت انجلترا وفرنسا الفرصة وعرضتا على الخديو تأييده واستقالت الوزارة وتكونت وزارة جديدة كان البارودي رئيسها وعرابي وزير الحربية ثم حدث خلاف جديد بسبب احكام صدرت على ضباط جرائسة تأمرؤا على اغتيال عرابي ومحاولة الخديو تخفيفها بتأييد من انجلترا وفرنسا . وتوتر الموقف وأرسلت انجلترا وفرنسا اسطولا مشتركا

الخيانة هزمت عرابي

ضرب الاسكندرية

وفي صباح ١١ يوليو سنة ١٨٨٢ اطلق الاسطول الانجليزي مدافعه على حصون الاسكندرية واستمر في الاطلاق حتى الخامسة مساء . وفي تلك الفترة تهدمت تلك القلاع القديمة بمدافعها الفتية التي يرجع عهدها الى ايام محمد علي، ولذا لم تستطع اصابة سفن الاسطول الانجليزي اصابات مباشرة ، على الرغم من استبسال جنود تلك الحصون ، ثم احتل الجنود الانجليز مدينة الاسكندرية بعد ان انسحب عرابي وجنوده الى كفر الدوار حيث وضعت الخطط واقامت المتاريس وحفرت الخنادق لتحصين ذلك المكان تحصينا كافيا لرد الانجليز اذ ما بداوا سيرهم في طريقهم نحو القاهرة .

وفي ١٣ اغسطس وصلت الى الاسكندرية حملة انجليزية بقيادة « ولسل » قوامها ١٨٢٤٠ انجليزيا ، عدا ٩٠٠٠ من الهنود جاءوا عن طريق السويس .

التحصن في كفر الدوار

وبفضل الاستحكامات التي اقيمت بين الاسكندرية وكفر الدوار، استطاع المصريون ان يصدوا الانجليز ويحولوا دون تقدمهم نحو القاهرة بعد عدة معارك بقيادة طلبه عصمت باشا ، وتراجع الانجليز صوب الاسكندرية .

واغلب الظن ان ما قام به الانجليز من قتال المصريين عند كفر الدوار انما كان خدعة لتوجيه اهتمام عرابي الى تلك المنطقة وحدها والبغضاء بها في انتظار مرور الانجليز ، بينما اهل عرابي تحصين الطريق الشرقي ، طريق قناة السويس . وفي اثناء ذلك اخذت القوات الانجليزية تنتقل تدريجيا الى منطقة القناة ، ذلك لان القيادة البريطانية رأت نفسها حيا ل طريقين للتقدم صوب القاهرة ، احدهما يبدأ من الاسكندرية وثانيهما من الاسماعيلية .

واستقر الرأي على تفصيل الطريق الثاني لاعتبارات شتى اهمها :

- ١ - قصره عن الطريق الاول .
- ٢ - ارض الصحراء بين القناة والقاهرة صلبة يسهل السير عليها .
- ٣ - وجود ترعة الاسماعيلية يمد القوات البريطانية بعاجياتها من الماء .
- ٤ - اجتناب اراضي الدلتا بترعها ومصارفها .

٥ - احتلال القاهرة من الشرق ايسر من الغرب ، نظرا لوجود النيل غربي القاهرة . وجدير بالذكر ان القيادة البريطانية - حين وضعت خطتها - كانت قد استفادت جيدا من اخطاء قادة الحملات الصليبية على مصر ومن اخطاء نابليون .

وكان عرابي قد قرر ردم قناة السويس غير ان ديلسبيس اوهمه ان الاتفاقات الدولية تمنع انجلترا من ان تتخذ قنصة السويس ميدانا للحرب وان الانجليز لن يستطيعوا ازالة جندي من جنودهم حتى يكون الى جانبه جندي فرنسي آخر .

ووصلت القوات الانجليزية الى بورسعيد في ٢٠ اغسطس ثم اخترقها ونزل الضباط والجنود بالاسماعيلية وكان بصحبته سلطان باشا مندوبا عن الخديو توفيق وكان ترابي قد ارسل في اللحظة الاخيرة محمود فهمي باشا رئيس اركان حربه وكبير مهندسيه الى منطقة القنصة لاقامة ما يمكن من الخطوط والاستحكامات عند التل الكبير والصالحية ، ولم يصل محمود فهمي الى منطقة القناة الا بعد فوات الوقت .

ثم انتقل عرابي والقوات المصرية الى التل الكبير وهنا جاءت اليه الوفود من العمدة والمشايخ والاعيان ومعهم الهدايا من الابل والمواشي والاغنام والارز واصناف المأكولات ، كما قدم كثير من رجال الصوفية واتباعهم ، وارسل بعض المديرين ماطلبه عرابي من مجندين وان كانوا غير مدربين تدريباً كافياً .



طريقة تدريس أهم المعايير التي دارت مع الانجليزية

الخيانة هزمت عرابي

بدء القتال

ولما اكتمل جمع الانجليز عند الاسماعيلية قصدوا الى نفيشة واحتلوها في ٢٣ أغسطس فارتد عنها المصريون ثم دارت معارك المستوطنة فالمحسنة واضطر المصريون للتقهقر مرة أخرى واصر الانجليز محمود فهمي ثم التحم الجيشان في موقعة القصاصين في ٢٨ أغسطس وقد ابل المصريون بقيادة الفريق راشد حسني باشا، المعروف باسم « ابو شنب فضة » ، في هذه الموقعة بلاء حسنا فاولعوا خسائر جملة بصنوف الانجليز ورحل حوهم عن مواقعهم وكادوا يظفرون بالنصر ، الى ان جرح راشد حسني جرحا بليغا فذاع الخبر بين المصريين وبدأوا يتقهقرون . وحاول القسائد المصري على فهمي الديب استرجاع المواقع المصرية فلم يتمكن . وتعتبر موقعة القصاصين اعظم ما وصلت اليه جهود المصريين في هذه الحرب .

نشر قرار عصيان عرابي

وفي اثناء ذلك كان الانجليز قد اتفقوا مع الباب العالي « تركيا » على اعلان عصيان عرابي ونشر قرار العصيانيين في جريدة الجوائب بالاستانة « استانبول الان » وجاء فيه : « بارادة سيدنا ومولانا السلطان المعظم امير المؤمنين خليفتنا الاعظم ، اشعارا لجميع المسلمين بان الافعال ، التي اجراها عرابي واعوانه ورفقاؤه في مصر ، مخالفة لارادة الدولة العلية السلطانية ومحجفة لصالحها ومضرة بمصر ومغسيرة لصالح المسلمين ، وبناء على ذلك تقرر ان عرابي واعوانه عصاة « بقاء » ، وبهذه الصفة تجرى معاملتهم » .

واشتري سفير انجلترا بتركيا الوفا من هذا العدد وارسلها الى جميع البلاد الاسلامية وخاصة مصر حيث وزع هذا الاعلان بين افراد

الجيش ، فكان له اسوأ وقع بين الضباط والجنود ، الذين ما كانوا يعلمون بلغواء حتى ظهرت عليهم امارات الضعف والاستسلام ، لان المصريين كانوا يشعرون يومئذ باجلال كبير للسلطان العثماني خليفة رسول الله ، كما تخاذل الكثيرون عن نصرة عرابي ومدد بهما استطاعوا من مؤن ورجال ، كما فعلوا من قبل .

اثر القرار في عرابي

اما عرابي فقد وقع عليه الخبر كالصاعقة لان حجة في مقاومة الانجليز كانت تقوم على اساس انه المدافع عن حقوق الدولة العثمانية والخلافة صاحبة السيادة على مصر ، فلما نشر القرار سقطت حجة وبدت عليه دلائل التناؤم .

وكان اعلان عصياني عرابي بالنسبة لانجلترا بمثابة انضمام جيش قوى كان يحارب في صفوف عرابي ، فلما كثر ان انحاز اليها فانغاثها عن هدر دماء الالوف من ابنائها .

وقد ذكر عرابي في مذكراته ان بعض الضباط المصريين تدمروا على اثر اعلان العصيان وقالوا : « اننا عصاة على السلطان مخالفون لكتاب الله وسنة رسوله ومن مات منا عاصيا لا اجر له » . ونصحهم عرابي قائلا : « ان هذا المنشور مخالف لاحكام الدين الاسلامي لاننا انما نقاتل اعداء المسلمين الذين يريدون ان يستولوا على بلادنا الاسلامية لان الجهاد في سبيل حماية الدين والمال والوطن فرض واجب علينا . ان سلطان المسلمين لا يسمح بمثل هذا المنشور وانما هو دسياسة انجليزية تمكنوا من انفاذها بواسطة الرشوة . ولو فرض وصدر مثل ذلك من سلطان المسلمين لوجب على المسلمين خلع لمخالفته لاحكام الدين » . ويستطرد عرابي في مذكراته قائلا : « الا ان تلك النصائح لم تؤثر في الدين

تكاتف عوامل الخيانة

وكان من آثار اعلان عصيان عرابي ان تشجع انصار الخديو فظهروا في الميدان وعلى راسهم سلطان باشا وغيره ، ممن اغتربوا من ذهب الانجليز ، يدعون الضباط والجنود الى ترك عرابي والجيش ويقدمون لهم لمن الخيانة ذهابا باسم السلطان والخديو .

وبهر بريق الذهب الانجليزى عيسون مشايخ العربان فكشفوا للقوات الانجليزية اسرار الطرق المؤدية لمعسكرات المصريين ، بل كان منهم مرشدون لعرابي وجواسيس في نفس الوقت عليه وعلى اخوانهم المصريين المجاهدين ، ومن امثلة هؤلاء ما ذكره المفقود له الامام محمد عبده في مذكراته « كتاب الهلال صفحة ٢٠٢ ، العدد ١٢١ » واختار « سلطان باشا » الحاوى الطحاوى احد ثقاة عرابي ، وكان الحسناوى يعطى اخوانه العربان بعصيان عرابي وعودة الجيش المحارب « الانجليز » ونحو ذلك . وكانت

يجهلون احكام الدين .. ولكنهم اظهروا قبول ما اوضحناه لهم واسروا القسندر والخيانة .. » وذكر عرابي من هؤلاء الخونة بعض الضباط وعلى راسهم على يوسف المشهور باسم « خنفس » وكان قائد المصريين في مقدمة خطوط الدفاع عن التل الكبير ، فاستماله الانجليز ودبروا معه خطتهم .

وكانت غالبية الضباط الخونة من سلالات شركسية او تركية ممن يعتقدون على المصريين ولا ينسون موقف عرابي من زعيمهم عثمان رفقي وزير الحربية الذي حاول محاكمة عرابي اثر تقديمه « عريضة » يطالب فيها بعزله وتاليف مجلس نواب تم تعديل القوانين العسكرية بحيث تكفل المساواة بين الضباط المصريين وغيرهم من الشراكسة والأتراك ، ولكنه فشل بل واقتل من منصبه وحل محله محمود سامي البارودي .



احمد عرابي واسرته في المنفى

الخيانة هزمت عربي

موقعة التل الكبير

لم تكن خطوط الدفاع في التل الكبير متينة وحصينة كخطوط كفر الدوار لانها انشئت على عجل وقد قام بانشائها آلاف الفلاحين بأشراف محمود فهمي باشا قبل اسره وكانت عبارة عن خنادق تمتد عدة كيلومترات .

وكان جيش عرابي لا يزيد على اثني عشر ألف جندي من الجنود النظامية ، وكانت بقية الفرق النظامية في كفر الدوار ثم في دمياط ، خشية أن ينزل الانجليز بها فرقا لتطويق التل الكبير .

وكان الطحاوي شيخ قبيلة الطحاوية لا يلتزم بلقي في روع عرابي أن الانجليز لم يعدوا الصدة للزحف بعد ، وأن أمامهم أياما ، ويقبض ثمن هذا الكلام ، ثم يذهب إلى المعسكر الانجليزي حيث يطلق الانجليز على كل ما يهمهم معرفته ويبسط يده لذهب الانجليز ولا ينسى نصيبه كذلك من سلطان باشا .

وفي اليوم الثاني عشر من سبتمبر أرسل على يوسف « خنفس » من مقدمة الجيش ، إلى عرابي يقول أن الانجليز لن يتحركوا اليوم ، فركن الجيش المصري إلى الراحة بأمر قواده ، ليتأهب للمعركة الفاصلة من بكرة القد .

وفي مساء ذلك اليوم نفسه تاهب « ولسل » للزحف ، واختار الليل كي يتقى حر النهار وكي يتخذ من الليل سستارا لخطته القائمة على المباغتة التي هيا نجاحها الطحاوي وعلى خنفس .

وزحف الجيش الانجليزي في سكون بعد منتصف الليل بساعتين دون أن يرفع صوت أو تودد نادر ، الا نأر المعسكر الانجليزي التي تركت عمدا لتوهم الجيش المصري أن الانجليز لا يزالون في خطوطهم دون تحرك .

وتقدم الجيش الانجليزي بإرشاد فريق من عرب الهنادي ، لا يتهيب طلوع الجيش

القيم التي تدفع إلى الأفراد تفاوت من جنهين إلى ثلاثة . ولم يكن عرابي يقتنع بخيانة العربان ، وكان الطحاوي مع ذلك يخبر عرابي ببعض حركات العدو « الانجليز » على وجه الصدق وكان عرابي يفضي له بجميع ما عنده .

تجنيد مستشرق انجليزي

ورغبة في تحريك جميع « المسوامل المناوئة لعرابي » فقد استعان الانجليز بمستشرق انجليزي هو « ادوارد بالمر » أستاذ اللغات الشرقية في كامبردج اذ وجدوا فيه خير من يصلح لهذا العمل لمعرفته اللغة العربية ولهجات البدو وتغيراته السابقة بالنطقة التي سيولد اليها اذ كان من قبل عضوا في جمعية كشف فلسطين وعرف صحراء سيناء جيدا .

وحضر بالمر إلى الاسكندرية حيث تشاور مع الاميرال سيمور الانجليزي في الخطة التي سيتبناها . وأخيرا قصد بالمر إلى يافا حيث اشترى الالبس العربية المطلوبة وتزود بمبلغ كبير من النقود الذهبية ثم بدأ رحلته الصحراوية متظاهرا أنه من تجار الابل وتمكن من الاتصال ببعض مشايخ القبائل وبذل جهدا كبيرا في التقرب إلى البدو حتى احبوه « عن حسن نية » وأقبلوا عليه وكانوا يدعونه « عبدالله افندي » ، وذهب إلى حد اسماعهم الشعر العربي والقرآن الذي كانوا يطربون له ، كما اكل معهم اللحم والخبز كعهد بيته وبينهم أن يحمي كل منهما الآخر حتى الموت .

وفي أول أغسطس وصل إلى السويس ثم عاد إلى صحراء سيناء ثانية ليعمل على قطع أسلاك التلغراف واحراق الأعمدة لتقطع المواصلات البرقية بين عرابي وتركيا « وبين القاهرة والاستانة » .

وفي السابع من أغسطس لقي بالمر والانجليزيان أخسراان مصرهم على أيدي بعض البدو الذي ظلموا فيما لديهم من مال .



اسيرا الى « ولسل » واراد ان يقدم له سيفه ، لم يأخذه منه احتراما له واعترافا ببسالته .

واستمرت المعركة نحو اربعين دقيقة قتل خلالها من المصريين نحو الفين اما الجرحى فقد فر معظمهم ولذا لم يمكن حصرهم . اما الانجليز فقد قتل منهم ٥٧ ، منهم ٩ ضباط وجرح ٤٠٢ منهم ٢٧ ضابطا . وغنم الانجليز مدافع الجيش المصرى ومهماته وذخائره ومؤنثته جميعا .

اما عرابى فكان عند بدء الهجوم يؤدي صلاة الفجر فانتبه على صوت المدافع وبعد الامام الصلاة ارتدى ملابس العسكرية وركب جواده واتجه صوب موضع الهجوم فوجد محمد عبيد يقاتل مع رجاله ببسالة ، ولشد ما كان ألم عرابى عندما رأى كثيرا من الجنود الاخرين يلقون ببنادقهم ويلقون وعبا كان يحاول حملهم على الثبات . ورأى عرابى نفسه على وشك الوقوع اسيرا فى يد الانجليز فوجد من الحكمة ان يذهب الى القاهرة .

ويقول من ابغضوا عرابى انه كان من الافضل له لو أنه استشهد فى معركة التل الكبير . وهذا رأى له وجهته ، فلو ان عرابى قتل لتخلص من السجن والمحاكمة المهيبة ثم النفى الى سيلان فضلا عن نسبة الفرار والجبن اليه ، كما حدث لثابليسون عند نفيه الى سانت هيلانة حيث قاسى مرارة النفى وكان خيرا له لو انه قتل فى واترلو .

والواقع ان عرابى مجل بالذهاب الى القاهرة ليدافع عنها قبل فوات الوقت وقبل ان تؤثر آباء الهزيمة على اعضاء المجلس العرفى الذى كان يدير شئون القاهرة ، وحاول استنهاض الاعضاء للدفاع عن القاهرة وكان فى مقدمة مؤيديه الامير ابراهيم باشا احمد ابن عم الخديو توفيق . واستقر الراى على انشاء خط دفاعى عند المطرية وعين شمس . وعندما توجه عرابى الى مركز الطوبجية لم يجد سوى ألف رجل



نوبار باشا محمود سامى البارودى

المصرى لان « عبد الرحمن حسن » قائد فرقة الاستطلاع السوارى ، والذى كان يحرس الطريق الصحراوى من الشرق ، انسحب بفرقته شمالا ليترك الجيش الانجليزى يمر فى سلام . اما على يوسف « خنفس » فانه لم يكتف بترك الجيش الانجليزى يمر بجوار قواته بل وضع له الفسوانيس على المسالك التى يستطيع السير فيها فى يسر .

وقبل الساعة الخامسة صباحا من يوم ١٣ سبتمبر سنة ١٨٨٢ هاجم الانجليز القوات المصرية ، بينما كان الجنود نائمى فى خطوطهم ، وكانت مفاجأة رهيبة اذ فتكت بنادق ومدافع الانجليز بالمصريين فتسكنا ذريعا ، ومن سلم من القتل فر هاربا .

الا ان ميدان القتال فى هذه المحنة ، لم يغل من نفر من المصريين الذين حفظوا شرف مصر من الانهيار ، فثبتوا فى مواقعهم ، رغم ما كان يعيق بهم من هول وفشك ، وفى طليعة هؤلاء الابطال البواسل الشهيد محمد عبيد الذى صمد للانجليز برجاله السودانيين وقتلهم قتالا غنيا فنى فيه معظم رجاله .

ويليه فى البسالة حسن وضوان قائد الطوبجية « المدفعية » الذى كبد الانجليز خسائر جسيمة حتى سقط جريحا ولما حمل

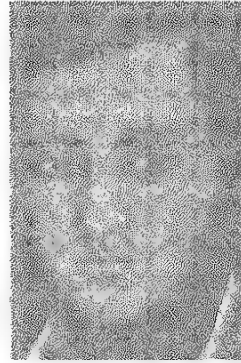
الخيانة هزمت عرابي

في سراي عابدين بامر الخديو .
وفي عصر يوم ١٦ سبتمبر نقسل عرابي
وطلبة من العباسية الى عابدين حيث اقاموا
في غرفة مقابلة للغرفة التي كان يقيم بها
حكمدار حرس ملكة الانجليز الذي احتسل
عابدين .

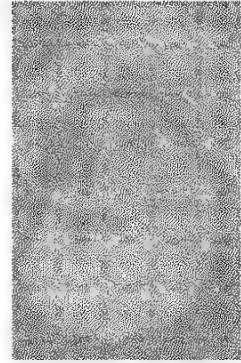
حدث كل هذا بينما افواج الجيش
الانجليزى تقدم الى القاهرة وتستولى على
ما بها من معسكرات كقصر النيل ، مكان
فندق هيلتون وميدان التحرير ، والقلمنة
وغيزها .

وعصف الغضب بدموس بعض سكان
القاهرة في حي باب الشعريه والحسينية
وتهايوا للثورة ، فلما كان يحدث ايام
نابليون وكليبر ، الا ان محافظ القاهرة
اقنع الثائرين بان ثورتهم لن تجدى نفعا
وليس وراءها الا سفك الدماء .

وحكم عرابي وزملاؤه وقضى عليه
بالاعدام هو وبعض زملائه ، ثم استبدل
بالحكم النفي المؤبد ، كما صودرت املاكهم
وكان المنفى هو جزيرة سيلان « سريلانكا »
وهناك امضى المنفيون سنوات عديدة بين
مظاهر الالم والحزن وتوفى بعضهم . ثم
عفى عن الباقيين فعادوا الى مصر سنة ١٩٠١ ،
وكانت وفاة عرابي في ٢١ سبتمبر سنة
١٩١١ تفمده الله هو وزملاء برحمته .
وعلى الرغم مما تواتر على مصر من اعباء
ونائج تلك الثورة فقد ظلت مصر محتفظة
بمعنوياتها وقام من انبثاها من ينسدد
بالاحتلال البريطانى وقامت ثورة سنة ١٩١٩
التي انتهت باعلان انجلترا استقلال مصر
وكان في الواقع استقلالا اسميا وظلت مصر
تتناضل عن كيانها في الوجود وتسمى خلف
حقها المسلوب ، حتى قامت ثورة يوليو سنة
١٩٥٢ المباركة ، ورأى احفاد ابطال الثورة
العرابية وثورة سنة ١٩١٩ تحقيق ما جاهد
اباؤهم واجدادهم من اجله ، فليذكر الجيل
الحالى تلك الايام التي لا تنسى فبالذكرى
تحتفظ الامم بقوميتها وتمتز بكيانها وتستمد
روح الكفاح والنضال ●



ديليسيبى



محمد على الكبير

من خفاء البلاد بدون ضباط . وهنا
ادرك عرابي تاثير اعلان عصيانه على
السلطان العثماني « امير المؤمنين وخليفة
المسلمين » ، بالاضافة الى ما قام به
جواسيس الخديو من دسائس وما قدموه من
رشاوى .

ورأى عرابي الا فائدة من القتال وان من
الافضل حقن الدماء وحفظ القاهرة من
الخراب والدمار كما حدث بالاسكندرية اذ
ايقن ان المقاومة لن تجدى . وارسل عرابي
« عريضة » الى الخديو يعترف فيها بايقاف
الحرب ويرجوه الوساطة لدى الانجليز بعدم
دخول القاهرة حفاظا لها من الخراب . ولكن
الخديو رفض قبول تلك العريضة واجابة
ما ورد بها من تقديم الطاعة للخديو
والخضوع لاوامره .

وفي ١٤ سبتمبر وصل الانجليز الى
العباسية ودخلوا القاهرة وفي عصر يوم
١٥ سبتمبر توجه عرابي ومعه طلبة باشا
الى قائد خيالة الانجليز بالعباسية الذي
عرض على عرابي ان يكون اسير حرب فقبل
عرابي وسلم هو وطلبة باشا سيوفهم
وقضيا تلك الليلة اسيرين لدى ذلك
القائد .

وفي نفس هذا اليوم - ١٥ سبتمبر -
دخل الجنرال ولسلى القاهرة بصحبة
سلطان باشا نائبا عن الخديو ونزل ولسلى

المجلس
الأعلى
للثقافة

قطاع الفنون السبعية وبرنامج صيف ٨٢

بالقاهرة

الفقة القومية للفنون الشعبية
أزياء : عبد الفتى أبو العيدين
أوركسترا : محمد اسماعيل
أخراج : محمود خليل

على مسرح
البالون

حاليا سيرك الجزيرة
الأسيود والفور في قفص واحد
المدرسة : الشاب
أبراهيم محمد الحلو

ضيفة
العجوزة

بالاسكندرية

فرقة رضا للفنون الشعبية
فريدة فقهى
أوركسترا : عطية بشارة
أخراج : محمود رضا

على مسرح
مصر عبد الوهاب

حاليا السيرك القومى
المساراة للبيضة مع الأسود
ومحاضرات الحلو
الشعبه الثالثة والمدرسة : الشاب مهن كوتة

أرض
المعاضد الشاطي

جولة بعواصم المحافظات

سيرك القاهرة
تطبع من الأسود مع
المدرسة : القدير
محمد محمد الحلو

الفقة القومية للفنون الشعبية
أزياء : عبد الفتى أبو العيدين
أوركسترا : محمد اسماعيل
أخراج : محمود خليل

جولة في السور والبراعية
ومحافظة سيناء
ومصرى مطروح

في ذكرى
الثورة
العربية



صَفَحَاتُ مَجْهُولَةٍ مِنْ تَارِيخِ قَصْرِ الْجُلَيْشِ

بقلم: فتحي رضوان

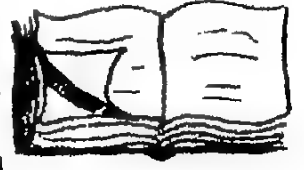
في ٩ من سبتمبر سنة ١٩٨١ أتم الزمن دورة كاملة ، فانقضى على قيام الثورة العربية مائة عام كاملة ، فتداعت في الذاكرة ، ذكريات كثيرة لهذه الثورة الفضة ، التي ولدت نيل ارضي مصر ، التي تلقت فيها وعددها ، اطياع الرغبين من سياسة الامم وقناة السويس ، في الهيئة على العالم ، كعنا تلقت قارات العالم الكبرى الثلاث : افريقيا واسيا واوروبا ، وتلوي حضارات القديم والحديث ، ومدنيات الزراعة والصيد والرومان والاعريق والفرس .

ولقد اريق مداد كثير في رصد وقائع ثورة عرابي وشعب مصر ، وفي تحليل هذه الوقائع ، واستنطاقها ، وروها لاصولها ، وكان من بين ما كتب : مجلدات كانت شهرتها ، وعرفت باسمائها واسماء محرريها ، كما وضعت رسائل ، جيدة عميقة ، ولكنها لم تلقى بها كاستحقاق من بعد الصيت ، من هذه الكتب : « كتاب عزل خديو » الذي كتبه الترجمان الانجليزى « الترحم » اردن هيولم بيما . . وهو كتاب متوسط القفح والعجم اذ لم تكمل صفحاته المائتين عدا ، الا انه حافل بالتعليقات والذكريات ، التي كتبها المؤلف بروح قبيح حيا كسر او على الاقل عطلا عليها وتقدير حار لزعيم ثورتها عرابي ، حتى لنتسب . بعد هذا الوقت . ان الكاتب انجليزى ، وتقوم بان كاتبه مصرى .

عرابي في المنفى

وقفه عرابي التاريخي في ميدان هابدين





في ذكرى الثورة العربية

وقد قدم المؤلف نفسه فقال انه قبل خمسين سنة من تأليف كتابه الذي تم في سنة ١٩٢٨ ، اعتاد ان يركب كل يوم حمارا صغيرا مليئا بالحيوية والمرح ، من فندق « اثيل » في حي الموسكي ، الى القنصلية البريطانية العامة ، ليقوم بواجبه بوصفه المترجم المصري الاول فيها . ولم تكن هناك في ذلك العین سيارات ولا خطوط ترام ، في حين لم يكن عدد موظفي القنصلية سوى مستر فيفيان القنصل العام وسكرتيه « مستر » اورنشتين ، والمترجم السوري السيد اورانجي . وقال المؤلف انه اعتاد منذ سنة ١٨٧٩ - أي قبل الاحتلال البريطاني بستين فقط - لان الاحتلال البريطاني وقع في ١٤ من سبتمبر سنة ١٨٨٢ - ان يقيم في مصر منذ حين وآخر مددا متفاوتة الطول : محتفظا طوال الوقت باهتمام متجدد بالشعب المصري ، ومجريات الامور ، وكل ما يتعلق بمصر . ومن ثم استطاع ان يتابع تطور العلاقات البريطانية المصرية في كل المجالات .

واعترف المؤلف انه لم يعتمد الا في القليل النادر فيما كتبه عن مصر ، على الوثائق المكتوبة ، وعلى مصادر معلومات من الدرجة الثانية بل اعتمد تقريبا في جميع الاحوال على معلوماته الشخصية أي المعلومات التي استقاها بنفسه أو من اناس عرفوها مباشرة ولم ترد لهم من آخرين ، وكل هؤلاء الاشخاص مصريين كانوا أو انجليز تمتع اما بصداقتهم أو بمعرفتهم ، وقد سمع منهم مباشرة آراءهم وقد تمنى مستر بيمن ان يمكن - بفضل كتابه - القاري الانجليزي من الوقوف على حقيقة مشاعر المصريين بالنسبة لما جرى من الامور وما صدر من التصريحات عن السلطة البريطانية أي سلطة الاحتلال وعزا المؤلف الى نفسه فضيلة القدرة على نقد تصرفات واعمال السلطة البريطانية في مصر التي راها في بعض الاحيان معينة مع انه كان دائما شديد الاعجاب بما اتمته هذه السلطة البريطانية ذاتها من الاعمال العظيمة في مصر .

ويبادر بيمن بمواجهة جوهر مشكلة العلاقة بين مصر وبريطانيا ، فيقول ان الاتجاه العام للسياسة البريطانية في مصر قائم على انكار ما فعلته على نفسها في بداية الاحتلال من وعود وعهود ، كانت كلها تؤكد للعالم وللمصر ، ان غاية دخول بريطانيا بجيوشها الى مصر ، هو تهيتها لان تحكم نفسها بنفسها ، وان تقيم على أرضها حكما سياسيا حرا ، « وليست هذه الطريقة بالطبع ، الاسلوب الامثل لتحسين علاقتنا مع القوم الذين أعلننا اننا نبقى ان يصبح المصريون بفضل حكمنا لهم سعداء وراضين ، ولا السبيل القيم للمحافظة على مكانتنا في مصر وفي الخارج » . اذ ما لم يرغب المصريون عنا الرضاء الكامل ، انطلقا اقل بمسعى من الامل في ان بيننا وبينهم اتفاقية تبرم على الوجه الذي يرضى الطرفين .

وانتقل بعد ذلك الى موضوع ذي حساسية واهمية ، سسماه « الكرومرية » . وهو اصطلاح لم اصادفه في كتاب انجليزى او عربى عن الحقبة السابقة لثورة عرابى سنة ١٨٨٢ ، ولا عن الحقبة التالية للثورة التي أعقبتها الاحتلال .

و « الكرومرية » ، التي تكتب باللاتينية « كرومرزم » تعنى بطبيعة الحال ، مجموعة الاساليب والاجراءات والاهداف التي اتبعها كرومر - مندوب الاحتلال البريطاني في مصر - والتي تمثل عقلية الانجليز حينما يحكمون بلادا غير بلادهم بصفة عامة ، وعقلية « كرومر »

الذي كان اسمه عند بدء الاحتلال « ايفلنج بارنج » حتى حصل على لقب اللورد كرومر .

و « ايفلنج بارنج » او « كرومر » حسبما تشاء ليس مجسود معتمد بريطاني ، ولا قنصل عام او مندوب سام في مصر ، بل هو مدرسة استعمارية كاملة ترى هذه المدرسة أن عليها أن تقوم بعدد من الاصلاحات الادارية وبعض المنشآت التعميرية في مجال الري والامن والتنظيم ، تقضي على الحكم الانجليزي صفات الاستنارة والرغبة في التجديد ، مع لمسات توحى بالتقدم وتوفير الحرية العامة للمواطنين ، ولكنها تعني في الواقع باتتبع اخرى اهمها حرمان الشعب من الحكم السياسي الحر القائم على ارادة الشعب لا الخطو نحو هذا الحكم ثم حرمان الشعب من التعليم المجاني الشامل لكل لطبقات ، ولا اتاحة الفرصة للشخصيات المصرية التي اتمت تعليمها العالي وامتت تدريبها في الحكم والادارة على سبيل الاستثناء ان تشارك جديا في حكم وطنها . ثم ان تحكم البلاد بيد من حديد في فجاز من حريو ، حتى تختفي سمات بطش الحكم الاجنبي وعنفه .

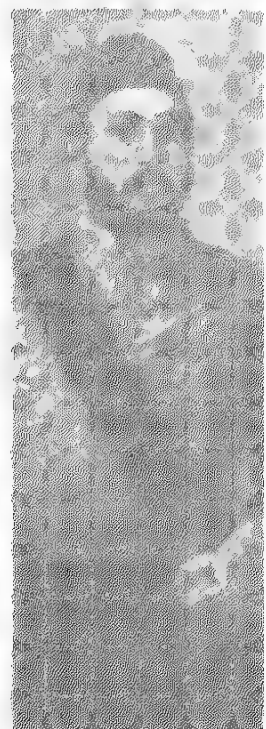
ويقول بيمان ان الشرط الاول الذي كان يجب ان تتحلى به الادارة البريطانية ان تقول الحق وكل الحق ، فلا تدعي لنفسها مقاصد واغراضا ، غير ما تعنيه وتقصده ولكن « الكرومرية » اوهمت المصريين انها ستمنحهم الاستقلال ، في حين انها منحتهم بدلا من ذلك « الاحتلال » فلم يعد في مصر ، مواطن واحد يعتقد ان بريطانيا ستجلبو عن بلاده .

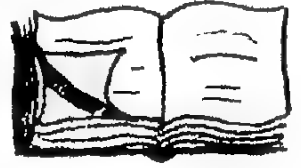
وبعد اعلان الحقيقة هذا ، الذي يدل على مدى صدق وصراحة « بيمان » وانه فعلا يقصر مصر وللمصريين حبا وعظما حقيقيين خالين من الزيف والتمويه ، ينتهي الى حقيقة اخرى يعلن من خلالها ان الانجليز حتى احتلالهم لمصر في سنة ١٨٨٢ ، لم يعرفوا شيئا جديا عن مصر ، في حين ان الفرنسيين كانوا لاكثر من سبب أشهدا اهتماما بمصر واهلها ، واكثر شعورا بنحوهم ونحوها ، بالالة .

وقد بقي الحال على هذا المتوال ، حتى تم فتح قناة السويس ، ثم عزل الخديو اسماعيل الذي تبع هذا الفتح بقليل ، وكان قد وقع بفضل تدخل الحكومتين الفرنسية والبريطانية بالتعاون مع عدد من الدول الاخرى . وقد ايقظ هذا الحدث السياسة البريطانية ، فادركوا لتوهم اهمية مصر لبريطانيا .

وقد كان عزل الخديو اسماعيل ، سبيلا الى تخفيف معاناة المصريين لفترة مؤقتة من مظالم الخسديو العظيم . وقد حل محل الخسديو اسماعيل ابنه توفيق . وقد بدا ، لفتور شخصيته ، وضعف حيويته ، انه خديو من طراز آخر ، أكثر عدلا راقلا ظاهرا ، ولكن الايام - في رأى بيمان - اثبتت المكس ، لقد كان توفيق ، هو اسماعيل ، بلارق ان الابن كانت تنقصه مزايا الاب : من تدفق الحيوية ، والشجاعة . ولكنه لم تنقصه الرغبة في ان يدعى لنفسه الحق في ممارسة سلطة اية سلطة يتيسر له الحصول عليها او الوصول اليها ، وقبل ان يتقضى وقت طويل ، نجح في اثارة هيبق الجيش المصري ، الذي كان يسخر ضباطا وجنودا في اعمال لا تليق بهم . ولكن اكثر ما حسرك حنق الضباط المصريين هو ما اريد لهم من تبعية لزملائهم ضباط الجيش المصري الذين كانوا ينتحرون من اصل تركي او شركسي . واستغلال الجنود في كل عمل حتى ولو كان مهينا ، او متزليا ، وبلا مقاسابل مادي ولكن الضباط المصريين نجحوا ، تحت قيادة العميد احمد عرابي الذي

الخديو توفيق باشا





في ذكرى الثورة العراقية

كان فلاحا وابن فلاح في تحقيق اول نصر ، وذلك بازالة عثمان وفلق باشا وزير الحربية الشراكسي الاصل ، من مكانه ثم تتابعت اصلاحات ثورية ، دون تدخل من جانب بريطانيا او فرنسا ، حتى تم القضاء المثير في التاسع من سبتمبر ١٨٨١ بين السير اوكلاند كلفن القنصل البريطاني في صحبه الخديو توفيق من جانب ، واحمد عرابي ومن خلفه الجيش المصري من جانب آخر في ميدان عابدين . وفي هذا اللقاء المثير الذي تم في الهواء الطلق ، وعلى مرأى وسماع من عدد غير قليل من فرق الجيش ، والوف من عامة المصريين من اهل القاهرة ، اصطقلوا خلف صفوف الجيش ، طالب الضباط المصريون بامريرين كلاهما كان من المذاق في لم الخديو ، الذي لا تبدو على وجهه ، ولا في صوته حقيقة انفعالاته . وكان اول الامريرين اقالة الوزارة بأسرها ، اذ لم يكتفوا هذه المرة باقالة وزير واحد من اصل شراكسي ، وكان الامر الثاني الدعوة الى عقد برلمان ، أي مجلس تشريعي نيابي . وراى « بيمان » ، ان الامر الثاني كان أشد مראה ، واقبح هذا ، فالخديو يفضل ان يواجه اثني عشر عميدا وعقيدا من الضباط ، على ان يواجه برلمانا ، يكون من حق اعضائه ان يسألوا الخديو ووزرائه عن اخطائهم وسوء اعمالهم ، ولكنه على كل حال اذن ، واحسب ان « بيمان » لم يحسن تقدير الموقف ، فاقالة وزارة بامر الضباط ، مساو تماما لطلب مجلس نيابي تشريعي ، لان جوهر الامر ان الضباط المصريين الذين كانوا كما مهملا ، لا يؤبه به - أصبحوا يملكون ان يأمروا ، بعد ان أحسوا ان ذلك من حقهم . فان أمروا بشيء واخطاع الخديو ، فانه الطوفان فسيكون الامر كله لهم ، وهذا ما حدث بالفعل .

وفي هذه الفترة جاء مندوب من سلطان تركيا ، ليحقق في اسباب تمرد الضباط المصريين وسخطهم ، وشايق هذا « عرابي » لان مصدر شكواه ان العنصر التركي في الجيش والحكومة ، كان لا يطيق ان يتقدم المصريون نحو المناصب الاعلى ، او ان يزيدوا من نصيبهم من السلطة ، اما الخديو فقد غازل الجانب التركي لحظة ، ثم اثر بعد ذلك ان يكون في الجانب المصري ، حتى ضربت اساطيل بريطانيا مدينة الاسكندرية في العاشر من يولية ، فعندها راي القسوة العسكرية الغازية ، اقوى من عرابي والمصريين ، فاختار الجانب الاجنبي وبقى مواليا له حتى تم الاحتلال البريطاني .

ويقول بيمان ان معركة « القتل الكبير » انتهت الثورة العراقية ، وان عرابي حوكم وحكم عليه بالنفي مدى الحياة في جزيرة سيلان مع ثلاثة من العمداء يتقدمهم محمود سامي البارودي الذي يقول عنه « بيمان » خطأ انه وزير حربية الثورة في حين انه الهى حياته العامة رئيسا للوزراء .

ثم اعلنت بريطانيا احتلالها ، الى ان تستطيع مصر ان تدير شئونها بنفسها ، وتحفظ حقوق الاجانب القيمين فيها من المساس بها او الاعتداء عليها . ولم يتم شيء من هذا قط على الرغم من ان بريطانيا بدلت في راي « بيمان » ثلاثة وستين وعدا ، بالجلد في حين احصى المؤرخون المصريون من هذه الوعود تسعة وتسعين وعدا . ولكنه يلاحظ ملاحظة ذكية ويقول ان بريطانيا منذ سنة ١٩٠٤ توقفت تماما عن منح وعود بالجلد ، ففي هذه السنة اطلقت بريطانيا وفرنسا

الاتفاق الودى الذى اطلقت فيه فرنسا يد بريطانيا فى مصر ، فى مقابل اطلاق يد فرنسا فى مراكش .

ألا ان بيمان يضيف سطورا ذات قيمة فيقول :
« ان عرابى هو الوطنى الاول فى تاريخ مصر الحديثة ، ولقد عرفته جيدا كما عرفت زملاءه زعماء الثورة ولما تلقوا الى سسيلان ولقد اختارهم على ، وكبلا عنهم لارعي شئون عائلاتهم التى خلفوها وراءهم ، ومصلحتهم التى كانت لهم فى مصر ... »

« ان وطنية عرابى ، ليس لها جذور عميقة . ومهما طالت فى طيات الماضي ، فقد بقيت قائمة فى حاجة الى روح لتوقظها ولتسنا ننگر ان رياض باشا « رئيس وزراء مصر لاول مره بين ١١ يونية سنة ١٨٨٨ الى ١٢ مايو سنة ١٨٩١ » كان يكافح ليحقق لنفسه وللعمريين نفوذا للحكومة ، ولكن ذلك لم يكن عن رطنة ولكن رياض لم يستطع ان يظهر من الخديو فى كفاحه فى سبيل نصيب اكبر للمصريين من الحكم ، الا تاييدا فائرا او غير مؤثر ، دون أى تكوين او تشكييل مصرى . وكان رياض لا يدخر وسعا فى وضع حد لتدخل كرومر الذى يريد ان يستوعب كل نشاط فى مصر . »

ويقول بيمان وهو يروى تاريخ الخطوات الاولى ، للحركة الوطنية التى اثبتت بفضل حركة عرابى وزملائه ، ان جهود كرومر فى تطوير الحركة الوطنية كانت ساهرة لا تنقطع ، ويعزم لا ينثنى ، وكانت من خلفها القوة التى لا ترد خجتها ، وهى قوة البشادق والبوارج . ويشب « بيمان » الى فكرة أخرى تثبت لها فى هذه الدراسة المتقطعة لميلاد الحركة الوطنية فى اواخر القرن التاسع فيقول :

« يتردد احيانا كثيرة القول بان الخديو « توفيق » كان صديقا طيبا وامينا لبريطانيا ، وحليفا مميئا للورد كرومر ، فى اصلاحاته ، وارى - ايا كان موقف الخديو توفيق فيما بعد - انه الى ان بارحت مصر فى سنة ١٨٨٩ « أى بعد بدء الاحتلال بسبع سنوات » كان يصارع واثما ، ليخلص نفسه - بطبيعة الحال - من براثن البريطانيين وان يتعزل كحاكم مستقل ، ماوسعه الجهد . »

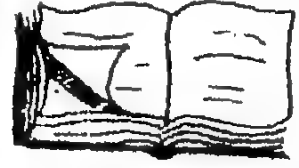
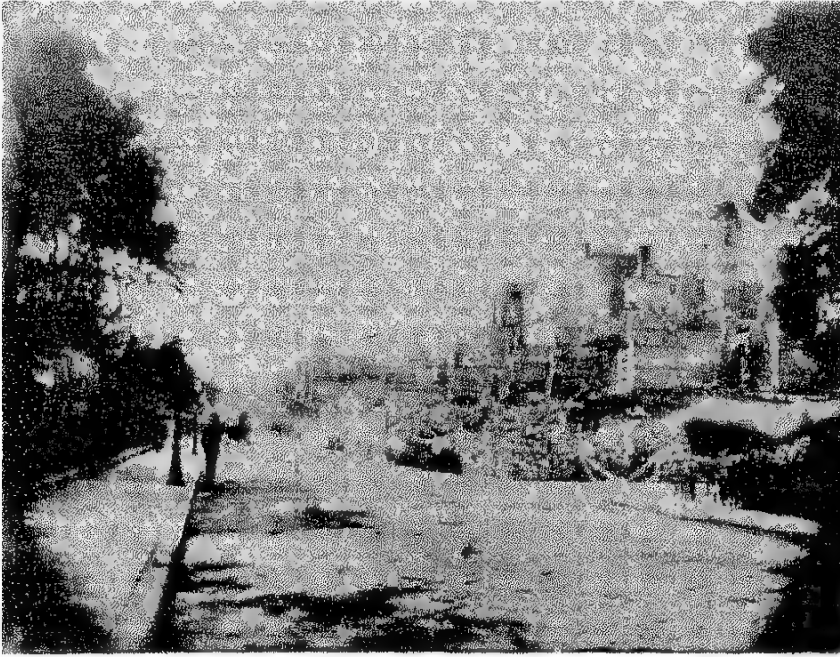
واحسب ان هذه الملاحظة مما يتفرد به « بيمان » ، فان نظرى لم يقع على شيء مثلها او شيء يؤيدها ، فى كتب المصريين ولا الاجانب . ثم يمضى بيمان فيقول :

« فى تلك الظروف - ظروف الثورة والحرب والهزيمة والاحتلال - ولدت الوطنية المصرية وولدت فى الحال ، وما لبثت ذكري عرابى ان محيت . ولما عاد الى بلاده بعد نفي طويل ، لم يلحق الكثيرون حسنة العودة . »

ويضيف « بيمان » بانه زاد عرابى فى بيت اقام فيه على حسنود الصحراء فى حلوان ولما قصد هذا البيت ، لم يجد احدا من جيرانه يعرفه ، فاهتدى اليه بعد مشقة مما يدل على انه حتى جيران عرابى الاقربين لم يحسوا بجواره ، ولم يحفلوا بالسؤال عنه فحسبلا عن زيارته . . . وهكذا كانت نهاية الحاكم المطلق لمصر ، وبطل الجماهير الذى استولى على حجبها . ولما تمت الزيارة ، راي بيمان عرابى رجلا هزما ضعيفا ، وقد كانت الزيارة قبل وفاة عرابى فى سنة ١٩١١ بسنة او سنتين ، وقد اثبت بيمان فى كتابه خطابا ارسله اليه عرابى ، كتبه بالحروف العربية بخط متوسط الجودة ، ولكنه مقروء وواضح ، وقد وقع بالعربية بأعضاء « احمد عرابى المصرى » ثم اودف هسدا الامضاء ، باخر باللغة الانجليزية بخط واسع واضح وكان الامضاء

اللورد كرومر





في ذكرى الثورة العربية

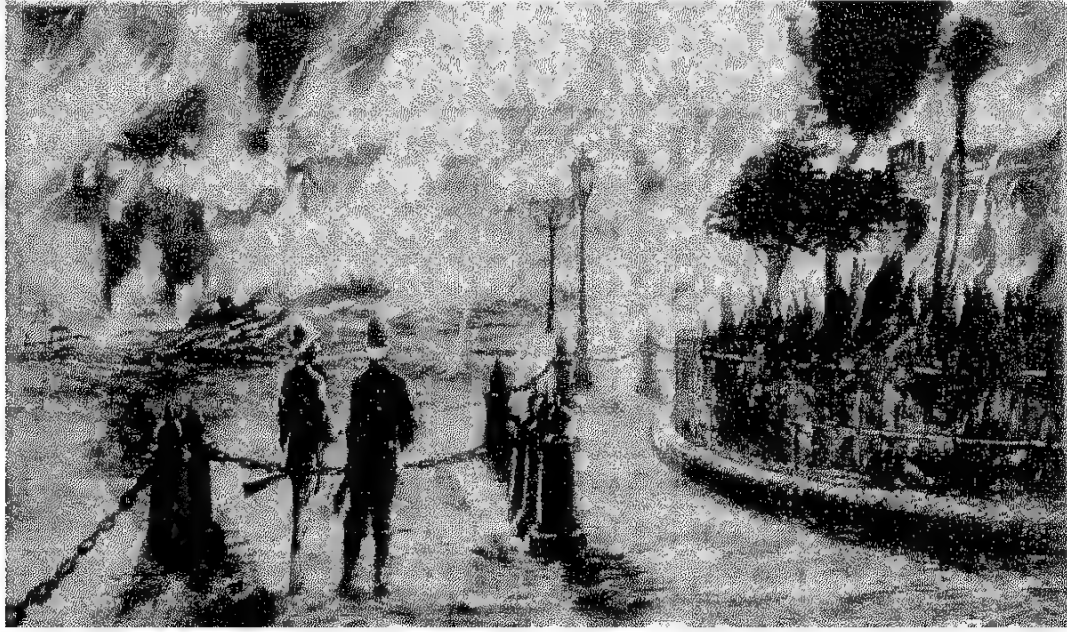
حريق الاسكندرية ومركة التل الكبير

بالانجليزية ترجمة للامضاء بالعربية فقد حرص في الحالين ان يضيف وصف « المصري » لاسمه وكان الخطاب مرسلًا من جزيرة سيلان لذلك كتب الى جانب الامضاء بالانجليزية اسم مدينة « كولومبو » عاصمة جزيرة سيلان وهي العاصمة التي قضى فيها عرابي مدة نفيه .

ويقول بيمان ان هذا الامضاء يروى قصة عرابي ، فقد كان اول مصري احس بوقلة شعلة الوطنية في صدره . وقد كانت هذه الوطنية دفاعا عن مصر في وجه غزو وتدخل الفرنسيين والأتراك ، والشراكسة ، والانجليز . ومن الحق ان يقال ان الوطنية المصرية التي شملت موجتها مصر بعد ذلك ، كانت ثمرة للبذور التي بلدها عرابي العميد البسيط الذي كان اعز ما يفخر به لقبه « المصري » ومن ثم فانه يجب على مصر عندما تحصل يوما ما على استقلالها الامر الذي لا بد ان يتحقق ، فان اول تمثال يجب عليها ان تقيم في احد ميادين القاهرة ، هو تمثال عرابي .

والغريب ان هذا التمثال الذي راي هذا الموظف الانجليزي منذ سنوات طويلة وقبل ان تحصل مصر على استقلالها ، وتطرد آخر جندي بريطاني ، يعمل متاعه ويفادر أرضها ، لم يقم حتى الان في القاهرة ، وانما قيمت تماثيل صغيرة في الزقاق وفي اماكن اخرى لا يراها الناس ، وهو امر لا نجد له تمليلا ، كما لا نجد تمليلا لعدم اقامة تمثال لبطل ابطال الاستقلال المصري ، ورائد الكفاح الوطني ، السيد عمر مكرم ، ولا للبشير الاول بالثعالة المصرية الجديدة ، رفاعة رافع الطهطاوي ، ولا لاستاذ ومعيته على مبارك ، وهكذا ..

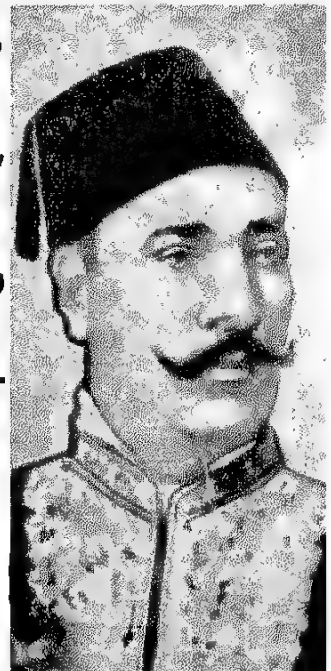
وفي ١١ من سبتمبر ١٨٨٣ جاء سير ايلنج بارنج ، الذي عرف بعد ذلك بالورد كرومر ، ولم يكن مقدمه ليشغل منصب العميد للاحتلال البريطاني كما حدث بعد ذلك ، بل جاء بوصفه عضوا في لجنة صندوق الدين التي



الاحتلال البريطاني في مصر ، ، ضرب الاسكندرية

اقامها الانجليز والفرنسيون ، لبسط نفوذ اصحاب الديون الاجنبية من المرابين اليهود ، على مصر ، وليجهزوا في الواقع لمصايب اكبر ، وهو الاحتلال البريطاني . ويقول بيمان ان كرومر ، حينما نولى عمله في مصر ، كان قد حصل على معرفة بالاحوال في مصر ، ولذلك فقد شرع في الحال ، في اصلاح حال الميزانية المصرية وذلك عن طريقسين : تخفيض المصروفات ، واستنباط موارد جديدة . وكان يعلم سلفا ان المنافسة الضارية التي شبت ثيرانها بين الاستعماريين : الفرنسي والبريطاني ، والغير المتبادل بينهما ، والتي كان يسيرها اي طرف لاحدهما على الاخر في شكل الحصول على مزيد من السلطة المادية او النفوذ الادبي في وادي النيل ومن ثم فقد كان طبيعيا ان يقيم فرنسا وان يقيم رعاياها المقيمين في مصر او المتسلون بالاعمال او السياسة فيها ، كل عتبة ممكنة في وجه خطة كرومر ولم يجد كرومر عونا في كفاحه ضد الاستعمار الفرنسي واعوانه لا من الخديو ، ولا من وزرائه ، ولا من الشعب المصري كله . فقد الف كرومر ان يروى وقائع كفاحه ، في تقارير سنوية يرفعها الى سادته في لندن وتنتشر في مصر فتستفز الوطنيين المصريين .

محمود سامي البارودي



وكان يزعم كرومر في تقاريره الاولى انه يرى ان مستقبل مصر لا يعدو تطوين : ان تستقل ، او ان تندمج في الامبراطورية . وادعم ايضا انه يؤثر الخيار الاول ويعمل له . ولكن كل ما قاله كرومر وفعله ، كان يؤكد عكس هذا الزعم وينقضه . ويتساءل « بيمان » هل نجحت الكرومرية ، ورد على هذا التساؤل بان الكرومرية فشلت ، لانها واجهت وطنية المصريين التي اثارها وقادها مصطفى كامل ، والمركة بين الكرومرية ، والوطنية ، كانت محل حديث بيمان . وهو حديث جدير بان ينقل وبان ينظر منا بالتعليق .

فلنبقه اذن الى فصل قال في هذا الحديث باذن الله ●

كان يجب أن يكون جمال عبد الناصر أحب شخصية عندي ولكني اختلفت معه

بقلم : أحمد حسين

رهين السجن بتهمة حريق القاهرة والحريق لا يؤدي الى الاعدام الا اذا تسبب الحريق في موت اشخاص وكان من التهم الموجهة الى ، حريق بنك باركلز والنيرف كلوب وكلا الحريقين اسفرا عن موت عدد من الانجليز ، وكان القصر او بالاحرى فاروق ، مصمما على اعدامى ، وتم الاتفاق بالفعل مع رئيس محكمة الجنايات حسين بك طنطاوى على أن يحكم على بالاعدام ، وبلغ من لهفة حسين طنطاوى على طمأنة القصر انه سيحكم على بالاعدام ، انه فى حديث اجرتة معه مجلة المصور أبدى أسفه على ان القانون خال من عقوبة فوق الاعدام لتكون من نصيب المحرضين، وقد كانت تهمنى

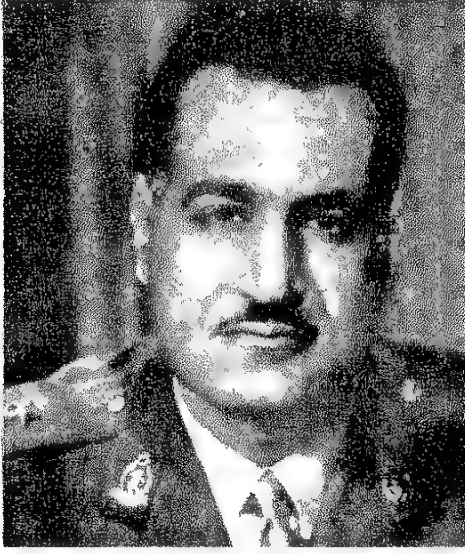
تقضى قواعد الحساب الدقيق والمنطق الصارم ان يكون جمال عبد الناصر هو أحب شخصية لدى ، فليست أحسب أن هناك من يدايننى كما يدايننى جمال عبد الناصر وذلك لسببين :

الاول : انه انتقد رقيبتي من المشقة وظل طول عمره يحمينى من رجاله .

الثانى : انه ترجم اقوالى الى اعمال ، فاثبت اننى لم أكن خياليا ، او اننى كنت اضرب فى الهواء ، ومع ذلك فقد اختلفت معه فى السنوات الاولى من حكمه .

واحسب ان الامر فى حاجة الى تفصيل :

انقاذ رقيبتي من جبل المشقة قامت ثورة ٢٣ يوليو ، وانا



جمال عبد الناصر



أحمد حسين

ان محاكمتى على حرق القاهرة
يجب أن تستمر ، وانصاع على
ماهر الى رغبة الانجليز والامريكان،
فأصبحت احاكم على طعننى فى
الملك الذى طردته الثورة .

ورفضت هذا الوضع ، وامتنعت
عن الذهاب الى المحكمة واضربت
عن الطعام ، وكان على ماهر قد
ذهب واصبح اللواء محمد نجيب
هو رئيس الحكومة فكان يرسل الى
البكباشى انور السادات ، ليقنعنى
بالعدول عن الاضراب ، وفى احدى
المرات قال لى أنور السادات ، انه
قبل أن يحضر الى ، توجه الى جمال
عبد الناصر بسؤال صريح : هل
ستفرج عن أحمد حسين ، فقال له
نعم ، أبلغه ذلك وبالفعل افرج عنى
فى اليوم التالى .

التحريض على حرق القاهرة ،
ولما كان حسين طنطاوى ، يبلغ
سن الاحالة على المعاش (٦٠ سنة)
فى شهر يونيه أى قبل نظرس
القضية ، فقد طلب من الحكومة على
وجه السرعة ، اصدار قانون برفع
سن الاحالة على المعاش الى ٦٥ سنة
ليتمكن حسين طنطاوى من نظرس
القضية والحكم على بالاعدام .

فاعدامى كان قضية مقررة ،
لولا قيام جمال عبد الناصر بالثورة
فى ٢٣ يوليو وطرد الملك فى ٢٦
يوليو .

ومدين له بعودتى الى الحرية
تصور على ماهر الذى رأس
الحكومة فى أول الثورة أن الامور
يمكن أن تجرى بمقاييسها القديمة
وقد طلب منه الانجليز والامريكان

كان يجب أن يسكون جمال عبد الناصر

أحب شخصية عندي

ولكنني اختلفت معه

قواعد الحساب

تفرض الحب والتأييد

فأنت ترى ان قواعد الحساب
المجرد تفرض على الحب والتأييد
المطلق لجمال عبد الناصر ، ومع
ذلك فقد اختلفت معه ، ولا شك
ان بقاى في السجن رهن المحاكمة
بضعة شهور بعد قيام الثورة كان
له أثر في ذلك .

لقد زارني جمال عبد الناصر في
بيتي أكثر من مرة ، وكان ينصت
لآرائى ويستجيب لها ، من ذلك
اعلان الجمهورية فيبدو ان اخوانه
كانوا يلحسون عليه في اعلان
الجمهورية وهو يتلأ ، فلما أن علم
في احدى الزيارات اننى اعجب
لتأخر اعلان الجمهورية ، اذا بها
تعلن في بضعة أيام .

غياب الديمقراطية كان السبب
والذى لا شك فيه ، ان غياب
الديمقراطية ، بمعنى حرية القول
والحركة ، كان هو السبب في
خلق الحاجز بينى وبين الثورة ،
فأنا بحكم كفاحي الطويل لانشودة
لى أعلى من الحرية ، والثورة
لا تستطيع أن تحقق أهدافها ، الا
على حساب الحرية ، وتصبح حرية
الحاكم فى أن يفعل ما يشاء هى
الاصل .

ولذلك فقد ساءنى جدا محاكمة

واشهد لقد عشت فى ظل عبد
الناصر ، ما عشت ، وكان يعلم
اننى اخالقه فى وجهة النظر ، ولكنه
حال دائما بينى وبين التعذيب
الذى كان يجرى فى أيامه .

تنفيذه لكل افكارى

ومن ناحية أخرى ، فان جمال
عبد الناصر باعتباره كان عضوا
فى مصر الفتاة ، من ذوى القمصان
الخضراء ، فقد عمل طول حياته
على تطبيق برنامج مصر الفتاة ، فى
الكل والتفاصيل : فالغاء الرتب
والالقباب ، والاصلاح الزراعى
وتصنيع مصر وتأميم قناة السويس
والقومية العربية ، وقبل ذلك كله
اجلاء الانجليز ، كل هذا دعت له
مصر الفتاة وكافحت فى سبيله ،
ونفذه عبد الناصر ، بل ان التنفيذ
وصل الى أدق التفاصيل ، كاقامة
تمثال رمسيس فى المحطة ، وهدم
تمثال دى ليسبس فى بورسعيد .
أى أن كل ما عشت من أجله
ودعوت اليه قد تحقق على يد عبد
الناصر ، فلم أكن اتكلم فى الهواء
ولم تكن صرختى فى واد ، بل كللت
بالنجاح على يد عضو من أعضاء
مصر الفتاة ، وطالما اخجل جمال
عبد الناصر تواضعي بقوله : لو لم
يكن أحمد حسين ما كان جمال عبد
الناصر .

قدسية الحريات العامة .
 واشهد ان جمال عبد الناصر لم
 يعضب منى فعندما طلبت زوجي
 وأولادى لزيارتى فى الشمام لم
 يتردد فى التصريح لهم ، وزاد على
 ذلك ان حمل سفيره فى سوريا
 (محمود رياض) تحياته الطيبة .
 ومن سوريا ، قصدت الى لندن ،
 فأقمت فيها بضعة شهور، وواصلت
 ارسال خطاباتى المفتوحة ، اطالب
 بالدستور وسيادة القانون .



على ماهر

سفرى الى السودان

وفى هذه الفترة (١٩٥٦) كان
 الانجليز ، قد جلسوا عن مصر
 والسودان ، وقد تألفت فى
 السودان حكومة وطنية برئاسة
 صديقى اسماعيل الازهرى فدعاني
 للإقامة فى السودان فلبيت الدعوة
 وأقمت فى السودان قرابة ستة
 شهور ، اصدرت فيها كتابى « من
 وحى الجنوب » وهو حديث عن
 رحلة نيلية ، زرت فيها جنوب
 السودان .

وفى السودان واصلت خطتى
 فى المطالبة بالدستور .

صدور دستور سنة ١٩٥٦

وأخيرا صدر دستور سنة
 ١٩٥٦ ، فعدت الى مصر ومرة أخرى
 اشهد ان أحدا لم يسائلنى عن

الثورة للاخوان المسلمين ، وأن
 يترخص جمال سالم رئيس المحكمة
 فى مسائل الدين ، حتى ليطلب
 من بعض المتهمين (على سبيل
 التعتن) أن يقرأ الفاتحة بالمقلوب
 وانتهزت فرصة وجسودى فى
 (السعودية) عام ١٩٥٥ لكى اقرر
 ان لا أعود الى مصر ، وأن اتخذ من
 سوريا (دمشق) مقاما لى ، وفى
 سوريا عهد الى الاستاذ « أمين
 سعيد » مؤرخ العرب الحديث، أن
 اشرف على جريدته اليومية «الكفاح»
 وعلى صفحات الكفاح ، رحت أوجه
 خطابات مفتوحة لجمال عبد الناصر
 أشيد فيها بالثورة ، ولكننى اطالب
 بسيادة القانون ، باصدار الدستور



كان يجب أن يكون جمال عبد الناصر أحب شخصية عندى ولكنى اختلفت معه

عبد الناصر الدكتور نور الدين طراف ، يعرض على العمل ، فاعتذرت ، فأنت ترى أن جمال عبد الناصر ، ظل ثابتا على حقاوته واكرامه لى ، ومن هنا قلت ان قواعد الحساب تمل على ، الحب والشكر وعرفان الجميل لعبد الناصر ولكنى عشت فى خلاف معه بسبب غيبة الديمقراطية وعندما أصبت بالشلل عام ١٩٦٩ ارسلنى جمال عبد الناصر للعلاج فى لندن على نفقة الدولة ، وباصحابتى بالشلل الذى ما زال يفترسنى حتى الآن ، خرجت من الحياة العامة جملة وتفصيلا ●

حرف واحد مما كتبت .
واقدم جمال عبد الناصر فى هذه الايام ، على أمجد أعماله على الاطلاق ، وهو تأميم قناة السويس ثم مواجهة العدوان الثلاثى (انجلترا وفرنسا واسرائيل) ودحر هذا العدوان ، أى هزيمة الاستعمار نهائيا .

كانت الثورة قد ألغت الاحزاب فلا عمل لى فضلا عن نشاط ، فعكفت على مكتبى فى المحاماة ، حتى اذا وصلنا لعام ١٩٦٠ عافت نفسى الحياة لغياب الديمقراطية ، فاعتزلت المحاماة ، ولزمت بيتى ، فأرسل لى جمال

جثث تدفع رسوم دفنها بنفسها !!

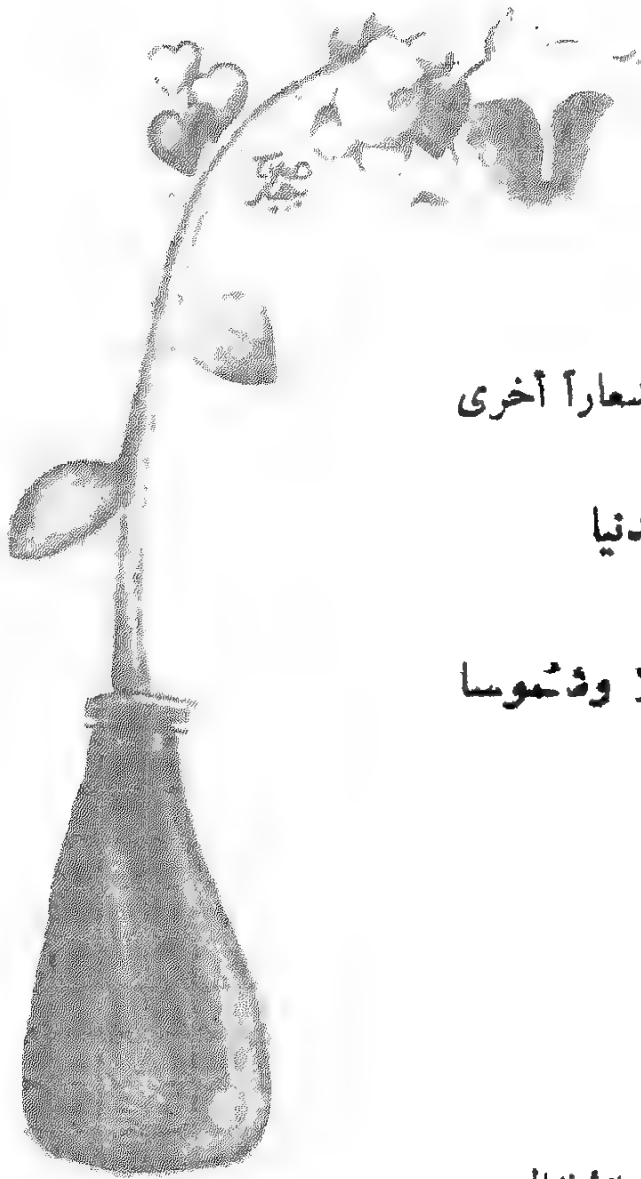
طوال ستمائة سنة كانت مقبرة اليسكام فى مدينة اربل الفرنسية مكان الدفن المفضل ، وكانت الجثث تلقى فى نهر الرون لكن تطفو على سطح مياهه وتبلغ مقبرة اربل، وقد وضعت نقود فضية فى افواه الاموات لتسديد العيادين أتعابهم اذ ينتشلون الاجساد ويرسلونها الى المقبرة لمواراتها التراب .

١٧٩٢ : اسم عائلة فرنسية

ليس ١٧٩٢ رقما ، بل هو اسم احدى العائلات الفرنسية وتميش فى كولوبييه ، وتضم هذه العائلة اربعة اولاد اطلق على كل منهم اسم شهر من شهور السنة الاثنى عشر : كانون التيسانى ١٧٩٢ ، وشباط ١٧٩٢ ، وآذار ١٧٩٢ ، ونيسان ١٧٩٢ ، وقد تولى آذار ١٧٩٢ فى ايلول ١٩٠٤ .

قصائد قصيرة

شعر: عزت الطير



سَيِّدَتِي الشَّمْسُ
أَنَا زَهْرَةٌ عَبَّادُ الشَّمْسِ
إِنْ غَبَتِ أَمُوتَ

حِينَ أَحْدَقَ فِي عَيْنَيْكَ
لَا أَرْغَبُ فِي أَنْ أَكْتُبَ أَشْعَارًا أُخْرَى

إِنْ ضَاقَتْ فِي عَيْنَيْكَ الدُّنْيَا

هَذَا قَلْبِي
يَنْفَتِحُ أَمَامَ عَيْثُونَكَ حَقْلًا وَدُمُوسًا
وَرَبِيعًا وَحِكَايَاتٍ مَطْفُولَةٍ

لَمَّاذَا أَحْبَبَكَ أَمْتِي
وَدُونََ الْبَشَرِ

قَلْبِي طِفْلٌ
وَأَنَا أَعْلَمُ أَنَّكَ عَاشِقُهُ الْأَطْفَالِ

صالون ناظلي هانم

بقلم : د. السيد فهمي الشناوى

هدى شعراوى ، وكان لمشاركتهم هذه - ان لم يكن لريادتهم - اثر كبير في وضع المرأة المصرية وتغييرها من مخلوق انثوى فقط الى انسان كامل .

اصل ناظلي فاضل

لم تكن والده من تركيـسا ، ولكنها مصرية منحجرة من اصول تركية شأن الكثيرات من نسلـسا الاسر الكبيرة في مصر. على ان الشخصية المصرية سواء من الرجال او النساء لم تكن وجدت بعد . فقد كانت الجنسية وقتئذ هي « عثمانلى » وغير عثمانلى في سائر انحاء الامبراطورية العثمانية . وهي نفسها من اوائل من كونوا الشخصية المصرية الوليدة داخل صالونها هذا الذى احتضن سعد زغلول ومحمد عبده من ثوار الثورة العربية واللدن حكم عليهما فيها وايضا قاسم امين .

وبلاحظ ان رواد الادب العربى ربما حتى وقتنا هذا من اصل تركى . فمحمود تيمور وعائلته اثرالنوتوفيق الحكيم والدته تركيه كما ورد في مذكراته . وكذلك يحيى حقي صاحب قنديل ام هاشم وغيرهم وغيرهم .

والد هذه السيدة هو الامير مصطفى فاضل - اخو الخديو اسماعيل - الذى حول قصره الى مدرسة أصبحت المدرسة الخديوية القديمة . كان هو صاحب اكبر مكتبه خاصة في مصر أصبحت فيما بعد هي دار الكتب المصرية . ومعظم كتبها كانت من عيون الادب والتاريخ العربى .

اذا كان التساريخ - في مصر بالذات - له ضحايا او مظالم فلعل ناظلي فاضل هذه من مظالم التساريخ .. بل ربما كانت شهيدة .

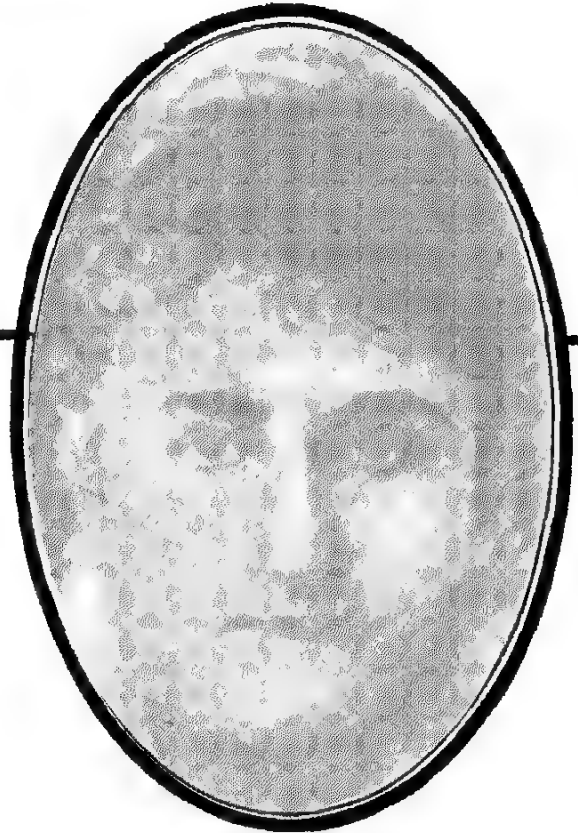
واذا كان من كتبن من المرأة المصرية الحديثة قد ذكرن هدى شعراوى وسيزا نبراوى ودريه شفيق ومنيرة ثابت وغيرهن فانما القليل جدا من تكلمن او تذكرن هذه السيدة .

واذا كان صالون من قد صار موضوعا محببا ومثرا تتدفغ فيه اعصاب رجال مثل العقاد او لطفي السيد فان صالون ناظلي فاضل لم يحظ باهتمام يذكر .

وقد حرت في هذا التجاهل : هل لان « مي » انتمرها بنو جلدتها الشوام وكانت لهم سيطرة على الاعلام بينما ناظلي هذه تنسب الى تركيا الشمس القارية وتنسب الى الاسرة المالكة المكروهة ؟

لقد كونت ناظلي هذه او طورت سعد زغلول الذى أصبح القيادة السياسية لهذا البلد فيما بعد وطورت او كونت قاسم امين الذى قاد التغيير الاجتماعى في هذا البلد وقد اثرت في الامام محمد عبده الذى قاد التغيير الدينى وحقق التفاهم بين السلفية والتحديث .

ويكفى انها من اوائل من شاركن في الحركة الادبية والنوير الفكرى وايفاظ الحياه المصرية العسامة مع بعض نساء الاسر الراقية (مثل عائشة التيمورية ثم



ناظلى هانم

انشأت هذه السيدة - الواقع انها الاسرة بأكملها التى يرأسها مصطفى فاضل - هذا المنتدى داخل القصر فكان أول صالون أدبى فى مصر الحديثة . وكان رواد هذا المنتدى لا يكتفون بتعاطى الأدب ولا بالتراشق بالشعر والحكم ولكن كانوا يتدارسون أحوال البلاد ذاتها سياسيا وأدبيا . يتخصصون للكتب الأجنبية التى تصدر عن مصر فى الخارج وتهاجم مصر أو الأحوال الاجتماعية فى مصر مثل كتاب داركور الفرنسى - القافى بالمعالم المختلفة - « سر تاخر المصريين » . فكانت ناظلى فاضل تدفع رواد صالونها دفعا لتفنيد هذه المزاعم بالحجج السليمة وبالأسلوب الأوربى وعلى نفقتها الخاصة أيضا . كل هذا تم دون أن تنباهى أو تمن على الشعب بما فعلت . بل نقول انها لقيت تجاهلا تاريخيا يكاد يكون كاملا . هذا فضلا عن أن كثيرين تعرضوا لها بالتشكيك لأن بعض الانجليز كانوا من رواد هذا الصالون . أو لأن كلمتها كانت ذات وزن وتأثير لدى السفارة البريطانية . والواقع أن الانجليز كانوا يحترمونها ويقدرونها وكانوا يرون فى رواد صالونها هذا خلاصة الفكر الرافى من الوطنيين الذين كان الانجليز أنفسهم حريصين على تعرف نبضهم ومحاوله استقطابهم أن أمكن . ولكن هل يمكن الا ان نعترف بأن أمثال سعد زغلول وقاسم أمين ومحمد عبده كانوا مخلصين لمصر وفوق أى شبهة عمالة للانجليز وأن تقرب

واذا كانت قد خرجت الى الحياة العامة بعد الاحتلال البريطانى والذى بسببه كان الشعور الشعبى يضطرم بالكره للسراى فلن والدها هذا كان محبوبا بين المصريين لوقفه من اسماعيل ولانصرافه للعلم والأدب دون السياسة . وقد انعكس الجو الأدبى والفكرى الرافى الذى نشأت فيه فى أمثالها مكانا فى منزلها لأولى المسلم والأدب والعجى من صفوة المصريين الخالص أمثال فتحى زغلول وسعد زغلول . وإبراهيم أبو يحيى وإبراهيم الهلبساوى والشيخ محمد عبده . ولو لم يكن هذا المنتدى يحتضن الفكر التحررى والتقدمى بل والثورى ما كان يغشاه الفيلسوف والنائر جمال الدين الأفغانى . أو الصحفي الثائر ادیب اسحق .

صالون ناظلى هانم

وان يلفه استياءها الشيخى وغضبها
وانها مستعدة ان تناقشه فيما زعم
بالحسنى قبل ان تهاجمه علنا . فالمرأة
المصرية - فى نظرها المتعاطف رغم ان
الوقت كان قبل هذا القرن تقريبا -
ليست بهذا السوء والضعف والتعاهى
والانغلاق وان ما ينقصها هو اعطسؤها
الفرصة فقط . وان حرمانها من الفرصة
هو خطأ الرجال المصريين ليس الا . او
هو ظلمهم لها .

حمل محمد عبده رسالة ناظلى الى
صديقه : ان المرأة المصرية متمسكة .
فهمها للامور هو نفس فهم الرجل .
ومقدرتها هى نفس مقدرات الرجل .
فقط اعطوها الفرصة وأفرجوا عنها . .
(لاحظ ان الشيخ الجليل كان متزوجا
من امية لا تقرا ولا تكتب منذ كان صبيا)
ووجه الى صديقه دعوة لمقابلة ناظلى فى
صالونها .

ذهب قاسم مع الشيخ الامام . فماذا
وجد . سيدة تنقن العربية والفرنسية
والتركية كابنائها ، يوم مجلسها فهم
شامخة من رجالات مصر ويجدون فى هذا
المتسدى غداهم الذهني والنفسى .
لا تجالسهم فقط ولا تواكبهم فسكريا
وحسب ولكنها لها رأيها المستقل الثاقب
فى الامور الداخلىة والشئون العالية .

ووجد قاسم امين - على حد قوله -
نفسه امام امرأة مصرية ! تدافع عن مصر
ونساء مصر وحقوق مصر وكل ما يمت
الى مصر . بل انها تجادل الكتاب
الاوربيين وتشدد النكير عليهم ان هم
مسوا مصر . وتجادلهم عيانا وجهارا
عندما يزورونها فى منتداهما هذا . وتفعل ذلك
كله دون اى حرج وبلا مقابل تتوقعه ودون
طمع فى مركز سياسى او مكسب اجتماعى

الانجليز منهم انما كان كياسه وحسن
سياسة .

لقد كتب رونالد ستورز عنها فى تسعة
مواضع من مذكراته المصروفة باسم
(« شرفيات ») والتي كانت اشبه بتقرير
رسمى وسجل دقيق له كسكرتير شرفى
للمسفارة فى فترة كرومر . والسكرتير
الشرقى هو اخطر واهم مساعدى المعتمد
البريطانى . وستورز بالذات لعب اخطر
الادوار فى تاريخ الشرق الاوسط عندما
خطط كمستشرق - مع فريق - فى
موضوع لوردنس والثورة العربية الكبرى
وغيرها من الاحداث .

وفى جميع ما ورد فى هذه المذكرات
الشبه رسمية عنها لا يمكن الشك فى
اى اتصال فكرى او سياسى مع المستعمر
بل فيه الكثير من الانتقاد السياسى لابن
عمها توفيق ، خديو مصر و « للعلماء
العملاء » من الشيوخ ولانصار البيت
الملك .



عاد قاسم امين من فرنسا حيث درس
الحقوق . وكتب عدة مقالات فى جريدة
المؤيد . ان اول ما يكتبه الشخص العام
هو دائما التعبير الحقيقى عن فلسفته
وفكره الكامن . فملا قال قاسم امين
فى اول كتاباته . هاجم قاسم امين فى
هذه المقالات المرأة المصرية وحط من
قدرها بشدة . وطالب بالقبض على
المتزل . والاقتصاص على شئون الدار
وعدم الخوض فى الحياة العامة باى
شكل .

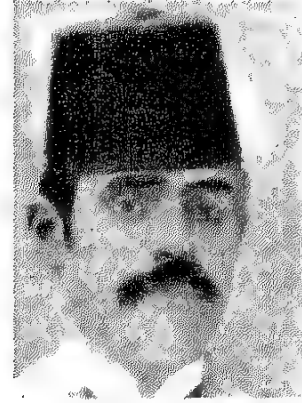
غضبت ناظلى فاضل . يعنى هذا
انها قرأت هذه المقالات وانها كانت تتابع
الحركة الثقافية والسياسية . وان
عندها خلفية متوثبة وبنزعة ويقظة .
طالبت هذه السيدة الشيخ محمد عبده
ان يصحح لصديقه قاسم امين فكره



سعد زغلول



هدى شعراوي



قاسم امين

نحن اذا نستقي أفكار هذا الكتاب
انما نرصد الأفكار التي كانت تتردد في حجرات
هذا الصالون ويمكن ان نستشف ان كل
فكرة لها صاحب .

١ - تعرض بأوضح تمثيل لحال
المرأة المسلمة وبنى ان الحالة السيئة
التي اصبحت من مميزاتها هي السبب
الاول لتأخر العالم الاسلامي الحاضر
« لباب مقالة ١٥ مايو » . لا اشك في
ان صاحب هذه الفكرة هو الامام محمد
عبد وانه ردها في العيسالون .
ويبدو انه لم يكن يجاهر بها اطلاقا
في العلن . وربما كان زواجه الشخصي
عاملا سيكولوجيا في هذه الفكرة . هذه
الفكرة أو النظرية تتفق تماما مع عقلاية
محمد عبده وتتفق في انه هو - من بين
رواد الصالون - الذي كان يبحث في
مشكلة الارتقاء بالعالم الاسلامي . هذه
النظرية ايضا في غاية الاهمية . لانها
تعني ببساطة ان العالم الاسلامي كله
سوف يتحرر ويعود الى ماضيه الجيد
بمجرد تعليم كافة نسائه . نظرية قد
تشجب النظريات الماركسية وقد تشجب

أو طنطنة اعلامية . هذه اصالة اذن .
خرج قاسم امين من عندها ممسوسا .
علم الان امرين ، كان جاهلا بهما . علم
من ناظلي فاضل ان المرأة المصرية لو
تعلمت لاصبحت خيرا من المرأة الفرنسية
التي كان قد رآها وكتب متأثرا برفيها
وتقدمها هذا الشئان على المرأة المصرية .
وعلم من محمد عبده ان الاسلام نفسه يدعو
ويوجب تعليم المرأة المسلمة .

ولسا كانت اداته في التعبير هي
الكتابة وكان قد استعمل هذه الاداة
في شجب المرأة المصرية دفعته شجاعته
الادبية ان يكتب ما يناقض ما سبق له
كتابته ولم يعر على ما فعل .

نشر اول مقالة له بعد تحصيله من
النقيض الى النقيض في المؤيد في ١٥
مايو ١٨٩٩ والثانية في ٢٠ مايو والثالثة
في ٢٨ مايو ثم جمعت في كتاب سماه
« تحرير المرأة » . صدر في نفس العام
مما يبين نجاح واكتساح هذه المقالات
للراي العام . والواقع اذن انه تحرير
لفكر قاسم امين على يد هذه السيدة
من خلال هذا الصالون فاذا قلنا انها
كونت أو طورت قاسم امين لا نكون
مبالغين .

صالون ناظلي هانم

عبده . فهي ابن الرب المحضور الى المقارنة والاستنتاج .

وهذه النظرية ايضا لها خطورتها الجسيمة . فهي تلغي فلسفة ديكرت في الشك . وقد بنى طه حسين كل زحفه الثقافي على موضوع الشك هذا في حديثه عن الادب الجاهلي وحديث الاربعاء وغيره .

والدعوة الى عدم اهمال العقل هي ثورة ثقافية اعق من مجرد المطالبة بالتغيير والتنوير . وهو مذهب يصلح كدواء في معالجة تخلف رجال الدين . وهي دعوة قد تلد ثورات سياسية وحركات اجتماعية خطيرة جدا .

فلنا ان محمد عبده هو الذي عرف صديقه قاسم امين بناظلي . وما كان ليفعل ذلك لو لم يكن يحترم عقليتها ويرى في صالونها هذا خيرا . ولم يجد الشيخ في احترام هذه السيدة للانجليز عيبا يمتعه عنها ويشبهه من صالونها . فهو نفسه كان الانجليز قد « اكتشفوه » وهو في السودان وتلقفوه ورعوا خطواته على السلم السياسي والاجتماعي . وظلوا يحتسبهمونه حتى دعوه الى وستمنستر « البرلمان البريطاني » واخذوا له صورة تذكارية هناك .

ويذكر رشيد رضا في تاريخه للاستاذ الامام قوله « لو انقضت الاميرة فاضل جهودها وجمعت المال من الاميرات وانشأت مدرسة لتعليم الفتيات وجلست لهن مدرسات من الشام لكان النفع اعم » .

لا يفهم من هذا انه كان يضيق ذرعا بالاميرة ولكنه يريد ان يحولها الى رائدة عملية بالفعل وان لا تكتفى بمناقشات الصالون فقط ويأمل في قدرتها على التقييم العملي الوثاب . ولقوله انها تجمع المال من الاميرات دون ان يقول من الشعب يعطى فكرة عن ان تعليم

الاسلام السياسي ذاته . وربما لهذا كله لم يجاهر بها محمد عبده ولكنهه الفاها الى صديقه قاسم . وان كانت النظرية لم تعرض لنوعية التعليم فانها تحمل في ثناياها ان تعليم المرأة بالاسلوب الاوربي وبالتفريب النفسى انما يححو شخصيتها الاسلامية ويمهدلفزو الصهيونية العجيبة ان هذه النظرية الخطيرة انتهت وتوقف الكلام عنها لدى المفكرين المبصرين الذين تعرضوا لمسيرة الاسلام وتداولوا عنه آراء الجهاد أو اليسارية أو العدالة أو الانصاف واهملوا هذه النظرية . هل ماتت هذه النظرية بموت هذا الصالون ؟

هذه نوعية من الاعلام الهادف القوار قرنوها باعلامكم اليوم وقد اعطيتموه من اسلحة التكنولوجيا والمال ما لا مزيد عليه . ولكنه اتفر الى شخصيات محمد عبده وقاسم امين . وايضا ناظلي فاضل وحل محلهم اصغر منهم .

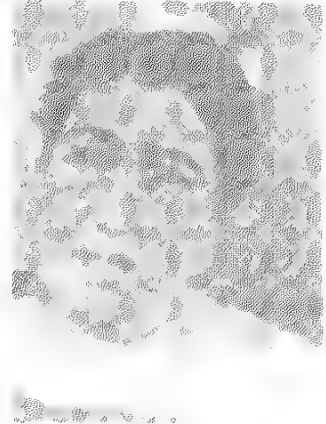
٢ - عاب قاسم امين على المصريين « اهمال عقولهم » حتى صارت عقولهم ارضا بورا لا تثبت . وهذه نظرية اخرى من اخطر النظريات السياسية والانثروبولوجية وان صيغت في اسلوب غاية في البساطة والسهل المتنع . وانا شخصا اهتم في هذه النظرية بهذه البساطة الناعمة الاسلوب الانثوى . واعتقد انها من ملحوظات ناظلي فاضل . ولقد كانت هي في وضع يسمح لها بمقارنة العقول عن كتب . فهي تستقبل في صالونها عقلاء الانجليز المستشرقين ومن بينهم رونالد ستورز المفكر الكرومر . وكانت تستقبل كل الكتساب الاجانب الذين يكتبون عن مصر فيشتمونها وكانت تتقن اتقاناً يفوق الاساندة اللغز الانجليزية والفرنسية والتركية وتستمع الى العربية من مصادرها الصافية امثال محمد



السلطان عبد الحميد



حسين رشدي باشا



هشية التيجورية

جواز المرور للموافقة . فقد كان سعد فلاحا ابن فلاح وكان مصطفى فهمي تركيا والرجل الاثير عند الانجليز والسياسي المطلق الكلمة في مصر . واذا كانت هي التي علمته الفرنسية ثم زوجته بابنته ادرنا كم هي فادرة على المساندة والبلد والتنفيذ . واهم من ذلك ادرنا مقدراتها الفاتكة على حسن الاختيار وعلى صدق الفراسه من ناحية ناظلي ومبلغ الزعامة الكامنة في سعد حتى يفرض زعامته مبكرا على هذه الاميرة ذاتها .

يبقى بعد ذلك اهم مساعدة اذتهسسا لسعد زغلول ، فهي التي رشحته بمسوة وتصميم ليصبح وزيرا . اول وزير مصري . وفي وزارة هي اهمسم وزارة وقتئذ وزارة المعارف . وقد كانت منهى امال سعد في ذلك الوقت ان يصير مدير مكتب البعثات في لندن فقط . صحيح ان تركية ناظلي وخدها لم تكن لتكفي في التأثير على المعتمد البريطاني لولا كفاءة سعد نفسه . وهاهو الصالون نفسه يعبر بصفوة الصفوة من اهل الراى محمد عبده فاسم امين ، الشيخ على يوسف ، الدمرداش باشا وغيرهم . بل ان روناك ستورز

البنات لم يكن له اى شسبعية لدى الجماهير تجعله يؤمل في اى مساعده مادية . وقوله انها تجلب لهن مدرسات من الشام يقطع بانه لم يكن في مصر اى مدرسات مصريات وكانت الجهالة رانية بالكامل على الجنس اللطيف في مصر . وكان محمد عبده يريد ان يحدث ثورة فعلية حقا . وكان شديد الامل في التعليم بصفة عامة انه يحقق ثورة تؤدي الى نجساح عز ان تحلقه ثورة المسكرين امثال عرابي الذي شاهد هو بنفسه فشلها وعوقب بنفيه الى الشام .

سعد زغلول وناظلي

يذكر روناك ستورز السكرتير الشرقي لكرومر وجورست والمستشرق الخطير ان سعد باشا كان محاميا لناظلي . ويقول في مذكراته انها « نصحته او امرته - لانك من الصعب ان تفرق بين نصيحتها وامرها - ان يتعلم الفرنسية وان يدرس الثانوية بالفرنسية » . هذا يكفي لان نذكر تقديمية هذه المرأة وطموحها . ثم انها هي التي زوجته من صفية كريمة مصطفى باشا فهمي رئيس الوزراء لمدة ١٥ سنة . وكانت تركيتها له هي

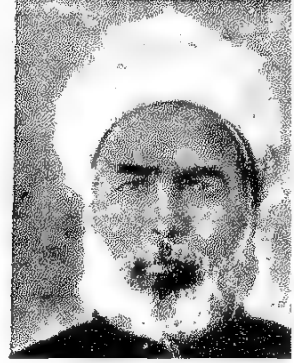
صالون ناظلي هانم



جمال الدين الافغانى



الانسة مى



الشيخ محمد عبده

وتطويل كامل لمدة ثلاثين عاما . واشترك
فى صنع الوزراء والملوك والمؤامرات
وثورة لورنس السمامة الثورة العربية
الكبرى وادخال الصهيونية فى التساريخ
بعد الفى عام . ولم تكن تفوته فى تدوين
مذكراته . شأن كل السفراء الانجليز
واعوانهم . ادق التفاصيل . ولو اوردنا
ما كتب عن صالون ناظلي فاضل لمساق
نطاق النشر . ولكننا نجمل ما قال فقط :
اخذنى زميلى جريفر الاسبوع الماضى الى
الاميرة ناظلي . وهى الاميرة الوحيدة فى
البيت المالك المتكلمة والتحررة . ولقد
دخلت علينا الساعة الثالثة وقلت تتكلم
حتى الرابعة والربع فى انجليزية رائعة
دون أن تعطى فرصة لاحد فى الكلام .
لقد كانت جميلة يوما ما . ولكنها الان
لماحة . ولها عينان فيهما نفاذ عنيف .
وهى لا تخفى الاستهانة بملوك الاسرة
واحدا وراء الآخر . وقد كانت تزوجت
وهى سفيرة السن جدا فى اسطنبول
وعاشت فى ضيعة وقصر منيف وكان
سفيرنا السير لايارد يعرفها كاب وبهرص
على أن يعرفها على الحضارة الاوربية .

ينص فى مذكراته على ان فتنى زغلول
اخا سعد كان اشد ذكاء وكان اكثر ميلا
للانجليز . فهو الذى الف كتابا عن سر
نجاح الانجلو سكسون . ثم يذكر انه مات
محسورا لانهم لم يختاروه وزيرا !

ولعل فى كل هذه المساندة من ناظلي
لسعد زغلول تكفيرا لمن يقول بانها كانت
انجليزية الهوى والميول فقد خست
الوطنية . بقصد او بغير قصد .
واشتركت فى الحركة الوطنية بغير قصد
وبطريق غير مباشر بتكوينها من خصال
صالونها لسعد زغلول . نعم . فكل
سياسى او رجل عام يترك مصامنا ان
اصب خطوة فى حياته هى الخطوة
الاولى التى يضع فيها رجله على اول
السلم للظهور تحت الاضواء . وان كل
ما يتبع ذلك يكاد يكون سهلا وتحصيل
حاصل . وما هى ناظلي بكل تأكيد كوت
لسعد زغلول خطوة النجاح الاولى فى سر
وسهولة لا مزيد عليهما بتعليمه الفرنسية
وتزويجه من بنت رئيس الوزراء واختياره
وزيرا .

رونالد ستورز وصالون ناظلي

خدم هذا الرجل كاستعماري خطير فى
مصر منذ ١٩٠٤ وكتب مذكراته بتفصيل



الاطار ومنمبة جداً في الجلوس . وكل منقذة في الصالون محمله بأوساق من الصور الفوتوغرافية اللامعة وغسبر المبروزه . فسط صور عبد الحميد سلطان تركيا وأعضاء أسرنا المالكه البريطانيه واللورد كتشنر واللورد جرنفل واللورد كرومر هي المبروزه . وقد الصقت على الجدران صور من مجلات وجرالد بحيث أنك تستطيع ان تتبع كل أحداث العشرين سنة الماضية من التفرج على هذه الصور الاخبارية .

هذه الامرة تناصرنا بقوة واحيانا هذه المناصرة تضيق بها ! ومثل باقي السيدات الافريقيات فهي تضيق ذرعا بأبناء جلدتها . بل تضيق بنا احبانا لو حاولنا الاتصال والتفهم بالتيار المضاد لنا . فالنائب البرلماني الحر روبرتسون الذي يناصر التطلعات الوطنيه المصريه الحديثه زار القاهره فكتبت ناظلي اليه مرتين لتدعوه ولكنه لما لم يجد وقتا للزيارة كتبت له تقول « بعد ان تلغيت اعتذارك الثاني عن زيارتي لضيق الوقت اعتقد ان اصدقائي كانوا على حق عندما اكادوا لي ان اصدقائك المصريين لن يسمحوا لسك بالزيارة . وكنت أشك في أن انجليزيا يمكن أن يقع في تأثير المصريين . ولكن حبي للمصريين فساق حبي للانجليز ! وما كنت اريد مقابلتك الا لكي اناقشك في شئون بلدي وشئون بلدك دون خوف من كليبنا أو تعرج وأرجو قبل ان تفادر مصر أن تكون قد وصلت الى حقيقة تشكر عليها بلدك وهي انها حققت العدالة والرخاء لمصر » . ويقول روس انه مستعد ان يعطي نسخة مصورة من هذا الخطاب لكل من يتهم الادارة البريطانية بالاستبداد او بالتقصير في مصر . (ولكن لا يفهم من هذا انها كانت عميلة أو متأمرة أو منتفعة من الانجليز . ولكنه يدل فقط على أن ابعاد الاستعمار وحقيقتة الاستعمار

وقد ظلت تحتفظ بعدد وفير من الخدم والعبيد الذين عاشوا داخل الاسرة احمابا طويلة . ولقد تعرفت في مسابلات شخصية بالملكة فكتوريا والملك ادوارد والسلطان عبد الحميد ومعظم رجالات السياسة البارزين في عهدها .

ولا أدري ان كان زوجها السابق مات او طلقها ولكنها عندما عادت الى القاهرة كانت تزوجت تونسيا هو بوحجاب بك عمدة المرسى . وهو زواج لاسكات الناس فقط إذ أنه يعيش في تونس . ولكنها في قصرها هنا خلف سراي عابدين - الذي يعج بالخدم - تستضيف صفوة من المصريين والاجانب الموجهين في القاهرة .

تدخل قصرها حيث يوجد خلصاف البوابة اثنان من الافوات . كل افا في مصر يسمى باسم زهرة او حجر كريم . ثم تدوس في طرقات مقروشه بالظلط ومفروسي فيها اشجار ظليلة وترقد تحتها فطط « ملكية » ثم تصيح يا سياتر او يا ستار (تذكر ان هذه هي احد اسماء الله) ومعنى ذلك ان رجلا في الطريق وعلى نساء البيت ان يتبرقن . وسرعان ما يجري هيد او هيدان وهما يضحكان في خفة ولطف على السلم امامك لييلفسا « البرنيسية » بوصولك . ثم تدخل انت الى الصالون وتنتظر . لا بد ان تنتظر ولو دقيقة . ولكن لا بد من هذا الانتظار حتى لو كان اليعاد معددا من قبل . وحجرة الصالون لو تأملتها شعرت بخوف مضحك . ولسكنتها على كل حال تعبر بصدق عن شخصية هذه السيدة بخلاف صالونات حديثي النعمة في هذا البلد حيث يحشرون اشياء لا يقهونها ولا ارتباط بينهم وبينها لجرد القدرة على الشراء . ففي صالونها هذا ترى قناديل الجواز معلقة من السقف ولكنها اوصلت اليها الكهرباء وتركتها كما هي . وكل المقاعد من طراز لويس الخامس عشر مذهبة

صالون ناظلى هانم

وزار قبورهم قبرا قبرا قائلا كلما مر على قبر : السلام عليكم اهل القبور ثم يرد على نفسه السلام عليكم اهل الدنيا . وأن هناك تقليدا شائعا أن من لا يقول هذا يموت ابته خلال ٣ شهور ويحترق منزله . وهذه الطريقة البكتاشية كانت وثيقة الصلة بناظلى فاضل وهي التي ربت لهم زيارتها .

ويقول روس انه حاول ان يقيس مدى تدبنها . فيقول انه اثناء عشائه هو وجريفز معا في صالونها ذكر دانتى (الشاعر الايطالى) . فهاجت هياجا شديدا وشتتت الطلائع جميعا . لانه في هذا الوقت كانت الجالية الايطالية تريد عمل تمثال لدانتى في اسكندرية . ومعروف أن دانتى وضع معبدا «صلم» وعلما في جميعه الزعم مطلقين . وقالت ناظلى انها كانت تعيش في قصر في بالهريا تركته بعد خمس دقائق بالسيط من سمائها هناك أن رجلا بالقصر يكتب كتابا ضد سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم .

وبعض روثا لروس في ذكر تفاصيل من ولائها للوزراء والسلك السياسى ومن المشاء المفاجيء لضيوفها في الصالون يذكر ايضا الموسيقى التي كانت تدارعنها ويدخل في تفاصيل التفصيل من الموسيقى الشرقية معا لا يمر على قراءته الا فنان موسيقى موله بالموسيقى . كل هذا في تقرير سياسى لانه لم يكن يلوته ان يقرر كل ما تقع عليه عينه . وقد ضمن هذا كله في كتابه شرقيات .

وبعد فهذه هي ناظلى فاضل بشرها وخيرها . ومن منا بلا شر أو بلا خير .

ولكنها لظما اشتركت في صنع تاريخ مصر الحديث ولو من خلال سعد زغلول ومحمد عبده وقاسم أمين وعلى يوسف وروناك ستورز وكتشتر . ومع ذلك لم تلق من مؤرخينا اهتماما يذكر ●

لم تكن في هذه المرحلة الجينية قدس تكشف امام نظر المصريين عامة) .

ثم يتابع روس - في ترقب الصياد لفريسته - ناظلى . فيقول في يوم الخميس التالى : رغم انها لا زالت انجلوفيل (مناصرة أو مشايعة للانجليز) الا انها أصبحت قد جردت ومع الخديو ا وقد كتب اليها كتشتر بسبب ذلك خطابا طويلا . . انظر دلة الاستعمار البريطانى ونعمته في المراقبة .

ثم يصف روس بعض من تعرف عليهم في صالونها ونذكر منه أن معظم السياسيين المصريين تكونوا هنا في هذا الصالون .

يقول انه قابل في الصالون مدير الاوقاف . واسمه حسين رشدى باشا . ثم يضيف أن لقبه النهائى هو طبرزاده وأن معنى هذه الكلمة بالتركية « ابن المدفع » . وانه لاعب الشطرنج ليرى مدى تفكيره . وانه لاحظ انه شخص قادر ذهنيا وليس فيه عيوب خلقية

اطلاقا . وانه لايتنى التفكير . وانه يفرح في صخب معلن عندما يلعب لعبة ناجعة . (هذا الرجل أصبح فيما بعد رئيس وزراء مصر والقائم باموال الخديو اتاه الحرب عند عزلهم لعباس الثانى) .

ويقول انه قابل عندها رؤوف باشا المندوب السامى التركى وأن رؤوف باشا كان يدعو بالتركية لسيده وريسا يشتمه بالتركية وانه لاعب لعبة « ترك لراك » فهزمه رؤوف باشا .

وقابل ستورز هناك ايضا الشيخ على يوسف صاحب المؤيد . ويصفه بأنه رجل السراى وانه اعطى ستورز ساعة من وقته أمضاها في مناقشة ذهنية وإن كان على يوسف يصغر دائما تحفظا فعوه .

وقابل رئيس التسكية البكتاشية ويسف الطريقة البكتاشية باتها شيعية وقد زارهم في مقاربتهم في جبل المقطم



البتسامات

من الدار الآخرة ..

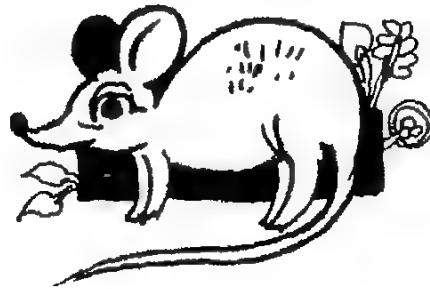
أصيب أحد رجال الدين مرة بمرض خطير ، وكان يعتذر لمن
عدم مقابلة أصدقائه الذين كانوا يترددون على المستشفى للأطمئنان
على صحته . وحدث أن طلب ملحد - عرف باستهتاره بالدين - رؤية
الرجل ، فأذن له . فلما دخل الملحد الزائر ، حيسا المريض
وقال :

- عجبت كثيرا لسماحك لي بالزيارة ، بينما تمن بهسا على
أصدقائك المؤمنين .
فقال رجل الدين :

- ليس هناك ما يدعو إلى العجب .. اننى واثق من رؤية أصدقائى
فى الدار الآخرة بعد حين ، لم قدر لى أن أموت ، أما أنت ،
فاننى أخشى أن تكون هذه آخر مرة أراك فيها .

ناكر الجميل

يحكى أن قارا ضايق يومسما بالحياة ، بسبب الزمن الذى
يمعته فى نفسه القلط . وصادف أن تعرف على ساحر ، فشكا إليه
حاله وتوسل إليه أن يعيله قطا . قرأ الساحر لحاله وأجابه إلى
طلبه .. ومرت أيام وأحس القار الذى غدا قطا ، أن الكلاب تقزعه



وتنقص عليه هيشه ، فقص على الساحر قصته وطلب منسه أن
يجعله كلبا . فلما أضحي كلبا ، بدا يخشى النمر .. فرجا الساحر
أن يجعله نمرا . وتتابعت الأيام وإذا بالقار الذى أمسى نمرا قد
غدث حياته جحيما .. فالصيادون يطردونه برماحهم وينادقهم حيث
ذهب ..

وعندئذ أسرع النمر إلى الساحر وقال له :

- بالله عليك أمدنى قارا .. لم أمد أمدنى أن أكون قطا أو كلبا
أو نمرا . لقد أدركت الآن انى كنت ناكرا للجميل الذى حبانى به
ربى !!

شخصيات مظلومة في كتاب: "الأيام" لطه حسين

بقلم: د. محمد رجب البيومي

ذا فن يتخذ القصة اطارا زاهيا
لصورته النابضة الحية كشأنه في
الجزء الاول ، وبين الاتجاهين فرق
واضح ، أشار اليه الاستاذ
توفيق الحكيم في بعض أحاديثه
حين قال :

« لا أستطيع أن أسمي أي عمل
فني ترجمة ذاتية الا اذا كان
مكتوبا بهذه النية ولهذا الغرض
بالضبط أي أن يقول لنا المؤلف
هذه هي مذكراتي ، أو هذه هي
حياتي ، ويكتبها بأسلوب السرد
المباشر لحياته (وكذلك فعل
الدكتور طه حسين في الجزء
الثالث) أما اذا صب هذه الحياة
في قالب روائي أو فني أيا كان ،
فانه في الحال يصبح عملا فنيا
لا ينبغي لنا أن نسميه ترجمة
ذاتية ، وان كان للناقد أحيانا أن
يستشف من هذا العمل الفني
بعض القرائن التي تعينه على رسم
صورة ذاتية للمؤلف أو عصره
ولكن على أن يكون ذلك مجرد

قور كتاب الايام - الجزء
الثالث - على طلبية
المدارس الثانوية ، وكان



الجزء الاول ذا انتشار ذائع
بين الطلاب لاعوام خلت ، وقد
حل محله الجزء الثالث هذا العام ،
أو المختار من الجزء الثالث اذا
أردنا الدقة ، لان بعض الابواب قد
حذف ، وبقيت ابواب أخرى ،
تحتاج الى تعليق جاد ينصف
المظلوم ويبريء المتهم ، اذ أن من
الظلم البين أن يعرف التلاميذ
أساتذة من أعلام العصر معرفة تسوء
اليهم دون داع . وربما تدفع الى
اهمال آثارهم الادبية على نفاستها
المشهود ، لا سيما اذا كان
الدكتور قد صرح بالاسماء تصريرا
لا يقبل اللبس ، لانه في الجزء
الثالث قد خالف السرد الفني ذا
القصص المحبوك الى الواقع
التاريخي المحدد بالاسماء والايام
والمناصب ، فهو كاتب مذكرات
يتحدث عن وقائع مجردة ، وليس



الدكتور طه حسين

جنتي ناصف

الشيخ طنطاوي جوهري

شخصيات مظلومة



ما عاناه الدكتور طه حسين ، ولكنهم لم يندفعوا في سبب مفرق لا يلتمس العذر ، ولا يقدر ظروف الزمان والمكان ، ولم يكن فقيه طه مفردا في سلوكه ، ولكنه ذو أمثال وأشباه ، فقيم هذا الاسراف ؟ وقد أحسن الدكتور حين لم يذكر اسمه ، وليته التزم ذلك في الحديث عن غيره ، ولكنه جاوز الواقع في الجزء الثالث اذ هبط بنفر من أسساتذته عن مكانهم المشهود ، فاعطى الناشئة صورة غير حقيقية عن هؤلاء الاعلام ، مما تكشف عنه في هذا المقال .

الشيخ طنطاوى جوهرى

كان الشيخ طنطاوى جوهرى من اعلام الفكر الاسلامى فى عصره وقد رشحه الدكتور على مصطفى مشرفة لجائزة نوبل تقديرا لمؤلفاته العلمية عن السلام العالمى ، اذ اصدر كتابين رائعين فى بابهما ، ترجما الى لغات العالم الحية ، قام فى أحدهما (أين الانسان؟) برحلة خيالية حول الفضاء ليثبت استقامة المسار الكونى ، وخضوعه لنظام دقيق يعتدل به ميزان المجموعة الشمسية ، منتهيا الى أن قيام هذا النظام المحكم فى الكون يثبت أن للانسانية نظاما مماثلا يجب أن تتبعه كيلا تتعرض لهزات الدمار ، أما الكتاب الثانى (أحلام السياسة) وقد كتبه باللغة الانجليزية أولا ، وترجمه الى العربية بعد ذيوعه فى

قرائن من اجتهاد الناقد أو الدارس وتحت مسئوليته الشخصية ، لانه متى دخلت يد الفن فى عمل من الاعمال لم يعد بوسعنا أن نفرز أو نميز بين ما هو حقيقى وما هو متخيل (كما فى الجزء الاول من الايام) فالفن هو الفن .

روح القسوة

على أن روح القسوة اللاذعة تشيع فى كتاب الايام بأجزائه الثلاثة ، وقد كان للمؤلف مندوحة عن أن يصف أباه فى الجزء الاول ص ٣٨ بالظلم والكذب والخداع ، والاب اذا ظلم فلن يتجه بظلمه الى فلذة كبده الضعيف عامدا ، كما كان له مندوحة عن أن يصف جده بثقل الظل ، وأن يستشعر بفضا له دون أن يؤذيه فى شىء ص ٢٦ أما مبالغته فى ذم فقيه القرية ، فتظهر بجلاء اذا قورنت بما كتبه أحمد أمين فى «حياتى» ، ومحمد حسين هيكل فى «أوقات الفراغ» ، وأحمد حسن الزيات فى «وحى الرسالة» عن فقيه القرية ، وهؤلاء الثلاثة قد عانوا من الفقيه المتحكم



لسانه منذ يبدأ الدرس الى أن يتمه وكان لا ينطق بكلمة منها الا مد ألفها وأسرف في المد وربما أخذه شيء من ذهول ، وهو يمد هذه الألف ، فيغرق الطلاب في ضحك يخافت به بعضهم ويجهر به بعضهم الآخر ، ويفيق الاستاذ من ذهوله على هذا الضحك ، فيلوم الطلاب لا على أنهم يضحكون ، بل على أنهم لا يشاركونه الإعجاب بجمال الطبيعة ، وجلال الكون ، وبهاء القمر ، حين يرسل ضوءه المشرق على صفحة النيل ، ويمد ياء النيل ، فيسرف في مداها ويأخذه ذهول يرد الطلاب الى ضحك متصل .

ويمضي الدكتور في مثل هذا الاستخفاف دون اقتصاد ، وإذا كان من حقه وقد صور انطباعه الخاص نحو دروس الشيخ أن يقول ما يعتقد ، فإن من الواجب العلمي عليه أن يقرن هذا التهكم المتصل ببعض ما يشير الى فضل الاستاذ في انتاجه العلمي المبتكر ، وفي تأليفه الموسوعي الذي ترجم الى عدة لغات ! أما أن يكون هذا التهكم الخالص كل ما يخص الرجل من تلميذه ، فذلك أجحاف صارخ ان أحس به الدارسون ، فلن يشعر به من يقرءونه من الطلاب .

ولو قرأ الدكتور طه حسين ما نشره الاستاذ طنطاوى جوهرى في مجلة الرسالة عن نشأته في

أوروبا فقد أكد الدعوة الى السلام مستندا الى الناموس العام في الكون ، مما كان موضع تقدير المنصفين من المفكرين في أوروبا ، فرأينا أبحاثا عميقة تدور حول هذين الكتابين ، وتقرنهما بأكبر آثار الفلاسفة من دعاة السلام في تاريخ الفكر الانساني بعامة ، وليس هذا البحث خاصا بالرجل لاسهيب في تسطير ماسجله البارون (كرا دى فو) وأنسيور « سافيتيلانه » عن المؤلف ، وما كتبه « المجلة الاسيوية الملكية » من موازنة بين « كانت » و « طنطاوى جوهرى » بقلم (مارغيلوس) فكل ذلك معروف غير منكور ، وقد عرضت له في كتابي : (النهضة الاسلامية ح ٢٠١ من ٢٢١) .

أما تفسيره العلمي للقرآن فقد شغل الاذهان تأييدا ومعارضة في الربع الاول من هذا القرن حيث انتحى منحى علميا ، وجد المؤيد والمفند ، فأحدث دويا في المحيط الفكرى ، ومفكر كبير من هذا الطراز العالمى النادر ، لم يجد الدكتور طه حسين ما يقوله عنه في الجزء الثالث من الايام غير قوله :

« كان يدرس الفلسفة الاسلامية بعد الاستاذ محمد سلطان والاستاذ سنتلانا خاصة ، وكان يتكلم كثيرا ولا يقول شيئا ، وكانت كلمات الجمال والجلال والبهاء والكمال والروعة أكثر الكلمات جريا على

شخصيات مظلومة



أن يطبعهما ، فلم يترك للجيل الخالف ما يحيى ذكره الادبى ، ولكن تلميذه الوفى الاستاذ الدكتور زكى مبارك قد سجل كثيرا من آرائه البارعة فى كتاب « النثر الفنى » وفى كتاب « الموازنة بين الشعراء » كما كتب عنه فصلا أدبيا ممتعا فى كتابه (البدائع) وأعلن مذهبه فى الموازنات الادبية فى البحث الاخير من كتاب (الموازنة بين الشعراء) ص ٣٨٦ وما بعدها اذ سجل أن الشيخ الرائد فى حقله الادبى كان فى مجال الموازنات الادبية يلتفت الى عدة جهات ، حين يوازن بين الموضوع والعبارة الفكرية ، والحالة النفسية ، والسمة البارزة للخطيب او الشاعر والاتجاه التائىرى فى الاستشهاد الشعرى والاقتباس من كلام الاوائل ، وله فى الموازنات بين العصور الادبية اتجاه يعتبر به سابقا مبتكرا ، اذ فتح الطريق لتاليه ، بما ابتدع من اتجاه ، وقد ضرب الدكتور زكى مبارك أمثلة لما قال كان قد سجلها من دروس الاستاذ ، وهى من الجودة وسلامة النظر ، وعمق الاستشفاف بحيث تجعل صاحبها جديرا بقيادة الراى الادبى فى أكبر مدارس ، هذا الشيخ الرائد السباق ، لم يحظ من الدكتور طه حسين فى الجزء الثالث من الايام بغير قوله :

« كان أبعد ما يكون من العمق ، وكان متكلفا متفاسحا لا يتكلم الا

ريف الشرقية ، وانبهاره بجمال الطبيعة انبهارا دفعه الى البحث فى نظامها الكونى ، حتى أثبت نظريته الخاصة فى السلام العالمى مستندا الى سلام العوالم الكونية حين تسير كواكبها وفق النظام الدقيق ، لو قرأ الدكتور ذلك لعرف أن هيام الشيخ بجمال الطبيعة هو الحجر الاساسى فى فلسفته الفكرية ، فاذا حاول أن يفرس هذا الهيام فى نفوس طلابه ، فهو أمر طبيعى لا يحتاج الى رسم كاريكاتورى يضخم الحصاة كى تظهر ، وكأنها طود كبير .

الشيخ محمد المهدى

كان الشيخ محمد المهدى أستاذ الادب فى عصره ، اذ عهد اليه تدريس النقد والموازنة وتاريخ الادب بدار العلوم والجامعة المصرية القديمة ، ومدرسة القضاء الشرعى حقبة ممتدة ، تبلغ عشرين عاما جعلت أكثر نابغى البلاد من تلاميذه وقد سافر الى الاستانة وسوريا ممثلا مصر فى مهام علمية اداها على خير الوجوه ، وكان يكتفى بالقاء المحاضرات على الطلاب دون



توفيق الحكيم

هناك أيضا ١٩
 كنا نود أن يكون الدكتور منصفاً
 وكنا نود إذا جاوز الانصاف ألا
 يكون حديثه مجال تصديق مطلق
 لدى من يدرسون الكتاب لطلابهم،
 وفيهم من يملك قوة الحكم على
 ما يقدم ، كما أن فيهم من لم يعرف
 غلو الكاتب فسلم مذعناً ويبقى
 الطالب الصغير - بعد - هدف الرأى
 غير سديد .

الشيخ محمد الخضرى
 الاستاذ الشيخ محمد الخضرى
 أحد أعلام النهضة الفكرية المعاصرة
 وزميل الشيخ محمد المهدي في
 التدريس بالجامعة ومدرسة القضاء
 الشرعي ، وصاحب المؤلفات
 الذائعة التي تعددت طبعاتها مثل
 نور اليقين ، وتامم الوفاء ، وأصول
 الفقه ، وتاريخ التشريع الاسلامي
 ومهذب الاغاني بأجزائه التسعة ،
 ومحاضرات التاريخ الاسلامي ،
 ومن هذه المؤلفات ما لا يزال يطبع
 الآن اذ بلغت عدة طبعاته الثلاثين
 مثل نور اليقين ، هذا العالم المؤرخ
 الاصولي الجاد ، قال عنه صاحب
 الايام :

« وقد سحر (الخضرى) الفتى
 (طه) بعذوبة صوته ، وحسن
 القائه ، وصفاء لهجته ، وأحب
 دروسه في السيرة وفي تاريخ
 الخلفاء الراشدين ، وفتوحهم ، وفي
 تاريخ الفتن ودولة بني أمية ،
 والصدر الاول من دولة العباسيين
 وكان يظن ان ليس فوق علم

العربية مغرباً فيها ، يملأ بها فمه ،
 وربما أضحك منها طلابه ، وكان
 الفتى - يريد الدكتور طه نفسه -
 جريئاً عليه ، يجادله في الدرس
 فيرهقه من أمره عسراً ، وربما
 أضحك منه الطلاب لانه كان لا يحقق
 ما يروى من الشعر ، ولان الفتى
 كان يردّه الى الصواب ، فيظهر عليه
 الاضطراب ، وقد حاول أن يصدّه
 عن الجدال وأن يصرف أترابه عن
 هذه الجراحة ، ولكنه لم يلبث أن
 تبين انه لم يزد على أن أطمعهم في
 نفسه ، وزادهم عليه اجتراء .
 ومضى الدكتور في شبه ذلك ،
 ليعلن أن الاستاذ المهدي كان من
 الذين امتحنوه في الدكتوراه ، وقد
 نقد رأياً له ، فضاق بهذا النقد ،
 وأبى في أثناء المداولة أن يمنح
 الفتى درجة الامتياز ! هنا كشف
 الدكتور عن سر تحامله اذ اعتقد
 ان الشيخ أجحف به ، وهو
 اعتقاد لا يجد صداه الا في نفس
 الطالب وحده ، وقد نوقش الدكتور
 بفرنسا في درجة مماثلة ، وأخذ
 من تقديرها دون ما أخذ من الجامعة
 المصرية ! فهل كان الشيخ المهدي

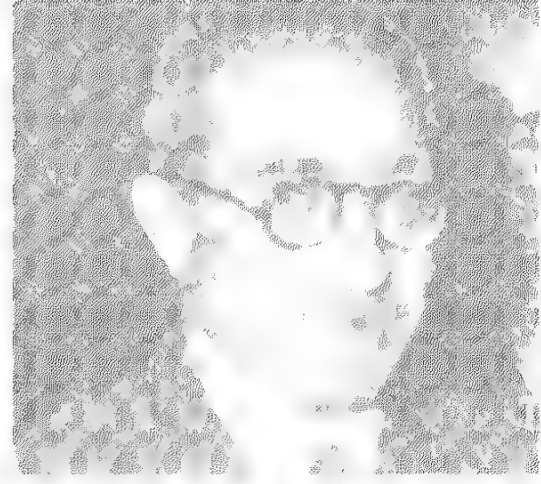
شخصيات مظلومة



الزغل ، ويقدم الخالص المستساغ وهذه الغربة الصامتة عمل مبدئي يتطلب جهدا لا سبيل الى انكاره ، وهو خطوة لا محيد عنها لمن أراد أن يمتد بالبحث التاريخي الى أوجه المنشود ، فالاستاذ الخضرى لم ينقل دروسه من كتب القدماء نقلا ألياء ولكنه انتخب واختار ، ووازن بين رواية ورواية ، وقدم قولا وآخر سواء ، حتى وفق الى بناء مطرد ، وطيد اللبنة ، وكان له نقده الموجز فى بعض ما تناول ، اذ هو يضع الاساس الاول حين يقدم ما صبح من الاخبار بعد موازنة صامتة ، ملتزما بمنهج دراسي مفروض عليه ، وما كان له أن يغفل بعض موضوعاته حتى يتسع فى التحليل كما يشاء ! أجل لم يكتب الخضرى التاريخ كما يشاء فيقف عند موضوعات يختارها ولا يتعدها ولكنه التزم بمنهج الجامعة ، فقدم الصحف التاريخية من ركام متناثر فاذا أخذ عليه انه لم يفسح مجال التعليل والربط وسد الفجوات ، فذلك المأخذ ما يشفع فيه ، وكل رائد مثله قد وقف موقفه فى الخطوات الاولى من البحث ، فكيف نقول انه كان ينقل كلام القدماء نقلا دون تعمق ! أفكان الدكتور طه حسين ينتظر من مؤرخ رائد كالخضرى أن يتجاوز منطق الاشياء ليكون مستشرقا يخضع لادق المناهج ! لقد رأينا من هؤلاء الذين يتمدح بهم المؤلف من يكتفى بالخبر

الاستاذ علم ، ولكنه لم يكده يسمع دروس التاريخ فى أوربا ، حتى عرف أن الاستاذ رحمه الله ، كان ينقل دروسه من كتب القدماء فى غير نقد ولا تعمق وفى أيسر ما يمكن من فقه التاريخ .

وهذا القول أخف محملا ، وأهدأ لهجة ، وأطيب اعتدالا مما قاله المؤلف عن طنطاوى جوهرى ومحمد المهدي ، ولكنه لم ينصف الاستاذ الخضرى ، بل أجحف به حين ذكر انه كان ينقل دروسه من كتب القدماء فى غير نقد ولا تعمق وفى أيسر ما يمكن من فقه التاريخ ، وموضع الاجحاف فى هذه المقارنة بين منهج الخضرى وأسـساتذة الاستشراق لان الشيخ كان يقوم بالتدريس الجامعي للتاريخ الاسلامي لأول مرة فى البلاد العربية ، فكان عليه أولا أن يقدم خلاصة متماسكة متصلة الحلقات ينسجها مما تنائر فى كتب السابقين من أمثال الطبرى والمسعودى وابن الاثير من روايات تنقطع وتتصل ، وتتوافق وتتخالف وتعتدل وتششتط ، كان عليه أن يقوم بسرد متصل متماسك ينقى



محمد حسين هيكل

الضعيف ليذهب في التفسير مذهباً يرضى نوازه الخاصة ، ومن ينكر الخبر المتواترهما تظاهرت الدلائل على تأييده لانه ينتج ما لا يرضى من توهين وطعن ، لا جرم أن الخضرى قد أحسن البحث التاريخى استيعاباً وهضمًا ، ثم اختصاراً وترجيحاً ، ثم سرداً وتوجيهً ، وهو فى موضعه الزمنى بين الباحثين عملاق كبير ، لان آثاره التاريخية ما برحت مرجع المتخصصين ، وما زالت مفضلة على كثير مما تلاها وهذا وحده دليل النجاح والتوفيق

حبنى ناصف

أما حبنى ناصف فقد ظفر بثناء الدكتور ومديحه ، والرجل الكبير أهل لكل ثناء حقاً ، وقد كان طه حسين محققاً حين قال عنه ، انه كان ابتسامة كله ، وفكاهة كله ، وتواضعاً كله ، على غزارة فى العلم وأصالة فى الفقه بما كان يدرس من الادب العربى القديم ، وكان الطلاب يكلفون به أشد الكلف ، ويطمعون فيه أشد الطمع ، وكان أروع صورة عرفها الفتى لتواضع الاستاذ ، انه لم يتكلف قط ذلك الوقار المصنوع الذى يتكلفه بعض

الاساتذة حين يرقون الى مجلسهم فى غرفة الدرس ، وانما كان يخلط نفسه بطلابه كأنه واحد منهم لولا انه كان يكبرهم سناً ، فقد كان بين طلابه من تقدمت به السن كثيراً .

ثم استطرد الى قصة اشتراكه مع استاذة فى فحص بعض الآثار الادبية ، وسعى الاستاذ اليه فى منزله بدرب الجماميز ليشترك تلميذه طه معه فى الفحص ، وذلك كله رائع من حبنى ، ولكننا نعلم ان منهجه فى التدريس الادبى قريب من منهج الشيخ المهدي ، وبعيد عن منهج من رضى عنهم الدكتور من المستشرقين ، فكيف لعمري قبل من حبنى كل شيء ، ورفض من المهدي كل شيء ؟ فأبدت المساوى عين السخط ، وكانت عين الرضا كليله عما يعده طه عيباً ، وليس به !

سؤال حائر

لقد أباح الذين قرروا الجزء الثالث على طلاب المدارس أن يحذفوا منه أحد عشر فصلاً وأن يكتفوا منه بتسعة فصول ، اذ أن مجموع الفصول عشرون ! فلم لم يسقطوا الفصل الذى تهجم فيه على اساتذته هؤلاء ، رعاية لمكانتهم العلمية الحقيقية ، ويستعوضوا عنه بفصل لا يسىء ؟ أرجو أن يتم ذلك فى الطبعة القادمة ، لكيلا نجبر الاحفاد أن يستخفوا بالاجداد معذورين . ●

أفـهـل الخيـال

(ترجمة : عامر محمد بحيرى « عن
الشاعر ولیم شکسپر .. فى مسرحية :
حكم ليلة صيف ... فى الفصل الخامس
من المسرحية يصف شكسپر الجسائير
بانهم ثلاثة : الشاعر ، والمتهوس ،
والعاشق .. فى هذا الحوار بين نيسوس
دوق اثينا ، وخطيبته هيپولينا .. غادة
الامازون .. كما يلى :

ترجمة : عامر محمد بحيرى

إنى لأعجب .. نيسيئوس* .. لما يقول القائلون
هيبولينا : ماذا يحدث عنه* حقاً .. هؤلاء العشاقون ؟
نيسيوس : محض الخيال .. فلن أصدق ما ادعاه الأقدمون
وحديث هذا الجن .. راحوا يلعبون ، ويعبثون
عقل المحب* كصنوة المجنون .. يغلى كالأتون
ترك الخيال مجسدا وكأته الحق المبين
« العشاقون ، وعصبة الشعراء والمتهوسون »
أهل الخيال .. تراحت فيه الخواطر والشجون
فمخبئل* .. شهد الجحيم* .. بكل شيطان لعين
هذا هو المجنون .. أمّا صاحب العبد* التخنون*
فهو* .. هبكته غادة مصر .. غرباء الجبين
عن ذلك الوجه الذى جمع المقاتن* من هيلين (١)

(١) يقصد أنه يحب المصرية ويترك اليونانية ، ابنة جنسه
وهيلين هنا هى غادة طروادة فى قصتها المعروفة [٢]



وتدور عين الشاعر المخبـرول .. تبحث في سكون
فسن السماء إلى السرى راحت تجتوب العالمين
وكما يشكّل خاطر الإنسـان شيئاً .. لا تبـيـن
يمضى يشكّل في الهوائـ المحض .. عالمه المكين
حيل الخيال .. إذا التقت فيما تسر به العيـون
كانت هي السبب الذي يخفي المـباهج والفتون
أو أنه في الليل .. وهـو يغالب الخوف الدفين
سرعان ما يجد الشـجيرة .. تشبه الدب الكمين؟
لكنهم .. مهما يكن من أمرهم ما يفعلون
فلقد حكّوها قصّة في الليل عالية الرأينـ
وتغيّرت هيئاتهم فيها .. كما يتخيّلون
فقدت بحوّ .. وهي أروع .. من خيال العالمين
ثيسـيوس : ها قد أتى العشاق في مـرح .. وهم يتراقصون

في الملتقى الإسلامي في الجزائر

بقلم: أنور الجندى

وقالتهم ولقد كان عبير « السنة النبوية »
المطر القواح بارزا على مدى ساعات الملتقى
فقد عرضت عشرات الاحاديث التي كانت
مدخوة في بطون كتب السنة تحت شعار
قرآني صريح :
« وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم
عنه فانتهوا » .

العلماء المشاركون

عشرات من علماء العالم الاسلامي في
مقدمتهم : علماء من تركيا والاتحاد السوفيتي
والسنغال والهند الاسلامية والباكستان
وايران وافغانستان وبريطانيا : الشيخ
أبو الحسن الندوي ، الدكتور محمد حميد
الله ، محمد الغزالي ، يوسف القرضاوي ،
محمد أبوشهبة ، عبد الله عبد المحسن
التركي ، محمد سعيد البوطي ، عبد العزيز
الخياط ، الشاذلي النيفر ، سليمان داود بن
يوسف ، حجة الاسلام التسخيرى ، شكرى
فيصل ، فاضل الجمال ، معروف الدواليبي
وعشرات من علماء تونس والجزائر في
مقدمتهم الشيخ عبد الرحمن شيبان ووزير
الثقافة الدينية الذي قال ان هذا الملتقى
يبدأ من جمعية العلماء التي هي امتداد
للنهضة التي قام بها جمال الدين ومحمد

كان الملتقى الاسلامي السادس عشر
الذي عقد في مدينته تلمسان
بالجزائر هذا العام حافلا بالرجال
وبالقضايا المثارة ثريا بالحوار والمناقشة
حول مكانة السنة في الاسلام من القرآن
الكريم ومن التشريع ومن العلوم الاسلامية
المختلفة كال تفسير والفقه ايمانا بان « السنة »
هي بمثابة الحصون والاستحكامات القوية
القائمة حول العقيدة الاسلامية والتي يهدف
الغزو الفكري والاستشراق والتفريب الى
ضربها باثارة الشبهات حولها ولذلك فقد
كان هذا الملتقى بدراساته وتجهزاته بمثابة
العمل المركز للحفاظ على تراث هذه السنة
والى التماس المفهوم الاصيل للعقيدة الاسلامية
ودعوة المسلمين الى العودة الى منابع « القرآن
والسنة » والعمل على نشرهما ، ولقد كان
الملتقى مجتمعا واسعا لشباب الجزائر في
احدى عواصمها يقدم فيه العلماء وجهة
النظر الحق وتوجيها حيا للمصوعة الاسلامية
ليدفعها الى الوجهة السليمة والقضاء على
الانبهار من الحضارة الغربية ، وقد كان
لهذه الملتقيات التي تعقد في كل عام في
حواسر الجزائر شرقا وغربا اثر طيب تجاوز
الجزائر نفسها الى مختلف اجزاء العالم
الاسلامي فقد كان فرصة طيبة لالتقاء العلماء
والباحثين من مختلف الانحاء لتبادل علومهم



الشيخ عبد الرحمن وذير الشؤون الدينية يفتح الملتقى الاسلامي السادس عشر ..

مصدر لتوجيه الحياة الاسلامية كلها ، وهي صانعة الاداب الاسلامية كلها ، ولا يمكن الاستغناء عن السنة في منهاج الحياة الاسلامية ، والقرآن لا يمكن أن يفهم بدون السنة ، والسنة والسيرة لا ينفصلان إطلاقاً

ثالثاً : الأخذ من السنة يحتاج إلى من تكون لديه القدرة على فهم هذه المعاني وأن يكون من أهل الاجتهاد الذين يتوفر فيهم الفهم للغة العربية ، والاطلاع على كثير مما كتبه العلماء ، وأن يدرك أن العمل بالسنة ينبغي أن يكون على الوجه الواجب أن تكون به السنة .

رابعاً : السنة النبوية تابعة للقرآن مصدقة له لاحقة له لا تسبقه . يتقدمها ولا تتقدمه ، ولا فقه بغير سنة ، ولا سنة بغير فقه ولا اسلام بغير سنة .

خامساً : لكل كتاب من الكتب الستة في السنة منهج منفرد ، والبخاري هو شيخ مسلم وشيخ الترمذي ، وقد ألفوا منهج التلاميذ عن منهج الأستاذ ، وهكذا منهج أبي داود ومنهج النسائي ، كل كتاب اختط خطاً معيناً ، وما اختاره البخاري من الرجال والأسلوب غير ما اختاره مسلم ، وقد التزم البخاري بالبحث عن الطرق والأساليب قبل التوثيق . والإحاديث وقد ألفوا بغير موضوع

عنده ورشيد رضا وقد برزت جمعية العلماء بقيادة الإمام عبد الحميد بن باديس إلى الوجود بعد مرور مائة سنة على احتلال الجزائر ، وبعد أن أعلن حكام الجزائر الفرنسيون أن الجزائر أصبحت مسيحية إلى الأبد ، وأقيم احتفال رهيب في هذا الوقت لهذا الغرض فجاء « ابن باديس » يجسد للجزائر دينها فأقام خمسة وعشرين عاماً يدرس القرآن ويفسره ثم ختم كتاب المواظبة في الحديث للإمام مالك وجاء من بعده الشيخ البشير الإبراهيمي الذي سار على نفس النهج والذي أنشأ في « تلمسان » دار الحديث ، ومن هنا فإن النهضة الاسلامية التي نريد أن نحققها إنما تقوم على كتاب الله وسنة رسوله وأن هذه الحركة امتداد لحركة جمال الدين ومحمد عبده ورشيد رضا

أهمية السنة

وقد تناولت الأبحاث حول أهمية السنة وقد تلخصت في معالم أساسية واضحة أهمها :

أولاً : وضع القرآن الكريم الأصول والقواعد وفصلت السنة ما أجمل القرآن ، فالسنة منهاج تفصيل ، والسنة تتابع المسلم من الولادة إلى الوفاة .

ثانياً : السيرة جزء من السنة وليست السنة مصدراً للتشريع فحسب ، بل هي

في الملتقى الإسلامي في الجزائر



وجوه من الملتقى الإسلامي السادس عشر «يولية ١٩٨٢»

وقال العلماء انه لم يكن اسناد او جرح وتعديل قبل الاسلام وان علماء النقد التاريخي اقتبسوا النقد والرواية من المسلمين سابقا : علم الحديث رواية علم يشتمل على نقل ما اُضيف الى النبي من قول او فعل او تقرير او صفة ، أما علم الحديث دراية فهو علم يشتمل على ما يتعلق بالسنة والمتن من حيث القبول والرفض « الراوي والمروي » وعلم الجرح والتعديل للبحث عن الرواة من علم يزيّنهم او تجريح يشينهم ومن منهم « ثقة » والراوي الثقة هو الذي يجمع بين عنصرين ان يكون موثوقا في دينه « العدالة » وان يكون موثوقا في روايته « الضبط » وقد حصر اصحاب هذا العلم وضاعى الحديث في قوائم سوداء ، ووضعوا كتباً تشتمل على الاحاديث الموضوعة .
 فاما : لقد اقام الله تبارك وتعالى لدينه حراسا في كل عصر ، ولا تخلو الارض من قائم بالحجة وقد قام الجهابذة في كل عصر ازاء هذه الاحاديث الموضوعة ، ولقد وردت اسباب كثيرة أدت الى وضع الحديث منها

التراجم اما مسلم فقد تفرد بجمع الروايات في الباب الواحد .

سادسا : كان علم مصطلح الحديث هو اساس المنهج العلمي الحديث في التاريخ والبحث وهو علم الوثائق وقد اتخذ الدكتور اسد وستم من مصطلح علم الحديث منهجا لعلم اصول التاريخ وقال انه من عجائب العلوم الانسانية وعلم اصول الحديث موجه في هذا العصر الى الشباب ليعصمهم من الفتن ولو درس شبابنا التراجم التي قدمها البخاري لما وقعوا في شيء من التطرف فقد وضع في تراجمه ما يصون الشباب المسلم من الخنوع في فكره .

كما ان هذا العلم مسئول عن وحدة الامة الاسلامية ، وقد اخرج الاسلام في سبيل التحقيق العلمي ، علم الجرح والتعديل وعلم الرجال واذا كان المنطق علم توزن به المقولات فان علم اصول الحديث علم توزن به المقولات وعلم الحديث علم اسلامي لحما ودما ، قام على اساس الآية الكريمة « يا ايها الذين آمنوا ان جاءكم فاسق بنبا فتبينوا »

وكان هذا الاتجاه قائما على الإعجاب بمسلم عن طريق الامام مالك وبطريقة المقاربة في تدريس الحديث ، وكان أول من فتح هذا الباب الشيخ العلامة الشاذلي النيفر كبير علماء تونس .

مساجلة بشأن البخاري ومسلم

وقد اثارت هذه الابحاث اهتماما كبيرا من علماء المشاركة وفتح باب واسع من المساجلات حول البخاري ومسلم فقد دافع علماء المشرق عن البخاري وطريقته

وقال الشيخ محمد ابوشهبة : ان الاحاديث التي انتقدت على مسلم أكثر من الاحاديث التي انتقدت على البخاري ، وقد وجد في صحيح مسلم لكل مسألة دليلا ، وطالب اهل المغرب ان يظهر مثل هذا الاعتزاز بمسلم في الاهتمام بالبخاري وان يشرحوه شرحا واسعا .

وأشار بعض الباحثين الى أهمية البخاري ومسلم معا ، وان العلماء عنوا بهما جميعا فقد عكف العلماء على الصحيحين استدراسا وجمعا ووضعت فهارس المخطوطات للجمع بين الصحيحين وقدم الاستاذ محمد أحمد بدوي بحثا عن جمع الصحيحين معا وتناول العلماء بالبحث أولئك الائمة الكرام : مالك « موطا مالك » أحمد بن حنبل « مسند أحمد » البخاري « صحيح البخاري » مسلم « صحيح مسلم » وقد أشار العلماء الى أن هناك اتفاقا على أن كتاب البخاري من أدق الكتب وان كتاب مسلم يليه .

لا سنة بغير فقه

وتحدث الشيخ محمد الغزالي عن محاذير دراسة السنة منفصلة عن الاسلام ، وقال ان بعض رجال الحديث قد تقوقع داخل فكره . وقال ان هناك أمورا ينبغي أن يعرفها المشتغلون بالسنة وهي أن يتعاون المتخصصون مع غيرهم حتى يقدموا خدمة للاسلام ، اما أن ينحصر كل متخصص في

الاسباب السياسية وعداوة اليهود والمجوس للاسلام . قال حماد بن زيد وضعت الزنادقة عن النبي « ١٤ ألف حديث » ووضع عبد الكريم بن أبي العوجاء « ٤ آلاف حديث » وكلها كشفها العلماء حفظا لدين الله ومن اسباب الوضوح العصبية للجنس والاختلافات المذهبية والتزلف للحكام .

تاسعا : الحديث الضعيف غير الحديث الموضوع . فالحديث الضعيف فقد شروط المقول ، ولفرق شاسع بين ذلك وبين الحكم عليه بالظلال والحديث المحكوم ببطلانه هو الحديث الموضوع .

عاشرا : كان علماءنا يختلفون في بعض النقاط فلا يصل ذلك الى السباب او الخلاف بل يقوم عملهم على قاعدة « نتعاون فيما اتفقنا عليه ويعذر بعضنا بعضا فيما اختلفنا فيه » .

المغرب العربي والسنة

أشار الباحثون الى دور المغرب في حماية السنة وحياتها وتحقيقها ، وان لهم في العلوم الاسلامية آثارا جمة منها ما يتعلق بكتاب الله عز وجل من حيث الاداء والتفسير وكذلك لسنة النبي صلى الله عليه وسلم فقد خدموا الامهات التي عليها الفقه الاسلامي كله ، وهذه الخدمات متسلسلة طوال قرون وكان أعظم عنايتهم بصحيح مسلم ، هذه العناية تمثل في امرين :

١ - تفضيل صحيح مسلم على صحيح البخاري وبالطبع تفضيله على كل الكتب الصحيحة .

٢ - هو ما أبرزه الامام اليازوري « المعلم بفوائد مسلم » وقول مسلمة بن القاسم القرطبي : انه لم يؤلف كتاب في الصحيح مثل صحيح مسلم وقد أراد الامام النووي ان يخصه بناحية خاصة هي ناحية الصناعة من حيث ان الامام البخاري يفرق الروايات والاحاديث بينما يجمعها . وقال ابن حزم ان صحيح مسلم يفوق البخاري من حيث الاحاديث المسندة وهذا ما قال به المقاربة دون المشاركة وقد سار على هذا الانبعاث كثيرون في مقدمتهم القاضي عياض .



في الملتقى الإسلامي في الجزائر

مادته العلمية وينسى غيره فهو بذلك يسعى إلى الإسلام ، فعل علماء السنة أن يتعاونوا مع علماء الفقه والتفسير وعلماء الثقافة الإسلامية في ضبط ما عندهم وما عندنا وعلى الثقافات الفقهية والأثرية أن تتعاون على ضبط الدين .

ترجمات السنة

وتناول البحث في ترجمات السنة الدكتور محمد حميد الله فتكلم عن أن ترجمة هوداس التي قدمها للأحاديث في الغرب قبل الحرب العالمية الثانية ، وقد علق على هذا فقدم مجلدا كاملا في ستمائة صفحة للكشف عن هذه الأخطاء .

وقال الاستاذ العربي مدير المركز الثقافي الإسلامي في باريس أن خبراء الفزو الفكري قاومونا في باريس وقالوا انكم لستم أهلا للتعقيب على العالم الفرنسي ، وهم حريصون على أن تبقى هذه السموم داخل الترجمات ويقرؤها المسلمون الذين لا يعرفون العربية وقد زارت سيلة مسلمة الشيخ حميد الله وقالت له هل يجوز السحر ، وقالت أن ترجمة البخاري تذكر أن السحر جائز في الإسلام وأخرج الشيخ النص العربي فوجد العكس ، وقال أننا يجب أن نتعقب الضامين المحرفة . وانا إذا تركنا هذه الترجمة في السوق من غير تعقيب عليها فسيقتل كثير من الناس يرددون هذه الأخطاء عن جهل وغيرها عن عمد ، وقد زاد المستشرق الفرنسي الذي ترجم الأحاديث كلمات في النص قلها عن بعض المفسرين ولا يوجد صحيحا في هذه الترجمة الا قليل القليل . وقال أن هوداس يقلب عليه الجدل والتعصب ، وقد قال في مقدمته ان المنهج التاريخي غريب عن المسلمين وقال ان الشريعة غير مرتبة وان كلمة الحقوق غير مرتبة وان الإسلام لا يميز بين الامور بينما الاوربيون المعاصرون قد فعلوا ذلك وهو بكل ما كتبه يحاول افادة الشك في عقل القارئ المسلم وهو في نقل الحديث ثارة يعطف كلمة واحدة أو يضيف كلمة من شأنها أن تغير المعنى .

الاحطار التي تواجه المسلمين الجدد

وتتمثل اخطار هذا فيما قدمه احمد فون دانفر عن الاخطار التي تواجه المسلمين الجدد في الغرب ، فهم في حاجة الى ترجمات صحيحة للأحاديث النبوية فاذا كان ما يقدم لهم مثل عمل هوداس فان الخطر يكون شديدا ، واشد منه ما أشار اليه من محاولة بعض رجال الصوفية في احتواء المسلمين الجدد في حلقات تستعمل فيها الات الرقص والتمايل أثناء الذكر وان مثل هذا الإسلام المزيف الذي يقدم اليهم من اخطار الأشياء على فهم المسلم الجديد في الغرب فان هناك كثيرا مما ينسب إلى الرسول مما ليس له به أي صلة وهناك بين جماعة المسلمين الجدد التحفظ في اتجاه عالم يصدر عن القرآن وان هناك من الناحية الأخرى التقبل الأعمى للسنة ، ويطالب بالظاهر السنة والحياة في الفرد والمجتمع وتوفير السنة بلغة المسلم الجديد

الشيعة والتصوف والاباضية

وتناولت الابحاث عددا من المواقف : وأهمها موقف الشيعة والتصوفة والاباضية من السنة النبوية وقد تحدثت حجة الإسلام التسخيرى عن الحديث عند الشيعة وأشار إلى أبحاث علماء الشيعة الواسعة في هذا الصدد ، وما كتبه الإمام علي باملاء من الرسول صل الله عليه وسلم وقال أن كثيرا من الكتب الإسلامية لأهل السنة يترجم إلى الشيعة ويقرؤها شبابها وفي مقدمتها « في ظلال القرآن » وجرى الحديث عن أفعياء التصوف الذين يقوم عملهم على الرقص والتفنى وضرورة أن يكون تركيبة النفس قائما في ضوابط من كتاب الله تبارك وتعالى وتحدث رجال المذهب الإباضي باعتبار السنة بعد القرآن مصدرا للتشريع وما يشتهر بالسنة لا يقل عما يشتهر بالقرآن . وقال الباحثون أن على المذاهب الإسلامية أن تقترب وتتلاقى حتى لاكثر المناوين التي يختلف

زاهر وقال : ان فصل السنة عن القرآن هي محاولة خطيرة ترمى الى تاويل القرآن فيما بعد تاويلا يخرج عن الاصول الصحيحة التي طبقها رسول الله صلى الله عليه وسلم بعمله وقوله فهو بمثابة التطبيق الحقيقي للقرآن . وقد اشار الباحثون الى ان هذه الفتنه قامت من قبل في القرن الثاني الهجري وقد قدم باحث من الباكستان دراسة عن الشيخ المودودي وفتنة الاكتفاء بالقرآن .

وتحدث الشيخ ابو الحسن الندوي عن الفارق العميق بين منهج الانبياء ومنهج الزعماء وجرى الحديث عن الاعمال التي يقوم بها الباحثون في الانتفاع بالعقل الالكتروني في مراجعة وتصنيف الاحاديث النبوية « الكتب الستة » ●

حولها المسلمون وان نعمل كما عمل السلف الصالح فتقف جميعا تحت راية السنة المطهرة وان على مدارس الفقهاء والكلاميين والحديث والمتصوفة ان تلتقي تحت اسم السنة .

وتحدث علماء المسلمين في بخارى « سمرقند » عن كتب الحديث التي اعيد طبعها في العصر الحديث مترجمة الى اللغة الازبكستية وانه قد احتفل عام ١٩٧٤ بهرود ١٢٠٠ سنة على وفاة الامام البخاري .

فتنة الاكتفاء بالقرآن

وتحدث كثيرون ومنهم كاتب هذه السطور عن مؤامرة الاستشراق في الدعوة الى الاكتفاء بالقرآن وخطر الشبهات المثارة حول السنة وخاصة ما اتاه المستشرق اليهودي جولد

مادح

قال شاعر لعبد الله بن مروان : اني اريد ان اسر اليك شبيبا .. فاجاب عبد الله : قل ما شئت فانت في حل .. فقال الشاعر : والله اني اريد ان امدحك .. فقال عبد الملك : كف لا تمدحني فانا اعلم بتفسى منك ، ولا تكذبني فانه لا راي لكذوب ، ولا تقب عندى احدا ، فان المقتاب عند الله زعيم .. فقال له الشاعر : والله ما تركت لي موصعا لكلمة .

عامرة

وقف ابو دلامة الشاعر بين يدي السفاح فقال له : سلني حاجتك .. فقال ابو دلامة : اريد كلب صيد .. فقال الخليفة : اعطوه آياه .. فقال ابو دلامة : وعلاما يقود الكلب ويصيد به .. فقال الخليفة : اعطوه غلاما .. فقال ابو دلامة : وجارية تصليح الصيد وتطمئن منه .. فاستجاب له ايضا وقال : اعطوه جارية .. فقال ابو دلامة : هؤلاء يا امير المؤمنين عبيدك فلا بد لهم من دار يسكنونها .. فامر له الخليفة بدار تحمهم .. فقال ابو دلامة : وان لم يكن لهم ضيعة فمن اين يعيشون ؟ فاجاب الخليفة : قد اقطعتك عشر ضياع عامرة وعشرا غامرة .. فقال ابو دلامة : وما الغامرة يا امير المؤمنين ؟ .. فاجاب الخليفة : ما لا نبات فيها .. فقال ابو دلامة : قد اعطيتك يا امير المؤمنين مائة ضيعة غامرة من فيافي بني اسد .. ففصطك الخليفة وقال : اجعلوها كلها عامرة .

قصة قصيرة

للكاتب الايطالى :
لويجى بيرانديلو
ترجمة :
حسن حسين شكرى



وتتم الزوج « يا له من عالم كله كدر » ، وهو يتسم ابتسامه حزينه ، وأحس أن من واجبه أن يشرح لرفاعه من المسافرين أن السيدة المسكينه تستحق الشفقة ، لأن الحرب قد باعدت بينها وبين ابنها الوحيد ، وهو شاب فى العشرين ، كانا يكرسان له حياتهما كلها ، لدرجة أنهما تركا منزلهما فى « سولونا » ليتبعاه الى روما حينما ذهب اليها وهو طالب ، ثم سمعا له بالتطوع فى الحرب ، بعد أن حصل على توكيد بأنه لن يرسل الى جبهة القتال الا بعد ستة أشهر على الأقل .

والآن ، وقعت الواقعة فجأة . فقد استلما رسالة برفيه جاء بهما « انه سيفادر روما الى الجبهة خلال ثلاثة ايام ، ويتعين عليهما التوجه الى روما للتوديع » . وكانت السيدة القسابعة تحت المعطف الكبير تتلوى وتتململ ، وتزوم احيانا وكأنها حيوان مفترس . وتأكد الاحساس لديها بأن كل التفسيرات لم تلق اى ظل من التعاطف من هؤلاء المسافرين الذين يبدو أن معظمهم فى مخنة تماثل مخنتها . وقال أحدهم ، وكان يستمع للزوج باننباه شديد :

« يجب أن تشكر الله أن ابنك ذاهب الى جبهة القتال الآن ، فقد ذهب ابنى

كان على الركاب الذين غادروا روما بمطار الليل السريع أن يمكثوا حتى الفجر فى محطة « فابينو » الصغيره لكي يواصلوا رحلتهم بالمطار المحلى العتيق الذى يربط الخط الرئيسى ببلدة « سولونا » . وعند الفجر وصل القطار ، وكانت عربة الدرجة الثانية مكتظة بالمسافرين ، يملا الدخان جوها ، وكان بها خمسة من الركاب الذين قضوا ليلتهم فيها ، وبينهم سيدة بدنية تشبه حزمه لا شكل لها ، حزينة حزنا عميقا ، وبعها زوجها ينغش ويئن وهو رجل نحيف مهزول ، وجهه شاحب شحوب الموت ، يشع من عينيه الصغيرتين بريق ، والخجل والتلق باديان فيهما . وبعد أن جلسا آخر الامر فى احد المقاعد ، شكر الركاب الذين عاونوا زوجته وأمسحوا لها مكانا بطريقته المهذبة ، ثم التفت الى السيدة محاولا أن يسدل ياقة معطفها على جيدها وسالها فى أدب جم . « هل أنت على ما يرام يا عزيزتى ؟ » .

وبدلا من أن ترد الزوجة عليه جذبت الياقة الى اعلى مرة ثانية حتى اقتربت من عينيها ، وكأنما كانت تحاول أن تخفى وجهها .



فاجاب الرجل : « اى فرق هناك ؟
انك قد تفسد ولدك بهذه العنصرية
الزائدة ، ولكنك لا تستطيع ان تحبه
اكثر من اولادك الاخرين اذا كان
لديك اولاد اخر . فالحب الابوى ليس
مثل الخبز الذى يمكن تقسيمه انصبة
متساوية بين الابناء . فالاب يمنح كل
حبه لكل واحد من ابنائه دون تفرقة
سواء كانوا ابنا واحدا او عشرة ابناء »

انا منذ اليوم الاول للحرب ، وعاد جريحا
مرتين ، وادسل اليها مرة اخرى »

وقال راكب اخر : « وماذا تقولون
عنى ؟ ان لى ولدبن ، وثلاثة من ابنا
اختى فى الجبهة » .

واجاب الزوج - ربما - ولكن الامر
بالنسبة لنا يتعلق بولدنا الوحيد .



الحرب

ليسوا ملكا لثنا - أنهم ملك للوطن .
وعقب المسافر البدين « صه » هل نفكر
ونحن ننجب أطفالنا في الوطن ؟

ان أطفالنا يولدون لان .. حسنا ..
لانهم لابد ان يولدوا ، وحينما ياتون
للحياة ، فانهم ياخذون حياتنا معهم .
هذه هي الحقيقة . فنحن ننتهي اليهم ،
ولكنهم لا ينتمون الينا ابدا . وحينما
يبلغون العشرين يكونون مثلنا تماما
حينما كنا في هذه السن ، فقد كان لنا
نحن اباء وامهات .

ولكن ثمة أشياء كثيرة أخرى ..
ايضا : البنات ، لغائف التبغ ، الاوهام ،
الروابط الجديدة ، والوطن بالطبع ،
الذي كنا سنلبي ندائه لو كنا في سن
العشرين ، حتى لو ان الاب والام قالا ..
لا .

والان ونحن في هذه السن ، فسلا
يزال حبنا لوطننا عظيما بطبيعته الحال ،
ولكن حبنا لاولادنا اقوى منه . هل بيننا
هنا رجل واحد يمكنه ان يحل محل ابنه
في ميدان القتال اذا استطاع ؟

وساد الصمت ارجاء المكان واوما
كل واحد من المسافرين كما لو كانوا
جميعا موافقين على هذا الكلام . وواصل
الرجل البدين حديثه . فلماذا اذن ،
لا نضع مشاعر اولادنا وهم في سن
العشرين في الحسبان اليس من الطبيعي ،
وهم في هذه السن ان يفسحوا جهم
لوطنهم موضع الاعتبار ؟ انني اتحدث عن
الاولاد المهدين بالطبع حتى لو كان جهم
للوطن اكبر من جهم لنا ؟

اليس من الطبيعي ان يكون الامر على
هذا النحو ، حيث انهم قبل كل شيء ،
لابد ان ينظروا الينا كما ينظرون الى

واذا كنت اعاني الان من مخنتي في ولدي
الاثنين فانني لا اقسم اسياسي نصفين ،
نصفنا لكل منهما ، ولكن هذا الاسي
يتضاعف » .

وتنهذ الزوج الحزين الرتيب قائلا :
« حقا وصدا ، ولكن اذا افترضنا
(ونأمل جميعا ان لا تكون حالتك بالطبع
ابدا » ان والسدا ما ، له ولدان في
جبهة القتال ، وفقد احدهما ، فسيبقى
له ولد يجد فيه عزاءه ... بينما ...
واجاب الرجل الاخر ، نعم ، اذا ابتلى
هذا الوالد بفقد واحد من ولديه ،
فسيبقى الآخر ليعزيه ، وسيمش الاب
من اجل هذا الابن ، بينما في حالة
الاب الذي له ابن واحد ، فانه اذا مات
هذا الابن ، يستطيع هذا الاب ان يموت
ايضا ويضع نهاية لآلامه ، فاي الحالين
اكثر سودا ؟

« الا ترى الان ان حالتي اكثر سودا
من حالتكما ؟ »

وقاطعها مسافر اخر ، وهو رجل
بدين احمر الوجه ، يكاد الشرر يتطاير
من عينيه الرماديتين الكالحتين كان يلهث
وهو عاجز من مقاومة مشاعره ، وبدا من
عينيه المنتفختين ان عنقه الدفين نابح من
حيويه لا يستطيع السيطرة عليها ، ولا
يقدر جسمه الضعيف ان يحتويهما .
وانفجر قائلا : « كلام فارغ » ، وكسر
هذه العبارة محاولا ان يغطي فمه بيده
ليخفي اثنين من قواطع أسنانه اللقيدة
« كلام فارغ » . هل ننجب أطفالنا لغائدتنا
نحن ؟ « نظر اليه المسافرون الآخرون في
اسي .

وتنهذ المسافر الذي ذهب ابنه الى
جبهة القتال منذ اليوم الاول للحرب
قائلا : انت على حقيق ان اولادنا

بالأخطار ، فلم تجد هذا الشيء ولم تجد الكلمة المنشودة ، وقد تعاطف حزنها لأنها - كما ظنت - لم تجد انسانا يشاركها مشاعرها .

والآن ، قد أدهشتها كلمات هؤلاء المسافرين وأذهلتها ، وعرفت أنها هي التي لم تستطع أن تسمو سمو أولئك الآباء والأمهات الذين يرغبون في ترويض أنفسهم على محنة كهذه بلا تحيب أو بكاء . ورفعت رأسها ، وتزعزعت من ركنها محاولة أن تنصت باهتمام شديد إلى التفاصيل التي كان يدلي بها الرجل البدين لرفاقه عن السبيل التي سلكها ابنه فيها كبطل من أجل مليكه ووطنه وهو سعيد غير أسف .

وبدا لها أنها قد اقحمت في عالم لم تحلم به . عالم مجهول عندها تماما . وسرها أن تسمع كل انسان يشارك في تهنية الوالد الشجاع الذي استطاع أن يتجسس عن موت ابنه وهو رابط الحاشي . وفجأة ، وكأنها لم تسمع شيئا مما قيل ، أو كأنها استفاقت من حلم ، التفتت إلى الرجل المعجوز وسالته : هل مات ابنك حقا ؟ وحملق الجميع فيها ، والتفت الرجل المعجوز البدين لينظر إليها ، مثبتا عينيه المنتفضتين المرعبتين ، وقد اغرورقتا بالدموع والكتابة تشفع منهما - وكأنه يتفلسف وجهها . وظل يرهه وهو يحاول الإجابة من سؤالها ، ولكن الكلمات خائته ، فظل ينظر إليها ويكرر النظر ، وكأنها هذا السؤال الأبله هو وحده الذي جعله يدرك أن ابنه قد مات بالفعل .

لقد ذهب إلى الأبد . . إلى الأبد . . وتقلص وجهه وكأنها صار مشوها مرعبا وجذب منديله من جيب معطفه بسرعة . ومما أدهش الجميع . . أنه انعجز يعول من أعماق قلبه ، وأجهش في بكاء لم يجد سبيلا للسيطرة عليه ●

اطفال كبار ، واننا لا نستطيع أن نتحرك أكثر من ذلك ، ولابد لنسا أن نبقى في المنازل ، فإذا وجد الوطن ، وإذا كان ضرورة مثل الخبز الذي لابد لكل واحد منا أن يأكله لكيلا يموت جوعا ، فلا بد إذن أن يذهب كائن ما ليدافع عنه . وأولادنا هم الذين يذهبون لهذه المهمة وهم في سن العشرين وانهم ليسوا في حاجة إلى الدموع ، لانهم إذا ماتوا ، فانهم يموتون ، وهم مشتعلون حماسا بل وهم سعداء (اننى أتحدث عن الاولاد المهلبين بالطبع) . والان فان الانسان اذا مات شابا وسعيدا دون ان تتركه الجوانب الكئيبة للحياة والمثل منها ، وقبل ان يستحق الشفقة ، والتحرر من الوهم ، فماذا تبغى له أكثر من ذلك ؟ . يجب ان يكف كل واحد منا عن البكاء ، يجب على كل واحد منكم ان يضحك مثلى أو يشكر الله مثلى على الأقل . فقد ارسل لى ولدى رسالة قبل ان يموت يقول فيها انه سيموت راضيا ، لانه سيلقى الموت فى أفضل سبيل كان يتمناه » فلم هذا البكاء . . واننى - كما ترون - لم ارتد حتى ملابس الحداد . وهز معطفه الاصفر الداكن كما لو كان يعرضه عليهم ، وشيخته الجميلة ترتعش فوق فوطعه الفقيدة ، وعيناه مغرورتان بالدموع ، لا تتحركان ، وسرعان ما أنهى حديثه بضحكة مثيرة ربما كانت نتيجة حالة تشنج . ووافق الآخرون على قوله . . تماما ، تماما .

اما السيدة التي تكومت تحت معطفها فى أحد الأركان ، فكانت تستمع . لقد حاولت طوال الأشهر الثلاثة الماضية ان تجد فى كلمات زوجها وأصدقائها أى شيء يعزبها عن أحزانها العميقة ، شيئا ما يريها كيف يجب على الام أن تروض نفسها على ان ترسل ابنها . . لا . . للموت ، بل حتى إلى حياة معسوفة

نفثت.. شاعر

شعر: د. عزت شندی موسی



سَيَذْكُرْنِي قَوْمِي إِذَا غَالَنِي الرَّدَى
وَنَبِئْتُ عَنْ الدُّنْيَا وَطَالَ بِيَ الْمَدَى
يَرْجُونَنِي - وَالْمَوْتُ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ
وَفِي خَلْجَةِ الظُّلُمَاءِ يَرْجُونَ فَرْقِئًا
فَيَبْكِي دَمَا أَهْلِي فَقَدْ كُنْتُ عَنْهُمْ سَوِي
أَذُودُ عَوَادِي الدَّهْرِ إِنْ جَارُوا الْعِدَا
وَعَشَنْتَ لَهُمْ كَالطَّيْرِ زَمَّتْ فِرَاقَهَا
وَيَذْكُرُنِي الْخَلَائِفُ إِذْ كُنْتُ إِنْ كَبَا
صَدِيقٌ وَنَادَانِي .. مَسَدَدٌ لَهُ يَدَا
وَيَشْهَدُ لِي الْأَعْدَاءُ: أَنِّي لَمْ أَهِنِ
وَلَمْ أَكْ مِمَّنْ قَدْ أَهَانَ أَوْ اعْتَسَدِي
وَسَوْفَ يَقُولُ النَّاسُ قَدْ كَانَ عَاشِقًا
وَقَدْ عَاشَ لِلْحُسَيْنِ الْبَدِيعِ مَجْئِدَا
وَقَدَّسَ فِي الْخَلْقِ الْجَمَالَ وَسَجَّرَهُ
وَهَامَ بِهِ بَيْنَ السُّورَى وَتَوَجَّسَدَا
وَكَمْ زَهْرَةٌ قَدْ بَاتَتْ يَسْتَأْفَهُ عَطْرَهَا

ويَهْفُو لَطِيرٍ فِي الْخَمَائِلِ غَسْرًا
وَكَمْ مِنْ جَفْتُونَ رَاحَ يَرْنُو لِلْحَظِيهَا
وَلَوْ كَانَ سَهْمًا فِي الْأَضَانِعِ آغْدًا
وَأَغْرَاهُ فِي سَوْدِ الْعَيْشُونَ كَحِيلُهَا
وَفِي وَجَنَاتِ الْبَيْشِ مَا قَدْ تَسَوَّرَدَا
وَسَوْفَ يَقُولُ النَّاسُ مَا زَاغَ أَوْ غَوَى
وَمَا ضَلَّ يَوْمًا أَوْ أَسْفَى وَعَسْرِيَدَا
وَلَمْ يَأْتْ ذَنْبًا دُونَ تَوْبٍ وَأَوْبَةٍ
وَمَا زَلَّ يَوْمًا عَامِدًا مُتَعَمِدًا
وَمَا يَشْهَدُ الْبَهْتَانُ طَوْلَ حَيْسَاتِهِ
وَمَا طَاقَ فِي مَحْيَاةٍ لِلزُّورِ مَشْهَدَا
وَلَمْ يَتَسَلَّقْ مَتْنُ زَيْدٍ وَخَالِدٍ
وَلَكِنْ سَعِيَ فِي حَلْبَةِ الْعَيْشِ مَفْرَدَا
وَلَمْ يَنْسَ طَوْلَ الْعَمْرِ نَكَرَانَ ذَائِهِ
وَالْإِلَّا لِعَاشِ الْعُمْرِ أَغْنَى وَأَسْعَدَا
وَكَمْ سَهَرَتْ عَيْنَاهُ فِي الْكَدِّ وَالْعَنَا
وَأَنَّ لَهُ أَنْ يَسْتَرِيحَ وَيَسْرَقَدَا
فَلِلَّهِ مَا قَاسَى وَلِلَّهِ مَا شَكَا
وَلِلَّهِ قَدْ آوَى وَلِلَّهِ أَخْسَدَا
.. قِيَارِبُ أَكْرَمِهِ وَخَفِيفُ حَسَابِهِ
وَيَبْتَغِي مِنَ الْأَلْوَاكِجِ مَا كَانَ سُودَا



فلاديمير نابوكوف

أديب.. قضية الحب الفاشل

بقلم: محمود قاسم

— الروسي فلاديمير نابوكوف فان هذا الرجل قد قدم نماذج أخرى لا تقل أهمية . وسوف نلقى حولها الاضواء من خلال عرضنا لاهم اعماله الروائية .

فلاديمير نابوكوف هو أحد القلائل الذين يغوصون في اعماق الشخصية الانسانية ليكشف في كل منها عن شخصيتين . أحدهما ظاهرة واضحة لنا مسموعة الصوت — ظاهرة الحركة اما الثانية فانها تتوارى خلف الاولى . تتحدث فلانسمع لها صوتا لكنها هي التي تتحكم في الحدث وتوجهه حسبما تشاء . . ومن هنا تنبع أهمية هذا الكاتب الذي نزلت أسرته من روسيا بعد قيام الثورة

من منا لا يذكر لوليتا . . تلك الصغيرة الساحرة التي بلغت الرابعة عشرة من عمرها فعشقت زوجها . . ثم تركته لتهرع مع رجل آخر يقتله زوج الام ويدخل السجن كي يكتب عنها كتابا . . من منا لا يرى في نفسه ذلك الرجل الذي شغف بفتاة تصغره بسنوات طويلة . . تذكره بشبابه . وتجدد له سنوات عمره . . تغسله . . توحله . . تؤلمه . . وتسعده . . أن لوليتا — شئنا أم أبينا — تسكن داخل كل منا مهما رفضنا او قبلنا هذا النموذج .

واذا كانت لوليتا — تلك الفتاة الصغيرة — هي أشهر النماذج التي قدمها الكاتب الامريسيكي



فلاديمير نابوكوف



بدأ نشاطه الادبي وهو في الخامسة عشرة من العمر . . ومن أهم أعماله الاولى التي كتبها رواية « ماشيكا » التي كتبها باللغة الروسية . وفيها يبرز لأول مرة تلك النماذج التي سنشهدا فيما بعد في كل أعماله . . نحن في بنسيون في أحد أحياء برلين حيث مجموعة من المهاجرين الروس الذين يعيشون في بؤس شديد . منهم شاعر قديم وراقصون مصابون بالشمس وذو الجنسي . وشاب يعمل بالتأليف الادبي . ثم جانين الذي ينتظر عودة زوجته ماشيكا التي تعتبر بالنسبة له بمثابة حبه الاول الضائع . . انها أيضا تتمنى لقاءه

البلشفية متجهة نحو أوروبا . ولد نابوكوف في عام ١٨٩٩ في بطرسبورج في أسرة من عائلات روسيا العريقة وبعد أن رحلت أسرته إلى أوروبا أتم تعليمه في جامعة كمبريدج الانجليزية . . ثم انتقل إلى بعض البلدان منها ألمانيا التي هرب منها بعد أن اشتد ساعد النازيين فيها . فعاش في فرنسا ثم رحل إلى الولايات المتحدة الأمريكية في فبراير عام ١٩٤٠ . . وأخذ البلاد موطناً له . . فعمل مدرسا للادب الروسي بجامعة ستانفورد .

ونابوكوف يكتب رواياته باللغتين الروسية والانجليزية . . كما انه يتكلم الفرنسية والألمانية . . وقد

وان تبدأ صفحة جديدة .. لا يكفيها سوى ان تقضى معه ليلة بيضاء ولن تغلق هديها كي تتخيل كل صور الماضي .

اما روايته الثانية الهامة فهي « الاحتقار » نشرها عام ١٩٣٩ .. ثم جاءت روايته « ضحكة في الظلام » كي تكمل له النجاح ويعبر فيها عن كل فترة عاشها في المانيا وهنا نرى رجلا يدعى البينوس يعيش حياة سعيدة مع زوجته . والمؤلف يبدأ الرواية بهذه الفقرة التي تلخص الحدث كله . « كان يعيش في برلين في وقت ما . رجل يدعى البينوس .. وكان ثريا ومحترما وسعيدا الا انه ذات يوم هجر زوجته من اجل مشيخته في ربيع العمر ، احبها .. لكنها لم تحبه . ثم انتهت حياته بكارثة ا هذه هي القصة ولعلنا كلنا خلقون بأن نكتفى منها بهذا القدر ، لولا ان في سردها متعة وفائدة .. »

وهذه الرواية تدور حول امرأة لعوب ورجل ضعيف ينساق وراءها .. فتودى به الى الهلاك .. فهي تغريه حتى يترك منزله . ويطلق زوجته كي يعيش معها .. لكن بعد فترة من الوقت ترتبط بشباب على شاكلتها .. وتصدم

هذه العلاقة الرجل فيصاب في حادث ويفقد بصره .. لسكن مارجوت لا تكف عن ملاحقة عشيقها لدرجة انه يأتي ويعيش معها في نفس المنزل الذي تعيش فيه مع البينوس . وفي الوقت الحاضر فان دفتر الشيكات يؤدي المهمة على خير وجه انه يوقع على كل شيء وكأنه الآلة ، ولكن حسابه في البنك لا يلبث ان ينفذ ، فيجب ان تسرع نحن ايضا . ولسوف يكون بديعا ان نتركه في في الشتاء .. وقبل ان يذهب ، سنشتري له كلبا ، كتذكارة صغير لمرقانا بالجميل .

وقد اخرجت السينما هذه الرواية عام ١٩٦٩ في فيلم من اخراج توني ريتشاردسون وبطولة نيكول ويليامسون واناكارينا ولم يلق الفيلم اي نجاح .

واذا كانت هذه هي مارجوت فان لوليتا الصغيرة لا تختلِف كثيرا عنها في سلوكها . و « لوليتا » رواية بها الكثير من العسارات الفاضحة المكشوفة . وفي الحقيقة فان هذا الوضع لم يجذب وحده الشهرة الى نابوكوف .. فقد اصبحت الاداب الحديثة مليئة بمثل هذه الاشياء .. الا ان نابوكوف يمزج هذه العسارات



يتكلم من المصحة العقلية التي وضعوه بها .. يتحدث عن شبابه المبكر الذي قضاه في الريف .. كان أبوه يدير فندقا .. أحب يوما فتاة تدعى آنابل .. لكنها ماتت وتركت له نموذج الفتاة التي عليه أن يحبها فيما بعد .. فهذه الصغيرة لم تكن مجرد فتاة عادية .. أنها حورية من الجنة .. أنها بياتريس الرائعة التي أحبها دانتى وصورها في مطهره .. تلتصق بفكره .. ومشاعره .. لذا فإنه عندما يجب الفتاة لوليتا فإنها تجسد فتاته التي أحبها يوما .. أنها تعيد إلى دمائه نبضاته القديمة التي تستيقظ الآن مرة أخرى وتنبعث فيه الحياة ويجرى الدماء .. يشعر أن هناك احساسا صادقا تقيا يعود إلى الظهور مرة أخرى في حياته ..

ويتحدث هامبريت أمام المحكمة عما حدث مع لوليتا وأمها .. فبعد أن مر بتجربة فاشلة مع زوجته فاليرا فإنه يفضل أن يتوقع داخل نفسه في بنسيون تديره أرملة تدعى شارلوت هايز وهي أم لوليتا .. يحب الصغيرة .. يشتعل بها ولها .. يقرر أن يتزوج من الأرملة العجوز البدينة كي يحوز على الفتاة بعد أن يقتل أمها .. لكن المرأة تموت فعلا بعد

بأنفعالات أبطاله التي تجيء صادقة غير مفتعلة .. وفي هذه الرواية نرى هامبريت الذي دخل السجن بعد ارتكابه جريمة قتل .. وهناك يتكلم عن فتاة صغيرة أحبها : « لوليتا » ضياء حياتي نيران شراييني .. خطيئة روحى لو لى تا طرف لسانى ينطقها ببطء كى تخرج مثله .. كانى ارطسم اسنانى لو لى تا ..

لقد صدر الحكم بشنقه .. وعلى الرجل أن يتكلم عن هذه الشيطانة الرائعة التي أحبها .. انه مهاجر من أوروبا .. مشقف



فلاديمير نابوكوف

يقرا احد من اصدقائي الامريكيين
أعمالى المكتوبة باللغة الروسية .
وكل هذه الشاعر العميقة التى
تبدو فى أعمالى المكتوبة باللغة
الانجليزية ليست سوى موجة
ناقصة ، أعمالى المأسسوية
لا يمكنها أن تهم شخصا ما .
ولكن يجب أن أضع
تعبيرتى الضيقة . ولغتى الادبية
الروسية المليئة بالفن والحررة من
كل التناقضات . وبها كل روعة
الواقع . فهى تختلف عن الانجليزية
التي تلزمها ايضاحات كى تصبح
مثل المرأة المباشرة ، والستار
الذى يوضع فى الاعماق . المصنوع
من القطيفة السوداء .
واذا كانت لوليتا قد انتشرت
وذاع صيتها داخل كل بلدان
العالم بعد الفيلم الرائع الذى
قدمه ستانلى كيوبريل عام
١٩٦٢ وقام ببطولته جيمس

ان تتزوج من هامبيرت . . يتحقق
له ما يود دون أن يسيل نقطة دم
واحدة .

ويكتب هامبيرت قصيدة حب
طويلة فى حبيبته الصغيرة يقول
فيها .

تطل عيون لوليتا الرمادية
مفتوحة دائما .

عندما ألتئم فيها الفاجر . .
حدثنى . هل تعرف رائحة
الشموس الخضراء . .

يطوف هامبيرت الولايات المتحدة
مع صغيرته . . ينتقلان من مدينة
لاخرى . . من فنلق لاخر . .
لكن يكتشف فى أول ليلة لهما
معا انها فتاة تنز بالفساد وعبق
الخيانة والفدر . . فهى متقلبة
تفكر فى هذا وذلك تهرب مع كاتب
مسرحى شاب وتهجر هامبيرت بعد
ان اذلتها واهانتها . . فيقرر ان
يقتل الرجل ويدخل السجن الذى
يدون فيه مذكراته .

ويكتب نابوكوف فى مجلدة
« القوس الامريكية » فى عام ١٩٥٨
مقالا طويلا حول لوليتا يقول فيه
وبعد نشر كتابى فى باريس عام
١٩٥٥ اعلن كاتب امريكى ان لوليتا
هى ثمرة عشقى للحب الرومانسى
وهذه التركيبة اللغوية كانت فى
محلها . فانا أشعر ان صوتى
يروح بأشياء تكمن فى داخلى . فلم



الفرن الرفيسع . . ولانه
لم يحصل على جائزة نوبل
فعلينا ان تقدم يوما لنا بوكوف
جائزة نوبل التي يستحقها .
وتقول نفس المجلة في عددها
الصادر في ٣٠ يونية من نفس
العام « انه يحب الانروب جرييه
الذي اكتشف زوجته ، ويحترم
سولجنستين في شخصية الرجل
البطل صاحب لحيه البحار الذي
لا يهاب او يخشى شيئا . رجل
عظيم يبدو منفصلا دائما . فمن
بين الادباء الروس المعاصرين فان
فلاديمير نابوكوف يحتفظ بكل
وقاره من خلال ما نشره سيرين
خلال عشرين عاما لم يكف خلالها
عن الكتابة . وعندما أصبح
نابوكوف كاتباً أمريكياً فان الكثيرين
لا يعرفون ان سيرين ونابوكوف هما
نفس الرجل . فهو اسم ابيه .
لقد اختار نابوكوف طريقه .
وفي رواية « شفافية الاشياء »
نجد نفس الكاتب مع اولي
الصفحات . . انه يهتم باللغة
ويبرز الادباء في عالمهم الخاص
حيث العزلة . . بيرسون الكاتب
الذي يعيش في سويسرا . انه
نابوكوف جديد . . يتحدث حول
جوليا - زوجته السابقة - التي
رحلت الى موسكو باحثه عن شاعر
تجبه . . لقد تعلم منها كيف يقول
« أحبك » باللغة الانجليزية . .

ماسون وسيوليون وبيتر سيلرز
وشيللى ونترز . . فان هنالك
شخصية رائعة صنعها نابوكوف
في روايته « آدا - الوهيج
الساخن » . فنحن من جديد
امام قصة حب او لنقل قصة
فشل وآدا التي تعنى بالروسية
« الوهيج الساخن » هي نرفانا
غاص بوذا بداخها وهو يجلس
تحت شجرته ثلاثة ايام باحثاً عن
الخلاص السرمدى . . وفي هذه
الرواية التي نشرت عام ١٩٦٢
نرى ايضا البطل الاديب الذي
يكمن داخل المؤلف . . واذا كان
هامبيرت قد كتب اشعارا
حول لوليتا فان الجزء الاول
من « آدا » هو قصيدة طويلة
سطرها شاعر حول حب ضاع
منه .

يسخر نابوكوف من خدقة
النقاد الاكاديميين وغرورهم الذي
لا حد له . . فيمزج موافقه
بكوميديا سوداء . . ويتحدث
جاك كابو في مجلة الاكسبريس
في ٩ يونية ١٩٧٥ : « كل الاعمال
العظيمة هي قصص حول السحرة
و « آدا » هي أحد هذه الاعمال
حيث روى فيها نابوكوف
أقصوصة حول « هيكل الروح »
الذي يسكنه . فقد وضع
نابوكوف رسوماته في مستوى

فلاديمير نابوكوف

شقى رضى ثقافتين متضاربتين ..
ومن جديد يضع كل مشاعره
المتضاربة من خلال مزيج غريب بين
خيال المؤلف الاسود القاتم
والضحكات المنطلقة المججلة ...

بين اشياء متناقضة . متضادة
فالابطال انسان يتسم بغرابة
السلوك وشذوذه مثل الكثير
من الابطال الذين يصفهم كاتبنا .
اما القصة القصيرة المسماة
« دفاع لوجين » فقد كتبها باللغة
الروسية فى عام ١٩٢٩ . وبطلها
أحد ابطال لعبة الشطرنج . وهو
انسان يتسم بغرابة السلوك
وتفرده .. فهو يتصرف مثل
العجائز .. شارد الذهن .. غير
قادر على التركيز الا فى اللعبة
التي يجيدها ويتفوق فيها .. لكنه
لا يستطيع أن يواجه مجتمعه ..
يرى أن الكون ليس سوى لعبة
شطرنج بكل ما تحمله من قوانين
باردة لا حياة فيها .. ولا تقسيم
للمشاعر الانسانية آية اعتبار ..
فعلى اللاعب أن يستخدم عقله وحده
كى يحطم كل هذه الادوات
الخشبية ويسقطها الواحدة تلو
الآخرى .. كى يفوز فى النهاية .
وفى هذه النهاية يحدث مزج بين
النصر والهزيمة .. فالابطال يهزم

وهذه الكلمة لها معناها العميق
حين تسمعها منه .. ويفضل
بيرسون ان يعيش فى منفاه
بسويسرا منتظرا ان يسمع يوما
خبرا حول زوجته ..

ولعل اعجاب نابوكوف بالان
روب جرييه وبمدرسة الرواية
فى فرنسا قد دفعه أن يكتب بشكل
جديد يختلف عن اسلوبه السابق
الذى اعتاد عليه .. فنحن امام
عالم متداع ينساب داخل عقل
الابطال كلما خطرت زوجته بافكاره
.. وهذا الامر يحدث كثيرا .

ونابوكوف - كما اشرنا - كتب
الشعر والاقصوصة فضلا عن
مجموعة من الدراسات حول التاريخ
وعلم النفس .. وقد نشرت له
اقصوصة طويلة بعنوان « بنين »
حاول أن يتقلد فيها بالرواية فلا
تسلسل منطقي للاحداث ولا
العبارات أو الجمل . أو حتى
للمشاعر الانسانية .. واذا كان
كتاب الرواية الجديدة قد قتلوا
عنصر الحدوثة ، فان نابوكوف
لا يزال يهتم بها الى حد ما .. فهو
يتتبع حياة استاذ جامعى روسى
غريب الاطوار ترك بلاده وهاجر
الى الولايات المتحدة .. وهناك
وجد نفسه - مثل نابوكوف - بين

الادب الروسى « وفيه يتناول
بالدراسة ستة من النصوص كتبها
كل من تشيكوف ودوستويفسكى
وجوجل وتولستوى وتورجنيف.
فيقيم لتولستوى : « موت ايغان
الليش » و « المعطف » لجوجل
والبادى فى هذين الكتابين ان
نابوكوف شغوف جدا بالادباء
الروس الذين ظهوروا فى القرن
التاسع عشر « اذا كانت لديك
فكرة ما داخل أعماقك حول روسيا
.. واذا كنت من المهتمين بالفكر
والسمات البشرية فعليك أن تقرا
جوجل » ..

فلاديمير نابوكوف الذى ترك
بلاده روسيا ليعيش فى الغرب
حيث أجواء الابداع أفضل لاينسى
بلاده .. ولا تراهبا .. فبصرف
النظر عن الايديولوجيات فان
الكاتب مرتبط بأرضه .. مهما
كانت تملؤها التناقضات .. ولذا
فانه يشعر بذاته من خلال أرضه
.. فهو أديب ومفكر ينتمى الى ذاته
.. قضيته هى الحب الفاضل ..
او الطموح الفكرى بينه وبين اشياء
قليلة حوله .. وعلى كل فهو
صورة من صسور كثيرة تعبر عن
عصرنا ●

بصورة أو باخرى .. ثم تبقى
الاشياء غير محدودة المعالم .

وقد نشرت لنا بوكوف مجموعة
اقاصيص بعنوان « جمال روسى »
وضع فيها مجموعة من أجمل
اقاصيصه .. وحول هذه المجموعة
يتحدث الكاتب الفرنسى فرانسوا
نورسييه : « قد لانعرف انه لا يوجد
شئ صعب قدر صعوبة الحديث
حول هذه المجموعة . هناك عطر
يجب أن نشمه . صراخات طويلة
نقف أمامها فى صمت نتأمل لوحة
رائعة فى معرض . ونشعر ان
وحدة التعادل لا تساوى قراءة
مثل هذا العمل الفسيح » .

وقد قام نابوكوف بترجمة
مجموعة من الاداب الروسية الى
اللغة الانجليزية . منها ديوان
الشعر الذى نشره بوشكين بعنوان
« اوجينى اونجين » الذى يقع فى
قراءة ألفى صفحة . معلقا على
أشعار بوشكين بعد أن قام بأعداد
مقدمة طويلة حول اثر هذا الشاعر
فى الادب الروسى بصفة خاصة ثم
فى الشعر العالمى بصفة عامة .

وفى نوفمبر عام ١٩٨١ نشرت
الترجمة الانجليزية للكتاب الذى
اعده فلاديمير حول « نصوص من

قصة قصيرة

الفتدية الحمراء

بقلم : ابييت كتلر

ترجمة : حماد أحمد صبيح

الزورق قرب النقلة خاليا الا من متسلسلة
وحقيبة سفر وساعة يد .

قالت امي : سنذهب الى السيدة داي ،
فهي ستكون ملمة بكل شيء عن الموضوع .

وعندما وصلنا الى بيتها اخبرتنا ابنتها
انها في المحطة . كان ثمة حشد من الناس
على الرصيف ، فهبطناه لنلقى السيدة داي
تتناقش مع ناظر المحطة ، فتوقفت عمن
النقاش لتشرح لنا قائلة :

رفض صاحب الفندق ادخال الجثة الى
فندقه ، وقد جرى اتصال هاتفى معوالدى
الميت في المدينة ، وهما قادمان الآن في
قطار المساء . .

واستطردت السيدة داي شاكية : ليس
لهم ان يتركوه على هذه الحال ، لياتي
ابواه ويجداه هكذا !

وعلى مبعدة اقدام قليلة راينا ما كانت
تعنيه : اذ كانت الجثة العارية الا من
بنطال السباحة القمير ملقاة في عربة
عش ، وكانت غصص الموت التي عاناها

الحقيلة انها لم تكن تنطوى على قدر
كبير من المأساة ، اذ انها لم
تستعق من جريئة « مونتريال »
ستار ، اكثر من اربعة اسطر ، وذلك بعد
يومين من وقوعها . الا انها كانت من اكثر
الحوادث التي خبرتها الارة ، وهذا بفضل
السيدة داي . كنت اغير ملاسي بعد ان
انتهيت من السباحة حينما اندفعت امي
نعوى صائحة : حادث غرق !

وعندما وقفنا خارج البيت نغم النظر في
الماء ، راينا على البعد عددا كبيرا من زوارق
التجديف .

قالت امي : انهم عائدون بالجثة الان ،
انها جثة شخص مقيم بالفندق قرب المحطة .

ولم يكن ثمة من يعرف الفريق الذي كان
قد وصل الى هنا في قطار الظهيرة ، واخبر
صاحب الفندق انه يريد ان يسبح في
البحيرة قبل تناول طعام الغداء . فكان ان
اخذ زورق تجديف ومضى . ولما لم يرجع ،
ارسل صاحب الفندق اليه ابنه الذي وجد





داعى الابرشية ان يتحدث الى صاحب
الفندق ؟

ويبدو ان احسدهم قد ذهب الى داعى
الابرشية ، الا انه - الراعى - لم يظهر .

ورأت امى الملك « لقب ساخر لاحدى
الشخصيات » وسط الجمهور فمضينا
اليه ، كان يقف جانبا ، يرقب المشهد وقد
وضع ابهاميه تحت حزامى الكتف لينطاله .

لاتزال واضحة فى العينين المملقتين والفم
المتشنج . وبدا ان المنظر الوحشي لحديد
العربة الفضاغط على لحمه انما يضاعف من
شعور الناظر اليه بالرعب . ومشلما يحدث
من الجمهور عند وقوع حادث ما ، فان الناس
- وقد سيطر عليهم الشعور بالمعجز
والاضطراب - راحوا يتساءلون فيما بينهم :
لماذا لا يدخله صاحب الفندق الى فسطحه ؟
هل اخبروا داعى الابرشية ؟ الا يستطيع



الهندية الحمراء

عينيه بقوة . ثم رفعت يدي العربية ودفعتها خارجة بها ! فظهر ناظر المحطة مرة أخرى على الرصيف ! أن العربية ملك للخط الحديدى ، وهو لا يمكنه أن يجعلها تخرج من نطاق هذه الملكية . فنظرت اليه السيدة داي كما لو كانت تريد أن تذكر مجيء . ثم انحنت على الجثة ورفعتها من العربية ، فاعترضت عليها امي قائلة : لا تستطيعين حملها ! قليلة جدا !

فأالت : اذهبي للبيت ياسيدتى ! أنا على صواب تام .

فراقبناها مشـسلولين عن كل كلام أو فعل .

تحركت في بطء ، شكل بنى ضخم ، بينما رأس الميت وذراعاها تتعبط اسفل ظهرها بصورة مرعبة . وهنا عاود الجمهور التجمع دون أن يتحرك احد منه لمساعدتها . وعندما وصلت أخيرا الى باب بيتها بدا عليها أنها تنفست تنفس الراحة .



سرا الى بيتنا صامتتين ، ثم ذهبت الى حجرتي واستلقيت فى فراشى احسنت فى السقف الى ان غيم الظلام . ولم اسمع صوت دخوله امي الى حجرتي حتى قالت :
ساعود الى السيدة داي ، تاتى معي !
لم يكن مفتوحا من بيت السيدة داي -

قالت له امي : صاحب الفندق لن يدخل الجثة عنده !

فطلق الملك قائلا : يمكن لأقاربه ان يقاضوهم على ذلك .

فألت امي بتردد : قد يدخلونه لو ذهبت انت وقلت لهم ذلك !

فهز الملك كتفيه وقال : هذا ليس من شأني !

وأخيرا - وفى حال من يأسه - دلف ناظر المحطة العربية الى مكتب المكش وافر الجميع بالانصراف .

صعدنا التل مبعتين مع السيدة داي ، قاصدين بيتها .

قالت مرارا وتكرارا : ليس لنا ان نترك الفتى على هذه الحال ، فيجده ابواه هكذا !

وعندما وصلنا الى باب بيتها ، توقفت فجأة واعلنت : ساحضره الى هنا !

فألت امي مشدوهة : لا تعفريه !

قالت : ساحضره .

فتبعناها عائدتين الى المحطة وقد نومتنا خطتها تنويما مقناطيسيا . هز ناظر المحطة كتفيه وقال لها : خذيه ان شئت !

ثم فتح الباب وعاد الى مكتبه . نظرت السيدة داي للميت ومدت يدها واغمضت

قلت لها ان تغبره بانه فى حال رفضه اعطائى بعض الشمعدانات ، فاننى ساذهب بنفسى الى الكنيسة واسرفها من هناك !

الا ان راعى الابرشية لم يعرفها لها فعسب ، بل طلب من مدبرة شئون بيته ان تنظفها أولا ، كما انه اعطاها الشموع البيض .



وعندما وصل القطار ، ازدحم رصيف المحطة اكثر من ذى قبل ، بعد ان سسمع المصطافون حول البعيرة بالقصة . ولما اطلت السيدة داي ، انفتح عليها طويق عريض صامت . وتوقف القطار فتقدمت منه ، وراقب الجمهور الحرس فى هدوء وسكون وهويساعد فى نزول امرأة متوسطة السن تضع على وجهها منديلا ويتبعها رجل فى ملابس المدينة تبدو على سيماها العيرة . تقدمت منهما السيدة داي فى بدء ، شبه من يقوم بطقس من الطقوس . فنظرا اليها وفى عيونهما تساؤل . انعتت انحناء خفيفة وبدا مسسوتها وكأنه آت من مذبح الكنيسة وهى تقول بالفرنسية : ولدكما عنى .

ثم راقبناهم وهم يصعدون الرابضة الى بيتها وقد ارتسمت ظلال اشباحهم الثلاثة ازاء الاضواء المنبثة من الفندق والدكان . وصل ثلاثتهم الى الباب المفتوح ، وفى الغبوة المنبث من الداخل راينا راس المرأة يسقط على كتف زوجها ورايناها وهو يطوقها بذراعه . وحين دخلت السيدة داي ، بدا للحظة ان جرمها الضخم قد حجب الضوء كله ، ثم اوصد الباب عن العيون المتطلعة ●

وتحن تصعد اليه فى العوب - الا البسب الايسر ، وفى الداخل ، جرى تحويل حجرة كى الملابس الى شيء آخر ، اذ غطيت المنفذة بملادة بيضاء وسجى عليها الميت كامل اللباس .

وانى لاذكر الان كرمشة بتطاله بعد ان سموت ولما ان حدائه الاسود . كانت ذراعه مضمومتين على صدره ، وكان قمه مقلقا ، وبدا عليه انه وسيم الى حد ما وفى ميعه صباه . وعند راسه استقر شمععدانان طويلان من النحاس جعل نورهما باقى العجرة غارقا فى الظلال ، وكان قد اذيل منها كل الاثاث ما خلا مقاعد المطبخ .

وعندما دخلنا ، ابتسمت لنا السيدة داي ابتسامة خفيفة ، وبدت فى الشمال الذى يغطي راسها شبه ارملة عظيمة يلفها العدد . ولم نعرف حتى اليوم التالى كيف جرى الامر ، وهو ان الفندق رفض اعطاها ملابس الفريقت فهدت باخبار والديه ليرفعا دعوى ما لم تسلم لها الملابس . وكان ان كوت بدلته ولعت حذاءه قبل الباسمهاله .

وقد مثل قميصه بالنسبة لها مشكلة ! فهو لم يكن يملك الا القميص الذى جاء به من المدينة ، وهذا كان متسخا ، لذا كان عليها ان تقوم بغسله وكيه ، وهذه مهمة بطيئة الى حد يثير الغضب .

اما بخصوص الشمعدانين فقد ارسلت ابنتها اماندا الى راعى الابرشية للحصول عليهما ، قالت :

دارالعلوم من الوسيلة الأدبية للأدب المقارن

حكاية

فخرى أبو السعود والآخريين

بقلم : د. الطاهر أحمد مكى

تحدث الدكتور الطاهر أحمد
مكى فى العدد الماضى من بداية
قصة الادب المقارن فى كلية
دار العلوم .. وهنا يكمل بقية
القصة .. عن الكاتب الشاعر
فخرى أبى السعود الى بقية
الباحثين

فى الادب الانجليزى ، مثل : الخيال ،
والمرأة ، والادب المكشوف ، واطوار
الثقافة ، والمثاقفة ، واسباب النباشة
والخمول ، والطبيعة ، وآثر الدين ،
والخرافة ، وآثر الفنون ، وشخصيات
الادباء ، وآثر البيئية ، والنقد ، وآثر
نظام الحكم ، وغرض الادب ، وآثر الترف
.. والآثر الاجنبى فيهما .

ويرى « أن العرب الذين قبلوا الاعاجم
اندادوا فى دينهم ، ولقتهم ، وادبهم ،
ترفعوا عن آداب تلك الامم . ولم يروا
بالفهم - وهم معادن البلاغة ، وفحول
الخطابة ، ولقتهم لفسة الدين والدولة
والقرآن - حاجة الى الاطلاع على آداب
غيرهم ، فنظروا الى الاديان الفارسية
واليوناني وغيرهما شذرا ، وخسروا بذلك

كان فخرى أبو السعود يجيد الفسة
الانجليزية لانه اعد لتدريسها ، ولكن
اصوله العربية كانت قوية ، فهو متمكن من
الادب العربى ، يعرف مصادره ، ويحفظ
شعر البارودى كاملا لا يند عنه بيت ، ومع
ذلك كان عزولها عن الناس ، منظوميا على
نفسه ، وفى المنة القصصيرة بين عودته
وانتصاره ترجم كتاب « تسى » لتوماس
هاردى ، واعد المجلات المختلفة كالقطف
والهلال والرسالة والثقافة ، بسيل من
ابحائه الجديدة واشعاره .

يهمنا من بين مقالاته ما نشره منها فى
الرسالة فى النصف الثانى من عام ١٩٣٦ ،
تحت عنوان جانبى ثابت : « من الادب
المقارن » ، ونحته قدم عددا من الموازنات
بين جوانب من الادب العربى وما يقابلها



في الحياة الادبية على ايامه ، ولم تفتح
الباب امام اي دارس آخر ، ولكن بعد
عامين من نشرها صدرت لائحة جديدة لتنظيم
الدراسة في دار العلوم عام ١٩٣٨ ،
واستحدثت دراسة الاداب الاجنبية ، مادة
مستقلة عن اللغة نفسها ، ساعة اسبوعيا
لكل فرقة ، وكان الدكتور ابراهيم سلامة
يدرس « بعض روائع الادب الفرنسي مع
مراعاة اتصاله بقدر الامكان بالادب العربي »
ويدرس « بعض روائع الادب اليوناني في
انواعها وفي مظاهرها ، مع التنظير بقدر
الامكان ايضا بما يمكن ان يكون بين هذه
الانواع وبين انواع الادب المصري من
مشابهة ، ان لم ترجع في اصلها الى
أحد واختلاف فهي واجبة حتما الى ما في
الامم الحية من تشابه في النزعت والتكوين

.. وخلق افق ادبهم كثيرا ، لا تزاله
غيره ..

ورغم ان فخرى ابا السعود اتخذوا
لابحاثه : « من الادب المقارن » ، الا ان
فكرته عن الادب المقارن كعلم كانت معبودة
.. ولم تكن موازناته تعتمد على شيء من
مناهج الادب المقارن على ايامه ، ربما لان
الجامعات الانجليزية حيث درس كانت آخرى
من احتفى بالادب المقارن ، فجاءت الوانا
من الموازنات بين موضوعات متشابهة في
الادبين العربي والانجليزي، دون ان يكون
بينها تأثير وتأثر ، او علاقة اغد وعطاء ،
الى جانب انه كان يجهل تماما ان العرب
عرفوا الادب الساسي ، وتأثروا به ،
وترجموا منه .

لم يكن لمقالات فخرى ابو السعود سدى

حكاية فخرى أبو السعود

والانجاعات ، من النساحيتين الشعورية
والادبية .

ولم يقف الامر عند حد الاديين الفرنسي
واليوناني ، ولا كانت تعرض على طلاب
دار العلوم الوان من الادب الاسباني
والايطالي في العصر الوسيط ، واضطلع
آخرون غير الدكتور ابراهيم سلامة
بتدريس شي ، من تاريخ ودوائج الادب
الانجليزى ، وكان هذا هو العهد باول
دراسة للاداب الاجنبية القديم منها
والحديث .

ومن الواضح ان الدين لمسحوا الخطة
كانوا متأثرين بالنظم الانجليزية في
التربية ، وكان سلطانها طاغيا على
مؤسساتنا التربوية قبل ان يزيحه الثغوذ
الامريكي ، ويصدر عن رافدين مهمين ،
اولهما : الاثر الذي غرسه النفس
الاسكتلندي دنلوب ، وكان يعمل مستشارا
اوزارة المعارف ، وتلاميذه الاولياء الذين
خلفهم وداه ، والثاني : العرص على ان
يلهب اواكل خريجي دار العلوم الى
انجلترا ، لدراسة اللغة والتربية لمدة عام
او اثنين في اكستر ، وقبل ذلك كله
لتقع قلوبهم وعقولهم على ما في بلاد
الانجليز من حضارة وتقدم ، فيفتنون بها ،
وينسحقون امامها مستشعرين صفاتهم ،
ان كانوا من اصحاب الارادات الضعيفة ،
اما الاقوياء ، وهم الاغلبية لحسن الحظ ،
فكانوا يفتنون من هذه النزعة ويدرسون
في الجامعات علميا ، ويعودون وهم
يعملون شيئا هاما من الشهادات ، ويرجع
هذا الاحتمال عندي ان الادب المقارن دخل
الجامعات الانجليزية والامريكية عن طريق
دراسة الاداب الاجنبية اولا .

وفي ٢٤ من ابريل عام ١٩٤٦ صدر
القانون رقم ٢٣ لسنة ١٩٤٦ ، يضم دار

العلوم الى جامعة القاهرة ، بعد موافقة
دار العلوم ، « على ان تحتفظ بكيانها ،
وطابعها الاسلامي الخاص ، وباسمها
التاريخي المجيد » ، وتضمنت خطة الدراسة
التي تضمنتها اللائحة الداخلية للكلية
دراسة الادب المقارن ، باسمه صريحا لاول
مرة في اية جامعة عربية ، وخصته بساعتين
اسبوعيا في الفرقة الثالثة ، ومثلها في
الفرقة الرابعة ، وهي خطة سوف يصيها
التعديل في المستقبل لتصبح ساعتين في
الفرقة الرابعة فحسب .

كان الموضوع جديدا على الهيئة
الجامعية ، والادبية ان شئت ، وبداية
تكثر تدريسه منهجيا في الاعوام الاولى ،
وكان استاذنا عبد الرزاق حميدة ، الدكتور
فيها بعد ، يدرس لنا في الفرقة الثالثة
موضوعات ضمنها كتابه « في الادب
المقارن » ، ومصدرت طبعته الاولى في
القاهرة ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م ، حين
اتصفح الكتاب الان ، وقد درسته طالبا ،
وشدتنى يوما طرافة موضوعاته ، واخذت
باسلوبه العذب ، الى جانب ما كان عليه
الاستاذ نفسه من روح فكهة ، وتفاسيل
بشوش ، واثامل موضوعاته بمسد اعوام
طويلة رفقة الادب المقارن ، اجد ان الدكتور
عبد الرزاق حميدة قد الخ في مقدمة
الكتاب الى الخطوط الرئيسية للمعلم في دقة
لا بأس بها ، وانه يهدف الى « دراسة
العلاقات بين الاداب ، وان هذه العلاقات
واسعة المدى ، تشمل تأثير ادب في ادب ،
وتأثر اديب بادي ، واخذ عصر عن عصر ،
وتشابه حركات ادبية وتباينها ، ونهوض
مدارس ادبية مختلفة او متشابهة ، في
ازمنة ولغات متعددة ، وسيطرة بعض
العوامل ، وتأثيرها في الاداب على اختلاف
عصورها او بيئاتها ، ومدى هذا كله » .
وان هذه العلاقات تعتساج الى براهين
وشواهد ، وان من يتصدى لها لا يستغنى
عن الوقوف على فصل البيئة والدين
والعلوم والسياسة والاقتصاد والحروب ،
 والاتصال التجاري والعلمي ، وخصائص
الامم وطبائع الاجيال ، وتطور الافكار ،
في الاداب ، وتوجيهها وتلوينها .

عرض فيه تنظيرا بايجاز لمنهج الموازنة ، خاصة وعامة ، وتجاوزة الى التطبيق فوازن بين بشار وابى العلاء خاصة ، وتبع تأثير العلاء في كل منهما ، وانتهى منهما الى موازنة عامة بين مكفوفى البصر ، و اضاف الى الشاعرين العربيين الشاعر الانجليزى ملتون ، ودرسي بعض قصائده : «الفردوس المفقود ، والفردوس المردود ، وششمشون ودليلة » ، ورد هذه القصيدة الاخيرة الى اصلها العبرى في سفر القضاة ، ووازن بين بشار وابى العلاء والشاعر الانجليزى السكندر بوب في الهجاء ، وطول اللسان ودم الجماعات

ووازن بين جميل بثينة وعمر بن ابي ربيعة ، وعرض لموقف الشعراء من البحيرات .. فتحدث عن قصيدة البحتري التى يصف فيها بركة المتوكل ، وقصيدة المتنبي التى يصف فيها بحيرة طبرية ، واسترعت انتباهه قصيدة لامرئين بعنوان « البحيرة » .. وهذا التشابه ، فيما يرى ، يستحق الموازنة بين ما جادت به عبقرية كل واحد منهم ، والشعور الذى استولى عليه عند انشاد قصيدته .

ووازن بين رسالة الطران لابي العلاء المعرى والكوميديا الالهية لدانتى ، وهى موازنة جمالية لا تدخل فى الادب المقارن ، ولو فعل كما فعل المستشرق الاسباني اسين بلايوس بان بحث عن اصول العربية فى عمل الاديب الايطالى ووثقها ، لكانت من صميم المقارنة .

ثم تحدث عن اصول الموازنة بين عصرين وما تتطلبه ، ووازن بين الادب العربى فى العصر الجاهلى وفى العصر الاموى ، وهو امر خارج عن نطاق المقارنة قطعاً ، ودرس الشعر الذى قيل فى صيد اللئاب عند الفرزدق والبحتري والشريف الرضى والمتنبي ودى فنى ، وادب الصيد بعامة ، والقسم المسرحيات فى مصر واليونان ، ووازن بين فنى الشعر والنثر ، وانهى كتابه بعمل عن صعوبات المقارنة ، والتفسير الى تفسيرها ، واجمل هذه الصعوبات وابان

لكن هذه الافكار ، وهى فى مجموعها تمثل الخطوط العريضة لمنهج الادب المقارن فى المدارس الاوربية والامريكية ، ظلت كلها نظرية ، ولم تجد لها صدق او اثر فى مجال التطبيق ، وانتهى الامر باستاذنا الدكتور حميدة الى عدد من الموازنات يجد بعضها سنداً له من اتجاهات المقارنة الامريكية ، وبعضها الاخر لا تستند اية مدرسة اخرى . فهو مثلاً يوازن بين المتنبي فى وصفه شعب بوان ، وحمدونة بشتيزاد الاندلسية فى وصفها واديا اندلسيا ، لانهما « متشابهان فى الموضوع ، وعمدة الكلام فيهما وصف مكان ظليل نزل به » الشاعر لاجنا ، او مجتازاً عابراً « . ومثل هذا العمل ادخل فى باب الموازنة ، لان المقارنة لا تتم بين نصوص ادبية كتبت فى لغة واحدة ، وقد ادرك الباحث ذلك عفوياً .. فاستخدم أثناء البحث لفظ الموازنة وقام بذلك فيما يتصل بالمعنى والافكار ، وفى جانب اللفظ والتصوير فى كل منهما .. وتحدث اخيراً عن التوازن والقياسية ، والاسس التى تقوم عليها الموازنة فى كل منهما ، وشخصية الشاعر .

واقف فعلاً على الموازنة بين الادباء ،



حكاية فخرى أبو السعود

ودرس التربية وعلم النفس ، وكانت رسالته للدكتوراه الدولة في باريس عن « الثقافة الإسلامية في مصر والرها في الثقافات المدنية وثالثها بها » ، وتقدم بها عام ١٩٣٨ ، وعرف كتاب فان تيجيم عن الأدب المقارن ، قرأه وأعاد منه ، وأوردته في مصادر كتابه ، وهذه الثقافة الواسعة المتعددة تركت صدق قويا في كتابه .

يبدأ الدكتور سلامة دراسته موضحا مكانة الأدب المقارن بين الأدب وتاريخ الأدب ، ويضي مع المصطلحين في القديم والحديث ، في العربية وبين الأوروبيين ، مبينا ما يراد منه ميسرا ، وعلى أي شيء يعيدان ، عبر صفحات طويلة ، وهو يدلل بالبيت من الشعر على ما يقول ، ولكنه لا يقف عند التدليل ، وإنما يتناول ما فيه من بلاغة وحدة إلى أن ينتهي إلى تعريف الأدب بأنه : « فكرة مصورة مزجاة لملاحظة » ، ويعرض في فصل خاص العناصر الدائمة إلى تكوين الأدب المقارن ، ثم يعود إلى مناقشة تعريف الأدب من جديد ، ويرتد إلى ذلك إلى عبد القاهر الجرجاني ، ويفرق بين اللغة العادية واللغة الأدبية ، ليعرض مجازا لترجمة من لغة إلى أخرى ، والصعاب التي تواجه مترجم النص الأدبي ، لأن لغة الأدب ليست اللغة محددة المعاني ، وإنما صور وخروج عن دلالات اللفاظ مفردة ، ولا يكون أدب إلا بهذا الخروج ، فايهمسا نترجم : المعاني الأصلية التي جرت بها الفكرة ، أم المعاني الأصلية التي جرى بها الأسلوب ؟

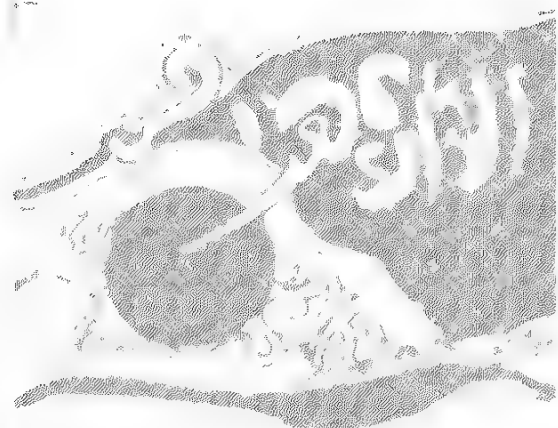
وبعد أن بين أن الأدب المقارن ليس هو الأدب المحض ولا تاريخ الأدب ، وأن أيا من المادتين لا تغني عنه ، وأن له منطقة نفوذه الخاصة التي يعمل فيها متاثرا بهما ومؤثرا فيهما ، أخذ يبحث لهذا العلم عن نظرية يقوم عليها ، ورأى ذلك صعبا في علم ناشئ ، كالأدب المقارن ، وانزلق من هذه القضية ليتحدث عن العلمية والذاتية في النقد الأدبي ، والأولى تفرض وجود القوانين والثانية تأبأها متناولا دور مدام دي ستال في نقدها التوضيحي ، وتقريرها المسلاقة بين الأدب والحالة الاجتماعية ، ومحاولات

طريق التغلب عليها ، وإنهاء بصالحات عن فائدة المقارنة .

كان الدكتور عبد الرزاق حميدة يتولى تدريس هذه المادة دون سابقة له ، ودون تقاليد لها في مصر أو الكلية ، شابا لما يحصل على الدكتوراه ، من أوائل دفعته ، وأرسل في بعثته إلى إنجلترا لدراسة التربية واللغة الإنجليزية ، ومن الواضح أن فكرته عن المقارنة كما أدسى منهجها الفرنسيون لم تكن واضحة تماما ، ومن هنا جاءت دراسته التطبيقية مزيجيا من الموازنات الجيدة ، عذبة وجديدة ، ولكنها لا تنتمي إلى عالم المقارنة .

وكان يفتطمع معه بتدريس الأدب المقارن في الفترة الرابعة الدكتور إبراهيم سلامة ، وكان أسبق منه سنا ، فرنسي الثقافة ، متدلق الكلمة ، رائع الأسلوب ، يأخذ بمجامع القلوب حين يتحدث ، تطاوع اللغة في يسر ، وتستجيب له الالفاظ في سهولة ، وتغلب عليه النزعة الخطابية في محاضراته ، ولم يكن به صبر على التأليف ، ويؤثر أن يواجه طلابه محاضرا على الدوام ، يفجر بينهم عددا من القضايا ، ويعسرك فيهم خامد الفكر ، وهم معه أسرى بلاغته ، فإذا انتهت المحاضرة لم يشعروا بأن الوقت قد انتهى ، فإذا فتشوا في دواوينهم عن شيء لم يجدوا فيها غير القليل مما سمعوا

كان الدكتور إبراهيم سلامة تاليا في محاضراته للدكتور عبد الرزاق حميدة ، ومن ثم كانت دراسته تطبيقية بالضرورة ، لم يقف معها عند تاريخ العلم ، ولكنه ألح إلى شيء من مناهجه ، غير أنه كان محاضرا خطيبا أكثر منه كاتباً مؤلفا ، ويجمع إلى تعمقه في الثقافة العربية القديمة معرفة واسعة بالثقافة الفرنسية ، إلى تمكن من علوم البلاغة والبيان ، والنقد الأدبي في صوريته العربية القديمة والأوروبية الحديثة ،



غلبته في ثلاثة اهداف : نقد الواقع .
والحكم والنصائح ، وسياسة الحكم ، وختم
الفصل بالحديث عن تلاقي المدينتين العربية
والعربية ، في عصرنا الحديث ، وعوامل
التأثير الاوروبية منذ حملة نابليون ١٧٩٨-
١٨٠١ ، وما أدت اليه من نتائج عسل
الصعيدين الفكري والثقافي ، وعرض لوقف
محمد علي الكبير من المدنية الاوروبية ، وتتبع
الخطوط العريضة لحركة البعثات ، ودور
المبعوثين في حركة البعث المصري بعامة
والعربي بخاصة ، ثم انتهى الى ملاحظة بالغة
الذكاء ، وهي :

« ان الدين عتوا بتراثهم من اعضاء
البعثات التي ارسلت الى أوروبا منذ فجر
النهضة هم الذين تشقوا قبل طلب العلم
بأوروبا بالثقافة العربية ، وبعبارة اخرى
هم حملة التقاليد الذين تزودوا بالثقافة
الاسلامية القومية قبل سفرهم ، وهم الذين
كانوا يشعرون بالميل الى تجديد ادبهم من
امثال الشيخ رفاعه ، اما غيرهم فقد اتجهوا
اتجاهها علميا معضا ، ومع ذلك لم يسلم
انتاجهم من الاخطاء ، الا بعد ان عرضوه على
ارباب الثقافة العربية ، يصلحون منه
ما اخطاوا فيه ، ويعدلون منه ما لا يتفق مع
عادات البلاد وتقاليدها . وكانت البعثات
تضم فريقا ثانيا لا يعرف شيئا عن ثقافة بلاده
ويعرف اشياء عن الثقافة الاوروبية ، هذا
الفريق كان من المتمصرين الذين اتخذوا مصر
وطنا ثانيا ، ووسعتهم سماحة محمد عسل ،
من امثال : « اسسطفان » و « أدتين » و
« حكاميان » . « هذ الفريق الثاني من
المتمصرين لم يترجم كتابا الى العربية ، لانه
لا يعرفها ، ولم يدل على كتاب من تراثها
لانه يجعله تمام الجهل ، اما علمه باللغة
الاجنبية فكان يستحق التقدير والاعجاب ،
لذلك فرحت بهم فرنسا لانهم متصلون بلغتها
اتصال ابنائها ، وفرح بهم الحكام لانهم
كانوا يحكم تيميمتهم الاولى لتركيا يعرفون
لغتها . ومع هذه المعرفة باللغتين الفرنسية
والتركية لم يكن لهم من الاثر في النهضة
ما كان « لرفاعة » و « الرشيدى » و « البطل »
من اعضاء البعثات من « الفلاحين » ، او
بعبارة تتفق مع منطق قانوننا لم يكن لهم

سنت بيف في تحييد الناقد ، ونظرية تن
القائمة على السلالة والبيئة واللحظة ، ونظرية
تطور الانواع عند برونتير ، ونظرية عبد
القاهر الجرجاني في الترجمة ، ويطلب في
هذه الاخيرة كثيرا ، وتناولته لهذه القضايا
عميق وجاد ، وجيد الاستشهاد ، ولكن
صلتها بالادب المقارن بعيدة ، ومكانتها
النقد الادبي الحديث دون جدال .

ويأتى حديثه عن « قوانين التقليد » ومدى
تطبيقها على الادب المقارن متحما ، لان الادب
المقارن يعرض للتأثير والتأثر ، وهما
يختلفان تماما عن التقليد لان هذا قيسد
يعوق ، وذلك تمثل ينمى وجاء في حديثه
عنه عالة على العالم الاجتماعى الفرنسى تارد
في كتابه الضخم عن « قوانين التقليد » ،
وهي دراسة تتصل بعلم الاجتماع ، موجهة
الى علمائه في المقام الاول ، ومضى يطبق
هذا القانون على تلاقي المدينتين « تملو
احدهما الاخرى ، فتكون منهما قوة هي
الموجبة ، او المعطية ، وتكون منهما ضعيفة
هي السالبة او الالفة » ، وكان هذا
الفصل ، في مجمله ، اقتباسا من رسالته
للدكتوراه وفيها عرض لتلاقي مدينتي
البطالسة في مصر بمدينة اليونان وتلاقي
المدينتين اليونانية والرومانية ، والعسبرية
اليونانية ، والفارسية ، والعربية . وتحدث
عن الاثر العارسى في الشعر العربى ، وعن
دور ابن المقفع ، وما كان يهدف اليه من
ترجمة كلية ودمنة ، وكتسابه « الادب
الصفير » و « الادب الكبير » ، واوجسز

حكاية فخرى أبو السعود

الاسماء الاجنبية ، ونثر بينها مقتطفات من موازين النقد الاجنبى ، والكاتب السدى جهل كيف يضع لكتابه عنوانا مناسباً ، يهدى الى مادته فى دقة ، ملاء بالظن على سابقه من دراسى الادب .



كان احتفاء الجامعة بدار العلوم مسنداً ضمنها اليها كبيراً ، وشملتتها بكثير مسن الرعاية والتقدير ، وتجلي ذلك واضحا فى العديد من البعثات التى خصت بها النابهين من طلابها ، فى شتى فروع المعرفة ، وكان نصيب ادب المقارن احدى هذه البعثات ، وهى اول بعثة تخصص لهذا العلم على مستوى العالم العربى كله ، وكانت مسن نصيب محمد غنيمى هلال ، واختيرت لها جامعة السوربون ، فقد كانت فرنسا ، ولا تزال مركز المقارنة العالمية ، وكان البعوث مسن خيرة الطلاب ، واقام فى فرنسا حتى عام ١٩٥٢ . تمكن فيها من اللغتين الفرنسية والفرسية تمكنا تاما ، وعرف اللغتين الانجليزية والاسبانية ، وبذلك تمكن مسن الاداة الاولى للمقارن ، وهى اجادة عدة لغات ، وعندما عاد من الخارج وكلت اليه دار العلوم تدريس ادب المقارن ، الى جانب النقد الادبى الحديث .

وكما هو متوقع منه ، دفع فى المسام الاول من مودته الى المطبعة بكتابه « ادب المقارن » ، وصدر عام ١٩٥٢ ، وولفه على تاريخ العلم ومناهج البحث فيه ، لى ايجاز غير مغل ، وكسره على قسمين : شرح فى الاول منهما معنى ادب المقارن وتاريخ نشاته ، والوضع الحال لدراسته فى اوروبا ، والدعوة الى اقرار منهج منظم له بالجامعات المصرية . وخصص القسم الثانى لفروع الدراسات فى ادب المقارن وطرق البحث فيها . واتكا فيه على كتابى فان تيجيم وجويار الفرنسيين ، متمثلا لهما غير تمثيل ، ومضيفا اليهما تجاربه ، فى لغة صافية وفكرة واضحة . وكنت اتمنى ان يبقى الكتاب على هذا النحو ، لان المبادئ والمناهج عدة كل مقارن ، اما التطبيق فى يختلف ويتعدد ويتطور ، ويجد فيه كل يوم جديد ، وان يجعل تطبيقاته بمنأى عنه ، كما صنع فى دراسته : « ليل والمجنون

من قبل ثقافة عزيزة عليهم حتى يعملوا على ارجاعها ، كما عمل ابناء المصروب من اخوانهم » .

اما الفصل الذى اوردته عن العوامل المؤثرة فى الادب وهى : الطبيعة ، والبيئة ، والسياسة ، متناولا مظاهر هذه العناصر فى الشرق والغرب ، ومدلا عليها من الادب العربى والادب الاوربية ، فيمكن ان نعدها من النقد المقارن ، ولكنها ليست مسن ادب المقارن فى شىء ، والقول نفسه يصلى على الفصلين القصيرين اللذين جاءا آخر الكتاب عن « العلوم والادب » و « رسالة الادب » . فهما من مباحث النقد الادبى .

ومع ان الكثير من المباحث التى اومانا اليها نجى على هامش ادب المقارن ، لكن الدكتور ابراهيم سلامة ، فى سعة معارفه ، وفخامة اسلوبه ، وتدفق بيانه ، يفضى بك فى كل سطر الى جديد من المعرفة ، او يلقي عليك مفارقات من الفكر ، فلا تحس معه بالملل ، او بانك تقرأ شيئا غير مفيد .

وبينما دار العلوم تدريس وحدها الادب المقارن ، وتمنى به ، وتجاهد فى لفت النظر اليه ، اصدر الدكتور نجيب العقيقى كتاب « من الادب المقارن » عام ١٩٤٨ وعنوانه مفضل للغاية ، فليس ثمة صلة بين مضمون الكتاب والادب المقارن من قريب او بعيد ، رغم ان مؤلفه يقتبس كثيرا من الادب الفرنسى ، ويحيلنا فى الهامش على اعلامه ، ومع ذلك ليست لديه اية فكرة عن المقارنة وانما يعرف موضوعات من صميم النقد الادبى ، كالشعور ، والجمال ، والمثال والخيال والالهام والكلام . ويوازن قليلا بين شعراء العرب عندما يقعون على افكار متقاربة ، او اوصاف متشابهة ، وحتى تناوله لقضايا النقد يجرى على طريقة القدامى ، ولو انه عرضها بأسلوب العصر ، وشاها بعض

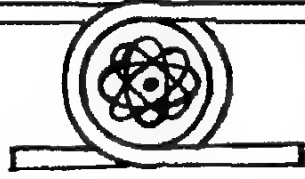
قسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة عين شمس ، وكان الدكتور غنيمي نفسه يتولى تدريسه ، وشخصيا فشيئا دخل مناهج كل أقسام اللغات العربية فسي كل كليات الآداب ، ولو أن تدريسه فيها ليس بمستوى واحد من الجودة ، لأن توفر الأستاذ المتخصص في هذه المادة عسير جدا ووجود الطالب المسلح بغلفية ثقافية متنوعة مستحيل ، ومن هنا فإن الأستاذ ، أن وجد يقوم بعمل بالغ الصعوبة ، حتى يوفق الطلاب على التأثيرات المتبادلة بين الآداب المختلفة وفي أحيان كثيرة تفقد هذه الكليات الطلاب والأستاذ على السواء ، ويصبح الأمر مجرد اسم في قائمة الدروس لا يعني شيئا في واقع الحال .

لم يقم أحد حتى الساعة كتابا في مستوى كتاب الدكتور غنيمي خلال ، وكثرة من مدرسي الأدب المقارن تسطو عليه ، وتقتبس منه ، وينشرونه في مذكرات أو كتب وكثيرا ما يشوهون فكرته حين يحاولون أن يهزبوا بها حملوا ، وهناك نكتة تتداولها أوساط المثقفين عن عالم ألف كتابا في الأدب المقارن من جزئين ، أوقف الجزء الأول منهما على شتم الدكتور غنيمي ، وسرق كتابه في الجزء الثاني .

لكن ذلك لا يعني أبدا أن ليس في الإمكان أبداع مما كان ، فقد مرت على تاليف الدكتور غنيمي خلال ثلاثون عاما كاملة ظهر فيها جديد ، وتغيرت آراء ، تستحق أن تعرف وأن تناقش ، فضلا عن أن الدكتور غنيمي وقف ببحثه عند آراء المدرسية الفرنسية وحدها ، على حين أن المقارنة الأمريكية لها رأى يختلف تماما ، وكذلك الألمان والإيطاليين ، ويأمل كاتب هذه السطور أن يجمع تجربة خمسة عشر عاما مع الأدب المقارن ، في كتاب سوف يصدر قريبا عن دار المعارف ، بعنوان : « الأدب المقارن : أصوله وتطوره ومناهجه » ، وأن يسهم بجهود جد متواضع ، في دفع حركة الدكتور غنيمي خلال إلى الأمام ●

في الأدبين العربي والفارسي » ، وتضمنت عنوانا جانبيا : « من مسائل الأدب المقارن » وصدرت طبعته الثالثة تحمل عنوان : « الحياة المأظفة بين المدرسية والصوفية » ، وصدرت عام ١٩٦٠ ، أما الأولى فكانت بلا تاريخ ولكنها على التأكيد بين عامي ١٩٥٤ و ١٩٥٦

غير أن الطبعة الثانية من كتاب « الأدب المقارن » ، وما تلاها من طبعات لم تتوقف حتى يومنا . رغم وفاة المؤلف في عنوان عطائه ، وأوج نضجه - تختلف تماما عن الطبعة الأولى ، ذلك أن المؤلف ، وقد أصدر بعد « الأدب المقارن » كتابه الرائع « مدخل إلى النقد الأدبي » أو « النقد الأدبي » في طبعة أخرى ، لم يقاوم الرغبة في الأمانة من المادة الجديدة التي عاشها ، فأنضاف إلى الأدب المقارن صفحات طويلا ، ومباحث جمة ، هي من صميم النقد الأدبي الخالص ، وصلتها بالأدب المقارن هامشية ، أوليست لها صلة على الإطلاق ، كالحديث عن المذاهب الأدبية الكبرى من الكلاسيكية والرومانسية والواقعية والرمزية ، وبقية المذاهب الأخرى ، كذلك أقام عليه موضوعات تطبيقية ، لا يسمع لها المجال ، وأقامها في كتاب أوقفه صاحبه على تاريخ العلم ومناهجه مجازاة للمنهج نفسه أولا ، لأنها أصبحت رموز موضوعات لم يستطع أن يوليها حقها ثانية ، كالموشحات والأزجال وتأثيرها في شعر التروبادور ، أو التأثير المتبادل في العروضي والثقافية في الأدبين الفارسي والعربي ، أو القصة في الآداب الأوروبية والعربية وغيرها . ومن هنا فإن القارئ غير المختص يتوه في صفحات الكتاب ، ولا يندى أيقوا كتابا يقدم منها أو تطبيقا يدرس قضية ، وهل هو مع كتاب في الأدب المقارن أو في النقد الأدبي الحديث كان تأثير الدكتور غنيمي خلال في تحديد مسار الأدب المقارن حاسما ، فمع بدا علمه واستقر منها ، وأخذ يتناول بعض جوانبه في أبحاث مستقلة ، كالمواقف الأدبية ، والنماذج البشرية ، وبشر به في المنتديات والكتابة في المجالات ، وبدأت الكليات الأخرى تعزو نهج دار العلوم لدخل مناهج



ثورة في بطارية السيارة

حالة تصادم السيارة ، لا تتسرب منها أية
ابخرة او مواد كيميائية ضارة .

يقول العالم الكيميائي الان ماكديارميد
احد الذين اكتشفوا البوليميرات الموصلة
للكهرباء . . . لقد كانت السيارة الكهربائية
في انتظار بطارية المستقبل . . . وكانت
المشكلة تتركز في وزن البطاريات اللازمة ،
اما بطارية البلاستيك فهي خفيفة جداً ١١٠٠

كما يقول العالم الان هيجو احد المشاركين
في ابحاث البطارية الجديدة ، ان تركيب
البلاستيك المعدني شبيه بتركيب البلاستيك
العادي ، وان كان له شكل المعدن ، بالإضافة
الى القدرة على توصيل الكهرباء بنفس كفاءة
الرماس المستخدم حالياً . وعلى عكس الحال
في البطارية القديمة ، يمكن للبطارية
الجديدة المشحونة ان تترك لأمان طويلة
دون ان تطرا عليها أي تغييرات كيميائية ،
تسرب مخزونها من الكهرباء .

والبطارية الجديدة لن يقتصر استخدامها
على السيارات ، بل ستحل محل البطاريات
العالية في كافة الاستخدامات المتباينة ،
نظراً لقوتها ورخص ثمنها . والشركة التي
حصلت على حق استغلال هذا الاكتشاف
الجديد ، تتوقع ان تظهر هذه البطاريات في
الاسواق خلال السنوات العشر القادمة .

حلم السيارة التي تستغنى عن
البترين بالكهرباء ، والتي تحمي
البشرية من تلوث البيئة الذي
تسببه عملية احتراق الوقود . . ذلك الحلم
القديم قد أصبح على وشك التحقق ، بعد
تدليل العتبة الأساسية التي كانت تقف
أمام تحقيقه ، اعنى بذلك البطارية الكهوية
الخفيفة التي يمكن ان يعتمد عليها في
تسيير السيارة .



في جامعة بيسلفانيا، اعلن عن اكتشاف
خلايا طاقة مصنوعة من البوليميرات العضوية
الموصلة للكهرباء ، والتي يطلق عليها
اسم البلاستيك المعدني . هذه الخلايا
الجديدة يمكن ان توفر عشرة اضعاف الطاقة
التي توفرها البطاريات الحالية ، بالإضافة
الى انها لا تحتاج الى أي نوع من الصيانة
في عملها . كما ان البطارية المصنوعة من
هذه المادة يمكن ان يعاد شحنها ألف مرة .

والمادة الجديدة لها ميزة أخرى ، فانها
تسمح بتشكيل البطارية في اشكال مرنة ،
كان تكون على صورة الواح ، يسهل
توزيعها في اتجاه السيارة ، في السقف
والابواب ، بحيث تزود السيارة بالعدد
الكافي من الألواح التي تحتاجها السيارة
في عملها . والبطاريات المصنوعة من
البلاستيك المعدني تكون مأمونة الجانب في



المبادئ الثلاثة في عالم الحشرات ، إلا أنها المرة الأولى التي يرى تطبيقاً له بين البشر .

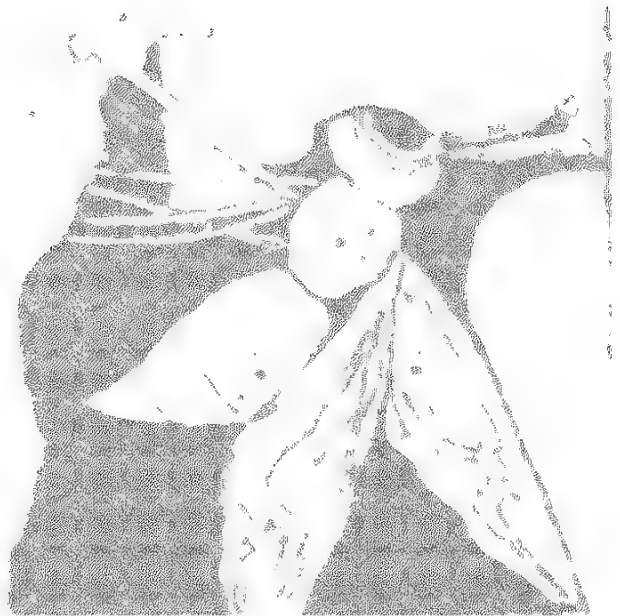
التفريعات الحديثة في التوالد تقول أن كل كائن يحاول أن يضمن انتقال أكبر قدر من عناصره الوراثية « جيناته » إلى الجيل التالي . وعادة ما يتحقق هذا من خلال الإبناء إلا أنه في حالات نادرة ، تكون علاقة الكائن الحي بابنائه أضعف من علاقته ببعض أقربائه .

من نماذج هذه الندرة اثاث النحل ، للأسباب خاصة في نظام انجابها تشترك النحلة مع أختها في ٧٥ في المائة من الجينات ، بينما لا تشترك مع ابنها في أكثر من ٥ في المائة من الجينات . ومن عجائب الطبيعة أن النحلة تبدو وكأنها تفكر هذه الحقيقة فتحرص على حياة شقيقاتها وتهتم بتفديتها ، أكثر مما تهتم بابنائها .

ويقول الأستاذ هارتنج أنه من الغريب أن يسود هذا المنطق بعض البشر ، كما هو الحال في قبائل كراو الهندية التي تسكن جزائر تروبريان ، فيحكم قسائد وراثة الممتلكات بينهم . ونساء هذه القبائل يتمتعن بحرية جنسية واسعة رغم روابط الزواج فلا تجد المرأة ما يمنحها من انشاء علاقات خارج إطار علاقتها الزوجية ، خاصة وأن الأزواج لا يعارضون هذا . إلا أن هذا الوضع يجعل من الصعب على الزوج أن يتأكد بشكل قاطع من أن الأطفال الذين يرعاهم هم من سلالته هو .

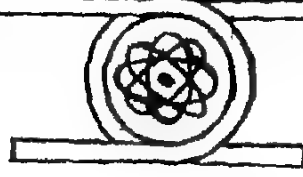
ويقول الأستاذ هارتنج أن الرجل من هذه القبائل يتصرف وكأنه يستطيع إجراء حساب معقد لاحتمالات المشاركة في الجينات ، ولهذا فهو يختار ورثته من أبناء أخته ، وحقيقة الأمر أنه بهذا يختار من هم بالتاكيد يشاركونه في خصائصه الوراثية بأكثر قدر مضمون .

أنثى النحل وزعيم القبيلة الهندية



ما الذي يمكن أن يجمع بين أنثى النحل . وزعيم قبيلة كراو الهندية ؟

هذا هو السؤال الذي يطرحه جسون هارتنج أستاذ علم دراسة المجتمعات البشرية في جامعة هارفارد . وهو يقول أن أنثى النحل تحرص على رعاية شقيقاتها الصغار أكثر من حرصها على رعاية نسلها الخاص ، وكذلك يفعل زعماء قبائل كراو الهندية الذين يورثون كل ممتلكاتهم لابناء الأخت ولا يتركون لابنائهم شيئاً . ويقول هارتنج أن مبدأ انتخاب الأنساب من



أشجار بلاستيك لنقار الخشب

يعمل طائر نقار الخشب الى حفر عشه في خشب الاشجار الميتة ، التي تكون جذوعها متحللة وهشة وهو بهذا يسبب مشكلة لرجال حماية الغابات الذين يقومون بين العين والاخر بقطع هذه الاشجار الميتة ، حتى يمكن اتساح المكان لاستنبات اشجار جديدة . وبهذا يضطرون طائر نقار الخشب الى البحث عن أماكن أخرى .

ونقار الخشب من الطيور النافعة ، فهو يتغذى على حشرات الخشب وبذلك يعمد الى الحد من انتشارها . فاذا اضطرت طيور نقار الخشب الى الهجرة من الغابة ، تكاثرت الحشرات التي تعيش على لحاء الخشب ، وانتقلت من الغابة الى المدن القريبة لتهاوس مهمتها التخريبية في اثاث المنازل .

لواجهة هذه المشكلة قامت مجموعة البحث من جامعة ولاية اوهايو باجراء تجسرية لتشجيع طائر نقار الخشب على البقاء في الغابة . وكانت التجربة تقتضي اقامة شجرة من البلاستيك اللين الشبيه بالاسفلج ارتفاع كل منها ثلاثة امتار ، وذلك قبل البدء في قطع الاشجار الميتة ، حتى يلجأ اليها نقار الخشب كبديل للاشجار المقطوعة وجد الباحثون أن طائر نقار الخشب قد جازت عليه الحيلة ، فبعد عدة اشهر كان يحتل حوالي ٨٥ في المائة من حيز الاشجار الصناعية ذات الكساء البني اللون ، وينقر في جذوع الاشجار لبناء اعشاش جديدة .

الا أن طائر نقار الخشب ما لبث أن انصرف عن هذه الاشجار ، ويعتقد العلماء أن السر في انصرافه عن هذه الاشجار ،

هو انها لم تصنع ذلك الرنين المعتاد الذي الله نقار الخشب عندما ينقرها بمنقاره . وينصرف جهد العلماء حاليا الى اضافة قشرة من خامه رنانة حول جذع الشجرة الصناعية ، حتى يقتنع نقار الخشب ببناء عشه فيها .

عندما تخطيء الآلة الحاسبة



الثابت أن الآلة الحاسبة يمكن أن تخطيء . . . والسؤال المطروح : هل نستطيع أن نكتشف هذا الخطأ أثناء استخداماتنا الكثيرة الواسعة للآلات الحاسبة ؟ . . . هل نثق بالآلة الحاسبة أكثر مما نثق بأنفسنا ؟

الأستاذ روبرت رايز الاخمصائي في تدريس الرياضيات ، يرى أننا أصبحنا نأسي الآلة الحاسبة نقبل ما تقسمه من نتائج دون أدنى شك أو تساؤل ، لاننا فقدنا القدرة على اجراء التقديرات التقريبية للعمليات الحسابية ، التي تفيدنا في مراجعة العمليات التي تقوم بها الآلة الحاسبة . وهو يقول : اعترف أن الآلة الحاسبة وجدت لكي تعتمد عليها ، ولكن نستغنى بها عن عنا تدريس القسمة الطويلة مثلا . . . لكن يجب أن نستغنى عن ذلك المعتاد بتعليم التلاميذ

الامثال الشائعة وأعراض القلب

هل يثائر القلب بنوع الامثال الشائعة التي نعتاد على ترديدها ؟ دراسة اخيرة تقسول ان الذين يرددون المثل الشعبي « الى سبق اكل النبق » وغيره من الامثال التي تحض على الاسراع للعاق بالقرص ، يكونون اكثر تعرضا لامراض القلب .

يقول العالم النفساني ليو روتان ان المثل الذي تردده هو عبارة عن فلسفة مضغوطة ، او فلسفة جيب ، تؤثر على مجرى حياتنا جسمانيا ونفسيا . لذا ، فقد قام بدراسة واسعة حول اثر الامثال الشائعة على صحة من يرددونها .

جرت الدراسة على عدد من الرجال تتراوح اعمارهم بين ٣٠ و ٧٠ سنة ، وكان هدفها معرفة مدى الارتباط بين ترديد امثال شائعة معينة وامراض الجهاز الدوري .

بعض الذين جرت عليهم الدراسة كانوا يعانون من امراض القلب ، بينما كان الباقى من الاصحاء .

وجد روتان ان الذين عانوا من ازمات قلبية ، اعتاد ٨٠ في المائة منهم على ترديد الامثال التي تحض على الداب واليقظة وبذل المزيد من الجهد في العمل ، والاصرار على تحقيق النجاح . وعلى العكس من ذلك وجد ان الاصحاء ممن لم تسبق اصابتهم باى مرض من امراض القلب قد اعتسداوا على ترديد الامثال التي تحض على الخسدة الهية بيسر وسهولة ، والتي تنادى بالتانى في السعى للحصول على المكاسب .

يقول روتان . . ان المثل في هذه النتائج انها تساعد في تحديد الاشخاص الذين يمكن

كيف يقومون بجهد عقل في اجراء التقديرات التقريبية التي يختبرون بها نتائج الالة الحاسبة .

وقد توصل رايز الى هذا بعد الاختبارات التي اجراها على مجموعة من الاشخاص على اجراء تقدير تقريبي لعملية حسابية بسيطة مثل مجموع الكسرين $13/12$ ، $8/7$ والذي يقرب من ٢ .

الذين يبلغون من العمر ١٣ سنة اعطوا الاجابة الصحيحة بنسبة ٢٤ في المائة ، والذين يبلغون من العمر ١٧ سنة اعطوا الاجابة الصحيحة بنسبة ٣٧ في المائة . . والذين اخطوا في التقدير كان قدر الخطا عندهم كبيرا ، كان يقولوا ١٩ او ٢٠ .

الجانب الهام في هذه التجربة هو ما اثبت به رايز انه حتى القادريين على اعطاء نتائج تقريبية سليمة ، كثيرا ما يشكون في تقديراتهم هذه ، اذا ما اعطت الالة نتيجة خاطئة تختلف عن تقديراتهم .

في هذا المجال قدم رايز ٧ مساسائل حسابية ، وكان على كل شخص ان يدون تقديره التقريبي لكل مسألة . ثم اعطى لكل منهم الة حاسبة لاستخراج النتيجة الدقيقة لكل مسألة . وكانت الالات الحاسبة التي قدمها ، قد سبق برمجتها بحيث تعطي اجابات خاطئة في حدود ١٠ في المائة بالنسبة للمسائل الثلاث الاولى ، وفي حدود ٢٥ في المائة للمسالتين الرابعة والخامسة ، وفي حدود ٥٠ في المائة للمسالتين السادسة والسابعة .

وكانت النتيجة ان النسبة العظمى ممن احررت عليهم التجربة ، شكوا في اجاباتهم الصحيحة لجرد اختلافها عما اعطته الالة الحاسبة . وبهذا ، فقد وضع الاستاذ رايز منهجا لتدريس الحساب التقديري للمسائل ، يمكن ان يدخل في منهج الدراسة للتلاميذ .

تؤديها الخلية الأصلية من فصيلة « او » ،
تكمُن أهمية هذا الاكتشاف في انه يوفر
لبنوك الدم وفرة من الامدادات التي تحتفظ
بها . فمن المعروف ان الطلب على الدم من
فصيلة « او » يكون كبيرا ، وان بنوك
الدم كثيرا ما تعلم كميات دم من فصيلة
« ب » لا تحتاج اليها ، ومضى زمن صلاحيتها
للاستعمال . ووفقا لهذا الاكتشاف ، يمكن
لبنوك الدم ان تحول فائض الدم من فصيلة
« ب » الى فصيلة « او » لاستخدامه .

ان يتعرضوا لامراض القلب مستقبلا . . .
ويرى ان الذين يكثرون من ترديد الامثال
التي تعض على السسفي الدوب يجب ان
يوضعوا تحت الملاحظة الطبية الدقيقة ،
اكثر من اولئك الذين يرددون الامثال
التي تعض على اخذ الحياة بيسر وسهولة .
وينادي الدكتور روتان في نهاية حديثه
بان يراعى الاباء عدم ترديد الامثال الفمارة
بصحة الاطفال حتى لا يلتقطونها منهم . كما
يدعو الى حملة تغلص الكبار من اثر هذه
الامثال التي زومت في عقولهم منذ
الصغر .

بكتيريا من الارض تعيش على القمر

استطاعت بكتيريا من الارض ان
تعيش في ظل الظروف القريبة
عليها فوق سطح القمر من ابريل
١٩٦٧ وحتى نوفمبر ١٩٦٩ .

فقد جاء في احد تقارير وكالة الفضاء
الامريكية « ناسا » ان رواد الفضاء في
السفينة الفضائية أبولو ١٢ عادوا من
القمر بالة تصوير تليفزيوني ، كانت سفينة
الفضاء سيرفييور ٣ ، قد وضعتها على سطح
القمر قبل ذلك بحوالي سنتين ونصف .

عندما عادت آلة التصوير الى الارض ،
اكتشف العلماء اثناء عملية تعقيمها ، مادة
رغوية محبوسة بين اجزائها . وعندما تم
عزل هذه المادة ، ووضعها في مزرعة ، نما
في هذه المزرعة نوع من البكتيريا الارضية .

ويرجح العلماء ان هذه البكتيريا كانت
موجودة داخل سفينة الفضاء سيرفييور ٣
قبل اقلاعها من الارض عام ١٩٦٧ .

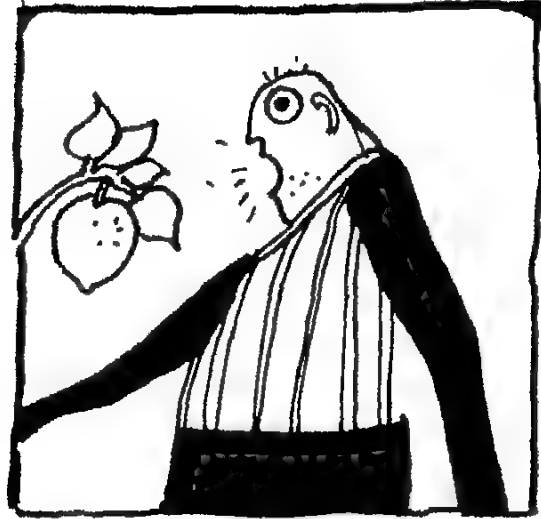
البن يبدل فصيلة الدم

بعض الانزيمات المستخلصة من
حبوب البن يمكنها ان تغير فصيلة
الدم من الفصيلة « ب » الى
الفصيلة « او » ، دون ان تتأثر وظائف
الدم بعد تغيير فصيلته . هذا ما اثبتته عالم
الكيمياء الحيوية جاك جولديشتين ، والذي
يعمل في مركز الدم بمدينة نيويورك .

ورمز فصائل الدم المختلفة مثل « ا »
و « ب » و « او » تشير الى التركيب الخاص
للخلايا الخارجة لخلية الدم الحمراء . وقد
اكتشف جولديشتين ان احد الانزيمات
التي استخرجها من حبسوب البن تزيد
القشرة الخارجية لخلية الدم من فصيلة « ب »
فتتشف عناصر الخلية ، مما يحولها الى
خلية دم حمراء من فصيلة « او » .

وقد أجرى العالم الأمريكي تجاربه على
الخلايا التي تم تحويلها الى فصيلة « او »
فوجدما تؤدي جميع الوظائف الحيوية التي

الطريف ان هذا العلاج ، يلجأ الى ما يشبه سقاة الخمر في العائنات عندما يصاب السكران بالفواق .

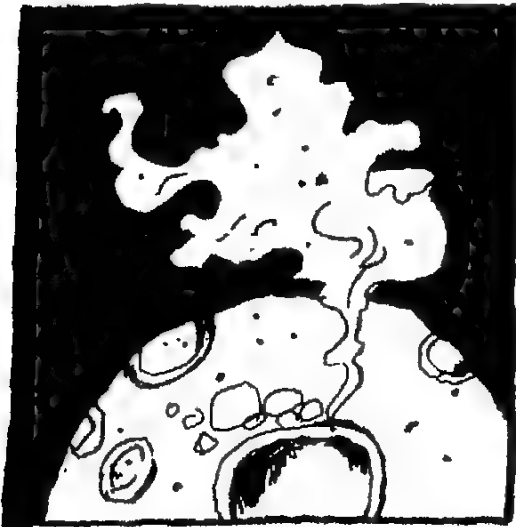


الجحيم فوق زحل

الذين يفكرون في الحياة لمسوق كواكب مجموعتنا الشمسية . يجب عليهم ان يستبعدوا كوكب زحل من حساباتهم .



ثبت ان سرعة الرياح عند خط الاستواء في ذلك الكوكب تعمل الى حوالى الف ميل في الساعة . ولكي تعرف معنى هذا الرقم تكفى الاشارة الى ان النسي الاعاصير التي مرت فوق سطح الارض كانت سرعة رياحه لا تتجاوز ٢٨٠ ميلا في الساعة .



علاج جديد للزغطة

تم اكتشاف طريقة جديدة لعلاج الفواق « الزغطة » . وقد نجحت هذه الطريقة بنسبة ٨٨ في المائة . عند حدوث حالة الزغطة المتكررة التي لا تتوقف ، يقتضى العلاج الجسدي اسراع الشطش باكل قلب ليمونة « اى دون قشرها » ، بعد ان يكون قد تم تقع قلب الليمونة في مادة خاصة تسمى انجستورا بيتر .



هذا العلاج يوقف الفواق لمدة ساعتين على الاقل ، ويبدأ اثره بعد دقيقة واحدة من تناول العلاج .



محطة رصد تعمل جوا بالطائرات

أطلقوا عليها: معارك «ضدالضد»
ووصفوها بأنها معارك فيما وراء
الافق - وهي في الحقيقة معركة
حتمية لأبد منها لجميع الدول -
كما هي أيضا معركة لا تنتهي أبدا
بهزوم ومنتصر، أو بتوقف إطلاق
النيران أو بانتهاء الحرب !
● انها معركة ذات طابع علمي
تستمر في السلم والحرب معا،
تضاف اليها بين فترات قصيرة
متجددة نظم الكترونية مضادة
للكثرونات مطبقة على الواقع
وتكنولوجيا أكثر فعالية ، حتى
أصبحوا في أسلحة الدفاع الجوي
بالدول الكبرى والصغرى أيضا،
يستخدمون الآن أجهزة مالكة
لحواس الشم الادمى ، والسمع،
الى جانب كاميرات الرصد متعددة



محطات الانصالات والاستقبال ومسح طبقات الجو العليا

ومجساتها الالكترونية التي تستخدم حواس الانسان ، كما أخذ الخبراء يعملون الان على تجاوز حواس « الشم » القوية لدى بعض الحيوانات كالكلاب مثلا فمعارك حماية اجواء الاوطان أصبحت تستخدم الان هذه الحاسة في مجالات الانذار المبكر .
حمدي لطفى

العدسات في محطات التفتيش الدائم عبر طبقات الجو العليا وأنحاء الارض - المحطات المعروفة بالانذار المبكر - المحمولة جوا ، والثابتة والمتحركة حول الاوطان .
● ان معارك الرصد والانذار تأخذ شكل المهام المتجددة باستمرار .. معركة ضد الضد ، او معركة كل يوم ذات الالفوجه

الأساطير والنجوم

بقلم: عبد النور خليل

●● الدكتور أحمد أمين ، رحمه الله ، كان يسمى الهوس بنجوم
السينما « العشق النجمي » .. ومنذ أيام حلت الذكرى العشرين
لرحيل فائزة السينما ماريلين مونرو - قتيلة او منتحرة - ولقد
كانت ماريلين آخر « نجوم الظهر » الذين احامت بهم الاساطير ،
وتحطمت أسطورة الهوس والعشق التي كانت تخلقها وتفذيها مكاتب
الدعاية ووكلاء النجوم ومديرو اعمالهم ورعايتهم .. لم يعد هناك
نجم أسطوري ، ولم تعد هناك نجمة يعشقها ملايين الشباب
والرجال في العالم ، ولم يعد الأمر يزيد على نجمة لفيلم واحد
او عام واحد .. ●●







بياز دارو . قادمة بفيلم واحد هو
« الفراشة » لتحل محل بريجيت
باردو روبن شـيروود « على
الصفحة المقابلة »

التي كانت أقسام الدعاية في شركات
السينما ومديرو دعاية النجوم الخصوصيون
يختلقونها ويروجون لها لكي تحيط باسم
النجم أو النجمة هالة تجعله أو تجعلها
محط أنظار العالم ، ومعقد أحلام المراهقين
والمراهقات .

كانت ماريلين مونرو ، الحلقة الأخيرة ،
في قصص « عشق النجوم » الذي ارتبط

في منتصف الشهر الماضي اكتملت
عشرون عاما على رحيل ماريلين
مونرو . ورغم هذه السنين لم
تستطع نجمة غيرها ، من نجوم هوليوود ،
ان تكون معبودة جماهير أو عشاق السينما
في العالم . بل ان رذيل ماريلين مونرو عن
عالمنا - منتحرة أو قتيلة - قد انهى بكل
تأكيد نظرية « نجم الشباك » والاساطير



تحطمت أساطير النجوم

رحيل ماريلين مونرو ، فاننا نجد انها لاتزال تشغل اذهان الناس في العالم ، فلا تكاد مجلة عالمية تخلو من حديث عن هذه الذكرى والاسرار التي احاطت بها ، بل ان هناك من بين عشاق ماريلين من ينقو وقته وجهده في جمع نسخ افلامها والفايصل ملايين الصور والمقالات وافيشات الافلام والكتب التي كانت تتناول حياتها او عملها .. وهذا العشق مازال باقيا في نفوس جمهرة وفيه لهؤلاء النجوم الذين رحلوا يحملون اطنان الزهور يلقونها فوق شواهد ونصب مدافنهم المرمية في مقبرة النجوم في بيفرلي

تمثال من النايلون للفاثنة ماريلين مع رئيس جمعية عشاقها



باسماء عديدة منذ نشأة السينما وتطورها وطفانها على كل ماعداها من فنون اخرى .. اسماء كلارا بو وجيد هارلو وماريلين ديتريش وماي وست وريتزا هيوارت ولانا تيرنر وآفا جاردنر واليسزابيث تايلور وعشرات من النجوم الرجال مثل رودلف فالينتينو وكلاك جيسل وتايرون باور وروبرت تايلور وجيمس دين ومارلون براندو ومونتجمري كليفت والفيس بريسل والان لاد ..

كانت ماريلين مونرو ، كما كان جيمس دين ، هما نهاية اسطورة « نجم الشباك » وكانت هذه النهاية ايذانا بان تهوى نجوم اخرى وتحترق كالكسب ، لا في هوليوود وحدها ، بل عبر المحيط في السيتما الاوربية ، التي نافست وساهمت في نظرية نجم الشباك الى حد بعيد .. كانت السيتما الايطالية في اعقاب الحرب العالمية الثانية قد استطاعت ان تسرق اعجاب جماهير السيتما لنجمتين كبيرتين هما جينا لولو بريجيديا وصوفيا لورين وقدمت بعدهما كلوديا كاردينالي ، واستطاعت السيتما الفرنسية باسلوبها المتجدد ان تدفع الى المجال بمثلة جديدة هي بريجيت باردو ، اعتبرها الجنرال ديغول ذات يوم اهم ماتصدره فرنسا الى العالم .. وساهمت بريجيت باردو في السيتما الفرنسية على خريطة العالم، وبزت بريجيت كلا من جينا لولو وصوفيا وكلوديا حتى اصبحت النجمة الاوربية الوحيدة التي وقفت على قدم المساواة مع ماريلين مونرو

● عشق النجوم ●

وعلى الرغم من انقضاء عشرين عاما على



● مارلين مونرو كانت آخر الفاتنات من "نجوم الظهر"

أو الموضوع السينمائي أصبح هو الاصل واصبحت براعة المخرج وفطنته وسمعته عند الناس هي « البضاعة » التي تروجها السينما .. يقينا قد طرا تطور ضخم على القصص التقليدية التي تتناسب ومواهب النجوم الكبار ، وفرض النصف الاخير من القرن العشرين على الفيلم السينمائي - في هوليوود وفي غيرها من عواصم السينما في العالم - كل ادراجه وكل قسوته المادية وانهيائه الاخلاقية ، ومشاكله الاجتماعية المرتبطة بسلوك المشاهير وتحطم المثل ، وشيوع الرذيلة والفساد في عالم مليء بأسباب الضياع ، فرض ماديته في قسوة ضارية على ما تنتجه السينما من افلام .. ومن هنا كان من الضروري ان يخلق العشق الساذج الذي يتصور فيه العاشق محبوبته كملاك بأجنحة نورانية .

ومن هنا ، تخلق السينما كل يومها يمكن ان نسميه « بطله الفيلم الواحد » أو « نجمة العام الواحد » الذي يرتبط نجاحها السينمائي بفيلم أو فيلمين على الاكثر ، ثم

هيلز ضاحية هوليوود في ذكرى رحيلهم ، بل ان من بين هؤلاء العاشقين عاشقة لتايرون باور ، ظلت على امتداد العشرين سنة الماضية تذهب الى مقبرته مجللة بالسواد ، وتقيم طقوس الحداد كل عام بلا انقطاع .

وعلى الرغم من ابتعاد بريجيت باردو عن السينما واعلانها اعتزال العمل منذ عام ١٩٧٣ فهي مضطرة الى كهربة اسوار قصرها في سان تروبيز واستئجار الحراس الخصوصيين لابعاد العشاق والمعجبين والمهوسين عن الاسوار، بل انها لا تستطيع الان الظهور على بلاج سان تروبيز أو التردد على مطاعم البلدة الصغيرة في ضمن الريفييرا الفرنسية دون حماية حرسها الخاص ... وما يحدث لبريجيت يحدث لجينا لولو على الرغم من تحولها من التمثيل الى احتراف مهنة التمثيل ولصوفيا لودين وغيرها ممن لازلن محط « عشق » رواد السينما .

● فاتنات على الارض ●

اختلفت الصورة تماما .. لم تعد « نجوم الظهر » من فاتنات السينما يتقلبن بسحب من الاساطير .. ولم يعد « عشق النجوم » أسلوبا لا تقا بعض الفضلاء والصعود الى القمر والدوران حول الكواكب .. واصبح « العشق الارضي » أو عشق « الفتنة » التي تدب على قديمين هو الشيء الذي يقنع رواد السينما في العالم .. ولهذا اتجهت السينما الى الواقع والتصقت بالارض ، ولم تعد تهتم بأن تروج الاساطير أو تبني اسماء الاسماء تحتكره أو تستثمره كالدجاجة التي تبيض الذهب .. بل اننا نستطيع القول بأن القصة





لوني اندرسون « على الصفحة
المقابلة » سفراء للسينماولينداي
جراي نجمة مسلسل « دالاس ».

الجالس أمام شاشته ، في أن يطعم نظرية
« النجوم » واساطيرهن ٠٠ بل انه بما
يقدم من مسلسلات روائية خيالية مثل
« رجل بسطة ملايين دولار » و « الرجل
الاخضر » و « رجل من الاطلنطيق » وخلق
نجوماً مثل « ستيف اوستن » اوسواه ، او
مسلسلات تعتمد على نقل السلوكيات
الاجتماعية المرتبطة بطغيان المادة وسقوط
المثل يخلق ابغالا مثل « ج . آر »
و « سو آين » في مسلسل « دالاس »
او ماشابه من مسلسلات .

تمضي لتترك المكان لوافدة جديدة غيرها ،
اكثر فتنة ، واكثر اغراء او اكثر قدرة على
ابهار ملايين المراهقين والمراهقات في العالم
٠٠ ملايين تتغير اهتماماتهم ومنهم ومبادئهم
اذا كانت عندهم مبادئ يوما بعد يوم ،
وشهرا بعد شهر ٠٠ وما يحبه الواحد منهم
اليوم من ممثلة جديدة شابة ، ينصرف عنه
غدا ٠٠

وقد ساعد التلفزيون بشعبيته الطاغية
في العالم ، وواقعيته التي تتمثل في نقل
الحوادث والاحداث من اطراف العالم الى

تخطمت أساطير النجوم

● مئات من الساحرات ●

وتغل عنها بولانسكى فانتقلت الى روما لكي تبحث عن فرصة جديدة ، واتيح لها الظهور امام مارشيللو ماشيروياني قبل ان يختارها المخرج فرانسيس كبولاً لفيلم يصوره في هوليود ، لكن الحماس لها قل وبدأت تظهر اخريات على السطح .. بيازدارو التي مثلت فيلما واحدا هو « الفراشة » ظالت به هي وزوجها المليونير السمسار ريسكليس مهرجانات العالم ، فقط لكي تثبت انها يمكن ان تكون بديلة لنجمة الاغراء الفرنسية بريجيت باردو ، لكنها اضطرت ان تكون نجمة فضائح ، كما تفعل اى ممثلة جديدة تبحث عن الشهرة ، وتقف امام المصورين بلا ثياب في مهرجان كان الاخير .. وتحاول امريكا الان ان تجتذب الى الاضواء ابنة ممثلة الاغراء السابقة جين مانسفيلد واسمها ماريسكا هارجيتاي وقد اتمت ثمانية عشر

لا يمكن ، مع هذا السيل الجارف ، من الافلام السينمائية ومسلسلات التلفزيون الفيلمية حصر كل الوافدات الجدد من الفتيات الجميلات اللواتي على الشاشة في السينما والتلفزيون .. وكما قلت قد تنجح واحدة منهم في فيلم او اثنين فتثير زوبعة عالمية لمدة وجيزة ، ثم تختفى دون ان تترك اثرا .. وكلنا يذكر تلك الضجة العالمية التي احاطت بظهور النجمين جون ترافولتا واوليفيا نيوتن جون بعد فيلهما « حوى ليلة السبت » وكان من آثار هذا « الهوس » بين الشباب بهما معا ان جمعت السينما بينهما مرة اخرى في فيلم « جريس » لكن الضجة لم تستمر طويلا ، ولان الشباب كما قلت ملول سريع الانصراف كطبيعة المصريين ، انخفضت بسرعة اسهم ترافولتا واوليفيا نيوتن جون ، وعندما بدأ المخرج الذي قدم ترافولتا واوليفيا في فيلم « جريس » يستعد لاجراء الجزء الثانى منه تحت اسم « جريس ٢ » اقام مسابقة لاختيار نجمة جديدة ونجم جديد يستعوض بهما عن ترافولتا واوليفيا .. واختار فعلا وجهين جديدين .. الفناة هي ميشيل بيفنار والفتى هو ماكسويل كولفيلد .. وما اصاب ترافولتا واوليفيا اصاب كثيرين وكثيرات غيرهما من نجوم السينما والتلفزيون .. من الشباب والشابات الجدد .. فعندما قدم رومان بولانسكى لأول مرة الممثلة الالمانية الشابة نيتاسميا كينسكى بطللة لفيلم « تيس » صاحبت ظهورها ضجة عالمية استمرت عامين منذ بدء تصوير الفيلم وحتى نهاية عرضه ، ثم تخافتت الضجة حول النجمة الجديدة ،

كريستينا وايبورن سويدية غزت هوليود لتمثل حياة « جاربو ».





● بريجيت باردو تبعد العشاق بكهرية أسوار قبيلتها في "سان تروبير"

دبيعا وانتخبت ملكة للجمال في بيفرلي هيلز صاحبة النجوم في هوليوود وتتنوى أن تنافس هذا العام على لقب ملكة جمال العالم ... تحاول هوليوود أن تفرش أمامها ريسكا طريقا مفروشا بالورود لتغرى الفتاة الجميلة الفاتنة ، بأن تسلك نفس الطريق الذي سلكته أمها كنجمة اغراء .

● حتى الموهوبات .. قلة ●

دوجر مور وبيتر دينولدز ثم امام بو
بريدجز ..

و« سواين او » زوجة ج . آر « في مسلسل « دلاس » اسمها ليندا جراى تبدأ هي الاخرى بعد الشهرة التي حققتها داخل امريكا وخارجها ، تجربة سينمائية قد تحملها الى القمة .. وحملت الممثلة السويدية الجديدة كريستينا وايورن لقب « فتاة جيمس بوند ٨٢ » اكتشفها في الاصل المخرج السويدي الكبير انجمار بيرجمان ورشحها لتمثل دور جريتا جاربو في مسلسل قليفزيونى امريكى اكتسب لها شهرة عند المشاهدين ، رشحتها لان تقف نجمة امام دوجر مور في احدث افلام جيمس بوند .

وتقف وراء الممثلة الشابة لوني اندرسون مجموعة من الادوار في افلام مثل « لا ترسل لى زهورا » و « اى اربعا » و « الموضة » و « الحياة السرية لوالتر ويتى » و « كان كان » .. ولوني شقراء يرشحونها لتكون خليفة لماريلين مونرو او جين مانسفيلد لكن لا اتصور انها يمكن ان تعيد اية اساطير مما دارت حول كليتيهما .

ومن الممثلات الجدد احيانا بعض الموهوبات .. اللواتى يتمتعن فعلا بموهبة حقيقية .. وقد يحدث ان تثبت ممثلة جديدة جدارتها وموهبتها في التلفزيون وتكتسب لنفسها شعبية بعد جهد وافر ، فتنتقل الى السينما فى النهاية فاما ان تستمر استمرارا بطيئا واما ان تحيط بها هالة ضخمة من الدعاية والاثارة مثلما حدث مع نجمة الاغراء الامريكية فرح فاوشيت التى انتهت الى مجرد نجمة يستغل اسمها لترويج « شامبو » الشعر .. ومن النماذج الموهوبة فعلا ، التى استطاعت ان تخط لنفسها طريقا فى السينما بعد النجاح التلفزيونى .. جاكلين سميث التى مثلت اخيرا حياة جاكلين كيندى فى فيلم يعرض الان عرضا عالميا ، وكانت قد بدأت مع فرح فاوشيت فى المسلسل التلفزيونى « ملائكة شارلى » .. ومن هذا النوع الموهوب الممثلة الجديدة لويز ارانو .. بل هي ابرز الواعدات الفاتنات الجدد منذ ظهرت امام جين فوندا وروبرت ردفورد فى فيلم « الفارس الاليكترونى » ثم مثلت دور البطولة المطلقة فى فيلمين كبيرين امام

تخطمت أساطير النجوم



اليانورا جيورجي الايطالية، لوبز
أرانو « على الصفحة المقابلة »
بطلنا أمام ماسترويانى وجسين
فوندا .

وعلى الجانب الآخر أيضا .. فى بلاد
جينا لولو ومسوفيا وكلوديا .. تجسد
السينما وجهها الذى تطل على الناس به ..
هناك اليانورا فالونى بنت الممثل الكبير
راف فالونى وارتيلا موتى واليانورا
جيورجي التى قدمتها ليليانا كفانى نجمة
أمام مارشيللو ماسترويانى «خلف الابواب»
الذى صور فى مراكش ●

وعندما نجح فيلم شارلز برونسون
« حادثة الموت » ذلك النجاح الذى أغرى
منتجيه أن ينتجوا جزءا ثانيا منه ، فازت
بدور البطولة أمام شارلز برونسون الممثلة
الشابة روبين شيرود .. أنها فتاة شاطىء
تملك بيتا على الشاطىء وتشتهر سمكة تعيش
فى الماء .. ورشحها للشهرة مشهد واحد
.. مشهد الاغتصاب الذى تعرض له على
يدى برونسون .



موسم التمسرح الفرنسى ٨٢

- جزيرة .. يتحول فيها السادة إلى عبيد والعبيد إلى سادة
- چائى لأسال: العجوز يحب المراهقة فى قرية

مهرجان للفرق الاقليمية من فرنسا وخارج فرنسا ، اذ يقام مسرح متحرك على ميناء بحيرة صغيرة فى قلب حدائق التويليرى لتعرض فيه هذه الفرق مسرحياتها ، وهى احيانا لكتاب فرنسا المشهورين فى المسرح ابتداء من موليير وانتهاء بجان بول سارتر والبير كامى .. والمرة الوحيدة التى شاركت فيها مصر فى هذا المهرجان منذ سنوات ، عندما عرض المسرح القسومى مسرحية راسين المترجمة الى العربية « فيدرا » بطولة سميحة ايوب واخراج مخرج فرنسى .. وبمسئلهام بعدة عرضت مسرحية « لعبة الموت » بطولة سناء جهيل وجميل داتب فى اطار هذا المهرجان للفرق

الصيف فى فرنسا موسم المسرح . وعادة يبدأ الموسم بحدثين بالفى الاحميه .. ففى اعقاب انتهاء مهرجان كان السينمائى الدولى عادة يبدأ - فى الاسبوع الاول من يونيو - مهرجان مسرحى فى المدينة التى اصبحت علما على الريفيرا الفرنسية هو مهرجان « مسرح المقهى » .. وهو مهرجان لفرق الهواة التى تتخذ من جمهور رواد « المقهى الصغير » والمارة فى الطرقات هدفا تتجه اليه بعملها الفنى .

والحدث المسرحى الثانى يقع فى نفس الفترة تقريبا ، فى قلب باريس .. وهو



استعراض موسیقی علی مسرح قصر شایو بیباریس

موسم المسرح الفرنسى ٨٢



فرقتان .. رومانية .. ورضاء مصرية على مسرح قصر الامم

● زوّار الفضاء .. على مسرح قصر الأمم في باريس

المخرج جاك لاسال مسرحية من تأليفه تناهش قصة الحب بين رجل طاعن في السن وفتاة في شرح الشباب .. يتحابان بعد عداوة تقليدية من خلال الحب في قرية صغيرة وقد اعطى لاسال البطولة لموريس جاريل ولودانس ماير . والمسرحية هي استمرار لاسلوب الارسل المعتمد على الاطالة في بناء الحدث الدرامي وتشويق المتفرج بحوار شيق ممتع كما فعل من قبل في مسرحياته « اعترافات مزيفة » و « عطة الاسبوع المثيرة في حياة آن » ..

الاقليمية والفرق الزائرة من دول اوربا المجاورة لفرنسا .

جزيرة العبيد

ومهرجانا المسرح ، في يونيو ، هذان ، وعلى كتر ما فيهما من مسرحيات ، الا انهما في العادة مجرد « فتح شهية » لجمهور المسرح الفرنسي ، بل الجمهور الاوربي الذي يضع في اعتباره عادة ازياد العاصمة الفرنسية اثناء الموسم الثقافي والمسرحي بشكل خاص .

● راقصون من الفضاء ●

وفي الاسبوع الاخير من اغسطس ، ولاسبوعين كاملين في سبتمبر ، يستقبل مسرح قصر شايو في باريس « قصر الامم » مهرجان الفرق الموسيقية وفرق الفنون الشعبية وتتحول حياة باريس كلها الى صخب مسرحي موسيقي راقص ، يفوق كل ما درجت عليه العاصمة من الصخب الاستعراضى في « الديو » و « الطاحونة الحمراء » أشهر ملاهى باريس .. وفي هذا المهرجان ، يظهر الراقصون والفنون على المسرح في صورة غزاة للارض هابطين من المريخ ، وتبارى فرق « الجساز » والزواج مع راقصات الفودويل الفرنسيات وفتيات زجليك من راقصات لوس انجلوس ..

ومن المثير بالطبع .. ان يجيء الشتاء وتبسدا دار اورا باريس اعادة عرض مسرحية « دون جوان » التي استقبلت دار الاوبرا المخرج الانجليزى جوزيف لوزاى لاجراجها ، او يعيد روجر هنيه تقديم مسرحيته « دانتون » التي قدمها منذ عامين متخذاً من باريس القديمة ديكورا طبعيا لما كان يحدث ايام الثورة الفرنسية والصراع الدموي بين دانتون وروبير ● « عبد النور خليل »

وتشهد باريس الان مسرحية الكاتب الفرنسي الشهير ماريو التي تحمل اسم « جزيرة العبيد » .. تقدمها فرقة « الساجيتير » على مسرح « اللوكيرنا » .. وهذه المسرحية ، رغم ما تثيره الان في الاوساط الثقافية الفرنسية من ضجيج ، فشلت في ان تثير الانتباه عندما عرضت لأول مرة في ايطاليا عام ١٧٢٥ ربما لانها وقبل قيام الثورة الفرنسية بحوالى ستة عاما ، كانت تنتقد سلوك السادة والافنياء والطبقة الراقية ، وتعتمد ماريو ان تكون الفاظه التي يتحدث بها عامة الناس عن السادة والصفوة شديدة السخرية وشديدة القسوة .. وفي المسرحية .. فوق احدى الجزر يتبادل السادة والعبيد المراكز في الحياة الاجتماعية حتى يكتشف كل فريق الصعوبات التي تواجه الآخر ويجدون حلا يحقق المساواة والعدل الاجتماعى .. وهو بالطبع حلم البشرية الذي لم يتحقق وقد مر عليه قرنان من الزمان واكثر .. بطلان في هذه المسرحية يتركان علامة بارزة في المسرح الفرنسي اليوم .. هما رونالد جافمان « الوصى على الجزيرة » وكريستيان لوكاتر .. « العبد المتمرّد » ..

وعلى مسرح « جان فيلار » ايضا يعود

النظرة المسيحية إلى: قصة أرض الميعاد

بقلم الأنبا غريغوريوس

المدينة أيضا وثنيين يعبدون « نازار » اله القمر .
ورأى الله تعالى ما كان يعانيه ابراهيم الخليل من مضايقات اهل زمانه ، فأمره بالاعتزال عنهم ، ومفادته لهم ، وقال له الرب : « انطلق من ارضك وعشيرتك وبيت ابيك الى الارض التي اريك ، وانا اجعلك امة كبيرة . واباركك واعظم اسمك ، وتكون بركة . وابارك مباركيك . ولاعظم الهه . وتبارك بك جميع قبائل الارض » سفر التكوين ١٢ : ١ - ٣ .

فاطاع ابراهيم الله خالقه وسيده ، واخذ زوجته سارة وابن اخيه لوطا ، وعيبيته وكل مقتنياته ومواشيه ، وعبر نهر الفرات ورحل الى ارض كنعان « بن حام بن نوح » المعروفة اليوم بارض فلسطين ، التي اطلق عليها العبرانيون اسم ارض اسرائيل ، والارض المقدسة ، وارض الموعد ، وارض العبرانيين . وكان ابراهيم ابن خمس وسبعين سنة لما خرج من حاران « التكوين ١٢ : ٤ » .

ونزل ابراهيم اول ما نزل في مدينة « شكيم » وهي التي تسمى اليوم

ترجع قصة ارض الميعاد الى زمن ابي
الاباء : ابراهيم الخليل ، خليل
الله ، الذي كان يتقى الله الواحد
الاحد ، اله السماوات والارض ، والديان
لكل الارض ، ويعبده بأمانة وورع ، سألها
في مخافته تعالى بقلب مستقيم وضميم
تقى ، بينما كان اهل مدينته « اور » - وهي
احدى مدن الكلدانيين ، ومكانها حاليا
خرائب تدعى الفير في منتصف المسافة
بين بغداد والخليج ، وعلى مسافة عشرة اميال
شرقي مجرى الفرات - وثنيين يعبدون
الكواكب ، وعلى الاخص « القمر » وكان
يسمى عندهم « نازار » . وكان لابد لاهل
مدينته ان يبخسوه ويفسطهوه ، حتى
اضطروه ان يرحل هو وزوجته سارة
وابوه تارح ، ولوط ابن اخيه - الى مدينة
اخرى من بلاد الاراميين « ولذلك سمي
ابراهيم اراميا » في بلاد ما بين النهرين ،
تسمى « حاران » وكانت تقع على نهر
بليخ ، احد فروع نهر الفرات على مسافة
٢٨٠ ميلا الى الشمال الشرقي من دمشق -
وهي الآن قرية صغيرة لا تزال محتلطة
اسمها « حاران » - وكان اسمها هذه



قصة أرض الميعاد



حماد

وما اليهما ، فلا يختلط بهم ولا ينقل عنهم ، ويجعل من ابراهيم وكرمه عينة مصونة يحوطها برعايته ويسوسها بتدبيره فتصير بذلك نموذجا وامثولة بين الشعوب والاجناس لمعاملة الله مع البشر .

ومع ذلك اعلن الرب في أكثر من موقع في الكتاب المقدس أن بني اسرائيل لم يصونوا العهد ، ولم يكونوا امانة لله ، بل اتعرفوا عن المسار الصحيح الذي تطلبه الرب منهم ليحفظ عهده مع ابراهيم واسحق ويعقوب ، فاستحقوا الغضب الالهي عليهم لغلظة قلوبهم وشراسيتهم وميلهم الى الشهوات والشرور وعبادة الاصنام المهرمة

قال النبي موسى : « اسمع يا اسرائيل ، انت اليوم عابر الاردن لتدخل وتملك امما أكثر واعظم منك ومدنا عظيمة ومعصنة الى السماء . لا تقل في نفسك اذا طردهم الرب الهك من بين يديك ، لاجل برى ادخلني الرب لأمك هذه الارض . ولاجل اثم هؤلاء الامم طردهم الرب من بين يديك انه لا يبرك واستقامة قلبك انت آت لتملك ارضهم ، ولكن لاجل اثم اولئك الامم طردهم

« نابلس » . وتجل الرب لابراهيم وقال له : « لنسلك اعطى هذه الارض » ثم انتقل من هناك الى الجبل القسائم بين « عاي » و « بيت ايل » في الشمال الشرقي من « شمالي » التي صارت تعرف فيما بعد باسم « اورشليم » اي « مدينة السلام » . واخذ بعد ذلك يتوغل جنوبا في ارض كنعان . وقال الله لابراهيم مكررا وعده « ارفع طرفك وانظر من الموضع الذي انت فيه شمالا وجنوبا وشرقا وغربا . ان جميع الارض التي تراها لك اعطيها ولنسلك الى الابد . واصبر نسلك كتراب الارض حتى ان امكن ان يحصى انسبان تراب الارض لنسلك ايضا يحصى . قم فامش في الارض طولها وعرضها فاني لك اعطيها » « التكوين ١٣ : ١٤ - ١٧ » .

في ذلك اليوم قطع الرب مع ابراهيم عهدا قائلا : « لنسلك اعطى هذه الارض من نهر مصر الى النهر الكبير ، نهر الفرات » « التكوين ١٥ : ١٨ » « والقيم عهدي بيني وبينك وبين نسلك من بعدك عهدا ابديا . واعطيك ارض غربتك لك ولنسلك من بعدك جميع ارض كنعان ملكا مؤبدا » « التكوين ١٧ : ٧ ، ٨ » ثم كلم الله موسى وقال له : انا الرب . انا الذي تجليت لابراهيم واسحق ويعقوب الها قادرا على كل شيء . واقمت معهم عهدي على ان اعطيهم ارض كنعان » « الخروج ٦ : ٢ - ٤ » .

على ان الله تعالى كشف في عطاياه لابراهيم ونسله عن مبدا مهم هو ان السبب في منح ابراهيم ونسله ارض كنعان هو ان يصون ابراهيم ونسله من ان يشلقوا بعشرة الاشجار من تلك الامم والشعوب التي اجلي ابراهيم منها ، اعني اور الكلدانيين ومدينة حاران

● في الكتاب المقدس أن بني إسرائيل لم يصونوا العهد ● المسيح ترك اليهود للعصاة الإلهية

عيني واستخفوني منذ يوم خرج أبائهم من مصر إلى هذا اليوم » ٢٠ الملوك ٢١ : ١٠ - ١٥ . « لأن للرب يوم الانتقام وسنة الجزاء من أجل دعوة صهيون . وتقلب أنهارها زفتا ، وتراها كبريتا ، وتكون أرضها زفتا مشتملا ، لا تنطفئ ليلا ولا نهارا ، ودخانها يصعد مدى الدهر . ومن جيل إلى جيل تغرب إلى أبد الأبد ، لا يجتاز فيها أحد ويرثها القوق والقنفذ ، ويسكن فيها البوم والفراب ، ويمد عليها خيط الخواء ومطار الغلا . . . ويطلع الشوك في قصورها ، والقراص والعوسج في حصونها . وتكون ماوى لبنات آوى ومسرحة لبنات النعام . وتلاقي وحوش القفر لبنات آوى وحش الوحش . . . هناك يستقر الليل ويجد لنفسه موطئا . » اشعيا ٣٤ : ٨ - ١٤ . « وجاء أيضا في الكتاب المقدس عن بني إسرائيل « أقام شهادة في يعقوب . ووضع شريعة في إسرائيل أوصى فيها آباءنا أن يعلموا بها أبناءهم . . . لم يحفظوا عهد الله وأبوا أن يسيروا في شريعته ، ونسوا أعماله ومعجزاته التي أراهم . . . لذلك سمع الرب لغضب واشتعلت النار في يعقوب ، وسخط أيضا ضد بني إسرائيل . لأنهم لم يؤمنوا بالله ولا اتكلوا على خلاصه . . . فصعد عليهم غضب الله ، وقتل السمات منهم وصرع مختارى إسرائيل . مع هذا كله عادوا يخطئون ولم يؤمنوا بمعجزاته فافنى أيامهم بالباطل وسنيهم بالرعب . . . فغادعوه بأفواههم ، وبالسنتهم كذبوا عليه أما قلوبهم فلم تكن مستقيمة معه ، ولم يكونوا أمتاء في عهده . . . هم تمردوا عليه في البرية ، واستخفوه في القفر . . . وتمردوا على الله المل ، ولم يحفظوا شهاداته بل

الرب الهك من وجهك ، ولكني يفي بالقول الذي أقسم الرب عليه لابائك إبراهيم واسحق ويعقوب . فأعلم أنه ليس لأجل برك أعطاك الرب الهك هذه الأرض الصالحة لتملكها لأنك شعب قاسي الرقاب . اذكر لا تنسى أسخاطك للرب الهك في البرية ، فإنكم منذ يوم خروجكم من أرض مصر حتى جئتم هذا المكان لم تزالوا تعاصون الرب . وفي حوريب أسخطكم الرب فغضب عليكم وكاد يفتنكم . . . وكلمني الرب قائلا : قد رأيت هذا الشعب فإذا هو شعب قاسي الرقاب . دعني فأبيدهم وامحو اسمهم من تحت السماء واجعلك أنت أمة أعظم وأكثر منهم » سفر التثنية ٩ : ١ - ١٤ .

وفضلا عن هذا ، فإنه إذا انشاق بعض ملوك بني إسرائيل في شر عظيم وانصرف وراءهم بنو إسرائيل إلى عبادات الأمم الوثنية التي اختلطوا بها ، وقموا في خطايا الزنى والفسق والفساد الأخلاقي ، فاستوجبوا غضب الله عليهم .

جاء في الكتاب المقدس : « وتكلم الرب على السنة عبيده الأنبياء قائلا : لأجل أن منسى ملك يهوذا صنع هذه الأرجاس وفعل أسوأ من جميع ما صنعه الأموريون قبله وجعل أيضا يهوذا يخطئ بأصنامهم ، لذلك هكذا قال الرب اله إسرائيل : هانذا جالب على اورشليم ويهوذا شرا ، كل من سمع به تظن أذناه ، وأمد على اورشليم مطمئنا السامرة وشاقول بيت آخاب ، وامسح اورشليم كما يمسح الصحن ، يمسح ويقلب على وجهه ، واخذل بقية ميراثي واسلمهم إلى أيدي أعدائهم فيكونون غنيمة ونهباً لجميع أعدائهم ، من أجل أنهم صنعوا الشر في

قصة أرض الميعاد

يهوذا وسكان اورشليم « « ارميا ٣٢ : ٢٨ - ٣٢ » .

وفي العهد الجديد كشف السيد المسيح بمثل توضيحي عن شر اليهود وثلاثهم ، هم ولادتهم ، وعصيانهم وتمردهم ، ولذلك كان لابد من معاقبتهم بالتكفل عنهم ورفضهم ، ورفع الحماية عنهم وقطع الشركة معهم ، وتركهم فريسة للغضب الالهي ، فيهلكون ويتبددون .

قال الانجيل : « ثم اخذ يخطب الشعب بهذا المثل قائلا : غرس رجل كرما وسلمه الى كرامين ، ورحل زمانا طويلا . وفي اوان الثمر ارسل الى الكرامين خادما ليعطوه من ثمر الكرم ، ولكن الكرامين ضربوه وصرفوه فارغ اليدين ، فعدا وارسل خادما اخر ضربوه ايضا واهانوه وصرفوه فارغ اليدين . ثم عاد فارسل ثالثا ، فطرحوا هذا ايضا في الخارج جريعا . ومن ثم قال رب الكرم ماذا افعل ؟ ارسل ابني الحبيب لعلهم اذا راوه يهابونه . ولكن الكرامين حين راوه تآمروا فيما بينهم قائلين : هو ذا الوارث . فلم تقتله فيصير الميراث لنا . ومن ثم طرحوه خارج الكرم وقتلوه ، فبعث يخلص بهم رب الكرم ؟ انه ياتي فيهلك اولئك الكرامين ويعطى الكرم لآخرين . فلما سمعوا قالوا معاذ الله . » قال له المجد لليهود « لذلك اقول لكم ان ملكوت الله سينزع منكم وتعطاه امة تؤذي اعماره . » فلما سمع رؤساء الكهنة والفريسيون امثاله عرفوا انه انما كان يعنيهم بكلامه . فهم رؤساء الكهنة والكتبة في تلك الساعة بان يقبضوا عليه ، ولكنهم خافوا من الشعب اذ ادركوا انه قال هذا المثل عليهم . » لوقا ٢٠ : ٩ - ١٩ « ، « حتى ٢١ : ٣٢ - ٤٦ » .

ارتدوا وغدروا مثل ابايهم . . . سمع الله لغضب ، وردد اسرائيل جدا . . . وسلم للسبي عزه وجلاله ليد العدو ، وسلم للسيف شعبه ، وغضب على ميراثه . . . جعلهم عارا ابديا . » مزمسور ٧٧ : ٥ - ٦٦ . « اسمعوا كلمة الرب يا ملوك يهوذا ويا سكان اورشليم ، هكذا قال رب الجنود اله اسرائيل : هانذا اجلب على هذا الموضع شرا ، كل من سمع به تظن اذناه ، لانهم تركوني . . . وبغروا فيه لالهة اخر لم يعرفوها هم ولا اباؤهم . . . لذلك ها انا تاتي ايام يقول الرب . . . واجعل مشورة يهوذا وكورثليم في هذا الموضع فارغة ، واسقطهم بالسيف امام اعدائهم ، وبايدي طالبي نفوسهم ، وادفع جثثهم اكلا لطيور السماء وكوحوش الارض ، واجعل هذه المدينة خرابا وصفرا . فكل من يمر بها يدعش ويعصر على جميع غرباتها ، واظعمهم لحم بنيهم ولحم بناتهم وياكل كل منهم لحم صاحبه في العصار والضيق الذي يضايقهم به اعداؤهم وطالبو نفوسهم . » ارميا ١٩ : ٣ - ٩ . « لذلك هكذا قال الرب : هانذا ادفع هذه المدينة ليد الكلدانيين وليد نبوخذ نصر ملك بابل فيأخذها . فياتي الكلدانيون الذين يعاربون هذه المدينة فيسملون هذه المدينة بالنار ويعرقونها . لان بني اسرائيل وبني يهوذا انما صنعوا الشر في عيني منذ صبتهم ، اذ اسخطني بنسب اسرائيل بعمل ايديهم يقول الرب . . . لان هذه المدينة كانت عرضة لغضبى وتغيطى من اليوم الذى فيه بنوها الى هذا اليوم ، حتى امحقها من امام وجهي . لاجل جميع شر بني اسرائيل وبني يهوذا الذى صنعوه ليسقطوني هم وملوكهم ورؤسائهم وكهنتهم . . . ورجال



نكّرة طبيّة

تقديم:

د. السيد الجميلي

لكل داء دواء

سيطة في الثانية والثلاثين من عمرها مريضة بالسكر وتعالج بالانسولين منذ
بضع سنين ، وقد اعتادت أن تأخذ ١٦ وحدة دولية من الانسولين المائي + ١٢
وحدة لنتي انسولين كل يوم وهي الآن حامل في الاسبوع الخامس والثلاثين ،
وفجأة انتابتها حالة غيبوبة ذات مساء، منذ أقل من اسبوع بالرغم من أنها قللت
من جرعة الانسولين بمقدار الشيء مندفرة يسيرة ، وتحاليل البول اليومية تشير
الى وجود سكر جلوكوز بنسبة ١ ٪ فقط وبفحصها وجدت جميع اجهزة
جسمها عادية تماما تعمل بكفاءة وأستواء.

التشخيص والعلاج

هذه السيطة تشكو من مضاعفات مرض البول السكري الى جانب مضاعفات
العمل ، ومن المتوقع أن يكون سبب نوبات الغماء التي لاحتها انما هو نقص
معدل السكر في الدم ، على الرغم من نزول كميات قليلة جدا من السكر في
البول والتي نراها عادية في أحبيسان كثيرة من الحمل . وهذا العرض المرضي
مثير مدهش جدا إذ أن حساسية المرض لمادة الانسولين تزداد في الشهور الثلاثة
الاولى للحمل ، انما في الثلاثة اشهر التالية ثم الثالثة يجب أن تزيد جرعة
الانسولين شيئا فشيئا .

مثل هذه السيطة عندما تتباهسا بالنوبات لابد من ادخالها المستشفى في أقرب
فرصة بل فوراً لنقص وتقدير كمية السكر ونسبتها في الدم فضلا عن اشراف
متخصص في امراض النساء والولادة فيما ينصح بانتهاء الحمل بناء على درجة
تطور الحالة المرضية .

البدائية

كانت دائما من الصفر

بقلم: أحمد زكي عيد الحليم

خرجت من تجارب الحياة بنظريتين : الاخاف
ان اغامر بان اغير عملي في اى وقت .. وان
اعتبر نفسى تلميذا يجب ان يتعلم مادام يعيش

الحديث في نادى الصيد ، يحرص على ان
يكون بين الناس . يتحدث اليهم بعينيه ،
ان لم يكن الحوار موصولا ومتصلا .

ومن عادة الكاتب الكبير الراحل احمد
رشدى صالح ان يفعل كل شيء بجسدية
واخلاص . كان يجذب نفسه عميقا من غليونه
غالبا ما يصيبه بالسعال . وكان يتحدث
بكل خلجاته حتى تنقر عروقه . وكان
يضحك ضحكة طفولية نابعة من اعماق
القلب ، فتتمدد نفسك امام انسان لم
يعرف من الحياة الا هذا الوجه الضاحك .
ماذا يمكن ان يقول الحديث عنه في

علمان بعد الرحيل . ومشهد الوداع
كان في مطار لندن . قبل ان تطلع
الطائرة بلحظات ، انفصل ذلك
الشئ الغامض والخالد عن الجسد .
واصبح الذى كان يكتب ويصنع الاخبار ..
خبرا . مات الاديب والكاتب والفنان
والمديع والمصطفى والباحث والمدرس ..
احمد رشدى صالح .

ولقد كانت بينى وبينه حوارات طويلة .
قبل ان تقرب شمس الربيع ، وفي امسيات
الصيف ، وفي نهار الخريف ، وفي شبحي
الشتاء . واغلب الاحيان كان يختار مائدة



رشدى صالح

بعمل حر . وقد فضلت أن ابتعد عن الوظائف الحكومية بالرغم من اننى كنت خريجا فقيرا وقد كلفنى اختيار الاعمال غير الحكومية ان ابدل جهدا مضميا عسبيا وجسميا ، فى عدد من الاعمال بداتها جميعا من الصفر . فقد اشتغلت مديما وانا لا املك جهاز راديو ولا اعرف شيئا عن الميكروفون . واشتغلت صحفيا وانا لم اكن قد دخلت اية مؤسسة صحفية قبل ذلك ولا تعرفت حتى على حروف الجمسح . واشتغلت بالفنون الشعبية المؤداة - مشرفا على الفرقة القومية للفنون الشعبية عند انشائها - وانا لا اعرف كيف اعرف على

ذكراه ؟ افضل ما يمكن ان يقال هو كلمات الرجل . افكاره . اسراره . ذكرياته . وجهة نظره . ولا ادرى لماذا سجلت شيئا كثيرا من هذا فى اللقاء الاخير ، ولكنى احتفظت به . افضل ما يمكن ان افعله الان فى ذكرى مرور عامين على رحيله هو ان انفض القبار عن هذه الاوراق ، وان تعيش مع الرجل ، لتذكر كيف كان الرجل .

● يقول احمد رشدى صالح : الكتاب الذى تعلمت منه كثيرا هو كتاب الاغاني لابي الفرج الاصفهاني . لسبب بسيط جدا هو انه اول كتاب من كتب التراث العربى القديم كنت اراه وانا صبي صغير على والدى ، فيصحح لى طرائق النطق والنحو والالقاء . وقد افادنى هذا التصويب اعظم فائدة فى مختلف مراحل عملى ، بحيث احببت اللغة العربية النقية ، واصبحت بعض مراجعها الصعبة سواء فى الادب او الفلسفة الاسلامية من القرب اصدقائى .

هناك كثيرون يظنون اننى خريج لغة عربية ، بينما انا خريج لغة انجليزية . ولذلك لقد كنت مديما لا اخطئ . وعندما اصبحت كاتبا ، ظلت اخطائى اللغوية من القليل المباح للكاتب .

● وعن الكاتب الذى تأثر به ، يقول : الحقيقة انه اثر فى اكثر من كاتب . فمن المعاصرين اثر فى الدكتور طه حسين قبل غيره . ومن القدماء اثر فى شمس ابن الرومي قبل غيره . ومن الكتاب العالمين اثر فى ارنست هيمنجواى ، ورجل آخر قليل لهما هيمنجواى وامله يثير دهشتى الخاصة واعنى به د. ه. تودانس .

وبالطبع لائى قد تأثرت بتودجيتف ومكسيم جودكى وديستوفسكى اكثر من غيرهم .

● اما الموقف الذى كان نقطة تحول فى حياة رشدى صالح ، لانه يحكى عنه فيقول : بعد تخرجى فى الجامعة ، كان امامى ان اشتغل موظفا حكوميا وبالتحديد مدرسا او ان اختار الطريق الاصب وهو ان اشتغل

البداية كانت دائما من الصفر

المستقرة البناء لنفوذ الصحافة ، وإن يتحملوا كرجال حقيقيين مسئولية الكلمة المطبوعة . أما الذي أضفته الى الصحافة ، فهو محاولة أن أفتح أكثرية غير قليلة من رجالها بأن وظيفة الصحافة أن تنشر رأيا عاما نابها ، وأن مادة الأدب والفن والعلم جزء لا يتجزأ من المواد البناءة للنفس البشرية التي يجب أن تنال حظها الكامل في كل صحيفة ومجلة .

واستفدت من البحث أن أصبر وأصبر جريا وراء حقائق لا أعرفها أو مصادر علمية موثوق بها لم تكن متاحة لي . وإن حاولت باستمرار أن ألاحق الزمن والعصر الذي تعيش فيه . ومثال ذلك أن دراساتي في الماثورات الشعبية قادتني الى علم الانسان . فقرات فيه قدر استطاعتي ، ثم جعلتني استاذاً زائراً في قسم الانثروبولوجي في جامعة الاسكندرية احاضر في علم الانسان الثقافي . بل ان علم الفولكلور كان غائبا تماما عن دراساتي الجامعية ، وقد تعلمته بعد تخرجي في الجامعة بسنوات . واعتقد أن ما أعطيته في مجال البحث هو محاولة الربط بين العمل الميداني في الدراسات الانسانية وبين استخلاص النتائج النظرية . وقد علمني الميكروفون ألا أخاف من مواجهة المجهول . ففي المرة الاولى التي سمعت صوتي فيها من خلال السماعات ارتج جسمي كله لان الصوت المذاع والمكبر لم يكن صوتي الذي اعتدت أن أسمعها بأذني . كان صوت انسان غريب عني تماما ، ثم اعتدت هذا الصوت الغريب والذي كان مجهولا لي ، وكذلك اعتدت أن أواجه المجهول في أشياء كثيرة أخرى ، كانت ستوديوهات الاذاعة هي ساحتها . واعتقد انني أضفت الى برامج الاذاعة اضافة صغيرة ولكنها هامة لأنها كانت بداية ما نسميه الان بالبرامج الدينية . وتلك البداية كانت عبارة عن قراءات شعرية كنت اشترك فيها أنا وصديقي عبد الحميد يونس . وقد اخترنا اشعار الصوفيين كابن الفارض وابن عربي وقدمناها امام الميكروفون باعتبارها جسرًا

آلة موسيقية أو أودى جملة رائعة أو رسم استكشفا لزي مسرحي . ووجدت نفسي أقوم بدراسة ميدانية على نطاق واسع في سبع دول عربية تحت اشراف اليونسكو ، ولم أكن قد زرت هذه البلاد . وكل ما كنت أعرفه عنها كان حصيلة قراءات أي حصيلة غير حية . والامر الغريب انه في كافة هذه الميادين سرعان ما استطعت أن ألق على قدمي فيها ، وأن اترك بعض البصمات التي بقي شيء منها حتى الآن .

ولقد خرجت من هذه التجارب بنظريتين . . الاولى أنني لا أخاف أن أغامر بأن أغير عملي في أي وقت . والثانية هي أنني اعتبر نفسي تلميذا يجب ان يتعلم ما دام يعيش .

فلو ان الانسان سار في طابور واحد كطوابير الوظائف الحكومية ، لحزمت نفسي من اكتساب التجارب المختلفة والعديدة الموجودة في ميادين أخرى خارج تخصصي .

● كان الكاتب الراحل وشدي مصالح مدرسا وباحثا وصحفيا ومديرا وكاتبا . فعماذا استفاد من كل موقع من هذه المواقع ؟

يقول : استفدت من الكتابة أن أراجع نفسي باستمرار لاصحح أخطائي ، لاني اعتقد ان الكاتب الذي يتوهم انه استاذ بالنسبة لقرائه يكون قد وصل الى نقطة التجمد ، وهي مقتل رهيب للكاتب . . اما الكاتب الذي يحترم القارئ ، فلا مفر امامه من أن يراجع نفسه باستمرار بحثا عن التناول الافضل للموضوع الذي يكتب فيه ، والاسلوب الافضل الذي يليق بهذا الموضوع . والكتابة في اعتقادي هي أشرف مهنة في الوجود كما قال أجدادنا الفراعنة .

واستفدت من الصحافة ان اتعلم انها صاحبة الجلالة فعلا ، كلما اتيج لها ان تجلس على عرشها . وانها ليست صاحبة الجلالة كلما جلست على الارض . وأن هناك طريقا واحدا لأن ترتفع على عرشها ، وهذا الطريق يبدأ بأن يمارس الصحفيون التقاليد

بالثمن ، ويعيث يكون مطهرا من الشر بكل مستوياته وأنواعه . وهذا يتطلب الصديق مع النفس قبل الصديق مع الآخرين .

● ورايه في المال انه شر لا غنى عنه . ويضيف : واتمنى ان ينقلب الى خير لا مفر من التعامل معه . والمال في ذاته لا قيمة له ، وانما قيمته تتوقف على فضائل استعماله . واكتناز المال لمجرد الافتناء شر ، اما استثمار المال فيما يرفع الانسان وينفع غيره فهو خير . واستخدام المال لتحقيق متعة شخصية جائز بشرط ان تكون هذه المتعة نقية . والمال في المأثور الشعبي يوصف دائما بأنه الشيء الزائل . وحيانا تجعل المواويل والامثال والقصص الشعبية من المال وسيلة تفريق وليس وسيلة تجميع .

● واخيرا ، نقف عند رايه في المرأة . حيث يقول : المرأة هي اللغز الذي فشل الرجل في معرفة اسراره حتى الان . فهي تخفي داخلها اكثر مما يظهر على السطح . والعبارة اللدنية تعمقوا النفس البشرية استطاعوا ان يصوروا بدقة متناهية اعماق الرجل ، نكن ثقلبات المرأة ظلت ارضا مجهولة تحتاج الى اكتشاف مستمر من هؤلاء الادباء . ولذلك فان شخصية الكترا مثلا او كليوباترا تناولتها القلام كمبار الادباء والشعراء وهي تحاول ان تتعرف بالدقة ذوافع سلوك المرأة التي تمثلها الكترا او كليوباترا او جوزفين .

ان المرأة تدفن داخل اعماقها اهم اسرارها ، ولا تبوح بها حتى في لحظات الضعف . واذا حدث ان افشمت سرا من اسرارها ، فثق بانها تعتمد الوصول الى تحقيق شيء جديد لم تستطع ان تحققه من قبل .

ربما كانت هذه السطور قادمة على ان تكشف عن بعض جوانب شخصية الكاتب الراحل احمد رشدي صالح . وبذلك تكون مساهمة متواضعة في مناسبة الذكرى الثانية لرحيله ●

بيننا وبين من يحبون الادب ، وايضا بين من يحبون الاستماع الى البرامج ذات الطابع الديني والتي تشتمل على معاني روحية .

ونعلمت من التدريس ان هذه المهنة من اصعب المهن اذا احلص لها القائل بها ، لانها تفرض عليه ان يقرأ اكثر مما يفعله لطلابه . وان يعيش معهم ليس فقط بالنسبة للمعلم الذي يلقيه عليهم وانما ايضا بالنسبة للحياة على اتساعها . واعتقد ان اي استاذ يفريق صدره باسئلة طلاب في اية مسألة ينبغي له ان يعتزل مهنته التدريس . واعتقد انني افدت في هذا المجال بان شاركت في تطبيق تعاليد هذه المهنة التي تتلخص في ان يصبح الطالب الممتاز في علمه واخلاقه صديقا لاستاذ .

● والمعروف ان الاستاذ رشدي صالح فلي السنوات الاخيرة من عمره في محنة مرض طويل ومتصل ، اصاب منه شرايين القلب . وقد سالتة يوما عما استفادته من محنة المرض ، فقال :

تعلمت منها ان ارفع عيني دائما الى السماء ، وان يزيد ايمانى بان المرض امتحان لايمان الانسان .

ان الانسان يولد ويموت . وما بين الميلاد والموت ، عليه ان يستقبل الحياة بمنتهى الامل في كل الظروف ، لانه لا تدري نفس ماذا تكسب فدا ولا تدري نفس باى ارض تموت . وكل ما يملكه الانسان هو ان يعيش حياته معترفا بان الحياة في ذاتها نعمة عظيمة ، وانها تستحق من الاحياء كل تقدير وخير وعطاء .

● وعن مفهوم السعادة ، يقول كاتبنا الكبير الراحل : هناك سعادة زائلة وهناك سعادة حقيقية . اما السعادة الزائلة فقد نصنعها لنهرب فيها من احزان او هموم حقيقية فنمثل دور السعداء . واعتقد ان المرأة اكثر براعة في تمثيل هذا الدور من الرجل ، لان المرأة ممثلة بطبيعتها .

اما السعادة الحقيقية فهي فن الاستمتاع بالحياة استمتاعا لا يشعر معه الانسان

دراسة في التاريخ
النفسي والاجتماعي
للفئات المتوسطة

أدب القوة وأدب الضعف

بقلم د. ناجي نجيب

يواصل الدكتور ناجي نجيب في هذا العدد حديثه
عن أدب الكاتب الكبير المرحوم مصطفى لطفى المنفلوطي
وأثره في الاجيال المصرية المتعاقبة ، ونقصد كبار اديابه
عصره لاتجاه الحزن والضعف في ادب المنفلوطي

كان المنفلوطي من حلف المازني في مادبة
تعظيم الاصنام هذه . ومن البديهي ،
ووجهة الناقد هكذا ، ان ينصب اهتمامه
اولا على التقييم والوازنة لا على التحليل
والشرح ، وعلى بيان مراتب الادب وما هو
تصوره للادب .

على ان المازني يعتقد في النهاية فصلا
من « اسلوب المنفلوطي » ، هو من باب
« النقد التطبيقي الدقيق » ، يتمسح
الدكتور محمد مندور « النقد والفساد
المصريون » القاهرة ، بدون تاريخ ، ص
١٧٢ »

جاد نقد ابراهيم عيد القسار
المازني للمنفلوطي تحت عنوان
« ادب الضعف » في الجزء
الثاني من كتاب « الديوان » « ١٩٢١ »



كان هدف هذا الكتاب ، كما يقول
مؤلفاه العقاد والمازني في المقدمة ، هو
الفصل بين « القديم » و « الجديد »
(واقامة حد بين عهدين لم يبق ما يسوغ
اتصالهما) ، وتبديد الطريق للجديد
يتطلب « تعظيم الاصنام البساقية »
« الديوان » ط ٢ ص ٤ .



ابراهيم عبد القادر المازني



مصطفى لطفى المنفلوطي

يضيف قائلا : « ولكن لكل كاتب قراء على شاكلته منسوجين على منسواله » « ص ٩٧ » .

وهذه العبارات جميعا من باب تفسير الشيء بالشيء وترديد بعض المقولات السهلة التي تبدو واضحة الدلالة دون أن تحمل أية دلالة . وخلفتها هو البحث عن مفهوم جديد للادب .

وملخص نقد المازني للمنفلوطي هو أن طابع أدبه « النعومة والانولة » والاسراف العاطفي والابتذال ، وعدم التلاؤم بين « الحادثة » و « الاحساس » فهو متكلف متمم يتصنع العاطفة كما يتصنع العبارة ويقابل المازني بين هذا الادب الذي يصفه « بادب الصعف » وبين تصويره هو لوظيفة الادب أو بمعنى أدق لذلك التصور الذي يخول للادب دورا قياديا حيويا وأثرا بعيدا . وقد استقطب المذهب بوجه خاص هيكل والعقاد ، أو لما كان يسمى « بادب القوة » :

« فبالله حالهذه الحانوتي النسيابة

ويبدو من الوضوح بمكان أن المازني يثار في مقاله بمنهج المقال التفسيري ومفاهيمه ، وعلى الخصوص نظريته إلى الكتاب وكتاباته كوحدة تامة أو كوجهين لشيء واحد .

والمنفلوطي في تقييم المازني مسن « الانبياء القلدين » ، ولكن للمنفلوطي جمهورا واسعا من القراء والمعجبين ، وليس بوسع المازني أن يتفاهى عن ذلك أو يتناساه ، كما ليس بوسع أن يفسره بلا مندوحة أن يعرض بالمنفلوطي وجهه ، وأن ينهال بمعوله عليهما معا :

على مصر - كما يقول - « يظهر الذي هيستولى على الميدان ويغير الناس له سجيلا إلى الألفين ويباهون به الاسم والأزمان » « ص ٧٦ » .

ثم يطن في نهاية هذه الفقرة : « وهاكم حينما آخر من معبودات الفضائل نهشمه وتلقى به بين الأطلال » « ص ٧٩ » . وفي فقرة تالية يصف قراء المنفلوطي بأنهم عرض في نفوسهم وأخواقهم ثم

أدب القوة وأدب الضعف

والأدب الذي هو حياة الأمم وباعث القوة فيها وناث الحرارة في عروقها وحافظها إلى أجل المسمى ؟ « ص ٩٧ » .
ويهدف المازني في لفرة أخرى ملمصحا من تخيله لصورة الأدب الحق : « جيته » - تلك الصغرة القائمة في لج الحياة تناطحها كل موجة وتلطمها كل ربيع وهي وطيدة لا تلين . . هو مثال الرجل الخليق بالحياة ، هو البطل الذي فرت عنده ثورة « كادليل » الهائج في ميسادين الفكر لا يعرف السكون ولا يلدق طعمه إلا بالتمنى . . « ص ٩٨ » .

وجاذبية جوته « جيته » - عند المازني وعند الكثيرين من جيله - لا تعود إلى معرفة بهذا الأديب وبأعماله بقدر ما تكمن فيما وصل إليه هذا الأديب الألماني من شهرة ومكانة ونفوذ ، وما حيك حوله في هذا الصدد من أساطير ، وهو شيء يراود خيال الأديب العربي في مرحلة تحرره من التبعية « لأرباب النعممة والسلطة » وفي سعيه إلى أثبات ذاته ، وبشكل ما تنصع عبارات المازني السابقة في انفعالها من ذلك .

« أدب الطبع » و « أدب الصنعة »
خص العقاد المنفلوطي بمقالين في جريدة البلاغ عام ١٩٢٥ ، أي بعد وفاة المنفلوطي بنحو عام ، فلم يرد كما يقول - أن يعرف له « بالنقد » و « التشریح » « في موقف التشيع والتأيين » « مراجعات في الآداب والفنون » القاهرة ١٩٢٥ ، بيروت ١٩٦٦ ص ١٥٥ « ، ويمهد العقاد لنفسه فيقول :

« لاشك أن المنفلوطي لقد كان صاحب « مكان » في هذا الأدب يعتد به ولا يحسن اغفاله » ، فقد كان من أولئك الأدباء

بهذا التقدير العام لدون المنفلوطي يتفق العقاد مع نظرة مؤلفي تاريخ الأدب العربي الحديث إلى المنفلوطي . بعد ذلك يضع العقاد المنفلوطي في ميزانه النقدي الشهير الذي يقوم على التفرقة بين « أدب الطبع » و « أدب الصنعة » أو بين الأدب الصادق وأدب التقليد والتكلف ، فيقول :

« أن المنفلوطي « منشئ » وليس بكتاب أو هو يحسب مع أصحاب الإنشاء إذا قسمنا الأدباء الزائرين إلى كتاب ومنشئين » وبقية المقال يعقده العقاد لبيان مضمون هذه التفرقة ، وهو وإن كان - كالمالوف في القسم الأكبر من كتاباته - يتحدث عن نفسه وفناعاته أكثر مما يتحدث عن المنفلوطي ، غير أن حديثه لا يغلو من دلالة كتبه عن الطرف الآخر الراديكالي المضاد للمنفلوطية ، وجسدر باللاحظة أن العقاد لا يناقش قضايا أدبية ملموسة أو عملية ، وإنما يتحدث من منظور تأمل فلسفي ذاتي .

ينظر العقاد إلى الفن نظرة شبيه دينية ، ويعطى الكاتب « الشاعر » إلى مصاف الفرد المتميز ، أو « الإنسان » المختار الذي أولى من القدرات ما يمكنه

يلهمون من أسرار هذه الدنيا وعجائب
الغيب والشهادة « « ص ١٥٩ » .
أما المنشئ فهو - بطبيعة هذا التعريف
- من لم يؤت هذه الصفات فأنك تفروء
فتشعر أنه يخدمك ويحاول أن يبيحك
الشيء الزهيد الذي تراه في كل مكان
باسم غير اسمه « « ص ١٦٠ » . « وليس
للمنشئ رسالة خاصة يؤديها من لشدن
الحياة ، « فليست فصيلته ففصيلة
« إنسان » يخاطب جميع الناس بلفه
الحياة ولكنها ففصيلة حروف لالحياة فيها»
« « ص ١٦١ » »



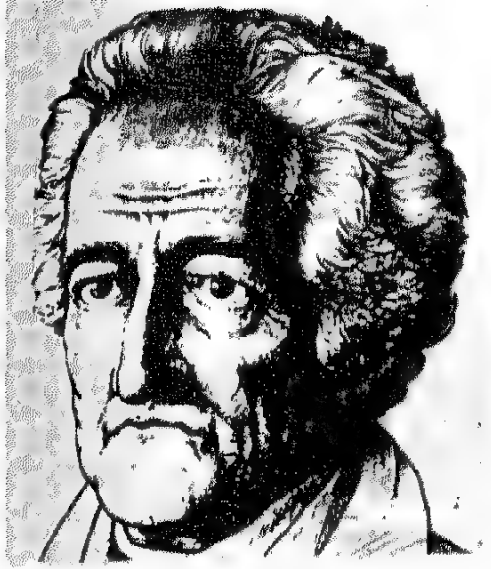
عباس محمود العقاد

اللام الرفيعة واللام الوضيعة

في مقاله الثاني « المنفلوطى والنفس
الإنسانية » يدعم العقاد مقولاته السابقة
وأن تغيرت في الظاهر مفاهيمه والفاظه .
يرى العقاد أنه ليست هناك صفة
« أبعد عن الحقيقة وأدل على الجهل
بالنفس » من وصف المنفلوطى بأنه « كاتب
النفس الإنسانية » « « ص ١٦٢ »
ليس المنفلوطى إذن مؤلف المعبراب
والرائى والوجدانيات ؟
لا ينكر العقاد ذلك ، ولكنه يقيم حكمه
على أساس ميزان آخر من موازينه ، وهو
الترفة بين « اللام الوضيعة واللام
الرفيعة » بين « غسزارة الدموع وبين
الاحساس بهعائب النفس الإنسانية
بين « ليونة الطبع ودمائه » وبين « صدق
الاحساس وسرمة العطف » كما يقول .
وبدبى بعد هذا أين يندرج المنفلوطى
« وما ظنك بقلب لا يستدر العطف على
المصاب حتى يجمع عليه بين فسك اللافة
وتبريح السقم ويأس الحب ووحشة

من اختراق الحجب وكشف الستار عما
يغلى على غيره من سواد الناس ، ويلهب
العقاد في هذه النظرة الباطنية بحيث
يرى الكاتب متوحدا مع كتاباته :
« أن الكاتب « إنسان » قبل أن يكون
حامل قلم وصانع كلام وفصيلته ففصيلة
نفس شاعرة مدركة لا ففصيلة لسان
وعبارة .. وأنت تعجب بالكاتب لصفته
تأنسها في نفسه وعقله ثم تعجب بأسلوبه
لانموسيلة الى إبراز تلك الصفة في الصورة
التي توائمها ، فإذا سئلت أن تفصل بين
الكاتب وكتابته في تقديره لم تعد كيف
تفصل بينهما لأنك تحس أن كتابته جزء
منه ، وعضو من أعضائه ، بل هي الصق
به من جميع أفضائه وجوارحه ...
وفي كل كاتب شيء من طبيعة النبوة ،
لأنه يعمل رسالة « خاصة » من لدن
الحياة الى أخوانه في الحياة ، ولهذا
كان لابد للكاتب من هبة خارقة يحسبها
ملا يحسه سواد الناس ويفهم بها ما لا

أدب القوة وأدب الضعف



جوته الشاعر الألماني

« الانسانية » تشتاق الى مرتبة فوق مرتبتها وسعادة فوق سعادتها وحاجات من العيش والوجود فوق حاجتها ، فهو ألم التشوف الى ما وراء الانسانية من حلف الحياة والحنين الى المجهول الذي لا يعده الحس ولا تعيظ به الافكار ، وذلك هو ألم لم يطف عليه المنفلوطي قسط ولم يجعل للانسانية نصيبا منه في كل مآلف أو ترجم « . » (ص ١٦٧ - ١٦٨) .

لا حاجة الى الاشارة الى أن العبارات السابقة أكبر دلالة على العقاد منها على المنفلوطي ، فمصدر التفرقة بين الآلام الوضيعة والآلام الرفيعة هو مفهوم الأدب الراقى أو الرفيع الذي قال به العقاد بمعنى أن للأدب الرفيع أيضا موضوعاته الخاصة الرفيعة التي ترتفع به عمن قضايا الحياة المادية أو اليومية أو الدنيا هذه هي على أي حال وجهة العقاد ، وإن

العزلة وذلة اليتيم وسائر ما يحقق باشتات المعذبين في الأرض من صنوف الشسقاء وضروب الهوان والحرمان ؟ » (ص ١٦٦) .

ولا خلاف في أن هذه الآلام تلح على المنفلوطي ، وحولها يعقد الكثير من نظراته وعبراته . ولكن الأهم هو تقييم العقاد لهذه الآلام ، فهي في عرله آلام هابطة أو قل أنه يربا بالأدب أن يهبط الى هذه المدارج :

« ... وهكذا وهكذا بحيث ترى أن ليس للناس عند المنفلوطي مصائب غير هذه المصائب الجسمية واشباهها التي يعمرها الاعى ويسمى الأصم ويجمع فيها الجوع والداء والذل والموت بلافتراق ولا تنوع ، وهي على قداحتها وثقل وطائها ليست مما يسمى بمصائب « النفس الانسانية » الآلام الضمائر الحية لأنها مصائب والآلام يشترك فيها الانسسان والحيوان .. » (ص ١٦٧)

مقابل هذه الآلام الارضية يضع العقاد آلامه الفوقية أو الرفيعة ، تلك الآلام التي تميز - كما يقول - « الإنسان الشاعر » من غيره . ويفرق بينهما كما لو كان هناك حد فاصل يفصلهما :

« وإنما مصائب النفس والآلام الضمير تلك التي يتفرد فيها « الإنسان » الشاعر وهو تام المآرب من طعام وشراب ومتاع وسلطان ، وهي تلك التي تجلبها لتوافل الكمال التي يعلو بها عن الأحياء الدنيا . وعن بني آدم الذين يشبهونه في المطالب والهموم » . (ص ١٦٧) .

« وربما كانت خلاصة هذه الآلام الرفيعة ألا واحدا يتخللها جميعا وترى فيه كأنما

وان نظرت الى الاخلاق والشعور انهم ان تفيد قراءة وتحظى لديهم من كل نظرة سواها ، ولعلها . . اصلح زاد لهم من غذاء الفكر والعاطفة ، بل لعلهم كانوا في حاجة الى منفلوطي يظهر لهم لو لم يظهر لهم هذا المنفلوطي الذي عرفوه واقبلوا عليه « « ص ١٦٩ » .

ومضمون الفقرة الاخيرة ان جمهور المنفلوطي قنوع بتلك الافاق المحدودة التي يطررها ، بل ان الانتاج المنفلوطي يمثل غذاء فكريا وعاطفيا يناسب حاجات هذا الجمهور الواسع الذي لا عهد له بالثقافة كما يرى العقاد . وان لهذا الانتاج ، وان لم يتلق مع مقاييس العقاد الفنية ، جلوره الاجتماعية التاريخية ووظائفه ، وان المنفلوطية تمثل ظاهرة أبعد من المنفلوطي وكتاباته ، وهذا هو مدار الحديث في الابواب التالية .

ولكن فلنحذر الاخذ بمنظار العقاد في رؤيته لجمهور القراء العام ، فقد امتاز هذا الجمهور ، ايا كانت حدود افاقه بميوله الادبية وبتملقه بالقيم الادبيية اللغوية . لعله لم يكن جمهورا مثقفيا بالمعنى الاصطلاحي المتشدد ولم بصرف القراء العريضة او التوسعية ولكنه كان جمهورا ادبيا .

ومهما يكن من امر ، فلا يمثل المنفلوطي والعقاد طرفي تقيض فحسب ، وانما تجمعهما ايضا تلك الرابطة التي تربط بين مستويات الرومانسية ، او بتعبير أدق ، بين « الرومانسية الدنيا » و « الرومانسية العليا » ، وسنعود الى تفصيل ذلك فيما بعد ●

كان من البين ان جميع الوان الادب ، من اعلى المراتب حتى ارحصها ، قد تشترك في الموضوعات ، بل وقد تلجأ الى نفس الوسائل الفنية من طريق التاثري والتقليد وعلى الرغم من ذلك تظل الفروق بينهما واضحة للعيان ، فالموضوعات والوسائل الفنية تكتسب ما تكتسب من مضمون ومعنى اولا في اطار العلاقات الداخليية التي يشكها العمل الفني ، ومن خلال علاقة هذا العمل الفني بالموقف الاجتماعي التاريخي .

وفير خلفي ان منظار النظر الى «اللام» هذا ، والتفرقة الثنائية بين اللام ، منظار جمالي فلسفي في المقام الاول ومنظار متعال ذو طابع ايديولوجي .

ينهى العقاد مقاله الثاني عن المنفلوطي بفقرتين وجيزتين لعلهما اهم ما جاء به . . في الفقرة الاولى يصف نظرة المنفلوطي الى الاخلاق والسلوك بانها نظرة احادية لا تعرف غير الابيض او الاسود ، ولا تميز الا بين الخير والشر ، ومرجع ذلك - كما يعتقد العقاد - انه « يحكم على الاخلاق والطباع باسمائها وتعريفاتها لا بما يحسه من العطف عليها وعلى اصحابها » « ص ١٦٨ » .

وفي الفقرة الاخيرة يشير الى دور المنفلوطي ككاتب وارتيباط هذا الدور بحاجات جمهور كبير من القراء ، ومن الواضح انه يعنى جمهورا جديدا من القراء العاديين أي من غير فئات «الخاصة» : « فلا بد لنا ان نقول ان النفوس التي يمهدها ويمطف عليها اكثر عددا واحوج الى التشويق والتعليم من النفوس التي لا عهد له بها ولا صلة عطف بينهما ،

عميد المؤرخين المصريين
عبد الرحمن بن عبد الحكيم
بقلم: جمال الغيطاني





مصر العربية ، وبدايات العصر العربي
الذي كان غربا نسبيا منه ، من المصادر
التاريخية تعرف انه توفي سنة ٢٥٧ هـ
بالفسطاط ، ودفن الى جوار الامام
الشافعي ، كان عمره عند وفاته حوالي
سبعين عاما ، اي ان مولده كان في سنة
١٨٧ هـ تقريبا .

كانت اسرة بني عبد الحكم على حظ
وافر من الثراء ، لكن الاهم من ذلك
هو اشتهارها بالعلم ، خاصة رواية
الحديث وتحقيقه ، ورواية الحديث كانت
تقتضي توفر شروط معينة في صاحبها .
اذ لابد ان يكون ملما بكافة الاسانيد ،
ومعرفة الرواة الذين ينتقل عنهم ،
والقدرة على المقارنة ، وبشكل عام كانت
رواية الحديث هي المدخل الطبيعي الذي
بدا منه المؤرخون الاسلاميون ، كان
والده مؤرخا واخوته من كبار المحققين ،
وبالطبع نشأ عبد الرحمن بن عبد الحكم
في هذه البيئة العلمية ، وتأثر برواية
الحديث ، وانتقل بسهولة الى رواية
الاخبار ، وهكذا كان اول مسودح في
مدرسة التاريخ العربي كهر ، ولكن
هذا لا يعني ان الظروف كانت سهلة
مهيئة امامه ، لقد نزلت محنة قاسية
على الاسرة بعد وفاة والده اثناء الفتنة
التي تسبب فيها الخليفة العباسي
الواثق بالله ، فتنة خلق القرآن ، لقد
رفض الابناء الاعتراف بمذهب خلق
القرآن كما رفضه غيرهم المتمسكون
بالاصول وبسبب ذلك عسانوا عذاب
السجن ، ومات احد الاخوة في سجن
يزيد التركي مطبعا بالسوط . والشوى
بالنار ، كما اصبحت الاسرة بمعنزة
مالية واجتماعية عندما عهد اليها ان
تكون حارسة على اموال احد السولا
الذين صادرت الدولة اموالهم ،
وعندما ارسلت الدولة من يعاسبهم لم

» . . في ٦٤٠ هـ ، دخل العرب
مصر ، ومن قبل عسرفت مصر
الواما كثيرين جادوا اليهسا
لفاتحين ، واستقروا فيها مددا متفاوتة ،
ولكن لم ينجح احدهم في فرض لفته ، او
ثقافته ، كان هناك الرومان ، وقبلهم
اليونان ومن قبل الفرس ، ولكن مصر
بقيت هي مصر ، لقد كان تأثير المصريين
احيانا في الغزاة والفاحين اشد من
تأثيرهم هم ، كانت مصر كالبوتقة تصهر
ولا تنصهر ومع مجيء العرب الى مصر
بدت ظاهرة جديدة في التاريخ العربي ،
لقد استقرت القبائل العربية في مختلف
الاقاليم المصرية ، واختلط المصريون
بالمصريين ، وكانت الثمرة ، هي تعريب
مصر ، وتعمير العرب ، ذابا معا ،
وانتشر الاسلام ، وبعد قرنين ونصف من
الزمان كانت الامم العربية كهر قد
ترسخت وانصحت ، بل ان مصر اصبحت
القاعدة الكبرى التي تخدم الثقافة
العربية والاسلامية في اندفاعها تجاه
القرب والاندلس ، والجنوب في اتجاه
بلاد النوبة وبقية الاقطار الافريقية . .
في هذه المرحلة الزمنية عاش عبد
الرحمن بن عبد الحكم ، اقدم المؤرخين
المصريين ، من نهم ، واول من دون ملامح



● كتاب يحفظ للزمن
نضارة وجه مصر
العربي في زمانه الأول

عبد الرحمن بن عبد الحكم

● هل كانت الأهرام
مغطاة كلها بكتابات
محاها الزمن ؟

● أول مؤرخ سجل
تفاصيل الخطط التي
بلغت قمتها على
يدين الممتريزي

الشخصية ، وملاحظاته ، والسرويات
المتناقلة ، ومعاينته للاماكن وهذا مما
اعتمد عليه بشكل اساسي في الجزء
الخاص بخطط الفسطاط ، لقد كان ابن
عبد الحكم اول من سجل تفاصيل الخطط
التي ازدهرت فيما بعد على ايدي
القصاصي ، والسيحي ، وبلغت قمتها
على يدي المقرئزي ، ومن المتأخرين على
مبارك ، يقول ابن خلكان في وفيات
الاهيائي ، ان ابن عبد الحكم كان من
اهل الحديث والتاريخ ، وكان اول من
انفرد من مؤرخي جميع الاقطار الاسلامية
بكتابة التاريخ المحلي لبلد معين ، ان
المادة التي جمعها ساعدت على اظهار دور
مصر في فجر تاريخها العربي ، ودورها
في خدمة العروبة والاسلام .

تستطع الاسرة تسديد حساباتها فزج
بهم في السجون ، وصودرت املاكهم ،
في ظل تلك الظروف الوعرة نشأ
مؤرخنا ، اتجه في مسيرة دراسيته
الى التاريخ ، ولا شك ان
المصنوع التاريخي لمصر ، سواء
المتناقل ، او المتمثل في الآثار القديمة
كان مصدر وحى له على الاحساس
بالتاريخ وتكوينه ، وهكذا يفتح كتابه
بوصية الرسول صلى الله عليه وسلم
بالقبط اهل مصر ، ثم يذكر بعض الفصائل
مصر ، ومحاسنها ، والايات القرآنية
التي ذكرت مصر ، او الاحاديث النبوية
ولاول مرة يقدم مؤرخ معبري على تدوين
تاريخ البلاد كتاريخ وطن محلي ، ليس
جزءا من تاريخ بلدان اخرى ، او ليس
مذكورا عرضا ، ومن خلال هذا الوطن
العربي الجديد ، يرصد ابن عبد الحكم
تاريخ الوطن الاشمل الممتد فسرنا حتى
المحيط وشرقا حتى فارس والصين ،
ولاول مرة تصبح مصر العربية هي بؤرة
كتاب مستقل مؤرخ دقيق ، يدون ،
ويسجل ، وهنا نجد شكلا جديدا
للتدوين التاريخي ، لقد سائر الحديثين
في روايتهم الاسانيد ، وخالف المؤرخين
فيما اتبعوه من تصنيف ، مثل البلاذري
المتوفى سنة ٢٦٩ هـ ، والطيبري المتوفى
سنة ٣١٠ هـ ، والدينوري المتوفى سنة
٢٨٢ هـ ، لقد نهج منهجا فريدا في
كتابة التاريخ المفضل للاسلام والعرب في
مصر من معاصره الشفوية والتحريرية ،
وتتمثل الاخيرة في مخطوطات المؤرخين
الذين سبقوه مثل يحيى بن عبد الله بن
بكر ، وابن لهيعة ، والليث بن سعد ،
ويزيد بن حبيب ، كان ابن عبد الحكم
دقيقا الى حد انه كان يهتم بمصنوع
الحديث اكثر من اهتمامه بالمصنوع نفسه
وبالاشارة الى ذلك تبدو رؤيته

كانت تعير المؤرخين القدامى ، من هنا
اوجدوا تاريخا بديلا ، تاريخا اسطوريا
كبدل للتاريخ الواقعي ، ويعد هذا
التاريخ هو الاساس الذي نقل عنده
المؤرخون الذين جاءوا بعد ابن عبدالحكم
ولا توجد اى علاقة بين التاريخ الاسطوري
لمصر ، والتاريخ المدون الذي عرف بعد
اكتشاف اسرار اللغات الفرعونية ، فيما
عدا بعض النقاط المحددة ، كذاكسر
الصراع بين الفرس والروم .

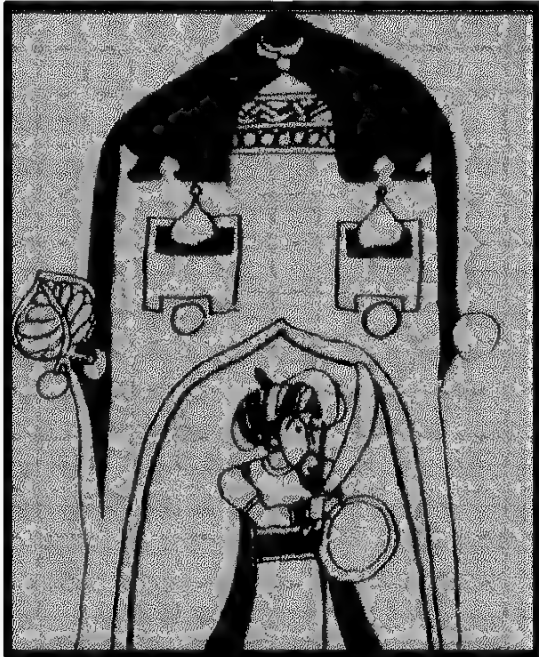
في الجزء الثاني من الكتاب يتناول
ابن عبد الحكم الى الفتح الاسلامي
لمصر بقيادة عمرو بن العاص ، وهنسا
يعتبر ابن عبد الحكم من اقدم المؤرخين
الذين وصلتنا كتاباتهم عن تاريخ مصر
في العصر العربي الاول ، وهو اقربهم
الى عصر الفتح ، يورد حركة الجيش
العربي في مصر حتى فتح القسطنطين ،
ثم فتح الاسكندرية ، وعند حديثه
عن تاريخ الاسكندرية يقول ان السدي
اسسها هو ذو القرنين الرومي واسمه
الاسكندر ، وبه سميت الاسكندرية ،
ولكن سرعان ما يورد اساطير حسيوسول
الاسكندرية ، ويذكر معارومات دقيقة حول
عدد السكان ، ويعطي عدد السكان
بمصر ويقدرهم بستة ملايين نفس ،
وكانت الجزية المقررة على كل منهم
دينارين ، وتزيد المراجع العلمية
الحديثة تقديره لعدد سكان مصر ،
ولكنها تختلف من حيث تقديره للمبالغ
المتحصلة من الخزينة ، ويذكر انه عندما
خرج الكوالي ابن رفاعه الى الريف ،
احصى حوالي عشرة الاف قرية ، ويستمر
في رسم صورة دقيقة للادارة العربية
... من حيث جباية الخراج ،
ونظام الضرائب ، والادارة ، ومن خلال



ماذا في تاريخ ابن عبد الحكم ؟
يتكون « فتوح مصر والمغرب » من سبعة
الاسام ، تلاه الرقم سبعة السعري
هنا السجزة الاول يختص بنفسه
مصر ، انه الرحيل مع الاسطورة كسان
التاريخ القديم لمصر قد اصحح
مؤلا في البعد ، نائيا ، فامسح
تقوم الاثار او « البرابي » كما كانوا
يسمونها ، ولا يدري احد سر القلم
الغريب الذي كتب هذه النقوش ، يذكر
المقريزي ان الاهرام كان مغطى بالملح
بالكتابة ، لقد انمحت فيما بعد ، ولنا
ان نتصور مدى ما كان سيكشف لنا من
اسرار لو وصلت اليها هذه الكتابة
الهيروغليفية ، لكن نفس هذه اللقطة

عبد الرحمن بن عبد الحكم

عمر بن الخطاب على البساطة ، ثم انشا « الديوان » الذي يضبط الاموال ويقرر العطاء المفروض للجند واسرهم ، طبقا للنسب التي وضعها عمر بن الخطاب ، ويذكر ابن عبد الحكم جهود عمر من اجل التنسيق بين الادارة الاسلامية الجديدة ، واشكال الادارة القديمة ، ويذكر ان عمرو بن العاص كان حريصا على شرح التنظيمات الادارية الجديدة للناس عن طريق الخطب العامة ويورد نصا لخطاب مطول ألقاه عمرو بن العاص في يوم جمعة من ايام عيد الفصح سنة ٦٤٤ م ، وبعد من القسطنطينيات التي توضح اسس التشريع الاسلامي في مصر ، وركز على اهتمام عمرو بن العاص بتعمير مصر حتى انه كان لا يرسل الخراج الى الخليفة الا بعد اقتطاع كسل ما تحتاج اليه البلاد من اجل « حلر خلجانها واقامة جسورها » وبنشاء قناطرها وقطع جزائرها » وذلك عملا بتوصية بنيامين ، ويقرر ابن عبد الحكم



الاحداث يروي ترحيب المصريين بالفتح العربي .

« انه كان بالاسكندرية اسقف يقبل له ابوميامين « بنيامين » فلما بلغه قدوم عمرو بن العاص الى مصر كتب الى القبط يعلمهم انه لا تكون للروم دولة ، وان ملكهم قد انقطع ، ويأمرهم بتلقي عمرو ، فيقال ان القبط الذين كانوا بالقرمنا كانوا يومئذ اعوانا لعمرو »

ثم يقول انه خرج مع عمرو : « جماعة من رؤساء القبط ، وقصد اصلحوا الطرق واقاموا لهم الجسور والاسواق ، وصارت لهم القبط اعوانا على ما ارادوا من قتال الروم » .

ويذكر ان عمرو بن العاص اهتم بالاستفسار من اهالي البلاد انفسهم عن افضل سبيل للادارة ، وقد اجابه الاسقف بنيامين قائلا :

« تاتي عمارتها وخرابها من وجسوه خمسة ، ان يستخرج خراجها في ابان واحد عند فراغ أهلها من ذروتهم ، ويرفع خراجها في ابان واحد عند فراغ أهلها من عصر كرومهم ، وتحرق في كل سنة خلجها وتسد ترعها ، ولا يقبل عمل أهلها يريد النفي ، فلذا فصل هذا فيها عورت ، وان عمل فيهنسا بظلاله خربت » .

وقد نكح عمرو بن العاص ومسيبة الاسقف بنيامين بحذافرها ، واستطاع بذلك تقليص حد الظالم ، وتطهير الأجهزة الادارية من القسساد ، وانتقلت العاصمة الادارية من الاسكندرية الى القسطنطينية وعندما استقر عمرو بن العاص في القسطنطينية منى دارا للامارة وارسل الى عمر بن الخطاب يعلمه بذلك ، فكتب اليه عمرو بن الخطاب قائلا : « اني لرجل بالحجاز تكسون له دار بمصر » ، وامره بان يحملها سوكتا للمسلمين ، وكان ذلك يتفق مع حرص

فصلا كاملا يورد فيه المكاتبات التي تم تبادلها بين الخليفة عمرو بن الخطاب ، وحاكم مصر عمرو بن العاص بسبب تأخر وصول الخراج ، وعنوان الفصل « ذكر استبطاء عمرو بن الخطاب عمرو بن العاص في الخراج »

أما الجزء الثالث فيضم الخطط ، وعرض فيه ابن عبد الحكم للخطط والأرباع التي أقامها العرب في الفسطاط والجيزة ، لقد أوضح خطط مصر الأولى ونزول القبائل بالفسطاط وقيام المساجد والمنازل الأولى ، كذلك خطط الاسكندرية ، وتتبع نموها في عهد حكامها العرب ، وفي هذا القسم يعتبر ابن عبد الحكم هو الواضع الأول لأسس الخطط المصرية ، ومنه استفاد كسافة المؤرخين الذين جاءوا بعده .

في الجزء الرابع يصف إدارة مصر تحت إمارة عمرو بن العاص ، وعبد الله ابن سعد ، ويذكر فتح الفيوم ، وبرقه ، وطرابلس ، بقيادة عمرو بن العاص ، ويذكر فتح النوبة وشمال أفريقيا بقيادة عبد الله بن سعد ، وثورة الاسكندرية ، وفتحها الثاني ، وينتهي هذا الجزء بوفاة فاتح مصر عمرو بن العاص .

أما الجزء الخامس فيخصصه للفتح شمال أفريقيا واسبانيا ، حتى سنة ١٣٠ هـ تقريبا ، وتبدو فتوح المغرب هنا وكأنها تكملة طبيعية للفتح مصر ، وسوف نلاحظ فيما بعد أن مؤرخي مصر العربية نظروا الى الغرب على أساس انه امتداد جغرافي طبيعي لمصر ، وتكمن أهمية ابن عبد الحكم كمصنف في تاريخ الفتوحات العربية في المغرب الى انه مصري ، وأن القوات العربية كانت تخرج من مصر ، واليهما كانت تصب بالغانم ، وتصدر روايته اقدم واكمل رواية في هذا الموضوع وحتى القرن الثالث الهجري ، والملاحظ أن رواية

ابن عبد الحكم تستند الى مصادر محددة ولم تخلط الواقع بالاسطورة ، وبحسبى الجزء السادس تاريخا مختصرا للقضاء مصر حتى سنة ٢٤٦ هـ ، أى قبل وفياة المؤلف بعشر سنوات . . ويقسم الجزء السابع مختارات من الاحاديث والروايات النسوبة لاصحاب رسول الله الحدين وقدوا على مصر ، وقد ذكر ابن عسجد الحكم اثنين وخمسين صحابيا .

عرف كتاب « فتوح مصر والغرب » بدءا من القرن الخامس الهجري ، حين بدأ بعض المؤرخين يروون عن ابن عسجد الحكم ، ثم بقيت نسخ الكتاب مخطوطة يتناقلها الرواة والمؤرخون ، وعسرف الكتاب طريقه الى المطبعة في القرن التاسع عشر سنة ١٨٥٦ م ، عندما نشر جزء من الكتاب ، ثم نشر جزء ثالث عام سنة ١٨٥٨ ، ثم نشر جزء آخر ١٩١٤ ، وتم نشره كاملا لأول مرة على يد المستشرق الانجليزى شارل توري عام ١٩٢٠ وطبع في جامعة « بيل » ، ثم نشر الجزء الخامس عام ١٩٤١ في الجزائر ، وهو الخاص بفتوح الغرب والاندلس ، وفي سنة ١٩٦١ نشر الاستاذ عبد النعم عامر جزءا من الكتاب وضع له عنوانا « القسم التاريخي » ، ولكن لم ينشر القسم الثاني ، أى أن الكتاب لم يطبع كاملا حتى الان في اللغة العربية ، غير أن اهم ما تم بخصوص ابن عبد الحكم تلك الندوة التي عقدتها الجمعية المصرية التاريخية سنة ١٩٧١ وخصصتها لدراسة « ابن عبد الحكم » ، ثم صدرت مجموعة الدراسات في كتاب عن الهيئة العامة للكتاب بالقاهرة عام ١٩٧٥ ، ليتنا نقرا عن تحقيق ونشر الكتاب كاملا ، ذلك الكتاب الذى يحفظ للزمن نصرة وجه مصر العربى في زمانه

الاول ١

من ذخائر
الكتب العربية



بقلم: د. محمد عبد المنعم حجاجي

الإمامية لأبي علي القاسمي



- ماهي قصة تعلقبيه بالقالي ؟
- رحلة القالي من بغداد إلى قرطبة
- "الأمالي" من مصادر الأدب العربي
- كان القالي شمساً طلعت في المغرب

« قالي قسلا » ، وهي قرية من قرى « منقلا جرد » ، وكانوا يكرمونها - كما يقول القالي - لكانهم من الثغر . فلما دخل بغداد نسب اليهم ، لكونه معهم ، وأطلق عليه من ثم لقب القالي ، وأحيانا كانوا يسمونه « البغدادي » لظول أقالته في بغداد ، وكانت رحلة القالي هذه إلى بغداد عام ٢٠٢ هـ / ٨١٩ م ، وهو في الخامسة عشرة من عمره (١ : ٢٥٢ معجم الأدباء لياقوت) .

وفي بغداد تتلمذ القالي على فحول العلماء وأئمة العلم والثقافة ، وجهابذة الرواة .

وبدا نبوغ القالي في علوم الفلسفة والأدب لأسألتته ، وأخذت شهرته تزداد في حلقات العلم والثقافة في بغداد ، وجلس للتعليم والإفادة ، وظل نحو ربع قرن مقيما في دار السلام ، متعلما ومعلما وفقيدا ومحققا . . حتى جاءت سنة ٢٢٨ هـ / ٩٤٠ م ، فكانت حدا فاصلا بين حياتين .

كان القالي ينتمي إلى بني أمية ، وكان هواه معهم ، وكان أنواره عن بني العباس شبه معروف للفخاسمه من أترابه ولداؤه . وكان لبني أمية دولة في الأندلس أسسها عبد الرحمن الداخل عام ١٢٨ هـ : ٧٥٦ م ، وظلت قائمة حتى عمر القالي وبعد عصره . .

وكان الحكم في الأندلس أبان ذلك -

تبعن أمام شخصية بغدادية أندلسية ، أمام عالم وأديب كبير من أعلام القرن الرابع الهجري ، هو أبو علي القسالي البغدادي الأندلسي (٢٨٨ - ٣٥٦ هـ : ٩٠١ - ٩٦٢ م) .

والقالي من أشهر أعلام الأدب العربي القديم ، وهو أمام في اللغة وعلوم الأدب ، وله مؤلفات حجة مشهورة مأثورة ، ويقول الزبيدي في كتابه « الأمالي » : « ما نعلم أحدا من المتقدمين ألف مثله » (٢ : ٢٥٢ معجم الأدباء لياقوت) .

وكان القالي أحفظ أهل زمانه لغة ، وأرواهم للشعر ، وأعلمهم بطل النحو على مذهب البصريين ، وأكثرهم تنقيحا في ذلك . .

وولد أبو علي اسماعيل بن القاسم القسالي بمنار جرد من أعمال ديار بكر (٢١٨ بغية الشمس للنسبي وهو أحد أجزاء موسوعة المكتبة الأندلسية) . وكان جده الأعلى سليمان مول لعبد الملك ابن مروان الخليفة الأموي ، ولذلك كان القسالي يعد نفسه أمويا ويدين بالولاء لبني أمية ، وإلى الخسلافة الأموية في الأندلس كان يولي وجهه دائما ، بل وقلبه وعقله كذلك .

ونشأ القالي في بلده ، وحصل أطرافا من العلم ، ثم رحل إلى العراق لطلب العلم . وفي طريقه إلى بغداد دار السلام كان في رفقه جماعة من

من ذخائر الكتب العربية



دخل القالي قرطبة لثلاث بقين من شعبان عام ٢٢٠ هـ : ٩٤٢ م كما يقول ابن خلكان ، فكرم الناصر وفادته ، وأعلى في دولته مكانته ، وأثره بتأديب ولي هذه الحكم وثقافته ثقافة أدبية وعربية عالية ، فكان أستاذ ولي العهد . واستوطن قرطبة وأخذ يلقي محاضراته ودروسه في حلقات مسجده الجامع ، فأورث أبو علي أهل الأندلس علمه ، وأقبل عليه الطُلاب للاستفادة والتعلم والتأديب ، ولأزموه دروسه التي كان يلقيها من روايته وحفظه في كل يوم خميس بقرطبة ، في المسجد الجامع بالزهراء .

وكانت قرطبة آنذاك من العواصم الكبرى في العالم ، وقد بلغت من الحضارة منزلة تفسّر الميزة التي بلغتها بغداد ، وكان سكانها أكثر من مليون نسمة وقد أنشأ الناصر على مقربة منها مدينة الزهراء الجميلة .

وكانت قرطبة كما يقول « سيدو » : « تصيح مضيئة ، وحاراتها مطيبة ، بما يلقي فيها من الزهور ، والاحسان الطرية تسمع في المتزهات واليسادين العامة » .

وكان القالي واسع العلم ، كثير الرواية ، طويل الباع في علوم الأدب واللغة ، مما شهد به علماء عصره ، فسمع الناس منه ، وقرأوا عليه ، وظلمت استفادتهم منه . وصاروا له تلامذة ومريدون ، وكان القالي شهماً بدت من المغرب ، وخلا مكانها في المشرق كما قال الرمادي الشاعر الأندلسي في مدح القالي :

وكانه شمس بدت في غروبها
وتغيبت عن شرقهم بأفصول
عاش القالي عشرين سنة في الأندلس
في ظل الناصر ، وستة أعوام في خلافة

أبي عام ٢٢٨ هـ للخليفة الأموي المشهور عبد الرحمن الناصر الذي تولى الحكم في الأندلس خمسين عاماً (٢٠٠ - ٢٥٠ هـ) رفع فيها منار العلوم والآداب في هذه البلاد ، ووطد فيها دعائم الدولة ، ونهض بمملكته وشعبه نهضة كبيرة . وحارب خصومه وانتصر عليهم في مواقع عدة . وكان يساعده في حكم البلاد ابنه وولي عهده الحكم بن الناصر الذي تولى الخلافة بعد أبيه سنة عشر عاماً (٢٥٠ - ٢٦٦ هـ) ، وكانت عاصمة الخلافة الأموية في الأندلس هي قرطبة ، منذ أسس عبد الرحمن الداخل مملكة أموية فيها . وفي عهد الناصر وابنه الحكم أسست المكتبات ، وأُنشئت الجامعات والمدارس ، وازدهرت الحركة العلمية في الأندلس ازدهاراً لم يحدث له نظير من قبل . وكان من الممكن أن يسمع الأمويون في الأندلس بعالم كبير ينتمي إلى بني أمية ، ويعيش في بغداد شبه مقضوب عليه .

وفي لحظة حاسمة في حياة القالي وصلته رسالة من الناصر خليفة المسلمين في الأندلس ، يرفعه فيها في الوفود عليه ، لنشر علمه . ولبي القالي الدعوة وسافر إلى قرطبة ، مودعاً بفسداد ، وعهده فيها ، وحياته بها . . وكان ذلك هو التطور الكبير في حياة أبي علي القالي البغدادي .

— ٢ —

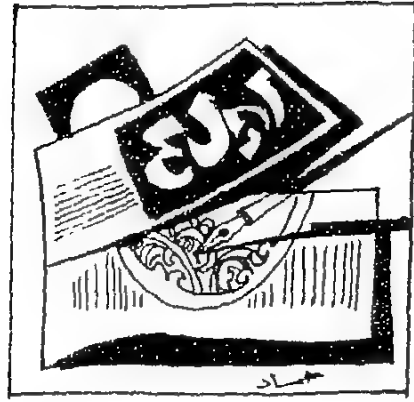
في أحد ثغور الأندلس وصلت سفينة صغيرة تقل سائلاً كبيراً أبا علي القالي . وتلقاه بأمر ولي العهد الحكم بن الناصر في الميناء ابن رباح ، وهو أحد رجال البلاط ، في وفد من العلماء والوجهاء . . تزيماً لعالم جليل ، له ميول انتمائية أصيلة إلى بني أمية ، وإلى الخلافة الأموية في الأندلس . . وساروا وسار معهم القالي في موكب نبيل إلى قرطبة ، يتذكرون الأدب ، ويتناشدون الشعر .

واللغة ، وهذه الكثيرون في مقدمة
أهميات كتب الأدب العربي ، ويقول
القالي في مقدمته : « أودعته فتونا من
الأخبار ، وخروبا من الأشعار ، وأنواعا
من الأمثال ، وفرائب من اللغات . على
أنى لم أذكر فيه بابا من اللغة إلا
أشبعته ، ولا ضربا من الشعر إلا
أخترته ، ولا فنا من الخبر إلا انتخلته ،
ولا نوعا من المعاني والمثل إلا استجدته ،
لم لم أخله من غريب القرآن ، وحديث
الرسول (ص) . » ويقول فيه محقق
كتاب « الإمالي » : أن أئمة النفسنة
والأدب طالما تجددهم ينظمون في كتبهم من
دوره ، ويغترفون من بحره ، وهو تأليف
جزل الفائدة جهم النفع لمن يريد التعمق
في اللغة ، والأدب العربية ، والأخبار
المنتخبة ، والأشعار المختارة ، والأمثال
المستجادة .

والإمالي مطبوع في دار الكتب المصرية
في جزئين ، ومعها كتاب ذيل الإمالي
والنواذر للقالي أيضا . وكتاب « التنبيه
على أوهام (أخطاء) أبي علي في أماليه
للبركي » .

ومقدمة كتاب « الإمالي » سجل ثمين
يكشف لنا ألوانا من حياة القالي وأدبه ،
فهو تمثل نثره الفني أصدق تمثيل ،
وهو تصور لنا البواعث النفسية لتأليف
الكتاب . والقالي فيها ، بشيد بفضل
العلم ، ويشئ فيها على الناصر ، وعلى
ولي هذه الحكم . . . وعلى تشجيعهما
للأدب . . . ويذكر فيها أنه أمل « الإمالي »
في أيام الخميس بقرطبه ، وفي المسجد
الجامع بالزهراء المباركة .

وثقافة الكتاب اللغوية واضحة لكل
من يقرأ « الإمالي » . وثقافته الأدبية
ينطق بها ما احتوى عليه الكتاب من روائع
الأنار الأدبية المروية عن العصر الجاهلي



أبته الحكم بن الناصر ، الذي شمله
بالعطف والمطاه . وكان بين أبي علي
وعلماء الأندلس وأدبائها مداعبات كثيرة ،
وكان من معاصريه في هذه الفترة : ابن
القوتية ، والزبيدي وغيرهما . وارتفعت
مكانته في الدولة ، واحتل منزلة سامية
فيها ، حتى صار عميد العلماء والأدباء
في زمنه ، كما كان أمام الأدب وشيخ
اللغة في عصره .

- ٣ -

ومن أجل ما ألف القالي كتابه
الشهور « الإمالي » الذي صار من أشهر
مصادر الأدب العربي القديم ، وبعد من
أصول الثقافة الأدبية الشامية ، وقد
أشاد به العلماء والأدباء والنقاد ، على
إمتداد العصور ، يقول فيه ياقوت في
« معجم الأدباء » : أنه كتاب معروف
بين الناس ، كثير الفوائد ، غاية في
معناه . . . ويقول فيه ابن حزم : أنه
يبازي كتاب الكامل للمبرد ، وإن كان
الكامل أكثر نحا وخبرا ، فإن الإمالي
أكثر لفة وشعرا (٢ : ٣٥٢ معجم الأدباء
غياقوت) . والإمالي حقا دائرة مصارف
واسعة في الأدب والنقد والتشعر

من ذخائر الكتب العربية



والكتاب بحق دائرة معارف في الأدب القديم ، وهو ثمرة من ثمرات الرجولة ، وهو صورة واضحة لأدب المشرق في مختلف العصور إلى آخر القرن الثاني الهجري ، وهو اللون الذي كان يشقه الأندلسيون من الأدب ، إذ كانت أدب المشرق في الأندلس من الطرف الجميلة ،

التي يحتل بها ، وتروى وتذاع . وليس في الكتاب شيء من أدب الأندلسيين ولا من مآثوراتهم ، إنما هو صورة واضحة مشرفة للذوق أدباء المشرق وشعرائه ونقادهم في العصر القديم . . وهذا الصنيع هو نفسه صنيع ابن عبد ربه الأندلسي حين ألف كتابه « المقادير » فاختار فيه روائع أدب المشرق ، ولم يلم فيه بشيء من أدب الأندلسيين .

الإمامي حقا معلم أدب ولغة ونحو وسير ، وأخبار طريفة ، لا يستغنى عنها مثقف ، ولا يتجاهلها أديب . . وهو النموذج الفنى الأول لكتب الإمامي .

وفى قرطبة كانت وفاة القائل في ربيع الآخر من عام ٣٥٦ هـ : ١٦٧ م . . رحمه الله . ●



والإسلامي والأموي وصيقل دولة بني العباس ، وهي نصوص أدبية رفيعة قد لا توجد في كتاب آخر ، سواء ما سجله القائل منها من أنثر أم الشعر . . وفي الكتاب كذلك آراء وأحكام ومجالس في النقد ، وهي ذات أهمية كبيرة في ثقافة الأديب والمتذوق للأدب .

والنصوص التي احتوى عليها الكتاب تفسر لنا بعض الجوانب الفاسدة من حياة العرب في الجاهلية وصدر الإسلام وعصر بني أمية .

وأكثر روايات القسالي هي من ابن دريد ، ويكنى أن مجسالس ابن دريد الواردة في « الإمالي » هي المقدمة الأولى لظهور فن المقامة في الأدب العربي ، ومنها مثلاً حديث البنات الثلاث اللاتي وصفن فيه ما يحبين من الأزواج .

والقائل يمزج الشعر بالنثر ، والخطب بالأمثال ، والحكمة بالوصية ، والنقد بالشرح ، ويأتى مع ذلك بالطسراف المستجادة ، والفوائد المستحسنة ، مما يروح به عن السامع والقارىء .

وبين بحوث الكتاب اللغوية يعقد القائل مطالب يذكر فيها ما قال الشعراء في الحديث أى الشعر ، أو فى البكاء ووصف الدعوى ، أو فى العناق أو غير ذلك . ويذكر كثيراً من القصائد المشهورة ويلم بطسراف كثيرة متنوعة . وكثيراً ما يستروح إلى شيء من النقد ، فيذكر مثلاً سؤال بعض الخلفاء الأمويين لجبرير عن أشعر الشعراء . أو يروى مفاصلة بين عمر وجميل فى الفزل ، أو يذكر ما يستحسن ويستجاد من شعر شاعر ، مما يدل على روح النقد الأصيلة عند القائل .

أما ملاحظات البكرى على القسالي لبعضها يرجع إلى تصحيح اسم من الأسماء ، أو كان يصحح شرحاً لبعض النصوص ، أو غير ذلك .

جامعة



رسائل



تقديم: رجاء عبد الله

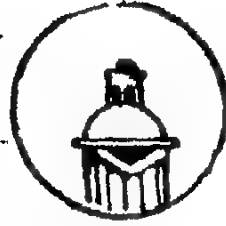
الرسائل

الدينية

رسالة دكتوراه: للدكتور نبيل صبحي حسنا
مدرس علم الاجتماع والانتروبولوجيا بكلية الآداب جامعة القاهرة



الفجيرة المعجزة تدمن التدخين



من هو الفجرى ؟

● تستخدم كلمة جيپسى Gypsies في إنجلترا ودول الكومنولث والولايات المتحدة الأمريكية لتدل على جماعات الفجر ، وقد ظهرت هذه الكلمة لأول مرة في اللغة الانجليزية سنة ١٥٣٧ ..
واذا كانت هذه الكلمة هي الاسم الشائع الذى يطلقه الناس عليهم ويطلقونه على انفسهم ، فان هناك اسم « روماني » يطلق على جماعات كثيرة في أوروبا ، كما يطلق عليهم في فرنسا اسم « البوهيميين » وفي شمال أوروبا اسم « التتر » .

العدد والجماعات الأساسية واللغة ..

تباينت الآراء حول تعداد الفجر نظرا الى طبيعة ترحالهم التى تمكنهم من الهروب من الإحصاءات .. وان كان هناك من يقدر عددهم في أوروبا قبل الحرب العالمية الثانية بحوالى مليون أو مليون ونصف ، ولكن تناقص العدد بسبب الحرب ، فقد قامت حكومة النازى بعزلهم وابتادتهم ، وقد أدى ذلك الى انقاص عددهم في ألمانيا وحدها - حسب التقديرات - من ثمانية عشر ألف فجرى الى خمسة أو ستة آلاف .
وطبقا للبحوث التقديرية فان عدد الفجر الشرقيين يتراوح بين ٦٠ الى ٢٠٠ ألف فجرى ، وفي الولايات المتحدة مائة ألف نسمة نصيب مدينة نيويورك وحدها يتراوح بين سبعة آلاف واثنى عشر ألف فجرى .
وبمبسطة عامة فان هناك اتفاقا بين الدارسين على ان أعدادهم تصل الى ستين مليون نسمة موزعة في مناطق متفرقة من العالم .

يقول الدكتور معهد البحوث
رئيس قسم الاجتماع بجامعة
الفاخرة في مقدمة الدراسة ..



« هذه دراسة جديدة طريقة عن موضوع قديم لدى كل منا تصورات خاصة متوارثة ومتضاربة حوله ، وهى دراسة علمية رصينة تأخذ بكل أسباب المنهج العلمى . وتحاول أن تضع أيدينا على الحقيقة وسط هذا التيه الكبير من الاوهام والتخيلات التى تملا نفوسنا وعقولنا عن الفجر » .

فالفجر منذ القدم شعب فريد متميز ، ولذلك أصبح محورا للدراسات والكتابات والتاويلات ، التى تقترب احيانا قليلة من الحقيقة ، ولكنها تجاليتها وتجنح عليها في اغلب الاحوال ، لمعلوماتنا عن الفجر فيها من نسج الخيال اكثر مما فيها من صلب الحقيقة وصلابتها ، وقد آن الاوان لكى نعمل من تلك المعلومات بحسب ما تقودنا الدراسة العلمية المتأنية .

وقد اهتم صاحب الدراسة منذ بداية عهده بالبحث العلمى بدراسة الجماعات الهامشية من منطلق انساني متحضر ، مركزا على دراسة الوسائل الكفيلة بتحقيق اندماج تلك الجماعات الهامشية في جسد المجتمع الكبير ..

● وقد قضى الباحث ست سنوات في القراءة والاطلاع الموسوعى لتحضير رسالة الدكتوراة عن الفجر ، قضى منها سنتين في جامعة هل .. مما دعاه الى تقديم دراساته المتكاملة في كتاب شامل عن جماعات الفجر في العالم مع اشارة خاصة للفجر في مصر والبلاد العربية .. وهى هذه الدراسات التى تقدمها في هذا العدد .



ويخبرنا الشاعر الإيراني

مهد شعب الفجر ، أصبح يلقي قبولا كبيرا لدى المهتمين بتاريخ الفجر ..

وإذا كنا لانعرف التاريخ الدقيق لخروج الفجر من الهند ، فإن من المحتمل انهم قد انقسموا الى فرعين ، اتجه أحدهما الى مصر وشمال افريقيا ، والآخر شمالا الى أوروبا وبلاد البلقان .. حتى وصلوا الى المانية وبولونيا عام ١٤١٧ وعسكروا على أبواب باريس سنة ١٤٢٧ ، وفي سنة ١٧١٥ عبر تسعة من الفجر الاسكتلنديين الى فرجينيا وكانوا اول عجم يدخلون أمريكا .. واستطاع أبناء أحدهم ويدعى « فا » أن يحصلوا من جيمس الخامس ملك اسكتلندا على مرسوم يخول لهم الحق في كثير من الامتيازات ، وفي النصف الثاني من القرن العشرين .. دخلوا المكسيك واسترايلا .

حياة الفجر الاجتماعية والثقافية

يتلق معظم الباحثين على أن البداوة وعدم الاستقرار هما الطابع الذي يتصف به نمط حياة الفجر ، فهم يتجولون لينتقلوا مع اقربائهم الذين لا يعرفونهم ، ولكي يبحثوا عن زوجات مناسبة لابنائهم بحيث يتم الزواج من داخل القبيلة ، وفي نفس الوقت يجنبون التزاوج بين الاقارب القسريين ، وهم يعتبرون أنفسهم جزءا من عملية انتقال ثقافي ، ويرون أن بداوتهم تمثل قوة متدفقة متجددة .

وتتعدد وسائل الانتقال التي تستخدمها الجماعات الفجرية ، ففي القرن السادس عشر كان كثير منهم يرحلون سيرا على الاقدام ، وأحيانا على ظهور الخيل ، وأحيانا أخرى كانوا يصطحبون بعض العربات الخشبية التي يضعون فيها أدواتهم الخاصة بحرفهم ، وكانت بعض الجماعات تصطحب معها ما يشبه المسرح المتنقل . ويظهر أثر البيئة في تحديد وسائل

● ان البرنس بهرام جور ، قد أدرك في سنة ١٩٢٦ قبل الميلاد ، حاجة العمال الى نوع من التسلية ، فأرسل الى مهرابا الهند يطلب منه أن يختار من بين الافراد من يتميزون بشيء من المواهب ، بحيث يمكنهم الترفيه عن الرجال وتخفيف عبء العمل عنهم ، فأرسل له أحد عشر الفا من المتجولين المخبين الرجال والنساء ، فحدد لهم بهرام الطريق ، وزودهم بالقمح والواجن لكي يرفهوا عن شعبه بدون مقابل ، وعندما انتهت السنة الاولى نسي هؤلاء الزراعة ، واستنفدوا القمح ، ولم يعد لهم مصدر للوقت ، وغضب بهرام وأمر بمصادرة املاكهم وأدواتهم الموسيقية وكان عليهم أن يطوفوا البلاد وأن يكسبوا قوتهم عن طريق الغناء .. ونتيجة لهذا يطوف هؤلاء المتجولون من « قبيلة اللودي » بحثا عن العمل ويصطحبون معهم كلابهم وذئابهم ويسرقون ما يجدونه في طريقهم سواء كان ذلك في الليل أو النهار . وقد أيد كثير من الرحالة الربط بين اللودي والفجر ، فهم يتكلمون لغة خاصة ولكل قبيلة منهم ملك ، ويشتهرون بالسرقة والاحتيال ، وهوايتهم المفضلة هي السكر والرقص والغناء ، وبالإضافة الى أدواتهم تملك كل جماعة عددا من الفولان والقردة المدربة على عمل حيل والاعيب غريبة ، ويتخصص عدد من الافراد في كل جماعة في رؤية الطالع بطرق مختلفة . ومن الصعب عندما نقرأ الوصف السابق ألا يتبادر الى ذهننا المألوف لدينا عن الفجر .

والمؤكد ان القبائل الفجرية الاصيلة ما زالت تعيش في الهند ، ولكن لسوء الحظ لم تجر عليهم أية دراسات .. وان كان الرأي القائل بأن الهند خاصة شمالها هي



مكان ما ويتركها لفترة من الزمن على أمل انها تزداد ، وعندما يعود الفلاح ليأخذ تقوده في الوقت المحدد يسكونوا قد سرقوها وهربوا !

وترتبط بظاهرة السرقة والاحتيال ظاهرة تغيير أسماء الفجر ، أو أن يكون للفجرى أكثر من اسم .. الاسم الاول معروف به داخل الجماعة ، والأسماء الأخرى مستعارة ينادى بها الشخص أثناء القيام بعملية السرقة ، وقد اتفقت إحدى الجماعات على إطلاق اسم واحد هو « مرزوق » على جميع الأفراد القائمين بعملية السرقة ، فكل فرد ينادى الآخر بهذا الاسم فلا يتمكن غير الفجر من التعرف عليهم .

معتقدات خاصة غريبة

● يسود بين الفجر الكثير من المعتقدات التي تختلف باختلاف الجماعات الفجرية . فهناك اعتقاد في وجود الروح العظمى أو الروح الجيدة ، وهي التي تسيطر على القفس ويلجأ اليها الناس وقت الحاجة ، وهناك أيضا روح غير نظيفة عدوة للفجر ، ويعمل الفجر الكثير من المشاعر للقمع والنجوم ، ولكن لا تصل هذه المشاعر الى مستوى العبادة .

والفجر يعتقدون في وجود عفاريت وأرواح في العالم ، وهي في الغالب ائاث ، ولا تسكن الأرواح والعفاريت الأشجار أو الصخور ، وهي تزود الأطفال بمولوداتهم وتكون مسئولة عن حماية حياتهم الجديدة وفي الجنائز يسير الكاهن أو الشخص الذي يساعد الأسرة عادة ، ويقومون بدفن الميت في القبر عاريا بعد الجنائز ، ويكسرون له أصبعه الصغيرة ويشبتون بها قطعة من القنود في شريط أحمر حتى يستطيع الميت أن يدفع أجرة سفره في نهر السلام الى بلدة الأموات ، ويقومون بوضع كل الأشياء العزيزة لديه معه في القبر ، بها فيها الكمان

الانتقال بجلاء بالنسبة للفجر في بنجلاديش فالفجر هناك يستخدمون الزورق متوسط الحجم الذي يحتوي على عدة مقاصير لتخزين مصنوعاتهم اليدوية التي يحتجزون فيها الألفاى ، كما يوجد في الزورق أيضا أماكن لنومهم وراحتهم .

ويسافر الفجر في بنجلاديش في صورة قوارل تقسم نحو عشرين زورقا أو أكثر ويتزعم المجموعة شخص يسمى السردار ، وهو صاحب السلطة الإدارية والقضائية ، وهو الذي يحدد القرية التي ينزلون فيها ، ومدة الإقامة وموعد الرحيل .. وإذا أحب شاب فتاة ، فعلى السردار أن يتحقق من الأمر ، ويعقد الزواج بينهما ، ويأمرهما بالعيشة في زورق مستقل يصنعه الزوج ..

ويقوم الفجر الكنتقلون بطهى الطعام على النار الموقدة .. وما زالت أدوات الطهى البدائية وغلايات الشاي تعلق على خفاف حديدى مثبت في الأرض وتقتصر أدوات المائدة على السكاكين والملاعق الخشبية .

وما زال معظم الفجر أميين ، وهم يتهربون من تعليم الصغار ، وبالتالي فالامية منتشرة جدا ولا يعرف الفجرى مجرد القراءة والكتابة ..

وتعارس النساء أعمالا متعددة ، ولكن أشهر هذه الأعمال العرافة ، ورؤية الطالع فهي المهنة التي تشتغل بها الفجرية في معظم أنحاء العالم .. ويشاع عنها أنها تملك قوة خفية ، وتملك علاج المرأة العاقر .. أو إرجاع الزوج الهارب ..

وتعتمد بعض جماعات الفجر اعتمادا أساسيا على السرقة في الحصول على المال اللازم للحياة ، وتنتقل الى عمليات السرقة أو التنبص أو الاحتيال عل أنها أعمال تهدف لكسب مثل أية أعمال أخرى يقوم بها الناس للحصول على ما يمكنهم من الاستمرار أو البقاء .. ويشتهر الفجر بالكذب لحماية أنفسهم أو لتنفيذ خطط الاحتيال ، وعلى سبيل المثال فهم أحيانا يطلبون ال فلاح ساذج أن يخلو تقوده في



التنظيم الاجتماعي والسياسي

مظم قبائل الفجر امومية، فغالبا ما تكون
عسكاً ام للقبيلة وهي تعرف بـ « بوري
داي » وتعتبر حارسه للقانون الاخلاقي
للقبيلة ويسود بين بعض القبائل الفجرية
شكل بدائي من اشكال الحكم ، فلكل قبيلة
رئيس يختار بالانتخاب ، ويجانبه توجد ام
القبيلة ، والرئيس هو الذي يحدد الرحلات
والطرق التي تسلكها ، وهو يقوم بدور
فعال في الزواج ، عل الرغم من ان المراسم
تقوم بها ام القبيلة .

وللفجر قوانينهم ومعاييرهم الخاصة ،
وتعتبر اجراءاتها سرية ، ولا يشارك فيها
الا كبار السن ، والجرائم الرئيسية لديهم
هي سرقة غجرى من غجرى آخر ، والخيانة
الزوجية ، والاكل من طبق لمسته سيدة
بطرف ثوبها ، واكل لحم الكلاب او الخيل
والقسم او الكذب في وجود ميت .

ويعاقب اللدب بالابعاد عن القبيلة وهي
اقسى عقوبة تغيب الفجرى ، ويقال ان
الحكم بالموت باعطاء الشخص سماً عشيبيا
يبدأ مفعوله داخليا في المعدة ، ويعتبر هذا
اقسى حكم بالموت . ويعكس الفجر في
اوروبا - ما عدا عجر انجلترا - اليوم بقايا
تنظيم سياسي يرتكز على الجماعات القرابية
حيث يختار رئيس القبيلة بالانتخاب عن
طريق الجماعات . . ويعتبر وسيطا بين
شعبه وبين السلطات في حالة الانتهاكات او
الاطلاق ، وينتخب هذا القائد الاعلى بغسل
ما يمتاز به من حكمة ونزاهة وقوة بدنية ،
ويتم الانتخاب في اجتماع بمحكمة الفجر .

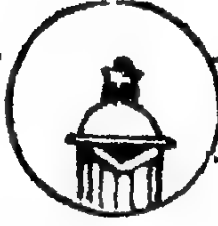
فولكلور الفجر

يشير مصطلح الفولكلور الفجرى الى
الفولكلور الذي ابتدعه الفجر وايضا الى
الفولكلور الذي ابتدعه الشعوب التي عاش
الفجر بينها ويدور حول الفجر .

ونظرا لانهم يعتقدون ان الموتى يمكنهم
ايلاء الناس ، فهم يلقون الاشسواك او
اغصان الشجر في القبر لتمنع روحه من
العودة الى ارض الاحياء ، ولا يذكر اسم
اليت على السنة الفجر بعد يوم وفاته .
ولا ياكل عجر انجلترا الارانب الوحشية
لانهم يعتقدون انها مصاصة للدماء ، ولا
يسمحون لاطفالهم باكل ارجل الدجاج لئلا
يصبحوا كاذبين ، ولا ياكل الطفل قلب اى
حيوان طالما ان الاب على قيد الحياة ، كما
تقلز الارملة الفجرية الانجليزية داخل قبر
زوجها حيث تمكث به عدة دقائق .

الفجر في اسبانيا





مدعورا ، ولكن السمار ظل يطارد الرجل في كل مكان .

ويظهر هذا السمار في خيام أولئك الذين ينحدرون من صلب هذا الرجل ، وهرب الفجر كلما راوا هذا السمار ، وهذا هو سر تنقلهم ورحيلهم الدائم ..

الموسيقى

يشتهر الفجر بموسيقاهم ورقصهم في شرق وجنوب أوروبا ، وفي بعض الدول لا يكاد يخلو حفل من فرق الفجر الموسيقية والراقصات ажريات .. وتعتبر المجر ورومانيا واسبانيا من أهم البلاد التي اسهم الفجر في تراثها الفني ..

ولكن على الرغم مما يقال عن موسيقى الفجر فلم يكن الفجر مبدعين ، اذ اخذوا الموسيقى عن البلاد التي وجدوا فيها ما يتفق مع شخصياتهم ، وانما افادوا اليها بعض القوى الابداعية ، فقد توارث الفجري

والفجر يعرفون السحر ويتبشرون بالمستقبل ويرون الطالع ، وقد اشتهروا بمهارتهم في التعامل مع الخيل وعلى الرغم من ان المؤرخين كتبوا الكثير عن حياة الفجر في الالف سنة الاخيرة في أوروبا ، وفي العصور المبكرة في منطقة الشرق الاوسط ، فان الفجر انفسهم لم يحاولوا ان يسجلوا شيئا من تاريخهم وتراثهم ..

ومن املاذج الفولكلور الفجري ، هذه الاساطير التي تنتشر بينهم ، وتتملق اغلبها بنشأتهم واصولهم وتاريخهم المبكر ، مثل الاسطورة التي تصور الفجر على انهم ابنا نوح او اسطورة « السمار الرابع » وهي تصور قصة الجنى الذي ذهب لشراء اربعة مسامير لصلب المسيح .. ولم يرض احد ان يصنعها له الا فجري ، صنع ثلاثة مسامير اما الرابع فقد ظل متوجعا رغم انه اخذ يصيب عليه الكثير من الماء ، وان وهج السمار اخاء الصحراء ، فهرب الفجري

الام فجرية ، والأولاد ينشاون في الجو الفجري





غرباء في أرض مصر في ذلك الوقت .
وتعني كلمة غجر كل جماعات الفجر في
مصر .. بأقسامها الثلاثة ، وهم الفجر
والحلب ، والنور .

أما عن عدد الفجر في مصر فهم غير
معروف ، فقد واجهت الصعوبات كل من
حاول احصاءهم ، وقد أرجعوا ذلك في
بعض الاوقات الى أن بعض حكام مصر كانوا
يجبرون الفجر على دفع ضريبة الرووس ،
مما شجع الفجر على اتباع طرق الخساع
للتهرب من الضريبة .. فكانوا يلغون سرا
الى القرى وأطراف الصحراء ..

على أن السبب الاساسي الذي ظل معوقا
اساسيا ، هو أنهم شديداً الشك في
الناس ، ولديهم رغبة جامحة في أن يحتفظوا
بكل جوانب حياتهم سرا خاصة بهم . رغبة
في التقليل من أعدادهم للتخلص من الاصل
الفجري ، ورغبة في عدم اظهار جماعة الفجر
كجماعة قوية مما قد يثير امامها المتاعب .

قصة الفجر

والزير سالم

● ومن أهم معالم تاريخ الفجر
ارتباطهم بشخصية « الزير سالم » وقصة
الزير معروفة لدى جماعات الفجر المختلفة
في مصر ..

وتحكي القصة الصراع الذي دار بين
« الزير سالم » وابن عمه « جساس » حول
رئاسة القبيلة ، ويعتقد الفجر ان قائدهم
كان « جساس » ولذلك فهم يدعون أنفسهم
« عرب جساس » - ولكنهم لقوا الهزيمة
على يد الزير الاقوى الذي انتصر عليهم
بخساعه ثم لعنهم بان يركبوا العهير الى
الابد .

وبلاحظ ان غجر مصر يدخلون عسكدا
يذكر لهم اسم الزير سالم ، وكانهم
يشعرون بالعار والهزيمة .. ولذلك فان
غجر الفجر يشيرونهم بمجرد ذكر كلمة
« الزير » .

المتجول بكمانه وجيتاره في نهاية المصور
التراث الموسيقى القديم ، وفي القرن الثامن
عشر سيطر الفجر سيطرة كبيرة على الموسيقى
وأصبح الكمان أعلى الآلات منزلة .

● والقصة الفجرى منحدر من الفولكلور
الهندي ، كما تعكس العادات والتقاليد
ثقافة الفجر وتأثيرها بثقافات أخرى .. وان
كانت هناك ممارسات تقتصر عليهم فقط ،
وعلى سبيل المثال الاحتفال « بزواج الدم »
أو « بمزج دم العروسين » ، وفي هذا
الاحتفال يجرح مصمما الفتى والفتاة
ويلصقان ببعضهما البعض لكي تختلط
دماهما .

● وقد دلت الدراسات التاريخية على
أنهم شعب حامل ثقافة شعوب أخرى، ويقال
أن أفضل نظرية لتفسير الفولكلور الفجرى
تلك التي تقول أنهم لم يأتوا بشيء ولم
يخلقوا شيئا ، ولكنهم تبنا في كل بلد
ما وجدوه فيها ، فقد أخذوا العادات
والمعتقدات والقصة والموسيقى من البلاد
التي عاشوا بينها أو التي مروا بها خلال
ترحالهم .. ولكن يبدو أن هذا التفسير
غير كاف خاصة اذا عرفنا ان هؤلاء القوم لهم
طريقتهم المتميزة في الحياة . ولهم القوانين
التي تحكم السلوك والقيم الروحية الخاصة
بصرف النظر عن القرون التي احتكوا فيها
بثقافات وقوانين أخرى ، والتي واجهوا فيها
اضطهادا ، ولكنها لم تستطع أن تغير
الفجر أو تبعدهم عن نمط الحياة الفجرية ،
ويحمل المثل القائل (انك اذا قطعت الفجرى
الى عشرة أجزاء ، فانك لن تقتلهم ، بل
فقط صنعت عشرة غجر) معنى عدم قابلية
هذا الشعب للاضمحلال .

الفجر في مصر ..

والبلاد العربية ..

يرجع وجود الفجر في مصر الى ما بين
سنة ١٥٤٦ وسنة ١٥٤٩ ، وقد اعتبروا



البهلوانات في الموالد، وتعمل نساء الفجر في قراءة الطالع .. وتعيش هذه المجموعة في منطقة تسمى « حوش بردق » كما يقومون بعملية الوشم .. ومن أشهر الاعمال التي يقومون بها الاستجداء .. وتقوم النساء بالتسول بينما ينتظر الرجل عودتها الى البيت بالنقود والمؤن . وتقوم جماعة « النور » خاصة بالسرقة بطرق متنوعة ، واشادت دراسة اجراها المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية حول قرية طهواي بالدقهلية ، والتي يعيش فيها الفجر ، الى ارتفاع نسبة جرائم السرقة التي ابلغت للشرطة في محافظة الدقهلية والمحافظة الجاورة ، دون ان يتم التصرف عل مرتكبيها ، مما جعل رجال الشرطة بها يعترفون بانهم اوشكوا ان يعلنوا عجزهم عن مواجهة الموقف البالغ التعقيد الناشئ عن وجود من يسمون بالفجر « النور » الذين يتخذون السرقة حرفة لهم واجادوها لدرجة جعلت خبطهم من الصعوبة بمكان .. ولم ينجح رجال الشرطة في الحصول على اى دليل يكفى لاثبات التهمة عليهم ..

الفجر في البلاد العربية

أفرد الباحث بابا كبيرا لفجر البلاد العربية والذين تذكر الدراسة انهم انتقلوا من الهند الى العراق في عهد الحجاج بن يوسف الثقفي ، وان العرب كانوا يسمونهم « الزط » بضم الزاي .. وما زال هذا الاسم يطلق عليهم في بعض البلاد العربية مثل عمان وتجد .. كما يوجد الفجر ايضا في دارفور والسودان .. وفي العراق حيث يسمون « عرب المستنقعات » نسبة الى الاماكن التي يقيمون فيها ، ويبنون اكواخهم من البوص ، ويرحلون وقت الفيضان .. كما يكثر الفجر في سوريا .. وحلب على

● ويعيش الفجر في مصر اليوم في شكل تجمعات ، حيث يضم كل تجمع عددا من الاسر ، تتراوح اعدادها بين مئات الاسر او تجمع صغير قد يضم اسرة او اثنتين .. وطابع الفجر المصري هو الترحال والتجوال .. كما ان هناك بعض التجمعات المستقرة او شبه المستقرة التي تمارس التنقل الموسمي ، ويكون لها مكان تستقر فيه بعد الترحال بين عدد من القرى يطلق عليها اسم « قرى العبور » ومن نماذج الجماعات المستقرة .. غجر قرية الروبيات ، والتي تغلونها مقرا اساسيا لهم وذلك لوقوعها على موقع متوسط بين خمس قرى اخرى . ● ومن الملاحظة الميدانية ، وجد الباحث ان الفجر المستقرين يعيشون في مساكن تتناسب مع المنطقة التي يعيشون فيها ومع مستواهم المادي .. وقد تكون المنازل مشيدة من الطوب الاحمر .. او من الطوب اللبن او القش والبوص . ويتوسط مساكنهم حوش متسع به الاغنام والكلاب .. اما محتويات المنزل فلا تزيد عن المعدات الضرورية .. وبعض الاغطية شديدة القذارة .. ويلاحظ ان هذا المظهر الذي يتصف بالفقر لا يرجع الى الفقر في حد ذاته بقدر ما يرجع الى عدم تاصل فكرة الاستقرار عند هذه الجماعات على الرغم من استقرارهم منذ عدة سنوات .

وتظاهرة الميزة للفجر بصفة عامة هي الميل للسكنى في اطراف القرى وذلك لعدم رغبتهم في الاختلاط بالاهالي ، او ابعاد الانظار عن انشطتهم وتحركاتهم .

العمل عند الفجر

يعمل الفجر في صناعة المناخل من شعر الخيل ، وعمل السمامير والرقص الشمسي وتدريب القروء - خاصة من يسكنون منطقة الازبكية - واعمال



وترتدى المرأة النورية السوداء والاقراط ، وتعلق الحلقات المعدنية في أنفها ، ونساء النور يتميزن بحركة فريدة للارداف أثناء مشيهن ولهسنًا يطلق على السير مع تحريك الارداف يمينا ويسارا ، « مشية الفجرية » .

وإذا كانت المرأة الفلسطينية تحمل الطفل على كتفها ، فإن المرأة الفجرية تحمله على مؤخرتها وتنحني بطريقة معينة ، بحيث يأخذ جسمها شكل زاوية لكي تجعل مؤخرتها مقعنا مناسباً لطفلها ..

ويقدم العريس النوري المهر للعروسه عددا من الحبيب كمبر تزواجه منها . ويعتقد غجر فلسطين في الارواح الخيرة والشريرة ويخافون خوفا شديدا من « البسومة ذات القرنين » اذ يعتقدون ان لها قدرة سحرية شريرة .. ويخافون على أطفالهم منها ، ويرفعون اعلاما بيضاء على خيامهم كيمنعوا قدومها الى معسكراتهم .

● والدراسة طويلة .. طويلة .. يعجز هذا العيز الصغير عن استيعاب الجهد الرائع الجذاب المبثوث فيها .. وان ظلت الاسئلة الحائرة حول هذه الجماعة الهامشية الغامضة .. بلا اجابة .. فلم يعرف بعد ، وحتى الآن - بطريقة حاسمة متفق عليها ، من اين أتى الفجر في البداية .. والى اين تنتهي بهم الايام في النهاية ؟!

ولعل هذا القموض المثير الذي يحيط بهم ، هو السر في الفضول والاثارة التي تدفع الدارسين لمعرفة المزيد عنهم ، والتي تجعل الانسان ينظر الى الفجرى دائما بمزيج من الخوف والاعجاب ، وتجعل حياتهم المظلمة بالالاسرار ، الهاما رائعا يثرى الادب والفن بمزيد من الروايات الادبية واللوحات الملنية .. والموسيقى الشعبية .. على مر السنين ! ●

أبتسامة هادئة على ملامحها أما قلبها ففيه نار تحرقها وتجعلها ترقص في غف

الاحص .. وفي الجزائر حيث تذكر الدراسة نبوة غجرية جزائرية لطفيل انجليزى في عامه الثاني .. راته امسراة وتنبأت بموته وهو في الرابعة من عمره ، وبالرغم من جميع الاحتياطات التي اتخذتها الام .. فقد سقط الطفل ميتا أثناء اللعب في نفس اليوم التي ذكرته الفجرية .. وهذا النوع من القصص يساعده على شيوع الاعتقاد في امتلاك الفجر لقوى غير طبيعية ..

وقد افرد الباحث وصفا خاصا للنور في فلسطين ، وذكر انهم جماعة محترقة ، لهم لغة خاصة بهم بالرغم من انهم يتكلمون العربية بطلاقة ، ولكنهم يفسفون دائما حروف « ك » الى الكلمة .. وهم رحل لا يستقرون في مكان ، وهم يتحفظون جدا من جهة الغرباء ، ويحيطون انفسهم بسرية شديدة ، ويمكن لاي شخص ان يلاحظ وجود الوشم على ذراع المرأة النورية او على الرجل في اى جزء من الجسم ..

أنا أحارب إذن أنا موجود



اليها . يقول بيجين موجها حديثه الى الجنود اليهود : ومن يمت منكم وهو يحارب العرب فسوف يبقى خالدا في مخيلة اليهود . ويقول : بالدم والنار والدموع والرياء سوف يظهر عرق بشرى جديد ، وهو عرق اليهود .

ويقول مخاطبا الجنود الاسرائيليين : انتم يجب الا تخذلكم شفقة او وحمة عندما تقتلون عدوكم يجب ان تقتضوا عليه حاق تدمر ما يسمى بفضارة العرب . التريشوف تشيد على انقاذها حضارتنا اليهودية .

ويكشف مناحيم بيجين . عن نوع جديد من الوجودية عندما يقول :

« أنا أحارب . إذن أنا موجود » . ويقول : « كن أخى والا قتلتك » . وهو لا يكتفى . بمجرد الحسديت عن العنف والأرهاب . ولكن يتحدث عن ضرورته . ويبرره . يقول : ان الاساليب الارهابية قد أشبعتم رغبة جارفة مكبوتة لدى اليهود . ويكمل ذلك بقوله : لعنصر العنف والقوة جزء لا يتجزأ من الحركة الصهيونية . والعدوان مسألة جوهرية وليست عارضة .

ثم يؤكد : لن يكون هناك سلام لشعب اسرائيل . ولا في أرض اسرائيل . ولن يكون سلام للعرب ايضا ، ما دما لم نحرر وطننا باكماله . حتى لو وقفنا مع العرب معاهدة صلح .

وعندما يصل الى مذبة « دير ياسين » فانه يفاخر بها ويقول : « لقد أسهمت مذبة دير ياسين مع غيرها من المجازر في تفريغ

● ● ● عدت في هذه الايام . الى كتاب احتفظ به في مكتبي . بيجين رئيس وزراء الجيش الذي يقسود اسرائيل . والكتاب عبارة عن مذكراته الشخصية . والتي ترجمت الى اللغة العربية سنة ١٩٧٨ . وصدرت في كتاب عن الهيئة المصرية العامة للكتاب ، كاول عمل يصدر في سلسلة نصوص ودراسات في الصهيونية . اما المذكرات فمكتوبة : التمرد : « قصة الارجون » . وقد اشرف على الترجمة . وقدمها اللواء حسن البدرى . عدت الى هذا الكتاب . الذى يقع في حوالي خمسمائة صفحة مرة اخرى . لان شاهد ما يجرى في هذه الايام . على ارض لبنان . ذكرني بالعديد من الكلمات الجمل والفقرات الواردة في هذا الكتاب . نت ابعث عن الجذور الاولى . التي خرج منها هذا الرعب ، والتدمير غير الانساني . الغريب والمذهل . ان بيجين يتكلم بقدر الراحة المدهشة عن أعماقه ، ويكشف ما في هذه الاعماق . دون لف او دوران . وتعالوا نقرأ العناوين فقط ..

تقوم مذكرات بيجين على اساس ثلاثة تفوق العرفي ، التوسع لتحقيق اسرائيل الكبرى . اعتناق العنف كهدف ووسيلة طبق هذا التوسع .

يقول بيجين ، وكل ما ساذكره هنا . نولا عن بيجين . انها قالة بالحرف احد . ونقلته من الطبعة التي اشرت



● بإمكاننا متابعة هذه
المفاوضات في أضواء الشموع ..
أيريل شارون
● كل يوم يمر تحت الحصار،
هو انتصار جديد ..

أبو عمار
● بإمكان الجيش الإسرائيلي
قتل جميع الفدائيين . لكن ذلك
لا ولن يحل المشكلة .

ريتشارد نيكسون
● في البداية ، أمرونا بالتوجه
الى منطقة حدود الجليل .
لتنظيف مساحة ٤ كيلو مترامن
خطر الكلاشينكوف الفلسطيني
فقدنا الاوامر . بعد اسبوع جاءتنا
اوامر جديدة بالتوجه الى مراكز
تجمعات الفلسطينيين في بيروت
وأظن ان الامر الثالث سيكون
بالتوجه الى اى مكان ما ، لضرب
مصانع الكلاشينكوف ..

جندي اسرائيلي
● الاولوية الآن لدفن الموتى ..
قائد القوات الاسرائيلية

● عندما دخلت الى صيدا مع
الفسوج الاول ، من الدببات
وشاهدت الابنية تتساقط شعرت
وكاننى اشاهد فيلما سينمائيا .
حصول اباداة مدينة بأكملها من
الوجسود . واذا كانت آثار
بعض الجدران . ما تزال واقفة



ياسر عرفات

البلاد من ٦٥٠ ألف عربي . ويقول :
« نولا دير ياسين لما قامت اسرائيل »
ويقول : « ان الهجوم على العرب لا يعتبر
عدوانا وانما دفاع عن النفس »
وفي الصفحة الاخيرة من كتاب التمرد
يقول مناحيم بييجن : « ان الاسلحة العبرية
هى التى ستقرر حدود الدولة العبرية . ولا
يمكن ان تشتري السلام من اعدائنا
بالمفاوضات ، فهناك نوع واحد من السلام
يمكن ان يشتري هو سلام القبور »
لا يعتقد احد ان هذه الشهادات فى حاجة
الى تعليق ! ..

شهادات اخرى

● نرجو اعادة الماء والكهرباء
الى بيروت من اجل استمرار
المفاوضات فقط ..

رونالد ريجان



متابعات أدبية

كانت في السماء السابعة ، عالية ،
شامخة ، عملاقة . في اليوم الاول رأينا
توفيق صالح المخرج المصري العائد من غربة
السنوات التي دفعت بأفضل أبناء مصر إلى
الغربة ، وكانت المرة الأولى التي يعرض
فيها فيلمه العظيم « الخدعون » المأخوذ
عن رواية غسان كنفاني : « رجال في
الشمس » ، عروض السينما كانت وجهها
واحدا . كان هناك معرض كتب فلسطينية ،
وملصقات فلسطينية . وصور لآخر ماجري
في بيروت ، وآخر البيانات العسكرية
المصادرة هناك .

من الصعب الحديث عن كل ما جرى .
وكثير من الجهد البشري الذي تم بذله
هناك . لن تتسع المساحة له . لكن واحدا
من الذين خططوا لهذا الأسبوع مع سعد
الدين لم يكن هناك ، وهو الثالث السينمائي
سمير فريد لطرف خاص وهو وفاة
والده المأساة . ولكن كل من
استطاع القيام بشيء فعله على الفور .
فتحية المسال . وزعت الدعوات . وعرفت
معنى المشي على الأقدام في شوارع القاهرة
الحارة ، والمخرجة السينمائية نبيلة لطفى .
جمعت العديد من الأفلام من كل مكان لكي
تعرض في أسبوع اليم من أجل فلسطين .
كان المعنى الأساسي لهذه المحاولة . أن
هذا العدد اجتمع حول كلمة واحدة فقط :
« فلسطين » وحول معنى أساسي : هو كلاج
وصمود الشعبين الفلسطيني واللبناني .
وفي وسط هذا الحضور الإنساني . يخرج
الإنسان من فرديته . يعانق الآخرين .
ويلتقي معهم في منتصف المسافة ، ومسح
الآخرين ، وفي وسطهم . تكون أولى
الخطوات نحو حقيقة العصر الفلسطيني ،
بكمال الساعات في الزمان والمكان .

كان الوقت مساء . وكان المسمود
اللبناني والفلسطيني يفك أول رموز هذا
العصر . وكان سعد الدين وهبة يتكلم .
وكان حمدي غيث يقول الشعر . شعره
هو . من تأليفه هو . ولا يكتفى بالقاء شعر
الآخرين . وكانت الأكف تلتهب من

في صيدا فان حدودها اختفت من
الوجود . ولم يبق فيها إلا الدمار
جندى إسرائيلي

● كان الوقت المعطى الينا
للهرب قصيرا جدا . فلم نستطع
مقادرة البيت : قبلة أصابت
منزلنا . والملجأ الذي هرعنا اليه
لم يستطع الصمود امام القصف
العنيف ، كنا خمسين شخصا .
انا وامرأة أخرى أصبنا بجروح .
الاخرون كان مصيرهم الموت . في
الملجأ الذي تحول إلى مقبرة .

فتاة لبنانية فقدت كل أهلها
● في صور لم يعد هناك مكان
للجرحى ، خلال ثلاثة أيام . جلبوا
لى يوميا ما بين ٤٠٠ و ٥٠٠
شخص مصاب . أمي كانت واحدة
منهم . ما زلت حتى الان في
فيبوبة . اضافة الى المرضى
والجرحى هناك عدد لا يحصى من
المتعقلين .

طبيب في مستشفى صور

فلما كان ميلاد ياسر عرفات :

● كان الوقت مساء . وكان سعد
الدين وهبة الكاتب المسرحي المعروف
برئيس اتحاد النقابات الفنية يقف في قاعة
النيل ، وكان يفتتح اسبوع مئذرة
الشعبين الفلسطيني واللبناني . وكان
اليوم يوافق عيد ميلاد ياسر عرفات الثالث
والخمسين . وكان ياسر عرفات في نفس
الوقت محاصرا في بيروت ، ولكن هامته



المجلة . التي شارك في تأسيسها المرحوم يحيى الطاهر عبدالله . وتحولت - علاوة على المجلة الى مطبوعات تعمل نفس الاسم ويصدرها الآن : الدكتور امينة رشيد . . وسيد البحراوى ، وبدرالرفاعى ، وعزالدين نجيب .

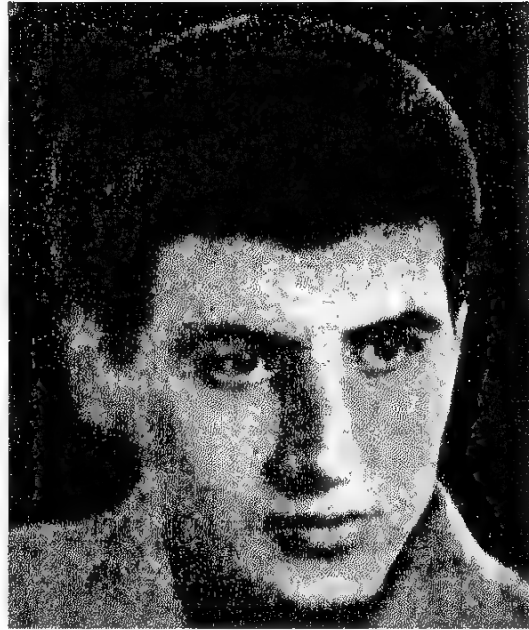
في هذا الكتاب نتاج ادبي لاسماء لم نقرأ لها من قبل ، باستثناء الشاعر سميح القاسم ، والقصاص يحيى خليف لباقي الاسماء بالنسبة لنا هنا في القاهرة . اسماء جديدة يقرأ الانسان لها للمرة الاولى . لمعظم هذه الاسماء تعيش في الارض المحتلة . تعمل وتنتج وتبدع .

تقول مقدمة الكتاب الهام . والصادر في القاهرة هذا الزمان : انه رسالة تحية ومساندة للشعب الفلسطيني البطل الذي يغطي المعركة وحده - حتى الان - ضد الاستعمار الامريكى والصهيونى . ويعمل ويغنى في نفس الوقت بثقة اكيدة في النصر .

اما الرسالة الاخرى . من خلال هذا الكتاب فهي ان كسر الحصار العسدي المضروب حول الفن والفكر الفلسطيني وتلك اصبحت مهمة ملحة من مهام المثقفين الوطنيين العرب . في مواجهة ما تمارسه النازية الصهيونية من سلب وتشويه لتراث وقيم الشعب الفلسطيني . وفي مواجهة الصمت والتعقيم المتعمد من اجهزة الثقافة في العالم العربى .

التصديق . وكنا نسبح في بحار عرقنا . وكنا نمداء . وكان البعض يقول : ان ما فعله هو الحد الأدنى . ولكن البعض الاخر كان يقول : اننا لم نضع الممكن طلبا للمستحيل . وهذا هو الممكن . . . وفي قاعة النيل . كانت فلسطين حاضرة . وكان سعد الدين وهبة ، يجلس في مدخل القاعة . وفي بساطة مذهلة كانت تجلس بجواره على الارض نادية لطفي . وبالقرب كان يقف المخرج على بدرخان . . وكان ابتداء مصر هناك كلهم كلهم . .

سميح القاسم



اشعار وقصص من الارض المحتلة

● ● ياتى هذا الكتاب في وقته تماما . يصل والجرح ينزف ، يعمل والاحداث تتلاحق . الكتاب عنوانه : مختارات فلسطينية اشعار وقصص من الارض المحتلة . وتشره بطبوعات خطوة . وهي



متابعات أدبية

أخبار أدبية :

● عاد الدكتور جابر عصفور من
الغربة ليواصل عمله في كلية الآداب بجامعة
القاهرة . ومجلة « فصول » كئانب لرئيس
تحريرها . ودوره العام . كمناد أدبي جاد
وموضوعي ..

● الشاعر اللبناني جورج شحادة
المولود سنة ١٩١٠ ، والمقيم في باريس ،
والذي يعد من وجوهها الأدبية . المعروفة .
نال مؤخرا « الجائزة الكبرى للآداب »
التي تمنحها جمعية أميل أدب في
فرنسا .

وهو يكتب أشعاره بالفرنسية .
● في الأسواق الفرنسية الآن كتاب
يحتوي كل مراسلات الروائي والكاتب :
مارسيل بروست . جمعها وعلق عليها
فيليب كولبا .

هذا الكتاب عبارة عن الجزء التاسع من
مراسلات الروائي الفرنسي الشهير . وهو
يمكس الفترة من سنة ١٩٠٩ وهي الفترة
التي عاشها بروست في عزلة تامة . بعد
وفاة أبويه . وانصرافه إلى الكتابة . فكتب
قصته الطويلة : البحث عن الزمن المفقود .
وهي الرواية التي تقس في ١٦ جزءا .
وهي أقرب إلى الترجمة الذاتية . وهي مع
رواية : عوليس لجيمس جويس . تملأن
من أهم روايات القرن العشرين .
ولقد صدرت في دمشق ، ترجمة عربية ،
للأجزاء الثلاثة الأولى من الرواية .
أصدرتها وزارة الثقافة السورية .

● عبد الفتاح الجمل . صاحب
الخوف . ووقائع عصر الفيل . وآمون
وطواحين الصمت . والرجل الذي أهمل
أمر جيلا كاملا من الأدباء . هم أدباء
المتبنات . نشر لهم ، ووقف بجوارهم .
عبد الفتاح الجمل . قام مؤخرا بتسمية
مناشيه ، وترك العمل الصحفي ، هل يريد
التفرغ للكتابة والتأمل ؟
لست أدري .

● محمد البساطي . كاتب القصة
القصيرة المميز . شد الرجال مؤخسرا .
سيعمل في ديار العرب فترة من الوقت .
تجربة جديدة تصاف إلى حصيده ..

وارد الكتب :

● سباحة فوق الرمال .
● جولة صغرى داخل المجتمع المصري
عبد الرحمن سليمان
● أقوى حب ..
● مجموعة من القصص القصيرة . احسان
كمال .

● هذا النوع من النساء ..
● قصص قصيره جدا .. زينب صادق .
● شارع وراء المي ..
● قصص قصيره لشعبان القناوي .
● مطبوعات الكلمة الجديدة - السويس .
● متابعات أدبية

● دراسات نقدية . محمد صالح الشنيطي
● جمعية الثقافة والعلوم . السعودية .
● أربع قصص قصيرة :
● تأليف محمود الودائي . تقديم فريدة
النقاش . سلسلة كتابات التقدم .

● القصص هي : المواسم ، يوم طويل ،
صورة للغروج ، مدعاة تعمل بالكيروسين .
● من منشورات هيئة الكتاب :
● قوس في التاريخ الإسلامي . محمد
عبد الحجاجي .

● مع رواد الفكر والفن . محمد شلبي
● العزلة والمجتمع .
● تأليف : نيقولا برديايف ترجمة فؤاد
كامل عبد العزيز . مراجعة : علي أدهم .
● اعتذار لا بد منه :

● لسبب لا أعرفه حتى الآن . جرى
اختصار للباب ، وبالتحديد كلمة عن دارين
للنشر هي دار الموقف العربي . ودار
المستقبل العربي . وهذا الاختصار جعلني
أبدو وكأنني لا أستطيع التفريق بين
الدارين . وما صدر منهما من مطبوعات ..
لذلك وجب الاعتذار ●

كتاب الهلال القادم
يصدر في ٥ سبتمبر

الضَّوْفُ العَرَبِيّ

تأليف: محمد ياسر شرف

الجنة

للكاتب الأميركي : فرنسيس ستيجمويلر
ترجمة : عبد الحميد سليم


أصابني هلع عندما أصدر الرجل العجوز صوتا أشبه بالزمجرة ، واستدار بسيارته دورة في شكل حرف « يو » على الطوار التزق ورجع إلى الخلف بسرعة وعبر الميدان وفي رجة عنيفة أولف سيارته عند ركن من الشارع الذي اظن فيه ، وصرخ في قائلا : « اترك السيارة ! »

وإزداد وجهه حمرة من الغضب واستطرد قائلا : « اترك السيارة فوراً ! انني أرفض تماماً أن أعود لأبعد من هذا ! للتعاملتني معاملة الأبله ثلاث مرات ! لقد اهتمتني ثلاث مرات أهانة بالغة ! .. سيارتي ليست للأجانب، هذا ما أقوله لك ! اترك السيارة فوراً ! »

صعنت فيه غاضبا : « في هذا الممر ؟ انني لن أفعل شيئا من هذا القبيل .. انني لم أوجه اليك أساءة ولو مرة وأحسدة يا سيدي وليس ثلاث مرات .. انك تعلم جيدا انني لم أفعل شيئا سوى حثك بلا جدوى لكي توصلني إلى داري ، والان ، أرجو أن تفعل ذلك ، سأعطيك بقشيشا سخيا . »

واضلت في صورة ودية : « وسنلتق في مودة ! »

انتظر حتي انهيت كلامي ثم صرخ قائلا : « اترك السيارة ، اترك السيارة ، اقول لك لقد اهتمتني كثيرا وستترك السيارة ! » تطلعت إلى المفسر وقلت : انني لم

لو لم تخطر السماء عند مضادتي  ذاد الخيالة لتسببت عاندا إلى داري إذ أن شفتي قريبة والطريق إليها معتد .. فهي بعيدة عن الميدان ، وعليك أن تعبر شارعين وتعود إلى اليمين عنسد الثالث وهو شارع « د جرينيل » ، بمقدار نصف « بلوك » تقريبا . ومع ذلك فقد اضطرني الأمر أن أنادي على سيارة أجرة ، وبعد أن ركبتهما اكتشفت أن السائق رجل عجوز أحمر الوجه عصبي المزاج . عنسدا بدأ يستدير مع الشارع الأول ، ششارع « سنت دومينيك » ، فصعنت عليه قائلا : « كلا ، كلا ، بعد ذلك ببلوكين » فهمهم بشيء . ثم استدار حول الميدان مرة أخرى ، وفي لحظة ثالثة دخل الشارع الثاني ، شارع « لوس كازيس » ، فصعنت فيه ثانية : « كلا ، كلا ، الشارع الآخر من فضلك ! .. الشارع التالي هو الشارع الذي اظن فيه ، شارع « د جرينيل » ! »

عند ذلك استدار ونظر إلى شزرا ثم انطلق بسيارته ولم يعرج على شارع بالمرّة واستمر في سيره بسرعة متعجها إلى الميدان كما لو كان سيره إلى مالا نهاية ، فصعنت فيه قائلا : « ولكنك الآن تركت الشارع الذي اظن فيه وكان من الواجب عليك أن تستدير إلى اليمين كما قلت لك ! .. أرجو أن تلف وتوصلني إلى شارع د جرينيل ، المنزل رقم ٣٦ .. »



الأجنبي

مشكورا وأدليت بشهادتي . أمسيك بقلمه وفتح دفتر أبيض كبيرا ، وبينما كنت أتعثأ أخذ يدون روايتي ببسمة سريعة : أعطاني عنواني للسائق ، والاستدارتين الغاطشتين ، وهما السائق وتعمده ترك شارع وثورته ، وقراره الأخير ، كل هذا دونه المأمور بالاسلوب الذي يطلق عليه في الفلسفة اسم الأسلوب التركيبي ، وقاطعتني مرة أو مرتين ليمنف السائق على مهمته على أجزاء مختلفة من شهادتي . وعندما انتهيت من روايتي ،

استمر المأمور في الكتابة لمدة دقيقة ثم انتهى من الكتابة وجلف آخر سطر كتبه وشكرني ، ثم التفت إلى السائق وقال : « والان ، أدل أنت بشهادتك أيضا حتى أستطيع أن أحسم هذه المسئلة الحيرة » .

لم يكن لدى السائق ، مع ذلك ، ما يشكوه سوى ترديده لكلمات : « ثلاث مرات » . وكان يردد في صوت غليظ غاضب وهو يلوح بيديه أمام المأمور ومسندا بصره إلى : « ثلاث مرات يا سيدي ! ثلاث مرات يعاملني كما لو كنت أبله وثلاث مرات هكذا الأجنبي يهينني ! هذا أمر لا يمكن احتماله يا سيدي ! »

ورفع المأمور رأسه بنضب من الدفتر الذي دون فيه ثلاثة اتهامات ، وقال : « ولكن الظروف ؟ صف بالتفصيل ما حدث بينما كان معك هذا السيد ، ولو كانت الظروف التي رواها غير صحيحة » قال هذه الكلمات وهو ينظر إلى نظرة اعتذار ، ثم استطرده : « فلك أن تصححها » .

ولكن كل ما رده السائق من اتهام كان قوله : « ثلاث مرات » فما كان من المأمور

الواقع لن أعادر السيارة .

هذا بعض الشيء هموا ينلد بمصصة ، ثم قال : « أما أن تغادر السيارة أو القودك إلى مظفر الشرطة ، وهناك سأطالبك بتعويض عن مثل هذه الإهانات التي وجهتها إلى ، ولك الخيار ! »

فاجبته قائلا : « في مثل هذا الجو ليس لي خيار ، توجه بي إلى مظفر الشرطة » . وإلى المظفر توجهنا .

كان المظفر على بعد بضعة بيوت من منزلي ولم يكن مأمور المظفر بفرير على . لقد ترددت عليه عدة مرات في أمور شسجار أقل من ذلك . دخلت أنا والسائق غرفة المأمور الخالية من كل آلات ، وما أن رأاني المأمور ، وكان يجلس في الغرفة وحده خلف مكتبه حتى نهض وحياني باعتبار أنني أحد معارفه ، قائلا : « مساء الخير يا سيدي » وهو يناديني باسمي ، واستطرده قائلا : « هل أستطيع أن أقدم أي عون ؟ ماذا تريد ؟ »

ولكن السائق المجوز الذي إوما له المأمور بالتحية فحسب ، لم يترك لي فرصة للتعديث وصاح قائلا : « بل أنا الذي أريد ! » ثم استطرده قائلا : « أنني أنا الذي أريد أن أشكو هذا الأجنبي ! لقد عاملني ثلاث مرات كما لو كنت أبله ! ثلاث مرات يهينني إهانة بالغة ! أنني أطلب المسئلة ياسيدي ! »

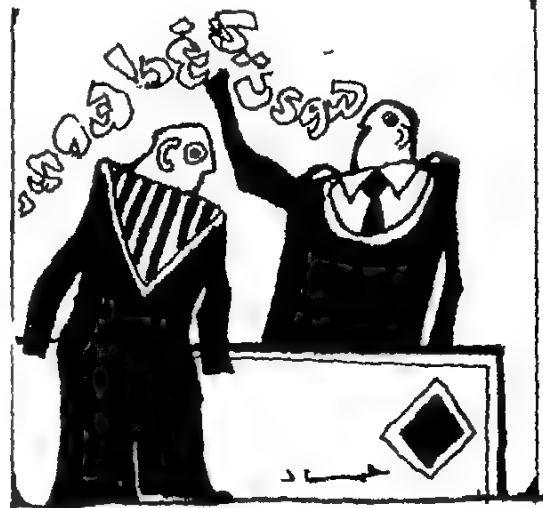
تطلع إليه المأمور دون أن يرسم على وجهه أي تعبير . لقد أحسست أنه مثلي ، يتعجب من الحالة التي كان عليها السائق المجوز ، ثم التفت إلى ورجاني لو تفضلت

والذي وبها جاء عليها تماما . وأعدك أن
أتى بها لك في الصباح يا سيدي ، وأكون
بذلك ملتزما ومحترما فراك الذي أعلم أنه
حازم ونافذ .

أما وقد اقترفت أمرا لا يغتفر ، إذ بكل
شيء يتبدل ، إذ قال المأمور في صرامة وقد
صار وجهه أشبه بالصخر : « إن هذا
لا يتماشى مع التعليمات . حقيقة أنك ستأتي
ببطاقة هويتك غدا صباحا ، ولكن بالنسبة
للظرف الراهن ، فأنني مضطر إلى أن أعد
الحكم في هذه القضية نظرا لحقيقة أن
اسمها ، تمبر ، فأنني سأطالب السائق
بأن يوصلك إلى باب دارك ولكنني سأطالبك
بأن تدفع له ليس فقط أجر الرحلة كاملة
من البداية إلى النهاية بل أيضا عن الوقت
الذي أضاعه بالهجرة إلى هذا المكتب » ثم قال
موجها حديثه إلى السائق : « اعتقد أيها
السيد أنك تركت عدادك يسجل ؟ »

فاوما السائق مؤكدا ذلك ، ونهض المأمور
واقفاً ، وقال لي ، وقد اختلعت الابتسامة
من على وجهه : « إذن ، إلى اللقاء ، أيها
السيدان ، وأرجو ألا ينسى سيدي أن يأتي
ببطاقة هويته غدا صباحا » . وغادرتا المخفر
أنا والسائق جنباً إلى جنب مشحنا دخلنا .

لقد شاهدت بريقاً يتلألأ في عيني السائق
الذي وجهه إلى الاتهام ، عندما وجد أن الحكم
قد تحول لصالحه ، ولكنه بالرغم من ذلك
لم يبد أي دلائل على الانتصار ، وأوصلني
إلى داري دون أن يتفوه بكلمة ، ولم يتكلم
إلا عندما بلغت وجهتي وناولته أجره ، فأخذ
يعلمه بعناية ، ثم تحدث إلى قائلاً : « لا شك
أن السيد قد نسي وعسده لي بأن يعطيني
بقشيشاً سخياً ، وأنا سنفترق في مودة » ●



إلا أن وضع قلبي بسرعة وقال في صوت
قاطع : « إن الأمر واضح تمام الوضوح »
ثم وجه كلامه إلى قائلاً : « أنك أنت أيها
السيد الذي وقع عليك الشر في هذا
الموضوع ، وسأكون سعيداً بأن أصيد
قراري بأن يتولى السائق توصيلك إلى باب
دارك دون أن يتقاضى أي أجر ، ولو تنازل
السيد وسمح لي بأن ألقى نظرة سريعة
على بطاقة هويته . وهو إجراء مطلوب طبقاً
للقانون في مثل هذه الحالات فأنني سأنتهي
الموضوع على الفور . بطاقة هويتك يا سيدي
من فضلك . »

سقط قلبي مثلما تسقط وجباسة . لقد
ترأى لي مكتبي وقد وضعت عليه بطاقة
هويتي التي يطلب من الأجانب المقيمين أن
يحملوها طوال الوقت طبقاً للقوانين
الفرنسية . وعلى الفور جال بغاطري أن أقول :
« نظراً للمطر الذي يهترق ملابسى ، تركت
بطاقة هويتي بمنزلي يا سيدي ، خشية أن
تبطل من هذا المطر الذي يتلذذ إلى كافقملابسى

روايات الهلال

تصدر في ١٥ سبتمبر

مُرُصَّرُ المَجْرَهَات

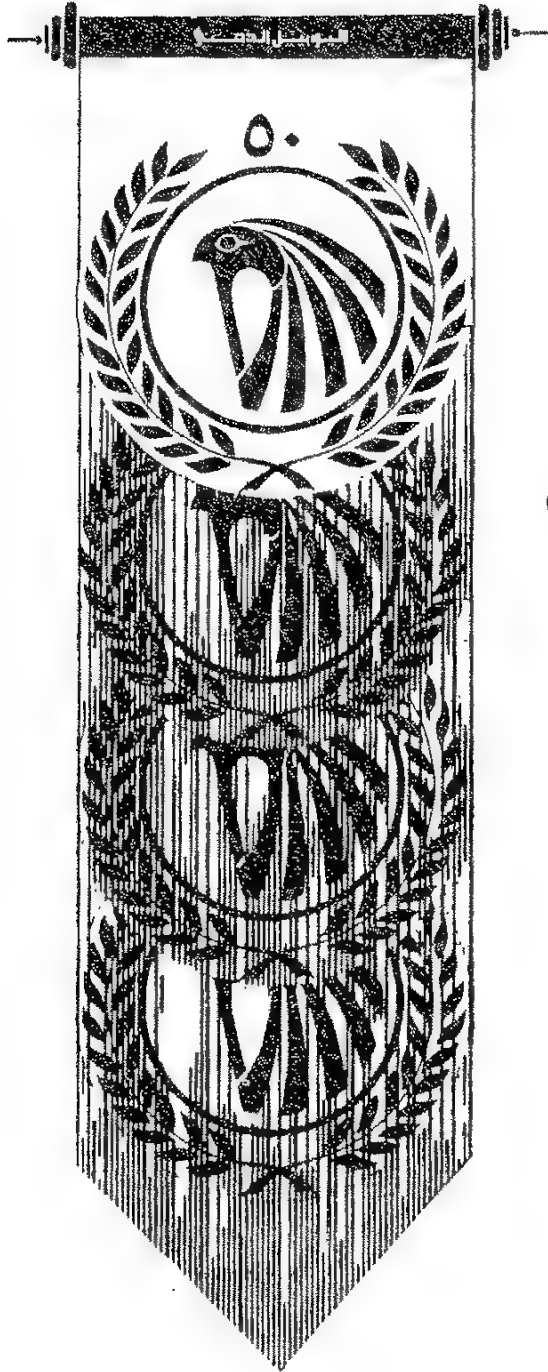
ترجمة: محمد عبد المنعم جلال

اسعار: الهلال

سوريا	٣٥٠	ق.س	اديس ابابا	٤٥٠	سنتا
لبنان	٣٠٠	ق.ل	باريس	٨	فرنكات
الاردن	٣٠٠	فلس	لندن	٨٠	يني
الكويت	٤٥٠	فلسا	ايطاليا	١٢٠٠	ليره
العراق	٤٥٠	فلسا	سويسرا	٣٥٠	فرنك
السعودية	٥	ريالات	اثينا	٥٠	دراخمة
السودان	٣٥٠	مليما	فيينا	٣٥	شلسا
تونس	٦٥٠	مليما	فرانكفورت	٣٥٠	مارك
المغرب	٨٠٠	فرنك	كوبنهاجن	١٠	كرونات
الجزائر	٦٥٠	سنتيما	استوكهولم	١٤	كرونه
الخليج	٤٥٠	فلسا	كندا	٢٥٠	سنتا
غزة	٨٠	ليرة	البرازيل	٣٥٠	كروزيرو
الصومال	٥٠	يني	نيويورك	٢٥٠	سنتا
داكار	٤٠٠	فرنك	لوس انجلوس	٣٠٠	سنت
لاجوس	٦٠	يني	استراليا	٣٠٠	سنت
اسمره	٤٥٠	سنتا	هولندا	٤	فلورين
اليمن الشمالية	٥٠	يني			

مصر للطيران

علم مصر في كل مكان



مصر للطيران

٥٠

عامًا من التجربة

اليوبيل الذهبي

١٩٣٢ - ١٩٨٢

فئة

للمواطنين والعائدين من الخارج

بنك القاهرة الشرق الأقصى

يسر أن يعلن عن بيع كمية محدودة من قطع الأراضي بمدينة المقطم
الأراضي كاملة المرافق والخدمات الأراضي المعروفة للبيع

• سحر هدوء جمال
• جو صحي مجتمع متكامل

المقطم
نوع

بالسعر المحدد من قبل محافظة القاهرة طبقاً للقرار رقم ٣١ لسنة ١٩٨٢
الذي يتراوح من ٥٠ - ٦٠ جنيهاً للمتر المربع

• مساحات القطع من ٥٠٠ -

٦٠٠ متر مربع .

• المباني على ٦٠٪ من مساحة قطعة

• عرض الشوارع يتراوح من

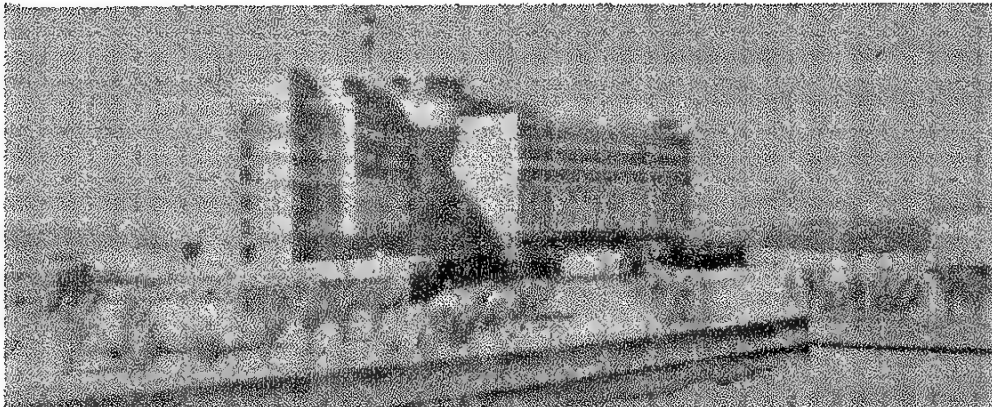
٢٠ - ٤٤ مترًا .

• البنك يخصص القطعة عند دفع

٥٠٪ من القيمة الإجمالية

ورضمن التسجيل فور انتهاء

بمداد كامل القيمة .



على بعد ٣٠ كيلومتر من قلب القاهرة
في منطقة الأمازيغية
عند مدخل العاصمة (مدينة)
نصف العادي جلال (الم)

للمستثمرين والبيع
بنك القاهرة الشرق الأقصى
١-٤ شارع النيل بالعجيزة

الملاك

أكتوبر
سنة ١٩٨٢

الشمس
٢٥ قرشاً

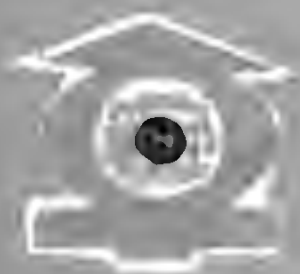


شؤون وقضايا

جزء خاص من كتابي خمسين

يهود النزر في الأرض العربية

أسرة المستقبل تهدي إليك



تليس عازن طبي
للرجال

الملاك

مجلد الثامن عشر
العدد الثاني
الطبعة الأولى
الطبعة الأولى
الطبعة الأولى

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد
رئيس التحرير
مكرم محمد أحمد
المستشار الفني
مكرم محمد أحمد
سكرتير التحرير
مكرم محمد أحمد

الغلاف من تصميم محمد أبو طالب عن صورة للفنان
سمير سعد الدين من معرضه الأخير الذي أقيم في مجمع
الفنون بالزمالك .



الاشتراكات

سوريا	٢٥٠	ق.س	ليرة	٨٠	اليمن	٥٠	دراخمة	٥٠
لبنان	٢٠٠	ق.ل	ليرة	٥٠	ليبيا	٢٥٠	شكلا	٢٥
الأردن	٢٠٠	فلس	فرنك	٤٠٠	الصومال	٢٥٠	ملوك	٢٥٠
الكويت	٢٥٠	فلسا	ينها	٦٠	داكار	٢٥٠	كرونات	١٠
العراق	٢٥٠	فلسا	ستنا	٤٥٠	لاجوس	٢٥٠	كرونة	١٤
السعودية	٥٠	ريالات	ينها	٥٠	اسمره	٢٥٠	ستنا	٢٥٠
السودان	٢٥٠	عليما	ستنا	٢٥٠	اليمن الشمالية	٢٥٠	كروزيرو	٢٥٠
تونس	٦٥٠	عليما	فرنكات	٨٠	أديس أبابا	٢٥٠	ستنا	٢٥٠
المغرب	٨٠٠	فرنك	ينها	٨٠	باريس	٢٥٠	ست	٢٠٠
الجزائر	٦٥٠	سنتيما	ليرة	١٢٠٠	لندن	٢٥٠	ست	٢٠٠
الخليج	٢٥٠	فلسا	فرنك	٢٥٠	إيطاليا	٢٥٠	فلورين	٤
					سويسرا			

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي - ١٢ عددا - في جمهورية مصر العربية جنيهان ونصف جنيه
مصري بالبريد العادي وفي بلاد اتحاد البريد العربي والافريقي وباكستان أربعة جنيهات
مصرية أو ما يعادلها بالعملة الحرة بالبريد الجوي وفي سائر أنحاء العالم عشرة دولارات
بالبريد العادي أو عشرون دولارا بالبريد الجوي .
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال في ج.م.ع بحوالة بريدية غير
حكومية وفي الخارج بشيك مصرفي لأمم المتحدة بدار الهلال وتضاف رسوم البريد
المسجل على الأسعار الموضحة أعلاه عند الطلب .
دار الهلال ١٦ شارع محمد من العرب - القاهرة - تليفون ٢٠٦١ عشرة خطوط .



في هذا العدد

- عسوزى القسارى ٦
القضية الهامة في ذكرى شوقي وحافظ . كمال النجمى ٨
مالا بقى من امر الشعراء انور الجندي ١٦
الشعر الساسى عند حافظ وشوقي . . حافظ محمود ٢٢
ذكريات عن شوقي فتحى رضوان ٢٨
مقدمة شوقي اعمالها الدارسون . . فاروق شوشة ٣٦
العلوية والطاب في شعر شوقي د . نظمي لوفى ٤٠
شوقي وبوره السيسى . د . السيد فهمى الشناوى ٤٤
حافظ انـهـز . . وهؤلاء اشعر ٥٤
شوقي ورجال صنعوا التاريخ . احمد زكى عبد الحليم ٦٢
شاعر النيل في اوربا ٧٢
سطور من حياة شوقي ٧٦
سطور من حياة حافظ ٧٨
الله « قصيدة » احمد شوقي ٨٠
ابتـسـامات ٨٧
يهود الخزر يستوطنون البلاد العربية عبد الرحمن شاكى ٩٠
الرجل الفلسطينى حسين احمد ٩٧
عصر ذهبي جديد للكوميديا الموسيقية عبد النور خليل ٩٨
عالم المسرح الـمـنـانـى ١٠٨
الراحل بن الداخل « شعر » . رمضان الصباغ ١١٢
لوس قزح « شعر » عامر بحسرى ١١٥
امراة تكتب على المكشوف محمود قاسم ١١٦
علاقة العروبة بالاسلام محمد عمارة ١٢٠
تذكرة طيبة السيد الجميلى ١٢٥
عريس المقعد الشاعر « قصة » سناء البيسى ١٢٦
العـلـم العـدـيت ١٢٢
متاعمات ادبية يوسف القعد ١٢٩
قالت اجبك « شعر » سعيد فياضى ١٤٨
وجة مختصرة « قصة » . ترجمة حسن حسن شكرى ١٥٠
من ذخائر الكتب محمد عبد النعم خفاجى ١٥٧
ناملات المصفحة الاخيرة ١٦٢

عزى القارىء

في هذا الشهر تمر بنا الذكرى الخمسون لرحيل
أمير الشعراء أحمد شوقي، وقد مرت قبلها الذكرى الخمسون
ايضا لشاعر النيل حافظ ابراهيم .. فقد توفي حافظ في ٢١ يونيو
سنة ١٩٣٢ ثم لحق به شوقي في ١٣ أكتوبر من تلك السنة، كأنهما
كانا على موعد للرحيل فيها ، بعد ان ملأت شهرتهما الدنيا وشغلت
الناس أربعين عاما ، منذ نضجت شاعريتهما في اواخر القرن
التاسع عشر ، الى وفاتهما وهما فى قمة النضج الفنى والشهرة .
كان عصر شوقي وحافظ امتدادا عميقا لعصر احياء الشعر
العربى واللغة العربية بعد التدهور اربعمئة سنة ، اوشكت فيها
الامة العربية ان تستعجم وتنسى لسانها ووجدانها وكيانها ! ..
وكان احياء اللغة العربية وعلومها وآدابها ، واولها الشعر،
ارهاصا بعودة هذه الامة الكبيرة من غيابها الطويل عما جرى
ويجرى فى الدنيا ، ومنذئذ بدأت تسعى فى سبيل الحضرة
والاستقلال ، وما زالت حتى يومنا هذا تسعى دأبة ! ..
لهذا بلغ شعراء عصر الاحياء - واولهم محمود سامى البارودى
- مكانة رفيعة وشهرة عظيمة ، وكانوا وما زالوا فى قلب كل عربى
يعرف امته ولفسة امته ! .. وحسبك بعد البارودى بشعراء
عظماء امتد بهم عصر الاحياء فى الشعر العربى ، من طبقة اسماعيل
صبرى باشا واحمد شوقي واحمد محرم وولى الدين يكن
وحافظ ابراهيم و خليل مطران .. واخسرين يعرفهم الناس او
يجهلونهم ، ولكن لهم شأنا عظيما ، ومقاما كريما .. بعضهم مصريون ،
 وآخرون متمصرون ، وكلهم من مفاخر هذا البيان العربى المبين ،
ولهم نظراء وانداد فى الاقطار العربية الاخرى .
والهلال يقدم فى ذكرى شوقي وحافظ ، طائفة من المقالات
والبحوث الطريفة ، مع صور كثيرة تمثلها وجيلهما فى مراحل
الحياة .. وينشر الهلال قصيدة لشوقي عنوانها « الله »
.. يمكن اعتبارها من قصائده « المجهولة » لانها لم تنشر فى
ديوانه ذى الاجزاء الاربعه وكان شوقي قد خص بها « الهلال »
فنشرها سنة ١٩٢٤ .

وميزة قصيدة « الله » التي سميت « مجهولة » لعدم نشرها في ديوانه ، أنها لا تشير شبهة في نسبتها الى شوقي ، لانه مهرها بتوقيعه ، معترفاً ببثوتها، بعكس الكثير من قصائده المجهولة الاخرى فانه كان ينشرها بدون توقيع ..
كان منصب شوقي في قصر الخديو يضطره الى نشر بعض شعره ، بل كثير من شعره ، بلا توقيع ، حتى انه نشر بدون اسمه ، قصائد كبيرة رنانة ، مثل القصيدة التي رثى بها مدينة « ادرنة » العثمانية عند سقوطها في يد البلغار ، ومطلعها :

يا اخت اندلس عليك سلام هوت الخلافة عنك والاسلام
وقد اطلعت على هذه الشوقية الرائعة في مجلد سنة ١٩١٣ من جريدة « المؤيد » منشورة في الصفحة الاولى باكملها وليس في الصفحة كلها اسم شوقي ، وان كان اسمه باديا لمن يعرف الشعر واسلوب شوقي فيه ، فراه باكيا على الاندلس ، وعلى اخت الاندلس ، وعلى خلافة بنى عثمان .. حزينا على الاسلام والمسلمين !.. فغير ان هذه الدموع الحارة التي تملأ غورا عميقا ناضيا في الصحراء ، انسكبت من عيني شوقي بدون توقيع !..

وستقرأ هنا آراء متنوعة ، لان للادباء نظرات مختلفة الى شوقي وحافظ ، ولكن جميعهم يسلمون بانهما كانا أشهر الشعراء منذ خروج البارودي منفيا من مصر . وكثيرا مايتلازم اسمان في هذا الفن العظيم : فن الشعر ، فيكونان في طبقة واحدة من الشهرة ، لكنهما - كشوقي وحافظ - يتباعدان فنيا في طبقة الشعر ، فقد كان شوقي الوريث الاكبر لاسرار فن الشعر العربي ، ولم يكن حافظ من طبقته في هذا المجال ، لكنه مع ذلك كان في مثل شهرته !.. ولعلنا وفقنا في المسئلة والتنسيق بين بحوثنا ومقالاتنا عن شوقي وحافظ ، وبين بقية المواد المعتادة في الهلال !..
« المحرر »

القضية الهامة في ذكرى شوقي وحافظ

الحق في الموسيقى وجيل الشعراء القادم

بقلم: كمال النجوى

هذا الحلم المزعج الذى يؤرق محبى الشعر ، كتبنا فيه من قبل كثيرا ، على امتداد ثلاثين عاما . ونرى أنفسنا مضطرين الى الكتابة فيه مرة بعد أخرى ، بنفس الالفاظ او بما يشبهها ، لانه موضوع يتجدد ، فيتجدد فيه الكلام ، وان بقى الكلام عنه احيانا بنصه وقصه ، لان المشكلة لم يتعمها حتى اليوم ما قيل عنها ويقال ، وما زالت تصول وتجول بقضاها وقضيضها ! ..

فلنعد اليها.. نقول فيها ما قلنا من قبل او مثلما قلنا .. فانها ما زالت بحاجة اليه .. ومازلنا ! .
والذكرى الخمسون لاشهر شاعرين مصريين : شوقي وحافظ .. فرصة ننتهزها ، ننقش على هامشها ، بل فى صميمها ، هذه الكلمات ..
فاذا صدقت نبوءة اطلقناها منذ الخمسينات فى غير دعوى للتنبؤ - فان شعراء سنة ٢٠٠٠ ، وما يتلوها . لن يكون فى مقدورهم معرفة الفرق بين شعر شوقي وحافظ ، ونشرطه حسين والعقاد - مثلا - لان اولئك



4

لقضية
لهامة
في ذكرى
شوق
وحافظ

الشعراء الاحفاد الاعزاء الساكنين ، سوف يصيبهم
ما دعونه منذ بداية « نبوءتنا » بالصمم الموسيقى ..
ومعناه انهم - وا اسفاه - سوف يكونون عاجزين
تماما عن تبيين الفرق بين الشعر والنثر ، كأنهم
اصيبوا باشعاعات قنبلة ذرية اذهبت حواسهم
وملكاتهم ، فهم لا يسمعون موسيقى الشعر
ولا يعرفونها ! .. وبارحمنا لهم من ضحايا ابرياء ! .

الصمم الموسيقى كما تحدثنا عنه طيلة السنين ،
هو المعجز المطبق عن معرفة الفرق بين لحن ولحن ،
او بين اغنية واغنية ، او بين ايقاع وايقاع ، او بين
نبرة ونبرة ، وربما احترف مصاب بالصمم الموسيقى
حرفة الغناء ، او لحقته - على الاصح - « حرفة
الغناء » كما تلحق اديبا مسكينا « حرفة الادب »
ويقول اللغويون ان « الحاء » في كلمة « حرفة »
بضم الحاء لا بفتحها ، ومعنى هذه الكلمة المضمومة
الحاء ، قريب من معنى « الشقاء » .. او هو ذات
الشقاء ، بأوسع معانيه ! ..

هذا الذي لحقته « حرفة الغناء » المضمومة الحاء ،
يعجز حتما عن اداء اغنيائه ، اعجزه في الاصل عن
التمييز بين اغنية واغنية ،، شأن عدد غير قليل من
المطربين والمطربات في ايامنا ، ومن عجب انهم لا يشعرون
بانهم صم لا يسمعون انفسهم ، ولا الناس يسمعونهم !
يعتينا في هذا المقام الشعر ، فللحديث عن الغناء
مجال اخر .. غير ان الشعر غناء وموسيقى ، وقد
اصيب عدد من شعراء جيلنا بالصمم الموسيقي ،
فلا يفرقون بين اوزان الشعر المختلفة ، ولا يميزون
بحر « الكامل » من بحر الظلمات ! ..

والصمم الموسيقي يشبه عمى الالوان ، فمن لا يميز
بين لحن ولحن ، يشبه من لا يستطيع التمييز بين لون
الليل ، ولون النهار .

وهذا هو الان حال بعض شعرائنا الشبان والناشئة
الصغار ! .. اصابهم الصمم الموسيقي فاختلطت في



اسماعهم البحور والاوزان والتفعيلات ، وامتزجت في
ميونهم الالوان ، فالأخضر كالأزرق ، كالأصفر ،
كالبنفسجي ، كالأسود .. لا فرق بين لون ولون ..
لا حاجز بين النور والظلام .. لا شـواطيء
تمسك ماء البحار والمحيطات ان تفرق وجه الأرض !
لا أمهد بهذه الكلمات لهجوم على الشعر التفعيلي ،
او اى لون جديد من النظم ، فليس من الراى كما
قلنا غير مرة ان ننهى عن النظم بالتفعيلة او باى نبرة
ذات توزيع مهمما ضوّلت ، لان حرية الشعراء كبارا



حافظ إبراهيم والي جانبه خليل مطران ويقف وراءهما
عازلي الكمان سامي الشوا والتقطت الصورة سنة
١٩٢٨ أثناء زيارة حافظ للشام والممسورة تجمع
بين معنى الشمس والموسيقى . . .



وصغاراً ينبغي ان تبقى لهم دائماً كاملة غير منقوصة ،
يتصرفون بها على حسب طرائقهم ومقتضى احوالهم
وآرائهم الفنية وغير الفنية ، حتى لو كانت مجرد
شطح ونطح ! ..

لكن حرية التعبير الشعري بالتفعيلة ، على اى مذهب
من مذاهب القول ، قد افقدت الشعراء الشبان
حصانتهم ضد الصمم الموسيقى فى الشعر .. هذا
الداء الويل الذى يستشرى يوماً بعد يوم ، حتى
لينتسأل المشفقون على موسيقى الشعر - مهما يكن
شكلها - عن مصير فن الشعر العربى كله بعد جيلين
او ثلاثة اجيال او اكثر ..

لو استمر الحال على هذا النوال ، لنشأ جيل من
شعراء الامة العربية - بين المحيط والخليج - مصاب
بالصمم الموسيقى الشعري ، عاجز تماماً عن نظم الشعر
بالتفعيلة - مجرد التفعيلة الواحدة وليس البحر
بجميع تفعيلاته - لان من لا يعرف البحور المتكاملة
لا يمكن ان يعرف تفاعيلها .. وتصبح البحور والتفاعيل
عندئذ الغازا غامضة محيرة ، وطلاسم رهيبة ، لا يحلها
الا الجهابذة من علماء التاريخ القديم المختصين بحل
النقوش الهروغليفية وماتركته الايام فى الكهوف من
من نبش الاولين الاقدمين ! .

وتساوى فى اسماع شعراء المستقبل ، موسيقى
التفعيلات البسيطة ، لانها على بساطتها ذات فروق
دقيقة ، وانما يتم تمييز هذه الفروق الدقيقة ،
بانطباع الاوزان وتفعيلاتها انطباعاً فطرياً ، او انطباعاً
عميقاً يقوم مقام الفطرة التى كانت لشعراء الايام
الماضية ..

ولا يكون انطباع الاوزان الا بالاستعداد الفطرى ثم
بالمراة والممارسة والمعرفة النامة بالاسرار التقنية
لصناعة الشعر وصناعة موسيقاه .. فليس فى العالم
شيء ليس له « تكنيك » .. و « اسرار » .. حتى
صناعة الطوب الاحمر من تجريف طمى النيل فى
حقولنا البائسة ! ..

القضية الهامة في ذكرى المصابون بالصمم ، وفي النهاية يصبح الصمم الموسيقى سيد الموقف وترتفع في ذلك اليوم الكالج في ذكرى الادعياء ، ويزعق هؤلاء بأعلى اصواتهم كما يفعل شوقى المصابون بالصمم ، مطالبين بالفاء « التفعيلة » المفردة ، وحافظ بل وما هو اقل منها ، بعد ان تم لهم الفاء البيت المتعدد التفعيلات ، المتساوى المصراعين ، فاذا استجيب يومئذ لزعيقهم ذاك ، صار الشعر العربي كلاما مرسلًا ، يسقط عن منزلة النثر المرسل ! .. دمعك من منزلة الشعر ، فان الشعر - بجميع ألوانه واشكاله - سوف لا يكون عندئذ في الحسبان ! .. بل اظن النثر ايضا سوف يكون كذلك ! ..

وفي كتابات كثيرة لنا سلفت - نعيد بعض معانيها والفاظها هنا - حاولنا تنبيه من يعنيه الامر الى خطر الصمم الموسيقى على الشعر العربي التفعيلي الجديد ، فضلا عن خطره على الشعر العربي المتكامل البحور .. اما خطره على اللغة العربية فلا يحتاج الى بيان ، فهل تكون عاقبة الصمم الموسيقى الا اسدال الستار على فن الشعر العربي العظيم العريق المرتبط بجوهر اللغة وسويداء قلبها ؟! ..

وهل يكون بعد ذلك الا موت اللغة العربية نفسها ، وقد مات قلبها ، وتفتت كبدها ، وعجز بنوها الجدد الذين هدموا اساسها ، عن مجرد تذوقها ، بل عن مجرد تفهمها ، بل مجرد الاقتراب منها ، في عصر يصنع فيه الصهيونيون ويلفقون لغة وادبا وشعرا لهم من لاشيء .. بل من سرقة اشياء الشعوب الاخرى وفي مقدمتها الشعوب العربية .. وفي طليعتها شعب فلسطين ! ..

هذه النتيجة الجهنمية يعمل لها اناس لا يعرفون امرها ، وآخرون يعرفونه من الفه الى يائه .. ويتم ذلك كله في عصر المد العظيم للقومية العربية ! ..

قد يقال ان الشعر العربي يتجه نحو حرية الحركة ، فاذا ترك الشعراء البحور ، انفتح لهم باب التفعيلات ،

واذا انسد هذا الباب انفتح امامهم باب آخر لا يدري
الان احد كيف يكون شكله ولونه وصوته .. فالحركة
تغير دائم ..

ونعم .. نقول لهم ! .. وحرية الشعراء ، كحرية
سائر المشتغلين بالادب والفن والفكر يجب ان تكون
مقدسة ، ولكن يجب كذلك ان يقدس الشعراء هذه
الحرية فلا تتحول حرية الاوزان الشعرية الى صمم
موسيقى لا يمارى الان احد فى انه قد بدأ يبعث
بمسمع الجيل الجديد الصغير ممن ينظمون الشعر ،
وان ضحاياه يزداد عددهم يوما بعد يوم ، كانه سفاح
متربص بهم يقتلهم فى الظلام ! ..

لهذا نتفاعل قليلا ، ولو استطعنا لتفاءلنا كثيرا ،
بان مصر تذكرت شاعريها احمد شوقي وحافظ
ابراهيم فى ذكراهما الخمسين ، عسى ان ينظر الشعراء
الصغار السن فى شعر هذين الاستاذين وفى اشعار
غيرهما من جيلهما العظيم : محمود سامى البارودى
واسماعيل صبرى واحمد محرم و خليل مطران ،
وسائر ارباب هذا الفن الباذخ ، فمن هؤلاء وامثالهم
يعرف ناشئة الشعراء ولو القليل مما يجهلون من
اوزان الشعر - مجرد الاوزان - فى هذا الزمن الذى
استعجم فيه قومنا ، وصار اقل « خواجه » قادم من
وراء البحار ، اقدر من اكثرهم على فهم شعر امرئ
القيس وزهير بن ابى سلمى ! ..

ومنذ اكثر من خمسمائة سنة قال ابن خلدون ان
انقطاع وزوال فن الغناء من اية امة ، دليل على
ارتطامها بخطر حضارى يتهدها ، او قرب ارتطامها
بهذا الخطر ! ..

ونسى ابن خلدون ان ينبه الى ان انقطاع فن الشعر
ملازم دائما لانقطاع فن الغناء بمعناهما الرفيع ! ..
ونرى الان منظرا كبيرا يبعث القلق ! .. فان هذين
الفنين عندنا يهويان كالشمس الفاربة وهى تفرق فى
البحر العميق ! ●

ماذا بقي من:

إمير الشعراء

بعد خمسين عاماً؟!!

بقلم: أنور الجندى

الصلة بعد شعرة بالحرارة والبرودة وحسن الأداء مع وفرة اللبم وخصق الاتصال بالاحتات المعاصرة له ووفائهم التاريخ ، كل هذا اعطى شعرة تلك الخاصة المعينة في الاداء التي تبنت على الزمن ، والتي ازادت قوة وقوة بعد موته ، حيث جرى شعرة على السنة الثلاثين والاحتات واستشهدوا بكم من ابياته العظيمة والظبية في مواقف صعبة لم يجدوا اجود منها اداء وحسن بيان .

وبتفكيرنا الانصاف ان نذكر ان معظم تلك شوقي وفي مفهوم القرني والظفار وله حسن قد فحروا رايهم فيه بعد ان نولي : طول القرني « اصغرنا - الظفار واما - كتابا في اللغة اسمناه «المولانا» وكان القرني من هذا الكتاب ان نشرح للنفس طبعنا الجديد في الانب منفرد المعاصرين وقد نولي الظفار نقد شوقي والرائي ونولت انا نقد التطوير وظارت اشاعة مفعلة خلاصتها اني انا بالفسد شوقي والرائي والظفار نقد التطوير وانا بارلنا انوفهم وصفتي شوقي تلك الانشاعة وانتار القرني الى انه دعي الى تناول الفناء مع امين الرائي وعبد

في القاعده التي شمول « ان المعاصرة حجاب » يعني ان ينو كنو وصوحا بطقها على شعر شوقي بعد مرور خمسين عاما على وفاته اليوم ، فقد كن كبرون ان شعر شوقي ان بنيت على الزمن وانه يمكن ان يوصف بشعر الناسيبك لاحتوائه على الرناء وصناعة الاحداث ، ولقد هاجم هذا الشعر كالبان من اكر كتاب العصر مما طسه حسن والظفار على الخلاف طبعهما في نقد الشعر ، لانه كان احدهما بنام طريبات النقد الفرنسية والاخر بنام نظريات النقد الانجليزية ومع ذلك فقد خالف الزمن بين رايهما وطارفي نوافهما وليت شوقي للزمن نصف قرن ولازال آثاره لاكده فصرته على التفت بعد ذلك فرونا ، فلان مواسم كثيرة بعد في الحق الامم اكتسفت « امالة » الاداء العربي البلم وكنت من قدرة « الفن التمرى » التي لقمه شوقي على التفت في وجه التيارات الواقعة التي كانت تحول ان نفس الشعر العربي موازين والفة ، وناكد انحصلة شوقي الحصة الواقعة التي الحت له ظروف التي من التوفر طها من قسرا اعظم كتب التراث العربي ، فسله



شوقي وولده على وحسين في الثلاث باسيانبا



ماذا بقي من أمير الشعراء؟

العزير جاويش ولم يعرف الا عندما بلغت السيارات بهم كرملة ابن هانيء انهم في فيسافة شوقي . يقول: واحتفى بي شوقي وقال لي الشيخ جاويش في الطريق ونحن عائدون : لملك الان غيرت رايتك في شوقي فقلت ببساطة : « يا كلة ؟ » فقال معاذ الله : ولكنك رايت كيف يكرمك الرجل وانا ارى انه من الخير ان تكف من نقده فدهشت ، فما كنت تقدر شوقي قبل ذلك فلما افقى الى بالاشاعة ضحكك وقلت : هي اذن اكلة على حساب العقاد ولم يذكر المازني انه هاجم شوقي في عدد السياسة الخاص بتكريمه ، ثم تحدث المازني من رايه الجديد في شوقي فقال : ان شوقي كان من انفسج شعراء طبقته وكان ادقهم تعبيرا وابلفهم ، ومازال رايي في شعره كما كان وهو انه كان في صدر حياته اشعر منه في اخرياتها ولكنه في العهد الاخير كان ابلغ عبارة واعلى بيانا ، وانه كان ذا حيوية عجيبة ، ومع ذلك اشتهع في شيخوخته بان نظم القصائد على الطريقة القديمة التقليدية حيث وباطل فتحول الى وضع الروايسات الشعرية التمثيلية وطبع في ان يكون في الادب العربي كشمسكبير في الادب الانجليزى » اما الدكتور طه حسين فقد عاد فانصف شوقي حين قال انه - اى شوقي - بعد ان عاد الى مصر من المنفى تحول تحولا خطيرا حقا لا نكاد نعرف له نظيرا عند غيره من الشعراء الذين سبقوه الى ادبنا العربي وتحول في ناحيتين خطرئين : فاما احدهما فهي شعره التقليدى تحرر من التقليد بطرؤف السياسة فانطلق وكاد شعره يصيح صورة لاهواء الشعب من حوله ، وهذا

الشعب بكل قوة وبكل حرية ، كان الشعب انما كان ينطق بلسانه .
والناحية الثانية هي انه فجأة استكشف نفسه ، واذا هو شاعر قد خلق ليكون مجددا ، فاقبل على التجديد في السنين الاخيرة من حياته ، فادخل في اللغة العربية وفي الشعر العربي خاصة فنا جديدا لم يسبقه اليه احد وهو فن التمثيل الشعرى ، ومهما يكن من شيء فحسب شوقي انه رد الى الشعر العربي قوته ورضائته ومثاقته . وحسبه انه بعد البارودى الشاعر الذى رد الشعر العربي الى حياته الاولى .
كذلك فقد غدل العقاد رايه في شوقي فقال بعد وفاته :

هو امام مدرسة تستطيع ان تسميها بمدرسة التقليد المتكرر ، او التقليد المستقل ، لم يكن شوقي من القسدين الايين الذين يلتزمون حدود الحكاكة الشكلية ولا يزيدون ، ولم يكن مع المجددين الذين يعطون من عندهم كل ما اعطوه من معنى وتعبير ، ولكنه كان يقلد ويتصرف ، وكان تصرفه يخرج من



د . طه حسين

● معظم نقاد شوقي غيروا رأيهم بعد رحياله



على ذخائر الادب العربي حيث قال شوقي من بعد : انه خلال هجرته الى الاندلس لم يدع كتابا من امهات الادب العربي الا قرأه واستوعبه وبذلك احسز العناصر الثلاثة المكونة لاي عبقرية ادبية ، ثم انه كان بعد ذلك فيورا على شعره ، يدافع عنه ، وكان يوجه حياته على النحو الذي يجعل شاعريته مصقولة ابدا ، فكان من مثال ذلك هربه من الاحداث المؤلة والمحنة اذا المت بالبيت ، كمعرض ابن اوزوجة ، وكان كالمطائر الحلق الذي ينطلق دائما الى مراتب الطبيعة ، فاذا راته متنزلات الوحي ، سخطها في سرعة ، ثم ذهب ينميها ويستريدها ، ويفسح لها حتى تكتمل ، وذلك ما اشار اليه الاستاذ احمد عبد الوهاب سكرتيره ، ولقد عاش شوقي منذ مطلع حياته في قصيدته الطولة الاولى التي القاها ١٨٩٤ حتى وفاته ١٩٣٢ في قصيدته الاخيرة عن مشروع القرش خلال نصف قرن متابعا للاحداث في مصر والشرق ، ما يفوته حدث . وراثيا لاطلام مصر والشرق ، متابعا لاحداث الدولة العثمانية التي كانت لصيقة به من حيث جلوره ومن حيث ارتباطها باحداث مصر ، وفي نفس الوقت لم يغفل عن رباح الوطنية والقومية وجهساس المجاهدين في سبيل الحرية والتخلص من النفوذ الاجنبي في مصر والشام ، وكانت نهزه احداث دمشق فقد افرد لها عديدا من قصائده ، وفيها قال شعره التي سار على السنة الاجيال .
والحرية الحمراء باب
بكل يد مفرجة يسدة

زعرة النافلين الناسخين ، ولكنه لا يسلكه في عداد المبدعين الخالقين الذين تنطبع لهم «لامع نفس مميزة» على كل ماصاغوه من منظوم او منشور فهو قد نشط بالشعر من جهود الصيغ المطروقة والمعاني المكررة ولكنه لم يستطع ان ينتقل به من شعر القوالب العامة الى شعر الشخصية الخاصة التي لا تخفى معالها ، ولاتلتبس بغيرها ، وخلصا القول فيه انه مقلد مبتكر او انه مبتكر مقلد ، فلا هو يقتفى آثار الاقدمين ولا هو ينغرد بلامحه الشخصية في التعبير عن نفسه او التعبير من سواه .

وكتب الدكتور هيكل في ذكرياته مع شوقي فقال : ان شوقي كان يضيق بالنقد ولا يلقه ولعله كان يحسبه عيبا في ذات امر الشعراء كالعيب في الذات الملكية ، وكان شوقي يقول لهيكل كلما نقده طه حسين في السياسة وهو رئيس تحريرها : ما الذي يقصد صدقك طه حسين من توجيه النقد الي في كل مناسبة ايظن انه قدبر على ان يهدمنى . فسل له انني «مجد تكون» ومن المستحيل هدم مجد تكون ، وانه ينطع صخرة ولا تستجيب له . ولم اعجب بهذا الكلام وانما كان عجبى لان شوقي كان يسرع في مقاطعة من ينقدونه ثم كان يسرع الى استرضائهم بكل وسيلة مستطاعة ، نعم لقد كان شوقي يعلم انه اوتى الموهبة الشعرية اساسا وانه حفل بهذه الموهبة اشد الاحتفال واهتم بها فنامها بثقافة واسعة تحققت له بالدراسة في الغرب ، ثم جاء الورد الثالث وهو الاطلاع الوافر

ماذا بقيت من أمير الشعراء؟



محمد فريد



مصطفى كامل

قصيدة « تهج البردة » التي غارض بها
بردة البوصيري وبردة اليازودي وتفوق
عليهما « ريم على القاع بين البان والعم،
أحل سفك دمي في الأشهر الحرم » .

وكانت كذلك قصيدته « إلى عرفات
الله » من القصائد التي هزت النفوس
فلذا أضلنا إليها قصيدة المولد « سلوا
قلبي غداة سلا وتابا » ، وجدنا أن شوقي
قد كون جناحا إسلاميا عامرا في شعره
جرى على السنة الناس وأشاع فيهم
المفاهيم الإسلامية بأسلوب غربي بليغ .
ولقد هزت كلماته في قصيدته « الرحلة

إلى الاندلس » النفوس :

اختلاف النهار والليل ينسى

أذكرا لي الصبا وأيام انسى

فلذا أضيف إليها قصيدته في مسجد

وقوله :

في مهرجان الحق أو يوم الدم
مهج من الشهداء لم تتكلم
لابد للحسرية الحمراء من
سسلوى ترقد جرحها كالبلسم
وقوله في نكبة دمشق :
سلام من صبا بردى أرق

ودمع لا يكفك يادمشق

وقوله :

قم ناج جلق وانشد رسم من بانوا
مشت على الرسم أحداث وأزمان
وقد حفل كثيرا بنابليون وتوت عنخ
أمون وذكرى دنشواي وبنك مصر وترجمة
أرسطو ولكن الجانب الخالد الذي أزعج
أنه بقي على الزمن هذا النصف قرن فهو
جانبه الإسلامي ، وهو على ضالة حجمه
سار في الناس خلال هذه الفترة مسار
الإنشيد وجرى على كل الألسنة وخاصة

● إسلاميات شوقي وأهميتها في شعره

كفنت في ليل الزفاف بشوبه
ودفنت عند تليج الاصباح
شيعت من هلع بعيرة ضاحك
من كل ناحية وسكرة صاح
ضجعت عليك ماذن ومنابر
وبكت عليك مهالك ونسواح
الهند والهة ومعر حزينة
تبكى عليك بدمع سجاح
الشام تسال والعراق وفارس
أمتا من الأرض الخلافة صاح
هذا الجانب الإسلامي في شعر شوقي
هو الجانب الذي عاش بعد خمسين عاما
اليوم من وفاة شوقي ومازال يقدم أمير
الشعراء للناس في قضايا كثيرة مسن
أهمها قصيدته عن الاسراء :
يتساءلون وانت اكسرم مرسل
بالروح ام بالهيكل الاسراء
ثم يجيب فيقول « بهما سريت » ومنها
رد على الذين قالوا ان الاسراء بالروح
فحسب واذا كانت لنا كلمة نقولها في
هذا الصدد فان شوقي يتجدد مع الأيام
ويزداد قوة وثباتا بعد ان انقطع عن الادب
العربي مثل هذا اللون الرفيع اذ لم يبق
منه الا القليل امثال : عمر أبو ريشة
والجواهري والقروى وبعسد ان توفي
البدوي المثلث وبشارة الخوري وآية ذلك
اعادة طبع ديوانه على نسق جديد وتزيين
جديد قام به الدكتور أحمد الصوفي
ومايقوم به اليوم الأستاذ ابراهيم الأبياري وما
قام به الدكتور محمد مسبري
السريوني في كتابه الفسخم « الشوقيات
الجهولة » حيث جمع لشوقي من بطون
الصحف اكثر من ثلاثة آلاف بيت .
رحم الله شوقي فقد كان كما قال عنه
الأستاذ الزيات : تعويضا عادلا للعربية
خلال الف سنة كاملة بعد المتنبي ●



محمد عبده

ايا صوفيا ، تكشفت تلك المعارضة القوية
في الخصامين الاسلامية .

ونستطيع ان نصيف الى هذا رثاء
لاعلام الاسلام : محمد عبد المطلب ومحمد
عبده ومحمد فريد وعبد العزيز جاويز ،
والنفلوطي وعاطف بركات والمسويلحي
واسماعيل صبري ، ومصطفى كامل ،
وامين الرافعي وعلى بهجت .

وهناك قصيدته الرائعة في رثاء عمس
المختار :

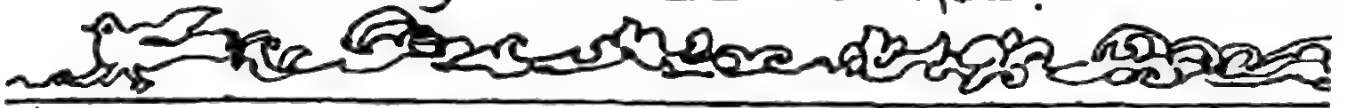
ذكروا رفاتك في الرمال لواء

تستهضي الوادي صباح مساء
غير ان هناك قصيدته الخالدة عن
سقوط الخلافة والتي تهز الناس آياتها
ولطالما استشهد بها الخطباء والكتاب
المسلمون في هذه الفترة :

عادت أغاني العرس رجع نواح
ونعت بين معالم الافراح

الشعر السياسي عند شوقي وحافظ

بقلم : حافظ محمود



خالد ابراهيم



احمد شوقي



غرمنا كرمها فزكا اصولا
بكل قرادة وزكا مدا
وربما لمسنا في هذا القول شيئا من
ارستقراطية الفكر التي يمتاز بها شوقي
.. اما حافظ فعين يشير الى هذا المعنى في
شعره ، فانك تشعر في اشارته بالروح
الشعبية التي كان يمتاز بها اذ يقول :

كم ذا يكابد عاشق ويلالي
في حب مهر كثيرة العشاق
اني لاحمل في هواك صسابة
يا مهر قد خرجت عن الاطواق
لهفي عليك متى اراك طليقة
يعنى كريم حماك شعب راقى
كلف بمحميود الضلال متم
بالبلد بين يدك والانفاق
ورغم ارستقراطية الفكر بل وارستقراطية
الطبقة عند شوقي فاننا نجده في شسبابه
الباكر وهو يشغل وظيفة من وظائف القصر
- نجده يهاجم شيئا من شيوخ الارستقراطية
وهو مصطفى رياض باشا رئيس مجلس
الوزراء لانه خطب سنة ١٩٠٤ خطبة امتدح
فيها اللورد كرومر فيقول :

كبير السابقين من الكرام
برغمي ان انا لك بالسلام
مقامك فوق ما زعموا ولكن
رايت الحق فوقك والقلام

فليقولوا ما شاءوا في الاحتفال
بالذكرى الخمسين للشاعرين
شوقي وحافظ يوم تقام هذه
الذكرى في السادس عشر من شهر اكتوبر
.. اما انا فاري رايا آخسر .. ارى ان
التفوق الحقيقي لهذين الشاعرين كان في
غرض جديد قديم من اغراض الشعر ، هو
الشعر السياسي .

لقد كان الشعر السياسي في الادب العربي
قبل شوقي وحافظ مجرد ملاحق باشعار
الدائح والهجاء او مجرد تعبير عن مواقف
ذاتية في معارك الحياة .. اما الشعر
السياسي منذ انبرى له شوقي وحافظ فقد
تطور الى ملاحقة للمعارك السياسية يصفها
ويقضي باحكامه فيها ، وهو الجانب الذي
انصرف عنه النقاد انبهارا منهم بمسرح
شوقي ومزيمات حافظ وما كان لهما في
هذين الجانبين من بلاغة مرموقة ليقول فيهما
المحتفلون ما شاءوا فان مجال القول في
هذين الجانبين من شعر الشاعرين مجال
فسيح .. لكنني اريد ان افسح لما هو
اخطر في نظري من ترائيها ، وهو الشعر
السياسي :

لقد تغنى شوقي بشعره السياسي وهو
بخطاب مصطفى كامل بقوله :
لواؤك كان يستقيهم بجام
وكان الشعر بين يدي جاما
من الوطنية استبقوا دحيلا
فصغنا عن معتقها الغنما



الشعر السياسي عند شوقي وحافظ

لا جرى النيل في نواحيك يا
(مصر) ولا جادك الحيا حيث جادا
انت انبت ذلك النبت يا (مصر)
فاضحى عليك شوكا قتادا
انت انبت ناعسا قام بالاس
فادعى القلوب والاكباد
ايه يا مدرة القضاء ويا من
ساد في غفلة الزمان وشادا
انت جالادنا فلا تنس انا
قد لبسنا على يديك الحدادا
هنا موقف سياسي اشتهر به الزعيم
مصطفى كامل في حملته على المعتمد
البريطاني في اعقاب حادث دنشواي حتى
اثر هذه الحملة على الحكومة البريطانية
ذاتها فسحبت المعتمد اللورد كرومر من
مصر .. وانا ازعم ان مصطفى كامل شركاء
في هذه الحملة في مقدمتهم الشعاعان
شوقي وحافظ ، اقول هذا واليك الدليل
مما قاله في اللورد كرومر :
يقول شوقي في كرومر يوم وداعه :
ايامكم ام عهد اسماعيل
ام انت فرعون يسوس النيل
ام حاكم في ارض مصر بامر
لا سائلا ابدا ولا مسئولا
يا مالكا رق الرقاب بباسنة
هلا اتخذت من القلوب ميلا
لا رحلت عن البلاد تشهدت
فكانك الداء العياء رجلا
ولقد تفوق حافظ على شوقي في هذا
الموقف حين قال :
فتى الشعر هذا موطن الصدق والهدى
فلا تكتب التاريخ ان كنت منشدا
لقد حان توديع العبيد واله
حقيق بتوديع المحبين والعدا
نناديك قد ازريت بالعلم والحجا
ولم تبق للتعليم يا « لورد » مهذا
وانك اخطيت البلاد لعمدا
واحدثت في مصر العقول لعمدا

غمرت القوم اطراء وحمدا
وهم غمروك بالنعم الجسمام
راوا بالاس انك في الثريا
فكيف اليوم اصبح في الرغام
خطبت فكنت خطبا لا خطيبا
اضيف الى مصائبنا العظام
ولشوقي موقف سياسي قديم آخر قد
يكون ادوع من هذا الموقف .. ففي خريف
سنة ١٩٠٦ رقى المستشار احمد فتحي
زغلول وكيلا لوزارة العدل ، وكان فتحي
احد اعضاء محكمة دنشواي ، لكن فريقا من
الموظفين نظموا حفلة لتكريمه بمناسبة
ترقيته ودعوا « شوقي » كصديق لفتحي ،
للقاء قصيدة في هذه الحفلة ، فلم يترهب
وارسل رسولا يحبل الى المعتقلين هذه
الايات :
اذا ما جمعتم امركم وهمتموا
بتقديم شيء للوكيل لعين
خلوا حبل مشنوق بغير جريرة
وسروال مجلود وقيد سجين
ولا تعرضوا شعري عليه فحسبه
من الشعر حكم خطه يمين
ولا تقراوه في شبر بل اقراوا
على ملا في دنشواي حزين
مواقف تسجيلها الاشعار
ارابت الى اي حد كان الشعر السياسي
يؤخذ على كل الوان الشعر في عصر شوقي
وحافظ .. ان ما قاله حافظ ابراهيم في
اشعاره عن حادث دنشواي شيء يجعل عن
الوصف . وما احسب ان شوقي في
« تكريم » فتحي زغلول الا كان متأثرا بقول
حافظ غداة الحادث :
ايها المدعى العمومي مهلا
بعض هذا فقد بلغت المرادا
قد ضمنا لك القضاء بمصر
وضمنا لنجلك الاسعادا
اذا جلست للحكم فاذا
عهد « مصر » فقد شغيت الفؤادا

● شوقي يدافع عن الدستور والوحدة الوطنية

اعتقد انه ما من شاعر استطاع ان يصد
موقفا سياسيا كهذا الوصف الدقيق ،
فكرومر كان يغتر به انه معنى بالزراعة
في مصر وواضح ان حصيلة الزرع كانت
تصدر مباشرة الى بريطانيا ، لكن حافظا قد
تناول هذه القضية من زوايا أخرى أهمها
ان « كرومر » المعنى بالرخاء كان خصما
لتعليم المصريين ، وكن الرخاء الذي يدعيه
لا ينال منه شيئا الا افراد الطبقة المتعانة
مع اللورد ، اما سائر افراد الشعب فكانوا
في املاق شديد . ولعلك لاحظت هذه
الالتفاتة الذكية من الشاعر وهو يشير الى
اختيارات كرومر للوزراء الى غير هذا وهذا
من اللغات .

قضية الدستور

ربما يظن احدهم ان هذه الاهتمامات
السياسية عند الشاعرين كانت في بواكير
حياتها وظهورها ، وهذا غير صحيح ،
فقد تابع الرجلان بشعرهما احداث ثورة
سنة ١٩١٩ وما تلاها من تقلبات سياسية
.. حسبك انهما قد تحدثا عن مشروع ملث
وتصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ والانتخابات
البرلمانية والدستور وما اصابه من عدوان
.. اننا نجد لشوقي شعرا يتحدث فيه عن
الدكتاتورية مهاجما يقول :
زمان الفرد يا « فرعون » ولي
وزالت دولة التجبرينسا
 واصبحت الرعاة بكل ارضي
على حكم الرعيمة ثاثرينسا
اما حافظ فانه بروحه الشعبية يلتبس
غضب السماء على الديكتاتور فيقول :
ودعا عليك الله في محرابه
الشيخ والقسيس والحاخام
لا هم احبب فسميره ليلوقها
نصحا وتنسف نفسسه الالام

فصيت على ام اللغات وانه
قضاء علينا او سبيل الى الردى
ووافيت والطيران في غل راية
فما زلت بالسودان حتى تمردا
فطاح كما طاحت « مصوع » بعنه
وضاعت مساعينا باطماعكم سدى
واودعت تقرير الوداع مغامزا
راينا جفاء الطبع فيها مجسدا
غمزت بها دين النبي وانسا
لنغضب ان اغضبت في القبر « احمدا »
نناديك اين النابغون بعهدكم
واى بناء شامخ قد تجلدا
فما عهد اسماعيل والعيش ضيق
باجدب من عهد لكم سال عسجدا
نناديك وليت الوزارة هيئة
من الصم لم تسمع لاصواتنا صدى
فليس بها عند التشكاور من فتى
ابى اذا ما امسك الامر اوردا



الشعر السياسي عند شوقي وحافظ



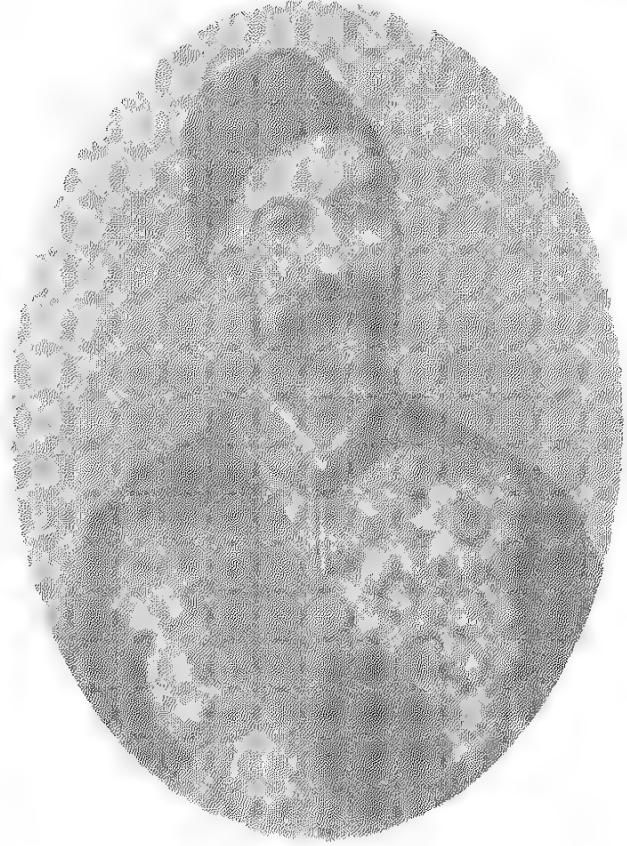
هذا كلام قاله الشعاعران في المرحلة
الآخرة من حياتهما بعد مشاركة بالشعر
في كل شئون البلاد السياسية ، وكان
الدستور في مقدمتها بطبيعة الحال ، فإذا
بشوقي يقول :

وتقبلوا الدستور تحت ظلاله
كنفسا أهنى من الرياض وانضرا
لا تجعلوه هوى وخلفا بينكم
ومجر دنيا للنفسوس ومتجبرا
فلما تعطل الدستور قال :

احتل حصن الحق غير جنوده
وتكالبت أيد على المفتاح
هجرت آرائه وعطل عوده
وخلا من الفساد والرواح
وعلاه نسج العنكبوت فزاده
كالقار من شرف وسمت صلاح
ثم يتجه الى الشباب يناديهم بالجهاد
الى أن يقول :

صوت الشعوب من الزئير مجمعا
فإذا تفرق كان بغير نباح
وعلى هذا الدرب يسير حافظ إبراهيم
قائلا :

يا طالبى الدستور لا تسكنوا ولا
تبيتوا على ياس ولا تتفجعروا
اعدوا له صدر المكان فأننى
أراه على أبوابكم يتخطى
فما ضاع حق لم ينم عنه أهله
ولا ناله فى العسالىن مقعر
ويتطرق حافظ إبراهيم من قضية
الدستور الى سائر قضايا المجتمع فيربط
بين هذه القضايا جميعا فى قوله :
وان لم يدرك الدستور معرا
فما لحياتها أبدا لسوام
حمونا وردما اثنييل عدا
وقالوا : انه صوت زؤام



مصطفى رياض باشا



● الشعر السياسي لشوقي وحافظ جزء من الحركة الوطنية



وما الموت الزؤام اذا عقلنا
سوى « الشركات » حل لها الحرام
لقد سبعت بفقلتنا ف راحت
بثروتنا واولها « الترام »
الى ان يقول :

فيا ويل « القناة » اذا احتواها
بنو « التاميز » وانحسر اللثام
لقد بقيت من الدنيا خطاما
بايدنا وقد عز الحطام
وقد كنا جعلناها زاما
فوالهفى اذا قطع الزمام
لقد تناول حافظ في هذه القصيدة
مجموعة اشاكل السياسية التي كانت
قائمة في حينها ، فتحدث عن سيطرة
الشركات الاجنبية على المقدرات الاقتصادية
في مصر ، وأشار الى ما كانت شركة الترام
تفتاله من اموال عمالها ، ثم ركز على
ما كانت السلطات البريطانية تبنيه بالنسبة
لادارة قناة السويس في محاولة لقطع الصلة
بين مصر وبين حقوقها في القناة . . . اى انه
استطاع ان يصور بالشعر موقفا سياسيا
بكل تفاصيله . وما احسب ان شاعرا
نجح في هذا الا ان يكون شوقي في قصيدته
التي يقول فيها :

الام الخلف بينكمسو الاما
وهذى الفسجة الكبرى علاما
وليم يكميد بفضكم لبعض
وتبدون العداوة والخصاما
واين الفوز لا مصر استقرت
عل حال ولا السودان داما

الوحدة الوطنية

ولقد كان الشاعران من اقوى الالسنه
في الدفاع عن الوحدة الوطنية ، وفيها قال
شوقي :

اعهدت لنا والقبض الا امة
للارض واحدة قروم مراما
نعل تماليم المسبح لاجلهم
ويوقرون لاجلنا الاسلاما
الدين للمديان جل جلاله
لو شاء ربك وحد الاديانا
لقد ذكرت هذه المواقف كلها لشوقي
وحافظ بمناسبة الذكرى الخمسين لوفاتهما
في سنة واحدة هي سنة ١٩٣٢ ، وانتي
أضح هذه النماذج القليلة من شعرهما
السياسي امام كتاب الادب ونقاده من أبناء
هذا الجيل الذين يقرأ أو يكتب بعضهم
بغير علم . .

وفي هذه الذكرى تعود الذاكرة الى
الاناشيد الوطنية التي كنا نشدها على عهد
الصبا من تدمر الشاعرين الجديين . . . بيت
هذه الاناشيد تحتل مكانتها من نهضتنا
المعاصرة ، وفي مقدمتها قول شوقي في
بداية نشيده الوطني :

بنى مصر مكانكمو تهيبا
فهيا مهدوا للمجد هيبا
خلدوا شمس النهار له جليا
الم تك تاج اولكم مليا
لنا وطن بانفسنا نقيه
وبالدنيا العريضة نفتديه
اذا ما سسلت الارواح فيه
بدلناها كان لم نفع شيئا
نقوم على البناية محسنا
ونعهد بالتمسك الى بئينا
لموت فذاك مصر كما حيينا
ويبقى وجهك الملقى حيا

لقد كان الشعر السياسي عند شوقي
وحافظ جزءا لا يتجزأ من الحركة الوطنية
في عصرهما ، وبعض هذا الشعر كبير
الصلاحية لكل العصور ●



ذكريات عن شوقي

بقلم : فتحى رضوان

اخطاوا فقالوا ان آخر قصيده شوقي هي القصيدة الرائعة انى مطلعها : « فتية الوادى عرفنا صوتهم » الى تجدها فى الصفحة السادسة عشرة من الجزء الرابع من ديوان شوقي المخصص لآسى صباه جامع الديوان « متغيرات فى السياسة والتاريخ والاجتماع » وهو الديوان الذى جمع بعد وفاة شوقي بعشر سنوات .

وقد كان اول عهدى بشوقي ، فى ذات ليلة ، كنت فيها مع خالى بسسينما كان مقرها المكان الذى يشغله الآن ، مسرح الريحانى ، وكانت تعرف باسم (سسينما راديو) ولم تكن من دور السينما الرائجة فرغنا من مشاهدة « الفيلم » وتهيانا لمغادرة المكان ، فاذا بخالى يصرخ : « ها هو ذا شوقي » ، ونظرت الى حيث اتجهت اشارة يده فاذا بى ارى انسانا قصير القامة ضئيلا يرتدى معطفا ، ويرفع اطرافه العليا اذ كان الوقت شتاء ، والبرد قارسا ، وفى ثوانى اختفى هذا الانسان الضئيل ، وكأنه شبح سار ، وقد ذكرت هذا كله فيما بعد ، حينما عرفت عن شوقي بعض عاداته ، وكان منها ، انه لا يحب من مقاعد السينما الا ما كان منها ، قريبا غاية القرب من الشاشة ، وهى ارض المقاعد واقبلها شانا ، فقد كان قصر نظره يمنعه من تبين العمود ، اذا جلس فى المقاعد الممتازة فى الصفوف الخلفية من القاعة .

وذهبت الى قصر شوقي لأول مرة لاطلب منه قصيدة لمشروع القرش وقد شاء الحظ الحسن ان اراه فى الحديقة ، يسير مطرقا بخطى قصيرة متلاحقة ، كأنه على موعد حال ، وهو لا يعدو ان يكون قد اسلم نفسه لخواطره ، وراح يمشى مستمتعا بالوحدة ، وخلق المكان من الناس . ورايت نفسى ،

من حقى ان اتيسر على زملايى ولدائى ، من أبناء جيلي ، فى فترة شهر اكتوبر سنة ١٩٣٢ . وفى هذه الفترة ، تسلمت من يد احمد شوقي ، امر شعراء العرب ، آنذاك ، آخر ما امنح به اهل لغته ، وبني عشيقته من شعره الذى اطربهم ، وهز اعطافهم ، وابهجمهم ، وواساهم فى اللغات ، وارتفع بهم فى المحن والحداث ، وملاهم زهوا ، عند جلائل المواقف والانتصارات . وكان ذلك بمناسبة اقامة مصنع اقامه شباب الجامعات والمدارس فى مصر من قروش جمعوها من مواطنيهم ، بعد دعوة وجهها اليهم الطالب احمد حسين بكلية الحقوق ، عرفت بعد ذلك بمشروع القرش ولقيت نجاحا عظيما واقبالا واسع النطاق .

فكنت قد مضيت الى كرمه ابن هاني ، على ضفاف النيل القسرية ، حيث لقيت الشاعر العظيم ، وكنت قد ترددت عليه من قبل مرارا ، واصبح يعرف اسمى ورسمى ، ثم التهمت منه ان يغلد ذكرى القامة هذا المصنع الفريد فى شوارع اسمه (برج الظفر) ناحية العباسية ، فلبى الدعوة ولم يتردد ، كمعاداته معى من قبل ان تتولق علاقتى به ، ويزداد اطمئناسا الى ، وفى الموعد المحدد بالضبط لتسلم القصيدة المرجوة ، اعطانى الشاعر العظيم ، ورقة منزوعة من كراسة مدرسية ، طبقت مرارا ، فقصدت رواها ، وبدأت ورقة مهمة ، بسطتها من يدي فالغيت فيها بضعة أبيات ، من شعر ليس فيه شيء من طلاوة شعر شوقي ، ولا رنينه ، وطلاوة جرسه ، بدأت بمعنى دارج فحواه « ان الملك بالمال والرجال » وقد نسيت هذه القصيدة ، حتى ان جامعى ديوان شعر شوقي الرابع ،

ذكريات عن شوقي

السكينة فقصت احسنت انه اطمان الى ، وسره الشبان الذي حفـسزني للمجى ، اليه . واستوضعتني عن الشروع ، وشملت وجهه الصغير ، ابتسامة لا تعرف لها موصفا من قسـمات الوجه ولكنك تحسها . ووعدني بانه سينظم لنا قصيدة ، فحييته مودعا وشاكرا ، ومد الى يده الصغيرة النحيلة ، فبدا الى انها اكثر حرارة وانصرفت ، وانا اكاد اقفـس من السرور والبهجة .

ومضت ايام ، وذهبت الى الموعد ، وقليل يومها لي انه خرج من داره ، وانه ذهب الى مكتبه ، ووصفوا موضع هذا المكتب ، وكان قريبا من شارع زمـريا

الخديو اسماعيل



وجها لوجه ، في هذه الحديقة الانيلة ، امام هذا القصر الجميل ، والتيل تبدو لنا صفحته ، ومن بعد ، تنمكس عليه شمس دائلة ، وتراقص عليها ، فوارب صغيرة . ذات شراع ابيض ، وصفها شوقي في احدى اغانيه فاحسن وصفها - ومد لي الشاعر العظيم يدا ، فاذا هي يد طفل ، صغيرة دقيقة نحيلة ، لو ضغطت عليها ، لانكسرت . ونظر الى ، بعينه الصغيرتين اللتين كانتا تراقصان ، فذكرت آنذاك ما كنت قرأته من انه ولد بهذه الالة التي كانت تحول بينه وبين خفض نظره الى اسفل . وكانت جدته وهي احدى جوارى الخديو اسماعيل ، قد حملته الى الخديو ، وهو بعد طفل في المهد ، وقالت له انه لا يملك ان ينظر الى الارض ، فاخرج الخديو من جيبه كتوة بقصة دنابر ، والقي بها على السجادة ، فغطف بريقها ، عينه فنظر الى السجادة وما فوقها : فقهره السلطان الكبير ، وقال للجارية : عالجه بهذا الدواء ، فانه جدير بان يتماثل للشفاء . فاجابت العدة على الفور ، قائلة : يا اخدينا هذا دواء لا يجده الا في صيدلية سموك ! وكنت امام الشاعر ، في حديقة قصره . وقد اشتد علي ، ضغط الهدوء المطلق ، والصمت الشامل ، وخيل الى اني اسمع وجيب قلبي ، وقد كنت في اضطرابي ، فرحا ان كتب لي ان اجتمع بهذا الشاعر الذي ملا الدنيا ، وشغل الناس وحدنا ، والا يكون بيني وبينه حائل من شغل او شيء .

وتماكنت جاشي وقدمت نفسي لرب الدار وقد غصمت بريقي . ولا اذكر ما اذا كان قد رجب بي ام سكت ، ولكنني اذكر اني اندفعت اتحدث في شيء من العصبية عن غابتي من الزيادة ، فمضى امامي في خطي بطيئة وانا اتبعه واتكلم ، ثم ادار لي نصف وجهه ، فتأبـت نفسي الى



الحديقة ، وأنا بصحبته ، استمتع بهذا القرب ، ولا أقاطعه بشئ . ثم توقف فجأة ، وفي يده مبسم سيجارته الذي لا يفارقه . يعبت به ، ويدسه في جيب مبطنه . ويخرجه ، ويدنيه من شفتيه ثم يبعده ، ثم قال لي بلا تهديد ، وقد أحسست أن الشاعر قرر أن يسقط ما بينه وبينى من حجاب الكلفة : « هل تعرف اننى أحسن من حافظ ومن مطران ؟ » ..

وهزنى أن اسمع هذا من الشاعر الخجول ، الذي لا يطيق صجة الناس ، ويفسق بهم ، وأحيانا يفر منهم ، فقد رأى أنه يستطيع أن يجعلنى موضعاً لسر من أسرارهم ، أو لهم من هموم عظمتهم . ولكنى لم أقاطعه فقال :

« حافظ شاعر .. ولكن تنقصه المعاني . ويسىء اليه كثيراً أنه محدث عظيم . يخرج من بيته فيرتاد المجالس ، فيخلب لب السامعين بطرائفه وخفة ظله وحلاوة حديثه .. ينتقل من مجلس الى مجلس ، وفي جميع الاحوال هو المتحدث ، والناس يسمعون . لا يسمح لاحد غيره أن يتكلم فبدل أن يأخذ من كل زهرة رحيقها ، يعطى للناس أجمل ما عنده .. فإذا عاد الى بيته ، أفرغ كل مائى جمعته ، وشعر بالحاجة الى الراحة ، وسمى للنوم .. »

« أما أنا فلا أحب الكلام وأهرب من الناس ، وثقلأؤهم كثيرون ، ويطاردوننى ولا أجد متقلاً لى الا الشعر .. »

« أما مطران فمتعلم ، على عكس حافظ ، ويقرأ كثيراً ، خصوصاً فى الادب الاوروبى ، والشعر الاوروبى ، ولذلك عنده معان ، ولكن هذه المعاني فى حاجة الى لفظ جميل مثلها ، ولكنه يشتغل فى النقابة الزراعية ، فيلقى سحابة نهاره ، فى شئون لا تهم الى الادب ولا تجلو صدا النفس ، فتانى الفاظه خالية من الحرارة والجمال . »

« لو وضعت حافظاً على مطران ، تخلقت

أحمد وادخلت الى المكتب ، ورايت الشاعر جالساً على مقعد فنى مسندين ، ومن حوله شبان عديدون اذكّر منهم الدكتور سعيد عنبه الطبيب الاديب الزجال القصاص ، وكامل الشناوى ، وربما يوسف حلمى أيضاً المحامى الذى اشتغل بالسياسة ، واختير امينا عاما لحركة السلام العالمى فى مصر .

ثم ذهبت اليه للمرة الثالثة فى كرمه ابن هانى . وكان فى مكتبه فى الدار ، ولكنه خرج الى الحديقة ، وكانت سيارته تنتظره على الباب ، وخيل الى أنه لن يتحدث الى ، بحجة أنه لا وقت لديه للحديث ، ولكن أدهشنى انه سار الى جانبى فى الحديقة ، يخطى بطينة وودودة ، واعنى بالخطى الودودة ، هى تلك الخطى التى توحي اليك أن صاحبها ، يقول عن طريقها لك : لا تفضل على . دعنى انضى ، فلكى ما يشغلنى غيرك . وانت تؤخرنى . سار شوقى ، متمهلاً ، وسرت معه حيناً . وخلفه حيناً ، فى مهاشى الحديقة ، وأنا سعيد بأنه لا يتجه الى الباب حيث يأخذ سيارته .. ولم أكن قد اكتشفت أن ملابسة غير قليلة الاهمية قد وقعت ، هى أن مجلة الصور ، كانت قد أصدرت عدداً خاصاً عن مشروع القسرسى ، أشرفت أنا على جمع مادته ، وأصدره ، وكان قد ضم آراء لعلمية القوم حقاً فى المشروع ، وكانت ضمن مواد قصيدتان أحدهما لخليل مطران والثانية لمباس المقاد . وكانت القصيدة الثانية هى مدار كلام شوقى معى ، فقد قال كلاماً لم ألهم المقصود منه إذ قنع بقوله : « يجب أن تميزوا وانتم تختارون الذين يكتبون لكم ، وينصحونكم ، ويشرفون على مشروعكم .. ابتعدوا عن الاراذل ! »

ولم أظن من يعنى بلفظ الاراذل ، ولكنى أصفيت الى نصيحته ، بكل اهتمام فراقه ذلك منى ، وأقبل على ، وأطال سيره فى

ذكريات عن شوقي

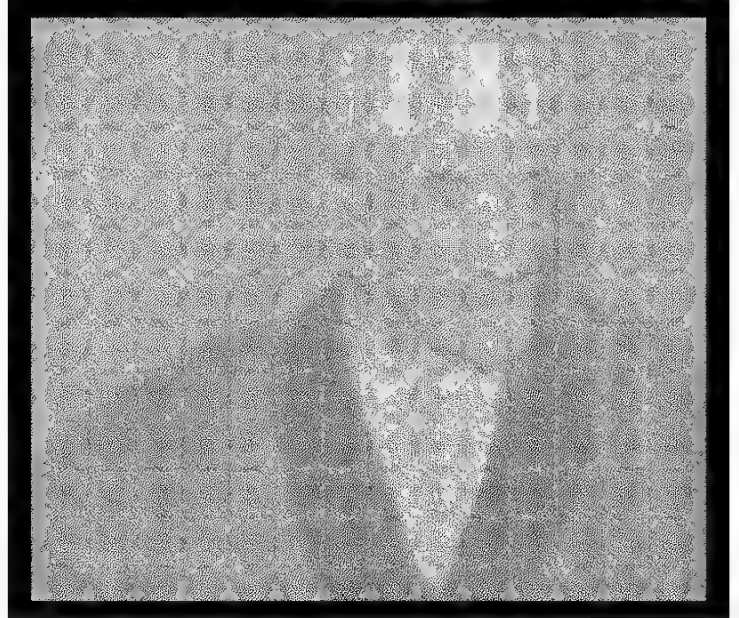
احمد رامى

واسفت ان القصيدة التلت من يدى ،
وذهبت الى الجريدة على طول ترددى على
الشاعر ..

وراعتنى القصيدة ، فقد كانت مقلما
ومتنا ، اثرا عظيما من آثار الشاعر العظيم .
وقد ابهجنا ، واسعدنا مطلع القصيدة .
لا يقيم على الضيم الاسب

نزع الشبل من الغاب الوتد
كبر الشبل وشببت قابه
وتغلى منكبها باللبس
اتركوه يمشى فى اجامه
ودعوه عن حوى الغاب يلد
واعرضوا الدنيا على اظفاره

وابشوه فى صحاريها يصد
واذكر اننا زكى مبارك وانا - عرفنا
لهذه القصيدة ، وكنت احفظ هذا المطلع ،
فرويته للدكتور زكى ، فترج وطيار
(المترو) يحملنا على متنه الى القاهرة ،
فاستعاد هذه الابيات مرة ومرتين وثلاثا .
وهو ثقل بخمر الفاظها ، ولكنى لم البث
حتى استوقفتنى المصراع الثانى من البيت ،
فصدمنى التشبيه فيه ، فشوقى هبط بالاسد
الى مرتبة الحمار حينما قال ان الشبل
نزع من الغاب الوتد ، ولا يشد الى الوتد
الا حمار او ما يشبهه من الحيوانات ، ولكن
بقيت القصيدة آية من آيات نبوغ شوقي ،
وعظم شأوه ، ولعله قد بلغ الغاية حينما
تحدث عن الشبل ، فطلب من الجيل القديم
ان يتركوا الشبل يمشى فى الاجام ، وان
يجرب قوته فى حماية الغاب والدود عنها ،
ثم ان يعرضوا الدنيا على اظفار هذا الشبل
يعنى يفسحوا فرصة النزول الى ميدان
المبارك ، وان يذهب فى اعطاف الصحراء
واطرافها ، يبحث عن الصيد . لم يكن هذا
شعرا جميلا فحسب ، وانما كان ايضا دعوة



منهما شاعرا .. وسكت ثم قال : « انا
هذا الشاعر .. »

وتركنى واسرع نحو السيارة ، وانا
ماخوذ اللب بهذا الكلام الصريح البسيط
المباشر ، وانا لا اكاد اصدق . قبل ان
يدخل الى السيارة ، وقف عند بابها وقد
استدار نحوى وهو يقول : متى تعود ؟ ..
فصحت : متى تريد سعادتك ؟

فلوح بيده وهو يقلل باب سيارته :
يومين او ثلاثة ..

تحرك الشاعر ، بعد ان قرا كلام الادباء
والشعراء ، مى ، والمائزى ، والعاذومطران ،
ورامى ، ووعد بان يكتب قصيدة . وسأخذ
هذه القصيدة ، وسأذهب بها الى جريدة
البلاغ التى كان يصدرها المرحوم عبد
القادر حمزة باشا ، وترددت على دار الشاعر
ورايته فى مكتبه ورحب بى حينما ، وبدا
عليه الدهول ، والانصراف عنى حينما ، وان
كان يتدارك اثر سوء استقباليه ، فيعود
مجاللا . وعلمت آخر الامر ان القصيدة
اوصلها شوقي بنفسه الى صديقه صاحب
البلاغ ، وظهر البلاغ وهى على صدره ،



وقد قلت ان المرحوم سعيد العريان
جامع الديوان ظن ان هذه هي آخر قصائد
شوقي ، في حين ان القصيدة التي تسلمتها
منه وسلمتها لجريدة الاحرام ، كانت خاتمة
الطاف ، وكنت انا آخر من تلقى ابیات
الهام الشاعر .

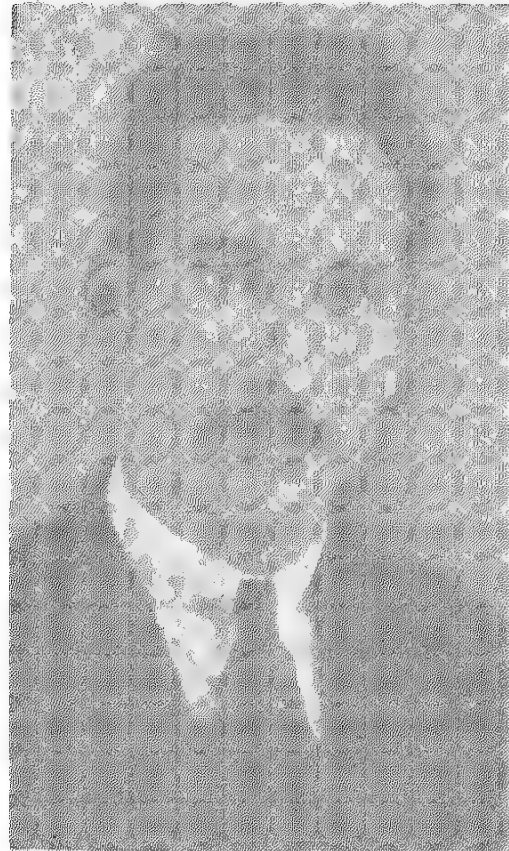
غير انني بقيت على صلة به ، فقد دعوت
الى فكرة « مؤتمر الطلبة الشرقيين » وكانت
الغاية من هذه الدعوة ، العمل على تأييد

ودعم الرابطة بين شباب الشرق على مدى
اتساعه ، وتراعى آفاقه ، بحيث يجمع
الشباب المنتمى الى هذا العالم الفسيح من
اليابان والصين على المحيط الهادى حتى
المغرب على المحيط الاطلسى وعلى الرغم من
ضخامة الفكرة ، وصعوبة او استحالة
تنفيذها ، الا ان طموح الشباب ، وخياله ،
قرب البعيد ، وذل الصعب ، او اهم
بذلك . وقد تحصن لهذه الفكرة من بين
اساتذتي في كلية الحقوق ، المرحوم
الدكتور عبد الرزاق السنهوري ، فكان
يمنحها من وقته وجهده ، ما زادني تعلقا
بالفكرة وجبا له ، واعجابا بمثاليته . ولقد
راينا ان تصدر لهذه الفكرة اعدادا من
المجلات الرائجة في مصر ، فاخرجت عديدين
اولهما كان من مجلة السياسة الاسبوعية
اكبر المجلات الادبية آنذاك واعظمها رواجاً ،
والثانية من مجلة الاثنين التي كانت تصدر
عن دار الهلال ، وقد نجحت في حشد عدد
من اكبر اعلام العربية في مصر والشرق
العربي والمغرب العربي ، وترددت من اجل
الحصول على قصيدة من شوقي ، لهذه
الفكرة ، وكثر ترددي ، وجلسي معه
منفردين حيناً . ومع آخرين من محبيه
ومريديه ، احياناً . وكنت ادخل احيانا الى
مكتبه في كرمه ابن هاني ، فلا اجده فيها
وانما ارى مجلدات ، مظهرها من التراث
العربي مثل الاغانى والامالي ، والمعارف ودواوين
كبار الشعراء كالمكتبي وابي تمام اراها رصت

الى التجديد ، ودعما للجيل الجديد .
ووجه الخطر في هذه الابيات ، انها
كانت من آخر ما نظمه شوقي ، والمألوف في
الكتاب والفكرين والشعراء ، انهم حينما
يتقدم بهم العمر ، يؤثرون القديم ويميلون
الى المحافظة ، وشوقي وهو على عتبة الدار
الآخرى ، يتحدث عن المستقبل بروح
التفاؤل ويعلن ثقته بالشباب ويقول فيما
قال :

سيري الناس عجيبا في غد
يفرس القرش ويبني ويلد
ايها الجيل الذي نرجو لغد
غداك العز وديناك الرغد

زكي مبارك



ذكريات عن شوقي

شوقي ، واحبهم اليه . وكان يصحبه الى دور الصحف حيث يقابل رؤساء التحرير وكبار الادباء ، فقد عرضت على امير الشعراء ، ان يقنع محمد عبد الوهاب بان يؤدي في حفلة تقيمها (لمشروع مؤتمر الطلبة الشرقيين) ، ونزود من دخلها . خزنة المشروع الخاوية . وقد حدثت شوقي في هذا الشأن ، في مكتبه ، وكنت واقفا ، وكان هو كالضئج على اريكة من ارائك الحجرة ، فاعتدل في جلسته وصاح باعل صوته الضعيف : (يا محمد) وجاء عبد الوهاب ، ووقف بين يدي الامير في ادب . ورد عليه في صوت خفيض ثم انصرف ، فاتجه الى شاكيا ، ان عبد الوهاب يغنى في سرادقات تقام لحفلاته في الليل وفي الشتاء ، فيدخل الهواء البارد من خلالها ، وصحة عبد الوهاب لا تتحمل هذا العناء ولا ذاك البرد ، وقد احسست عندها ، مدى حب الشاعر ، لمن يغني له قصائده وازجاله فيشدو شدو البلبل حقا ، فيستغف بصوته آلاف المستمعين .

وقد سمعت المطرب يروي بعض ذكرياته مع شوقي ، فقال انه علم من خادم الشاعر ، وكان سودانيا يدعى احمد ان سيده عاد من الخارج كمادته متأخرا في الليل وطلب من تابعه ان يحضر ابريق الماء والطقسنت ، ليفسل وجهه ورأسه قبل ان ينام ، وبينما يحضر احمد هذه الادوات ، يحضر الصوت ، ويشد الم الشاعر في صدره ، فيامر خادمه ان يدع ما بيده ويدعو ابنه ليعطيه حقنة ، تصرف عنه ألم الصدر ، ثم يدرك الشاعر انها الخاتمة فيقول لخادمه :

« لاتدع احدا . . انها النهاية . سلم على علي محمد ! ثم اغمض عينيه وترك الدنيا . ليبقى شمسهم مقروءا وذائما يتغنى به الشباب ، ويتغنى به الرجال والشيوخ ، ويجدد من شباب لغة العرب ، ويزيدها على الايام جمالا وبهاء . »

بعضها فوق بعض ، واراها مقلوبة عند الصفحات التي وصل اليها الشاعر في قراءته ، ثم اجدها كثيرا ملقى بها على الارض ، هنا وهناك ، بغير ترتيب ولا احتفال . وكنت المح بينها اجزاء القواميس الكبرى كتاج العروس ، والمحيط ، والمصباح المنير . ولم اذ في كل هذا ولو مرة واحدة كتابا بالفرنسية التي تعلمها الشاعر في مستهل عمره بعصر ، ثم اتقنها حينما ارسله الخديو توفيق ليدرس القانون ، فتركه ودرس الآداب .

وقد عرضت مناسبة حملت الشاعر على ان يتحدث الى عن محمد عبد الوهاب المطرب الشهير ، والذي كان القرب الناس الى



محمد عبد الوهاب

كتاب الهلال

يصدر في
٥ أكتوبر

الأطفال والتخلف العقلي

تأليف
الدكتورة كليرفهم

المسوك

مَقَامَةُ شَوْقِي

أَهْمَلُهَا الدَّارِسُونَ وَالنَّاشِرُونَ

الى أسماء اعلام أو أخصداث ومواقف سياسية واجتماعية مما كان يشغل الناس في عصر شوقي ، وظن هؤلاء الناشرون أن اسقاط هذه القصائد والمقاطع يروج لطبعاتهم المسروقة والمشموسة في مصر المعاصرة ، مصر ما بعد عام ١٩٥٢ .

وظل امر الشوقيات على هذه الصورة الغريبة والنادرة المثال : أشهر ديوان لاكبر وأعظم شعراء مصر والعربية - في عصرها الحديث - مفتقد أو مفقود ، لا يوجد منه الا هذه الطبعات الدخيلة ، وحتى لو وجدت طبعته الاصيله الصحيحة فانها خالية من مقدمة شوقي التي حلت محلها مقدمة الدكتور هيكل ، حتى فاجأ الدكتور أحمد الحوفي الحياة الادسية بنشر ديوان شوقي في مجلدين ضخمين عن دار نهضة مصر ، خلال الامين الاخيرين ، بعد أن غير اسمه الذي عرف به من البداية وهو « الشوقيات » الى اسم جديد غير مألوف هو « ديوان شوقي » . والطريف أن شوقي في مقدمته الهامة والخطيرة - التي ندير من حولها هذا الكلام - يفسر لنا السر في تسمية ديوانه بالشوقيات ، يقول شوقي :

« جمعتني باريز في أيام الصبا بالامير شكيب ارسلان وأنا يومئذ في طلب العلم ، والامير حفظه الله في التماس الشفاء ، فاعتقدت بيننا اللفة بلا كلفة وكنت في

يبدو أن شوقي نفسه هو اول المسئولين عن اهمال هذه المقدمة الهامة التي كتبها لاول طبعة من ديوانه الشوقيات ، تلك التي صدرت من مطبعة الاداب والمؤيد عام ١٨٩٨ وكان شوقي وقتها يخطو الى عامه الثلاثين . ثم اعاد شوقي نشر مقدمته هذه في الطبعة الثانية من الشوقيات عام ١٩١١ ، والتي كانت صورة مطابقة للطبعة الاولى دون اضافة أو نقصان .

وفي عام ١٩٢٦ قرر شوقي أن يكون للشوقيات تقسيم وتبويب جديد ، فاصدر الجزء لاول منها وقد تصدرته مقدمة بقلم الدكتور محمد حسين هيكل ، وجعله ولغا على السياسة والتاريخ والاجتماع واسقط شوقي مقدمته في تلك الطبعة ، وكانت هذه هي البداية لكل ما حاق بهذه المقدمة من اهمال ونسيان ، ثم صدر الجزء الثاني من الشوقيات سنة ١٩٢٠ ، ولم يصدر الجزء الثالث والرابع الا بعد وفاة شوقي : في عامي ١٩٣٦ و ١٩٤٣ على الترتيب .

وتوقفت طبعات الديوان بعد هذه الطبعة الرباعية الاجزاء التي عرفت بها الشوقيات ، اللهم الا بضع طبعات مسروقة صدرت عن بعض دور النشر في لبنان ، حُرِفَتْ فيها بعض القصائد وحوذت فيها بعض المقاطع مما يتضمن اشارات



فيه ويعبر عنه ويكون صوته الحقيقي، وموقف شوقي من التجديد، والدور الذي يمكن أن يقوم به الشعر والشاعر في رايه، والادوات التي يجب توافرها للشاعر حتى يتقن فنه، وتفاصيل عن سيرة شوقي فيما يتصل باصله وحقيقته أسرته ونشأته وكيف أنه عربي تركي يوناني جركسي ينحدر من هذه الأصول الأربعة التي تجتمع في فرع واحد، تكفلها له مصر كما كفلت أبويه من قبل، بالإضافة إلى كشف هذه المقدمة عن جوانب من ملامته باسماعيل والقصر ورحلته مع التعليم.

وهي كما نرى جوانب لها من الأهمية التاريخية والأدبية والفنية، ما يجعلها واجبة الالتصاق « بالشوقيات » دون أن تفنى عنها مقدمة أخرى مهما كانت صافية، حتى ولو كانت بقلم أديب وباحث كبير كالكتور محمد حسين هيكل، ذلك أن هذه المقدمة تمثل الفساء شوقي نفسه، كما أنها تقدم إلينا - نحن قراء ومتلوقي فنه الرفيع ودارسيه ونقاديه - وثيقة حية عن فكره وتصوراته وآرائه والمؤثرات العميقة في نفسه ووجدانه، ورصدا أميناً للعلاقة شوقي بالشعر وتدرج هذه العلاقة في مراحلها المتعددة والمتعاقبة حتى الآن الذي كتب فيه شوقي مقدمته وهو - كما قلنا من قبل - في سن الثلاثين.

ولعل أكثر جوانب هذه المقدمة الهامة دلالة على تفرد شوقي ومظلة شاعريته، تلك السطور التي يتحدث فيها عن المجال الحقيقي لحركة الشاعر، بمسند أن استمرضى شوقي حال أولئك الذين جنوا على الشعر العربي - حتى وإن كانوا من الفحول - لأنهم دخلوا في مصيق اللفظ والصناعة وآثروا ظلمات الكلمة والتعقيد على نور الإبانة والسهولة أولاهم وقفوا بالقرب من القول المأثور: القديم على نفسه .. وسقط الجميع في هيسوسة الاحتراف، حين اتخذوا الشعر حرفة وتماطوه تجارة إذا شاء الملوك ربحوا وإذا شادوا خسروا ..

بقلم: فاروق شوشه

أول عهدي بنظم القصائد الكبرى، وكان الأمير يقرأ ما يود عليه منها منشوراً في صحف مصر، فتمنى أن تكون لي يوماً مجموعة، ثم تمنى على إذا هي ظهرت أن اسميها الشوقيات. ثم انقضت تلك المدة فكانها حلم في الكرى أو خلسة المختلس أو هي كما قلت:

صحبت شكيبا برهة لم يفر بها
سواي على أن الصحاب كثير
هرعست عليها آنة ثم آنة
كما فمن بالباس الكريم خبير
فلما تسالينا الوداد وتم لي
وداد على كل الوداد أمير
تفرق جسمي في البلاد وجسمه
ولم يتغسرق خاطر وضمر

ثم يقول شوقي:

هذا أصل التسمية سبقت به إشارة لا تخالف، ودفعت إليه طاعة واجبة، وأنا بين هاتين هدف للقبل والقال، بطن بي نسبة الأثر الضئيل إلى الاسم القليل، لكن القيمة الحقيقية لهذه المقدمة التي كتبها شوقي، تكمن في كشفها النقاب عن نوى شوقي الشاعر، وعن وفاته مع شعراء التراث العربي، وحماسه الجارف للشعر العربي، ووعده من نفسه في منزلة الأبحار والتكريم في مواجهة شعر الغرب والآداب الأجنبية، و«الملك» الذي ينبغي للشاعر أن يتحرك

مقدمة شوقي .. أهملها الدارسون والناشرون

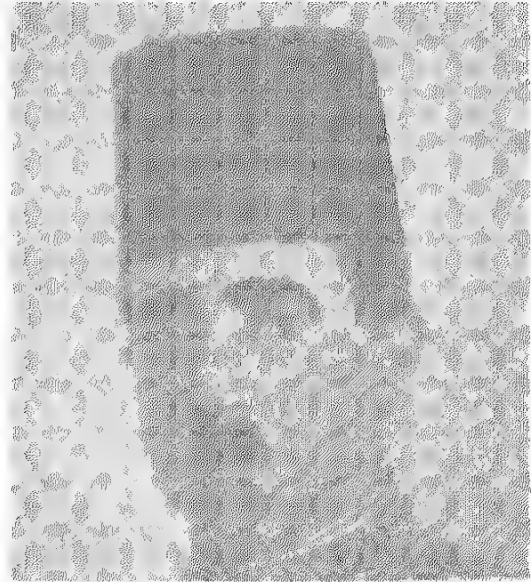
الله عليه ، فاذا خاطر أسرع والقول
أسهل ، والقلم أجرى والمادة أغزر ،
بحيث لا تهوى السنون حتى تتسداول
الأيدي مؤلفاته ، وإذا مات أكبر الناس
من بعده مؤلفاته ، أو لم يكن من الفن
على الشعر والامة العربية أن يحسب
المتنبى مثلا حياته العالية التي بلغ فيها
الى القى الشباب ثم يموت من نحو
ماتى ضعيفة من الشعر تسعة اعشارها
لمدحيه والمشر الباقى وهو الحكمة
والوصف : للناس . K

ويروى شوقي في ثنايا مقدمته الهامة
ما يطلعنا على موقفه من التجديد...
فهو يطلب العلم في اوربا ، ويجد فيها
نور السبيل من اول يوم ، ويعلم أنه
المسئول من تلك الهبة التي يؤتيها الله
ولا يؤتيها سواه ، وأنه لا يؤدي شكرها
حتى يشاطر الناس خيراتها .. يقول
شوقي :

« فجعلت أبحث بقصائد المديح من اوربا
مملوءة من جديد المعاني وحديث الاساليب
بقدر الامكان ، الى أن رفعت الى الخديو
السابق « توفيق » قصيدتي التي اقول
في مطلعها :

خدعوا بقولهم حسناء
والغواني يفرهن الشنساء

والتي غزلها في اول هذا الديوان ..
وكانت الدائع الخديوية تنشر يومئذ
في الجريدة الرسمية ، وكان يحرقها
استاذى الشيخ عبد الكريم سلمان ،
فدخلت القصيدة اليه وطلبت منه أن
يسقط الغزل وينشر المدح ، فود الشيخ
لو أسقط المدح ونشر الغزل ، ثم كانت
النتيجة أن القصيدة برمتها لم تنشر .
فلما بلغنى الخبر لم يزدنى علما بأن
احتراس من المفاجاة بالشعر الجديد



محمد حسين هيكل

وبعد أن يحمل شوقي حملته الشعواء
على شعراء الحرفة والتجارة والتكسب ،
الذين أنزلوا الشعر منزلة حرفة تقوم
بالدح ولا تقسوم بقره ، وكيف يتبرا
الشعر من موقف هؤلاء ، يقول :

« الا ان هناك ملكا كبيرا ما خلقوا الا
ليفتنوا بمدحه ، ويقتنوا بوصفه ،
ذاهبين فيه كل مذهب آخذين منه بكل
نصيب ، وهذا الملك هو الكون ،
فالشاعر من وقف بين الثريا والثرى ،
يقلب احدى عينيه في الآز ، ويحصل
أخرى في اللوق ، يأسر الطير ويطلقه ،
ويكلم الجماد وينطقه ، ويقف على
النات وقفة الطل ، ويمر بالمرء مرور
الويل ، فهناك ينفسح له مجال التخيل ،
ويتسع له مكان القول ، ويستفاد من
جهة علما لا تحويه الكتب ولا تبعه مدرور
العلماء ، ومن جهة أخرى يجد من الشعر
مسليا في الهم ومنجيا من الغم ، شاغلا
إذا أمل الفراغ ومؤنسسا إذا تملكت
الوحشة ، ومن جهة ثالثة لا يلبث أن يفتح

دفعة واحدة انما كان في محله وأن الزلل
مضى اذا انا استعجلت .

ثم نظمت روايتي على بك الكبير او «دولة
الماليك» ، معتمدا في وضع حوادثها
على اقوال الثقة من المؤرخين الذين راوا
ثم كتبوا ، وبعثت بها قلمي التمثيل
بالطبع الى المرحوم رشدي باشا ليعرضها
على الخديو السابق ، فوردني كتاب
باللغة الفرنسية يقول في خلاله :

« اما روايتك فقد تفكه الجنب العالي
بقراءتها ، وناقشتني في موضع منها
وناقشته ، وهو يدعو لك بالزيد من
النجاح ويوجب الا تشغلك دروس الحقوق
التي يمكنك تحصيلها وانت في بيتك بمصر
عن التمتع بقبس تستفيء به الاداب
العربية » .

والغريب أن هذه السطور التي يحكي
فيها شوقي قصة كتابته لاولي محاولاته في
المسرح الشعري وهي مسرحية على بك
الكبير - اثناء طلب العلم في بعثته الى
فرنسا - ورسالة الخديو اليه ، قد
فسرت من بعض دارسى الادب ونقاد شوقي
على انها حض لشوقي على الانتكاس على
العلم والانصراف عن مثل هذا الشعر
- الذي رآه الخديو وحاشسته غربا
غير مالوف - وكيف أن هذا المذهب كان
سببا في أن يطوى شوقي صفحة المسرح
الشعري ولا يعود اليه الا في سنوات عمره
الاخيرة عندما عكف على كتابة مصرع
كلمة بارة ومجنون لبلر وعنترة وقمص واعداد
كتابة على بك الكبر ، وعندما امن الى
استقرار مكانته الشعرية والامسان الى
مايمته بامارة الشعر وهو نفس مناقض
للمعنى المرمع في سطور رسالة الخديو
الى شوقي ، والتد ، تحضه حضا على
الا تشغله دروس الحققة عن الاتان من
مدينة النور بقبس تستفيء به الاداب
العربية ، ولكن يكون هذا القبس الا يزيد

من التجديد ، والزيد من الفامرة في
رحاب الفن الشعري وافاقه ، وهو ما
دفع شوقي الى ترجمة قصيدة
« البحيرة » للامرتين ، التي ترجمها من
بعده كثيرون من أبرزهم على محمود طه
وابراهيم ناجي ، والي نظمها الحكايات
الاطفال الشعرية محانة لاسلوب لافونتين ،
والى الاعجاب بشاعر القطرين خليل مطران
الذي هو - في رأى صديقه شوقي - صاحب
النن على الادب ، والمؤلف بين اسلوب
الافرنج في نظم الشعر ونهج العرب ،
والمأمول اننا « شوقي ومطران » نتعاون
على ايجاد شعر للاطفال والنساء وأن
يساعدنا سائر الأدباء والشعراء على ادراك
هذه الامنية .

وبعد :

لقد قصدت بهذه السطور ان اتبه الى
اهمية هذه المقدمة التي كتبها شوقي
للطبعة الاولى من الشوقيات ، والتي
اهمل شوقي نفسه ثم اهمل الناشرون
من بعده وضعها في مكانها ، بهدان حلت
محلها مقدمة الدكتور هيكل ، التي لا
تفنى عنها ، ولا تسد مسددا ، فضلا من
انه ليس هناك ما يحول دون اجتماع
المقدمتين ووضعهما معا في صيغة
الشوقيات جنبا الى جنب .

والأمل معقود - والدولة مهتمة الان
بالعيد الخمسيني لأمر الشفاء - أن
يكون بعض الجهد والمال متوجها الى وجته
الصحيحة ، لاصدار طمة جديدة من
الشوقيات تسد الفراغ الراهن في مكتبة
الشعر العربي الحديث ، وتضم مقدمة
شوقي التي صاغها بقلمه ، وذو روحه
ووجدانه لتكون مدخل القارئ والدارس
والتلوق الى عالم شوقي الريحب
الحافل بالكنوز . ●

العدوبة والعذاب

- بل تعني انه مسير في نفسي .
 فاستعذاب العذاب آلة نفسية . كلا . انا
 لا اعني هنا لواعج العذاب الحسي . بل
 ذلك النوع من المعاناة الفكرية والروحية
 والوجدانية ، الذي تعرفه النفوس العظيمة
 التي تمتلئ بما اسميه انا « الهموم الكونية » .
 .. كما هو الحال في شعر شيخ المعرة ابي
 العلاء مثلا . او ما قد اسميه الاحساس
 العميق النبأ ، فاذا عاطفة كالحب
 لا تترأى في شعر الواحد من هؤلاء « ليلة
 انس » ولا « جلسة متعة » ولا « مناجاة
 طالب متعة » .. بل بركانا هادرا من المعاناة
 والعذاب العفري ، لان عاطفة الحب هنا
 تستولي على الحب وتملكه فلا يملك عدلا
 ولا صرفا وانك لتجد في مثل هذا العذاب
 عدوبة ، ولكنها « العدوبة العليا » .
 عدوبة الفن الذي يسلمو بك الى آفاق
 شاهقة ، ويطلعك على اعماق نادرة ، وكأنك
 هبطت الى جوف بركان هادر !

- كاني بك تعني عذابا مثل عذاب قيس
 ابن الملوح ، مجنون ليل ؟
 - اجل ..

- لا تنس يا صديقي ان شوقي هو صاحب
 « مجنون ليل »

- وهل هذا مما ينسى ؟ ولكن هذه الرواية
 - لحسن الحظ - تتضمن مقطوعات من شعر
 المجنون . ادخلها شوقي عامدا في نسيج
 روايته البديعة .. فكان ذلك معرضا ميسرا
 لن يحسن التمييز بين العدوبة والعذاب !
 - زدني ايضا !

- في شعر المجنون تعبير رائع عن عذاب
 هذا العاشق ، يصور لنا ذلك الاحساس

دخل على صاحبي على غير موعد
 - كما هي عادته - فوجدني - كما
 هي عادتي - اظالع في كتاب ، فقال لي وهو
 يفتح ساقا على ساق :

- من صاحبك اليوم ؟ ..

وقبل ان اجيبه استطرد :

- ما اظنه الا شاعرا .

فقلت في التضايق :

- احمد شوقي ..

فارتفع حاجبا قليلا ، ثم قال :

- ما عهدته ممن تدمن صحبتهم .

فقلت وانا اطوى « التوقيات » :

- ليست الحياة كلها ادمانا .. فقد

تشوق المرء بين الحين والحين نزهة في مكان

لا يرتاده في كل يوم ..

فاتر فمه عن ابتسامة ، وهو يشعل

سيجارته ، وقال :

- اختيار دقيق ..

- اي اختيار تعني ؟

- اعني اختيارك للفظ « النزهة » للحديث

عن شعر شوقي . فابرز ما يمتاز به شعره

هذه العدوبة الصافية ..

فقلت وانا اتنهد :

- صدقت . عدوبة طاغية على كل شعره

تقريبا .. عدوبة ليس فيها شوائب من

عذاب !

فضحك وقال :

- وهل يشهد « المتنزه » الموت من

العذاب ؟ ام هي خصلة فيك .. ان تستعذب

العذاب !

فقلت :

فن شعر شوکت

بقلم: د. نظمی لوفتا



العدوية والذاب في شعر شوقي

هي « الكون كله » عند عاشقتها ، بصرف النظر عن « مواصفات » الحسن التي تسمى الحواس ، ولا يكاد يكون لها بالقلب شأن في كثير أو قليل . ولكن تعبيرة عن هذه الاحاسيس الصغيرة رائج في عدوبته وجماله بلا مرأى ! فهي عدوية باهرة لا تصور ألقا وأعماقا ترغى من يشمقه أرتيساد الافاق وسر الاعماق ..

— ولكن سواد الناس ليسوا طلاب الافاق واعماق !

— بالضبط ! سواد الناس طلاب متاع سهل وعدوية لا عناء فيها ، فتطرب نفوسهم اشد الطرب ، لانهم يجنون في هذا الفن من فنون الشعر صدى صادقا لنفوسهم ، هو حسبهم ، لان نفوسهم لا ترتفع الى ما فوق هذا ، ولا اعماق فيها أكثر من تلك البحيرة القليلة الغور ، التي تنعكس عليها في الليلة الصافية القمراء صورة السماء ، والريح رخاء .. فلا مطلب وراء هذا المتاع الحاضر والرواق الساحر ! وهل يمكن ان تعثر على صورة شاعرية أبهى وانفصر من قصيدة شوقي « يا جارة الوادي » ؟ .. انها احلى شئ شاعرية سهنة لا وغورة فيها .. وذلك مثل اعل لسواء الناس . واستمتاعهم به لا زيادة وراءه مستريد ! انه شعر عبقرى العدوية ، ولكن ...

— ولكنه ليس عبقرى الشعور ! .. وكل ميسر لما خلق له !

— دع عنك الحب والعشق . فلو نظرت الى استبداد العشق بالعاشق — كحسان صاحبك قيس بن المصوح ، أو ديك الجن الحمصي ، أو جنادة العذري — لرأيت مصدق غرور على الفن من بعض الجوانب . وكيف كان ذلك ؟

— انه استبداد العشق بالعاشق بالاعاشق يستأطبه . — كما يقول كتاب السياسة في هذه الايام — فلا يكاد يلتفت الى غرض آخر من اغراض الحياة الكثيرة ، ولو لا هذا ماكانت لشوقي هذه الاهتمامات الموضوعية ،

النادر في فسخامته وجبروته .. فالعجب ما هنا جد مكرب ، ولكن التعبير الصادق الامين عنه فيه عدوية علوية .. لانها عدوية الفن الذي يبت فيك احساسا نادرا في عمقه وفسخامته .. وفي تصوير شوقي لشعاعير المجنون ، عدوية وشجوة تعص امامه انك « تشاهد » من الخارج ذلك الاحساس الجبار ، ولا تعيشه وتتجاوب في شهاب نفسك لواعجه ، كما هو الحال في شعر المجنون . ففي شعر المجنون عذاب وعدوية مهية جليلة .. كذلك انجمال المهيبة الجليل التي تعسه في فوران البراكين . وفي شعر شوقي — وهو يتحدث عن الحب — عدوية تعرض عليك العذاب ، وانت بنجوة منه .. فاحساسك به اقرب الى الانس لا اليوس بيته وشجوه !

— اراك تظلم شوقي . فما جن شوقي همتا ، حتى تطلبه بان يكون شعره في الحب مثل شعر المجنون . ولا يكلف الله نفسا الا وسعها !

— بالعصاوب نطق . لكل ماعون بهما فيه يتفجج ..

— !كأن احسن شي تظلمك مرمى بعيدا .. — ليس بعيدا جدا كما كتوهم . فانت واجد في شعر شوقي — ما تجده في شعر أي شاعر — صورة نفسه وابعادها . فالفن هو التعبير عن وقع الوجود على جسدان الفنان : اليس كذلك ؟

— بل ! الى هنا نحن متفقان .

— وما أكثر ما يتحدث شوقي في شعره الكثير عن الهوى ، وعن الحب ، ولكنسه حديث السيد المترف الذي يشوقه الحسن في العبايا الملاح ، ويستهيون بين يتزعمه الجميل الشديد العدوية عن محاسنها . اما احساسه بهذه المعاسن فهو واحد ، لا يتغير بتغير الحسان . فمتن يبدون في نفسه عين الاستداء ، ويثرون عين المتشاعر والصوبات . انه الغزل يا صاحبي ، ومتاع الحس والانس والطرب الناعم ، وليس لواعج العشق الذي تتفرد به امرأة بعينها ،

في شعره الذي كان أبهى مرآة فنية لعصره،
فيما اعتقد ، وفيما يمتدح الكثيرون !

— لست أشك في هذا ، فنفس الرجل
بأفاتها كانت صورة صالحة لنفوس الجواهر
العريضة في عصره ، بل وفي سائر العصور ،
في شرقنا العربي . وليس من ريب لست
منصف أن في حساسية شوقي الجمالية
عبقرية نادرة ، أنتجت عددا لا يستهان به
من « الدرر » النادرة في عبقرية التعبير
والتصوير . وهل يمكن أن يغفل أحد عن
تلك الصورة العبقرية التي جاءت في
قصيدته عن اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون —
على سبيل المثال لا الحصر ؟

— أي هذه الصور تعني ؟

— قوله عن المكتشف المجلود :

« أفضي إلى ختم الزمان ففضه

ومضى إلى التواريخ في محرابه

« رجع القرون تهقرى حتى أتى

فرعون بين طعنه وشرابه ؛

— الله ! الله ! رحم الله شاعر النيل ؛

— اتعنى « حافظ إبراهيم » ؟ وماذا ذكره
به ؟

فابتسم صاحبي ابتسامة خبيثة وقال :
— حدثني من لا أشك في صدقه انه زار
شاعر النيل يوم نشر هذه القصيدة المصماء
في الاهرام ، فوجده مكروبا محزونا مكتئبا ،
فسأله ماذا أهمله ، فذكر له هذين البيتين ،
ثم أردف « من لي بهذين البيتين » في مقابل
نصف شعري ؟ فآخذ الزائر يهون عليه
ويذكر له محاسن أشعاره في « حريق ميت
نهر » وفي رثاء محمد عبده ، وغير ذلك ،
فصاح به حافظ : « اتخسد عني عن نفسي
يا فلان ؟ اتستكثر أن اقوم هذين البيتين
بنصف شعري ؟ فاعلم أنني أرضى بهما في
مقابل شعري كله ! »

وضحكنا مليا ، ثم قلت :

— ماذا كنت هذين البيتين ، الا وجدت
شوقي — بهما وبأمثالهما من جواهر شعره
التصويري — يقف إلى جانب البحري ،
وتنظر إلى ذاكرتي رائحته في أيوان كسرى
وقوله :

« يغفل فيهمو ارتياحي حتى

تنفراهمو يداي بلمس ! »

فهذا الطراز من التصوير الحسي البارع
عبقريه قائمة بذاتها ، هي عبقرية العذوبة
والصفاء ، بلا عذاب ولا غناء !
فقال صاحبي :

— وهل تنسى براعته العبقريه في « حسن
التعليل » ؟

فقلت له وأنا أدري ابتسامة :

— أحسبك تومي إلى قصيدته في الهرم ،
وقوله :

« هو من بناء الظلم ! إلا انه

يبغض وجه الظلم منه ويشرق ! »

— أجل !

— حسن تعليل عبقري فعلا ، وهو مجال
للتمييز بين « الصدق الفني » و « الصدق
الواقعي » : ففي الواقع لم يكن بناء الهرم
بالسفرة ، بل تطوع له الناس ذلهم الفرعون
لأنه ابن الإله . وكان تبرعهم — مقابل
الطعام — أثناء موسم الفيضان الذي يتطلبون
فيه عن العمل ! فكان عملهم فيه عبادة
لا ظلما . ولكن يبقى أن « الصورة الفنية »
لها أبعادها ومتايسسها التي تختلف كل
الاختلاف عن « الواقع الحرفي » .

— أكل شيء عندك يتحول إلى موضوع
للتأمل ؟

— أليس كل أمرى ميسرا لما خلق له

فابتسم صاحبي وقال معاينا :

— بل ! ولكنني أحب شوقي كما تعلم ،
وأحب أن ألتقي في أمره عند نقطة وسطى .
أليس حسبك منه أن تجد لديه هذا الانس
النادر للعذوبة المطلقة ، وهذه العبقريه في
التعبير والتصوير لما يتردد في نفسه ، كما
سوى الله هذه النفس ، فإذا هي مرآة
للكثرة من الناس نادرة الصفاء والبهاء . .
بحسبك يا صاحبي أن تجد فيه الانس
المؤنس الفد ، وأن لم تجد فيه مرقاد
المجاهل

— صدقت . ما أشد الانس بصحبته

العذبة . . في غير عذاب ●

شوقي ودورها السياسي

اي من الامبراطوريات السابقة او اللاحقة .
انعكست هذه المواطنة العالمية على شعر
احمد شوقي . حتى لتجعله شاعرا للعالم
كله لا لوطن محدود ولا لقومية ضيقة . . حتى
ان ايطاليا تحس بذلك فتقيم له تمثالا في
قلب عاصمتها .

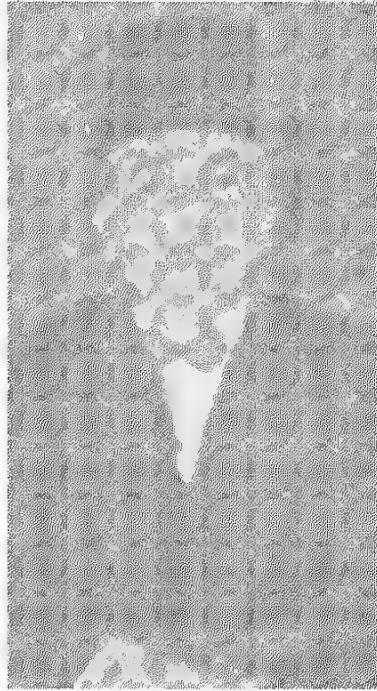
وللتاريخ عند شوقي قداسة . والتاريخ
عند شوقي منبع غزير يغترف منه . وقليل
قادر هم الشعراء الذين يعرفون التاريخ
فعلا . اما شوقي فاستمع اليه عندما يقول
« الشعر ابن ابوين : التاريخ والطبيعة » .
وعندما تقرا اشعاره السياسية ورواياته
التاريخية تحس كانه شخصية من خارج
الكون ترقب التاريخ من اوله حتى نهايته
وتعزف على ارغول لكل سكان الكون الصغير
هذا . وهو لا يتعامل مع التاريخ كما يتعامل
مؤرخونا او كما يتعاطى النساقد فيلما
سينمائيا دون ان يقدر هو على التمثيل
السينمائي . ولكنه يتعامل مع التاريخ
منفصلا في السياسة نفسها . فهو اذن

كان شوقي كما قال عن نفسه « انا
عربي تركي يوناني جركسي » . اي
انه مواطن عالمي بالتعبير المعاصر .
قبل ظهور المؤسسات العالمية كمصبة الامم
والامم المتحدة واليونسكو والفاو وغيرها .
والتي فشلت جميعها حتى الان في خلق
المواطن العالمي بل في ازالة الفروق ومنع
الحروب بينهم .

وصف نفسه بالعبارة السابقة لان اياه
من اصل كردي عربي . وامه تركية . وام
ابيه شركسية وام امه يونانية . والواقع
ان هذه الاخيرة - واسمها تمراز وكانت
وصيفة لدى الخديو اسماعيل - هي التي
تكفلته منذ كان في المهد بعد ان افلس ابوه
المبذر المتلف !

وهذه المواطنة العالمية لاحمد شوقي ليس
له فيها فمفصل . هي من افراز الدولة
العثمانية القائمة وقتئذ والتي كانت تكون
الجنسيات المختلفة خيوطا في نسيج واحد
لم يسبق له مثيل ولم يتكرر فيما بعد في

■ لماذا كانت
شوقتي يؤيد
السلطات
عبد الحميد؟
■ دور شوقي
في طرد
كرومر
من مصر



احمد شوقي

لأننى الى كلية الحقوق الى الدراسة فى الخارج فى كلية الحقوق الفرنسية . ومتى هذا . فى عصر كان حامل الابتدائية فيه يصل الى أعلى المراتب . ويحصل على الباشوية .

لقد درس وهو تلميذ ابتدائى على يد محمد البسيونى وكان الأخير شاعرا . وكانا يتبادلان الراى : الأستاذ والتلميذ ذو البنطلون القصير - فى القافية واستبدال الالف . ثم تتلمذ بعد ذلك على المرحلى صاحب الوسيلة الادبية والذى وصفه كثير من المستشرقين بأنه أحد مكوئى الفكر العربى الحديث ، ثم أنه فى أوربا اختلط بـاسكندر ديماس الابن وموباسان وسارة برنار وهوجو . اختلط وهو قادر على اللعب عبا عن كنوزهم . ثم أن اسماعيل صبرى باشا جالسه لينقح له اللفظ والمعنى .

وبعد هذا كله فقد ساح فى المسالم القديم المعروف وقتئذ : كان يصطلى كل سنة فى اسطنبول « الى أن سقطت الدولة

شاعر سياسى أو شاعر وسياسى . فهو ينفى الى اسبانيا عندما يخلع الانجليز عباسا . وهو يطلق على السياسة وخفاياها من داخل القصر ومن اختلاطه بكل الزعماء وسنرى فى آخر المقال كيف كان يمارس السياسة سرا حتى لا تطفى على شاعريته . وقطعا هو استفاد من سامى البارودى فائدتين . مهد له سامى البارودى أن يكون الشاعر سياسيا . واستفاد من درس سامى البارودى أن السياسة أن طفت على الشعر تؤدى بصاحبها الى المنفى وتصادر ثروته .

التكوين السياسى

فلنا أن الجينات المكونة لغلاليا احمد شوقي هى اصلا بولى كرومر - متعددة الالوان واسعة الكيف خالية من عقد التعصب .

ثم نأتى الى نشأته وتربيته فنراه يتدرج فى مراحل التعليم جميعا من ابتدائى الى



الشيخ علي يوسف

شوقي ودوره السياسي

والحقانية والداخلية الانجليز فقط لا غير .
هذه هي كل الدولة السعيدة . فيكون إذن
دور الاعلام في مثل هذه الدولة أضخم من
دور الاعلام في مثل دولتنا .

ولك ان تتخيل احمد شوقي بشيئونه
وشعره وقد حل محل الصحافة والاذاعة
والتليفزيون في العناية والاعلام الان .
ولك ان نتخيله لو حدثت احداثا المعاصرة
من تأميم القناة وهزيمة ٦٧ ونصر ٧٣ وغزو
لبنان وكفاح فلسطين وتخيّل كيف كان يعلّق
على هذه الاحداث بسحر شعره .

ولكن دوره السياسي الثاني هو انه تقلّب
من شاعر السراى الى شاعر الشعب بقيام
ثورة ١٩ . والانتقال الى صف الرعية أمر
قد تفرّد به شوقي فقد اعتدنا في حياتنا
السياسية ان ينشق ممثلو الامة واحدا
وراء واحد وينتقلوا من صف الشعب الى
الصف المعادى . محمد محمود . صدقي .
ماهر . النقراشي . عبد الهادي . عباس
العقاد . التماسا للراحة وللمنصب . وتقلبه
هذا الى صف الشعب اشبه بتقلبه ايضا من
الشعر بملذات الحياة الى التصوف ومدح
الرسول صلى الله عليه وسلم . وهذا
ممن أصيل وسيطرة كاملة على النفس .

موقفه من تركيا والسلطان

لشوقي موقف سياسي مستقل وسابق
لمصره بخصوص الخلافة يجب تسجيله .
لقد بدأت الكتابات التاريخية الان تنصف
السلطان عبد الحميد . وتذكر له انه

العثمانيه فالتصّر على لبنان .. حتى
اصطفاه كان سياسيا في الاعماق .
وعاش في فرنسا خمس سنوات . وعاش في
اسبانيا متفيا طوال الحرب الاولى . وزار
سويسرا ممثلا مصر في مؤتمر مستشرقين
وزار بلجيكا .

وكان يتقن لغات ثلاثا : العربية والتركية
والفرنسية .. وكان اتقانه للعربية تملكا
لناصيتها . وكذلك اتقانه للفرنسية
والتركية .

دوره السياسي

كان الاعلام وقت شوقي مقصورا على
الشعر . وكانت الصحافة وليدة تجو .
فكان الاعلام متركزا في الشعراء .
وكان قبله محمود سامي البارودي وعبدالله
النديم هم الذين اشعلوا الثورة فعلا
ودفعوا امامهم بالبلاغة ضباط الجيش ثم
فئات الشعب نحو الثورة .

وكان الاعلام اقوى اثرا من الجيش ومن
الدولة . فالجيش منزوع السلاح ومقيّد
العدد بعد الاحتلال . والدولة لا تملّس
اي سلطات في السياسة الخارجية ولا حتى
في السودان وتقتصر على الادارة الداخلية
كمجموعة من العمود والمأمير ومفتشي الداخلية
وبعض القضاة وبعض رجال في الجمارك
ومهندسي الري ومعظمهم لا يتجاوز تعليمه
مراحل بدائية .

يمكن ان يقال ان جهاز الحكومة كان هو
الخدو شخصيا ومستشاري الاشغال



محمود سامي البارودي باشا



حسين رشدي باشا



احمد شفيق باشا

والترك ياخذ جانب الترك رغم انه امير
البيان العربي ورغم ان كل عائلة محمد علي
كانت تنفصل تدريجيا عن تركيا وتغشي اي
عودة لسلطان تركيا . وكان هذا خطأ
سياسيا واضحا من اول محمد علي ثم
اسماعيل ثم توفيق ثم عباس الثاني ثم فؤاد
وفاروق . . . فمحمد علي هاجم تركيا بجيوشه
واسماعيل فصل مصر عن تركيا ليجهلها قطعة
من اوربا وفضل النفي الى ايطاليا عن النفي
في تركيا وعلم ابنه « فؤاد » في ايطاليا
لا في تركيا . وعباس الثاني فضل النفي
في اوربا حتى يبعد عن نفسه اي شبهة
اتصال بتركيا . وحرص فؤاد وفاروق علي
نفي ابنه تنقذ قريته عن امسيتها واتلات
علاقاتها مع ايطاليا .

اما شوقي فيخلد وبشعر عربي متميز
هذا الموقف اغتصارا للاخلاق فقط

قال الملوك خرجنا من محبتكم
عن الوقار فيا صدق الذي زعمنا

فما على المرء في الاخلاق من حرج
اذا رعى صلة في الله او وحما

نحنو عنكم ولا نسي لنا ولنا
ولاسريرا ولا قاجا ولا علما

موقف اخلافي منه . . استعاض فيسه
بالاخلاق عن الشعب وعن العزيز الذي هو
شاعره . وهو موقف سياسي لم يتنبه له
العرب الا الان بعد اجتياح الاسـ
لبلادهم وبعد ضياع فلسطين .

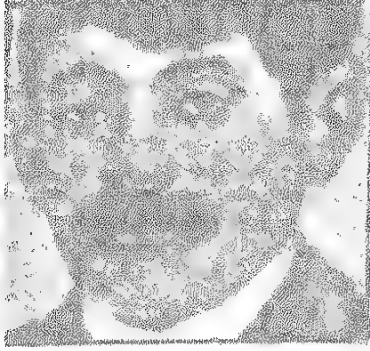
وقف بصالة منقطعة النظير في وجه
الصهيونية ورفض كل الصفوط التي كانت
تهدف الى انشاء وطن يهودي في فلسطين .
كانت الصفوط صادرة من هرتزل في ٤
مقابلات وصادرة من قيصر المانيا غليوم
وصادرة من طبيب عبد الحميد الخاص . وقد
رفض عبد الحميد كل هذه الصفوط بشدة
رغم التهديدات من ناحية والاعراضات
بتعويض نقص الميزانية وانشاء اسسطول
جديد لتركيا . ووصل به الرفض لدرجة انه
رفض مجرد انشاء جامعة - سميت الجامعة
العبرية بعد ذلك - ورفض بقاء اليهودي
اكثر من ٦ شهور في قرية واحدة .

رفض عبد الحميد كل هذا الخرفي وهو
يعلم انه يقامر بعرشه ويعلم ايضا انه انما
يقامر بالعرش في سبيل العرب لا الترك
وان العرب يكرهونه ويحيطونه بالقباب
السلطان الاحمر والطاغية وينسجون عنه
قصصا خيالية كالكافاته الناس احياء في
البوسفور وانه يرتشي الخ الخ . ولم يبدأ
العرب ينصفون هذا الرجل الا الان بعد ان
ضاعت فلسطين وبعد ان اصبح الانصاف
في غير موضعه . « الحقيقة كانت هناك
مؤلة المانية هي التبدات حركة الانصاف .
ثم تبعها فلسطينيون » . ولكن شوقي
يكشف هذا الاكتشاف قبل مواعده بنصف
قرن ويسجل هذه القلة فيقول :

سهرت ونام المسلمون بغبطة

وما يزعم النوام والساهر الاب

وهو في هذه المعركة النفسية بين العرب



قاسم امين



عبدالله النديم

شوقي ودوره السياسي

يخس فعلا انها ثورة شعبية لاندماج فيها .
وهناك تفسير واحد يعمل قاسما مشتركا
اصغر يفسر لنا هذه الظواهر المتعددة -
وهي اعتزازه بنفسه . وموقفه من عرابي
وموقفه من الاتراك ومن عبد الحميد - وهي
قولته « ان الشعر ابن ابوين : التاريخ
والطبيعة » وفكرته عن قدسية التاريخ . كل
هذا قد جمعه ياخذ الجانب الصحيح الذي
غاب عن جبهة الناس ربها حتى هذه
اللحظة .

ولو انه كان مع الملك لكان مع الانجليز
من باب اولي لانهم هم الملك الحقيقي وسنرى
فيما بعد انه كافح بل قام سرا ضد
باستمرار .

انما كان مع عباس الثاني لانه تربى معه
في القصر ولا تجاه عباس الوطني وتماطله
مع تركيا وهو في مواقفها كلها مع جميع
الفراد بيت محمد علي لا يتخذ موقفا
شخصيا ولا تكتيكيا في غير صف وطنه اولا
واخيرا . ولقد سجد خلد نفسه بالبيت
الخلد :

وطني لو شغلت بالخلد عنه
نازعتني اليه في الخلد نفسي

موقفه من النظرية الايديولوجية

في زمن شوقي كانت الشيوعية لم تظهر
بعد في ثورة اكتوبر الروسية . وحتى بعد
ان ظهرت كان هناك « تابو » نحوها .

موقفه من ثورة عرابي
يتلخص موقف شوقي من عرابي في
قصيدته عند عودة عرابي من المنفى ..
صغار في الازهار وفي الاياب
اهذا عمل شأنك يا عرابي ؟

وهو نفس الموقف الذي وقفه ايضا
مصطفى كامل من عرابي هجاء في ثلاث مقالات
في الميزان . ويتلخص هذا الموقف في انهم
نظروا الى الثورة العربية كمسئولة عن
فصل مصر عن الدولة العثمانية . وهذا
الفصل الذي كان حلقة اولي في سلسلة
تخطيط الاستعمار العالمي والتي كان هدفها
الكامل هو دخول الاستعمار الى كل شبر
من الشرق الاوسط واقامة اسرائيل كقوة
مسلحة له في المنطقة . وهي نظرية اثبت
الواقع بعد ذلك صحتها وان كانت في وقتها
معماة عن الكل .

واذا كانت هذه هي بصيرة شاعرنا
السياسية وحاسة شمه السياسية فهو
اذن يتمتع بهوبة سياسية جنى عليها
الشعرا بل انني اعجب كيف ان شاعرا
- والشعراء يهيمنون في كل واد - متصل
به الحساسية السياسية الى قراءة المستقبل
بهذا الوضوح .

ولا يجوز الاحتجاج بان شوقي انما وقف
من الثورة العربية هذا الموقف لانه شاعر
الميزان . كلا . لان شوقي لم يتخذ اي
موقف الا عند عودة عرابي فقط ولو انه كان
صادوا في موقفه من شعوره نحو ملكه لكان
اخرى به ان يهجو قبل ذلك . ولو انه كان



امامهم ، ا وهي جسارة شديدة جدا .
وناجحة جدا ولكن - او بفضل - اجلاله
للتاريخ يدرك ان مسالة الاشتراكية ليست
الا فصلا واحدا لا يجوز الوقوف عنده فقط
وادارة معركة حولها فقط كما يفعلون الان .
وهي حقيقة لم يتوصل اليها المسكرون
والسياسيون المعاصرون .

موقفه من النظرية الدينية

كان في شبابه يتناسى بابي نواس حتى
يسمى داره « كرامة ابن هاني » نفسها ،
وكان له في ذلك عذر الشباب والفراغ
ونشأته في قصر العزيز وزواجه من ثرية
ومخالطته للثرياء . وكل هذا يفسد الناس
ويحولهم الى مدنيين وسكاري ومنحليين .
ولكن مع شوقي ماذا حدث ؟ يقول :

ومن يغتر بالدينيا فاني
لبست بها قابليت الثيسابا

ان جل ذنبي عن الغفران لي امل
في الله يجعلني في خير معتصم
وهذا التحول الواضح لم يتم على يد
مرشد او رائد . ولكنه المعتمد النفس
الكامن فيه بعد ان نفض عن نفسه التراب
والغشاء . . هذه القدرة على « الصعود من
الهاوية » مقدرة نادرة جدا . وتعود الى
ضمير حي لا يموت وان غفا احيانا . وهذه
القدرة على الصحو التي يملكها ضميره تبو
عندما يرثي عزيزا فهو لا ينوح ولا يبكي
ولا يبعد ولكنه يخاطب ما بعد الموت دون
ان يخاف الموت او يهلع :

دهين الرمس حدثني مليا
حديث الموت تبدل العظاات
سألتك ما المنية ؟ اي كاس
وكيف مذاقها ؟ ومن السقااة

ماذا وراء الموت من سلوى ومن
دعة ومن كرم ومن اغضاء
اشرح حقائق ما رايت ولم تزل
اهلا لشرح حقائق الاشياء

كم من الناس يطلب الحديث عن الموت .
ثم يطلبه مليا . ثم يتوقع ان يكون هناك
« دعة » و « كرم » واغضاء .



احمد لطفى السيد

يكفى ان تعرف ان لطفى السيد فيلسوف
الجيئل وزعيم حزب الامة ثم الاحرار
الدستوريين وصاحب الجريدة يكتب في
مجلة الهلال في ١ نوفمبر ٢٦ يشرح فلسفته
فيقول حرفيا : انه يستفرد بكرة الاشتراكية
بكل انواعها . وانه يدعو الى محاربة فكرة
ادخال الاشتراكية او الشمولية الى مجتمعنا
لانها تغني الفرد في الحكومة . ويرى ان
تقوية المجتمع بمبيلها « الوحيد » هو تقوية
الفرد فقط . ويحذر من تكليف الاغنياء
بالتصرف في اموالهم على هوى الفقراء او
هوى جماعة الناس لانه تكليف هو فسد
طبائع الاشياء ويفسر ذلك بان اساس اي
تشارك هو الثقة وانه يستحيل ان تقوم
ثقة بين الغني والفقير . ثم يصف نفسه
بعد هذا بانه من الحريين اي انصار الحرية
والمحافظين على الحرية . وانه لذلك ضد
الحماية الجبركية للصناعات الوطنية مثلا
و ضد مساعدة المدارس الاهلية الخ . . في
هذا الجو الذهني نرى شوقي يتحدرد شيئا
لشيئا فيقول :

جبريل هلل في السماء وكبر
واكتب ثواب المحسنين زسطر
سل للفقير على تكسره الفنى
واطلب مزيدا في الرخاء الموسر

ثم ينتقل الى المجاهرة بالاشتراكية . بل
يتجاوز مرحلة المجاهرة بالاشتراكية الى دمج
الاشتراكية في الدين . وهي المرحلة التي
يحاول الاشتراكيون المعاصرون عبثا القيام
بها ويفشلون . . يصل الى ذلك عندما يقول
قصيدته المشهورة : « الاشتراكيون انت

● موقفه من ثورة عرابي بيت الخطأ والصواب ● السر وراء نفى شوقي إلى أسبانيا

شوقي ودوره السياسي

موقفه من السياسة المصرية

كانت مشاكل السياسة المصرية ولا زالت
الى اليوم وسنظل دائما هي ثلاثة امور :
الدستور والاحزاب والعرب .

وقد كان موقف شوقي هو تعدد الحزب
بشرط عدم التناحر . سجل ذلك للتاريخ
بقوله :

الام الخلف بينكمو الاما
وهلى الضجة الكبرى علما
اما عن العروبة فيقول افراحها افراحه
واحزانها احزانه . وهو مع المجاهدين للحرية
فى كل قطر عربى :

وللحرية العمراء باب
بمسكل يد مضرجة يندق
كان شعري الغناء فى فرح الشرق
وكان المصزاء فى احزانه ..
دوره السرى فى السياسة

لم يكن شوقي مجرد معلق على الاحداث .
لانه كان يعيش داخل السراى ويختلط
بصناع الاحداث وكان له دوره السرى فى
بعض الاحداث مما يوجب علينا الاجتهاد
فى كشفه والنظر اليه كرجل سياسى .

لفت نظرى ولا بد انه لفت نظر الكثيرين
امران متضاربان فى شوقي :

الاول : انه عندما وقعت قارعة دنشواى
سكت ولم يؤلف قصيدة ولا بيتا واحدا فلما

وهو لا يقول هذا لعجز فيه عن الرثاء .
لرثاؤه لمصطفى كامل لا يباريه رثاء وكذلك
لحافظ ابراهيم ..
الشراف عليك ينتحسان
قاصصيهما فى ماتم والدانى .

قد كنت اوتر ان تقول رثائى
يامنصف الموتى من الاحياء
هذا التغير من لهُو الشباب الى تصوف
الشميوخ ومن ابى نواس الى البوصيرى كان
ايضا واضحا فى مسائل اخرى . وكمثال
فى موقفه من تحرير المرأة .

فكان يدعو الى الحجاب فى اول حياته .
والجدير بالذكر ان قاسم امين نفسه كان
كذلك فى اول امره . ثم بعد مناقشات فى
صائون نازلى فاضل اقتنع بالعكس وكتب
مقالات جمعت فيما سمي « تحرير المرأة »
كان شوقي اول الامر يقول :

حرصى عليك هوى ومن
يحز ثميننا يبخل
ان طسرت عن كفى .
وقعت على النسور الجهل
ثم اقتنع بالعكس وبرفع الحجاب فقال :

هذا رسول الله لم
ينقص حقوق المؤمنات
المسلم كان شريفة
لنفسانه المتفهبان
ومن التجارة والسياسة
والشسئون الاخريات



الشباب احمد شوقي في باريس

مضطرب ومهموم بشدة فذهب الى بطرس باشا غالى كبير النظار ليحتل الامر . وكان بطرس غالى لا تخفى عليه خافية . فقال له ان سبب هم الخديو ونعمه امران اولهما انه في ورطة مع الانجليز بسبب مقالات نشرها كاتب انجليزى في صحف بريطانيا ضد كرومر والاستعمار البريطانى . وان هذا الكاتب عنده دليل خطى من عباس بالتحريض على ذلك اى تحريض من عباس لهذا الانجليزى بالكتابة ضد كرومر .

اما الامر الثانى فان عباسا متورط مع الباب العالي بسبب نزاع على شراء ارض في تركيا ورفض الباب العالي لبيعها له . ورجح بطرس باشا ان لا يسافر عباس هذا الصيف الى تركيا . ولكنه فى الحقيقة سافر . ثم اثناء هذه المقابلة بين بطرس باشا ورئيس النظار وشفيق باشا رئيس ديوان عباس لام بطرس باشا شفيق باشا على انه هو اى شفيق الذى وثق ما بين عباس واحمد شوقي بعد ان كانا قد انفصلا . فقال شفيق ان ذكاء شوقي ونشاطه ومقدرته على الترجمة وحاجة المعية الى خدماته جعلته يسيطر على السراى لدرجة انه وشي بشفيق باشا نفسه عند عباس .

وبعد ذلك تحرى شفيق باشا عند مدير القسم الاجنبى بالسراى دومرتينو باشا عن نشاط شوقي بلكر فلذكر دومرتينو باشا ان رجلا انجليزيا كان قد حضر الى مصر وقت ان كان جورست مستشارا ماليا وطلب الحصول على امتياز كبير الفائدة فى مشروع تجارى ورفض جورست اعطاء هذا الامتياز ، وبعد ذلك قامت حملة عنيفة ضد اللورد كرومر فى صحف بريطانيا وظل سر الحملة على كرومر غامضا رغم بحث كرومر الواسع . وظلت حملة هذا الرجل الانجليزى « واسمه موزل » تتصاعد فى صحف بريطانيا حتى آتت اكملها وتقرر استبعاد كرومر من مصر وتعيين جورست بدلا منه .

وتجمع كل المصادر على ان خلق كرومر بعد ٣٥ سنة من الحسك المطلق وبعد كل الاصلاحات التى اجراها فى مصر من الناحية

انقضى عام « كانه دهر على شاعر حساس مثل شوقي » واخرج كرومر من مصر قال شوقي :

يادنشواى على ربك سلام
ذهبت بانس ربوعك الايام

نيرون لو ادركت عهد كرومر
لعرفت كيف تنفذ الاحكام

الثانى : انه بعد سنوات عندما منح الانجليز عودة عباس حلمى من تركيا الى مصر عشية الحرب العالمية الاولى اصروا على اخراج احمد شوقي من مصر منليكيا الى اسبانيا . ولم ينفسوا او يعتسلاوا كل سياسى مصر ووجهائها من خصم سوى احمد شوقي .

كيف يستقيم تهادنه معهم بعد دنشواى مع موقفهم منه فى خلق عباس ؟

من هنا قلنا - ونقول - انه من واجب السياسيين دائما ان يحتفظوا بملفات مسجلة أولا باول لكشف مثل هذه المواقف القامضة . وعلى الدولة والمجتمع ان تنشر مذكرات كل سياسى . وفى هذا العصر الذى نذكره يجدر نشر مذكرات الخديو عباس على الاقل لكى تدحض ما يذكره كرومر او رونالد ستورز عن هذه الفترة .

يتضح من المذكرات القليلة المنشورة واهمها مذكرات شفيق باشا الاتى :

● فى يوم ٢٥ مايو ١٩٠٧ « بعدنشواى بشهور » لاحظ شفيق باشا ان عباسا

شوقي ودوره السياسي

وقد لعب شوقي دورا هاما في منسج شخصيات كثيرة جدا من اعيان البلاد وكبار الموظفين ورجال السراى من حضور حفلة توديع كرومر فى الاوبرا .

وانصافا للتاريخ لابد ان نذكر ان الشيخ على يوسف قد شارك شوقي فى هذه المؤامرة الناجحة التى يرجع اليها وحدها الفضل فى تطويع كرومر بعد فشل كل الحركات الوطنية وفشل عباس ومصطفى كامل فعلى يوسف ذهب الى لندن واعدا ومتابعا موزلى هذا فى حملته سرا حتى آلت كلها .

وظل هذا الانجليزى موزلى العميل خبيثا فى تصرفاته . فقد قتل يهدد الخديو عباس بعد خلع كرومر بكشف كتابات من عباس اليه وطلب ثمنا لعدم كشفها ١٠٠ ألف « مائة الف » جنيه . ولما عرضوا عليه خمسين الفا رفض واصر على المبلغ كله . ولعلا قبضه .. مسكين عباس ! وما يشيت خطوة شوقي السياسية انه بعد خلع عباس وعندما قوى رشدى باشا قائمقامية الخديو اتمسترت على الانجليز اخراج شسوقي وحامد الملايلى ويوسف حديق .

على ان هناك دورا آخر لم يحظ بالكشف الكامل وقد شارك فيه شوقي وهو موضوع بيع الرتب .

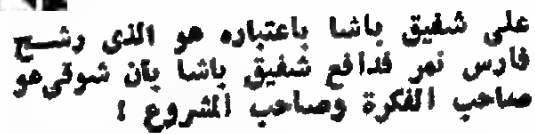
فقد نسب الى عباس « كرومر هو الذى اتهمه بهذا » بأنه يبيع الرتب . وان سماسرته هم مصطفى كامل باشا والشيخ على يوسف واحمد شوقي بك وابراهيم المويلحى بك وحسين بك زكى ومصطفى الحصرى . وان ثمن الرتبة الثالثة ٢٥٠ والثالثة مع لقب بك ٣٠٠ والثانية ٤٠٠ جنيه والتمايز « باشا » ٥٠٠ جنيه .

وقد ذكر شفيق باشا ان شوقي طالما اشتكى اليه من ان الشيخ على يوسف وحسين بك زكى طالما اتهمهما كثيرا من اوصول اليهم شوقي الرتب بانهما هما اللذان جلباهما لهم !

المالية والعمرانية والامنية انما ترجس الى هذه الحملة الصحفية الاجنبية فى عقر دار كرومر ذاته ليكون الفضل فى خلع كرومر الحقيقى يعود الى احمد شوقي بالدرجة الاولى لانه هو الذى جند موزلى هذا لعباس حلمى وكان تآمر شوقي السرى الصامت مع موزلى هذا هو الذى جعله يقيد لسانه ويحبس شياطين شعره الى ان خلع كرومر فتماء وتشهد : قيد لسانه عاما كاملا من التآمر الصامت الفعال والناجح والذي اتى ثمره اكثر من الشعر لم لما رحل كرومر عن مصر انشد شوقي مترنما :
لما رحلت عن البلاد تشهت
فكانك الداء العيا رجسلا



شوقي على



وفي تقديري ان دور شوقي السياسي وان لم يلتفت اليه احد لا يقل عن دوره في الشعر . وان نجاحه التكتيكي في خلع كرومر وتخوفه من انهيار الدولة العثمانية وقيام اسرائيل على انقاضها ونظراته الاجتماعية الى الاشتراكية في اطار ديني هي كلها تنبؤات وتطلعات ووعي والهيام شخصي بعيد النظر رقيق الاحساس مكشوف البصيرة . . جدير بالتخليد

أما دوره في الفصل بين فارس فارس
وجريدة المقطم من ناحية وبين المتمد
البريطاني من ناحية أخرى ثم دوره في تجديد
عمل انجليزى - موزلى - في الكتابة عند
كرومر داخل الجزيرة البريطانية نفسها حتى
انتهى الامر بخلق كرومر .. ذلك الخلق
الذى استحال على عباس وعلى مصطفى
كامل أى استعصى قبلا على الخديو وعلى
الشعب . ثم نجح فيه شوقي فهو الدور
السياسى السرى لآحمد شوقي الجدير
بالتسجيل وبالاشادة ..

هذا الدور الناجح ظل مغمورا ومجهولا
وضعية لشهرة شوقي الادبية *

وهكذا قدر شوقي الشيباني
سياسيا على ما لم يقدر عليه أبناء
السياسة نفسها ●

وقد أبدى كثير من رجال المعية اعتراضا على فوضى الرتب هذه . اعترض عليها أحمد خيرى باشا وعزت بك وتحدث شفيق باشا مع بطرس غالى ليكلم الخديوي بشأنها فرفض بطرس باشا فذهب شفيق باشا واستجمع شجاعته وكلم عباسا فقال عباس «ياشيخ انا عارف ماأفعله . وليس لأحد فى المعية ولا غيرها دخل . وانا لى فئسة خاصة يبحثون على مستحقى الرتب وانا امنحهم » . وهى اجابة لا تشفى غليلا ولكنها تزيد الموضوع غموضا .

ووصل الامر في فوضى الرتب هذه ان كان ينعم عباس على عمدة مثلاً . فيرفض الانجليز الموافقة . وبعد مدة يتفصح للانجليز ان هذا العمدة يستحق التكريم فيطلبون منه الرتبة فيرفض عباس مرة ومرة وتين وثلاثاً . بل وصل الامر الى عكس هذا ايضا . منح عباس فارس نهر صاحب المقطم رتبة الباشوية . فرفض فارس نهر تقبل الرتبة ! وذهب فارس نهر الى شفيق باشا ثم مصطفى فهمي باشا « في ١٠/٢١ / ١٩٠٥ » طالباً من كليهما ان يتصلا بالطبعة الاميرية لمنع نشر هذا الانعام ، واتصلا فعلاً بها ومنعا نشرها فعلاً .

وفي ٢٣ يناير قابل مصطفى باشا فهمي
الخديوي عباس وأوجده متهاجدا علي فارس
نمر لانه اتهم فارس نمر بقول ابن السراي
تحاول استمالتهم بهذه الرتبة وهو يرفض
استمالة السراي + وصف عباس جام غصبه

حافظ أشهر وهؤلاء أشعر

☐ مرت ذكرى حافظ إبراهيم في « يونيو » الماضي ، لا احتفال بها ولا احتفاء ، ولا تذكار ولا ازهار .. حتى اذا حلت ذكرى أحمد شوقي في هذا الشهر « أكتوبر » جاء المحتفلون - رسميين وغير رسميين - فوضعوا اسم حافظ بجوار اسم شوقي ، لانهما عاشا متحاورين أو متلاصقين طوال حياتهما .. لا يذكر اسم شوقي الا مقرونا باسم حافظ ، ولا يقال في كل مجال للشعر والشعراء الا : « شوقي وحافظ » ! .. دائما : « شوقي وحافظ » ..

كان حافظ شاعرا مصقول الديباجة ، عارفا بأساليب الشعر ، لكن كثيرا من الناظرين اليه والى شوقي نظرا ثاقبا ، يقولون : لم يكن حافظ ندا لشوقي ، ولا كان الشاعر الثاني بعده في عصره .. ولو عددنا شعراء مصر في ذلك العصر لسبق حافظا الى المكان الثاني ، ستة أو سبعة من الشعراء المصريين والمتصرين .. بله شعراء البلاد العربية وقبهم ايضا ثلاثة أو أربعة أشهر منه ، ولكنه لديهم جميعا بالشهرة الفائقة .. وأخملهم ، كما بد وأخمل من هم أشعر منه في مصر ..



حافظ أشهر وهؤلاء أشعر

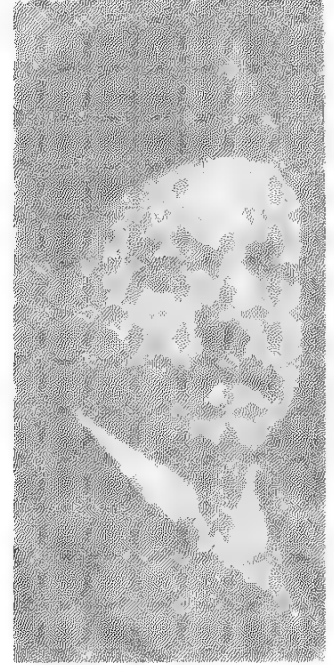
كان يعاصر حافظا في مصر شعراء من أعلى طبقة أمثال أحمد محرم واسماعيل صبرى وولى الدين يكن و خليل مطران ، ناهيك بعبد المحسن الكاظمي الشاعر العراقي نزيل مصر الذي أقام بها حتى تمصر أو عده معاصروه مصريا ..

يلحق بهؤلاء الشيخ محمد عبد المطلب وكانسوا يسمونه « الشاعر البدوي » .. ولم يكن بدويًا كما زعموا ، ولكن هكذا قالوا ، ولا يتسع المجال هنا لتفنيد قولهم ..

ومن النقاد المحققين العالمين بالشعر والشعراء علما واسعا ، مع ذوق مرهف ، والتزام شديد بالعدالة والانصاف ، المرحوم الدكتور محمد صبرى المعروف بالسربونى ، رحمه الله وأثابه على جهده الكبير فى تتبع قصائد شوقى التى سقطت من ديوانه والتنبيه إليها أو نشرها كاملة فى كتابه الرائع : « الشوقيات المجهولة » .. وكان للسربونى رأى دقيق يضع حافظا متخلفا عن شوقى بضع درجات ..

ولكن حافظ ابراهيم كان شاعر المحافل ، ونجى السهرات ، وسمير النخبة ، فذاع صيته ، وارتفع اسمه فوق أسماء معاصريه هؤلاء ، وسبقهم فى المضمار ، بل غبر فى وجوههم ، وتركهم وراءه ، كانه البحترى الذى أخمل - كما قيل - سبعين شاعرا مجيدا فى عصره ، حسبك منهم ابن الرومى العظيم ! ..

على أن البحترى كان أشعر من معاصريه حقا ،



اسماعيل صبرى



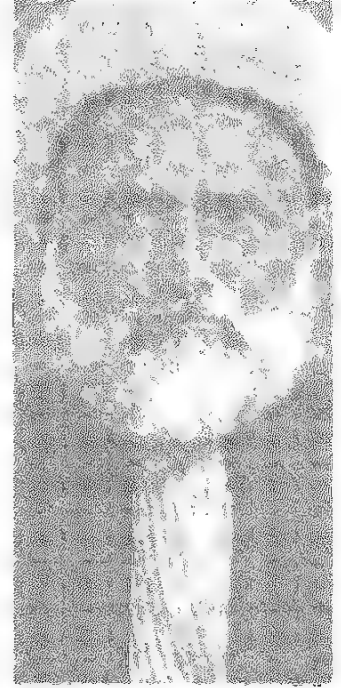
أما حافظ فكان معاصروه الذين ذكرناهم أشعر منه .. وهاتوا - أيها النقاد المتضلعون في نقد الشعر - أشعار معاصريه هؤلاء ، وهاتوا شعره .. ثم احكموا بالعلل والقسطاس ، ولا تجعلوا للشهرة تأثيرا في حكمهم ! ..

على اننى ما أردت الغض من حافظ ، ولا تعظيم هؤلاء .. وإنما هذه خاطرة جاءت فسجلناها ! .. فمن أى شأن من شئون حافظ كنا نريد ان نتحدث ؟! نعم .. اردنا ان نقول ان حافظا عاش أكثر من خمسة وستين عاما .. كان شعره فى اول امره ، خليطا من شكوى الزمان والقول فى شئون الوطن ومحنته بالاحتلال ، فضلا عن المدح وغيره من الافراض .

وبعد أن تعب حافظ من مجاهدة الزمان ، وجاوز الأربعين من عمره ، عينه الوزير أحمد حشمت باشا موظفا كبيرا فى دار الكتب سنة ١٩١١ ، فالتزم الابتعاد التام عن شعر الوطنيات الا ابياتا او مقطعات لم ينشرها فى حينها .. وله سقطة او سققات يعتبرها ناقدوه تنويها بالاحتلال البريطانى ، وان كان له من الشعر فى التنديد بالاحتلال ، ما يعرفه قارئوه .

وقد أنالته وظيفته الكبيرة رتبة البكوية ووساما ، فضلا عن الراتب الذى كفل له حياة طيبة بعد عناء خمسة واربعين عاما قضاها متعطلا عن العمل الا سنوات متقطعة احترف خلالها امعالا لم يحالفه فيها التوفيق ، واحتفى من جور الزمان بجاه هذا او ذاك من السادة الكبراء .

ابتعد حافظ فى المقدين الاخيرين من عمره عن قول



الحافظى

حافظ أشهر وهؤلاء أشعر

الشعر السياسي والوطني ، وقصر شعره على مناسبات الرثاء والمدح والمداعبة ، فلم يمت في مصر أحد من سراة عصره وعظمائه ممن يعرفهم ، إلا رثى وبكى ، وبالغ في الرثاء والبكاء ، بعد أن يكون قد بالغ في الثناء عليه في حياته ، وأسبغ عليه من أوصاف الشمس والقمر والغيث ما شاء ..

كان ذلك عنوان وفاء حافظ لمن شملوه بعطفهم ومواساتهم وصدقاتهم في حالتى بؤسه ونعمته ..

ولكن حافظا حين نأى بشعره عن المشاكل «الوطنية» إلا عندما تلى الحكم وزارة الوفد مثلاً - انقلب من شاعر وطنى ، الى مشيع للموتى ، يندبهم بنظمه .. فاذا مدح لم يمدح الا الكبراء والعظماء وحدهم ، فهم الذين يفتحون له بيوتهم ، يسامرونهم على موائدهم بأظرف لسان ، غزير التدفق بالطائف والظسراف والمداعبات والمطايبات .. ! و « كل لقمة بنادرة » .. على حد تعبير الاديب الكبير المرحوم مصطفى صادق الرافعى وهو يصف مادبة عظيمة صنعها مدير طنطا « محب باشا » وحضرها حافظ ، فاشتترط عليه الباشا الا يضع بين ماضفيه لقمة الاروى نادرة او نكتته ، فوفى حافظ بالشرط ، واكل من اللقم بقدر ماروى من النكت والنوادر ، وكانت المائدة حفيضة مديدة ، بارعة الطعام والكلام ..

لم يكن ذلك « عيبا » فى مجالس ذلك العهد ، ولا كان حافظ متطفلا على موائد الباشوات ، بل كانوا يطلبونه ويكافئوننه ، فكانه بقية من الشعراء المداحين القدماء ، وفيهم - كما نعرف - بعض فحول العربية على امتداد الزمان ! .



خليل مطران



ومن قرا شاعرا فحلا واحدا هو ابن الرومي، وجد له في اوصاف الطعام والموائد مئات الابيات .. فهل اسقط هذا ابن الرومي عند القراء والنقاد !!
دعك من الشعاريير الذين ارخصوا انفسهم على موائد « الكبراء » في عصور الانحطاط .. ولا تلتفت الى شعاريير العصر العثماني - مثلا - الذين نظموا في « الاكل » ما يشبه المعلقات !



ولي الدين يكن

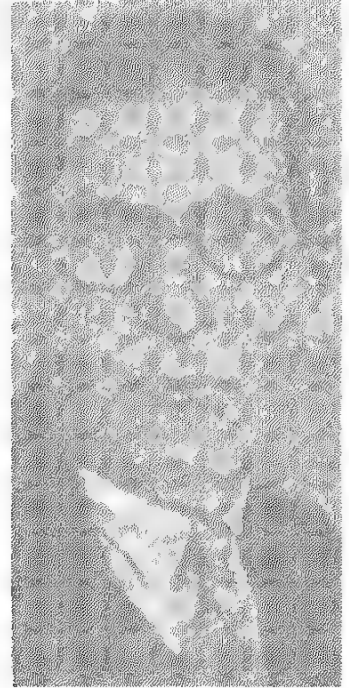
ازدهرت في المرحلة الاخيرة من حياة حافظ « ١٩١١ - ١٩٣٢ » طبيعته المرححة الفكحة ، وطابت نفسه ، ونقض الفقر الثقيل عن كاهله ، ونعم بالستر والفنى عن مسألة الكرام والنمام جميعا .. وتقدم على جميع اعلام الشعر في مصر الا احمد شوقي .. واثمرت حياته هذه المريحة الطيبة ، كمية ضخمة من النوادر واللطائف رويت عنه ، وتناقلتها المنتديات فكان حافظ - الشاعر - مشهورا محبوبا لفكاهته ، لا لشعره ، او بفكاهته قبل شعره .. وربما اختلطا في اذهان بعض من لا علم لهم ، فكانت فكاهته وشعره عندهم شيئا واحدا ..

ارتفع اسم احمد شوقي امير الشعراء ، وحسم حافظ في موضعه ذاك يروي النوادر والطرف ، او يخترعها اختراعا ، وينظم المذائح والاخوانيسات والمراثي ، وصار شوقي شاعر النهضة المصرية والشرقية منذ عاد من منفاه في اسبانيا سنة ١٩٢٠ واتفرد بالميدان ، حتى اتسع الفرق في المكانة والهيبة - فضلا عن الشعر - بين شوقي وحافظ ، اتساعا كبيرا ، وظهر شعر حافظ في هذه الفترة ، متخلفا واضح التخلف عن شعر شوقي في الصياغة الفنية ،

حافظ أشهر وهؤلاء أشعر

الى تخلفه فى موضوعه ، وفى الموقف الوطنى او
السياسى ، والموقف الفكرى .. ثم صعد شمس
شوقى خشبة المسرح ، وبقي حافظ متكئا على أرائك
الانس والاستجمام ! ..

وارتفعت فى ذلك العصر اصوات احمد محرم
وولى الدين يكن وخليل مطران ، والكاظمى وغيرهم
وخفت صوت حافظ ، بل اختفى ، لكنه احتفظ
بشهرته - كما قلنا - ولم ينافسه احد على المكان
الثانى فى الشهرة بعد شوقى ، وتمتع طوال حياته
بلقب « شاعر النيل » .. والكلام فى اسباب ذلك
يطول ، وحسبنا منه هنا ما ألمنا به .. وقد نعود اليه
يوما فنطيل الكلام ! ..



احمد محرم

كان حافظ لا يخدع نفسه عن حقيقة موضعه فى
الشعر بين شوقى ومعاصريه الشعراء الكبار ، فوقف
سنة ١٩٢٧ على مسرح الاوبرا فى حفل شعراء العرب
الذى اقيم لمبايعة شوقى بامارة الشعر، يقول مخاطبا
امير الشعراء :

امير القوافى قد اتيت مبايعة
وهذى وفود الشرق قد بايعت معى

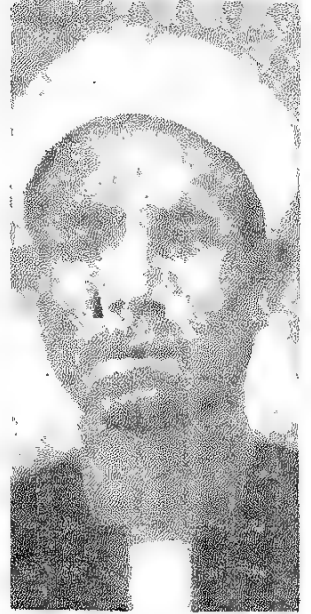
وبعد ...

فهل يخلو ديوان حافظ ابراهيم من شعر يرفعه
الى الدرجة الاولى بين شعراء عصره ؟!

كلا ! .. ان له شعرا من احسن طراز ، ان لم
يتفوق به عليهم ، فانه يجعله كواحد منهم ، ولا
يعيبه ذلك ، بل هو حسبنا اذا عددنا الشعراء
الكبار فى ايامه ..



ثم تقول بصراحة .. ان كل ما اشرنا اليه من حياته بين المحافل والموائد في اخريات حياته ، لا ينبغي للمنصفين ان يحسبوه عليه ، فقد كانت صورته تلك هي صورة « ابن البلد » الفصيح ، الالهي اللرب اللسان ، الحاذق الفهامة العلامة بكل شيء ! .. لم يتعلم في الازهر ، ولا في المدارس العالية ، ولم يضع على راسه عمامة ، لكنه كان فصيحاً بالفطرة ، وبالحفظ الذكي الكثير المتنوع ! .. ظريفاً كاملاً أو صاف الظرف والظرفاء ، كأحسن ما يكون الصفوة من اولاد البلد القاهريين الاصلاء ، مع انه من مواليد الصعيد ، وقضى بعض شبابه في الوجه البحري وفي السودان كان خبيراً بصيرا بطرائق السادة وذوى السروية وشرائطهم وعاداتهم في الصحبة والمنادمة والسامرة في مجالس لهوهم واسترخائهم واستمتاعهم بصفوة الحياة ! ..



محمد عبد المطلب

بالشعر الرنان المحبوك ، وبالفصاحة المدربة على الارتجال والرواية والاتساع في القول عربياً وعامياً ، نظماً ونثراً .. وبالظرف المتمدد الابواب في سهرات الايام وصفوة الخلان ، انتزع حافظ ابراهيم مكاناً فريداً لا يزاحمه فيه احد .. وهز منابر الشعر في كل ملتقى للرثاء ، او منتدى للاحتفاء ، او مجلس للصفاء ! ..

وعاش معروفاً لكل ناطق بالضاد في عصره ولم تفتنه الشهرة ، بل كان يعرف قدر نفسه .. وقد حاول بعض النقاد اعداء شوقي ان ينفخوا في حافظ ليتقدم الى عرش الشعر ، فوقف حافظ من محاولاتهم هذه موقف متفرج على معركة يعلم عاقبتها ، لانه يعرف نفسه ويعرف شوقي .. وكان في موقفه

حافظ اشهر وهؤلاء اشعر

هذا منصفاً لنفسه ، منصفاً لشوقي ، مخيباً لخطط
اولئك الذين حاولوا هدم شوقي بأهون المعاول
تأثيراً في صخرته السماء ! ..

ولم ينتفع حافظ بعد ان توفاه الله بما كتبه اعداء
شوقي ، ولم ينتفع بما كتبوه في حياته وحياسة
صاحبه ..

ولا ينفع حافظاً ولا يجدى الشعر العربى الان ان
يحاول أحد تقديمه للناس اكبر من حجمه الحقيقى ،
او يرسم له صورة الشاعر الذى لا يشق له غبار ..
وكل كلمة عنه قائمة على المبالغة ، او عدم الانصاف ،
فان حقها اللامبالاة او الاستخفاف ! ..

وقد كان حافظ ابراهيم شاعراً كبيراً بمقاييس
عصره ، ومقاييس عصور الشعر العربى التى
سبقت ، وما زالت فى شعره بقية ، سوف تظل
باقية ! ..

كمال النجى

دموع حافظ ابراهيم

بعد حفل التكريم الذى اقامه الجمع العلمى السورى لحافظ
ابراهيم عند زيارته لدمشق سنة ١٩٢٨ ، كتب فى سجل الجمع
هذين البيتين :

شكرت جميل صنعكم بدمعى ودمع العين بقياس الشهور
لاول مرة فسد ذاق جفنى على مذاقه ، دمع السرور



صورة نادرة لحاكم ابراهيم سنة ١٩٢٤

شوقي

ورجال صنعوا التاريخ

بقلم: أحمد زكي عبد الحلیم

والمنافسة في المواقف العاطفية وحدها ، ولكن مثل هذا الموقف يمتد الى مسوره الوطنية . ولقد تبلورت هذه الصورة من خلال رأى شوقي في كثير من شخصيات عصره ، وبخاصة تلك الشخصيات التي كان لها دور في صنع الاحداث وكتابة التاريخ . ومن هنا فاننا نستاذن في وقتنا مع شوقي ورجال صنعوا التاريخ ، على اننا قبل ان نفعل ذلك ، يجب بنا ان نذكر بعض الحقائق التي تثير الطريق امام مثل هذه العلاقات . فنحن - اولا - يجب ان ندرك ان المواقف لم تكن تنبعث عن اسباب موضوعية ، ولكنها كانت وليدة اجتهادات بل اكثر من ذلك كانت وليدة علاقات شخصية . وليس ادل على ذلك من ان شوقي قد اتخذ موقف العداء من احمد عرابي ، لان هذا كان موقف صديقه الزعيم الوطني مصطفى كامل .

ونحن - ثانيا - يجب ان نفحص في الاعتبار ان الطبقة الاجتماعية التي كان ينتمي اليها شوقي وعلاقته بالقصر ، كان لها اثر بعيد في مواقفه من الناس والاحداث . بل ان هذه المواقف كانت تتغير بتغير الظروف والاحوال ، وبخاصة فيما يتعلق بالعلاقة بين القصر والمعتمد البريطاني .

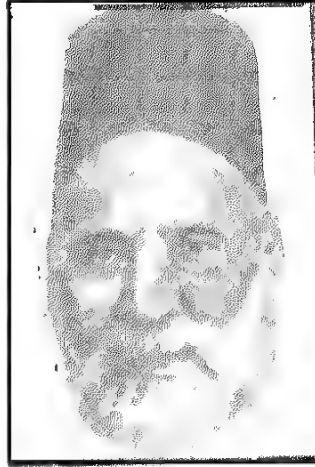
ونحن - ثالثا - يجب ان تضع شوقي

مثل احمد شوقي ، امير شعراء العصر الحديث ، مشار الجسدل والمنافسة في كل مواقفهم ، ومن ذلك انه عندما يكتب الشعر المسرحي ، يكون مدفوعا في الاصل الى محاولة التعبير عن حالة عاطفية عاش فيها ، واراد ان يعبر عنها من خلال قصة حب خالدة ومتداولة ، فهو في مسرحية مجنون ليلى لا يتحدث عن قيس ولكنه يتحدث عن نفسه . وهناك وجه شبه بعيد وعميق بين ما كتبه شوقي وتصوره من مواقف عاطفية حارة ، وبين ما كانت عليه طبيعة حياته وتصرفاته . فاذا كان قيس يهيم على وجهه في البادية ، فان شوقي كان يقضي الليالي وهو يركب عربة حنطور تلدح به شوارع القاهرة الى ان تشرق شمس الصباح . ولقد كانت سرحاته نوعا من «بور الجنون» الذي عاش فيه قيس ، بعد اذ ضاع الحب من بين يديه ، واصبح يقبل ذا الجدار وذا الجدار . وعلى أية حال فان هذه القضية في حاجة الى دراسة اكثر ثانيا ونسجنا من ناحية ، وفي حاجة ايضا الى مصارحة من جانب الذين عايشوه في هذه الفترة من ناحية اخرى . ولعلنا نعود الى هذه القضية في وقت لاحق ، وقد ادركنا هذا الجانب وذلك .

والحقيقة ان شوقي لا يشير الجسدل



سعد زغلول



أحمد عرابي



مصطفى كامل



استجداء العفو الى ان صدر له فماد الى مصر عام ١٩٠١ . وبعودته استيقظت في النفوس ذكرى ثورته من جديد ، تناولته الاقلام والالسن ما بين مباح وقادح . وكان اغلب الكتاب والزعماء ساخطين على عرابي وعمل ثورته . ومن ذلك ما كتبه مصطفى كامل في جريدة اللواء الصادرة بتاريخ ٢٨ سبتمبر ١٩٠١ تحت عنوان « عرابي » ، حيث قال : ما عار الاحتلال وعار الجهالة والتأخر وعار الفقر شيء يذكر ، اذا قورن بالمار الذي يحمله عرابي . ويقرا على وجهه أينما سار وحيشا رحل . وای عاد أكبر وأشهر من عاد رجل كهو جباناً ، وأندفع جاهلاً ، وساقى أمته الى مهواة الموت الاديبي والاستعباد الثقيل ، ثم فر هارباً من ميادين القتال ، وتوسل الى عدوه المعارب ان يغفر عنه وينعم .

والمعروف انه كانت هناك صداقة كبيرة بين شوقي ومصطفى كامل ، مبعثها الإعجاب المتبادل ، فضلاً عن ان كليهما كان صديقاً لعمرو سلطان بن محمد سلطان باشا صاحب لتاريخ من الثورة العرابية .

وقد أثبت الأستاذ الدكتور أحمد الحوفي ان شوقي قد أشأ ثلاث قصائد حول عرابي . وأن القصيدة الاولى قد نشرت في المجلة المصرية لصاحبها ومنشئها خليل مطران بعنوان « عاد لها عرابي » . وقد

حيث يجب ان يكون . فان جلوره ليست ممثلة وأصيلة في قلب هذا الشعب . وانما كان هو الذي صنع لنفسه تاريخاً من خلال اب كانت له صلة بالتصور . ثم انه لم يعرف تلك المعاناة التي عرفها شعراء مصر ، وفي مقدمتهم حافظ ابراهيم .

وبعد ذلك يكون علينا ان نقف عند مواقف شوقي من هؤلاء الذين كان لهم دور في تاريخ مصر في زمانه ، سواء كانوا من أبناء هذا البلد او من المسيطرين عليه من الاجانب .

● شوقي وعرابي ●

كان عرابي هو الرجل الذي استطاع ان يقف في وجه الخديو الفسائن المتطرس توليق ، ويصيح في وجهه قائلاً : ان الله قد خلقنا احراراً .

وقد ارتج الخديو من صيحة الحرية ، وتضاؤل على نفسه صغيراً . ولكن الاستعمار كان قد قرر ان يطوف الجولة ، وان ينتهز الفرصة ليحقق الهدف الذي سعى اليه طويلاً . وكان ان حدثت تلك المصادفة الضخمة التي دارت بين الانجليز والقصر من جهة والقوى الوطنية من جهة اخرى . فقد انضم الخديو الى جانب الانجليز واعانهم على دخول البلاد .

وذهب عرابي الى المنفى . وظل يحاول

شوقي .. ورجال صنعوا التاريخ

ما يدل على أن شوقي قائلها . وعنوان القصيدة . صوت العظام أو عرابي أمام قتل التل الكبير . . والمقصدة تقول : « فان غير ما جادت به قرائع شعراء مصر والعرب والاسلام ، قصيدة اشأها ابلغ البلقاء ، نشرها اليوم عبرة للمعتبرين وغير المعتبرين » .

وفي هذه القصيدة الثالثة يردد شوقي ما قاله في قصيدتيه السابقتين ويزيد عليه . فيقول :

عرايى كيف لوفيك المسلاما
جمعت على ملامتك الاناما
فقف بالتل واستمع العظاما
فان لها كما لهمو كلاما
سمعت من الورى جنا وهزلا
فانصت اذ تقول القول فصلا
كانك قاتسل والحكمم يتلى
عليك وانت تنتظر الحماما

ويبقى على مؤلف شوقي من عرابي اكثر من ملاحظة . فهو قد اتخذ موقف الهجوم على عرابي عندما كان هذا موقف النصر وموقف صديقه صاحب اللواء . ولكن عندما تغيرت المواقف ، عاد شوقي نفسه ليجدد الثورة العرابية ، ويقارن بينها وبين ثورة ١٩١٩ وهو يتحدث عن الدستور والبرلمان ، فيقول :

بنيان آباء مشسوا بسلاحهم
وبنين لم يجدوا السلاح فثاروا
فيه من التل المدرج حائط
ومن المشساتق والسجون جدار
والمعلقة الثانية ان شوقي تكلم وجهه في الوقت الذى لزم فيه الشعراء الاخرون

اعادت جريدة اللواء نشرها ولصمت لها بانها « قصيدة غراء كشاعر من اكبر الشعراء ، بل اكبرهم بلا نزاع ، فاحبينا نقلها اظهارا لشعور امير القريش والبيان في عودة عرابي الى مصر » .

ويقول شوقي في هذه القصيدة :

صفار في الذهب وفي الاياب
اهذا كل شأنك يا عرابي ؟
غفا عنك الاباعد والاداني
فمن يعفو عن الوطن المصاب

اما القصيدة الثانية فكان عنوانها : « عرابي وما جرى » . وقد نشرها باللواء دون توقيع ، وان كانت اللواء قد علقت بقولها . « ولئن اثار عودة عرابي خواطر الكتاب ، فقد اثار عواطف الشعراء » . ومن ذلك قصيدة لريدة في بابها جادت بها قريحة ابلغ الشعراء واشدهم اصابة للمقاتل بسن يراعه .

وفي هذه القصيدة يقول شوقي :

اهلا وسهلا بحاميها وفاديها
ومرحبا وسلاما يا عرابيها
وبالكرامة يا من راح يفضحها
ومقدم الخير يا من جاء يخزيها
وعد لها حين لا تغنى مدافعها
عن الزعيم ولا تجدى طوابيسها
وارجع اليها فيا لله فاتحها
يوم الاياب ويا لله غازيها
وانزل على الطائر الميمون ساحتها
واجلس على تلها وانفق بواديها
والقصيدة الثالثة نشرتها جريدة اللواء بغير توقيع ، وان كان قد جاء في التقديم



محمد فريد

ام حاكم في ارض مصر بامر
لا سائلا ابدا ولا مستسئلا
يا مالكا رقي الرقاب بباسه
هلا اتخذت الى القلوب سبيلا
لما رحلت عن البلاد تشهدت
فكانك الداء العياء رحيلا
ولم تكن هذه هي القصيدة الوحيدة التي
عمل فيها شوقي على لورد كرومر ، ففي
قصيدة عن « دتشواي » ، يقول :

عشرون بيتا افترت وانتابها
بعد البشاشة وحشة وظلام
يا ليت شعري في البروج حمائم
ام في البروج منية وحمائم
« نيرون » لو ادركت عهد (كرومر)
لعرفت كيف تنفذ الاحكام !

● شوقي ومصطفى كامل ●

يقول التاريخ ان هناك قصة مودة
ومصادقة وطيدة كانت تربط منذ الصغر بين

جميعا موقف الصمت ، فلم يقبلوا شي
عرايى كلمة خير او كلمة شر .
والملحوظة الثالثة ان شوقي اذا كان قد
عاد وانصف الثورة العربية بعض الانصاف ،
فانه لم ينصف عرايى مثل ذلك الانصاف ،
وانما ظل على موقفه منه .

● شوقي وكرومر ●

كانت مشائق دتشواي هي عنوان المصير
الذي فاض في قلب كل مصري ، وكانت
شرارة الثورة على الاوضاع الفاسدة حيث
اصبح البلد لغير اهله ، وحيث اصبح ابن
مصر مهذبا في حياته وحرية وكرامته
لاهون الاسباب ، وحيث اصبح خصوم
الوطن هم القضاة والجلادون معا .

وقد حمل مصطفى كامل على اللورد
الاستعماري كرومر في طول البلاد وعرضها ،
بل انه نقل صورة هذا الموقف الانساني
الى بلاد العالم الاخرى دليلا على مساوي
الاستعمار الانجليزي ومغاليهه ، وكان يقدم
على هذه المغايزي مثلا واضحا يبرز في
قصيدة دتشواي الكبرى . وازاء ذلك لم يكن
امام بريطانيا بد من ان تنقله من مصر .
وقد اقام له مصطفى فهمي رئيس مجلس
النظار « الوزراء » في ذلك الوقت حفلا ،
لذا باللورد كرومر يلقب اعصابه ويهاجم
مصر والمصريين

والمعروف ان القصر لم يكن على وفاق مع
المعتمد البريطاني في ذلك الوقت . ولذلك
فقد كان من الطبيعي ان يحمل شوقي على
كرومر بقوة وشدة ، وان يهاجم الامير
حسين كامل وبعض المصريين الذين حضروا
الحفل وشبهوا تهجم اللورد على مصر ،
دون ان يعرك احد منهم ساكتا .
يقول شوقي :

ايامكم ام عهد اسماعيل
ام انت فرعون يسوس النيل

شوقي .. ورجال صنعوا التاريخ

الزعيم مصطفى كامل والشاعر أحمد شوقي .
ويقدمون الدليل على ذلك بما يقال من أن
مصطفى كامل ألف رواية وهو طالب في
الحقوق ، ثم جعل أعداء هذه الرواية إلى
والد الشاعر شوقي .

ويقول شوقي أنه كان مع مصطفى كامل ،
وشاركة الرأي حينما كان يختار شعاره .
اذ اقترح مصطفى كامل أن يكون « لا حياة
مع اليأس » ، لما كان من شوقي إلا أن
اقترح عليه أن يضيف إليه « ولا يأس مع
الحياة » . فخرج إلى الناس ذلك الشعار
 والمعروف المشهور عن مصطفى كامل .

وحينما انشأ مصطفى كامل جريدة
« اللواء » ، الفصح من صدر جريدته
لكتابات شوقي وأشعاره ، حتى يمكن أن
يقال أن بذرة الوطنية وشرارتها الأولى بدأت
منذ ذلك الحين في صدر شوقي .

وكان مصطفى كامل يصف شعر شوقي
بأنه « القدير الصافي في ألفاظ الغاب ،
يسقي الأرض ولا يبصره الناظرون » .

وكان الموقف الجديد بالنسبة لشوقي
أنه عندما أدار القصر ظهره لكفاح مصطفى
كامل ، وجد مصطفى كامل يحمل على
الخدو حملات حادة ، فإن شوقي - على غير
عادته - قل على صلته القوية بمصطفى
كامل . وكان يزوره في بيته في أيام
مرجه الأخير إلى أن مات .

لكن الشيء العجيب أنه بعد أن مات
مصطفى كامل ، لم يرثه شوقي فور مماته
كما فعل الشعراء الآخرون . واختلفت الآراء
حول ذلك الموقف ، فيقول الدكتور شوقي
ضيف أن شوقي جبن لأن سليله لم يكن
راضيا عن مصطفى كامل . وأنه لم يرث
مصطفى كامل إلا بعد مرور عام على وفاته .

ولكن الدكتور أحمد الحوفي يقول أن شوقي
نشر مرثيته بعد وفاة مصطفى كامل بالثني
عشر يوما ، وأنها نشرت في اللواء بتاريخ
٢٣ فبراير ١٩٠٨ . وهو أيضا ما أثبتته
المؤرخ الكبير عبد الرحمن الرافعي ، حيث

قال أن قصيدة شوقي الخالدة «تعد أكبر
مرثاة في تاريخ الأدب العربي ، ترجم فيها
عن شعوره بالعز والالام بآيات بيتات تجلت
فيها حكمة الشعر وقوة الوطنية وروعة
البيان » .

قال شوقي يرثي صديق عمره مصطفى
كامل :

المشرقان عليك ينتحبسان
قاصيهما في ماتم والسندان
يا خادم الاسلام اجر مجاهد
في الله من خلد ومن رضوان
لما نعتت الى الحجاز مشى الاسي

في الزائرين وروع الحرمان
وجاءت ذكرى مصطفى كامل عام ١٩٢٥ ،
وكان الخلاف قد ساد بين الزعماء ، فانتفض
شوقي هذه الفرصة ليشيد بذكرى زعيم
الوطنية الأول مصطفى كامل . وكانت
قصيدته بعنوان « شهيد الحق » التي يقول
فيها :

الام الخلف بينكمـــــو الاما
وهذي الفسحة الكبرى علما

شهيد الحق قم تره يتيما
بارض ضسيت فيها اليتامي
اقام على الشفاه بها غريبا
ومر على القلوب فما اقساما
سقامت فلم تبت نفس بخيسر
كان بمهجة الوطن السقاما
ولم أر مثل نعشك اذ تهادى
فقطي الارض وانتظمت الاناما
تحمل همة ، واقبل دينسا
وضم مروءة ، وحوى زماما
ثم كانت ذكرى مصطفى كامل في عام



وحيثما عادت المياه الى مجاريها ، عادت
الصداقة اشد قوة وارتباطا . واصبح كل
من الرجلين يعمل للاخر كثيرا من الود
والتقدير والثناء ، حتى انه حدث ان التقط
مصور صورة لهما في احلى المناسبات ،
فنظر اليها الاستاذ الجديد - وسيط
الصلح - وقال : هذه صورة الغالدين .
فاشار سعد نحو شوقي قائلا : هذا
الخلود .

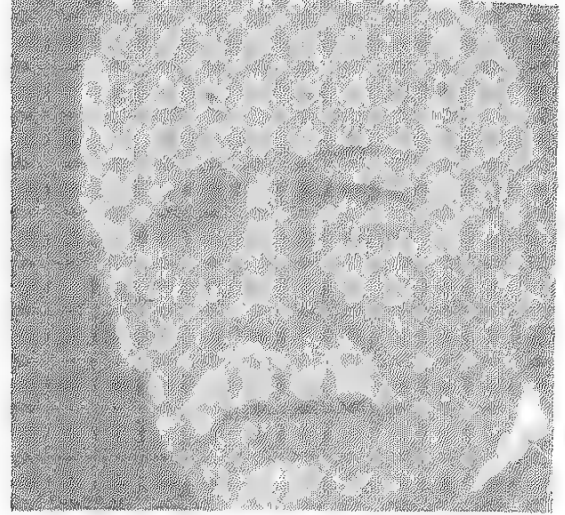
وعندما مات سعد زغلول ، عبر شوقي عن
حبه وتقديره في تلك القصيدة التي رثاه
فيها بعد رحيله ، والتي يقول فيها :

أين من عيني نفس حرة
كنت بالامس بعيني اراها
كلما اقبلت هزت نفسها
وتواصى بشرها بي ونهاها
ولم تكن هذه هي القصيدة الوحيدة التي
قالها شوقي في سعد ، فقد حدث ان كان
سعد على رأس الحكومة ، وسافر الى انجلترا
للمفاوضة ، فترصد له احد الشبان يريد
قتله ، وقد نجا سعد من شر الاعتداء ،
فانشد شوقي قصيدة رائعة بهذه المناسبة
يقول فيها :

نجا وتمائل ربانها
ودق البشائر ركبانها
وهل في الجسود قيودها
وكبر في الماء سكانها
تحول عنسها الاذى وانثنى
عباب الخطوب وطوفانها
نجا ((نوحها)) من يد المعتدى
وضل المقاتل عدوانها

● شوقي ومحمد فريد ●
ونق اخيرا عند خليفة مصطفى كامل .

الرد
كروم



١٩٢٦ ، فنظم فيها قصيدة رائعة جاء فيها :
ياخا النفس في الصب
للة الروح في الصفر
وخللا ذخرنه
لم يقوم بمدخر
حال بيني وبينه
في فجاءاته القسدر
كيف اجزى مودة
لم يشب صفوها كدر
● شوقي وسعد زغلول ●

عل غير ما كانت عليه العلاقة بين شوقي
ومصطفى كامل ، كانت العلاقة بين شوقي
وسعد زغلول . فان التاريخ يقول لنا انها
لم تكن علاقة صافية خالصة من مبداء الامر ،
والما كان قد اعتراها نوح من البطوة
والفتور ، فقلت العلاقات بينهما مقطوعة غير
موصولة فترة من الزمن ، الى ان استطاع
المرحوم الاستاذ عبد الرحمن الجديد ان
يقوم بدور الساعي في الصلح ، حيث وفق
اخيرا الى تحقيق تلك الغاية التي كانت
تنوق اليها نفسه ، اذ كان يعب الرجلين ،
ويود ان يكون ما بينهما صافيا .

شوقي .. ورجال صنعوا التاريخ

والمعروف أن درجة الصداقة بين شوقي ومحمد فريد لم تبلغ الحد الذي يلتصقان به شوقي ومصطفى كامل ، بل ربما كانت نوعاً من الوفاء والذكرى أن يظل شوقي على حبه للحزب الوطني ، وأن يحب في فريد خليفة مصطفى وتلميذه في الوطنية .

وعندما مات محمد فريد في ١٥ نوفمبر ١٩١٩ ، وهو غريب شريد في فرنسا ، رثاه شوقي بقصيدة جليلة يقول فيها :

كل حي على المنية غادي
تتوالى الركاب والمسوت حادي
ذهب الأولون قرناً ففسرنا
لم يدم حاضر ولم يسبق بادي
هل ترى منهمو وتسمع عنهم
غير باقي مائسبر وإيسادي
مصر تبكي عليك في كل خدر
وتصوغ الرثاء في كل ناد
لو تأملتها لرأيتك منسها
هزة البدر في سواد الحساد

منتهى ما به البلاد تهزى
رجل مات في سبيل البلاد
ثم كانت الذكرى الخامسة للزعيم محمد فريد عام ١٩٢٤ . وفيها أنشد شوقي قصيدة أوق فيها فريدا حقه من التمجيد والاشادة بالوطنية والتفحية وبذل النفس والنفس . وفي هذه القصيدة يقول :

نجسد ذكرى عهدكم ونعيد
ونننى خيال الامس وهو بعيد
والناس في الماضي بصائر يهتدى
عليهن غاو او يسير رشيد
اذا الميت لم يكرم بارض ثناؤه
تهير فيها الحى كيف يسود
فريد فمسحاينا كثير وانما
مجال الضحايا انت فيه فريد
فما خلف ما كابدت في الحق غاية
ولا فوق ما قاسيت فيه مزيد ●

شوقي .. وضرب بيروت

في عام ١٩٢١ ضرب الاسطول الإيطالي بيروت . قصور شوقي الابطال الذين قتلهم القنابل اسودا ماتوا هدا في غير معركة . قال :

بيروت مات الاسد حنف انوفهم
لم يشهروا سيفاً ولم يحموك
سالت دماء فيك حول مساجد
وكنائس ومدارس وبنسوك

روايات الهلال تقدم

اليوم

بقلم: مجموعة كتاب عالميين • ترجمة: محمود مسعود

تصدر في ١٥ أكتوبر ١٩٨٢
نثمن ٣٠ قرش

شاعر النيل في أوربا

قام شاعر النيل حافظ
ابراهيم برحلة سياحية الى اوربا
سنة ١٩٢٤ ونخص الهلال بهذا
الحدث عن رحلته في ذلك
الحين . . ونعيد نشره في ذكراه
الخمسين .

قال محرر الهلال يسال حافظ ابراهيم :
- اى الممالك زرت ؟ واى المدن والقرى شاهدت ؟
- زرت شمالي ايطاليا والتيرول النمسوى .
ثم اخترقت فرنسا الى باريس . فقضيت فى نابولى
اربعة ساعات . وفى جنوى يوما . وفى ميلانو
ثلاثة ايام . وتنقلت فى قرى التيرول الايطالى . ثم
القيت عصا التسيار فى التيرول النمسوى ، فمكثت
عشرين يوما فى مدينة ميران وهى اجمل المصايف
الاوربية فى شهرى سبتمبر واکتوبر . وقضيت ٢٥
يوما فى باريس . ومنها قصدت الى جنوى رأسا
حيث ابهرت على الباخرة « اسبريا » عائدا الى مصر
- هل كنت تعمل فى زيارتك على كتب الارشاد ،
ام على الاصدقاء والادلاء ؟
- كنت فى ايطاليا أعول على المرشد بن الماجورين .
وكذلك فى التيرول النمسوى . اما فى باريس ، فكان
معولى على الاصدقاء
- من اى انواع الاطعمة تلذت ؟ وبأى الفساق
اعجبت ؟
- كانت الاطعمة صحية . تؤمن فيها التخممة . ولا
اذكر اننى قمت عن الطعام ممثلا قط . وقد لدتنى

أطعمة باريس فى بعض المطاعم الخاصة التى
تطهى فيها أنواع البط والسماك والاسكارجو
« الحلزون »

وقد أعجبت كثيرا بفنادق النمسا ونظامها ونظافتها
وحسن القيام بالخدمة فيها

— ماذا لفت نظرك من مشاهد الطبيعة ؟

— التيرول الايطالى والتيرول النمساوى . وقد
شهدت فيهما تكون السحب وسقوط البرد . وراعتنى
مناظر الجبال البهجة وكلها كأنها حدائق للفاكهة
والكروم

— ما هى الأنصاب والصور التى لفتت نظرك اكثر
من غيرها ؟

— كان اعجابى عظيما بالآثار القديمة والمؤسسات
الحديثة على حد سواء

وقد زرت يوما كنيسة على قمة جبل مونتي كاتيني
على ارتفاع ٤٠٠٠ متر من سطح البحر . وشهدت
فيها تماثيل للرهبان ظننتها من الاحياء حتى هممت أن
أخاطبها . وأعجبت بمقبرة جنوى المشهورة باسم
كامبو سانتو « الحصن المقدس » . وكذلك جميع
التمائيل والأنصاب التى وقع نظرى عليها . فقد
بلغت كلها حد الاتقان . فوصفتها فى قصيدتى
بقولى :

قد أقيمت من الجمار ولكن من معانى الحياة فيها سطور
وزرت قبر نابليون فى باريس ، فراعنى ما عليه
من الجلال ..

وزرت بيت هوغو الذى مات فيه ، فأخذنى
ما رأيته من آثاره واثاره الذى حافظوا عليه كما
كان فى أيام حياته

وزرت متحف جريفيين « تماثيل الشمع » فأتت فى
نفسى تمثال لويس السادس عشر وهو فى السجن
وتمثال ماري انطوانيت « زوجته » وهى تحاكم .
وجماعة المسيحيين الذين القوا بهم الى السباع
تقرسهم على مرأى من اولادهم الصغار فان منظرهم
يفتت الاكباد . وراعى كذلك منظر لاندرو قاتل

شاعر النيل فى أوربا

النساء وهو يحاكم
- هل درست أمورا اقتصادية أو أدبية أو غيرها يمكن أن نستفيد منها ؟

- لقد عانيت بالنظر فى الاخلاق . وقارنت بينها وبين ما عندنا اليوم . ولا سيما الاخلاق العملية التى تؤدى الى رقى فى المجموع وذكرت ذلك كله فى قصيدتى فقلت :

كلهم كادح يكور الى الرزق ، ولاه اذا دعاه السرور
لا ترى فى الصباح لاعب نرد ، حوله للرهان جم غفير
لا يبالون بالطبيعة حنت ، أم تجنت أم احتواها النفور
- هل هناك فروق فى عادات اهالى البلاد التى زرتها ؟

- لاحظت أن الترتيب والنظام يشملان الجميع فى كل مكان . كأنهم فى قسلاق واحد . والعادات تكاد تكون واحدة . ولكن اهل النمسا اودع اخلاقا وارق طباعا واقل خيلاء

- ما رايت فى الحالة الاجتماعية والاخلاقية بباريس ؟

- باريس هى أم العجائب . انتهت اليها غاية الحضارة والمدنية والعلم والصناعة والفنون . كما انتهت اليها غاية الخلاعة والفسق والفجور والحرية المطلقة فى كل شيء . فتري فى باريس العالم الصائم والفاسق الذى لا يبالى ما يفعل . وقد زرت فيها جميع محال الملاهى . فرأيت ما ينسدى جبين الادب من ذكره

واما اخلاق أهلها فهم قد ائملتهم خمسة النصر . فامتلاوا انفة وخيلاء . حتى أن خادم القهوة ليرى نفسه فى مصاف عظماء العالم . فلا تكلمك الا وهو يرى أنك دونه . وهم فى مجالسهم رقاق الحواشي ، ظراف المعانى

- هل اطلت النظر فى حالة المرأة ؟

- المرأة فى باريس مجموعة خلاعة وظرف ودلال ورشاقة وحرية تخرج عن الحدود . ولكنى لم ار

باريس
هى
العجائب
وغاية
الحضارة

امراة تلوح عليها مخايل الصسحة ولو كانت فى شبابها ، للانهماك فى اللذات والسهر والتجمل الكاذب والتزين الخادع بصنوف الطلاء والمساحيق . حتى لا تكاد تظهر من وراء ذلك معارف وجهها الطبيعية . ولكنهن الذ النساء حديثا واقدرهن على اختلاب العقول . وقد ترى منهن المتعلمة والمتأدبة والمحيطه باحوال العالم كلها

- ما هى ملاحظاتك على من قابلتهم من المصريين فى اوربا للرياضة والعلم ؟

- اما السائحون منهم المتزهون ، فلا هم لهم الا النزهة . واما المقيمون منهم للتعلم ، فكثير ممن فى فيينا وبرلين وباريس تحجب الملاهى بينهم وبين العلم لا سيما بعد الحرب . اما فى انكلترا فعلى العكس من ذلك . فقد يدفعهم غلاء المعيشة والنظام القاسى الى الانصراف للعلم

- هل تشعر بانك حصلت على فوائد من هذه الرحلة؟

- نعم استفدت صحة وسعة اطلاع على احوال العالم الغربى

- هل تنظر الى مصر بعد رحلتك بالعين التى كنت تنظر بها قبل هذه الرحلة ؟

- انا شرقى . ربيت فى الشرق . وشببت على اخلاق وعادات شرقية لا يروق نفسى سواها . فلا تعجبنى الاخلاق الغربية لاول وهلة . لانه من الصعب ان يخرج الانسان عن اخلاقه وعاداته دفعة واحدة . فلعلى اذا مكثت فى الغرب زمنا طويلا وسكنت الى عادات القوم اغير رايى بعض التغيير . اما الان فلا تعجبنى الا الحياة الشرقية وان كانت لا تزال فى حاجة الى العلم والنظام

- ما هى نصيحتك لمن يزورون اوربا ؟

- اذا كانوا يقصدون الاستشفاء فعليهم بسكنى القرى والضواحي . وان كانوا يقصدون العلم فيطلبوه فى المدن الصغيرة . لان فى العواصم والمدن الكبيرة ما يدعو الى اللهو والانصراف عن العلم ●

سطور من حياة شوقي

.. ولما تخرج وعاد من فرنسا
رفع الخديو من قدره في قصره
● مدح الخليفة العثماني عبد
الحميد وزار تركيا مرات عديدة،
وكان شاعر الدولة العثمانية
يوصفها ممثلة الاسلام والمسلمين
في ذلك العصر ، ورمز « الجامعة
الاسلامية » ..

● لما تولى الخديو عباس
حلمي الثاني بعد والده الخديو
توفيق ، صار شوقي شاعر
الخديو الشاب الجديد لا ينازعه
في ذلك احد وقربه اليه الخديو
عباس حلمي واتعم عليه انعامات
كثيرة وكان موضع ثقته ..

● تزوج شوقي سنة ١٨٩٥
من ابنة ثري تركي الاصل هو
المرحوم حسين شاهين ، وسكن
دارا انيقة في حلوان ، ولدت
له فيها ابنته « امينة » ومات
والده المرحوم على شوقي يوم
ولادتها ..

● لما عاد الشاعر العظيم
محمود سامي البارودي من منفاه
في سيلان سكن في طسوان
انتجاعا للصحة والراحة ، فكان
جارا من جيران شوقي هناك ،
وكانت حلوان ضاحية صغيرة

● ولد احمد شوقي وهو ابن
على شوقي سنة ١٨٦٨ ولكن تاريخ
ميلاده في الوثائق الرسمية سنة
١٨٧٠ ، ووالده على شوقي
كردي الاصل ، ووالدته نزار
هاتم يونانية الاصل ، والدتهما
اسيرة حرب كانت جارية في قصر
الخديو اسماعيل ثم اعتقت
وصارت وصيفة في القصر ، وكانت
من الجميلات

● ولد احمد شوقي في حي
الحنفي بالقاهرة ، وحملته جدته
طفلا الى الخديو اسماعيل الذي
نثر عليه بعض العملات الذهبية
ليلفت عينيه اليها ، وكانت
تترجرجان كالزئبق دائما ولا
تستقران على شيء ، ولزمت هذه
الحالة عيني شوقي طيلة حياته
● اتلف والده « على شوقي »

ثروته ، فعاش احمد شوقي
بداية شبابه في رقة حال ، حتى
شمكته عناية الخديو توفيق
فعين والده في وظيفة بالقصر ..
ثم الحق الشاعر بوظيفة اخرى .

● درس الحقشوق في مصر
وباريس ، ونشر اول شعره في
مدح الخديو توفيق سنة ١٨٨٨
وهو بعد طالب في مصر وفرنسا

حينذاك ..

● فى سنة ١٩١٤ نشبت الحرب العالمية الاولى وكسان الخديو عباس يزور تركيا فانحاز اليها فى حربها ضد الانجليز فخلعوه ، ونفى شوقى الى اسبانيا سنة ١٩١٥ ولبت منفيا حتى عاد الى مصر سنة ١٩٢٠ فاستقبلته السدواثر الثقافية بحفاوة .

● تغيرت الاتجاهات الفنية والاجتماعية والسياسية فى شعر شوقى بعد عودته من المنفى فصار شاعر مصر والاسلام والعرب وحركة الشرق للتححرر من الاستعمار ، وبناء الكيان السياسى والاجتماعى والاقتصادى الجديد .. وارتفع صوته الشعرى فوق اصوات جميع الشعراء ، وصاروا جميعا تبعاء له ..

● فى سنة ١٩٢٧ اجتمعت فى القاهرة وفود من معظم الاقطار العربية ، وبايعوا « شوقى » اميرا للشعراء وكان على رأس مبايعيه بالامارة حافظ ابراهيم ، واقامت حفلة تنصيبه امرا للشعراء فى دار الاوبرا - التى

احترقت فى السبعينات - تحت رعاية الملك فؤاد وعناية الزعيم سعد زغلول باشا

● شوقى هو مكتشف ومشجع اكبر مطرب وملحن فى عصرنا : محمد عبدالوهاب .. وكانت خطوات عبد الوهاب فى الفن يطيئة قبل ان يعرفه شوقى سنة ١٩٢٤ فلما عرفه طلب الى منيرة المهدي سنة ١٩٢٦ ان تسند اليه بطولة احدى رواياتها الغنائية وكانت منيرة يومئذ « سلطنة الطرب » وقد كانت هذه الرواية بداية الصعود الفائق لعبدالوهاب والهبوط السريع لمنيرة .. ولذلك قصة ليس هذا مكانها .

● توفى شوقى فى ١٣ اكتوبر ١٩٣٢ ، وترك زوجته وولديه « حسين وعلى وابنته «أمينة» واحفاده .. وثروة من العقارات والاموال

● طبع بعض شعره فى ديوانه خلال حياته ، ثم طبع مرة اخرى بعد حذف قصائد وازضافة اخرى .. وفى السوق الان طبعة له من اربعة اجزاء مليئة بالاغلاط المطبعة ، وكذلك رواياته الشعرية ●

سطور من حياة حافظ إبراهيم

● ذلك الزمن، لأنه دخل المدرسة الحربية في ظل الاحتلال البريطاني في عهد الخديو توفيق .

● قامت حركة الجيش المصري ضد الانجليز في السودان سنة ١٩٠١ فقبض الانجليز على ضابط مصريين من بينهم حافظ ابراهيم ، وأحيلوا جميعا الى التقاعد ، وكانت زوجته حينذاك ملازما اول ..

● تعطل عن العمل منذ ذلك الوقت ، وعاش حياة الحاجة الشديدة في كثير من الاحيان ، ولم يكن له مورد الا من صندوق التقاعد لا يزيد على اربعة جنيهات شهريا ..

● أعيد « ضابطا » مرة أخرى بعد التمثل ، ولكن في سلك « البوليس » - الشرطة - لا في الجيش .. ولم يستطع ان يتأقلم في هذا الجو ، فاستقال بعد ان عمل في وظيفة ملاحظ بوليس « مركز بنى سويف » ثم في وظيفة « مساون بوليس » مركز الابراهيمية . . وعمل

● ولد حافظ ابراهيم في ستينات القرن التاسع عشر ، وسجل في شهادة « التسنين » عند تعيينه موظفا بدار الكتب سنة ١٩١١ أنه ولد سنة ١٨٧٢ فأنجح هذا « التسنين » لحافظ ان يملك في الوظيفة عشرين عاما .

● كان مولده في « ذهبية » راسية بالقرب من قناطر ديروط في صعيد مصر لان اياه ابراهيم فهمي كان مهندس رى ، وكانت اقامته في هذه « الذهبية » ..

● حصل على الشهادة الابتدائية القديمة في أواسر العقد الثامن من القرن التاسع عشر ، فالتحق بالمدرسة الحربية وتخرج وعين ملازما ثانيا ثم رقى الى ملازم اول ، وعاش فترة من حياة الجندية ضمن القوة المصرية في السودان .

● كان مثله الأعلى في الحياة العسكرية الشاعر العظيم محمود سامي البارودي باشا ، ولكن الفروق الاجتماعية واسعة بينهما ولذلك نصح البارودي في حياته العسكرية وفشل حافظ بمقاييس

حافظ مدة محاميا في طنطا ولم يكن يشترط في العمل بالمحاماة حينذاك شهادة في القانون ..

● عين سنة ١٩١١ موظفا في دار الكتب بمسمى من الوزير أحمد حشمت باشا الذي كان يرعاه ، وظل في هذه الوظيفة الكبيرة حتى أحيل الى المعاش في فبراير سنة ١٩٣٢ لبلوغه سن الستين ، على حسب « شهادة التسنين » ..

● تلقى حافظ من الخديو عباس حلمي رتبة البكوية من الدرجة الثانية سنة ١٩١٢ باعتبارها رئيسا القسم الادبي بدار الكتب ، وكانت تعتبر من الوظائف الكبيرة .. ومسيرتها يزيد على ثمانين جنيها

● تزوج حافظ ابراهيم مرة واحدة سنة ١٩٠٦ واستمر زواجه اربعة اشهر فقط ، ثم طلق زوجته ولم يعقب منها ، ولم يتزوج مرة اخرى بقية حياته ..

● شهد بيته الصغير في ضاحية السريتون نهاية حياته

● كان حافظ ابراهيم يلقب بشاعر النيل ، ويعتبره كثير من معاصريه الثاني بعد أمير الشعراء أحمد شوقي . ومن الشخصيات التي لها اثر في حياته الشيخ محمد عبده والوزير أحمد حشمت باشا .. وكان حافظ معروفا بخفة الظل والفكاهة واتساع الحفظ للطرائف والنوادر والاشعار ، محبوبا من أصدقائه ، مشهورا طوال حياته .. ولم يترك ثروة ولو ضئيلة لورثته .. ولم يكن له ورثة بالمعنى الحقيقي أ ●

الحافلة ، غفى صباح ٢١ يونيو ١٩٣٢ توفي - رحمه الله - بعد إحالته الى المعاش بأربعة أشهر .

● لم يطبع ديوان حافظ كاملا في حياته ، وطبعته دار الكتب سنة ١٩٣٧ بتحقيق الشاعر الراوية العلامة الرحوم أحمد الزين والاستاذ الكبير أحمد أمين .. وقد صورت اخسدي دور النشر في بيروت هذه الطبعة بعد ذلك وسرقتها وطبعتها وهي الموجودة الان في الاسواق وتباع بسعر فاحش .

● كان حافظ ابراهيم يلقب بشاعر النيل ، ويعتبره كثير من معاصريه الثاني بعد أمير الشعراء أحمد شوقي . ومن الشخصيات التي لها اثر في حياته الشيخ محمد عبده والوزير أحمد حشمت باشا .. وكان حافظ معروفا بخفة الظل والفكاهة واتساع الحفظ للطرائف والنوادر والاشعار ، محبوبا من أصدقائه ، مشهورا طوال حياته .. ولم يترك ثروة ولو ضئيلة لورثته .. ولم يكن له ورثة بالمعنى الحقيقي أ ●



قصيدة مجهولة لشوقي

قصيدة « الله » لأمير الشعراء أحمد شوقي ، خص بسببها « الهلال » فنشرها في عدد مايو سنة ١٩٢٤ ولكن هذه القصيدة لم تنشر في ديوان شوقي فاعتبرت من الشوقيات المنسية او « المجهولة » .. وهذه القصيدة من روائع شوقي ، ننشرها تحية لذكراه الخمسين ، راجين ان تضم الى ديوانه في طبعاته القادمة ..



أحمد شوقي



الحق حجبته هي الفسراء هيات في فلسق الصباح وراء
لا يطلبن الغاية الشسراء لو نال كئسه جلالك الكبراء
آيت به (سياء) و (الاسراء)

الوهم يبعد في الظنون ويقرب والعقل فيك مشافر متفرب
والفكر يهرب حيث أنت المهرب والنفس غايتها إليك تقرب
وقصارها في عفوك استذراء^(١)

العقل أنت عقلته وسرحته واحرت فيك دليله وأرحته^(٢)
آيته الحجر الأصم وثحته والنجم يبعد فوقه أو تحته^(٣)
ما توهم الفبراء والخضراء^(٤)

١ - قصارها : آخر امرها ، واستذراء : التجاء .

٢ - احرتك بالثبات ، وأرحته باليقين .

٣ - النجم هنا بمعنى النبت ، النبت لا ساق له ، والكوكب «استخدام» ، فيعود الضمير

في « قوله » إلى النبت ، ويعود في « تحته » إلى الكوكب .

٤ - الخضراء : السماء .



قصيدة مجهولة لشوقي

(بالهند) هلكى فى الهياكل سَبَّحَ (٥) و (بمنف) كهَّان لكنَّهك سَبَّحُوا
والروم غرقى فى المَجْبَّة سَبَّحَ (سقراط) مغدوة عليه مَصْبَح
فبك الزعاف ومنه الاستمراء
حيران يذهب فى السماء ويبحث (٦) ويشير وجه الأرض عنك ويبحث (٧)
ويلوذ بالأنواء حين تَحْضِيح (٨) ويَحْس ما هالوا التراب وما حثوا
بيد تَمِيت العالمين وراء (٩)
سلك السماء إلى سنائك مَعْرَجاً والأرض نحو كريم سرك مَدْرَجاً
والوهم فيك إلى الحقيقة مخرجا علمته أخذ الأمسور تدرجاً
أصل الحقائق كلها استقراء
فى الدَّهر إذ هونا هض لم يشرَّخ (١٠) وإذ القدامى فى حلوم الأفرخ (١١)
لمح الشقى يد العنْاية والرَّخى خفضا الجناح لمستغاث مَصرخ (١٢)
يَشْكى البلاء إليه والضراء
موسى على (سينين) أعشى أرمَد هو والجال وأرض (مدين) همد
ودنا فقر إلى الجبين محمَّد ومضى سليمان ووجهك سمرمد
يعنوا له الأملاك والأمراء

٥ - سَبَّح : جمع سابح ، وهو فى البيت الاول بمعنى قائم ساكن ، وفى الثانى
بمعنى قائم . وللمزاد من الجزء الاخير أن سقراط قد حكم عليه بالسَّم فى سبيل
الايمان بك فاستساقه .

٦ - يَلْقَى ، والراد المثل .

٧ - يَحْضِر .

٨ - يَمْطَرُ فيها البرق .

٩ - يعنى بيد وراء العالم كقبض الأرواح كلها دفن الناس ميتا .

١٠ - لم يَشْخَب .

١١ - لم تَشْتَد .

١٢ - المَصرخ : المقيث .



بجلاله أضفى الجمال تمودا وغدا الجمال على الجلال استعودا
ياوى إلى سُبُحاته (١٣) هذا وذا وتطيف أصناف المعامد لسودا
ماذا ينال المدح والامراء
يمينك الملك الذي لا يحصر خلّت الممالك دونه والأعصر
وصحا الملوك من الغرور وأقصروا كسرى وهارون الرشيد وقيصروا
تمت التراب أدلة فقراء
ولك القضاء غراره (١٤) وميزه لاشئ فى هذا الوجود يعزه (١٥)
ترمى به ركن الثرى فتفريزه تتناثر التيجان حين تهز
وتمزق الشهباء والخضراء (١٦)
أما الملائكة الكرام فقبس لبسوا الحلى الحسنى وأنت الملبس
وعلى التحية والثناء تحبسوا خشعوا فلم يجزوهنا أو ينسوا
إلا كما يتخافت القراء
يتزود (١٧) بين مشجج ومرثش نزوا الفراش وماهم بالعيش
حول الضياء الحاشد المتجيش (١٨) ويجررون من الفلال مايشى (١٩)
مسير النعيم وتتنسج السراء
عرش على إم* العلى منصوصه (٢٠) من جوهر الحق المبين فصصوصه

١٣ - السبحان : الأنوار .

١٤ - الغرار : الحد

١٥ - يعزه : يقلبه .

١٦ - الشهباء : الكتبية العظيمة المولودة السلاح ، والخضراء : الكتبية التى يطوها

سواد العديد .

١٧ - يتزود

١٨ - المتوجع .

١٩ - وشى أثوب يشيه : نقشه ونمته .

٢٠ - مرفوعة .



قصيدة مجهولة لشوقي

جيريل وهو به القديم خصوصته (٣١) ملقى الجناح إزاءه مقصصوصه
والرسل من آن يدعوه براه

في منزل فوق الحساب وفرضه عال على مسرى الخيال وقرضه (٣٢)
في طوله يتقنى المكان وعرضيه مافى سماه الكون أو في أرضيه
مرداء (٣٣) تشبيهه ولا شجراة

وكأته تون يرأعك خطها قد وقيت من حشن صوغك قسطها
لما أراد لك ابتداعك تقطها أعلاك في الست الأتم وحطها
قلم فأت النقطة الزهراء

العلم ثم ضنائنا وحفائظا والعز ثم حقائقا وحفائظا (٣٤)
مجد أمت بك المكابر غائظا فأناك مبذول المقادير فائظا (٣٥)
حيران ليس لدائمه إبراء

عن هذه الأنوار يعنى يوشع فمن الرئيس (٣٦) وعلمته المتشعشع
أو من أرسطو والمشاء (٣٧) الخشع عصفت بهم ريح البلى فتشعوا
ورحمت رحاها فيهم القبراء

لبسوا النبوغ من العناية مسبغا فتخيّلوا وزها الذكاء النبغا (٣٨)

٢١ - الملاحة الخاصة .

٢٢ - فرض قرضا : سار يعقل في سيره يمته ويسرة .

٢٣ - الرداء : الأرض لا شجر فيها .

٢٤ - الطائف : جمع جفيلة ، وهي أولا بمعنى الحرز ، ولانها بمعنى اللود من
العرمان

٢٥ - فاك : مات

٢٦ - ابن سينا .

٢٧ - تلاميذ اللاطون المعروفون بالثمانين

٢٨ - جمع نابغ .



مَامَنْ أَدْلُ بِمَا وَهَبْتَ كَمَنْ بَقِيَ والناس ذو رأى وآخر يَتَمَا
تَحْكِي وَتُنْقَلِ عَنْهَا الْآوَاءُ

يَارُبِّمُتَدَفِّئِي مِنْ حِمَاكَ مُشْتَفِّئُ (٢٩) ورهين إذن دون بابك مُتَدَفِّئُ
حَارًا مِنَ السَّرِّ الْخَفِيِّ بِنَقْفٍ (٣٠) سرُّ جلالِكَ صَانَهُ فَالسَّيْنُ فِي
يُشْمَنِي يَدِيهِ وَفِي الشَّمَالِ الرَّاءُ

بَحْرُ الْمُحِبَّةِ فَوْقَ بَاعِ السُّزُورِقِ والفتلك إن تذهب ذراعًا تَخْرُقُ
فَاجْمَلْ شَرَاعَكَ فِيهِ عَيْنَكَ وَافْرَقِ كم في تراقى الموج من يد مُفْرَقِ
قَبِلْتَ وَأُخْرَى حَظَّهَا الْإِعْرَاءُ

كَمْ آيَةٌ لَكَ لَمْ يَجِدْهَا الْمُشْرِكُ غُرَاءُ بِالْبَصْرِ الْمَجْرَدُ تُدْرِكُ
فَلَيْكَ مَنْسُوطٌ فِي الْفَضَاءِ مَحْرُكُ هل ثار فيه من الثَّوَابِ مُبْنَرِكُ (٣١)
أَمْ عَى سَيَّارُ بِهِ سَرَاءُ

ذُو الرَّمْحِ فِيهِ عَلَى وَدَادِ الْأَعْزَلِ (٣٢) والفرقدان عن اللَّتْدَادِ بِمَعْزَلِ
وَيْدُ الْغَزَالَةِ فَوْقَ أَشْرَفِ مِغْزَلِ (٣٣) والبدرُ كُلُّ مَثْلَاوَةٍ (٣٤) فِي مَنْزَلِ
حَتَّى تَحُلَّ شِرَاكُهُ الْعُقْرَاءُ (٣٥)

الْأَمَلُ يَنْجِدُ فِي الْمَعَاشِ وَيُثْمَمُ (٣٦) عَنْ أَى رَأْسٍ أَوْ فَوَادٍ يَفْهَمُ

٢٩ - المنشف : الحبل ، والفرض هنا القرب الموموب .

٣٠ - النقف : البيداء المنسعة .

٣١ - مبرك : ثابت .

٣٢ - ذو الرمح والأعزل هما السماكان ، والراد أن هذه النجوم كلها تسير بنظام

والطلق .

٣٣ - المراد بالغزل هنا إرسال الأشعة .

٣٤ - برهة من الدهر .

٣٥ - العفراء : الليلة الثالثة عشرة من الشهر .

٣٦ - يملو ويتخلف .



قصيدة مجهولة لشوقي

لَبَّ يَضِلُّ مَكَانَهُ الْمُسَوِّمُ لَوْلَا يَدُ تَحْدُو وَهَادِ مِثْلِهِمْ
لَمْ يَيْدُ مِنْهُ الْحَزْمُ وَالنَّكَرَاءُ (٣٧)
وَالرِّزْقُ سِرٌّ لَمْ يَنْلُ مَكْنَسُوتهُ ضَمَّتْ بِهِ كَافَةُ السَّمَاحِ وَنُونُهُ
كَذَّبَ الْحَرِيصُ وَحَرِصَهُ وَقَتُونُهُ سَتَعُودُهُ سَوْدَاؤُهُ وَجَنُودُهُ
مَادَامَتْ الْبَيْضَاءُ وَالصَّفْرَاءُ (٣٨)
فَرَعُونَ لَمْ يَخْضِلْ وَلَا أَشْبَاهُهُ لَمْ يَتَغَنَّ عَنْهُ مِنَ الْبِنَاءِ نَبَاهُهُ (٣٩)
مَكَلًا أَتَاكَ عَتِيَهُ وَسَبَاهُهُ (٤٠) نَزَلَتْ عَلَى حَكْمِ التَّرَابِ جِبَاهُهُ
وَكَذَا يَكُونُ الْحَكْمُ وَالْإِجْرَاءُ
بِالْمَوْتِ أَذْكَتَتْ النُّفُوسَ وَبِالْهَوَى وَقَهَرَتْ مِنْ وَطْئِ التَّرَابِ مِنْ هَوَى (٤١)
وَالنَّجْمُ لَوْ سَرَّتْ الْحَيَاةُ بِهِ هَوَى وَانْحَطَّ عَنْ أَوْجِ الْهَوَاءِ إِلَى الْهَوَى
يَسْكُنِي عَلَيْهِ الْأَهْلُ وَالْعِشْرَاءُ
لَمْ يَأَلْ دَاوُدُ الصَّلَاةَ مَثَانِيَا وَيَسُوعُ دَمْعَا وَالْبَشِيرُ مَثَانِيَا
وَقَتَوْرَ الْوَادِي رَبِّي وَمَثَانِيَا (٤٢) فَسَا الْكَلِيمُ فَمَا تَوْسَمُ ثَانِيَا
أَتَى لَكَ الشَّرَكَاءُ وَالنَّظَرَاءُ

٣٧ - النكراء : الدهاء ، واللفظة .
٣٨ - السوداء هي « المالتخوليا » ، والبيضاء والصفرَاء : الفضة والذهب .
٣٩ - النباه : الرلعة .
٤٠ - الرجل السباه : المتكبر .
٤١ - هوى : علا وارتفع .
٤٢ - مثنيا ، الاول : مزامير داود ، والثانية : آيات التنزيل ، والثالثة : مساطف الوادي .



ابتسامات

اختبار

حينما كان « فرانكلين روزفلت » محافظا لمدينة نيويورك ، توجه الى مكتبه يوما مع صديق له ، فرأى في انتظاره عددا كبيرا من الزائرين ، فحياتهم وراح يروي لهم نادرة « قديمة » لا طرفة فيها . فلما دخل مكتبه قال له صديقه : « اسمح لي أن أقول لك ان دعايتك قديمة وتافهة » فصحك روزفلت وقال : « اعرف هذا .. وقد تعودت أن أفس هذه الدعايات السخيفة لأرى من يلققه عالما لها فاعرف انه قد حضر ليتملقني أو ليطلب مني شيئا لا حق له فيه » !

الأرمل

نقش على ضريح : « ههنا ترقد زوجتي .. آه ، ما أحسنها ، من أجل راحتها ومن أجل راحتي » .

الكسي بيرون « ١٦٨٩ - ١٧٧٣ »



هدية الاستاذ

وضع احد طلبة الهندسة بجامعة ميتشيجان بأمريكا في كراسة اجابة امتحان إحدى المواد نظرا كتب عليه عنوانه وضمنه مذكرة يرجو فيها التصحيح ان ينسبه بدرجة في الامتحان في اقرب فرصة . ووضع فيه قطعة من الحلوى كمكافأة له على تعب . وبعد أيام ، وصل الطالب الطرف وبه مذكرة برسوبه في هذه المادة ، وقد استبدلت الحلوى بعدد من اقراص الاسبرين !!

الشهادة

شهد رجل عند سوار القاضى فقال : ما صنعتك ؟ قال : معلم . قال : فانا لا نجيز شهادتك ، لانك تأخذ على التعليم اجرا . قال : وانت تأخذ على القضاء بين المسلمين اجرا ، قال : أكرهت عليه ، قال : فهبك أكرهت على القضاء ، فمن أكرهك على اخذ الاجر ، والرزق على الله ؟ فقال : هلم شهادتك .. فاجازها !

عادة

كان عبد الله بن جعفر كريما الى حد الاسراف فقال له معاوية : يا عبد الله .. الى متى هذا الاسراف والافراط والايام مقبلة مدبرة ؟ فاجاب عبد الله بقوله : يا امير المؤمنين ان الله تعالى عودنى عادة وعودت عباده عادة فاختى ان قطعت عادتك عن عباده ان يقطع عادته عنى ●

أسرة صغيرة = حياة أفضل

الامم القوية لا تقاس قوتها بعدد افرادها بل تقاس قوتها بمدى ما يتوفر فيها من تقدم علمي وتكنولوجيا متطورة ومسددي ماتحققه من رخاء لأفرادها .

والعالم الان يعيش بالتخطيط ويأخذ به ، ولا يترك المستقبل نهبا للظروف او للصدفة وحدها تتحكم فيه .. والسدول النامية ومن بينها مصر مطالبة هي الاخرى بالتخطيط لمستقبلها حتى نستطيع ان تسرع بخطى التقدم لتلحق بركسب الحضارة الحديثة .. ولا يمكن لنا ان نلحق بركسب العصر دون ان نخطط للمستقبل ، فان الزيادة السكانية الرهيبة مع قلة الامكانيات المتوفرة تمرقل خطى التقدم .. اذ لا يعقل اطلاقا ان ننجب أطفالا لا تتوافر لهم أسباب الحياة الكريمة .

ان الطفل في عالمنا يحتاج الى الرعاية الطبية والصحية .. كما يحتاج الى

في زمن يرحل فيه الانسان الى آفاق جديدة يستكشف عوالم أخرى في الكواكب الاخرى .. وتصبح فيه وسائل الاتصال شيا كالعلم ، أو هي الحلم ذاته .. في هذا الزمن الذي أصبح عالم الاقوياء ، وأصبحت القوة فيه ليست قوة عضلية أو عددية ، أصبح لزاما على الانسان فيه ان يغير نظره الى الخلف « العزوة » الذي يباهى بهم بين الناس ... فليس معقولا في زماننا هذا ان يباهى احدا بأبنائه كثري العدد الذين لا يجسدون عملا على الإطلاق ، أو يعملون أعمالا لا قيمة لها .. فان ولدا واحدا أو اثنين يشغلان أعمالا ذات قيمة هما اجدى وأكثر نفعا .

هذه هي النظرة الجديدة للأبناء « العزوة » الذين نفاخر بهم في زماننا هذا .. هذه هي النظرة للأسرة في المجتمع الحديث مجتمع الاقوياء ، فاذا طبقنا هذه النظرة على الامم ، نجد ان

التعليم وفرصة العمل التي يحتاج اليها في مرحلة الشباب .. كما يحتاج الى مسكن ومكان في وسيلة مواصلات .. هذه هي الضروريات التي يحتاج اليها الانسان لكي تستمر حياته .. ناهيك عن وسائل الترفيه من سينما ومسرح وحديقة عامة وكتاب وصحيفة .. و .. و

هذه هي نظرة الدولة للطفل الذي يولد .. انها تحتاج الى تخطيط قوى وسليم تعمل جميعا على نجاحه حتى نلحق بركب الحضارة ونصبح كيانا صالحا في عالم الاقوياء فاذا نظرنا الى الاسرة المصرية .. ما الذي نجده أمامنا الآن ؟

ان نظرة على غالبية الاسر المصرية تدعو الى الأسى والحسرة .. ان متوسط عدد الاولاد في الاسرة المصرية يزيد على خمسة في كل أسرة .. هؤلاء الاطفال يحتاجون الى الرعاية والى المسكن والى الطعام والتعليم والرعاية الصحية والى وسائل المواصلات ، ناهيك عن الترفيه اللازم لهم .

دعنا نتساءل .. هل يتوفر المسكن الذي يسع هذا العدد من الاطفال ويوفر لهم الراحة والانطلاق ؟ وهل تتوفر وسائل الرعاية الصحية لهم اذا ألم بهم المرض، او بأحدهم ، او هل تتوفر وسائل التعليم بما يجعل التعليم عملية تربوية صحيحة مثمرة ؟ .. ثم وبعد كل هذا .. هل هناك فرصة للعمل المنتج يلتحقون بهافي مرحلة الشباب ؟

واذا كان كل ذلك غير متوفر ، فهل الانجاب بهذه الصورة هو انجاب لابناء اصحاء اقوياء يشغلون اعمالا منسجة نياهي بهم أم لا ؟ .. بالطبع لا .. اذن ماهي الحكمة من انجاب كل هذا العدد من الاطفال ؟!

ان أسرة صغيرة قليلة العدد تعطي فرصة لك لكي توفر لابنائك الرعاية الصحية والتربوية التي يحتاجون اليها .. كما تعطي الدولة فرصة لان توفر لابنائك الخدمات والعمل المنتج الذي نياهي به عندما تتحدث عن ابنائك كما يوفر للام الصحة التي تستطيع بها ان ترضى الابناء

تعال نلق نظرة على أم ترمسك وترعى خمسة اطفال معك .. هل هي بمستطاعة ذلك وقادرة عليه أم انها دائما متعبة مريضة تملو وجهها صفرة المرض والارهاق ؟ .. ماذا لو ان هذا الحمل الثقيل قد انخفض وأصبحت ترضع طفلا أو طفلين .. سيتغير الحال قطعا .. وستصبح هذه الام قادرة على ان ترضى الاطفال وتجد الوقت الكافي لترعاك ..

واذا كان الدين ياأخي يبيع منع الحمل للمرأة حفاظا على جمالها وصحتها .. واذا كان الدين يبيع منع الحمل حتى لا يجهد الرجل .. أفلا يستحق ذلك منا لحظة تفكير واذا كان الرسول الكريم يقول « تناكحوا تناسلوا فاني مباح بكم الاسم يوم القيامة » فان معنى ذلك أن تتواصل هذه الامة والا تنقطع .. وان تكون هذه الامة امة صالحة تأخذ مكانها بين الامة وترفع راية الله ..

أخى .. يجب أن تؤمن معا ان التخطيط السليم هو الوسيلة المثلى لأن نصل ويسرعة الى عالم الرخاء والرفاهية .. وان التخطيط العلمى يقول ان الزيادة الرهيبة في عدد السكان تبتلع كل ناتج التنمية وزيادة ، فاذا كان هذا على مستوى الدولة فانه يتعكس بالضرورة على الاسرة التي يتشكل منها المجتمع .. فالتخطيط ضرورى للأسرة أيضا .. والأسرة الصغيرة دائما تتمتع بحياة افضل ●

يهود الخزر يستوطنون البلاد العربية

بقلم : عبد الرحمن شاكر

المستقبل الفلسطيني الآن لم يعد وحده المكثف بالفموض ، في ظل القهر الصهيوني المتفطرس ، بل المستقبل العربي كله : المقاتلين الفلسطينيين ، قيل لها - وقبل المقاتلين الفلسطينيين ، قيل لها - وقبل ان يصل هؤلاء اليها : انها سوف تقدم حسابا لاسرائيل ، لو استخدم المقاتلون ارضها منطلقا لعمليات ضد اسرائيل !. ودرس بيروت وجنوب لبنان ما يزال ماثلا في الالهام !! هل نحمد الله على ان مصر قد اعطاهم سياستها من هذا الحساب ١٢. على ان ذلك ليس هو الخوف الوحيد، فالارجح ان تقوم الدول العربية التي استضافت المقاتلين الفلسطينيين ، او معظمها ، بدور الحارس الامين على عدم تقديم الحساب ! ولكن مخاوف اكبر تطل مما ينتظر الساحة اللبنانية ذاتها ، وما يحيط بها ، بعد رحيل الفلسطينيين . هنالك خطران متماثلان متقاطعان مثل حدى القوس على تلك الساحة ، هما :

● الاول : خطر الصدام بين القوات الاسرائيلية والسورية ، كل مع حلفائه من اللبنانيين انفسهم ، حالة اصرار

لاشك ان حالة من الاسى والحيرة ، قد استولت - وما تزال - على الصبح العربي ، بعد الاحداث الاخيرة في لبنان ، التي اسفرت عن خروج قوات المقاومة الفلسطينية من بيروت ، وتوزيعها على عدد من البلدان العربية ، ولم يعد السؤال المطروح هو : هذه القوات الى اين ؟ بل الوطن العربي بأسره الى اين ؟.

ذلك ان « اسرائيل » قد املت كلمتها - بالقوى وسائل التكت والدمار - في تلك القضية - على الامة العربية بأسرها ، وليس على منظمة التحرير الفلسطينية وحدها ، التي صمدت ما وسعها الصمود - اطول من مختلف النظم العربية في الحروب السالفة ، وقبلت الخروج من بيروت انقلا للماصرة اللبنانية من الدمار التام ، ولسكانها السفنقين من الابادة الشاملة : وشى قدر الاعجاب والاعتزاز بصمود المقاومة الفلسطينية ، كانت الحيرة الخائفة على المعجز عن تقسيم اى عون عربي لهم في ذروة المعنسة ، والمركبة ، سوى الكلمات !.

الجزء الأول من المجلد الثاني



يهود الخزر يستوطنون البلاد العربية

أيضا ، بحسبكم اليهود ، التي أعطيت
ونفذ بعضها فعلا ، بتسليح هذا الحليف ،
على نفس المستوى ، ومن ذات الرسالة
الأمريكية ، التي يأتي منها التسليح
الإسرائيلي ذاته !

هناك خطر الآن ، من أن تشب الحرب ،
القدرة مرة أخرى ، على ساحة «الشمام»
كلها ، على الأقل ، حرب يكون الشعار
في المعلن فيها ، أو المعلن هو « دولة
لكل طائفة » ، للموارنة والشيعية ،
والنبروز ، وهلم جرا ، على فرار الدولة
« اليهودية » ، السحابة إسرائيل !

ولا شك أن تطورا من هذا النوع ، لن
يكون ضربة موجبة لفكرة « القومية
العربية » وحدها ، من حيث كونها دعوة
إلى الوحدة العربية ، أو الصف العربي
على الأقل ، بل لفكرة « القومية » ،
والدولة العلمانية ، من حيث هي ، من
يوم سقوط الخلافة العثمانية ، التي كانت
هي الدولة الكبرى الإسلامية ، الحاكمة
لهذه المنطقة قبل مرحلة الغزو الأوربي ،
ومخلفاته !

والواقع ، أن العرب ، قد عانوا من
أكبر قدر عرفه التاريخ من التسديس
والنفاق ، على يد الغزو الأوربي ، في
تلك القضية بالذات . ففي الوقت الذي
كانت فيه النزعة القومية ، وعلمانية
الدولة ، استجابة للأفراء الفكريين ،
وأحيانا للتحريف السياسي المباشر ،
والحث على نبذ « التعصب الديني » ،
الذي كثيرا ما ربيت به حركات متاهمة
الاستعمار الأوربي في المنطقة العربية ،
نقول في هذا الوقت بالذات ، تفسدت
الاحتفالات الأوربية ، وما تولد منها
كالتمتع الأمر بكي على سبيل المثال في
الهن ، أمرا شبيها بما فعله عمرو بن
الفاص باني موسى الأشعري ، حين أفراء ،
بخلق صاحبه على ، أولا ، ثم قام من



هتلر

الإسرائيليين على أن يكون التسحبات
السوريين من البقاع وشمال لبنان سابقا
على انسحابهم هم من بيروت وجنوب
لبنان .

● والثاني : وهو الأخطر - قيسام
خليف « رسمي » في الساحة العربية ،
لإسرائيل ، متمثلا في دولة مارونية ،
بتزعمها أمثال بشير الجميل وسعد حداد ،
الذين كانا حليفين قداميين لإسرائيل في
الراحل السابقة . ولمسيح الصبيغة
اللبنانية التي كانت قائمة على وحدة
الطوائف لحساب صيغة طائفية ، من نوع
الصيغة الإسرائيلية ذاتها ، وعلى هواها ،
ولحسابها . ويتوارى خلفها الإسرائيليون
للبلد ، لتتولى المهمة ثبات عديم في ضرب
« المسلمين » ، وأنصار العروبة ، ليس
في لبنان فحسب ، بل فيما يجاورها

● تحالف النخب الصهيوني والماروف برعاية استعمارية



انت ، وما يزال تاتي من هناك ، من اول تشكيل جمعيات « احبة صهيون » في روسيا القيصرية ، منذ مائة عام تقريبا. وذلك بعد ان بدأ القيصرية الروس في اصطهاد الاجناس غير الروسية لاقامة « الدولة القومية » في امبراطوريتهم المترامية الاطراف ، وكان من ضحايا الاصطهاد مسيحيون اوكرانيون وبولنديون ، وتتر مسلمون ، وخزير يهود ، حيث كانت الشروط الثلاثة « للروس الحقيقي » هو التكلم باللغة الروسية ، والقبول بالحكم الاتوكراتي للقيصرية ، واعتناق العقيدة الارثوذكسية . وهكذا كانت مغالطة تلك الشروط كلها او بعضها دامية للاصطهاد في تلك الدولة قبل قيام الثورة فيها عام ١٩١٧ .

وعند ذكر الخزر اليهود ، الذين كانوا يعيشون في جنوب روسيا ، وما يزال عدد كبير منهم هناك ، وفي شرق اوروبا ، وفي الولايات المتحدة الامريكية حيث يشكلون الجالية اليهودية الكبرى في العالم ، بعد ان فروا اليها في اواخر القرن الماضي واولئل القرن الحالي ، نقول اننا في هذا الصدد نعانى من مستوى آخر من الكذب والتدليس ، مضافا الى موقف الفكر الغربي من قضية القومية ، كما تقدم ذكره . فهناك ما يشبه الاصطلاح العالي ، على اخفاء الهوية القومية الحقيقية لهؤلاء الناس ، بادعاء ان كل يهود العالم ، يشكلون قومية واحدة ، حيث انهم كلهم ساميون ، من بني اسرائيل ، من الذين تشتتوا في الارض بعد زوال ملكهم القديم في فلسطين منذ الف عام . والحقيقة الصارخة ان الغلبة يهود المسالم ، هي من ذلك الجنس الخزري ، الذي كان يعيش في القوقاز ، على ضفاف نهر الفولجا ، وعند بحير قزوين ، الذي كان يعرف باسم يهسر

بعده ليقول : اخلق صاحبك كما خلعتك ، واثبت صاحبك ، يعني معاوية . فالافراد الاوربي كان شديدا جدا للغرب والمسلمين عامة لطرح فكرة الدولة الدينية المتمثلة انذاك في الخلافة العثمانية ، واتباع الطريق الاوربي المتحضر في اقامة الدولة على الاسس القومية ، وحدها ، ثم شهدنا عبر الحركة الصهيونية ، التي اختصتها ذلك العالم المتحضر ، وادا منظما لفكرة القومية ، بدءا من اقامة دولة اسرائيل ذاتها على اساس الديانة اليهودية ، وانتهاء ، كما يتوقع ويتوجس ، الى سلسلة من الدولات الطائفية حولها ، تكون اعمها هي الدولة المارونية الجارية تشكيلها ، لتمثل - والعايا بالله - تحالفا يهوديا صليبيا ، يحظى بكل التأييد العلمي ، أو المستتر ، من جانب القلوب القريبة ، التي تتعسس في قاع ضمائرهم ، وتطفو على السنتها أحيانا ، مشاعرا العداء والبغضاء لشيء كان يسمى العالم الاسلامي ! تريد له الان ان يكون مجرد « الشرق الاوسط » ، اقل سكانه فيه هم العرب المسلمون ! .

ولا يخلو - لكن تكون صرحاء - من التفات الاوربي ، وعواقبه ، المسكر ، الذي كان يبدى صداقة للعرب في بعض مراحل نضاله ، وهو المسكر الاشتراكي بزعامة الاتحاد السوفييتي في قبوله لفكرة الدولة الدينية في فلسطين ، من حيث تعارضها اول كل شيء مع طرفه العلماني ، تحت اسم الاشتراكية العلمية ، وقيام دولته الكبرى ، الاتحاد السوفييتي ذاته على الوحدة بين خليط هائل من الكيانات القومية والعرقية والدينية .

بيد ان عنصرا خاصا ، يضامف من مسئولية الاتحاد السوفييتي والمسسكر الاشتراكي في اوروبا الشرقية ، وهو ان « المادة البشرية » للحركة الصهيونية قد

يهود الخزر يستوطنون البلاد العربية

الخزر للديانة اليهودية . أرادوا اعطائهم «نسباً» في التوراة ، فنسبواهم الى أشكناز ابن جومر بن يافث بن نوح الوارد ذكره في أول الاصحاح العاشر من سفر التكوين في العهد القديم للكتاب المقدس ، واشكناز هذا طبقا للمعتقدات اليهودية هو أبو الاجناس التي توالدت في القوقاز ، لذلك فإن بعض الكتاب اليهود الذين يجدون في انفسهم الامانة للاعتراف بالحقيقة ، مثل آرثر كوستيلر مؤلف كتاب «امبراطورية الخزر» او «القبيلة الثالثة عشرة» ، يصف اليهود الاشكنازيم وانتسابهم الى اسرائيل ، عن طريق اعتناق الديانة اليهودية ، بأنهم أبناء « يافث في مضارب سام » . وسام هذا هو أبو بني عابر الذين منهم ابراهيم واسحق ويعقوب الذي هو اسرائيل . ويعلق ذات الكاتب على ذلك بأن كلمة « معادة السامية » ، لا معنى لها حينما يقصد بها معادة هؤلاء اليهود الاشكنازيم ، من أبناء اشكناز بن جومر بن يافث .

واذا كان اليهود الاشكنازيم ، او قادة الصهيونية على الأقل ، قد استمروا نسبة كل اليهود الى اسرائيل ، رغم مخالفة ذلك للواقع التاريخي ، فإن الاغراض السياسية كان لها دور بارز في ترويح تلك الاسطورة . فنظرية « الشعب المختار » توجد جاهزة في الديانة اليهودية ولا تحتاج الى صياغة فلسفة لها كما فعل هتلر وحزبه النازي ، بل ربما كان هتلر حالة عليهم في اصطنام تلك النظرية المنعزلة وتسخيرها لأغراضه السياسية . وبالنسبة للخزر اليهود الاشكنازيم ، هم أبناء عمومة ذات الجنس الأري الذي نادى هتلر بتفوقه ، وليسوا بالطبع أبناء عمومة العرب كما يدعون بانتسابهم الى اسرائيل . وإذا كان لهم في الماضي أبناء عمومة في الشرق فقد كانوا

الخزر ، وقد اعتنقوا الديانة اليهودية في عصر متأخر جدا عن زوال اسرائيل القديمة التاريخية في فلسطين ، بل اعتنقوها بعد ظهور المسيحية ثم الاسلام ، حيث خشي ملوكهم من ضياع ملكهم بين الدولة العباسية المسلمة ، ودولة بيزنطية المسيحية ، فقرر ملكهم المدعو بولان - طبقا لما تذكره المصادر العربية واليهودية على السواء ، فضلا عن مؤرخي الغرب - اعتناق الديانة اليهودية ، ليميز عن هاتين الدولتين ، ثم خلفه ملك آخر يسمى باسم عبراني ، هو « عبدي » ، فقرر أن لا يتولى ملك الخزر ، إلا من يعتنق الديانة اليهودية ، فتهود البلاط كله . ثم تابعه شعب الخزر باجمعه طبقا لقاعدة « الناس على دين ملوكهم » ، وبقيت دولة « خزريا » هي الدولة الكبرى في المنطقة التي تعرف باسم روسيا حاليا ، وجزء من شرق أوروبا لمدة قرنين تقريبا ، حتى قضى عليها تدريجيا الغزو التتري ، ثم قيام القيصرية السبعينية على أنقاض الفريقين . .

نحن اذن امام كذب ابلق ، حينما يدعى الصهاينة أن كل يهود العالم هم قومية واحدة لانهم جميعا من بني اسرائيل ، وعليه فمن حقهم العودة الى أرض المعاد في فلسطين ولو بقرود اهلها وتقتيلهم ، فنسبة بني اسرائيل الى يهود العالم الماصر لا تزيد عن ٥% ، هم بعض وليس كل اليهود الشرقيين الذين يعرفون باسم « السفارديم » ، وربما كان معناها اهل « السفر » ، او اهل الكتاب ، كما كان يسميهم المسلمون . واغلبية يهود العالم هم من « الاشكنازيم » وتقدر نسبتهم دائرة المعارف البريطانية بحوالي ٨٨% من يهود العالم ، والتي اطلق عليهم هذه التسمية هم اليهود السفارديم الذين كانوا في الأندلس حينما بلغهم اعتناق



● اليهود الاشكناز ليسوا ساميين



ركز الصهاينة في هجومهم على النساء والاطفال والرعى والشميوخ

الغالب من الناحية العددية ايضا .
وبالرغم من ان هؤلاء الغزور من بني
اشكناز يلوكون علنا فكرة الشعب المختار
على انها تشمل كل يهود العالم ، فان موقفهم
المنصري من رفض هجرة اليهود الزنوج
الامريكيين الى اسرائيل ، واعادتهم من حيث
اتوا في المطار ، تدل على انهم فيما بينهم
يعتبرون معنى الشعب المختار الى جنسهم
من الغزور ، اذعياء اسرائيل ، وربما كان
شعورهم بتلك الهوية الخاصة هو المصدر
الاساسي للرابطة العميقة بين الغزور في دولة
اسرائيل والغالبية الغزورية بين الجالية
اليهودية في الولايات المتحدة الامريكية .
ولا تعدم ان ترى فيلما امريكي ، ترى فيه
شخصية « القوقازي » معاطة بهالة من
التبجيل ، لبراعته وشجاعته و « انسانيته »
رغم انه قد يكون « ملغما » في اغلب
الاحيان ! كذلك قد تسمع ان « كلمة السر »
التي تفتح الابواب في عالم السينما في

الماليك الذين كانوا يجلبون من ارضهم ،
حيث كان الغزور قبل تهودهم يبيعون ابناءهم
لتجار الرقيق من العرب والبيزنطيين .
كما انهم من ابناء عمومة التركة الذين
حكموا المنطقة العربية باسم الخلافة العثمانية
ردحا طويلا . وربما حدث الغزور انفسهم
في فترة تدهور وسقوط الدولة العثمانية
بان يروثوا هم تلك السيطرة عن طريق إقامة
دولة يهودية في فلسطين يكونون هم
الجنس الغالب فيها .

والجنس الغالب حاليا بالطبع على دولة
اسرائيل هم اليهود الاشكنازيين ، فهم
الجنس الاوربي الذي يوصف بأنه متحضر ،
ومعاملتهم لليهود الشرقيين ، بمن فيهم
من قد تصح نسبتهم الى اسرائيل تنفي
بذلك ، وهم من في ايديهم مقاليد الحكم
والادارة والتجارة والجيش ، وتنفيذ جريد
من خطط الاستيطان التي يعارضونها في
الارض العربية المحتلة يصبحون هم الجنس

يهود الخزر يستوطنون البلاد العربية

هوليوود ، هو أن يكون المتقدم اليها من اصل « روسي » ، وتندعش حينها تأخذ بظاهر العداوة السياسية بين روسيا وأمريكا ، ولكن المعنى يتضح لك حينما تلتفت الى أن من يتوقون الى حكم العالم بها فيه منطقتنا العربية هم من أبناء مثلث الخزر ، الموزع حاليا بين الولايات المتحدة الأمريكية ، ودولة اسرائيل والبقية منهم في المصدر الاصلى الذي جاءوا منه في جنوب روسيا ، أي منطقة القوقاز ، وامتدادها الجغرافي المباشر عبر شرق أوروبا ، وبولندا أساسا ، حتى أواسط ألمانيا ، حيث كان « الخزري » حاييم وايزمان أول رئيس لدولة اسرائيل ، يقول « أن الغرب بالنسبة لنا كان هو ماوراء نهر الراين »

واذا كان سلوك « خزر » دولة اسرائيل في الحرب الاخيرة في لبنان قد اتسم بالوحشية ، التي ذكرت الناس في أرجاء العالم بالفظائع الهتلرية في حقهم هم ، فهم يلتهمون في الولايات المتحدة الأمريكية ليس مجرد العون المادي والعسكري والتأييد السياسي لحسب ، بل التأييد « النظري » او « الايديولوجي » أيضا ، وذلك حينما يردد بعض « أقربائهم » من الخزر الأمريكيين أن المطالبة بحقوق الفلسطينيين بعد أن استوطنتها اليهود تشسبه المطالبة بحقوق الهنود الحمر بعد أن استوطن الأوربيون أمريكا ؛ وتلك واحدة من مشاعر الغطرسة يمارسها هذا الجنس هنا وهناك ، مضافة الى الاحقاد الدينية التي يزاولون احياءها بصورة مروعة .

نحن اذن بازاء مسرحية بشعة ، يجري تمثيلها على الارض التي اعطت العالم

حضارته الروحية ، وعقائده الكبرى . فالخزر اليهود ، هم جنس قوقازي اعتنق اليهودية ، مثله في ذلك مثل أبناء عمومتهم الاربين الذين اعتنقوا المسيحية ، وأبناء عمومتهم الترك الذين اعتنقوا الاسلام . و « الحق الطبيعي » لهؤلاء جميعا في الديار المقدسة ، لم يكن يتجاوز حد «الحج» الى مزاراتها الدينية . ولكن كما فعل الصليبيون في الماضي يحاول اليهود الخزر السيطرة على المنطقة من خلال دولة اقاموها على ارضها بادعاء انها تجمع بني اسرائيل من شتاتهم . ولكن من ذهب اليها من بني اسرائيل فعلا لا وزن لهم من الناحية العددية او السياسية او العسكرية ، اكثر من اعطاء « الديكور » المطلوب ، بينما الاستيطان الخزري هو الحقيقة الاساسية ، وبإعادة تمثيل التوراة ، على يد تلك الفرقة الخزرية المدججة بالسلاح ، قد يكون من بين ضحاياهم الفلسطينيين أو سواهم من العرب ، سليل حفيقي لاسرائيل النبي ، ثم اعتنق اجداده الديانة المسيحية أو الاسلام في عصور لاحقة ؛ وهكذا يوضع العلم والتكنولوجيا المتفوقة في خدمة خرافات لاتقوم على اساس من الحقيقة او التاريخ بل تعاديهما . لذلك لم يكن من المستغرب أن بعض ذوي النيات الطيبة وهم حوالى اربعين الف يهودي « اشكنازيم » يعيشون في القدس العتيقة من قديم ، وجاءوا اليها بدافع الصهيونية الدينية وليس السياسية ، ويطلقون على انفسهم جماعة « نيوتوري كارتا » ، هذه الجماعة لا تزال حتى الان ترفض الاعتراف بدولة اسرائيل بل ترى في اقامتها على هذه الصvore ، وبمثل تلك الاساليب ، كفرا

واساءة في حق الرب !! ●

وهبت ريح ملعونة
تشتتنا بأرض الله من بلد الى بلد
وانياب اليهود تفوص في دمننا
تشتتنا وضاعت ارض اجدادى
وعاشت في نسيج القلب كالسكين
واضحى القلب مشطورا ومقهورا
وملتنا على وطنى
وعاش الجسم مقتريا
وظل القلب في قعسى

جراح الارض تسكننى
وبيت الامل والاجداد فى وطنى يطاردنى
بليل الحزن يسلبنى بريق النوم والراحة
واشجار من الزيتون والليمون فى يافا
وفى حيفا تطاردنى
وتسلبنى بريق النوم والراحة
بلاد الله اشقتنى كما الزمن
فلا راحة ولا واحة ولا درب الى سكنى

وشمس اشرقت يوما على حقلى قد انطفات
وعاشت فى نسيج القلب احلاما
واقمار بليل رائق صاف
واعناب على بيتى
ولبلاب بنافذتى وعصفور بصفا فى
واحباب قد افترقوا
وعاشوا فى نسيج القلب ايلاما
فاضحى العمر اشواكا وظلاما
ولكنى زرعت الفجر فى قلبى
واغصانا من الزيتون انسام من القديس

واحكى عن صباح سوف ياتينا
سيولد الف الف من دماء قد نزعناها
ومن سرب الحمام
ومن سرب القمام جنود
ومن ريح الظلام سهام
ومن ليل الفناء وجود

بكر
جسود
الفلسطينى

تغرى
حسين
أحمد



عصر ذهبي جديد للكوميديا الموسيقية في السينما

يقدم: عبد المنعم خليل

المالى فى امريكا قد بلغ مدهاء وصاعف من قيمة هذه البرانيات خمسة اصناف على الاقل .. بل ان بمسلسل شركات هوليوود ، كانت مازال تعيش على ريع هذه الالام من توزيع نسخها او بيعها للتلفزيون او طبع نسخ منها على الفيديو كاسيت .

محاولة لاجياء الفيلم الاستعراضى على ان هوليوود لم تلبث ان استردت انفسها ، وفتحت خزائنها لكى تكتشف بارباح طائلة من المسلسلات الروائية الفيلمية للتلفزيون التى قصصت استديوهات الشهيرة نشاطها فى ايام « الفجر » على انتاجها مثل « رجسلى بسة ملايين دولار » و « المرأة الخارقة » و « حرب الكواكب » و « الرجسلى الاخضر » ، ومن هنا بدأت محاولة جديدة لاجياء الفيلم الفنى الموسيقى الرافى .. خاصة وقد اتاح التلفزيون ظهور نجوم جدد مثل « جون ترافولتسا » واوليفيا نيون جون وعلى ميسى ، وبنوع

الى اعوام قليلة كانت الارض قد انشقت تماما تحت اقدام الفيلم الموسيقى الفنى الرافى فى امريكا .. كانت هوليوود من منتصف الستينات الى منتصف السبعينات قد افلست وتركت مجال الانتاج للتلفزيون ، وتحولت كل ستوديوها الى الانتاج التلفزيونى ذى العائد المادى الضخم ، بل وتركت نجومها الكبار مثل شيرلى ماكلىن وجيمس ستوارت وغيرهم « لقمة » سائلة للتلفزيون .. واصبحت امجساد الفيلم الموسيقى الفنى الاستعراضى ، مجرد ذكريات يتحدث عنها نقاد السينما بين العين والعين .. اصبحت الايامثل « جنوب الباسفيك » و « صسسوت الموسيقى » و « سسسىدى الجميلة » و « قصة الحب الغربى » ذكريات عزيزة على نفوس جمهرة من رواد السينما فى امريكا .. تسترجعها فى مجال الحديث من الضخامة والفسطاطة الانتاجية لافلام كانت ميزانيات انتاجها تزيد على الثلاثين مليون دولار فى وقت لم يكن التمسك



عصر ذهبي جديد للكوميديا
الموسيقية في السينما

برناديت بيتز في «هبة السماء»
نجمة استعراض جديدة ومعها
كريستوفر والكن كمؤلف استعراض






هي برناديت بيترز بطلة الفيلم الموسيقي
الفناني الراقص « هبة من السماء » وقد
ظهرت في هذا الفيلم مدرسة تحب موسيقى
يؤلف الاغاني والاستعراضات الراقصة
ويتصور ان الحاة يمكن ان تكون جميلة
زاهية ، تماما مثل الاستعراضات التي
يقدمها ، والتي تلاحقه في احلام يقظته
منذ فشل زواجه ، ويروح يبحث عن هذه
الاحلام في الواقع اليومي .. وكان يردد
دائما القول : « اريد ان اعيش في عالم
تتحول فيه الاغاني الى واقع » .. وعندما
يلتقي آرثر بزركر « ستيف مارتن » هذا
الموسيقي المحالم بالفتاة ايلين « برناديت
بيترز » يجد المرح والحب بين احضانها ،
وتحاول في خجل ان تنهي اليه انها تنتظر
مولودا ليهرب منها ويظلمها فتهرب الى
المدينة حيث تقع بين برانزوم « كريستوفر
والكن » الذي يحولها الى غانية تلدع
الطرقات ويقدمها الى الهواة .. وعندما
يعود آرثر الى ايلين مرة ثانية ، يصحح
عليهما ان يهربا من الواقع الجديد فقد
اتهم آرثر بقتل فتاة عمياء ،
وعلى الرغم من برأته فقد حوكم
وادين وشنق فعلا . لكن لانه يؤمن بان
الحياة يجب ان تكون كالمخيل الذي يصوره
في اغانيه واستعراضاته الموسيقية ، فهو
يمود لكي يتنهر الفيلم نهاية سعيدة تجمع
بينه وبين ايلين .

تقع القصة في الثلاثينات ، وهي كدراما
عجرب اظهر مجموعة من الاستعراضات
الراقصة والاغاني الموسيقية ، ونجى
كالايوم : الجامع لكل النوعيات الاستعراضية
التي اعتادت هوليوود ان تعرض على تقديمها
في الاربعينات والخمسينات والتي خلقت
نجوما مثل جنجر دوجرز وبينى جسرابل
وبينى هاتون وريتا هيوارد واسر وليامز
وماريلين مونرو وديك هايمز وجاك هايمز
وفرانك سيناترا وفريد اسير وجين كيل
واليس برينسل .

من الحذر ، جريت هوليوود ان تنتسج
فيلما موسيقيا استعراضيا راقصا حمل
اسم « حمى ليلة السبت » جمع بين
ترافولتا واوليغيانيوتين جون .. وكانت
النتائج .. نتائج شباك التذاكر والافبال
على الفيلم والنجاح العالي للفيلم ونجومه
شيئا مذهلا اعاد الى هوليوود وعظيبتها
السيتمانية ثقها بإمكان رواج الفيلم
الموسيقي الفناني الراقص ، خاصة وقد
اتجهت دول اخرى منتجة للسينما - اقل
اهمية ومكانة من امريكا - الى انتساج
هذه النوعية من الافلام فانتجت البرازيل
فيلم « وداعا برازيل » وانتجت كندا
« فانستريكا » وقد قدر لهما الفيلمين
ان يعرضا في مهرجان كان السينمائي
اللولي عام ١٩٨٠ في منافسة مع الفيلم
الامريكي الفناني الراقص « كل هيله
الموسيقي » الذي كان فوزه بجائزة احسن
فيلم في المهرجان هو علامة استرداد
هوليوود للثقة الكاملة بالفيلم
الاستعراضى ، وعودتها بكل ثقة وكل ثقل
الى انتاجه والامتناد عليه .

جائزة احسن ممثلة لراقصة

في نوفمبر الماضي ، حدثت ذللة خطيرة
عل بدء عودة العصر الذهبي للفيلم الفناني
الموسيقي الراقص في هوليوود .. فقد
اجتمعت رابطة نقاد السينما في نيويورك
لكي تعطي جوائزها السنوية لاجن فيلم
واحسن ممثل واحسن ممثلة واحسن مخرج ،
واهمية هذه الجوائز تعبر في انها تسبق
توزيع جوائز الاوسكار وتعتبر عادة مؤشرا
حقيقيا على اتجاه الريح في توزيع جوائز
الاوسكار كل عام .. وحدث في نوفمبر
الماضي كما قلت ان اعطيت جائزة احسن
ممثلة في العام لنجمة استعراضية جديدة



في فيلم « هبة السماء » تفتي
برناديت بيترو وترقص لفوز بجائزة
نقاد السينما التي ترشحها للأوسكار



نومی لون :۔۔ باتولون انه بکسرر اسطوره جین کیلی کمخرج استعراضی

عصر ذهبي جديد للكوميديا الموسيقية في السينما

أورافاجو الموسوعة بارميفال
نقلها ساير بيرج للسيسيما





جيل جديد من نجوم الاستعراض

أن هوليوود لا تتوقف الآن عن خلق جيل جديد من نجوم الرقص والغناء الاستعراضى لكى تتمكن من إعادة العصر الذهبى لما تعودف على تسميته «الكوميديا الموسيقية» وهى تختلف بالطبع عن أفلام البسوسب والجاز التى تعتمد على مفعن نجم مثل الفيس بريلى أو جون ترافولتا .. وفى فيلم «هبة من السماء» يافى من جيل جديد موهوب يجرى اليوم فى مقدمة اهتمامات هوليوود لكنه بالتأكيد لم يبت من فراغ .. إذ تجد ستيف مازن الممثل الكوميدي المقلب الذى يكتب «نمر» واستعراضاته وأغانيه ، يتمتع بشهرة تلفزيونية عريضة من خلال برنامجين استعراضيين هما «الاستعراض الامع» و «حياة ليلة البيت» .. وقد ولد ستيف فى «واكو» وانتقلت أسرته الى جنوب كاليفورنيا وهو فى الخامسة ، وفى صباه كان يبيع التشرات السياحية فى المهرجات بعد اليوم الدراسى يستريح بركاته فى أعمال الحواف .. والتحق بجامعة كاليفورنيا ثم انتقل منها الى جامعة «أوكلا» وخلال دراسته الجامعية تمتع بشهرة عريضة كممثل كوميدى وكطرب ، وعمل فى كل النوادى الليلية المعروفة فى كاليفورنيا . وكان من الطبيعى أن يلقي شعبية واسعة فى التلفزيون وله كتب تحت عنوان «استعراضات ليلية» اعتبرته جريدة «نيويورك تايمز» أعظم الكتب رواجاً .

وبرناديت بيترو . لم تلفت اليها هوليوود إلا بعد نجاح متصل على مسرح برودواى . ولقد ولدت فى كويتز بولاية تيوبوركا وبدأت ترقى وهى فى الثالثة فى برنامجين تلفزيونيين هما «القرن»

و «ساعة الاطفال» وكان أول أدوارها المسرحية فى نيويورك كممثلة فى مسرحية «أسعد رجل فى العالم» وفى سنين الثلاثة عشرة قضت ثمانية شهور تتنقل بين مدن ولايات امريكا كنجمة فى مسرحية «عجربة» . وكان دور البطسولة فى مسرحية «نساء فى البحر» التى قدمها فى برودواى عام 1969 هو الخطوة الأولى الى النجومية ، ورشعت مرتين لجائزة «توني» «أوسكار المسرح الأمريكى» قبل أن تنتقل الى السينما لكى تمثل ثلاثة الافماتبة أمام كريس كوستوفرسن وكليف روبرتسون وروستيجر .. وفى موسم 76 - 77 التلفزيونى فزت الى القمة أمام ريتشارد كاريما فى البرنامج التلفزيونى «معرض للجميع» وأصبحت وجها بارذا فى كل البرامج الموسيقية الاستعراضية فى التلفزيون ، بل وتفتى بلا انقطاع فى أشهر النوادى الليلية التى تشتهر بالاستعراضات الفنايكية فى العواصم الأمريكية .

دون جوان وأوبرا فاجنر

وعلى الجانب الآخر .. فى السينما الأوربية ، لم تتوقف محاولات منافسة الفيلم الاستعراضى الذى تجيد هوليوود صناعته وتعتمد فيه على الإبهل الضخم فى الاستعراضات الموسيقية الرائعة مستخدمة حرفة آلية ومعتمدة على البلخ الضخم فى الإنفاق على هذا النوع من الافلام .. حاول المخرج الإيطالى فيديريكو فيالىنى منذ ثلاثة أعوام أن يقدم استعراضاً على الطريقة الهوليودية فى فيلمه «مدينة النساء» لكنه كان يسخر من هوليوود وهو يجعل طله ماستروياتى يعلم بأنه نجم تهافت عليه التمه وتطحن وجهه فقتل به فى بلاطه بصورون فيه فيلما واقفاً .



نجوم الفيلم الفئاني الاستعراضي القصير « الزنزارة » الذي يقدم أغنية للمغني ريجو ستار . ولقطة « ليلسار » في فيلم « ٩ »

عصر ذهبي جديد للكوميديا الموسيقية في السينما

أخرج كوميديا موسيقية راقصة أطلق عليها اسم « ٩ » وهي محاولة لاعادة تناول فيلمي المخرج الايطالي الكبير فيليني « ٨ ١/٢ » و« ريجو قريب من جوفيلم فيليني الآخر » كازانوفا . ولكنه تناول ساخر مضحك ، إذ أن فيلم « ٩ » يحكي لنا عن مخرج ايطالي - المقصود هنا هو فيليني طبعاً - يحكي عن تجاربه ومغامراته وحكاياته ، من خلال الاغاني والرقصات . . يحكي أسرار إحدى عشرين امرأة . . كل منهن تختلف تماماً عن الأخرى .

وتومي تون - المولود في تكساس - أشهر كمخرج برائتين موسيقيتين استعراضيتين هما « البيت الصغير المشبه في تكساس » و « السحابة التاسعة » . .

ودور المخرج بمثابة راوّل جوليا ، والادوار الأخرى بالطبع كلها وزعت على النساء ، حتى دور المنتجة اعطى لراقصة الفولبرجير الباريسية ليليان مونتيفتشي ●

وكانت محاولة المخرج الانجليزي جوزيف لوزاي أكثر جدية عندما اختار أوبرا « دون جوان » لكي يقدمها في فيلم . . وشهدت في هذا العام ، في مهرجان كان محاولة للمخرج الألماني هـ . جـ . سايبورج وقد اختار أوبرا موسيقية للموسيقار ريتشارد فاغنر هي « يارسيفال » لينقلها الى الشاشة . . وفي نفس الوقت اشتركت بريطانيا رسمياً في مهرجان كان بفيلم غنائي استعراضي قصير أخرجه كيفن جودل ولول كريم مدته ٢٠ دقيقة باسم « الزنزارة » . . كان فيلما يعبر عن أغنية مشهورة للمطرب ريجو ستار ، الذي ظهر بطلا للفيلم ، وشاركته البطولة المشهولة بربارا باخ ومهما بول وليندا ماركاتيني .

« ٩ » سخرية راقصة من فيليني

وفي هوليوود الآن يعمل تومي تون في





الخرج هاني هوتار : أثناء زياراته مسرحية
 « رابعة » والى المصارع الطراب الإختباري لطلبة
 الرياضة كما ومعه « في مصيد » و « كمال »
 من قبله من قبل بالعضادة النفسية

عالم
 المسارح
 لا تسماع

هانير هوتار... في مسرحية

« رابعة »

يجدد الماركيز دي ساد



مذكرات ديساد ، والسادية ، والاستماع
بتحذير التسماع امدار بشرية وانسانية
من جانب ، واستماع تطيب النفس هذه
الرجال بوسائل التقويم والايلام الى حد
الغروب والجلد والتفيد بسيور من الجلد
على ايدي النساء .

على ان المخرج الاثاني الشرقي ماينو
مولر ينفذ ، الماكيزدي ساد ، لكي
يسمح عليه مضمولا مياليا صوريا في
الفرجة التي اخرجها في مدينة « بوخن »
تحت اسم « رباية » .. والسؤال الذي

له من « الماكيزدي ساد »
الرئيس التي على في متحف
« القرن التاسع عشر » في
وتحليلاته للمعبر البشرية وما فيها من نزوع
الى القسوة والنبالة في ادوله النزوات
والنزعات الدنيا في الانسان تلتقي ظلالها
الكثيفة على الكثير من الاعمال الادبية
والفنية خاصة في المسرح المعاصر . ولهذا
السبب لم يكن غريبا ان يكون الحدث
للموسم الرئيسي في القلعة الشرقية اولا
في القرية بعدما هو مسرحية مأخوذة عن



عالم المسرح الألماني

عبارات « المخابرات المركزية الأمريكية »
« ومخابرات الروس » وصراعات الاحلاف
مثل « شمال الاطلسي » و « وارسو » ..
وتتردد أيضا الاشارات الى الجماعات
الارهابية التي تمارس العنف في أوروبا
وغيرها من قارات العالم ..

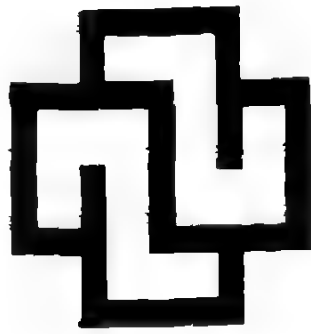
وتبلغ مسرحية « رباعية » قمة الذروة ،
في ذلك المشهد الذي يستلقي فيه البطل
نصف استلقاء على خشبة المسرح ،
وامرأتان تشدانه بالسيسيور الجلدية في
قيد يلف جسده تقيده .. وهو لا يعاني
من هذا القيد ، بل هو كما تقول أحداث
المسرحية قد سمي اليه ، مدفوعا بالمرض
الانساني والنفسي الذي يجعله عبدا لهذه
الصورة من تحقيق الرغبات الخفية عنده ..
لا يعاني من القيد ، لكنه يستعذبه ففي ذات
اللحظة التي تدور السيور الجلدية حول
جسده في قسوة عارمة ، تهوم في ذهنه
الاحلام الناعمة الوردية ، فترتاد آفاقا
خيالية .. يحلم بالعروس في ثياب بيضاء
ملائكية ويحلم بالرؤى والخيالات الجميلة
التي تهفو اليها رجولته وتتوق اليها
انسانيته .. مما لا يتناسب مع ذلك الموقف
الارضي المنحط ، عندما يسقط ذات البطل
على ركبتيه أمام امرأة تستعبد رؤيتها في
ثوب معين أو لفئة سريمة من ساقها العارية
ان هاينر مولر ... يقول بوضوح ..
من خلال رؤيته الدرامية في تصوير « دي
ساد » ان العالم يرتد الى الوراء فصعود
الانسان الى القمر وارتباده الفضاء ليس
الا ارتدادا الى عصر الكشوفات والفضو في
نهاية القرن السابع عشر .. عندما ارتحلت
قوافل المستكشفين مثل ماركوبولو وكولومبس
وميجلان لتكتشف عوالم قديمة جديدة ،
ويكون هذا سببا في الحروب والارهاب
والاستغلال والقهر « والسادية »
للانسان ●

عبد النور خليل

يمكن ان يوضع كاساس للبحث في فلسفة
تجديد « دي ساد » أو تصديره وربطه الى
احاب العصر : هل يمكن ان تكون تعليقات
دي ساد وتحليلاته النفسية والبشرية
والجسدية اساسا لما يحدث اليوم في عالم
مضطرب يحكمه الارهاب النووي وتسلطه
فيه وتتناحر قوى تسعى الى السيطرة على
مقدرات الانسانية جمعاء .. قوى سياسية
مختلفة ومتضادة في اهدافها ، وتستغل كل
ما هو متاح من مقدرات الانسان لكي تنفذ
هذه الاهداف .. المفسون الواضح الذي
يريد هاينر مولر في مسرحيته « رباعية »
هو ما يحدث تحت « الجلد » .. جلد
البشرية ، وليس فقط جلد الانسان ..
وفي الحوار « المستفز » في هذه المسرحية
وفي تبرير تصرفات ابطاله السلوكية ،
في متراكبات دي ساد الموروثة عنه تتطابق

هذا الموقف ليس غريبسا على
مذكرات « دي ساد » لكن مولر يفسره
تفسيرا عصريا الموقف بين فسريتر
شديدي وليبجسارد شوارز ..





**YOUR SWISS BANK
IN EGYPT
AND ALL AROUND
THE WORLD**

Dokki - 6 Okba St. (Off Tahrir St) - Tel 983448 - 843654 - 845228 - Telex : 92427 CSCA UN
Zamalek 22 Taha Hussein St - Tel 813195 - 651752 - Telex : 93655 PRES UN



**CREDIT SUISSE
CS**

الراحل بين المدخل المزروجة

شعر: رمضان الصياغ

خرجت من مدينتي المنتحبة
ابحث عن منجم الطفولة
وعن بلابل تغني في انتشاء
ركبت في تلهفي جوادي الاميل
سخرت من ظواهر القنوط والافول
لأنني أردت أن أكون فاتحا
أردت أن أعود
وفي يدي باقة الورود
أردت أن أكون مانحا
فأحمل البشارة
أكون يادنا
أفجر الشراره
فيخرج النيام من وكورهم وترجع الطهاره

دخلت في المدينة الجديده
وفي دمي ترقص رغبتى الوليده
وفي عظامي
تراشقت مقاطع القصيده

الصخرة السوداء فوق الدرب
والعاشق المهموم
يركب الرياح -
يعزف التشيد
والقمر الاسود في عينييه قد تمت بطور
فاكلت في وجهه البراءه
لحمت بجسمه العليل ديدان الهزيمة
فاكلت أبقاعه المعجون بالثيران والحليب
وتركت فؤاده بلا وجيب





واستخلصت من دمه راحة الحناء

والعاشق المهموم

يركب الرياح

يعزف النشيد

والمنخرة السوداء

تحجب الضياء

تخلق الطريق

والفارس القوار

يسيفه البتار ..

يعبر القلاء

والشبح الضائع في عينيه ثورق الدماء

تحيل غيلانا ، وغريانا ، ويوم

والعاشق المهموم ..

لا يسقط ..

أو يقوم ..

لا تعصر الاحزان

في زمن الجذب الكتيب والكهولة

لا تحفر الجدران

تبحث عن براءة وعن طفولة

فالزيف في السماء

أضع ظن الأرض ، أشرب التزييف

أبكي على الرصيف

والنار في الضلوع ، والأسفلت يقطر الدماء

أضع في مداخل الليل ، وفي عقارج النهار

أرسم وجهي للعار

أصرخ في سمعتي البريء :

كيف قبلت أيها المجرح المجيء ؟ ..

في انطلق الماضي
... بحرية الازالة
وحرية الاختيار
وبإدراك حقائق الدين
ودافع الدنيا



من الزرعات المصرية
الوارث في سن الاحباب
يحرصون تنظيم الأسرة

• هذه النسبة المتزايدة دراسة أقيمت عام ١٩٨٠ في الجواز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء
والهيئة العامة للمستشفيات وكانت دلالة على الارتفاع الملحوظ في الوعي بما يمتلئه
تنظيم الأسرة من معنى يحمي علينا القتل الخطير بين معدل الزيادة الزائدة في
اعداد السكان وبين معدلات التجهة .

العالم كله ... بأعتياده قبله فقرأت
بأحسن عملية تنظيم الأسرة لوقف التغير
الكافي الزايف على الكون

• في بعض الدول الفنية مثل يوجيا وصلت النسبة بين السيدات في سن الإنجاب
ويستخدم وسائل منع الحمل ٨٧٪ ، تشيكوسلوفاكيا ٩٥٪ ، فرنسا ٧٩٪
وفي ايطاليا ٧٨٪ ، في انجلترا ٨٦٪ ، في امريكا ٧٠٪
• وفي بعض الدول الفقيرة وصلت النسبة في بنمورس ٨٪ ، في نيبال
٢٪ ، باكستان ٥٪ ، وفي سريلانكا ٢٢٪

بحرية الازالة ... وحرية الاختيار
محل المرافقة مستحق
بتنظيم الأسرة

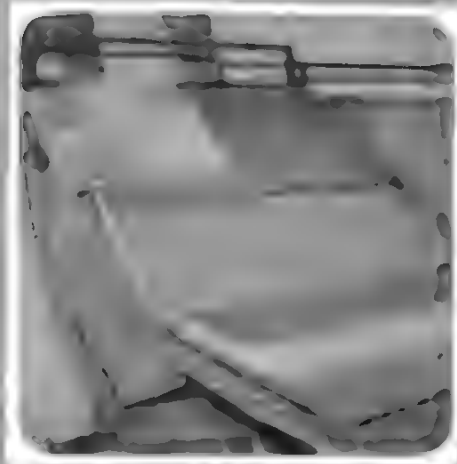
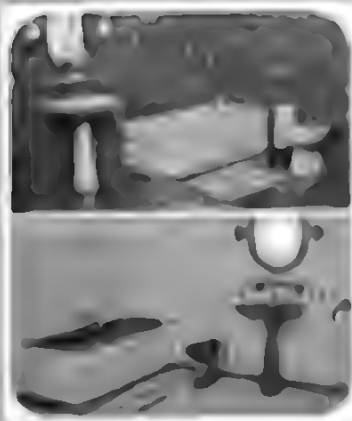


نرجسوا الى ... أقرب مرة أو مركز لتنظيم الأسرة أو عبارة
أو صيرلية لتوصلوا على المعلومات والإرشادات مجاناً
مع تفتت الهيئة العامة للمستشفيات
مركز الأعلام والعلم والإصلاح

۱۳۳۵ هـ
 کتابخانه آغا خان
 ایستگاه اتوبوسی



آخر شب کتابخانه
 ایستگاه اتوبوسی



جيمس ماكشوارث (اليمين) / السيد عبد العزيز بن عبد الله
 والسر كويت محمد والمصطفى بن عبد الله
 السيد سلطان عبد العزيز



قولل فرح

للشاعر الانجليزى: ورد زوريش
ترجمة: عامر محمد بحيرى



يَقْفُزُ القلبُ ... إذا ما بصرى
فى السَّمَا .. أَبْصَرَ قَوْسَ المَطَرِ
هَكَذَا أَعْهَدَ مِنْذُ الصَّبَا
مِثْلَمَا أَشْهَدُهُ فِى كِبَرِى ...

أودعُونى أَعْتَقَ فِىهِ السَّرْدِ
إنما الطِفْلُ .. أَبَ لِلرَّجُلِ !
لِيتَ أَيَّامَ حَيَاتِى أَرْتَبَطَتْ
بِصَلاحِى .. فِى رِباطِ الأَجَلِ

أنايليس نين :
من أعلام الأدب العالمى المعاصر

إمراة تكتب .. على المكشوف !

بقلم محمود فتاسم

« روسو » و « كازانوف » تغفلت داخل كل العالم الذى تعيشه .. صادقت الادباء ورجال الفكر والسياسة .. ارتبطت فكريا بالكثير من مشاهير عصرها .. كتبت عن خباياهم وعن علاقتها ببعضهم .. وجاءت كتاباتها صادقة أشد ما يكون الصدق .. وكتبت دون أن تضع اية حدود لقلمها .. فجاءت رواياتها ويومياتها أكثر جراحة مما كتب مسديقتها الحميم هنرى ميللر .. واعتبرت أكثر الكتاب إباحية سواء بين النساء والرجال .

ولدت الأنايليس فى ٢١ يناير عام ١٩٠٣ فى إحدى ضواحي مدينة باريس من أب إسباني يعمل عازفا للبيانو والذى عاش مرحلة من حياته مع زوجته الكويتية روزا كولبل . وعن أبيها تتكلم فى يومياتها : « طيلة حياتي أحاول ألا اتقلد أبى .. ربما لأننى كنت أحبه أكثر مما يجب . لكنه كان رجلا يحب المظاهر والتباهي وسط المجتمعات التى يعيش فيها .. أما أنا فلا أبحث سوى عن القيم الحقيقية للأشياء . »

وفى سن التاسعة انفصل الأبوان .. فعاثت الى جانب أمها التى رافقتها فيما بعد الى الولايات المتحدة وبسجبتها شقيقاها

من هى انثى القرن العشرين ؟ .. هناك العديد من النساء ظهرن على الشاشة . أو ولعن فوق المسارح وفى الصالات .. أو عيون عن مشاعرهن الفياضة نثرا وشعرا .. هناك مارلين مونرو وجريتا جاربو وهيدى لامار .. وايزادورا دنكان وبوديرك .. لكن الادباء يجمعون أن الأنايليس نين هى « جوهرة » كل النساء اللاتى عرفهن القرن العشرون . قال احدهم انها الفكر الانثوى الذى يلهم فى محلات الأزياء . وانها ذات طبيعة هشة لم تتمتع بها امرأة أخرى من قبل .. ولها نرجسية نرسييس وانوثة كل نساء الأرض قاطبة .

وأناليس هى أشهر كاتبة أمريكية فى القرن العشرين .. هى أشهر من جرتروود شتاين وجويس كادول أوتس واريكا جونج .. بالرغم انها لم تكتب سوى مجموعة قليلة من الروايات .. لكنها اشتهرت وذاع صيتها من خلال « يوميات » نشرتها فى مجموعة أجزاء هى سبعة باللغة الفرنسية .. وأربعة عشر جزءا باللغة الانجليزية . فى هذه اليوميات تتحدث امرأة عن نفسها بصورة لم يفعلها أحد فى يومياته حتى

عادت مرة ثانية الى بلادها وبدأت تعمل معروفة في العديد من المجلات المصورة التي كان يساعد زوجها في عملية اخراجها .. وقد عاشت انابيس اكثر سنوات حياتها الاخيرة وحيدة حيث اقامت في المكسيك ونيويورك وبدأت تكتب يومياتها التي اعتبرها هنري ميلر اكثر صدقا من اعترافات « روسو » و « سان أجوستين » .. وقد ظلت تكتب يومياتها حتى وافتها المنية في يناير عام ١٩٧٧ .



انابيس نين

ومن اهم الكتب التي قامت بتأليفها هناك « تحت رنين الجرس » و « زعيم النيران » و « جاسوس في منزل الحب » و « رؤية المستقبل » .. وعن ادبها يقول الناقد الفرنسي جان شالو أن « رواياتها مثل « مرايا في الحديقة » أو « جاسوس في منزل الحب » قد رفضها الناشرون في اول الامر لانها كانت اعمالا تتسم بالشاعرية المرفهة للنسائية . هذا الاحباط دفعها أن تكتب الرسائل تلو الرسائل حتى استطاعت أن تنشر رواياتها » ..

اما عن « يوميات » فقد تناولت فيها حياتها التي عاشتها .. وتحدثت عن الناس الذين عرفتهم في مختلف المجالات والميادين .. وسوف نتناولها من خلال الاجزاء الخمسة التي نشرت باللغة الفرنسية عن سلسلة « كتاب الجيب » . في الجزء الاول تتناول مرحلة حياتها الاولى منذ أن بلغت الحادية عشرة من عمرها في عام ١٩١٤ وحتى عام ١٩١٩ . تتحدث عن طفولتها قائلة « أنا ما يسمونه البعض قطة . فانا انسانة لا جدوى منها . وأعترف انني كريمة . واتساءل . لماذا أعيش ؟ » .. وتقول « كنت أود الا يعبرفني احد . أود أن أعيش حياة معزولة وحيدة . كم أرغب في أن احيا مثل هذه النفوس التي تشتم السلام . وتجد المتعة في أن تكون وحيدة . في احدي رواياتي اظهرت متعة هذه الحياة

الصغيران .. وفي السادسة عشرة عملت كعارضة للازياء .. ثم تعلمت الرقص الاسباني من امها كي تقوم بالرقص في بعض الصالات وذلك هروبا من عمل المنزل المليء بالاثاث الذي تحكمه امها .

في تلك السنوات المبكرة بدأت انابيس في كتابة بعض القصص القصيرة والحكايات والمقالات ونشرها في المجلات الامريكية . وكانت تعيش في منزل فخم دهنت كل حجرة من حجراته بلون مختلف .. تقول أن الاحمر من اجل الاحساس بالشوة .. والتركواز للاحلام .. والرمادي للعمل .. وانها تؤمن باختلاف الالوان في حياتها حتى بعد أن تزوجت .. فقامت بدهن غرف منزلها الجديد ايضا بنفس الالوان المتضاربة ..

تزوجت انابيس وهي في العشرين من عمرها من موظف باحد البنوك يدعى هوج جويلر . وعاشت حتى نهاية الحرب العالمية الثانية في اوروبا .. حيث كتبت اول كتبها . وبدأت تصادق مجموعات من الفنانين والادباء القادمين من الولايات المتحدة الى اوروبا .. ولكن عندما بدأت الحرب



أناييس نين

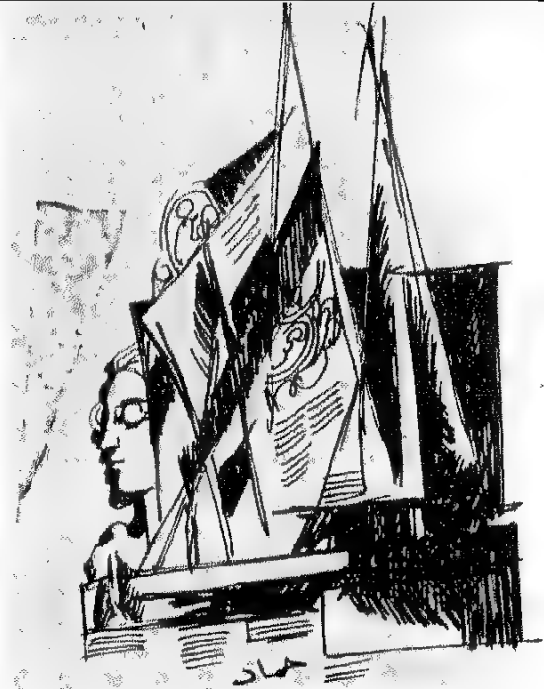
ثم انتقلت الى قرية جرينيتش حيث تعرفت على مجموعة جديدة من الشعراء والكتاب . والرسامين لعل ابرزهم سلفادور دالي وادموند ويلسون . . وقد دفعتها هذه الصداقات ان تزيد من اتصالها بعالم الفن . . وقد نشرت الكاتبة في هذا الجزء من اليوميات مجموعة من الرسائل المتبادلة بينها وبين هنري ميلر وعن الظروف التي مرت بها قبل نشر رواية « تحت رنين الجرس » التي نشرتها عام ١٩٤٤ . وتقول: « كى تفهم قصصى فعليك ان تقدمها في اطار من ضوء عصرها . . فهي قد كتبت قبل الحرب . وانا احكيها كائناتى اروي قصص الجنيات لكبار . والاعمال الخيالية لا تعنى اننى اسبح في بحر دون هدف » . « عليك ان تعتبرنى كاتبة تعيش في محنة اسمها الكتابة . ومثلما يمثل التاريخ للكاتب بانه دائما في حركة . فاننى لست سوى امرأة تعيش داخل العالم الذي تمنعه » .

اما الجزء الذي نشرته عن الفترة بين عامي ١٩٤٤ و ١٩٤٧ ففيه تتناول حياتها في قرية جرينيتش حيث تعرفت بمجموعة

اكثر مما يتصور الناس . لماذا ؟ لان الناس مصابون بالمرض . وهم دائما مرضى بفقدان البصيرة » .

وتتحدث اناييس بتفاصيل دقيقة عن طفولتها من خلال يوميات عاشتها . . وليس حديثها اشبه بحديث آن فرانك ولكنه حديث امرأة تختلف : « آه يا ابى . متى ستأتى . متى سيمكننى ان اقبلك كابنتك » . و « ليس الطلاق وحده هو الذي يجعل الاطفال تعساء . . ولكنه ذلك الجو الذي يعيشه الاطفال » . اما الجزء الثاني من اليوميات فيتناول فترة حياتها التي عاشتها منذ عام ١٩٢٠ وحتى بداية الحرب العالمية الثانية . وعلاقتها بعالم السينما حيث بدأت تعمل ككاتبة سيناريو لبعض الافلام . وتتحدث عن باريس ابان تلك السنوات والشخصيات التي تعرفت عليهم واصبحوا اصدقاءها مثل لورانس داريل وهنري ميلر وانطونين اركو . .

اما الجزء الثالث فيتناول حياتها من عام ١٩٣٩ وحتى ١٩٤٤ . خلال سنوات الحرب . . كانت اناييس تعيش في نيويورك



حماد

من الفنانين والكتاب الشبان أمثال جرومان
كايوت وديتشارد رايت وآخرين أقل شهرة
.. وتتحدث بدقة شديدة عن عالم الفنانين
في الولايات المتحدة أبان الأربعينات ثم عن
رحيلها الى المكسيك لعدة سنوات ..

وانايس لا تعتبر ان سنوات حياتها
بين عامي ١٩٤٧ و ١٩٥٥ فترة ثرية .
ولكنها تؤكد انها قد تحررت من سلطة
والديها وبعض اصدقائها وبدأت تجرب
حياة جديدة . فلا مانع ان تتناول عقار
الهلوسة (ل س و) وهي تجربة لم
تكررها بعد ذلك قط . لانها ترى ان
الكتابة سحر اروع من كل ما تسببه اشد
انواع المقارنات تخديرا .. بل وكل انواع
المخدرات التي ليست هي في اية حاجة اليها
ولانايس نين كتاب بعنوان « فينيسيا
اباحية » تقول فيه « لقد بدأت احس انني
امراة » برانية ، وكاذبة . ولا احقق دائما
ما افكر فيه سوى انه شيء ملج اشعبه
بعلامج الكاريكاتور الجنسي . لكن هذا
لا يجعلني احتج قط .. فقد قضيت اياما
اقرا - في المكتبات - لدراسة مذهب الكاما
سمعت عن مغامرات اكثر اباحية قام بها
اصدقائي .. وتحكي انايس بجسارة

علاقات بعض من اصدقائها القائمة على
الجنس .. في العديد من الفقرات ..
استخدمت لغة امرأة تعرف التقارير الجنسية
مثلما تعيشها المرأة .. انها تمثل الجهود
الاولى لامراة تحاول ان تتكلم عن عالم ظل
الى سنوات وقرون طويلة محجوزا للرجل .

وبالرغم من ذلك فان انايس لم ترتبط
برجال عديدين مثلما فعل هنري ميلر
حيث تزوج اكثر من خمس مرات من فتيات
يصغرنه سنا .. واحيط دائما بالحسنات
في كل مكان .. اما انايس فانها تتحدث
عن الجنس بنفس الاسلوب الذي تتحدث
به عن كل شيء في حياتها من خلال ما تكتب
فهى في يومياتها تتحدث عن ادق تفاصيل
الاشياء .. كيف تأكل .. كيف تتكلم ؟
كيف تشرب ؟ .. لكنها لم تتحدث عن كيف
مارست الحب .. لكن في بعض رواياتها
تصف هذه الممارسات بدقة خالية من اى
اشمئزاز .. وتقرب من د . ه . لورانس
بشاعريته .. فاذا كان ميلر يكتب لها
عبارات مفتوحة في خطاباته فانها لا تفعل :

« اسمع يا انايس . عندما نرغب .
فاننا نود ان نداعب او ان نداعب بقوة ..
جين (زوجته الاولى) وعلينا ان نفعل ما لا
يفعله الآخرون .. كلمات جريئة لا يقولونها
.. والفاظ تنخر في نشواتنا و .. و .. »

لكن انايس ترد بأسلوب رقيق شاعرى
تملؤه الانونة وتثير خيالات الرجال دون ان
يمكن لاحد منهم ان يتصور انه الوحيد في
هذه الارض .. او انه كل رجال الارض ..
لكن هل يحق للمرأة ان تكتب ادبا
اباحيا ..

لا يمكن ان نتحكم ان ادب انايس اباحي
.. فهو احاسيس امرأة تحس وتشعر وتجبر
عن كل احاسيسها على الورق .. وعلى
القارى ان ينظر الى هذه الاحاسيس بمفهومة
الخاص

بُعَاةُ الْعُرُوبَةِ بِالإِسْلَامِ

بقلم: د. محمد عمارة

عندما كانت حضارة امتنا العربية الإسلامية مزدهرة ، تمر بعصرها الذهبي ، كانت العروة الوثقى والصلبة عضوية ما بين «العروبة» و «الإسلام» .

● فالإسلام الدين : هو الذي وحد هوية الاشتات القبلية العربية ، فتوحدوا - من ثم - قوميا ، وفدوا خير أمة ، تسلمت زمام قيادة الشرق ، وتهافتت بأعباء « التحرير » و « التعمير » و « التحضير » .

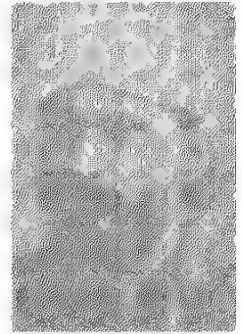
● وعندما اعتدت أمة قهرمية إلى دين الإسلام ، كان العرب - كامة - هم الطليعة التي نهضت بعصم الهداية إلى هذا الدين الجديد .

● فالقرآن الكريم - وهو معجزة الإسلام ورسوله ، عليه الصلاة والسلام - قد أرتبط أمجازه بعروبته ، فالتصير الفقه فيه ، والاجتهاد في شريعته على الذين بلغوا في علوم العربية شأوا بعيدا . الأمر الذي ربط بين «الإسلام» و «العروبة» و «التعريب» برباط وثيق ، حتى وجدنا أماما مثل الشافعي ، محمد بن أدريس (١٥٠ - ٢٠٤ هـ ٧٦٧ - ٨٢٠ م) يقول بعروبة الإسلام والشريعة كليهما ؟؟
● كما قال من بعده الإمام محمد عبده (١٢٦٦ - ١٣٢٣ هـ ١٨٤٩ - ١٩٠٥ م) بعروبة الإسلام والعلم جميعا في عصر ازدهار حضارتنا العربية الإسلامية .

لكن هذه الحقيقة - حقيقة العروة الوثقى بين «العروبة» و «الإسلام» - قد شكك فيها البعض عندما أصاب الضعف حضارتنا ، فتوقفت ، ثم جمدت ، ثم دخلت في طور الانحطاط .

ففي ذلك الطور ، الذي مثل في تاريخنا «العصر الظلم» ، حين ساد سلطان المماليك وتسلط العثمانيين ، انسلت الرابطة القومية - رابطة العروبة - التي تجمع بين الحاكم والمحكوم ، وظلت رابطة «المتقصد الديني» هي الجامعة بينهما ، والبررة أن تحكم أمة عربية من قبل الفرسان المماليك والأتكشارية العثمانيين . فدخلت دعاوى التناقض بين «العروبة» و «الإسلام» في الظهور ، مستهدفة نفي العامل القومي ، وإغضاة رفض «الإسلام» له ، وذلك حتى يأم الحاكم - الغريب عن الأمة قوميا - من تأخير هذا العامل القومي في استئثار الأمة كي تنهض فتحرر نفسها وسلطانها من هذا الاستبداد الغريب .

ولقد ظلت هذه الزايم سائدة في الساحة الفكرية ، حتى تلمست امتنا طريقها إلى اليقظة والتنويع والإصلاح في العصر الحديث . تلك اليقظة التي تمثلت في الأطروحات الفكرية والممارسات النضالية لتغيير

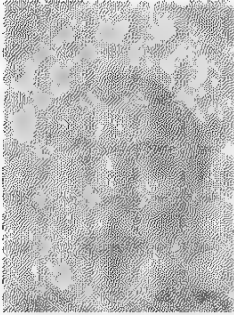


جمال الدين الأفغاني

(الجامعة الإسلامية) الذي تبلور من حول جمال الدين الافغانى
(١٢٥٤ - ١٣١٤ هـ - ١٨٣٨ - ١٨٩٧ م) .. ففى فكر هذا التيار
وممارساته عادت الصبورة وثقى والملافة مضوية - مرة اخرى -
بين « العروبة » و « الاسلام » !.



وبعض الناس لا يستسيغون القول بان لتيار (الجامعة الإسلامية)
موقفا « قوميا عربيا » ، أبصر تمييز العرب ، قوميا ، فى المحيط
الاسلامى الأوسع ، بل وعقد لهم لواء القيادة فى هذا المحيط ..
لا يستسيغون هذا القول ، ويتساءلون ، منكرين ومبتكرين :
انى يوجد للفكر القومى مكان جند دعاة الجامعة الإسلامية ؟ .. والا
يدخل ذلك فى باب الجمع بين المتناقضات ؟ ..
لكننا نقول : أن هذا الراى لا يعدو أن يكون ثمرة من ثمرات
النظرة السطحية للأمور ، النابعة من الكسل العقلى ، الذى يمنم
هؤلاء من فقه الفكر والمواقف التى يلوها تيار « الجامعة الإسلامية »
حول هذا الموضوع .



الشيخ محمد حبيب

فالافغانى الذى قال : « لقد علمنا ، وعلم العقلاء أجمعون ان
المسلمين لا يعرفون لهم جنسية - (أى قوميسية) - الا فى دينهم
وامتقادهم) .. والذى دما المسلمين قاطبة الى الاعتصام « بحبس
الرابطه الدينية ، التى هى احكم رابطة اجتمع فيها التركى بالعربى ،
والفارسي بالهندي ، والمصرى بالغربى ، وقامت لهم مقام الرابطة
النسبية » .. هو ذاته الذى يقول : « انه لا سبيل الى تمييز
امة عن اخرى الا بلفتها .. والامة المصرية هى عرب قبل كل دين
ومذهب . وهذا الامر من الواضح والظهور للعيان بما لا يحتاج معه
الى دليل او برهان !.

وفي الوقت الذى مارس فيه الافغانى الدعوة لقيام رابطة (للجامعة
الإسلامية) بقيادة السلطان المثمانى عبدالحميد الثانى (١٢٥٨ - ١٣٣٦ هـ -
١٨٤٢ - ١٩١٨ م) لتجميع عالم الاسلام ضد التدخل
الاستعماري الأوربي ، كان صوته يعلو بنقد الدولة العثمانية لرفضها
الاستعرا ب وتحول الترك بواسطة اللغة والحضارة ، الى « جزء من
الامة العربية » . فكتب من هذا « الخطا المثمانى القاتل » يقول : « لقد
اهمل الاتراك امرا عظيما .. وهو اتخاذ اللسان العربى لسانا للدولة
.. والسعى لتعريب الاتراك .. وانما فعلت العكس ، اذ فكرت
بتترك المصرب ، وما أسفها سياسة واسقمه من رأى ؟ ..
فكيف يعقل تترك العرب ، وقد تسارت الاعاجم فى الاستعرا ب
وتسابقت ، وكان اللسان العربى لغير المسلمين ، ولم يزل ، من أعز
الجامعات وأكبر المفاخر ؟ .. انها لو تعربت لانتقلت من بين الامتين
النمرة القسومية ، وزال داعى النفور والانقسام ، وصاروا امة
عربية واحدة !.

والامام محمد حبيب ، وهم المهندس الاكظم لدرسة التجديد
الاسلامى ، وروح تيار (الجامعة الإسلامية) هو القاتل من الاسلام ،
عندما كانت السلطة والبولوة فى امله عربية : « كان الاسلام عربيا ،
ثم لحقه العلم فصار عربيا ، بعد ان كان يونانيا » ! ..
لكن ... هل هى « المتناقضات » التى يستحيل اتساقها ؟ .. واذا



علاقة العروبة بالإسلام

لم يكن الأمر كذلك ، فكيف يستقيم الحديث عن أن المسلمين «الاحسنة لهم إلا في دينهم واعتقادهم» الدينية ، مع الحديث عن أن «الأمة العربية هي عرب ، قبل كل دين والترك ، ليصبحوا جزءاً من «الأمة الإسلامية» ديناً عربياً» ؟؟

انها ليست «متناقضات» .. به تيار (الجامعة الإسلامية) بين كامة ، بالمعنى القومي ، في محيط الدين ، وبين «عموم» الرابطة جمعت كل من تدين بهذا الدين هذا التيار في هذا الميدان ..

فبين «الاقوام المسلمين» رابطة ومتمثلة في آدابه .. وهي بالنسبة الإسلامية .. لكن هذه الشعوب وتنتمي الى قوميات تميزها لغات في العوائد والاخلاق .. «وتحت والاخلاق ، والعوائد - كما يقول وتناضل فيهم محبة البقضاء على من خالفه أنه ليس منهم ، بل هو وهذه «القبيلة» القومية ، التي الإسلام ، الذي تجمعه رابطة ينه على أن مطلب تيار (الجامعة السياسية » للأمم الإسلامية ، أرجو أن يكون سلطان جميعهم وكل ذي ملك على ملكه ، يسمى فان حياته بعبادته ، وبقائه ببقائه»

فهي رابطة «التضامن الإسلامي» الإسلامية ، التي تقوم وحدة كل رابطةها القومية التي تميزها في فهنا «أمة» إسلامية ، و «جنسية» رابطة الملة والاعتقاد .. وفي محيطها بالمعنى القومي الاخص ، تناسس إطار المحيط الإسلامي الكبير ..

وعند ابن باديس (١٣٠٥ - ١٣٥٩ هـ - ١٨٨٧ - ١٩٤٠ م) وهو امام الجناح القروبي لتيار (الجامعة الإسلامية) - تعد وضوحاً كاملاً في تصوير العلاقة بين « الأمة العربية » ، المتميزة قومياً ، وبين « الأمة الإسلامية » عبر العربية ..

... فالعرب : أمة في القومية .. وفي السياسة .. والوحدة السياسية ، بمعنى وحدة الدولة ، أمر وارد ، بل واجب بين من تمتعون منهم بالاستقلال من مناطق نفوذ الاستعمار وسيطرته .. أما الأمم التي تجمعها رابطة الملة والاعتقاد الديني ، دون رابطة العروبة القومية ، فان رابطة الدين تشر لها وحدة في النواحي الادبية والاجتماعية - دون السياسية - ومن ثم دون الدولة الواحدة .. وبعبارة ابن باديس : فنحن « اذا قلنا : العرب ، فاننا نعني : هذه

الإمة الممتدة من المحيط الهندي شرقا الى المحيط الاطلنطي غربا ، والتي تنطق بالعربية ، وتفر بها ، وتتغذى من تاريخها ، وتحمل مقداراً عظيماً من دمها ، وقد صهرتها القرون في بوتقة التاريخ حتى أصبحت أمة واحدة . هذه الإمة تربط بينها - زيادة على رابطة اللغة - : رابطة الجنس ، ورابطة التاريخ ، ورابطة العلم ، ورابطة العمل . فالوحدة القومية والادبية متحقق بينهما لا محالة .. وبين الشعوب العربية المستقلة تمكن الوحدة السياسية ، بل وتجب .. أما المسلمون الذين توزعهم عدة قوميات ، فإن علاقتهم شاملة لناحيتين :



عبد الرحمن الكواكبي

● ناحية سياسية دولية ..

● وناحية ادبية اجتماعية ..

فأما الناحية السياسية الدولية، فهذه من شأن أهمهم المستقلة ، وأما الناحية الادبية الاجتماعية فهي التي يجب أن تهتم بها كل الأمم الإسلامية .. أنها مهمة جماعة المسلمين ، وهم أهل العلم والخبرة الذين ينظرون في مصالح المسلمين الدينية والادبية .. هكذا وضحت الرؤية ، وتحدت العلاقات ، والتصورات ..

ولقد برز تيار (الجامعة الإسلامية) من شبهة تأسيس التمايز القومي الأمة العربية في المحيط الإسلامي على أسس عرقية أو عنصرية .. فالعروبة ، عند اعلام هذا التيار ، مؤسسة على لمرات التميز في اللغة ، والاقليم ، والعادات والتقاليد .. وعندهم ان اللغة « لها آداب ، ومن هذه الآداب تحصل ملكة الاخلاق ، وعلى حفظها تكون المعصية ! » .. على التأثير المادي - يجعلها من وتنزل من الأمة منزلة اكبر الفاخر » ، تجمع شملها القومي اذا غالتهما المفروضة على وطنها القومي من قبل ملكها الغر ، فحافظت على لسانها الفرص ، وتهضت بعد دهر ، بلسانها اليها ، والامل في ذلك فقدوا لسانهم لفقدوا تاريخهم ، الى ما شاء الله ! ..

واعلام هذا التيار يؤصلون الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، الذي يقول فيه : « ايها الناس ، ان الله واحد ، والاب واحد . العربية باحدكم من اب ولا ام ، وانما هي اللسان ، فمن تكلم بالعربية فهو عربي » .

وهم لا يفتقون ، فقط ، عند تقرير حقيقة تميز العرب قومياً في المحيط الإسلامي ، بل ويتبنون الدعوة الى دور قائد للأمة العربية في هذا المحيط ! .

● فالافغاني قد دعا الى عرب الترك ، ليصبحوا جزءاً من « الأمة العربية » الواحدة ! .

● والامام محمد عبده رأى ان عظمة هذه الإمة قد تحققت عندما « كان الاسلام عربياً » .. فلمسا تطلب الجند غير العربي « من الترك والديلم وغيرهم » على الخلافة العربية ، « هناك استعجم الاسلام



علاقة العروبة بالإسلام

وانقلب اعجميا» فكان الانحطاط!.

• والكواكبي (١٢٧٠ - ١٣٢٠ هـ ١٨٥٤ - ١٩٠٢ م) وهو امام الجناح الشرقي لتيار (الجامعة الاسلامية) - يعقد للمغرب لواء القيادة في تجديد عالم الاسلام والشرق فيقول : ان « العرب هم الوسيلة الوحيدة لجمع الكلمة الدينية ، بل الكلمة الشرقية .. » وهم انسب الاقوام لان يكونوا مرجعا في الدين وقبوة للمسلمين ، حيث كان بقية الامم قد اتبعوا هديهم ابتداء ، فلا ياتفوا عن اتباعهم اخيرا » !.

• وابن باديس يرى ان « العرب الامم التي تدين بالاسلام وتقبل هدايته ستتكم بلسان الاسلام ، وهو لسان العرب ، فينمو عدد لقتها ، ويهتدون مثلها بهدى الاسلام والعروبة .. » فالعروة وثقى بين الاسلام والعروبة .. ونمو الاسلام فان رسول الاسلام ، صلى الله عليه وسلم ، كان « رسول الانسانية .. » ورجل القومية العربية ، والامة العربية ، في آن واحد .. نهتدى بهديه ، ونخدم القومية العربية خدمته ، وتوجهها توجيهه ، ونحيا لها ، ونموت عليها .. » كما يقول ابن باديس !.

هكذا تميز موقف تيار (الجامعة الاسلامية) من قضية العروبة وتميز العرب قوميا ، ومن علاقة هذا الكيان القومي المغربي بالحيط الاسلامي .. فاعلام هذا التيار لم يفلخوا عند العروبة ، رافضين لروابط الملة والامتداد الديني - كما صنع « القوميون العلمانيون » - ولم ينعازوا الى الرابطة الاسلامية ، زاعمين تناقضها مع التمايز القومي ، الذي هو اخص منها - كما صنع فريق من العاملين في الحقل الاسلامي - ... وانما وازنوا بين الرابطتين ، ودعوا الى دور قائد لامة العربية في الحيط الاسلامي ، سواء في تجديد الدين او في النهضة التي تجدد للمغرب والمسلمين دنياهم ، وتعيد لهم استقلالهم الحضاري الذي ميزهم تاريخيا من امم وحضارات اخرى . كما وازنوا بين « السلفية الدينية » وبين النزوع الى « التمدن » المؤسس على « الثوابت » الاسلامية والمتفاعل مع الحضارات الاخرى ، من موقع الراشد الرافض للتبعية والتقليد .. واعانهم على تصور هذا التوازن وتحديد مساهمة : « عقلانية » رفضت « الجمود » ، وتجاوزت « سلفية البسادة النصوصية » ، فجعلتهم يصرون في « التمدن الاسلامي » ما يفنى هذه الامة من اللوبان - « بالتقريب » - في حضارة الفزاة !.

فتمثلت في هذا التيار الفكري اكثر محاولات النهضة والتجديد تحقيقا لشروط النهضة ، المؤسسة على الاستقلال الحضاري لهذه الامة ..

وهو « محاولة فكرية » ارتاد ميدانها اعلام تيار (الجامعة الاسلامية) ، فتبلورت في عقل فريق مؤثر من ابنساء الامة ، ورسخت معالمها في واقعنا الفكري والعملي .. الامر الذي اعانها على العمود امام هجمات اهل « الجمود » .. واصحاب « سلفية البسادة النصوصية » .. ودعاة « التقريب » جميعا !! .. وهي اليوم بانتظار من يطورها ، مستقما من معالمها الرئيسية ، ليكمل مسيرتها .. ويضعها في الممارسة والتطبيق !. •



تذكرة طبية

عند ما يرتفع سُكر الدم

تقديم:
د. السيد الجميلي

منذ بضعة اعوام وفي صورة منتظمة تقريبا تناولنا بالتحليل والبحث والدراسة كثيرا من الامراض الباطنية وامسراض القلب المختلفة ، وبناء على توجيهات الاستاذ الفاضل رئيس التحرير ، قمنا بتطوير هذه التذكرة الطبية فتوخينا ان تبرز المعلومات الطبية الدقيقة في صورة اكلينيكية مجسمة مجسدة حية ، على هيئة حالة مرضية معقدة ثم تناولناها بالبحث والتحليل والتفصيل على سبيل المثال : مريض بالسكر وارتفاع ضغط الدم وتصلب الشرايين وقصور في الكليتين تدهمه نوبة غيبوبة مفاجئة ، ونجسد انفسنا امام مشكلة مركبة معقدة ربما يؤدي الى خطأ في التعامل معها بل لابدان يؤدي الى كارثة محققة. وفي هذا العمل الكبير المتصل نستعين بالله وبأحدث وأقيم المراجع الطبية والعالية في مضمار البحث الطبي المتطور .

سيدة اسكتلندية في الخامسة والستين من عمرها ادخلت الى قسم جراحة الطوارئ تشكو من قيء مستمر منذ اربعة ايام مع اسهال شديد ، مصحوب بالغثاء على البطن ، ولم تكن هذه السيدة تشكو قبل ذلك شيئا على الإطلاق غير نقص في الوزن وخمول وهبوط عام ، وتم فحص السيدة اكلينيكيًا وجد تسلون جلدها باللون الاسمر في بقع مسوداء منتشرة في اقطار الجلد ، مع بعض البقع البيضاء من منطقة لآخرى ، وجفاف في اللسان وفي الأغشية المخاطية الأخرى بالفم ، وسرعة النبض مع آلام شديدة في البطن جميعها .

وباجراء بعض التحليلات وجد : نسبة الهيموجلوبين ١٤.٥ جم % كرات الدم البيضاء ١٨.٠٠٠ / مم^٣ ، نسبة الصوديوم بالبلازما ١٣٧ ممول / لتر . نسبة البوتاسيوم ٨ م . ١ / لتر . نسبة السكر بالدم = ٦٠٠ مجم % اليوريا = ١٣٢ مجم / ل ، وباجراء بعض مسوح الاشعة ظهرت عادية تماما . وتحسنت الحالة باعطاء بعض المحاليل ، والانسولين والمضادات الحيوية والهيدروكورتيزون .

التشخيص

فماذا كان التشخيص ياترى ؟؟

تلاحظ ان هذه السيدة دخلت قسم الجراحة لاشتباه الاطباء في قرحة المعدة كتشخيص مبدئي ، ولكن التحاليل استبعدت ذلك وبالتأكيد بعد اجراء الاشعة على المعدة الامعاء .

وهي بالقطع كانت تعاني من ارتفاع نسبة السكر في الدم كما انجلي ذلك من التحليل المرفق ، مع فقدان كميات من السوائل « جفاف » ، مع فشسل كلوي .

ومصاحبة الالوان او تلون الجلد بالوان مختلفة مع هبوط الضغط الشديد مع ألم مسبق بالبطن ، يزيد من احتمال وجود مرض « اديسون » وقد تحدثنا عنه سلفا ، ويؤكد هذا نقص معدل الصوديوم بالدم .

من ثم تنتهي الى ان هذه السيدة تعاني من ارتفاع معدل السكر بالدم ، وانتكاسة اديسون ، وفشل كلوي حاد . وتسمم دموي .

ونقترح في مثل هذه الحالة اجراء اختبارات اضافية لاستقراء نشاطات الغدة فوق الكلوية لاسيما معدل السكر في البول

عريس المقعد الشاغر

بقلم: سناء البسيك

كل فوله ولها كيال وأنا لوزة مقشرة .. على الأقل
هذا ما تقوله مرأتى . النصيب عائدنى وتركنى انسة
بلا زوج التحرك معه واحلم معه وتدب بيننا خناسة
فيترك لى البيت غاضبا ويعود بهدية صلح وتمضى بنا
الحياة . زهقت من اسمى مجردا . من حقى أن يقال
هنى الملام راحت والمدام نامت . آن الاوان من زمان
لاقول الاستاذ غير موافق والبيه منعنى والافندى
حالف على يمين .. حجرة البيت الوحيدة تقيم معى
فيها امى بمرضها الذى اقعدها عن الحركة منذ سنوات
بلا حراك ، نظرتها كانت تلف الزبونة وانا آقيس لها
البروفة . كنت استشعر توترها عندما تصطدم بعيون
امى الزجاجية فى مرآة الدولاب .. لكنها امى ..
اعشق صنع فستان الزفاف . قد أرفض الكثير
من الاقمشة الاخرى لضيق الوقت وتكدس العمل
لكنى ضعيفة امام ثوب فرحة العمر .. ابدا لا استطيع
ان اقول لا لفستان زفاف .. هواية بل متعة كبرى
ان انتقى الموديل والعب بثنايا القماش وانثر فوقه
الورود واملا الفراغات واطرزها بالبرق والماس وابتكر
لسة جديدة فى الطرحة فتغدو اعجوبة وتشبه
العروس بل ويكذب الاهل ويدعون ان الفستان جاهز
جاء خصيصا من باريس . لكن . لم تكن اية عروس
هى اول من ترتدى فستانها . دائما كان يسبق لرحها
احتفال سرى آخر اقيم فى بيتى . العروس انا
والمعازيم امى . ارتدى الثوب الغالى وأوقد الشموع

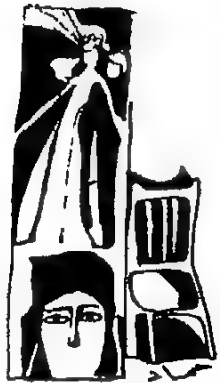


عريس واجلس على احد مقعدين امام المرأة وربما انحنيت
المستعد اهمس بدلال الى وهم مريس جالس في الكوشة في
الشاعر المقعد الآخر . اتخيل انه دكتور وباشمهندس وضابط
وجميع من حكى لى عنهم هرائس البروفات . ادير
شريط المخطري يا حلوة يا زينة واسير لاصطدم
بالمرأة . اعود لواقعي وتقابلني نظرات امي الزجاجية
فاتذكر وجودها . اطلب منها في هستيرية ان تفقع
زغرودة . عندما لا ترمش ولا تجيب ارتمي في حضنها
الخشبي . . حتى انفاس امي وكنت . . اكتمل عدم
وجودها . . اصبحت وحيدة تماما عندما تأخذ كل
عروس ثوبها وكان عزيزا آخر يذهب بلا عودة .
لماذا لا يكون لى ثوب زفاف ، قال خير فربما بعد
الانتهاء منه ياتي العريس . . كل المهارة جمعتها لاجله
صبر ايوب ادخرته لآخريه فنا . . تتلاقى اطسراف
فستونات الدانتيل ثوبا وراء ثقب بفرزة باليد الحنون
لا بالماكينه الجافة . اطرز الوردة من الخارج باللؤلؤ
واملؤها بخرج النجف واضم قلبها على خرز دمسع
العين واشبكها مع صاحبته بدورين قللى واكسسو
الارضية بالترتر البراق وانثر الماس صفين . تحفة .
عندما اكتمل لم ارتده . . علقته على دولابي من الخارج
.. اخاف ان يتكسر الدبل . . كنت اذا جاء الليل
أريحه بجوارى على السرير . احادته . اربت عليه .
احتضنه . اصلح من وضع ذراعيه . . ثوبى يلفت
الانظار . تشتد عليه المساومة . ارفض بيعه بوحشية
.. محال . اكذب . صاحبته عروس في غيبة ستاتي
على موعد الفرحة . فى جلستى فى الصالة امام ماكينه
الخيطة افتح الباب بيننا لاطل عليه . يطالعنى بريقه
كلما رفعت عيني وانا الضم الابرة او اعقد الفتلة . .
كذبت عيني . الاطار النحاسى الذى يحيط بحبات
الماس فى وردات صدر الفستان أصبح لونه مفايرا
بل يعلوه الصدا . تشاءمت . انترعت الحبات برفق
ومالجت المكان بحبات جديدة . الدانتيل ايضا لونه



يتغير . يشوبه الاصفرار . يداخله القدم أم هي عيوني
المتعبة ؟ كل شيء له أجل . كان شاغلي . العناية
تحفظه بينما الكسرات تزحف على رقبتي والفضون
أصبحت مروحة في ثنايا ضحكة عيوني والحسنات
السوداء تبرز على سطح جلدي وشعيرات بيضاء
تتفجر في مفرق رأس وأعلى أذني وجفوني اكياس
رمل . . قال الطبيب النصيحة ارتداء النظارة طوال
الوقت . اللوزة لم تعد حتى فولة . عريس المقعد الشاغر
تغيرت أوصافه فلم يعد شابا ولا طويلا ولا مقتدرا .
الزبونة التي انحنيت أضبط لها الدليل وهي طفلة غدت
صبية وفتاة وعروسا ، وتسربت من بين أصابعي
أكوام من فساتين الفرح صاحباتها تزوجن وحملن
وأنجن وأرسلن الأنجال للحضانة والابتدائي والثانوي
والعالي وأنا هنا اداوم على انتزاع الماسة الصدئة
واتروى بحذر في تثبيت البدائل . .

في اليوم الذي وجدت عيونه تتطلع معي الى
الفستان فوق ضلفة الدولار فكرت طويلا . . قريب
أمي الذي يحمل سمات البلاهة . . الرجل الوحيد
الذي يزورني . يعرف يوم راحتي يدق الجرس فاقوم
لافتح ونتبادل غمغمة تحية وأعطيه كشف الطلبات
فيشرب كوب الشاي الذي يصنعه بنفسه في المطبخ
وينزل ليحضر لي التموين وأقمشة الكلفة والزراير
وعلبتين سجائر واحدة له واحدة أعزم بها على
الربائن . . أعطيه ما فيه النصيب وبين وقت وآخر
يقصدني في خياطة طاقية أو بيجاما ويطير من الفرح
إذا جمعت تلال القصاقيص فيلمها يصنع منها
سجادة يقول أنها في الشتاء تغني عن أعظمها بطانية
.. زحف الصدا على قماش الفستان . أبدا لا يطرق
الباب عريس القفلة . لم لا يكون ذلك القريب قسمتي . !
لا قيته بتهليل زاد من حدة بلاهة وجهه . سألني
عن كشف الطلبات فقلت له بعد الغداء . قام ليساعدني



عريس
المفتعد
الشاعر

فأقسمت ألا يتعب روحه .. مع فنجان قهوة مضبوط
من صنع يدي ساعة العساري سألته لماذا لم يفكر في
الزواج حتى هذه الساعة ضحك كم استمع إلى نكتة
عندما استأذن لينزل قلت له بدري أقعد لنرى
المسلسل معا علقت على طيش سن البطلة وعلى الحب
مع العشرة وعلى رأسين في الحلال. استندت على كتفه
وأنا أقف على الكنبه أملا ساعة الحائط .. في اليوم
التالي أخذته للسوق واشتريت له غيارات وقماش
بدلة غامقة فصلتها له بسرعة وقلت له يقص اظافره
ويحلق رأسه ويترك سوافه وأعطيته هدية ساعة يد
ودستة مناديل حرير ومحفظة جلد وارتديت الفستان
والتاج وخلعت النظارة وتزوجته. أوقفه المصور في
الحل فوق صندوق خشبي قطاه بطرف الطرحة
لاستطيع أن أسند رأسي على كتفه في الصورة ،
وتعمدت أن تؤخذ لي أكثر من لقطة بمفردي حتى
لا يقلل العريس من قيمة الفستان المتكلف ..

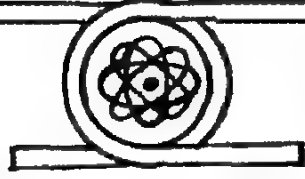
لم يتغير الحال كثيرا منكفئة على ماكينة الخياطة
مازلت .. وهو يحضر الطلبات من السوق ويعمل
القهوة للزبونة وينقر على الزجاج فأخذ منه الصينية
وأمرني أن يتواري تماما حتى لا تخجل منه زبونة
اعتادت أن تجدني وحدي بالشقة . مدهولة لم أصدق
نفسى كان شبحه منطبعا على زجاج الباب وهو يتحنى
على ثقب المفتاح يطل على الزبونة شبه العارية التي
أقيس لها البروفة .. تفاضيت كذبت روى قلت
يمكن حاجة وقعت منه أمام الباب وانحنى يبحث عنها
.. مرة والثانية والحاجة تقع منه أمام الباب بالضبط
وزبونة وأخرى وأنا أدمى الففلة وأفكر .. غضب .
غيرة . قلة ادب الرجل انجن اطلقه أقتله . اطرده .
رضينا بالهم والهم لم يرض بنا .. قلت موسى طلع
فرعون .. كتمت لكن انفجرت واجهته . رايت المعجب
المستكين الغلبان الغلطان هاج وثار وقال: كرامتى !..

لا يمكن دقيقة واحدة بعد الان صوته الفاضب ازاح
تماما سمات البلاهة من وجهه . رجل ملو هدمه
يملى ارادته ويقول كلمته ويعلن النهاية . أهبط عن
ارتفاعات كثيرة ليصعد هو يحتل وضعا جديدا . .
يتركنى اعود للوحدة ! قلبت الحكاية ضحك وهزار .
لكنه اخذها جد وخرج يخطب الباب .

طالت غيبته كنت أشعل نارا فى هدموم الربائن
المقابلة والهيضة ومعاملة الزبونة على كفوف الراحة
والصبر على دلعا وقلة ذوق اختيارها وتربسة
نافوخها وقصر رقبتها وغلاظة ذراعها وترهل صدرها
مع سمنة وسطها وعضلات اكتافها وانبعاج قامتها
وسلاطة لسانها واستعجالها . كل ذلك رفضته . روحى
طالعة . كلمة ورد غطاها . اخذت اجازة من الشغل . حقى .
المستعجلة تروح لخيطة غيرى . أنا من دم ولحم . والله
ولا بالفجنيه . الفلوس ليست كل شىء . تاتى وتروح
لكن المهم راحة البال . سعادته هاجرني ليحسن تربيتى !
المعاير انقلب غلطانه انا ! . زهقانه . نافوخى لا يتابع
المسلسل . كل اغنية تقول هاجرني وظلمنى وغدار
وتخونوه تيجى على الوجيفة فتسقط الدموع انهارة
تبحث نظارتى . .

ابعث مراسيل واكتب جوابات . ولا امل الانتظار .
خبط ودخل . . اهلا . . يا قاسى حقك على . لم
اهن عليك العيب على النظر . . وقتها كنت خالصة
النظارة مؤكدة كانت تهيوأت . . صامت لا يتكلم بسلا
اهتمام قال كانه تذكر شيئا تافها ان فرح اخبته هذا
والاسورة الثعبان لترتديهما فى فرحها . خلعت له
والاسورة الثعبان لترتديهما فى فرحها . خلعت له
الاسورة . . فردت ملاءة بيضاء ووسدت الفسستان
ولممت اطرافه فى بقجة وفطيت حسرتى بابتسامة وقلت
له سلم لى على اختك وقل لها الف مبروك وعقبيل
البكارى ! ●





جاليليو لاكتشاف كوكب المشتري

عندما تصل « جاليليو » قريبا من كوكب المشتري ، يخرج من باطنها جهاز خاص لدراسة طبيعة الفلاف الجوي المحيط بالكوكب ، ثم تطلق صواريخها القوية التي تساعد على ضبط مسارها ، لتتخذ مدارا مناسباً حول المشتري . ثم تبدأ بعد ذلك في التقاط المعلومات الدقيقة عن ذلك الكوكب الضخم المجهول .

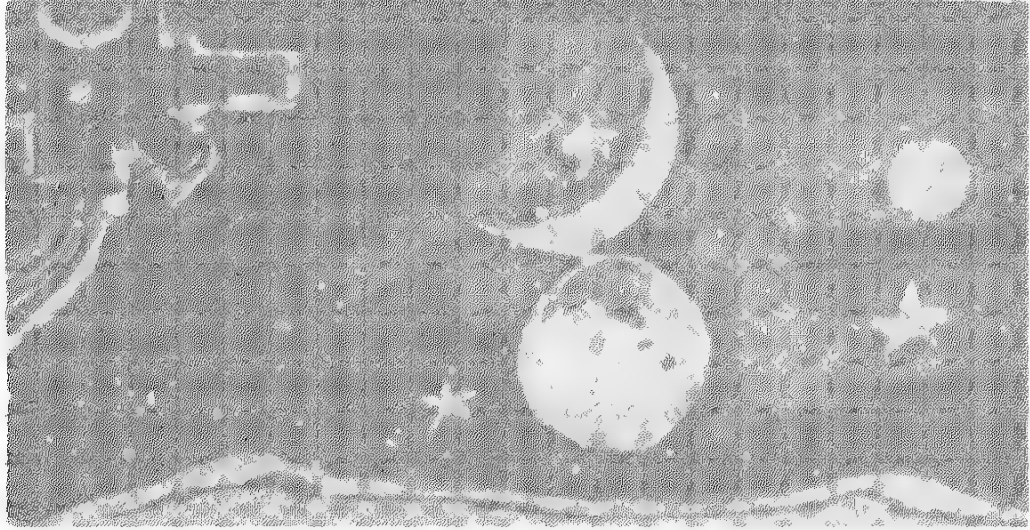
وتعتبر مهمة السفينة الفضائية جاليليو مهمة فريدة لعدة أسباب . أهمها الثروة الهائلة من المعلومات التي يمكن أن تحصل عليها ، ثم القدرة المتميزة التي تنفرد بها ، في اتخاذ المسارات والتحكم في حركتها . المرحلة الأولى في رحلة السفينة جاليليو ستكون أسهل المراحل . وفيها تصل إلى مدار حول الأرض فوق مكوك فضاء خاص سيتم صنعه عام ١٩٨٥ . بعدها تنطلق السفينة متحررة من مكوك الفضاء ، بعيدا عن الجاذبية الأرضية ، بادئة رحلتها إلى المشتري والتي تستغرق ٤٥ شهرا . عند الوصول قريبا من المشتري تطلق

« جاليليو » لاكتشاف كوكب المشتري

وكالة الفضاء الامريكية « ناسا » تخطط الان لغزو اكبر الكواكب السيارة في مجموعتنا الشمسية ، المشتري . سيتم هذا الغزو في اواخر عام ١٩٨٩ ، اذا ما نجح العلماء في حل بعض العقبات المتبقية في سبيل المشروع ، واذا لم يتم أي تخفيض على الميزانية المرسودة للمشروع .



المشروع يتضمن ايفاد سفينة الفضاء « جاليليو » ، التي تمضي بلا بشر عليها ، لتكتشف اسرار ذلك الكوكب الضخم ، الذي يختفي وراء ستار من طبقة الغازات التي تحيط به . ستطلق السفينة الفضائية إلى المشتري وحوله بسرعة هائلة ، تتيح لها على سبيل المثال أن تقطع القارة الامريكية فيما لا يزيد عن ١٥ دقيقة .



الاقمار أمر قيادتها الى اقرب مدار ممكن،
دون ان تخترق الغلاف الجوى للكوكب .
وسيتيح هذا للسفينة ان تكون قريبة
جدا من هذه الاقمار الصغيرة الحجم ،
والتي يبلغ قطر الواحد منها حوالى ٦٠
مترا ، فتسهل دراسة سطحها الظاهر
بوضوح . واذا اجتازت السفينة هذه المرحلة
بسلام ، اوكل اليها العلماء مهمات جديدة

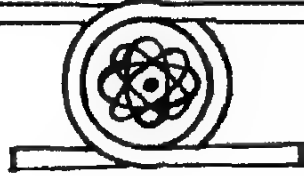
الاقمار ترفع درجة حرارة الارض

يتنبأ العلماء بارتفاع متواصل في
درجة حرارة الغلاف الجوى للارض
نتيجة لتزايد نسبة ثاني اكسيد
الكربون في الجو ، والذي يتولد عن احتراق
الوقود كالفحم والبتروول . ويقول العلماء
ان هذه الزيادة ستكون ملحوظة ومؤثرة
عند نهاية هذا القرن .



السفينة جاليليو جهاز استطلاع اوتوماتى ،
او ذاتى التسيير ، لدراسة الغلاف الجوى
للكواكب . يستطيع جهاز الاستطلاع ان
يتحكم فى حركته ليصل بهدوء الى الكواكب ،
مستخدما المقتلات المحققة للسرعة . وعلى
الفور يبدأ الجهاز فى ارسال المعلومات عن
كوكب المشتري الى السفينة جاليليو . وكل
معلومة من هذه المعلومات ستكون باهظة
الثمن ، لان ذلك الجهاز الاستطلاعى سيتوقف
عن العمل بعد اقل من ساعة واحدة ، نتيجة
للحرارة الحارقة لجو المشتري ، ونتيجة
لارتفاع الضغط عند سطح الكوكب .

بعد ان تنتهى جاليليو من استقبال
وتسجيل النتائج التى يبثها الجهاز
الاستطلاعى ، ستدور حول المشتري فى عدد
من المسارات المختلفة ، التى يتراوح عددها
بين ٨ ، ١٠ مسارات وسيستغرق هذا ٢٠
شهرا . واحد اهم اهداف هذه المرحلة من
مهمة جاليليو هو اختيار الاقمار التى ترصد
الفضاء حول المشتري . وستعتمد جاليليو
على قوانين الجاذبية الارضية فتترك لهذه



الميثان الى مركبات اخرى .
ويقول العلماء ان ارتفاع درجة حرارة
الغلاف الجوى للأرض ، بدأ يقل فعله من
حولنا ، ومحطات قياس مستوى المد والجزر
تفيد ان مستوى البحر قد ارتفع اكثر من
اربعة بوصات على مدى المائة عام الماضية ،
نتيجة لارتفاع درجة حرارة الغلاف الجوى ،
الذى قاد الى ذوبان الطبقات الثلجية .

لحاء الشجر لعلاج الضعف الجنسي

خلال التجارب التى قام بها كل
من اللسارو موراليس من جامعة
كوينز ، ودافيد ساريدج من جامعة
اناريو ، لاختبار اثر عقار « يوهمين »
على مرضى السكر ، وبصفة خاصة اختبار
اثره على ما يصاحب مرض السكر من ضعف
جنسى واحساس دائم بالوخز فى النصف
السفل من الجسم ، اكتشف العالمان الاثر
الفعال لذلك العقار على حالات الضعف
الجنسى عند غير المصابين بالسكر .
وعقار يوهمين يستخرج من لحاء شجرة
الحريقية تسمى « شجرة يوهيمبي » ، ولحاء



الا ان جيمس هانسن العالم المتخصص
فى المناخ ، والذى يعمل فى معهد جودارد
لدراسة الفضاء يقول « ستظهر اولى العلامات
القاطعة فى سخونة الطقس قرب اواخر
ثمانينات هذا القرن » ، ويضيف هانسن
ان اللوم فى هذا يوجه الى تلك الزيادة
الطفيفة الحثيثة فى عدد من الغازات الاخرى
مثل غاز الكلوروفلورو كربون والميثان
واكسيد النيتروز .

وتقدر الآثار الضعيفة جدا لهذه الغازات
فى الجو بما يبلغ « من عشرة الاف جزء فى
كل مليون جزء من الهواء » ، بينما تحصل
نسبة تركيز ثانى اكسيد الكربون الى ٣٤٥
جزءا فى المليون . ومع ذلك تشير الابحاث
التي اجراها هانسن حديثا الى ان مجموعة
الغازات الاولى لها قدرة عالية على تصعيد
الحرارة وحفظها ، مما يتطلب ادخالها فى
الحساب مع ثانى اكسيد الكربون . فقدره
الميثان على حفظ الحرارة اقل ٢٠ مرة من
ثانى اكسيد الكربون ، وقدره اكسيد
النيتروز تبلغ ٣٠٠ ضعفا ، اما قدرة غاز
الكلوروفلورو كربون فتصل الى ٢٠ ألف
ضعف بالنسبة لقدرة ثانى اكسيد الكربون
فمن اين تأتي هذه الغازات ؟ الشائع
ان اكسيد النيتروز ينتج عن الاسمدة
والمخصبات النيتروجينية ، اما الكلوروفلورو
كربون فينتج عن الزيادة فى استخدام
السوائل المعبأة الكثافة « سبراى » ،
كالروائح والمطهرات والمبيدات الحشرية
والشلاجات . اما غاز الميثان فالمعتقد انه
ينتج عن غازات وفضلات الماشية . فى هذا
يقول هانسن « الابصار بصفة خاصة مؤثرة
فى زيادة نسبة الميثان فى الجو ، ذلك لان
عندها يتزايد بمعدلات عالية » . كما ان
اول اكسيد الكربون الذى تزايدت نسبته
فى الجو خلال القرن الحالى ، يرفع نسبة
الميثان فى الجو ، لانه يحول دون تحول

اولئك الذين يرجع ذلك عندهم الى مشاكل نفسية .

ذبابة النار من معجزات الهندسة الحيوية الطبيعية

في المناطق ذات المناخ الاستوائي ، اعتاد الاهالي الاحتفاظ بمئات الحشرات المضيئة المعروفة باسم « ذبابة النار » ، يضعونها في وعاء للاعتماد على ضوئها ليلا عندما ينقذ زيت القنديل في عملية اعادة ملئه بالزيت . ومن النساء من يضعن بعضا منها في اكياس شحافة من القماش ، يزين بها شعورهن . وبعض مكشفي الغابات ، يعتمدون الى تثبيت الحشرات المضيئة على احديتهم العالية مساء ، لتنير لهم طريقهم في ظلام الغابة . والعلماء قد انشغلوا بالبحث عن اجابة لسؤال هو : كيف ولماذا تصدر هذه الحشرات ذلك الضوء ؟

المعروف ان هناك ما يزيد عن الالف حشرة مضيئة ، بعضها يطير والاخر لا يطير ، بعضها يصدر ضوءا ثابتا ، فيما يكون ضوء البعض الاخر مترددا . وهي كذلك تختلف فيما بينها في لون الضوء الذي تصدره ، احمر ام برتقالي ام اخضر هادئ . ومع كل هذه الاختلافات فقد اكتشف العلماء ان آلية اصدار الضوء عندها جميعا واحدة تقريبا .

مصدر الضوء عند هذه الحشرات يوجد عادة تحت مؤخرة جسم الحشرة . وعملية اصدار الضوء من جسم الحشرة تعتبر معجزة من معجزات الهندسة الحيوية

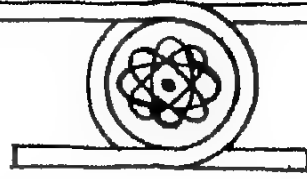
هذه الشجرة معروف بقدرته على التنشيط الجنسي بين القبائل الافريقية . رغم هذا ، ورغم سابق معرفة العالمين باثر عقار يوهمبين كمنشط جنسي ، الا انهما فوجئا بالنتائج التي حققها العقار بين الذين اجرى عليهم التجارب .

على اثر ذلك قام العلمان ببحث دقيق لاختبار اثر العقار على ٣٣ رجلا من الذين يشكون من الضعف الجنسي ، والذين سبق ان تم تشخيص ضعفهم على انه ضعف عضوي وليس شعوريا عارضا . من بين هذا العدد استجاب عشرة رجال ، بل واستعاد ستة منهم كامل قدراتهم الجنسية . وعندما توقفوا عن تناول الدواء ، عادت اليهم مشاكلهم السابقة .

ورغم ان دراسة العقار مازالت مستمرة ، الا ان العلماء قد صنفوا عقار يوهمبين ضمن مجموعة العقاقير التي تعرف باسم « كابحات اللا » . وهي مجموعة عقاقير تساعد على توسيع الاوعية الدموية بالقرب من الجلد ، باعتراضها طريق بعض الهرمونات التي تعمل على تضيق الاوعية الدموية .

الا ان العقار الجديد يتميز عن غيره من « كابحات اللا » في علاج حالات الضعف الجنسي ، فهو يتيح للنم ان يتدفق بسهولة الى عضو التذكير ، كما يساعد على افراز هرمون تيروفينيفرين الذي يعمل على مرونة عضلات العضو .

ورغم النتائج المشجعة الاولى لاستخدام العقار الجديد ، الا ان موراليس وساريدج يصران على ضرورة استكمال الابحاث قبل تعميم العقار على الجماهير . وخطوتهما التالية هي دراسة اثر العقار على ١٢٠ رجلا ممن يعانون من الضعف الجنسي ، وبصفة خاصة



الضوء له وظيفة دفاعية بالنسبة للحشرة ،
فهو يخيف الكائنات الحية الأخرى التي
تسمى إلى اتهامها ، ويهددها عنها .

العلاقة بين الخمر وسرطان الثدي

يربط الأطباء بين تعاطي الخمر
وبين مجموعة من الأمراض والمتاعب
الصحية . وأخيرا قدموا إضافة
جديدة متشائمة للقائمة القديمة هي :
سرطان الثدي عند النساء .



ففي تقرير حديث نشر في مجلة «لانسيت»
العلمية ، جاء أن مجموعة من الباحثين
الذين ينتمون إلى ست جامعات وإلى بعض
مراكز البحث العلمي قد افادوا أن المرأة
التي تحتسى البيرة أو النبيذ أو المشروبات
الكحولية الأقوى ، تكون أكثر تعرضاً للإصابة
 بسرطان الثدي من النساء اللاتي لا يشربن
الخمر ، بنسبة تتراوح بين ٤٠ و ٩٠ في
المائة .

وهذه النتيجة جاءت كثمرة لدراسة
أشرفت عليها كلية الطب بـ «يوستون» . وقد
جرت الدراسة على ٤٣٧٣ امرأة من نزيلات
المستشفيات بالولايات المتحدة وكندا
واسرائيل . من بين هذا العدد كان ثلث
النساء مصابات بسرطان الثدي ، أما
البقيات فكان يعانين من أمراض أخرى .
ورغم النتائج الإيجابية الأولى التي
حققتها هذه الدراسة ، فإن مجموعة البحث
مازالت متحفظة حول إقرار النتائج
واعتمادها ، باعتبار أن الأرقام أيضاً كثيراً
ما تقود إلى نتائج خاطئة .

والحقيقة أن مجموعة البحث تريد أن
تعمل إلى علاقة سببية مباشرة من الناحية

الطبيعية . فمصدر الإضاءة يتكون من ثلاث
طبقات ، طبقة خارجية من الجلد الشفاف
كالنافذة ، تليها صفوف من الخلايا المنتجة
للضوء التي تسمى فوتوكيتس ، ثم مجموعة
خلايا عاكسة للضوء . وخلية الضوء
« فوتوكيت » تعتشد فيها حبيبات تحتوي
على المواد الكيميائية اللازمة لعملية توليد
الضوء ، وتتخلل خلايا الضوء أعصاب
وقنوات هوائية دقيقة للغاية .

عندما تقرر الحشرة أن تصدر الضوء ،
تقوم الأعصاب بإعطاء إشارة البدء . هذه
الإشارة تدفع المواد الكيميائية المولدة
للضوء إلى العمل . وخلال هذا تعمل القنوات
الدقيقة على إمداد الخلايا بتيار متصل من
غاز الأكسجين ، الضروري لعملية إنتاج
الضوء . والغريب أن عملية تحويل الطاقة
الكيميائية إلى طاقة ضوئية بكفاءة كاملة ،
فلا يصح أي جانب من هذه الطاقة على شكل
حرارة . ولون الضوء الصادر يتباين وفق
تركيب خلايا الضوء في كل حشرة .
لكن ، ما هو هدف الحشرة من إصدار
الضوء ؟

الشائع أن الحشرة تصدر الضوء لجذب
الجنس الآخر . فخلال شهور الصيف ،
تلفى الحشرة نهارها مسترخية ، تلتهم
طعامها من النبات ، ثم تبدأ تحليقها عند
انقضاء النهار مصدرة ضوءها . ويكون
على الحشرة من الجنس الآخر أن تبحث عن
جنسها وسط هالات من الضوء متباينة ،
تصدرها الأنواع المختلفة من الحشرات
المضيئة . ولحسن الحظ تكون لكل نوع
من الأنواع شفرة ضوئية خاصة ، يمكن
للجنس الآخر أن يتعرف عليها .

كما أن هناك نظرية أخرى تقول أن

اي ان يكون تعاطى الخمر نتيجة وليس سببا ..

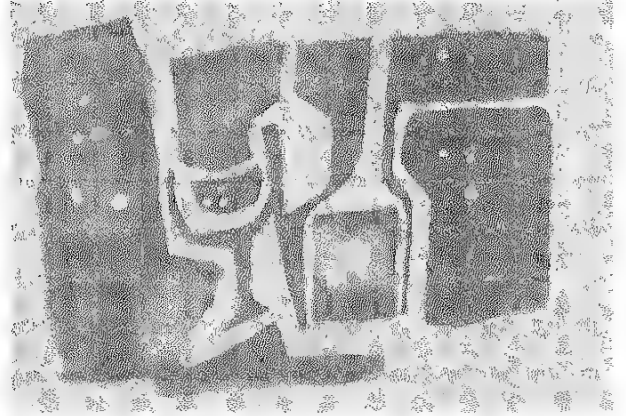
لهذا يسمى الاطباء الى وضع خطة تجعل النتائج اكبر تحديدا او دقة ، باستبعاد العوامل الاخرى التي تسبب الاصابة بسرطان الثدي .

خلايا المطاط البهلوانية

المطاط يقف موقفا وسطا بين السوائل والاجسام الصلبة . فهو كالسوائل قادر على اتخاذ شكل الوعاء الذي يصب فيه ، وهو كالجوامد يمكنه ان يحتفظ بالشكل الذي اكتسبه . فما السر في هذه الخاصية السحرية التي يتمتع بها المطاط ؟ ..

المكون الاساسي في المطاط هو « المونوميرات » او احاديات الجزيء . عندما يختلط اثنان من المونوميرات ، لا تمتزج جزيئاتهما بحرية ، انما يرتبط جزيء المونومير الاخر على شكل شرائط او خيوط يطلق عليها اسم « بوليميرات » . عندما تجذب طرفي قطعة المطاط الخلووط يزداد طولها ، وهذه هي الخاصية التي تسمح للمطاط بان ينسحب على اشكال مختلفة . الا ان البوليميرات ليست كاملة المرونة . فالمطاط حديث الصنع لا يختلف كثيرا في تماسكه عن الصلصال ، قد يمتد او ينسحب او يتكرر بسهولة ، لكنه لا يعود ثانية الى شكله الاصل .

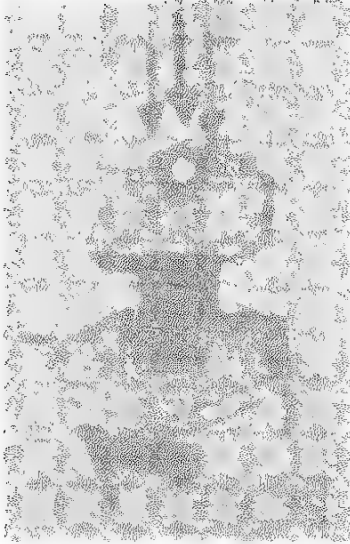
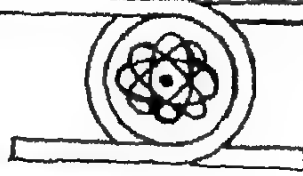
ولكي تضاف الى المطاط خاصية المرونة ، يجب ان يدخل في عملية الفلكنة ، اي اضافة الكبريت وبعض المواد الكيميائية الاخرى الى المطاط مع التسخين . وعملية الفلكنة تعمل على ان ترتبط شرائط او



الفسولوجية بين تعاطى الخمر وسرطان الثدي .

وسر هذا التردد ، يكمن في رغبة الباحثين في التأكد من ان سرطان الثدي لا يحدث لسبب آخر في الحالات التي يدرسونها ، والتأكد من ان سرطان الثدي يعزى نتيجة لتعاطى الخمر وليس العكس . فمن المحتمل ان تعمد النساء المصابات بسرطان الثدي الى المزيد من تعاطى الخمر لمواجهة الموقف . كذلك من المحتمل ان تكون الاصابة بالمرض نتيجة لتعاطى اللحوم الحمراء بكثرة ، الامر الذي يشجع عليه اعتياد الخمر . ويقول احد الباحثين انهم قد وصلوا الى المآزق المنطقي التقليدي : ايهما يسبق الاخر ، البيضة ام الدجاجة ؟

ويقول آخر « لا يمكننا ان نستبعد احتمال ان معرفة المرأة بانها مصابة بسرطان الثدي ، وخوفها من هذا ، يدفعها الى بعض الاحيان الى مضاعفة ما تتناوله من خمر ..



خيوط البوليميرات بعقد جزيئية محكمة .
ولهذا يعود الى شكله الاصل بعد ان تجذبه .

اشعة ليزر لشفاء

الصداع النصفى

تم اكتشاف تطوير جديد للاسلوب المينى القديم فى تخفيف الالم بالاعتماد على الوخز بالابر فى مناطق معينة من الجسم . . ذلك الاسلوب الذى يرجع تاريخه الى اربعة الاف عام التطوير الجديد ، نستغنى فيه عن الابر ونستعفى عنها باشعة ليزر .



يقول ولجناح بوارمايستر مدير مركز التحكم فى الالم ، بمستشفى بارلا وود بولاية ماساتشوسيتس « الاسلوب الجديد شبيه بالمعالج المينى التقليدى «اكوبانتشر» لكن النتائج المتحققة افضل . فشعاع الليزر اكثر امانا وسهولة فى الاستخدام عن الابرة 11. فشعاع الليزر الخفيف القوة، لايمكن ان يضر بالاعصاب او بالاوعية الدموية ، ولا يترك آثارا او حروفا على الجلد . .

ويعترف بوارمايستر انه لايمصرى بالضبط الالية التى يمتاصل بها شعاع الليزر الالم عند الانسان ، وذلك بالرغم من ان النتائج التى يحققها تكون مبهرة . وهو يقول انه استطاع ان يحقق نجاحا يتراوح بين ٨٠ و ٨٥ فى المائة باستخدام اشعة الليزر لاستئصال الالم الروماتيزم والصداع النصفى ومتاعب الجذع والظهر . . وقد تبين له ان اولئك الذين لم يسبق لهم العلاج بوخز الابر التقليدى ، يستجيبون ايضا للعلاج باستخدام اشعة ليزر .

اذا كان المريض يشكو من الصداع النصفى مثلا ، يتم تسليط اشعة ليزر على نقط الاكوبانتشر عند الاذن او فى الراس لمدة تتراوح بين ١٥ ، ٣٠ ثانية ، وفى نفس الوقت يعجر قياس نبض المريض . ويؤكد بوارمايستر ان اشعة ليزر يجب ان يتم اطلاقها فى شكل ومضات قصيرة ، فالشعاع المتصل لايفيد ، كما ان درجة تردد الشعاع تختلف فى اثرها العلاجى . عندما يتصاعد نبض المريض اثناء توجيه ومضات اشعة ليزر ، فهذا يعنى ان العلاج قد اصبح مؤثرا ، وان اشعة ليزر تصيب النقطة المنشودة بالضبط . ويؤزل الالم بعد خمس جلسات علاجية متعاقبة . ويرى بوارمايستر ان اشعة ليزر تنبه المناطق التى تغزل كابحات الالم فى الجسم من المواد الكيميائية .

ويعتقد العالم الطبيعى الالماني ان اشعة استخدام هذا العلاج فى ايقاف الالم سيدفع الاطباء الى مزيد من الدراسة لاسلوب الوخز بالابر المينى الاصل ، والى الشعاع التيار العارض للاعتماد على ذلك الاسلوب التقليدى خاصة بعد استبدال الابر باشعة ليزر .

شوقي وحافظ


نصف قرن من عُمر الشعر



متابعات أدبية شوقي وحافظ

خريطة الحياة نفسها تغيرت تماما. والواقع لم يغير جلده فقط . وتطور الواقع . ولكن من المؤكد أنه في مواجهة كالمسة هذه التطورات ، فإن الشعر ، قد بدأ يتراجع في الفترة الأخيرة من حياتنا ..
وتراجع الشعر جزء أساسي من أزمة حادة تعيشها الكلمة المكتوبة ، ولكن تراجع الشعر على كافة المستويات يعد من أبرز قواهر هذا التراجع .

تراجع الشعر قولا . وتراجع الشعر نشرًا ، وتراجع الشعر نقدا ومتابعة ، وتراجع الشعر في النهاية تلوقا . ان كل أطراف العملية الشعرية مشاركة في هذه الحالة التي وصل إليها الشعر . ومن قبل أطراف العملية الشعرية . هناك المناخ السائد العام . فنحن نخرج من زمن اختلت فيه كافة المقاييس وتمكنت العملة الرديئة من طرد العملة الجيدة من الأسواق . واحتلت مكانها بكل قوة . وحتى آخر أصوات الشعراء الكبار في زماننا أصابها الشحوب . رحل عن عالمنا من رحل . وهاجر من هاجر . والفرس

في السادس عشر من هذا الشهر  تحتفل مصر بمرور نصف قرن من الزمان ، على رحيل أمير الشعراء أحمد شوقي . وشاعر النيل حافظ إبراهيم معا . احتفالات تستمر أسبوعا . ومن المفروض أن يشارك فيها عدد من الشعراء والباحثين والدارسين المرب والإجانب .

ولأن أحمد شوقي وحافظ إبراهيم علامة هامة في تاريخ الشعر : فكم كنت أمني لو أن هذه الاحتفالات الضخمة تضمنت وقفة نقدية مع نصف القرن الأخير من عمر الشعر العربي المعاصر . ماذا جرى خلال هذه السنوات العديدة للشعر ، لقد مرت بالمجتمع العربي خلال النصف القرن الأخير تغييرات أساسية على كافة المستويات . اجتماعية وثقافية وسياسية.



متابعات أدبية



حافظ إبراهيم



احمد شوقي

الفنى والتخمة . ومن يموت من الفقر والجوع . فيه الثوار لدرجة أن رؤسهم تلامس السماء . وفيه أيضا الراسخون لدرجة أن الجباه تتساوى بتراب الارض فيه من ملقوا الكلمة المكتوبة بالثلاث ، ومن لا يزالون يعتبرون أن عناق الكلمة المكتوبة دليل وحيد على التحضر وعناق هذا العصر .. ومثل هذه المصنوع الحادة في تناقضاتها .. هي التي يخرج لنا منها الادب العظيم . والشعر في مقدمة فنون القول العربية .

اعرف أن ثمة برنامجا ضخما أعده الدكتور عز الدين اسماعيل رئيس هيئة الكتاب . هذا البرنامج الذي يغطي مساحة زمنية تصل الى ستة أيام . ويتمدد في المكان من الاسكندرية حتى اسوان . ويتفرع في شكل التعبير ابتداء من لقاء القصيدة وتقديم الدراسة الى القامة معرض كتب لكافة دواوين الشعراء المحترفي بهما ، الى تقديم مسرحيات شوقي على المسرح ، الى زيارة معالم مصر ، الى حضور شعراء من الوطن العربي

الرضى من افترس ، ولم يبق سوى مجموعة من « نظامي الكلمات » . وفق ايقاع معين دون أن تقدم هذه الكلمات تجربة شعرية جديدة .

وحتى هذه الحصالات الفردية لا تنفى ما اقوله ولكن تؤيده . فمنسدا انزل الى المكتبات الان باحثا عن عمل شعري عربى جيد ، اجد اننى مجبر على الرحيل الى الجيل الذى بدأ في نهاية الخمسينات ، او اجسدى أمام بعض الظواهر الفردية في العالم العربي .

اتمنى ان سيحضرون مهرجان شوقي وحافظ سواء كانوا من الشعراء أو النقاد أو الباحثين الا يصرفوا كل وقتهم في الحديث من الماضي التام . لان الخروج بجديد من هذا الماضي سيكون أمرا صعبا . ولكن ان يحولوا هذا اللقاء الى وقفة موضوعية . مع ذلك الشئ الانساني العظيم المسمى الشعر ، ليقولوا لنسنا ماذا جرى بالقبض خلال هذه السنوات : اننا نعيش زمنا قاسيا . تناقضاته حادة لدرجة الصراخ ، فيه من يموت من



من أيامه الستة ولياليه الست . ونحن أكثر معرفة بواقع الشعر العربي . ونظروفه وبأفاق المستقبل أمامه ؟ . أن السؤال الآخر هو : هل يشغلنا الماضي عمن الحاضر ؟ هل نتوقف أمام ماضى . أكثر من أن نحاول أن نستشرف ما هو آت ؟

هذه المعركة حول طسه حسين

غريب ومضحك حتى الرغبة في البكاء .. هذه المعركة الدائرة حول الدكتور طه حسين في مجلة الاذاعة والتليفزيون . كل هذا الفسار المثار من جديد حول الدكتور طه حسين ليس له ما يبرره . أبدا . وهي تمسك أزمة حقيقية من أزمتنا وألمنا . وهي عدم وجود قدر كاف من العلم بالأمور عند بعض من يكتبون عن الأمور في بلادنا . مجلة أسبوعية يعمل فيها - بالصدفة وحدها - عدد من الكتاب والادباء والفروسي أنهم يتابعون ما يجري على الساحة الأدبية في مصر . ثم تأتي المجلة وتحضر كتابا قديما ، مر على نشره وصدوره عدد من السنوات . وصدرت أكثر من طبعة منه . وأثار وقت صدوره العديد من التعليقات والردود .

الذي حدث مؤخرا . أن المجلة حصلت على الكتاب القديم ، وأعدت عرضه أو نشر أجزاء منه مؤخرا خلال هذه الأسابيع ولا يدري الإنسان ما هي الحكمة في إعادة النشر بعد هذه السنوات ؟ هل هي حالة من الإفلاس تدفع البعض إلى العودة إلى الدفاتر القديمة ، وإعادة نشر ما فيها .. من المؤكد أن الكتاب قديم . سبق

يحضرون إلى مصر لأول مرة منذ سنوات مضت تصل إلى السنوات الست . وكل ذلك جيد ويتمنى الإنسان أن يحرك ذلك الركود الذي لا نهاية له في الواقع الثقافي المصري . ولكن ذلك كله يبقى مجرد سطح خارجي . يجب أن ننفسد منه إلى الأزمة الحقيقية . ماذا جرى للشعر والشعراء في الفترة الأخيرة . على الأقل في مصر باعتبار أن الإبداعات الأدبية الشعرية العربية لا يصلنا مطلقا تنفيذا لمؤامرة فصل مصر عن وطنها العربي .

أقدم لمن سيلتقون مثلا محددا عشته في الشهرين الماضيين .

من المعروف أن الشعر من أكثر الفنون انفعالا بالحظة الراهنة . وأن استجابته تكاد أن تكون فورية في بعض الأحيان . ولكن في مواجهة ما جرى في بيروت مؤخرا واجهه شعراء مصر ، بالصمت . تلففوا بالصمت ، وقفوا خلف حاجز وجدار الصمت ، ووجدوا أن أمان الصمت أفضل ألف مرة من مفارقة القول ..

حتى نظاموا الكلمات ، قوالوا المناسبات المديرون العظام الذين يحولون التبرير إلى أبيات من الشعر في كل مناسبة عامة .. حتى هؤلاء صمتوا أيضا ، وخالفوا القاعدة الأساسية التي يتحركون على أساس منها في مواجهة أي حدث طارئ ..

كثير من الحالات تقول بوضوح أن ثمة خللا أصاب العملية الشعرية في هذا الزمان العصيب . أن السؤال الذي اطرحه على يوم السادس عشر من هذا الشهر : هل نحول الاحتفال إلى لقاء فكري؟ وهل نخرجه من إطار المناسبة إلى رؤية متكاملة لقضية الشعر والشعراء ؟ .. وهل نخرج



متابعات أدبية



نشره . وسبق الرد عليه . وعلى سبيل المثال . فقد تولى رجاء النقاش في مجلة المصور الرد على هذا الكتاب في سلسلة مقالات استمر نشرها أكثر من شهر . ويبقى السؤال ماهو المبرد ؟ هل هناك جديد في الامر يبرر إعادة نشر مثل هذا انه نفس الكتاب القديم . ولا يوجد جديد في القضية .

الا يعلم أحد في المجلة ان الكتاب قديم ، وحتى في حالة ان يكون هناك جديد ، كان لابد من قوله ولو أشارة اليه ، وتبرير إعادة نشره .

ان التعامل الممارك لا يفيد ويبدو مضحكا لانه يبدو مثل الولادة المتسرة . أو الولادة

القيصرية . وما أسهل أن يعود الانسان الى الممارك القديمة ويخرج أوراقها ويعيد نشرها ، كما هي .

لا يتصور أحد انه من الممكن خلق معارك أدبية من لا شيء . وحتى فإن العودة الى هذه المعارك يبدو محيرا .

درس ماركيز

أقرأ هذه الايام الرواية السابعة لجارثيا ماركيز ضمن أعماله المترجمة الى اللغة العربية . على مدى ثلاثة أعوام فقط . وبعض هذه الأعمال صدرت منها أكثر من طبعة واحدة . أقرأ هذه الرواية وفي ذهني الدرس الذي يجب أن نتعلمه جميعا من ماركيز . ومع هذا لم يتعلمه أحد . درس ماركيز كثيرة . لكن مدرسه . الاول تتمثل في أن الممثل العالم اتوني كوين ذهب اليه . يصافحه باليسيد البعني . وفي اليد اليسرى شيك بمليون دولار . ثانيا للحصول على حق تقديم

روايته الشهيرة « مائة عام من العزلة » . الى فيلم سينمائي . يقوم كوين ببطولته . رفض ماركيز العرض دون مناقشة وعندما سئل عن سبب رفضه . قال انه لا يحب أن يفس أهل الفن أنفسهم في حياته . فيفقدونه العزلة .

والبعد عن الآخرين . حتى يواصل تجربته الابداعية في صمت .

مليون دولار رفضها ماركيز الذي لا يعمل منذ سنوات . والذي يعيش على عائدات كتبه فقط . والمثقل بالديون يرفض مليون دولار لكي يحتفظ بهذا القدر الضام من وحدته وبعده عن الآخرين .

يحدث هذا في الوقت الذي يلث فيه الآخرون . وراء أي جهاز إعلامي . حكلي في المستشار مصطفى درويش النسيان السينمائي المليم أنه عندما عين رئيسا للسينما ذهب اليه كاتب مصري عكسويل وعريس . ومعه علية فيها أعماله الأدبية كلها . وقال انه يهديها له من أجل أن تتحول الى السينما . ولم يفهم الرجل يوما العلاقة بين عمل الرقيب وتحويل هذه الأعمال الى افلام سينما .

ثم أعود عن المقاتلة فترة من الوقت . وعاد اليها بعد ذلك ليلذهب اليه نفس



عز الدين اسماعيل

وترجمته نادية ظافر شميلان وراجته انعام
الجندي ونشرته دار الكتلة للنشر سنة
١٩٨١ .

اقرا في هذه الايام روايته السابقة ،
« في ساعة نحس » التي ترجمها كامل
يوسف حسين ، واصدرتها دار الرشيد
للنشر في بغداد وهي احدى الدور التابعة
لوزارة الاعلام العراقية . احضره لي من
هناك الصديق جمال القيطاني ، ذهب
الى العراق فوجدهم رغم الحسرب ،
والدفاع عن ارضهم وبولتهم ينشرون
الثقافة والادب .

وكان صديقي سمير قريد . قد ذهب
مند شهرين او ثلاثة الى بيروت واحضر لي
بعض اعمال ماركيز كهدية لي من هناك .
من بينها روايته : عاصفة الاوراق التي
لرجمها مصطفى عبود واصدرتها دار ابن
خلدون . وروايته : « قصة موت ملن » .
التي ترجمها صالح علماني . واصدرتها

الكاتب . في نفس المكتب ومعه . . الملية
التي تحتوي كل اعماله الادبية ويهديها له
من اجل ان تتحول الى افلام سينمائية .
نصف من يكتبون الرواية والقصة
القصة في مصر الان . . يكتبون اعمالهم
واعينهم على السينما والمسرح والتلفزيون
وكل واحد منهم . يتصور ان لحظة تقديم
عمل له هنا او هناك هو ليلة القدر
التي شاهدا بنفسه في لحظة غافلة من
الزمان . .

كم تبدو اقدامنا مفروسة في طسعين
الامنيات الصغيرة وكم تبدو هاماتنا مخنية
نحو الارض عندما يلتقي الانسان . بواحد
فقط رأسه مرفوعة . نحن نجرى ونلهث
ونشرب بعضنا البعض من اجل سسفرة
واحدة . الى أي دولة . وماركيز منذ
عامين غرقت عليه دولته ان يصبح ملحقا
صحفيا وثقافيا متجولا في كل دول اوربا
فرفض بسبب بسيط وهو انه لا يوافق
على سياسة بلاده . فكيف يدافع عن
موقف سياسي لا يوافق عليه اصلا .

مع ان جزوا ضخما من معاركنا مع بعضنا
البعض هنا . تكون في بعض الاحيان
بسبب الصراع على رحلة لمولة قريبة
او بعيدة .

والنتيجة هي ان هذه القائمة المرفوعة
تقدم لنا أدبا من النوع النادر فالانحناء
لا يقدم في النهاية أي شيء . والكاتب
الذي يمتاز بصفته ككاتب يبقى دائما
كاتباً كبيراً . .

في الكتبة العربية سبعة اعمال مترجمة
لماركيز وكتاب واحد عبارة عن حوار طويل
معه . هذا الكتاب عنوانه : عزلة جابريل
جارتيا ماركيز . وهو عبارة عن حوار
طويل معه . اجراه ميغيل فرتاندير



متابعات أدبية

المناسب ، لكي يترك هذا العمل ويتفرغ
للادب . والابداع الروائي ..
انها دروس جارليا ماركيز .

مسرح صلاح عبد الصبور

اكتمل العام الأول على الرحيل
المفاجيء والدائم لصلاح عبد
الصبور . وفي ذكرى رحيله
الأولى .. أصدرت الهيئة المصرية العامة
للكتاب . كتيباً صغيراً . للناقد المصروف
فؤاد دؤارة ، حول مسرح صلاح عبد
الصبور الشعري . ورغم دور فؤاد دؤارة
طوال السنوات الماضية . إلا أنها المرة
الثانية . التي أقرأ له فيها كتاباً . كان
كتابهُ الأول عبارة عن لقاءات مع عشرة
من كبار أدبائنا وكتابنا . وكان عنوانه
« عشرة أدباء يتحدثون » . وهذا هو
كتابهُ الثاني بالنسبة لي على الأقل .
من يرى كتاب فؤاد دؤارة في الاسواق
قد يتصور انه كتاب « مناسبة » . يصدر
في الذكرى الأولى . لرحيل صلاح الذي
خطفه الموت منا فجأة منذ عام . خاصة
وان حجم الكتاب الصغير . قد يوحى بهذا
الانطباع ..

ولكن الكتاب يعكس إحدى مزايا فؤاد
دؤارة . حيث تشي كلماته وكتاباته بحالة
من البساطة على السطح وان كانت هذه
البساطة تخفي تحتها قدراً من التحليل
والرؤيا العميقة . الكتاب الصغير .
الصادر في سلسلة شعبية يتكون من مدخل
وخاتمة وستة فصول . المقدمة من الشعر
والمرح المعاصر . والفصول الستة .
الأول منها عن مسرح صلاح عبد الصبور
الشعري . ثم يدرس مسرحية من كل
فصل . ومسرحيات عبد الصبور الشعرية

دار الحقائق . وروايته : الوقائع الغريبة
والحزينة لأرانديرا الطيبة ووحدهم
الشيطنانية . وترجمها الدكتور محمود
موعد . ونشرتها دار ابن رشد في بيروت .
وكنت قد حصلت على بعض رواياته .
من القاهرة . مثل : ليس لدى الكولونيل
من يكتبه ؟ والتي أصدرتها دار الغارابي
وضمن سلسلة الادب العالي . ترجمها
صالح علماني . وراجعها : سعيد حورانيه .
وهي من أرق واعظم اعمال هذا الكاتب
على الإطلاق .

ورويته : حكاية بحار غريق . التي
نشرتها دار ابن رشد في بيروت من ترجمة
محمد علي اليوسفي . ورواية . خريف
البطريق . التي أصدرتها دار الكلمة
من ترجمة : محمد علي اليوسفي . وصدرت
الطبعة الأولى منها : في يونيو ١٩٨١ .
والطبعة الثانية في أكتوبر من نفس
العام .

وكان عمله الأول ، الذي ترجم الى
العربية هو روايته الكبيرة « مائة عام من
العزلة » التي ترجمت سنة ١٩٧٩ .
وترجمها الدكتور سامي الجندى وانعام
الجندى . وقد صدر لها أكثر من
طبعة .

هذا هو الرجل الذي قرأت له ، هذا
الاسبوع . روايته اللهلة . في ساعة
نحس مؤخراً ، وأنا أتمثل في ذهن هذا
الدرس العظيم الذي قدمه لنا أخيراً
رهبان فن الرواية في قرننا العشرين .
الرجل الذي قدر من البداية ، أن يعزل
هذا العالم بكل من فيه . من أجل أن
تعاين هذا الفن العظيم ، فن كتابة
الرواية . أن الوظيفة قد تناسب الروائي
بشرط أن تكون لديه شجاعة في الوقت



لقد صدر هذا الكتاب الجميل بمقد
وفاة صلاح عبد الصبور بيوم . ومن قبله
صدر كتاب « وداعا فارس الكلمة » . ولم
تحدث أى محاولة لتقييم شعره بهذه
الصورة فى حياته . صحيح أنه نوقشت
عنه أكثر من رسالة جامعية . وصدرت
عنه دراسات فى دوريات كثيرة . ولكنها
لا ترقى الى مستوى الدراسة الشاملة .
وطبعا لاننا نعيش فى الشرق . فلا كرامة
لاحد فى حياته . ومطلوب فيه أن يموت
اولا . لكن تتولى تكريمه والكتابة عنه
بعد ذلك . ومع هذا . فالكتاب بعد تحية
من النوع النادر . لانه يتوقف امام مساهمة
يمتز بها صلاح عبد الصبور كثيرا . وهى
مساهمة تصل الى حد الاعجاز . فالشرح
الشعرى يعانى من أزمة اثبات وجسوده
المستقل على مستوى العالم كله اليوم .
ومشكلة الشرح الشعرى . أنه ينتمى الى
عالمين مختلفين . الشرح والشعر . وانه
لا يستطيع الوقوف على مساحة من الارض
تحميه وحده .

وربما شاب محاولات صلاح عبد الصبور
بعض القصور هنا أو هناك . ولكنيسة
حاول . وكانت محاولته فى طريق وعر . .
وصعب وشائك . وكتاب فؤاد دواره .
ذلك الناقد المقل . بعد تحية كل الشاعر
الكبير فى أمس الحاجة أن يسمعها فى
حياته .

لا بأس . أن جرى هذا . ولكن بمقد
فوات الأوان . . ألهم أنه حدث . فلى
بصرنا كل الأمور الجميلة . تانى ولكن
بعد فوات الأوان فعلا .

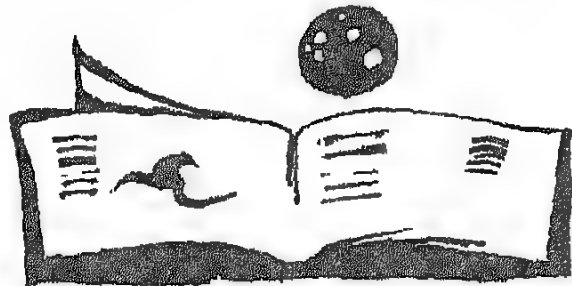
كافكا مأساته وأعماله

هذا هو الكتاب الاول من فرائز

هى : مأساة العلاج ومسافر ليل والاميرة
تنتظر ولىلى والمجنون واخيرا : بمقد أن
يموت الملك .

وهو يحلل كل مسرحية . ويورد آراء
النقاد فى هذه المسرحية . والكتاب يلعب
دورا هاما فى انصاف صلاح عبد الصبور
فالكمل ينظر اليه باعتباره من رواد
التجديد فى الشعر الحديث . ويقدمونه
باعتباره قد لعب دورا فى تجسيد
القصيدة . ولكن لا أحد يتكلم عن دوره
ككاتب مسرحى شعرى . حاول أن يطور
الشرح الشعرى العربى . وقدم خمس
مسرحيات شعرية تعد اضافة هامة الى
هذا اللون من الادب العربى .

واهمية صلاح عبد الصبور أن هذه
البلور الدرامية لم تكن مفاجئة . ولكنها
تبدو واضحة فى انتاجه الشعرى العادى
فقصيدته « رحلة فى الليل » والتي نشرها
فى ديوانه الاول : « الناس فى بلادى » .
والنشور فى نهاية الخمسينات . هسلد
القصيدة . فيها من الامكانيات الدرامية
ما يرقى الى مستوى العمل المسرحى .
ففيها حوار داخلى . ونقلات درامية .
وهذا الاتجاه نجده فى قصائده . « شنى
زهران » . والناس فى بلادى . ونجده
ايضا فى قصيدته الطويلة القول لكم .
والتي جعلها عنوان ديوانه الشعرى الثانى





متابعات أدبية

وأوراق مصطفى كامل وهو واحد من زعماء
الوطنية المصرية ، في فترة مبسكرة
جدا ..

من المفروض أن ينشر المركز ، والذي
يشرف عليه حاليا نجيب رشدي . وكان
يشرف عليه من قبل لمي الطيمي ، مدير
النشر الآن في الهيئة . أوراق ووثائق
مصطفى كامل في جزئين . صـ
الجزء الأول من هذه الأوراق وفيه رسائل
مصطفى كامل . الخاصة والعامة . ومن
المفروض أن يصدر الجزء الثاني قريبا .
وفيه خطب ومقالات مصطفى .

في هذا المجلد مراسلات مصطفى كامل
مع عبد الرحيم احمد ، والخديو عباس
حلمي ، وفؤاد سليم الحجازي ومحمد
فريد ، وعلى قهصى كامل . (شقيق مصطفى
كامل) . واحمد حلمي ، وجولييت آدم .
ومستر جلاد ستول ومستر بلنت ..
ومستر بلنت واحد من الاوربيين القلائل

الذين تعاطفوا مع الثورة المصرية . وله
كتاب قيم وممتاز هو التاريخ المصري
لاحتلال إنجلترا مصر ، كذلك فان جولييت
آدم هي تلك الفرنسية التي وقفت بجواره
ومع قضية مصر وقدمته الى الاوساط
الفرنسية . عندما ذهب الى فرنسا شارحا
قضية مصر في كل مكان .

هذه الرسائل تقدم الوجه الآخر لتفصيل
مصطفى وتقوم حقيقة طلاقه برجسـال
مصر ، خاصة طلاقه الخارجية والداخلية
مما . في الخارج كانت له طلاقات خاصة
مع تركيا وفرنسا . وفي الداخل كانت
له طلاقات بمحمد فريد الذي رأس الحزب
الوطني من بعده .
مركز دراسات تاريخ مصر المعاصر في
هيئة الكتاب يقدم هذه الدراسات كمادة

كافكا ، في مصر ، والكتاب يالى
بعد نشر عدد من أعماله المترجمة
من قبل الى العربية . ولما أعماله
معظم الكتاب العرب وهناك من تأثر به .
وظهر هذا التأثير واضحا في أعمال أدبية
مصرية وعربية بصورة واضحة
الكتاب الصغير كتبه الدكتور مجدى
وهبة ، الاستاذ بجامعة عين شمس ، وفيه
يتتبع امرين في حياة كافكا ، حياته
الخاصة وعائلته . وأعماله الأدبية .
وتلك العلاقة الغريبة بين الامرين معا ..
وكافكا من الكتاب القلائل . الذين
ارتبطت حياتهم بأعمالهم . وكانت العلاقة
ما بين حياته الخاصة واضحة في أدبه .
فإننا له من قبل القصة ، والقلم ،
وامريكا ورغم أن الكتاب صغير الحجم .
الا أنه يحتوى على كل شيء عن كافكا
وأعماله الأدبية سواء التي ترجمت أو التي
لم تترجم الى العربية بعد .

في الكتاب قدر من الصور النسائية
لكافكا ومخطوطات لصفحات بخط يده ،
لن أقول أن هذا الكتاب سد فراغا كان
قائما وموجودا في المكتبة العربية مسـن
قبل .. ولكنه هام لكل مثقف مصري
أو عربي يريد أن يعرف شيئا ما . من
الازمة الراهنة .. للانسان المعاصر .

غرفة المطالعة

أوراق مصطفى كامل

في الهيئة المصرية العامة للكتاب،
مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر،
يعمل هذا المركز في تقديم المادة
الخام لوثائق التاريخ المعاصر لمصر . وهو
يقدم في هذا الكتاب الجزء الأول من ترات

لجام للباحثين والدارسين . تنشر ديمسا
لاول مرة . قد يجدون فيها ما يهديهم
الى معرفة التاريخ المعاصر .. خاصة من
خلال تجربة اتشانية وهي تجربة مصطفى
كامل .

● ٨٨٧ رسالة كان قد كتبها الشاعر
والكاتب المسرحي والروائي الالماني
برتولد بريخت في حياته نشرت
مؤخرا . وقد جاء نشرها بعد ٢٥ سنة
من وفاته . وهذا العدد الذي نشر مؤخرا
لا يشكل سوى ثلث الرسائل التي تركها
بريخت . في حياته .
صدرت هذه الرسائل في باريس تحت
عنوان : « برتولد بريخت » رسائل .
اهم ما في هذه الرسائل . هي الرسائل
الوجهة من بريخت الى المحيطين بالسرح .
وتصحيح بريخت لكل معاولاتهم الخراج
مسرحياته او نقلها الى السينما . سواء
في غرب المانيا او في شرقها .

هذه الرسائل تسلط الانوار على حياة
بريخت افضل من كل المحاولات السابقة
لكتابة قصة حياته . كما انها وثائق هامة
عن حياته الخاصة . التي لم يعرف عنها
شئ من قبل . وعن حالة السام والملل
التي اصابته بسبب الحياه في المنفى .
من اهم هذه الرسائل . رسائل كتبها
الى توماس مان والى الممثلة هيلينا فانجل
والى رفيق صباه كاسبر الذي اصيب
فيما بعد أشهر مصمم لديكور مسرحياته
وهناك ايضا مجموعة من الرسائل الى
كتاب عصره .

ولد بريخت سنة ١٩١٢ . وتوفي سنة
١٩٥٦ . وتعرف في لحياة النلى خارج بلاده
طويلا .

● ● ظاهرة جديدة اخرها الواقع
الثقافي العربي مؤخرا . وهي ظاهرة
الابداع الجماعي . فقد فاجا الشاعران
الفلسطينيان محمود درويش ومعين بسيسو
الواقع الثقافي العربي بقصيدة مشتركة .
هي : رسالة الى جنود اسرائيل كتبها
تحت الحصار في بيروت . من ارضية
ان المحاصر الفلسطيني الاخير . يعساول
مقاطعة المحاصر الاسرائيلي الاخير .

وبعد ذلك أعلن الروائيان عبد الرحمن
منيف . وجبرا ابراهيم جبرا . انهما
يكتبان .. رواية معا .. هذه المرة .
يبدو الوضع اكثر الازمة ، فالاول روائي
من اصل سعودي ، يعيش في العراق ،
وهو رجل متخصص في قضايا التسرول
والتنمية . والثاني من اصل فلسطيني
يعيش في العراق . الاول روائي فقط
اصدر حتى الان حوالي سبع روايات .
وقد بدا الكتابة مؤخرا ، وفي سن متقدم
اما الثاني . فلم اصداؤه لعدد من

الروايات . الا ان اهتماماته متعددة . له
دواوين شعر . ومجموعات من القصص
القصيرة ، ودراسات نقدية واعمال ادبية
مترجمة .

بل انه يعارس الرسم . واخرج مسن
فترة سابقة فيلما سينمائيا تسجيليا .
وهو يعيش ايضا في العراق .

الدكتور عبد الرحمن منيف . من أعماله
السابقة الاشجار واغتيال مرزوق . قصة
شرق المتوسط ، اما جبرا ابراهيم جبرا
فله : السفينة رواية . صراخ في ليل
طويل . قصة . عرق اشعار . وهذا
يؤكد ان التجربة القادمة ستكون اكثر من
ثمرة . ●

فالن أحبك.. لكن !!

شعر: سعيد فياض

قالت: .. أحبك .. لكن
فاجعل لبعدك حدا
.. فقلت: يا نبض قلب
ما قيمة الحب إن لم
لتسكتوى بلفظها
طورا بين شعاعا
وتارة بسوح عطير
صمتا يلف جمودا
... فأجفلت من كلامي
وارتاع في أصغريها
واستسلمت في هملوع
لكنها بعد حين
قالت: أعيد هوانا
إن الهوى حين يفسدو

أخاف بُعد الحبيب
أو غيب وعد كالغريب
براه وخز الوجيب
يصهر بحدس مشرب
على هزج اللهيب
في ثغر فجر مهيب
في هيئمت الطيوب
على همود كئيب
كخائف من رقيب
أمن الهيام السليب
لجمرد دم مع حبيب
في لهجة المفلوب
من القرام الكذوب
أسير نهج رتيب



يَمْنَى كَرَمَنْجِ مَرَاب تَطْشُويه عَبر السُهوِب !
... وَطَوَقْتَنِي بِدَل وَزَال ظِلُّ الشَّحُوبِ
عَنْ وَجْهَهَا ، ثُمَّ قَالَتْ فِي غُثَّةِ الْعَنْدَلِيبِ :
مَا دُمْتَ تَسْدِرُكَ فِعْلًا سِرُّ الْهَوَى .. يَا حَبِيبِي
فَأَنْتَ مَتَعَّةٌ قَلْبِي مَعْنَاكَ صَفْوَى وَطَيْبِي
نَوَاكْ شَهْدٌ جِرَاحِي وَالْقُرْبُ يَشْفِي نَدْوِي !

وجبة مختصة

بقلم: سومرست موم
ترجمة: حسن حسين شكرى

وقعت عيني عليها وأنا اشاهد احدى المسرحيات ،
اشارت الى بطرف اصبغها . تركت مكاني اثناء
الاستراحة ، جلست بجوارها . لقد مضى زمن طويل
على آخر مرة رايتها فيها . ولولا ان البعض كانوا
يذكرون لى اسمها لصعب على ان اعرفها . . . خاطبتنى
بلهجة ساحرة « حسنا ، لقد تقابلنا اول مرة منذ بضع
سنين . ما اسرع مرور الزمن ! ، لم نعد صغارا كما
كنا ، اذكر المرة الاولى التي رايتك فيها ، وطلبت منى
تناول الغداء معك ، الا تذكر ذلك ؟ » .

كان هذا منذ عشرين سنة ، كنت حينئذ أعيش فى
باريس ، فى شقة صغيرة بالحي اللاتينى تطل على احدى
الجبال ، واكتسب من المال ما يكفينى الحفاظ على
جسدى وروحي معا . كانت قد قرأت كتابا من كتبى ،
وبعثت لى رسالة بشأنه ، وارسلت لها الرد شاكرا .
تلقيت منها بعدئذ رسالة اخرى قالت فيها انها سستمر
على باريس وترغب فى الحديث معى ، وان وقتها الضيق
لن يسمح لها بلقائى الا فى يوم الخميس التالى . واذا
كان لى رغبة فى هذا اللقاء ، يمكننا تناول الغداء معا فى
مطعم « فيوت » .

ومطعم « فيوت » هو المطعم الذى يتناول فيه أعضاء
البرلمان الفرنسى طعامهم ، ويتجاوز كل حدود امكانياتى
ولم أفكر قط فى مجرد الذهاب اليه ولو بمفردى ،



وجبة مختصرة

ولكننى كنت من الغرور وصغر السن ، ولم أتعلم بعد أن أقول لا - لاية امرأة (قلة من الرجال هم الذين يستطيعون قول لا - لاية امرأة مهما كانت) . كان معى ثمانية عشر فرنكا تكفينى بشق الانفس حتى آخر الشهر الذى كنا فى أوله ، وای وجبة غداء متواضعة لن تتكلف أقل من خمسة عشر فرنكا فاذا استطعت الامتناع عن شرب القهوة فى الاسبوعين التاليين ربما أدبر أمرى .

رددت على رسالتها بأننى سأقابلها فى مطعم «فيوت» يوم الخميس الساعة الثانية عشرة والنصف . لم تكن شابة كما كنت أتوقع ، ولكنها كانت جذابة مهيبة من حيث المظهر . كانت فى سن الأربعين (السن الساحرة ، ولكنها ليست من النوع الذى يثير الرغبة المدمرة فجأة أو من أول نظرة) . أعطتنى انطبعا بأن لها أسسنانا كبيرة ناصعة لا عوج فيها . كانت ثرثارة ، ولكننى حين وجدتها مصرة على أن تحدثنى عن نفسى أعرتها أذنا واعية انتابنى الفزع حين قرأت قائمة أسعار مطعم «فيوت» التى كانت أكثر ارتفاعا عما توقعت بكثير جدا ، ولكنها طمأنتنى قائلة « اننى لا أتناول شيئا يذكر فى وجبة الغداء » فأجبتها مظهرا كرمى « مستحيل لا تقولى هذا » فأجابت « لن أكل سوى صنف واحد ، الناس فى أيامنا هذه يسرفون فى الطعام ، لا بأس أن أتناول مسحة صغيرة ، أترى عندهم أى نوع من السلمون ؟ » .

الحمد لله ، لم يكن هذا الوقت موسم السلمون ، ولم يكن مدرجا بالقائمة ، ومع هذا سألت الجرسون عنه ، فقال ، عندنا نوع ممتاز للغاية ، وصل الينا توا . وأضاف أن هذه هى المرة الأولى التى يكون عندهم سلمون . طابت لضيفتى طبقا من السلمون . وسألها الجرسون ، أتريدى شيئا من المشروبات لحين طهى السلمون ؟ لست أحب منها سوى صنف واحد ، اليس

عندكم كافيّار ؟ واردفت اذا لم يكن عندكم كافيّار ، فلا داعي للمشروبات ، « وانقبض قلبي قليلا ، لن احتمل ثمن الكافيّار ، ولكنني لم اقل لها ذلك ، وطلبت من الجرسون ان يحضر لها الكافيّار ، واخترت أرخص صنف في القائمة لنفسى - شريحة من لحم الضأن . قالت « ليس من الحكمة ان تأكل أى نوع من اللحوم ، واضافت ، لست أدري كيف تتوقع القيام بأى عمل بعد ان تبخم معدتك بماكولات ثقيلة كسرات لحم الضأن » .

وبعدئذ جاء دور المشروبات . فقالت « لست أشرب شيئا - ما عدا النبيذ الابيض ، الانبيذة الفرنسية البيضاء خفيفة ، ومدهشة في المساعدة على الهضم » . وسألتها بطريقة تنم عن الكرم « ماذا تريد من هنا ؟ » وظلمت ساكنا غير مظهر أى علامة تفصح عن البهجة . فأبدت لمحة براقة من أسنانها الناصعة وهي تقول « لقد منعني طبيبي أن أشرب شيئا سوى الشامبانيا » . فشرح خيالي وشحب لوني ، وطلبت نصف زجاجة ، وذكرت لها أن طبيبي قد حرم على شرب أى نوع من الشامبانيا ، فقالت « ماذا ستشرب إذن ؟ .. الماء ! »

التهمت « الكافيّار » و « السلمون » ، وهي تتحدث مبتهجة عن الفن والادب والموسيقى . ولكنني كنت مشغولا بالتفكير في فاتورة الحساب . حينما وصلت شريحة لحم الضأن الهمتي عن التفكير . فخاطبتني « أرى انك اعتدت على تناول غداء ثقيل ، اننى واثقة ان هذا خطأ . لماذا لا تسير على نهجى ، وتأكل صنفا واحدا وبكل تأكيد ستشعر أن ذلك أفضل لك بكثير ؟ »

قلت لها « سأفعل ذلك ، سأكل صنفاً واحدا من الطعام ، وحضر الجرسون في هذه الاثناء ومعه فاتورة الحساب ، فنادته ، وهي تقول « لا . لا لست آكل سوى صنف واحد في وجبة الغداء - وجبة مختصرة - لا يمكننى تناول المزيد من الطعام الا اذا كان عندكم

وجبة مختصرة

« كشك الماز » ساندن على مغادرة باريس دون أن أتذوقه هذا حتى لا يكون الحديث بيننا مملا لا أكثر ولا أقل .
وانقبض قلبي مرة أخرى - فقد سمعت عن كشك الماز ورأيت في المحلات ، وأعرف أن ثمنه رهيب . وكان لعابي يسيل عند رؤيته .

وسألت الجرسون « المدام تريد أن تعرف .. هل عندكم كشك الماز ؟ » محاولا بكل قوتي إرغامه على أن يقول - لا ..

وارتسمت ابتسامة سعيدة على وجهه العريض الذي يشبه وجه الكاهن مؤكدا لي أن عندهم منه أنواعا مذهشة للغاية . فتنهدت قائلة « لست جائعة لهذه الدرجة ، ولكن مادمت مصرا ، فلا أرى مانعا » . وطلبت طبقا من « كشك الماز » وسألتني « هل ستأكل منه ؟ » فاجبتها ، « لا .. اننى لم أذقه فى حياتى قط » . « هناك كثير من الناس لا يحبونه ، وفى الواقع انك تفسد حاسة تذوقك بما تأكله من اللحوم » .

وانتظرتنا حتى يطهى « كشك الماز » . سيطر الدعر على . فالمسألة الآن لم تصبح كم سيبقى من النقود معى لانفق منه حتى آخر الشهر ، ولكنها مسألة ، هل مامعى سيكفى دفع فاتورة الحساب ام لا .. فقد يزعجنى انه لا يكفى واضطر الى الاقتراض من ضسيقتى ، وليس بوسعى أن أفعل ذلك . كنت أعرف ما معى من النقود تماما . فماذا سأفعل لو أن فاتورة الحساب كانت بمبلغ اكبر .

فكرت فى الامر .. أضغ يدي فى جيبي ، أبدا فى الصراخ بطريقة مثيرة .. لقد نشلت نقودى . وبالطبع سيكون الموقف مخزيا اذا لم يكن معى ما يكفى لدفع فاتورة الحساب . وحينئذ لن أملك سوى ترك ساعتى فى المعطم حتى أعود لدفعها .

وظهر « كشك الماز » غارقا فى العصور ، مثيرا للشهية

واخترقت رائحة الزبد المنصهر فيه فتحات أنفى وأخذت
أرقب المرأة الشريرة وهى تحشر « الكشك » باتساع
فمها بطريقة نهمة . وأنا أحدثها بطريقتى المؤدبة عن
أحداث احدى المسرحيات ..

وأخيرا ، بعد أن أتت على طبق « الكشك » قلت لها :
اطلب لك قدحا من القهوة ؟ « فأجابت ، لا بأس ، من
علبة آيس كريم وقدح من القهوة » . والآن كان اليأس
قد بلغ بى ما بلغ . فطلبت لنفسى قدحا من القهوة ،
وطلبت لها علبة آيس كريم ، وقدحا من القهوة ..
قالت وهى تلتهم الآيس كريم « صدقنى .. أنا لا أعتقد
تماما سوى فى شىء واحد - هو أن الانسان يجب أن
ينهض بعد تناوله أى وجبة من الطعام وهو يشعر أن
بإمكانه أن يأكل شيئا قليلا » .

فسألتها ، وقد شحبت وجهى « أما زلت جائعة ؟ »
قالت « ماذا تقول ، أنا لسبت جائعة ، أنا لا أتغدى أبدا
أشرب قدحا من القهوة فى الصباح ، ولا أكل شيئا حتى
العشاء ، أكل صنفا واحدا فى الغداء ليس الا ، لقد
كنت أتحدث معك » . قلت « نعم ، أنت على حق ! » .
ثم حدث شىء مفرع ، فبينما كنا ننتظر القهوة اذا
برئيس الجرسونات يتهادى وعلى وجهه ابتسامة
زائفة ، وهو حامل سلة مليئة بالخوخ الكبير الحجم أحمر
اللون كخدى فتاة بريئة ، نراه كالمناظر الطبيعية
الايطالية ! ..

وبالتأكيد لم يكن هذا أوان الخوخ والله وحده يعلم
كم سيكون ثمنه .. غبت عن وعيى بضع لحظات عرفت
بعدها ان ضيقتى قد أكلت منه واحدة أثناء حديثها ..
وعلقت بقولها « الست ترى أنك أتخمت معدتك بكمية
اللحم التى أكلتها (شريحة اللحم الصغيرة الوحيدة)
ولن تستطيع الآن أن تأكل شيئا آخر .. أما أنا فقد
تناولت وجبة خفيفة ، وسأستمتع بأكل الخسوخ ..

وأتت على سلة الخوخ فى بضع ثوان !
 وصلت فاتورة الحساب ، وبعد دفعها لم أجده معي
 ما يكفى دفع « بقشيش » مناسب ، ووقعت عيناها على
 الثلاثة فرنكات التى تركتها للجرسون ، وعرفت من
 نظرتها انها عدتني حقيرا • وحينما غادرنا مطعم « فيوت »
 كان امامي شهر بأكمله وليس في جيبى بنس واحد !
 وصافحتني وهى تقول « سر على نهجتي ، لا تأكل سوى
 صنف واحد فى الغداء ! » فأجبته توا « سيدتي ،
 سأفعل ما هو افضل من ذلك ، لن أكل شيئا البتة منذ
 الليلة وحتى آخر الشهر ! » •
 فصاحت من الفرح « يالك من ساخر ! » ولفزت
 لتركب احدى العربات ، وهى تردد « يا لك من ساخر
 حقا ! » ●



طفيلي

صحب طفيلي رجلا فى سفر ، فلما نزلوا ببعض المنازل قال الرجل : خذ
 درهما وامض فاشتر لنا لحما .. فقال الطفيلي : قم انت والله انى لتعب
 فاشتر انت .. فمضى الرجل فاشترى ثم دار بينهما الحوار الا ترى : الرجل :
 قم فأطبخه .. الطفيلي : لا احسن فقام الرجل فطبخه ثم قال للطفيلي
 قم فأنرد .. الطفيلي : والله انى لكسلان .. فترد الرجل ثم قال : قم
 فافترف .. الطفيلي : اخشى ان ينقلب على ثيابي .. ففرف الرجل حتى ارتوى
 الثريد فقال : قم الان فكسل .. الطفيلي : نعم ، الى متى هذا الخلاف
 قد والله استحييت من كثرة خلافك.



بقلم: د. محمد عبد المنعم خفاجي

الامتاع والموازنة

- ١ -

استلموا من الخلفاء كل سسلطاتهم ،
وحكموا العالم الاسلامي باسمهم ، وبدات
تنشأ الامارات المستقلة ، والدويلات
المتحررة من نفوذ بغداد والبويهيين ،
ونشأ من ذلك ضعف عام شمل جميع
ارجاء الخلافة وكثرت الحروب ، ومسم
الفقر ، وساد البؤس والحرمان كل
مناطق الولايات الاسلامية . . ووجد
الادباء انفسهم اشد طبقات المجتمع
خصاصة ، واكثرها فاقة ، واذيمها
شكوى ومرارة واما ، وكان ابو حيان
التوحيدى ظاهرة من ظواهر هذا
المجتمع المهيب ، ووجدنا طبقة من
الادباء تحترف الكدية ، واتخذت لنفسها
لقب « الساسانيين » وقد صورهم ابو
دلف الينبومى الخزرجى فى قصيدته
الدالية المشهورة وكذلك البديع الهمدانى
فى مقاماته ، تصويرا واضحا . .
ومع ان التوحيدى عاش قريبا من بلاط
الوزير ابن العميد والصاحب بن عباد ،
فقد هجاهما ، ولف فيهما كتابا سماه
« مثالب الوزيرين » ، واطر ان يمش
مع « الغرباء والمحتدين الادنياء الاردياء »
- (ج ١ ص ٧ الامتاع والموازنة ط
القاهرة ١٩٢٩) - وكما يقول محقق
كتاب « الاشارات الالهية » د . عبد
الرحمن بدوى نقلا عن ياقوت فى « معجم
الادباء » : « لقد عرف الشقاء السدى
لا يستحقه ، ولقى الاهوال من الاحياء ،
بينما وجد التافهين يرتفعون الى اعلى
مراتب الرياسة والشرف فى الدنيا ،
وسمى ما استطاع لطلب الثسالة بين
الناس ، ولعقد الرياسة بينهم ، ولد
الجاه عندهم » . ولكنه حرم من ذلك

البجاحف الثانى ابو حيسان
التوحيدى من اعلام القرن الرابع
الهجرى ، ومن رواد الحركة
الادبية فيه واثمتها . عاش حياته بانسا
مكدودا يشكو البؤس والحرمان ،
وكانما ابركته حرفة الادب او صسبت
عليه هذه الحرفة كلكها حتى كادت تطحنه
طحنا .

يصف حال نفسه فى مقدمة كتابه
« الاشارات الالهية » الذى حققه وقدم
له د . عبد الرحمن بدوى فيقول : (ص
١٨ ط القاهرة ١٩٥٠)

« اما حالى فسيئة كيفما قلبتها ، لان
الدنيا لم تواتنى لاكون من الخائفين
فيها ، والاخرة لم تغلب على فاكون من
العاملين لها ، واما ظاهرى وباطنى فما
اشد اشتباههما ، واما سرى وعلانيتى
فمقتوتان بعين الحق ، لخلوهمما من
علامات الصديق ، ودنوهما من عوائق
الرق ، واما سكونى وحركتى فافتان
محيطتان بى ، لانى لا اجبى احدهما حلولة
النجمى ، ولا اهرى فى الاخسرس
من مرارة الشسكوى ، واما قرارى
واضطرابى فقد ارتهننى الاضطراب حتى
لم يدع فى فضلا للقرار ، وغالب ظنى
انى قد علقت به لانه لا طمع لى فى الفكاك
ولا انتظار عنرى للانفكاك »

ولقد عاش عصره وحياته فى شقاء دائم
كان العصر البويهى (٣٣٤ - ٤٤٧ هـ)
عصر اضطراب سياسى كبير ، شمل العالم
الاسلامى كله ، وخصمت فيه الخلافة
العباسية للملوك البويهيين ، الذين

من ذخائر الكاتب العربية



— ٢ —

« الامتاع والمؤانسة » حققه ونشره
احمد امين واحمد الزين في ثلاثة اجزاء،
وقالا عنه : انه مجموع مسامرات في
فنون شتى من الادب واللغة والتاريخ
والسياسة والفلسفة ، حاضر المؤلف بها
الوزير ابا عبد الله العارض في اربعين
ليلة

واقول ان التوحيدى عرض في هذا
الكتاب الجليل كل مشكلات الثقافة
والفكر والادب في عصره ، في ندوات
ادبية كان يعقدها في امسيات جميلة في
دار الوزير ابي عبد الله العارض

ان الكتاب حديث متصل عن كل
التيارات الفكرية والادبية في عصر
التوحيدى ، مما كان موضوع سمر
ومنادمة وحوار في مجلس هذا الوزير
وكما ألف بعض الادباء في هذا العصر
في باب السمر اصول كتاب ألف ليلة
وليلة ، فقد ألف التوحيدى لذلك هذا
الكتاب المتمم الرائع ، الذى نقص علينا
فيه كل ما كان يعنيه من مشكلات الفكر
والثقافة والادب في أدب رفيع من أدب
السمر والحوار ، في مجلس وزير جليل
وتشابه « ألف ليلة وليلة » مع كتاب
« الامتاع » في أن كلا منهما يتوزع السمر
والحديث فيه في ليال متعاقبة ليلة بعد
ليلة

والكتاب موزع على اربعين ليلة، وان
كانت الليلة العاشرة والحادية عشرة جعلتا
في ليلة واحدة ، وسقطت الليلة الثانية
عشرة من الكتاب

وينتهى الجزء الثالث من الكتاب
بالليلة الاربعين وكان الحديث فيها عن
ابى تمام والبحتري شاعرى القرن الثالث
الهجرى العظيمين ، وعن تباين الافكار
والمذاهب وتخاصمها ، ومن بعض الزائغين
الذين ذهبوا الى أن الله عز وجل لم
يخلق السباع الضارية ولا الهوام ، ولا

كله ، وزاد من شعوره بالآلم انه طلب
المجد عند اناس مهنتهم مهنته ، اعنى
حرفة الادب ، لكنهم بلقوا منة الوزارة،
وهو لم ينل الا الدوى والجرمان (ى)
من مقدمة كتاب « الاشارات الالهية »

وكان صديقه ابو بكر القسوسى
الفيلسوف مثله، ويقول عنه التوحيدى :
كان بحرا وسراجا وسراجا وهاجا ، وكان
من الضر والفاقة ومقاساة الشدة بمنزلة
عظيمة ، فهو عظيم القدر عند ذوى
الآخطار ، منحوس الحظ منهم ، وقال

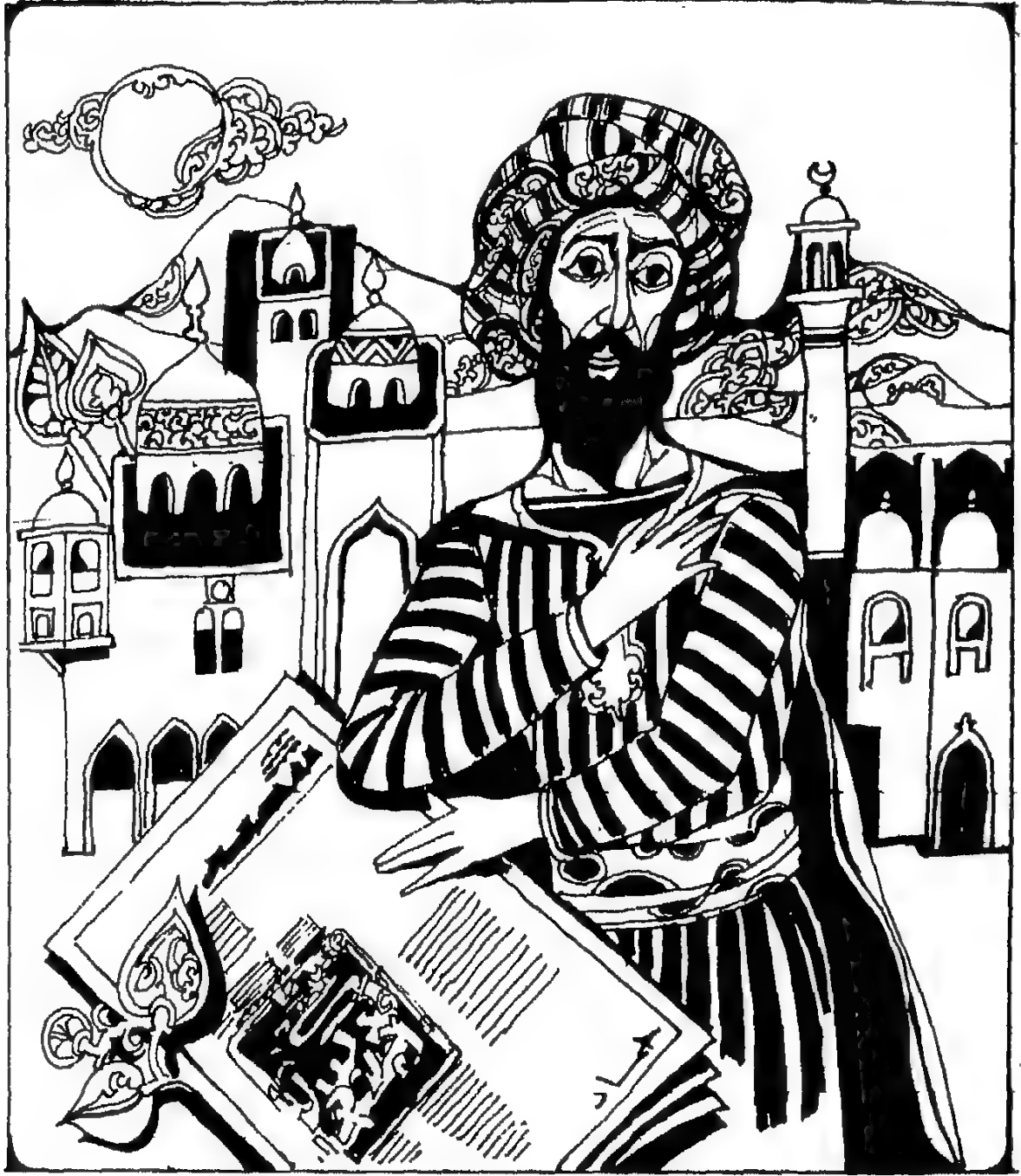
له التوحيدى ذات يوم : ما ظننت ان
الدنيا وتكدها تبلغ من انسان ما بلغ
منى ، ان قصدت دجلة لاغتسل منها
نصيب ماؤها ، وان خرجت الى القفار
لايهم بالصعيد عاد صلدا املى (ى)
من مقدمة « الاشارات » - عن ياقوت في
معجم الادباء ص ١٠ ج ١٥)

وكم كان يكرر : « معاناة الضر والبؤس
أولى من مقاساة الجهال ، والصبر على
الوخيم الويل أولى من النظر الى محيا
كل ثقل » ، وعاش مترفعا على الفقر
وعلى الناس وعلى السادة في عصره

ان التوحيدى كان شاهدا على عصره،
وعلمة واضحة من علامات بيئته ، فهو
يعيش حياته غريب الروح والفكر ، غريب
الدار والوطن لا يستقر به قرار ، ولا ينعم
بان يؤويه سكن او دار ، ولكنه غنى
النفس ، غنى الفكر ، غنى الادب .
يشعر بعظمته وبنفسه وبقيمتة ادبه
وفكره في الحياة ، ويقول مثل هذه
العبرة الرفيعة : « استشعر العظمة ،
فانك بهذا الاستشعار تستحق التكرمة »
- ص ١٠٤ الاشارات الالهية

وهكذا عاش التوحيدى حياة البائسين،
وحياة المفكرين ، حتى ليعد الفيلسوف
الاديب المعبر عن ثقافة النصف الثانى من
القرن الرابع الهجرى ، كما يقول عنده
زكى نجيب محمود - تراث الانسانية
العدد العاشر من المجلد الاول .

● التوحيدى كان شاهداً
على عصره وبيئته
وكبار الحكام والأدباء



من ذخائر الكذب العربية



على مقاصدك فيها ، واستبين براعتك
وترتيبك بها ، فانا الفعل ذلك في هذه
الورقات

ثم يلحق باليلة الاربعين رسالتين
كتبهما الى الوزير
وفي الرسالة الاولى يتحدث التوحيدى
الى وزيره فيقول :

كنت وصلت الى مجلس الوزير وفزت
بالشرف منه ، وخدمت دولته وتعرفت
من الحديث بلاذنه في شجونه وفنونه ،
كل ذلك آملا في جدوى اخذها ، وحظوة
أحظى بها ، وزلفى اميس معها ، فتقبل
ذلك كله ، ووجد عليه خيرا ، ولم يزل
اهله ، وانقلبت الى اهلى مسرورا ،
بوجه مسفر ، ومحبيا طلق ، وأمل قد
سد ما بين الفق المراق الى صنعاء اليمن ،
حتى اذا قلت للنفس : هذا جنساب
الوزير ومحضره ، فاطمئنت راضية مرضية ،
حصلت من ذلك الوعد والضممان ، على
بعض فطلات الإيمان ، ولا عجب في ذلك
من الزمان ، فهو بمثابة دلى . وبقيت
محمولا بينى وبين أذكاره ، حيران لا ارش
ولا أبرى ، ثم رفعت ناظرى ، وسددت
خاطرى ، وفصلت الحساب لى وعلى ،
فوضع العذر المبين ، المانع من استزادة
المستزيد ..

وليس بعد هذا الأسلوب أسلوب آمن
في التهكم ، ولا ابلغ في السخرية ،
منه ...

وتلقى الرسالة الثانية كذلك جامعة
بين الجذ والهزل ، والسخرية والتهكم
ثم يلحق التوحيدى بهاتين الرسالتين
رسالة ثالثة في شكوى اللبس وجه بها
الى أبى الوفاء المهندس الذى كتب له
التوحيدى هذا الكتاب ، وختم كتابه بها
.. وفي هذه الرسالة يقول التوحيدى لأبى
الوفاء الذى قرّبه الى الوزير :
خلصنى أيها الرجل من التكلف ،
انقذنى من ليس الفكر ، أطلقنى من قيد
الفسر ، أشترنى بالاحسان ، اكفنى مؤونة
القداء والمشاء

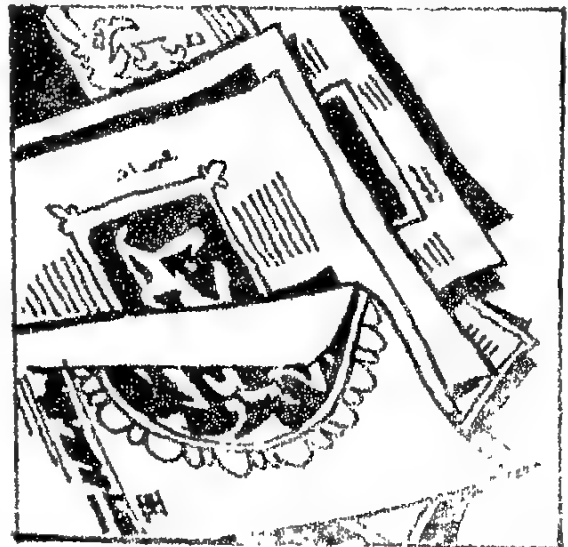
سلطها على الناس ، ولم يضرب الناس
بالاوجاع والاستقام - ص ١٩ ج ٢
الامتاع ، ويرد عليهم التوحيدى هذا
الراى .

ثم ينقل التوحيدى عن بعض المتكلمين
ببغداد قوله : اذا كان الله عدلا كريما ،
جوادا عليما ، رؤوفا رحيميا ، فانه
سيصير جميع خلقه الى جنته .

ثم يقول الوزير للتوحيدى : هات
ملحة المجلس ، فيقول التوحيدى عن
أبى همام : لو كان النخل لا يحمل
بعضه الا الرطب ، وبعضه الا السر ،
وبعضه الا الخلال ، وكنا متى تناولنا من
الشمر اخ بسرة خلق الله مكانها بهرتين ،
ما كان بذلك باس ، ثم قال : استغفر
اللسيه ، لو كنت تمنيت بدل ثواة
التمر زينة كان اصوب

ويذكر التوحيدى كذلك بعض المأثورات
من أم المؤمنين عائشة ، رضى الله عنها ،
فيصفها الوزير بفصاحة اللسان ،
وشجاعة الجنان

كما يذكر مأثورات أخرى لادباء متعددين
وفي آخر الكتاب يخاطب التوحيدى
صديقه أبا الوفاء المهندس فيقول :
وأما ما قلت لى أيها الشيخ انه ينبغي
ان تكتب رسائل الى الوزير ، حتى اقف



والكتاب أحد كتب التوحيدى الرائعة،
التي تعرف منها : الإشارات الإلهية ،
الهوامل والشوامل الذي حققه أحمد
أمين والسيد أحمد صقر : والمقاسبات ،
والصداقة والصديق ، والذخائر والبصائر
في كل ليلة من ليالى « الامتاع »
والمؤانسة « الأربعين » ، يجرى الحوار
والسمر حول موضوع محدد ، يعينه ابن
سعدان الوزير ، وإن كان عقل التوحيدى
المواسع الثقافة ، المحيط بجوانب شتى
من المعرفة ، كثيرا ما يسلك سبيل
الاستطراد فينتقل من طرفة الى طرفة ،
ومن فكرة الى فكرة ، ومن شيء الى آخر
شبيه به ، حتى ليتناول موضوعات عدة ،
ويختتم الليلة غالبا بملحة وداع ، اى
بطرفة يختتم بها الأسمية الأدبية .

- ٤ -

إن كتاب « الامتاع والمؤانسة » لهو
خلاصة رائعة لمشكلات الفكر والثقافة
والادب في القرن الرابع الهجرى ، وهو
زاد رفيع من المعرفة ، وكما نجلس في
عصرنا الراهن في أمديتنا الأدبية لتحدث
وتتناقش وتداول في مختلف مسائل
الثقافة ، كان أبو حيان التوحيدى
الحافظ الثانى ، ناساؤه البليغ ،
وبيانه الرفيع ، وكلامه العذب ، يجلس
في مجلس هذا الوزير المدهى الكبير ،
ليتناقش في مختلف مسائل الملبس
والمعرفة والفلسفة ، حديث الانسان
الثقاف الداهية ، البليغ الأديب ، فيمك
الاسماء ، ويستولى على الآلاب ، ويشر
الدشة من كل مكان ، ويتصل الحوار
بينه وبين أعلام عصره ندوة الوزير ،
ويحتج كل لرايه ، وتكون نتيجة ذلك
كله نراء ما بعده من نراء للفكر والعقل
وللإنسان .

رحم الله أبا حيان شيخ المكربين
وشيوخ الأدباء ، في عصره ، والحافظ
الثانى ، الذى خلف للعربية زادارفيها
من الثقافة ، مازلنا ننهل من ينابيعه
الغداد ●

ويسترسل في كلامه قائلا :
الى متى الكسيرة اليابسة ، والقميم
المرقع ، الى متى التادم بالخبز والزيتون
قد والله بيع الحلق وتغير الخلق ، الله ،
الله فى امرى أجبرنى فأننى مكسور ،
استقنى فأننى صد - ظمان - أغثنى فأننى
ماهوف ، حلنى فأننى عاطل ، شهرنى
فأننى غفل . قد أذلنى السفر من بلد
الى بلد ، وخذلنى الوقوف على باب
باب ، وتكرنى العارف بى ، وتباعثنى
الغريب منى . ايها الكريم . ارحم ،
والله ما يكفينى ما يصل الى فى كل شهر
من هذا الرزق القتر ، الذى يرجس
بعد التقير والتيسير الى أربعين درهما
مع هذه المؤونة الخليفة ، والسفر الشاق ،
والابواب المحجبة ، والوجوه المقطبة ،
والنفوس الفسيقة ، والاخلاق البديئة .
ثم يقول فى هذه الرسالة : وانا الجار
القديم ، والعبد الشاكر ، ولكنك مقبل
كالعرض ، ومقدم كالآخر

إن التوحيدى يعرض فى هذه الكلمات
لصته مع الوزير ، عرض الساحر البليغ
الذى لا يجارى بيانه بيان
والوزير العارض الذى وصله أبو الوفاء
الهندس به من وزراء الدولة البويهية
استوزره - كما يقول أحمد أمين -
صمصام الدولة البويهى عام ٣٧٣ هـ /
٩٨٤م لما تقلد الامور بعد وفاة أبيه عضد
الدولة ، وكان له ندوة يجتمع فيها
العلماء والفكرين والأدباء ، ومن بينهم :
التوحيدى ، وابن زرعة الفيلسوف
ومسكويه وأبو الوفاء الهندس ، وسواهم .
وهذا الوزير هو أبو عبد الله الحسين
بن أمجد بن سعدان . أما أبو الوفاء (٣٢٨-
٣٧٦ هـ) فهو من كبار المهندسين فى
العصر البويهى

- ٣ -

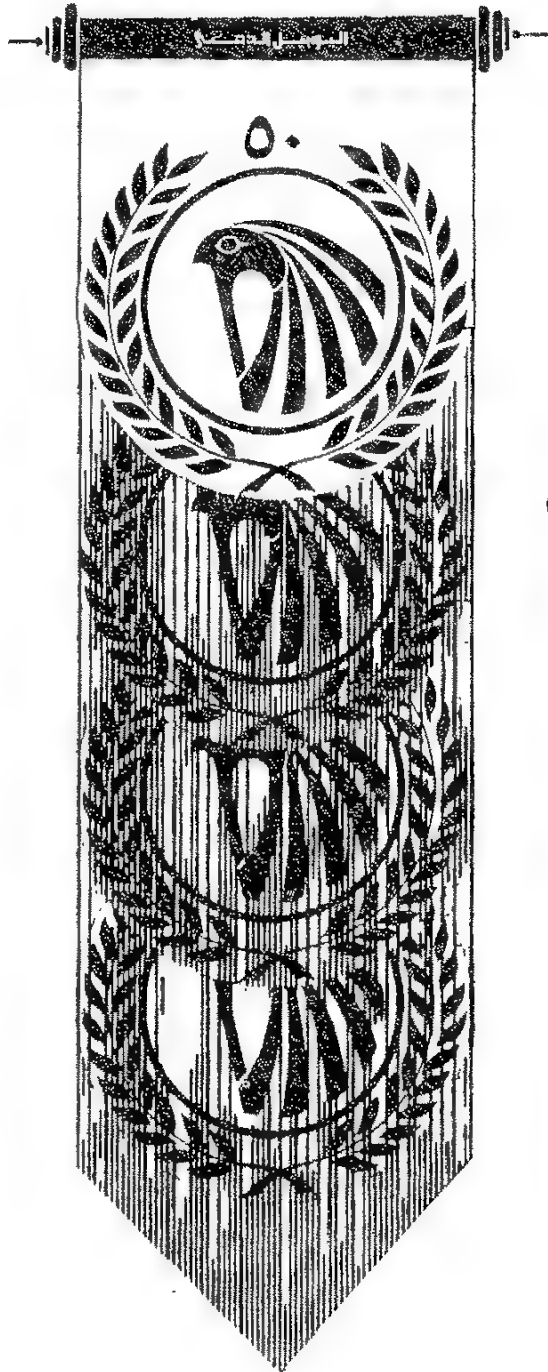
وكتاب « الامتاع » يحتوى اعظم
الوثائق الأدبية والفكرية ، التى تمخض
عنها القرن الرابع الهجرى العظيم ،
قرن الثقافات الرفيعة والادب الزدهر ،
والفلسفة الدائمة .

تأملات الصفحة الأخيرة

- لا تقل ان الصهيونيين ذبحوا في صابرا وشاتيلا
ثلاثة الاف لاجيء امزج ا . . هذه المقاول معاديه
للسامية ! .
- القلات نشر الميكروبات على اوسع نطاق ،
ولكن لا يمكن للمول الكبرى ان تستعملها في الحروب
الميكروية ! .
- حيث توجد الأغنام ، يحتمل ظهور الذئاب
فجأة ! . .
- خير علاج للقلب الذي يحطم في الحب ، اعاده
سيكه من جديد ، نوطه لتعطيه مرة اخرى ! . .
- العقل انه حيازة لانكف من العمل ، الى ان
يتزوج صاحبها . .
- كلمات المجاملة تسر المرأة كثيرا ، الا اذا قلت
لها : انت غافله جدا ، بدلا من قوالك : انت جميلة
جدا ! . .
- قد يئمل احدهم الاستعجيل بحثا عن منصب ،
فاذا جلس على كرسيه لم يئمل اى جهد في البحث
من عمل ! . .
- قال لها : احب ان اسكن في قلبك ! . . قال
بفرع : هل بلغت ازمة لاسكن هذا الحد الفظم ! . .
" . . . "

مصر للطيران

علم مصر في كل مكان



مصر للطيران

٥٠

عاشاً من الخبرة

اليوبيل الذهبي

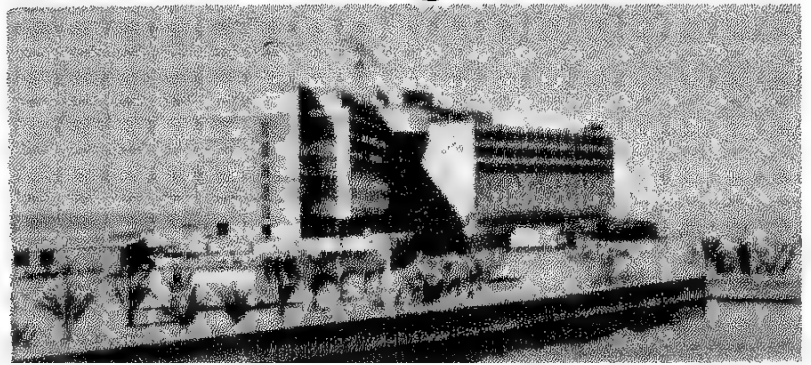
١٩٨٥ - ١٩٣٥

مَدِينَةُ الْمُقَطَّمِ

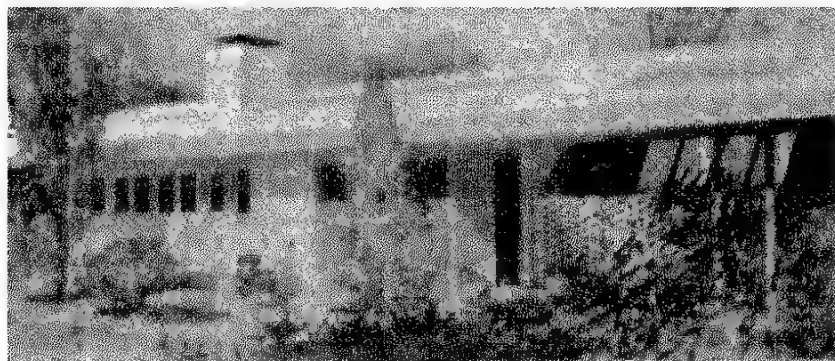
تعلن الشركة عن فتح باب البيع

مرافق كاملة مياه . مجاري . كهرباء
شوارع مرصوفة

أراضي
للعمارات



مساحة القطعة ٨٠٠ متر
سعر المتر ٥٥ جنيهًا
والنواصي ٦٨ جنيهًا



أراضي
للقيلات

مساحة القطعة ١٠٠٠ متر
بأسعار تبدأ من ٧٧ جنيهًا
إلى ١٠٣ جنيهات

المعاينة والحجز والبيع
يوميًا حتى الواحدة
بعد الظهر بمقر الشركة
بمدينة المقطم
ميدان النافورة

يدفع المشتري ٥٠ %

عند توقيع العقد الابتدائي
ثم ٢٥ % بعد ٣ أشهر
والباقي ٢٥ % بعد ٦ أشهر

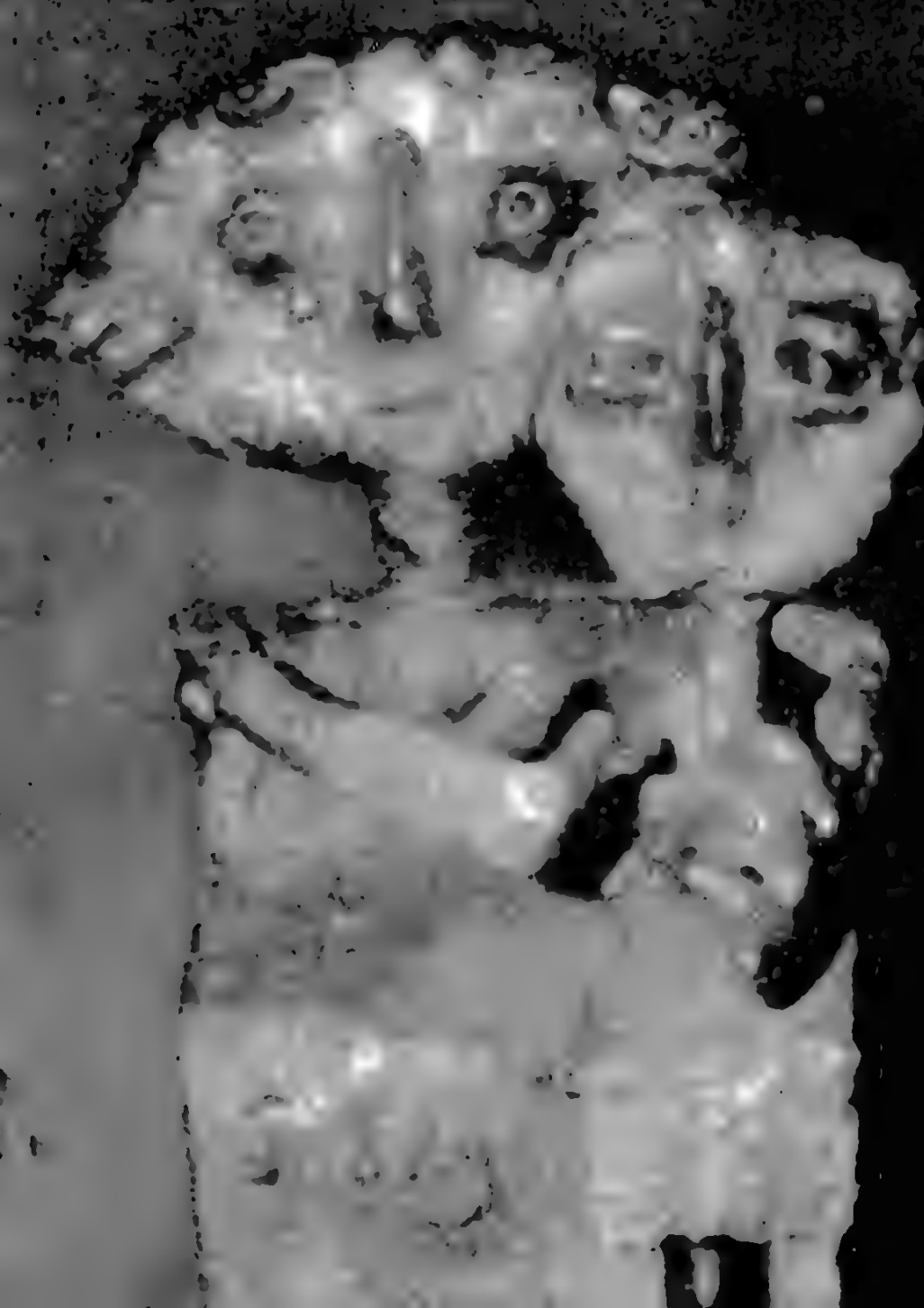
للاستعلام: تليفون ٩٢١٩٥٩ / ٩٣٩٩٢٥ / ٩٢٠٢٥١

الملاح

الشمس
٢٥ فبراير

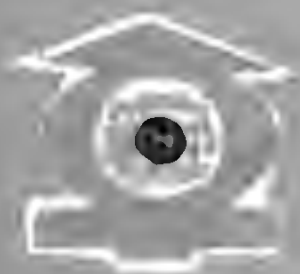
نوفمبر
سنة ١٩٨٢

التكنولوجيا في مذبحة اللاجئين



اتصالات
فراق
وهتلر
في الحرب العالمية
الديوان الشفوي
المجهول
حافظ إبراهيم

أسرة المستقبل تهدي إليك



تليس عازن طبي
للرجال

الملاك

مجلة الميراث
الطابع
الطبع
الطبع
الطبع
الطبع

رئيس مجلس الإدارة

مكي عبد الحليم

رئيس التحرير

مكي عبد الحليم

المستشار الفني

مكي عبد الحليم

سكرتير التحرير

مكي عبد الحليم

الخلافا من تصميم محمد أبو طالب عن تمثال من معرض
الفنان د. مسيحي جرجس الذي أقيم في مجمع الفنون
بالمالكة .



الاشتراكات

سوريا	٢٥٠	ق.س	ليرة	٨٠	البحرين	٥٠	دراخمة
لبنان	٢٠٠	ق.ل	ليرة	٥٠	البحرين	٢٥	شاهنا
الأردن	٢٠٠	فلس	ليرة	٤٠٠	البحرين	٢٥٥	مارك
الكويت	٢٥٠	فلسا	ليرة	٦٠	البحرين	١٠	كرونا
العراق	٢٥٠	فلسا	ليرة	٤٥٠	البحرين	١٤	كرونة
السعودية	٥٠	ريالات	ليرة	٥٠	البحرين	٢٥٠	ستنا
السودان	٢٥٠	عليما	ليرة	٢٥٠	البحرين	٢٥٠	كروزيرو
نونس	٦٥٠	عليما	ليرة	٨	البحرين	٢٥٠	ستنا
المغرب	٨٠٠	فرنك	ليرة	٨٠	البحرين	٢٠٠	ست
الجزائر	٦٥٠	سنتيما	ليرة	١٢٠٠	البحرين	٢٠٠	ست
الخليج	٢٥٠	فلسا	ليرة	٢٥٥	البحرين	٤	فلورين

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي - ١٢ عددا - في جمهورية مصر العربية جنيهان ونصف جنيه
مصري بالبريد العادي وفي بلاد اتحاد البريد العربي والافريقي وباكستان أربعة جنيهات
مصرية أو ما يعادلها بالعملة الحرة بالبريد الجوي وفي سائر أنحاء العالم عشرة دولارات
بالبريد العادي أو عشرون دولارا بالبريد الجوي .
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال في ج.م.ع بحوالة بريدية غير
حكومية وفي الخارج بشيك مصرفي لأمم المتحدة دار الهلال وتضاف رسوم البريد
المسجل على الأسعار الموضحة أعلاه عند الطلب .
دار الهلال ١٦ شارع محمد من العرب - القاهرة - تليفون ٢٠٦١ عشرة خطوط .



في هذا العدد

- ٩ مزيق الفاري
- ٨ هلال الحرم . د . محمد رجب السومى
- ١٨ الاسلام والسف . د . محمد معاذ
- ٢٦ التحكم التكنولوجى فى الانسان . عبد السار الطويلة
- ٣٢ رائحة الوطن « شعر » . محمد النصار
- ٣٤ ايام طه حسن . د . طه وارى
- ٤١ القلب المهاجر « شعر » . سالم حقي
- ٤٢ الذى رفض المراث « القصيدة » . حسن محب
- ٤٤ من اسرار الحرب العالمية الثالثة . د . السيد فهمى الشاوى
- ٥٥ بين شاعرة وفراشة « شعر » ترجمة : احمد مصطفى حافظ
- ٥٦ حكاية كاتب من امريكا اللاتينية . محمود فاسم
- ٦١ استقامات
- ٦٢ امرأة خلف معجزة القيادة « قصة » . السيد فهمى
- ٦٩ من اجلك « شعر » . جليلة رضا
- ٧٠ حافظ ابراهيم بين الحزن والفكاهة . د . نعمات فؤاد
- ٧٨ الديوان النحوى لحافظ ابراهيم . محمد فهمى عبد اللطيف
- ٨٢ السطور الاخيرة فى قصة عباس الثانى . فتحى رضوان
- ٨٨ الرومانسية العليا والدنيا . د . لاجى لحبيب
- ٩٤ الدكتور البهرى مفسرا للقرآن ومفكرا . ابو العبدى
- ٩٨ جولة المفارص . محمود بشتيش
- ١٠٦ ساحرات جيمس بوند فى السيلما . عبد النور خليل
- ١١٦ نهر هير فليطس « قصة » . شاكر هيكى
- ١٢٢ راحنة البادية لظلمة التاريخ . احمد دوى عبد الحليم
- ١٢٦ الرواية وانكالتها . عبد العزيز الشاوى
- ١٣٠ ارسطو . د . محمد على اللقاني
- ١٣٧ تلك الايام « شعر » . حسن على محمد
- ١٣٨ متابعات ادبية . يوسف القعيد
- ١٤٨ مع العلم الحديث
- ١٥٥ لذكره طيبة . د . السيد الحملى
- ١٥٦ السيرة النبوية لابن هشام . د . عبد المصم حجاجى
- ١٦٢ ناطلات الصفحة الأخيرة

عنزة القارىء

● ماشى امير الشعراء احمد شوقى وشاعر النيل حافظ ابراهيم اجمل ايامهما بعد موت خمسين عاما ، فقد تذكرتهما انت يا عزيزى القارىء، وتذكرهما معك الكثيرون : من كليات الاداب واللغة العربية ، الى اصغر « قصر ثقافة » فى الريف المصرى .

ان حفاوتنا بهما ، بعد خمسين عاما من رحيلهما ، معناها ان الرجال الذين يخدمون بلادهم بالعمل او بالكلمة ، يعيشون بعد موتهم ، لان عملهم الذى اتقضى برحيلهم ، مستمر فى عملنا ، واقوالهم التى اثاروا بها طريقنا القديم ، لم تنطفىء ، فمصاييح الفكر والادب والفن لا يطفئها مر السنين .. !

وفى هذا العدد من « الهلال » تجد بقية من الكلام عن حافظ ابراهيم ، لان شوقى ظفر بنصيب الاسد فى كلام القائلين والكتابين طوال الشهر الماضى ، كأننا لحقت بحافظ ابراهيم « حرفة الادب » حتى فى حفاوة قومه بذكره .. ! وهنا يحاول الاستاذ محمد فهمى عبد اللطيف والدكتورة نعمات احمد فؤاد ان يقدموا بعض العون لحافظ - رحمه الله - فيما لحقه فى حياته وبعد مماته ، من هذه الحرفة المؤذية ..

ويطلع « الهلال » هذا الشهر مع هلال شهر المحرم سنة ١٤٠٣ الهجرية ، نسأل الله ان تكون عام خير وبداية نصر لامتنا العربية التى احاطت بها الحوادث الجسام من كل جانب ووقفت بها فى مازق تاريخى اشبه بمازقها فى غزوة هولاكو وتيمورلنك ، ومن قبل هذين غزوات الصليبيين المستعمرين . وقد كان هلال المحرم وما زال مصدر ومعى سياسى وقومى ودينى والهام ادبى .. وهذا هو المعنى فى مقال الدكتور محمد رجب البيومى الذى تراه فى هذا العدد ..

ان الانسان العربي هو انسان القرن العشرين الذى تتحكم فيه تكنولوجيا اناس آخرين امتلكوا زمام القرن العشرين امتلاكاً تاماً ، فتحكموا فى الانسان العربي ، وفى كل انسان افريقى او آسيوى لا يملك من التكنولوجيا شروى نقيض ، على حسب التعبير القديم ! ..

وتجد هذا المعنى فى مقالة عبد الستار الطويلة :
«البرناطيقا القاتلة فى مخيمات اللاجئين العرب» ! ..
ويواصل الدكتور ناجى نجيب فى هذا العدد بحوثة عن اديب الرومانسية المرحوم مصطفى لطفى المنفلوطى ، وهى بحوث تمتاز بالدكاء وسعة الافق ..

وتشير ظروف التطرف الدينى الان هذا السؤال : ما هى الصلة بين الاسلام والسيف !؟

يجيب الدكتور محمد عمارة عن هذا السؤال الهام ، اجابة تنفى عن الدين كل اتجاه الى التطرف والتشدد ، ولن يشاد الدين احد الا غلبه ، وليس القتل من غايات الاسلام والمسلمين ، ولكنهم اذا قاتلوا وديست ارضهم من عدو اجنبى قاتلوا حتى يفتح الله عليهم ! ..

وستجد فى هذا العدد حادثين من التاريخ المصرى لهما دلالة وعبرة ، احدهما فى مقال الاستاذ فتحى رضوان عن الخديو عباس حلمى الثانى والآخر فى مقال الدكتور السيد فهمى الشناوى عن الاتصالات التى جرت بين فاروق والمخابرات الهتلرية خلال الحرب العالمية الثانية ..

ثم ندعك وما تحب من مواد هذا العدد التى نرجو ان يكون فى تنوعها ما يرضى كل الاتجاهات فى الادب والعلم والفن ..
ويسعدنا دائماً ان نلتقى رأيك ، وستجد ابتداء من العدد القادم باباً خاصاً نلتقى فيه برسائلك ، او نلتقى بك - على الاصح - ومرحباً بك واهلاً ..

« كمال النجمى »


بمناسبة العام الهجرى الجديد

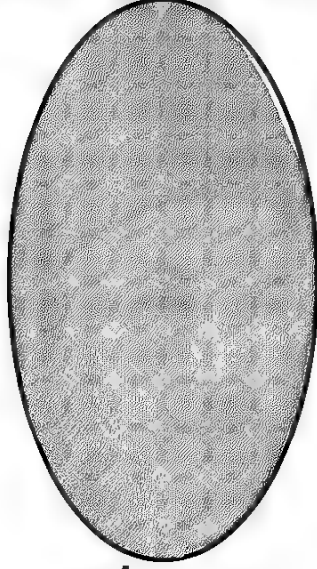
هلال المحرم

مصدروعى سياسى وإلهام أدبى

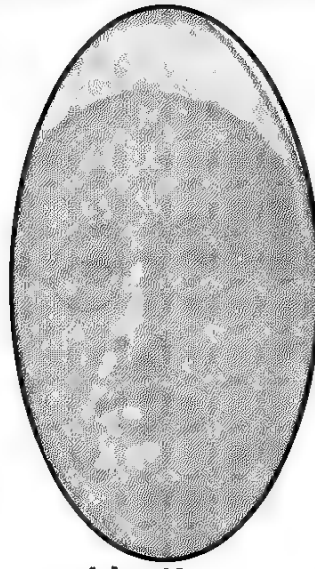
بقلم: د. محمد رجب البيوى

ومحمود رمزى نظيم ومحمود
أحمد جاد المولى ، وفى المجلات
الدائمة ، جعلت أعداد الهجرة
تصدرتباعا فى مطلع كل عام، ومن
أبرز هذه المجلات مجلتا الفتح
والرسالة حيث عرف من شعراء
مجلة الفتح أحمد محرم ومحمد
حسن النجمى وصادق هرنوس
وأحمد على باكثير ومن شعراء
الرسالة الخفيف ومحمود غنيم
وأحمد الطرابلسى ومحمد عبد
الفنى حسن ومحمود حسن
اسماعيل وأنور العطار، أما الكتاب
فهيئات أن يقفوا عند حصر ،
ومعنى ذلك كله أن لديناموسوعة
أدبية كبرى ذات أجزاء تمثل
أدب الهجرة قيلت فى مطالع
المحرم ، وأنها جديرة برسالة
علمية تعدد الخصائص الأدبية.

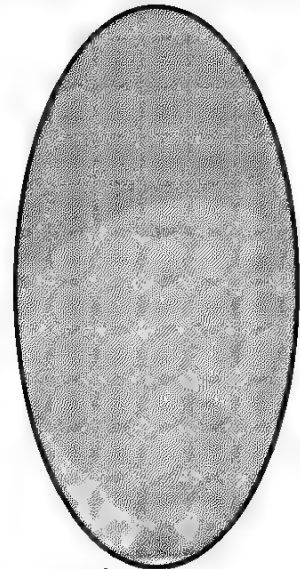
مصر أول دولة اسلامية 
احتفلت رسميا بالعام
الهجرى ، فجعلت مطلعها اجازة
عامة فى البلاد ، وأقامت
الاحتفالات الكبرى بمقدمه ،
فشرع كبار الشعراء والادباء
ينشئون روائعهم فى تمجيد
الهجرة النبوية ، وأطسراء
صاحبها المناضل ، حتى وجد
فى الادب العربى الحديث فن
خاص بهذا الموسم المبارك ،
وتعددت منابر الحديث الادبى
عن الهجرة ، وعرف من زعماء
الادب من اشتهروا بأدبهم
الهجرى - أن صح هذا التعبير
- ففى الجمعيات الاسلامية برز
ادباء كبار ممن تكرر احتفالهم
بالهجرة من أمثال منصور فهمى
وعبدالله عفيفى ومحمد الهياوى



محمد الهياوي



عبد الله عفي



منصور فهمي

بدا هجرياته في العام التالي
 « ١٣٢٧ هـ ١٩٠٩ م » كما أوضح
 الرافعي ذلك حين تحدث عن
 اهتمام البلاد بالوسم الهجري ،
 واحتشاد الطلاب للاحتفال
 الديني الرائع برعاية نادي
 المدارس العليا ، تحت رئاسة
 الأستاذ أحمد لطفى بك وكيل
 الحزب الوطنى ، وتكرر الاحتفال
 فى سنوات عدة تحت رئاسة
 هذا الوطنى القدير ، وقد رأت
 الحكومة سنته « ١٩٠٩ -
 ١٣٢٧ » أن تجعل يوم الهجرة
 عطلة رسمية استجابة لمواطني
 الجمهور ، فاقامت الاحتفالات
 الكبرى فى عواصم المديريات
 والمحافظات ، واذا كان حافظ
 وشوقي ومطران هم كبار
 الشعراء ذلك العهد ، فمن

لهذا الغرض الادبى الجدير ..
 يذكر الأستاذ عبد الرحمن
 الرافعي فى كتابه الرائع عن
 محمد فريد ان طلبة المدارس
 العليا والثانوية هم اول من دعوا
 الى الاحتفال بالعام الهجرى
 « سنة ١٣٢٦ هـ » « ١٩٠٨ »
 فاقامت حفلة جامعة بدار
 التمثيل العربى ، خطب فيها
 ثلاثة عشر طالبا ذكر الرافعي
 اسماءهم ، كما انشد الشاعر
 محمد امام العبد قصيدة عن
 العام الهجرى ، فامام العبد
 اذن هو اول شاعر عربى معاصر
 احتفل بالعام الهجرى ، وهذا
 ما يصحح قول الدكتور زكى
 مبارك ان حافظ ابراهيم هو
 الذى ابتكر فن الحديث الشعرى
 عن الهجرة لان شاعر النيل

هلال المحرم

عن تركيا وفارس والافغان
والهند وجاوة ومراكش والجزائر
وتونس قبل أن يتحدث عن
مصر ، لأن الشعور الاسلامي
الحميد قبل أن يبتلى الله
العرب بما يسمى بالقومية كان
ينتظم المسلمين جميعا في سلك
متناسك لا انفصام به ، وكانت
جرائد اللواء والمؤيد والدستور
تفرد الصفحات يوميا للعالم
الاسلامي فتعمل على أن يكون
المسلمون جسما واحدا إذا
اشتكى عضو منه تداعى له جميع
الاعضاء بالسهر والحمى ، كما
قال نبي الاسلام ، وقد ابتدا
شاعر النيل القصيدة الاولى
بقوله :

أطل على الاكوان والخلق تنظر
هلال رآه المسلمون فكبروا

المناسب ان نشير الى بعض
ما قالوه في هذا الموسم الرائع ،
دون أن ننكر ما قاله زملاؤهم
الكبار من أمثال عبد الحليم
المصري وأحمد محرم وأحمد
نسيم وأحمد الكاشف وعبدالمطلب
أذ حفلت صحف الامس بكثير
مما أبدعوه ، ولكل مقامه
الملحوظ . .

حافظ ابراهيم المؤرخ

اشتهرت قصائد حافظ أكثر
من صاحبه في هذا المجال ،
لأن صياغته الشعرية من السهولة
والإشراق بحيث تصافح القلوب
دون حجاب ، وقد سلك مسلك
المؤرخ فيما نظم في استقبال
العام الجديد ، فأخذ يحصى
ما كان من الأحداث في شتى
ربوع العالم الاسلامي ، فتحدث



خليل مطران



عبد العظيم المصري



عبد الرحمن الرافعي

كأخيك مشنوم المنازل أخرقا
وعلى البيت الثانى مسدار
القصيدة اذ أخذ حافظ يعدد
ما نزل بالعالم من خطوب ،
وبخاصة مصر اذ أصرت الحكومة
على مد أجل الامتياز لقنسية
السويس دون ثمن مجز ،
كما لجأت الى اصدار قانون
المطبوعات لتقييد حرية الانتقاد ،
واذا كان الحفل حفل الشباب من
الطلاب فقد اتجه اليهم الشاعر
قائلا :

أهلا بناتبة البلاد ومرحبا
جددتم العهد الذى قد أخلقا
لا تياسوا أن تستردوا مجدكم
فلرب مقلوب هوى ثم ارتقى
عار على ابن النيل سباق الورى
مهما تقلب دهره أن يسبقا
وفى بعض ما قال حافظ
ارتقاء وسمو ، وأنا أرى أنه لو
صبر على النظم مدققا لكان خيرا
مما كان ، لان ضيق نفسه ،
وتأزم أعصابه كان يدفعه الى أن
ينتهى من القصيدة فى يومه ،
ولم يكن أخا استعداد للتؤدة
والتمهل كشوقى ومطران فجاء
دونهما ، وما برع به من الابيات
النادرة على قلتها يدل على أنه
مهيا للاجادة لو ملك الطمأنينة
ورواح القول وغاداه ..

تجلى لهم فى صورة زاد حسنهما
على الدهر حسنا أنها تتكرر
والمع الى حديث الهجرة اذ
كان رسول الله مهاجرا يماشيهِ
جبريل وفى يده كتاب الله
فكان على أبواب مكة ركبهِ
وفى يشرب انواره تنفجر
ومضى يتحدث عن ربوع
الاسلام مجيدا غير مطيل ،
حتى ألم بمصر فتذكر أن طلاب
المدارس هم دعاة الاحتفال
واكثر خطبائه فصاح بهم :
رجال الغد المأمول أنا بحاجة
الى قادة تبني وشعب يعمر
وجعل يكرر الشطر الاول فى
سبعة أبيات تتالت ، فكان
خطيبا يلهب الاحساس ، ويوقد
المشاعر ، وجاءت قصيدته نمطا
يحتذى لمن يقفون فى الصف
الثانى من الشعراء ، فكلهم
يتحدث عن هلال المحرم ليفيض
فى أحداث العام الماضى ، وليضع
أمله فى العام الجديد .
وفى السنة التالية « ١٣٢٨ هـ
١٩١٠ » أقيم احتفال مماثل كان
حافظ نجمه المتألق ، فاستقبل
الهلال آملا يهتف بقوله :
لى فيك حين بدا سناك وأشرقا
أمل سألت الله أن يتحققا
أشرق علينا بالسعود ولا تكن ،

هلال المحرم

(احمد شوقي الشاعر)

تسمع من شعر حافظ ما
توقمه من المعاني ، فانت معه
لدى جليس يؤنس خاطرك بمثل
مالديك دون أن يدهشك بعجوبة
تبعد عن ذهنك ، أما شوقي
فيفاجئك بما لا تفكر فيه ، لأنه
يرسل خياله محلقا الى أفق
تشتاق أن تصل اليه لترى مابه
من أضواء ، لقد نظم شوقي
قصيدته في تحية العام الهجري
لا لتلقى في احتفال رسمي ، فانه
لسان القصر ، وكل معنى سياسي
يقوله ينسب الى سواه ايعازا
وتحريضا ، فليحدث بلسان
الشاعر المصور ، اذ يحيى المحرم
في مطلع عام ١٣٢٩ هـ فيتجه
الى هلال السماء مستلهما اياه
حين يراه متواضعا وقد أخذ
مجلسه بين الشمس والكواكب ،
ومتوددا بتقرب ، وهو من سمائه
في موئل عزيز ، وقد رضى
الوفاء شيمة لجارته (الزهرة)
فرعى عهدا كما رعى السموع
عهد من ائتمنه ، واذا كان البدر
عون السراة في الليل الموحش ،
فهو أمين السر لدى الاجنحه
لايشي بموعده ، وقد شك فيه

المرجعون « هلال الشك » فترفع
وقورا متعاليا على الظن ، لا يهمه
أن يستريب به شك بل يطوى
الى أوجه السموات ، فيفل
عزائم الريح ، ويدك جبال الموج
فاذا دلف الى الخمائل والربى
تسلسل بين زهورها رقيقا
شفيفا ، كل هذه المعاني الرائعة
لاتغد على ذهنك قبل أن تقرأ
قول شوقي عن الهلال :

متواضع والله شرف قدره
بالشمس ندا والكواكب آلا
متودد عند الكمال تخسالة
في راحتك ، وعز ذلك منالا
واف لجارة بيتيه يرعى لها
عهد السموع عروة وحبالا
عون السراة على تصاريف النوى
امنوا عليه وحشة وضلالا
ويصان من سر الصبابة عنده
مابات عند الاكثرين مسدالا
ويشك فيه فلا يكلف نفسه
غير الترفع والوقار نضالا
ساعت ظنون الناس حتى أحدثوا
للشك في النور المبين مجالا
والظن يأخذ في ضميرك مأخدا
حتى يريك المستقيم محالا
يطوى الى الاوج السموات العلا
ويشد في طلب الكمال رحالا

وبقل من هوج الرياح عزائنا
وينك من موج البحار جبالا
ويضيء أثناء البهائم والسري
حتى ترى اسرارها اصصالا
ويجول في زهر الرياض كأنه
صيب الربيع مشى بهن وجبالا
ولابد أن يتحدث عن أمم
الهلال ، وهم المسلمون فماذا
يقول ؟ انه ينتحى سبيل المقارنة
بين الماضي والحاضر ، وهو سبيل
متسع الانباء لشتى المعاني ، اذ
يضم المجد الاقل في حضارته
الزاهره ، وما انعمت من عمل
وصدق وعلم وهداية وعرفان ،
وما انتحت من بيان حي ، ورسمت
من مثل راقية ، ان أمير الشعراء
يفيض في هذه الخواطر فيقول
ناصحا :

من عادة الاسلام يرفع عاملا
ويسود المقدام والنعمالا
ظلمته السنة تؤاخذ بهكم
وظلمتموه مفرطين كسالى
هذا هلالكم تكفل بالهدى
هل تعلمون مع الهلال ضلالا
سرت الحضارة حقبة في ضوئه
ومشى الزمان بنوره مختالا
وبنى له العرب الاجاود دولة
كالشمس عرشا ، والنجوم رجالا
رفعوا له فوق السماك دعائما

من علمهم ، ومن البيان طسوالا
الله جبل لناؤه بلسانهم
خلق البيان ، وعلم الامثالا
وتخير الاخلاق احسنها لهم
ومكارم الاخلاق منه تعالى
كالرسل عزماء والملائك رحمة
والاسد بأسا والفيوث نوالا
وتمضي القصيدة في هذا
الوادي المزهري الناضر ، فيعجزك
ان تختار شيئا وتترك سواه .
(خليل مطران المفكر)

لمطران قصائد يقولها لنفسه ،
وقصائد يلقيها في المناسبات ،
وهو في الاولى شاعر مصور
مجدد ، ينفحه وجدانه ، وترفده
قريحته ، ويبدع في ابتكاره
ابداعا رائعا ، ولكنه في الثانية
مفكر ، يكتب القصيدة كما يكتب
الناشر موضوعا تعد عناصره ،
وتنها مقدمته مهددة للعرض ،
مكتملة بالخاتمة ، وله في الاولى
والثانية معا مستوى لا ينحدر
عنه ، وقد أسهم في تحية العام
الهجري اسهاما ما فتح به المقل
لطائفة من فضلاء المسيحيين
وبخاصة في المهجر الامريكي اذ
قرانا لهؤلاء من القصائد النبوية
ما كان موضع المباهاة والتقدير ،
ففي القصيدة الاولى من هلالاته

هلال المحرم

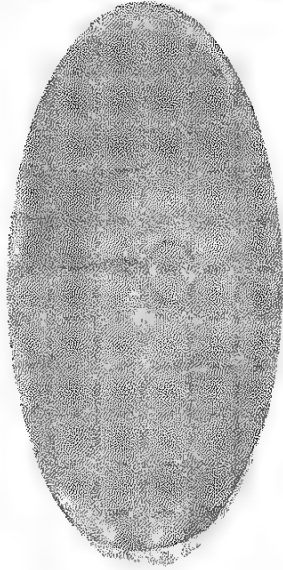
يخاطب مطران هلال المحرم قائلا :
يا ايها الرمز تستجلى العقول به
لحكمة الله معنى غير محدود
كان حسنك هذا وهو رائعنا
حسن ليكر من الاقمار مولود
الله في الخلق ايات واعجبها
تجديد روعتها في كل تجديد
وتسلسل حديث الشاعر ،
يخاطب الالهة من فتيان مصر
طلبة المدارس المحتفلين ،
فيدعوهم الى ان ياخذوا طريقهم
للكمال كما ياخذ الهلال طريقه
للإبداع ، ويتحدث عن رسالة
الله التي لو نزلت على جبل
لاندك ، ولو تحملها بحر لشب
لظى ، فليس بلعا ان يضيق بها
رسول الله في مكة لينتحي يثرب
بالهدى المبين ، ويبدع في حديث
الغار والحمامة والصديق والافعى
ابدا على ايجازه ، ويبلغ
الدروة حين يتأمل مطران المفكر
في رسالة محمد فراه قد بلغ
الغاية في وجهتين خطيرتين
عناهما مطران بقوله :

اصاد ذاك الفتى الامى اتمه
شملا جميعا من الفجر الاماجيد
صعبان راضهما توحيد معشرهم
واخذهم بعد اشراك بتوحيد
لتلك تالسة القران في عجب
بل اية الحق اذ يغى بتاكيد

وراد في الارض تمهيدا لدعوته
بعده للمسيحيين والهود
وبدئه الحكم بالشورى يتم به
ما شاء الله من عدل ومن جود
والقصيدة حية متماسكة
البنات ، أسرة البناء ، وقد عاد
الى حديث الهلال في قصيدة
تالية القاها وفي احتفال قال
فاحسن بداها بقوله الرائع :

الا ايها الطالع المتبسّم
هدى وسرور نورك المتوسّم
سلام على ذاك الهلال من امرى
صريح الهوى ، والحر لا ينكتم
هويتك اكبارا لمسا انت رمزه
من المأرب العلوى لو كان يفهم
وعلمنا بان الشرق ينمو ويرتقى
بان يتصافى عيسى ومسلم
فان نال منى كاشحون ولوم
ففى كل حب كاشحون ولوم
ابى لى عفى ان اخالف حكمة
ولو فزت من قوم بما لا يقوم
ثم مضى يستبشر بالعام
الجديد ويثنى لاحداث العالم
الماضى معددا رزايا مصر وفارس
وتركيا كما فعل حافظ موضوعا
لا شكلا ، ثم لجأ الى التفاؤل
كمادته فقال :

دهونى من ذكرى امور تسوءنا
وذا يوم عيد بالسرّات مفعم
ارى بينكم امل خير طوالما



ذكى مبارك



محمد فريد



احمد شوقي

بعيد الصدى فى العالم العربى
فراينا شعراء الاقطار الشقيقة
يهتفون بذكرى الهجرة محتشدين
وقرانا لفؤاد الخطيب ومحمد
البزم ، ومحمد بهجة الاثرى
وامين ناصر الدين و خليل مردم
ومحمد سعيد العامودى وعمر
ابى ريشة وعلال الفاسى وعبدالله
عبد الرحمن من نفحات النبوة
ما بعد تراثنا رائعا للاجيال
الوافدة ، بل قرانا لشعراء
لايهمهم ان يذكروا بين دعاة
الاسلام مناجاة للهِلال ، فقد
حرص جميل صدقى الزهاوى
فى بعض شعره على ان يتشكك
فى مقررات دينية لا مجال
للشعر فى الحديث عنها ، ولكنه
يستجيب لدعوة الزيات فيعد
للمسألة قصيدة فى استقبال

تهل وراء الافق ، والليل مظلم
رجالا تحلوا بالفضائل وارتقوا
بانفسهم عن كل خلق يدمم
شبابا اذا عفوا فان النهى نهى
وان يطلبوا الغايات فالغرم يغرم
وتشقق الحديث فى هذا
المنحى عن روائع مبدعة ، يضيق
المقام الموجز عن تحليلها ، وهى
تذكرنا بقول : حافظ (اهلا
بنا بة البلاد) وقوله (رجال
الغد المأمول) وان ارتفع بها
مطران عن الخطابية المشافهة الى
التدبر المظنن ذى النظر
السديد .

(رجع الصدى)

كان لهذه القصائد ولامثالها
مما قال محرم والكاشف وعبد
الحليم المصرى ومحمد عبدالمطلب
فى المناسبات الاسلامية رجع

هلال المحرم

يأسى لابناء العروبة حين يقول :
وما بال ابناء العروبة أصبحت
على الدل اشتاتا تشب وتهرم
وما بال ابناء العروبة سالت
وقد كان عهدي انها لاتسلم
لامال قومي الصيد نفسى تالت
لك الويل يانفسى التى تتألم
وماخفقان القلب ما انت سامع
ولكنه امال قوم تحطم
هذه لحة عابرة تتحدث عن
بعض ما ابدع الرواد ، وقد يكون
وراءها حديث يلمع الى بعض
ماهتف به التالون ، وهم كثير
كثير .. !

وواضح اننا نتحدث عن
استقبال مصر المعاصرة لهلال
المحرم ، اما حديث التاريخ عن
استقبال المحرم فى مصر الفاطمية
فله مجال آخر ، وانه لفسيح ●

المحرم ، فيصور مشاعر الناس
امام العام الجديد ما بين متفائل
بمقدمه يشنى ويمدح ومتشائم
يلم ويقدح ، ثم يلجأ الى الموازنة
بين قدوم العام الجديد فى
الشرق ، وقدمه فى الغرب
مستحشا الهمم ، ومثيرا العزائم
حين يقول :

والغرب اعوام وللشرق مثلها
ولكنما الاعوام فى الشرق تسئم
شقيقان هذا ليل ابنائه بهم
مضى وهذا يوم اهليه مظلم
وتختلف الاخلاق الا اقلها
ويختلف التفكير والعرق والدم
ويمضى مناشدا بنى وطنه ان
يدافعوا عن حقوقهم ، وان
يستغلوا ثروة الارض دون ان
يتركوها لاعدائهم وان يأنفوا
الضيم ، ويهبوا للنضال ، ثم

لقد ارحمتنى ! ..

قال عمر رضى الله عنه لحذيفة بن اليمان: كيف أصبحت يا حذيفة ؟ فقال حذيفة :
أصبحت أحب الفتنة ، وأكره الحق ، وأصل بغير وضوء . ولى فى الارض ما ليس لله
فى السماء... فغضب عمر ودخل عليه على كرم الله وجهه فقال له على : على وجهك الر
الغضب يا امير المؤمنين .. فقص عليه ما اغضبته من حذيفة فقال له على : لقد صدق
حذيفة .. اما حبه للفتنة فهو يعنى المال ، لان الله تعالى يقول : «انما اموالكم واولادكم
فتنة » .. واما انه يكره الحق ، فهو يكره الموت .. واما صلاته بغير وضوء ، فيعنى
بها صلاته على النبی صلی الله عليه وسلم .. واما ما له فى الارض ما ليس لله فى
السماء ، فهو يعنى ان له زوجة وولدا .. وليس لله زوجة ولا ولد .. فقال له عمر :
والله لقد ارحمتنى وارحمتنى *

کتاب الہلال

یصدّر ۵ نومبر

عش شبابًا طول حیاتک

تألیف: فیکتور بوجوموٹر

الإسلام والسيف

ليس القتال من غايات الإسلام والمسلمين

بقلم: د. محمد عمارة

في البدء ، وخلال السنوات الثلاث عشرة التي أمضاها الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، بمكة داعيا الى الدين الجديد ، لم تكن « الدولة » الاسلامية هدفا من أهداف الرسول والدعوة الاسلامية ، ذلك أن بناء « الدولة » ليس ركنا من أركان « الدين » ، ولا هو بالقضية الدينية التي جاء بها الوحي الى رسول الله ، عليه الصلاة والسلام . . ولكنها قضية سياسية نشأت بعد أن استفرغ الرسول وصحبه جهدهم السلمي ، كجماعة مؤمنة ، في دعوة مشركي قريش الى التدين بالاسلام ، أو حتى ترك الدين تدينوا به وحريتهم في التدين والاعتقاد . . فلقد تجاوز المشركون موقع « الرفض » للاسلام الى حيث أمعنوا في إيذاء المسلمين وتعذيبهم ، فضلا عن سلبهم حرية من آمن في أن يدعو الى دينه الجديد ، الامر الذي جعل الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، يجد في السعي كي يخرج بالايمان والمؤمنين من « مرحلة الاستضعاف » ، وذلك بهجرة بعض المسلمين الى الحبشة حيناً ، وعرض دعوته على أهل « الطائف » حيناً آخر . . وأيضا بعرض الاسلام على العرب القادمين الى مكة حاجين الى بيتها العتيق . .





4

الاسلام والسياسة

فلما أن فتح الله للاسلام قلوب نفر من عرب
• يثرب • - من الاوس والخزرج •• كانت بيعتهم له
• بالعقبة • على الاسلام ، وعلى أن يهاجر الى بلدهم ،
فيقيم بها « السلطنة » التي تحمي حرية الدعوة الاسلامية
وتنهي « دور الاستضعاف » الذي عاشه المسلمون ثلاث
عشرة سنة •• وبهذه البيعة ولدت « الدولة » العربية
الاسلامية الاولى ، كضرورة اقتضتها ملابسات نشر
الدعوة وليس كركن من أركان الدين الجديد ! ••

ولقد كان طبيعيا ، مع « ظروف الاستضعاف » التي
عاشها المسلمون بمكة قبل الهجرة الى « يثرب » -
(المدينة) - ، أن لا يكون القتال أمرا واردا في التكليف
الالهي لنبيه وللمؤمنين ، تشهد بذلك الآيات والسور
المكية للقرآن الكريم ، ففيها نقرأ قول الله ، سبحانه
وتعالى للرسول عليه الصلاة والسلام : (ادفع بالتي
هي أحسن السيئة ، نحن أعلم بما يصفون) - « المؤمنون :
١٦ » - ٥٠ وقوله : (ومن أحسن قولا ممن دعا الى الله
وعمل صالحا وقال انني من المسلمين ، ولا تستوي
الحسنة ولا السيئة ، ادفع بالتي هي أحسن فاذا الذي
بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم • وما يلقاها الا الذين
صبروا وما يلقاها الا ذو حظ عظيم) - « فصلت : ٣٣
- ٣٥ » - ٥٠ وقوله : (فذكر انما أنت مذكر •
لست عليهم بمصيطر) - « الفاشية : ٢١ ، ٢٢ » •

وحتى بالمدينة المنورة ، ولحين من الدهر بعد هجرة
الرسول صلى الله عليه وسلم ، والمؤمنين اليها ، وقيام
نواة « الدولة » العربية الاسلامية فيها ، كانت آيات
القرآن الكريم تؤكد على « الجهاد » غير القتالي في الصراع
بين المؤمنين والمشركين ، فلقد أصبح للاسلام كيان متميز
واتخذ هذا الكيان لنفسه من المدينة مجالا حيويا ، غدت
لاهل فيه حرية الدعوة الى الدين الجديد •• ففي هذا
المناخ ، ورغم انتهاء مرحلة « الاستضعاف » بالنسبة
للمسلمين ، نجد الله سبحانه يوحى الى رسوله قوله :
(واصبر على ما يقولون واهجرهم هجرا جميلا • وذرنى
والمكذبين أولى النعمة ومهلهم قليلا) الزمل : ١٠ ،
١١ » - ٥٠ وحتى عندما كان اليهود يمارسون مع



الرسول خلقهم العريق واللصيق ، وهو نقض العهد وخيانة المواثيق !؟ كان الوحي ينزل من السماء فيقول : « فبما نقضهم ميثاقهم لعناهم وجعلنا قلوبهم قاسية يحرفون الكلم عن مواضعه ونسوا حظا مما ذكروا به ، ولا تزال تطلع على خائنة منهم الا قليلا منهم فاعف عنهم واصفح ان الله يحب المحسنين) - « المائدة : ١٣ » - . لكن الهجرة ، وقد أنهت « دور الاستضعاف » تراها مصاحبة لتطور هام في أدوات الصراع « المأذون » بها ، من الله سبحانه ، للمسلمين ، ضد أعداء الدين الجديد . . . فيها ، وبالدولة التي أقاموها بالمدينة قد أصبح بالامكان أن يتجاوزوا تلك المرحلة التي كانوا يواجهون فيها العنت « بالعفو » و « الصفح » و « الهجر الجميل » ومن ثم فلقد أحل الله لهم النهوض الى الصراع ضد أعدائهم ، متخذين أدوات أشد وأدخل في باب « العنف » من هذه الأدوات . .

وعندما كان الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، مهاجرا مكة الى المدينة ، نزل الوحي بآيات تتحدث عن دور « الصراع » في انتصار الحق على الباطل ، وحق المظلومين الذين أخرجهم الظالمون من ديارهم وأموالهم ، في الدخول الى هذا الميدان .

ان الله يدافع عن الذين آمنوا ، ان الله لا يحب كل خوان كفور . أذن للذين يقاتلون بأنهم ظلموا وان الله على نصرهم لقدير ، الذين أخرجوا من ديارهم بغير حق الا أن يقولوا ربنا الله ، ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد يذكر فيها اسم الله كثيرا ، ولينصرن الله من ينصره ، ان الله لقوى عزيز) - « الحج : ٣٨ - ٤٠ » .

وقال المفسرون لهذه الآيات ، التي صاحب نزولها تمام حدث الهجرة ، انها قد أعطت المسلمين « الأذن » في القتال . . وان كان التأمل في نصها والفقهاء لكلماتها لا يجد بها أكثر من الأذن والتوجيه الى « الصراع » ضد الأعداء ، أيا كانت أدوات هذا الصراع ، وأيا كان مكانها من أدوات « القتال » ! . .

وفيما بين السنة الاولى من الهجرة والسنة السابعة،

الاسلام والسيف

التي أعقبت « صلح الحديبية » والتي تمت فيها « عمرة القضاء » في هذه السنوات السبع شهد المسلمون أكثر من عشرين غزوة ، مارسوا القتال في عدد منها ٠٠ ومع ذلك فلقد ظل قتالهم هذا ، طوال هذه السنوات ، محكوماً « بالأذن » الإلهي للمظلومين في أن يستخدموا أدوات « الصراع » في ردع الظالمين الذين أخرجوهم من الديار ٠٠ فلما كانت السنة السابعة من الهجرة ، وتجهز المسلمون للسفر من المدينة قاصدين مكة لاداء « عمرة القضاء » ، وفقا « لصلح الحديبية » الذي أبرموه مع قريش في عامهم المنصرم ، توجس المسلمون خيفة من غدر المشركين بهم عند أدائهم لمناسك العمرة ٠٠ فهم سيدخلون مكة معتمرين ، وليس معهم من السلاح سوى سلاح المسافر ٠٠ ثم أن الوقت في الأشهر الحرم التي لا يحل فيها للمسلمين القتال ، والمكان هو الحرم الأمن الذي لا يجوز فيه للمؤمنين قتال ٠٠ فما الضمان من غدر المشركين وأخذهم المسلمين على غرة في هذا التوقيت وذلك المكان وتلك الملابس ١٩ ٠٠

وأمام خشية المسلمين هذه من غدر المشركين ونقضهم عهد الحديبية ، نزل وحى الله بآياته التي « تأمر » - بل ان شئت الدقة « تأذن » - « بالقتال » اذا ما نقض المشركون العهد ، وتطلب الحال من المسلمين قتال أعدائهم المشركين ، حتى ولو كان العدوان في الشهر الحرام والبيت الحرام (وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تعتدوا ، أن الله لا يحب المعتدين . وقاتلوهم حيث ثقتموهم وأخرجوهم من حيث أخرجوكم والفتنة أشد من القتل ، ولا تقاتلوهم عند المسجد الحرام حتى يقاتلوكم فيه فان قاتلوكم فاقتلوهم ، كذلك جزاء الكافرين . فان انتهوا فان الله غفور رحيم . وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة ويكون الدين لله فان انتهوا فلا عدوان الا على الظالمين ، الشهر الحرام بالشهر الحرام والحرمات قصاص فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم واتقوا الله واعلموا ان الله مع المتقين) - « البقرة : ١٩٠ - ١٩٤ » .

فأمام عدوان المشركين ٠٠ ونقضهم العهد ٠٠



واستحلّ لهم حرمة الشهر الحرام والبيت الحرام .. على المؤمنين قتال الذين أخرجوهم من ديارهم ، واجتهدوا في فتنتهم عن دينهم ، دونما تخرج من « الحرمات » ، ذلك أن (الحرمات قصاص) ، وفي القصاص حياة لاولى الالباب !

بل وأكثر من ذلك .. فاننا عندما نتأمل آيات « القتال » في سورة « براءة » - (التوبة) - تلك التي يرجف المفرضون فيزعمون أنها تشرع لنشر الاسلام بالسيف ، وانها لذلك قد خلت من « البسملة » حتى لا تفتتح بذكر « الرحمن الرحيم » ؟! حتى آيات القتال في هذه السورة نراها تأمر المسلمين من نقض العهد وغدر بالمواثيق ، دون الذين استقاموا على عهدهم ، رغم انهم مشركون ؟! .. فهي تشرع للفتح ، حتى يعود المهاجرون الذين اخرجوا من ديارهم ، ظلما وعدوانا ، الى تلك الديار .. وحتى ينال الناكثون للعهد ما يستحقون من تأديب .. وحتى تأمن الدعوة الاسلامية غدر هؤلاء الناكثين .. فما فيها من عنف مشروع لعلاقة له « بالعدوان » ولا بنشر « الدين » عن طريق القتال . (براءة من الله ورسوله الى الذين عاهدتم من المشركين فسيحوا في الارض اربعة أشهر واعلموا انكم غير معجزي الله وأن الله مخزي الكافرين . وأذان من الله ورسوله الى الناس يوم الحج الاكبر أن الله بريء من المشركين ورسوله فان تبتم فهو خير لكم وان توليتم فاعلموا انكم غير معجزي الله ، وبشر الذين كفروا بعذاب اليم . الا الذين عاهدتم من المشركين ثم لم ينقصوكم شيئا ولم يظاهروا عليكم احدا فاتموا اليهم عهدهم الى مدتهم ، ان الله يحب المتقين . فاذا انسلخ الاشهر الحرم فاقتلوا المشركين حيث وجدتموهم وخذوهم واحصروهم واقعدوا لهم كل مرصد فان تابوا واقاموا الصلاة وآتوا الزكاة فخلوا سبيلهم ، ان الله غفور رحيم . وان أحد من المشركين استجارك فأجره حتى يسمع كلام الله ثم أبلغه وأمنه ، ذلك بأنهم قوم لا يعلمون . كيف يكون للمشركين عهد عند الله وعند رسوله الا الذين عاهدتم عند المسجد الحرام فما استقاموا لكم فاستقيموا لهم ، ان الله يحب

المؤمنين .. وان تكثروا ايمانهم من بعد عهدهم وطعنوا في دينكم فقاتلوا ائمة الكفر انهم لا ايمان لهم لعلهم ينتهون الا تقاتلون قوما نكثوا ايمانهم وهموا باخراج الرسول وهم بداوكم اول مرة ، اتخشونهم فالله احق ان تخشوه ان كنتم مؤمنين . قاتلوهم يعذبهم الله بأيديكم ويخزهم وينصركم عليهم ويشف صدور قوم مؤمنين . ويذهب غيظ قلوبهم ويتوب الله على من يشاء ، والله عليم حكيم)
« التوبة : ١ - ٧ ، ١٢ - ١٥ ، ١٥ - ١٦ » .

فرغم ان المناسبة كانت محاطة بنضج الظروف السياسية لفتح المسلمين مكة ، وهو الفتح الذي يمثل « عودة » المهاجرين الى الوطن الذي « اخرجوا » منه قسرا وظلما وعدوانا .. ورغم ما يمثله هذا « الفتح » من شرط ضروري لتأمين الدعوة الاسلامية وضمان حرية دعائها في شبه الجزيرة العربية ، بالقضاء على البؤرة المشتركة المحركة للقوى المناوئة للدين الجديد .. رغم كل ذلك فلقد ظل الامر الالهى بالقتال ، في سورة التوبة ، محكما بالنهج الاسلامي الاصيل : ان لا عدوان الا على المعتدين الظالمين الناكثين للعهود ! ..

ولم يكن ذلك بالامر الغريب على اهل دين رسم لهم دينهم ذلك النهج .. فلم يكن القتال الاسلامي غاية للاسلام ولا للمسلمين ، وانما كان كان سبيلا لكسر الطوق الظالم عن المستضعفين الذين يثنون تحت وطأة المشركين (وما لكم لا تقاتلون في سبيل الله والمستضعفين من الرجال والنساء والولدان الذين يقولون ربنا اخرجنا من هذه القرية الظالم اهلها واجعل لنا من لذك وليا واجعل لنا من لذك نصيرا . الذين آمنوا يقاتلون في سبيل الله والذين كفروا يقاتلون في سبيل الطاغوت فقاتلوا اولياء الشيطان ان كيد الشيطان كان ضعيفا)
« النساء : ٧٤ - ٧٦ » .

فهو قتال في سبيل الله ، ولتحرير المستضعفين ، يجابه به المسلمون جيوش الطاغوت ، الذي يعنى : الطغيان والعدوان والتطاول ومجاوزة الحدود .. ولم يكن ، بحال من الاحوال ، وما كان له ان يكون قتالا لادخال الناس في دين الاسلام ، ولا سبيلا لقهر القلوب



على التدين بالدين الجديد .. ذلك أن العلاقة منبئة
والصلة مقطوعة بين « الإيمان » وبين « الكراه » ، ومن
ثم فإنها منبئة ومقطوعة بين « القتال » وبين انتشار
الاسلام .. فلم تكن لغزوات الرسول ، صلى الله عليه
وسلم ، ولا لحروب المسلمين وفتوحاتهم تلك الصيغة
والفلسفة « الدينية » ، التي تجعل نشر العقيدة هدفا
من أهداف الجهاد الاسلامي وغاية من غايات القتال في
سبيل الله ! .. ذلك أن « الإيمان » - كما استقر الرأي
على تعريفه في الفكر الاسلامي - هو التصديق القلبي
الذي يبلغ اليقين .. ومن ثم فمحال أن يكون هدفا
التصديق القلبي اليقيني ثمرة من ثمرات « الكراه »
الناجم عن العنف والقتال ! ..

وصدق الله العظيم اذ يقول لرسوله الكريم :
● (ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة ،
وجادلهم بالتى هي احسن) - « النحل : ١٢٥ » -
● (فذكر انما أنت مذكر . لست عليهم بمسيطر)
« القاشية : ٢١ ، ٢٢ » -
● (ولو شاء ربك لآمن من فى الارض كلهم جميعا ،
اقانت تكفر الناس حتى يكونوا مؤمنين ١٩) - « يونس :
٩٩ » -

وصدق ، سبحانه ، اذ يقول :
● (لا اكراه فى الدين قد تبين الرشد من الغى ،
فمن يكفر بالطاغوت ويؤمن بالله فقد استمسك بالعروة
الوثقى لا انفصام لها والله سميع عليم) - « البقرة :
٢٥٦ » - ●

اجابة مفحمة

● قال احمد القادة البروسيين يومه نابليون على سبيل التسلخ : « نحن
البروسيين انما نقاتل فى سبيل المجد اما انتم مشر الفرنسين فتقاتلون فى سبيل
المال » . واجاب نابليون عندئذ قائلا : « نعم ، لكل انسان مقاتل فى سبيل ما ينقصه » .

● التحكم التكنولوجي

● في إنسان القرن العشرين ●

«السيرناتيقا»

في مخيمات اللاجئين العرب

بقلم : عبد الستار الطويلة

تتناول التوجيه والتحكم في الرأي العام، أي في الشعوب واتجاهاتها . ١

وإذا كانت نظرية رد الفعل المسلسل هي واحدة من المبادئ التي تشكل علم السيرناتيقا تطبق مثلا في التفجير الذري .. أو الهيدروجيني .

فإنها أيضا تطبق في عملية توجيه الرأي العام وإثارة اهتمامه بقضية معينة يتدأ بعدها اهتمامه بقضايا متتالية .

مثلا إثارة الاهتمام بقضية الاجسور والمرتبات تثير على الفور من ورائها قضايا ارتفاع الاسعار واحترام التسعيرة الجبرية أو عدم احترامها ودور أجهزة الامن في تحقيق هذا الاحترام وهكذا .

وإذا كان علم السيرناتيقا يساعد على تجميع المعلومات الإحصائية والأرقام مهموما تنفيذية العقول الأليكترونية بها حتى يمكنها من تقديم حلول متعددة أو ما يسمى بالسدائل ، فإن نفس العلم يمكن من تنفيذ العقول الأليكترونية بما يسمى بالمعلومات الانسانية حتى تستطيع تلك العقول طرح بدائل فكرية واجتماعية على السائلين من بني البشر في مواجهة مشاكل العصر .

وإذا كانت اليابان قد استطاعت ان تصل الى ذروة التقدم في اختراع العقول الأليكترونية بما يسمى بالانسان الآلي الذي يتبادل التحية والحديث ولعب

«السيرناتيقا» هي علم التوجيه والتحكم .. وهذا العلم هو واحد من «الفرافات» الثورة التكنولوجية في العالم .. وبدوره هو يؤثر في مسار وتطوير هذه الثورة وفقا لقاعدة ان الكل يؤثر ويتأثر بعضه بعضا .

والتوجيه والتحكم في «السيرناتيقا» هو المسئول من التطور الهائل في توجيه سفن الفضاء وتوجيهها في ذلك التيه اللامتناهي حتى لتحط على سطح كواكب بعيدة جدا مثل المشتري وبلوتو بل يستطيع العلماء بفضل السيرناتيقا اصلاح أجهزة سفن الفضاء وهي على بعد اكثر من مائتي مليون ميل من « مركز التوجيه والتحكم » على ظهر الكرة الأرضية .

وأحدث الطائرات المقاتلة .. والصواريخ الموجهة .. والفواصات في باطن المحيطات وتحت كتل الجليد عند القطبين .. انما تعمل بفضل قوانين علم السيرناتيقا .. حتى الطائرة « ف ١٥ » الأمريكية مجهزة بجهاز « توجيه وتحكم » يستطيع تحديد ثلاثة مواقع لاهداف في وقت واحد بدقة محكمة على بعد سبعين ميلا من الطائرة « أي دون أن يرى الطرفان بعضهما » .. ولا يبقى امام الطيار سوى ضغط أزرار ثلاثة فيصيرها في وقت واحد .

على ان «السيرناتيقا» لا تتناول فقط التوجيه والتحكم في الآلات ، وانما



بيجين

من علماء السبرناطيقا لا يعرفهم احد ..
ووظيفتهم تطبيق مبادئ السبرناطيقا
في المجال الاجتماعي . ثم يستخدمون
مشورتهم للحاكمين في شكل دراسات
علمية عميقة تنتهي باقتراح توجيهات
محددة مختصرة تستطيع الدولة ان تضعها
موضع التطبيق في آلة الاعلام والاتصال
الهائلة التاثير والنفوذ محليا وعالميا الان.
وقد اكتشفت هذه الحقيقة عندما
زرت الولايات المتحدة لأول مرة عام
١٩٧٥ ..

كما اكتشفت انه في بلاد امريكا
اللاتينية الخاصة للنفوذ الامريكي بشكل
واخر يوجد مستشارون امريكيون
متخصصون في مسألة السبرناطيقا هذه
بالتعاون مع بعض علماء الاجتماع والاعلام
المحليين .. ذلك لان هذه البلاد نتيجة
نمو الحركة الوطنية فيها الى مستوى
الكفاح المسلح قد ختمت على الولايات
المتحدة والمؤسسات الحاكمة فيها ان
تستخدم احدث وسائل التكنولوجيا لا في
مجال السلاح فقط بل في توجيه الراي
العام وحشده بعيدا عن تاثير الثوار .
ولا يخطر ببال احد ان تكنولوجيا
التحكم والتوجيه للراي العام
(السبرناطيقا) تعتمد على وسائل معنوية
فقط ، بل انها تعتمد ايضا على وسائل
مادية ربما تكون بشعة للتوصل الى

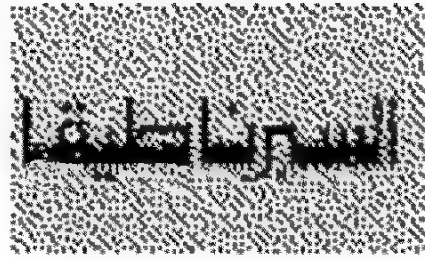
الشرطنج مع بني الانسان ويتصرف ازاء
كثير من المواقف المختلفة تصرفاتهم ايضا
.. فان ذلك يعد احسن استخدام وتطبيق
لمبادئ علم السبرناطيقا سواء من الناحيتين
التكنولوجية الالية ومن الناحية
الاجتماعية !

وقس على ذلك سائر قواعد ذلك العلم
مثل نظرية الاحتمالات ومبادئ علم
الاحصاء .. الخ .

وما يهمننا هنا هو مناقشة دور
« السبرناطيقا » في توجيه الراي العام
والتحكم في اتجاهاته .

المستشارون السريون

والواقع انه في كل البلاد المتقدمة وان
لدى كل مؤسسة حاكمة مجموعة متخصصة



تماما مثلما كانت مذبحه دير ياسين
التي نفذها الارهابي بالأمس واليسوم
مناحم بيجين عام ١٩٤٦ ليؤكد للعالم
استحالة إقامة دولة عربية يهودية واحدة
في فلسطين .

كما ان المذبحة كانت بمثابة « توجيه »
وتحكم في عملية هجرة الشعب الفلسطيني
من بعض ارضه ! .

وفي كل بلد في العالم نجد الحكام
يحتاج الى تهديد الرأي العام لصدور
قرارات سياسية او اقتصادية معينة ..
ولقد بدأ أثر السبرناطيقا في الحياة
السياسية المصرية بمرآز بعد ثورة
٢٣ يوليو وبالذات بعد عام ١٩٥٤ حيث
يرى بعض الضباط الاحرار ان الزعيم
الراحل جمال عبد الناصر استخضر أو
استقدم عددا من الخبراء الامم والامريكيين
في علم السبرناطيقا للعمل كمستشارين
في وزارة الاعلام ، ولكنهم في الحقيقة
كانوا يعملون سرا باتصال مباشر مع جمال
عبد الناصر نفسه .

ولكن بقاءهم لم يستمر طويلا في مصر
اذ رحلوا بعد عام ١٩٥٦ عندما اثبت
رجال ادارة الاجهزة الاعلامية الذين جاءوا
من اجهزة المخابرات كفاءتهم وقدرتهم على
التوجيه والتحكم في اتجاهات الرأي العام
المصري ..

بين عبد الناصر والسادات

يرى في هذا الصدد عمليات التمهيد
المستمرة للرأي العام لاجراءات التأميم .
فقد بدأت اثاره واسمة ضد تفضيل
البنوك المصرية في تمويل عمليات التنمية
وخاصة مصنع الحديد والصلب ..
ثم تقسيم قضية تواطؤ وعلا بـ
المقاولين واثارة ضجة حولها .. بعد
شهور امم بنك مصر والبنك الاهلي ..
ثم امم جزء من قطاع المقاولات ..
ولم يمض عام حتى صدرت قوانين
التأميم في يوليو ١٩٦١ ..

ومن أبرز عمليات التوجيه والتحكم في
الرأي العام .. هي عمليات التمسوية
الاعلامية التي قام بها اتور السادات
لتغطية تخطيطه لحرب ١٩٧٣ ..
فقد تحدث عن عام ١٩٧١ كعام للحسم
.. ولم يحسم شيئا .. مما جعل الناس
في مصر والخارج يمتقدون طوال عام
١٩٧٢ أنه عاجز عن الحرب وأنه يطلق

التحكم والتوجيه وهما هدفان مغنويان ..
وابسط مثل على ذلك وان كان قد
استخدم عادة منذ فجر التاريخ .. هو
الوسيلة التي تتبعها عصابات وجيوش
بعض دول امريكا اللاتينية في مواجهة
شعوبها لتخيفها وتمرقها عن تأييد عصابات
الثوار ..

انه من المتصور ان يدخل جيش قرية
فلاحين ويقتل الناس فيها رميا بالرصاص
حتى يهرب سائر القرى عن تأييد الثوار .
لكن السبرناطيقا هنا تتدخل .. ان
التأثير يكون اكبر في تخويف الناس
المادين اذا ما جمع الجيش اهل القرية
جميعا .. والقام عدة مقاصل في الطرقت
العام او الميدان العام واخذ يقطع رؤوس
السكان امام بعضهم البعض لمدة ساعتين
او ثلاث من الزمان .

ان بشاعة طريقة القتل ومناظر الرعوس
تتطير والاجساد تتلوى والدماء تنسكب
انهارا على الارض .. وصرخ النساء
والاطفال .. كل هذا يمكن ان يخلق
تيارات خوف رهيبه تمثل سقوطا نفسية
هائلة تكبح جماح الناس من ان يبدوا
بد المون لعصابات الثوار بأي شكل ..
بل قد يضاف الي ذلك بعد المذبحة
فكرة « سبرناطيقية » ايضا مؤداها ان
رجال العصابات هم السبب في ما جرى
للفلاحين .

ومذبحة معسكرات اللاجئين الفلسطينيين
في بيروت هي نموذج لتطبيق « السبرناطيقا »
باساليب بشعة .

ان اسرايل توجه رسالة هي واليمين
اللبناني للشعوب وللشعب الفلسطيني انه
من المستحيل ان يعيش اربعمائة الف لاجئ
فلسطيني داخل لبنان .. ذلك لانهم
« مفرخة » للثوار الفلسطينيين غدا وبعد
غد ..

فقد اتهم الجانب الوطنى باستغلال
رفض الغرب تمويل المشروع عام ١٩٥٦ ..
وماتتبع ذلك من قيام العدوان الثلاثى
فى نفس العام ..

أى أن السد يبنى بدماء .. سالت
بسبب اعتداء من دول مجرى عليه ..
وأثير أيضا الجانب التفاؤلى لدى الجماهير
عن احتمالات الرخاء فى الكهرباء ومساحات
الأرض الشاسعة الجديدة التى سترزع
والحاصيل الثلاثة بدلا من المحصول
الواحد فى أرض الخياض ..

وأثيرت فى الجماهير أيضا روح الجماعة
حشا إلى جنب الحوافز المئوية
والمادية ..

واستخدمت كل وسائل «السيبرناطيقا»
الطبقة فى البلاد الاشتراكية .. لاثارة
حماس لا العاملين فى السد فقط بل
شعب مصر كله .. حتى طريقة استخدام
الأرقام والمعلومات الجافة لتطوير البناء
استخدمت ..

وكانت النتيجة باهرة .. رغم أن النظام
المصرى لم يخل فى عملية بناء السد
العالى عن يقلته فى حصار الحسرة
الجماهيرية أن تفلت من تحت إبهامه إلى
اتجاهات لا يريدنا هو ..

فقد لا يعلم معظم الناس أن الحكومة
المصرية منعت وحرمت تماما إقامة عمال
السد لى نقابة أو أى شكل من أشكال
التنظيم لهم .. عن عمد وأصرار وكان
أمرام شرا للدهشة أن حوالى ١٥ ألف
عامل يعملون فى مجالات نشاط السد
الختلفة ومحررم عليهم عمل نقابة ..

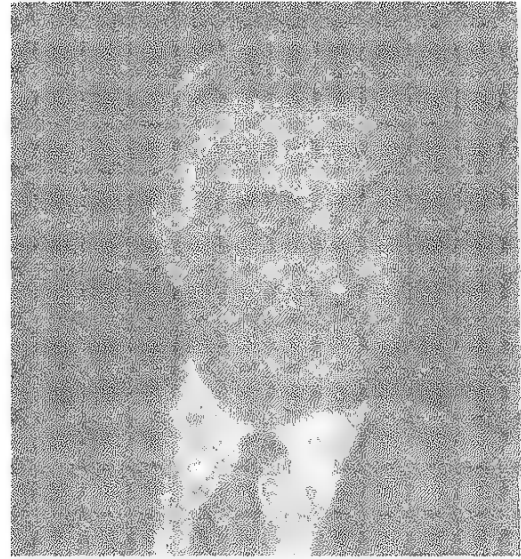
وأى عامل كان يحاول الخروج من هذا
الخط كان يفصل ويبعد عن منطقة العمل
فى هدوء وصمت كاملين ..

الأمر الثانى أنه فى وسط زحام «الزيطة»
عن الصداقة المصرية السوفيتية باعتبار
أن مئات الخبراء السوفيت كانوا يعملون
تحت الشمس الحارقة فى أسوان كما أن
الآلات كانت مستوردة من الاتحاد
السوفيتى ..

فى هذا الإطار كان هناك مكتب امن سرى
مهمته منع تأثير الخبراء السوفيتيين
ايدولوجيا فى زملانهم الخبراء والعمال
المصريين ..

مترو الاتفاق :

والواقع أن تجربة التحكم والتوجيه و



جمال عبد الناصر

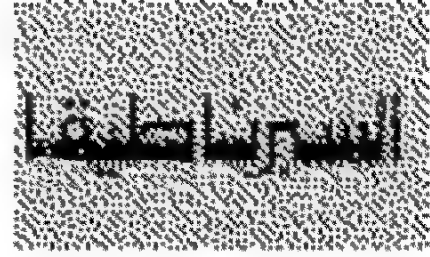


انور السادات

وعودا جوفاء لا قيمة لها ..
ثم السماح بنشر مقالات توضح صعوبة
أن لم يكن استحالة عبور قناة السويس ..
وهكذا حتى بولت العالم بالحرب بعد
أن كان السادات قد استنقاع أن «يتحكم»
حتى فى رأى العام عند المدو حكومة
وشعبا أن مصر عاجزة عن الحرب ولن
تجارب !

تجارب مصرية

وعندنا نموذج بارز آخر .. هو بناء
السد العالى ..
أن كل قواعد السيبرناطيقا قد طبقت
فيه .. بكلمة واحدة حبسنى السد ..



ويبدو المشروع برمته غربيا على الراى العام ولا يستحق منه اى اهتمام .. وهذا يدفعنا للتأمل فى مشروع اتفاق العاصمة .. الذى بدأ تنفيذه هذا العام .. ان « السبرناطيقا » مدعوة للتدخل فوراً ..

فهذا المشروع سيستغرق تنفيذه عشر سنوات على الأقل وربما عشرين اذا ما امتد وتشعب فى قلب القاهرة ليشكل شبكة اتفاق كاملة مثل اى مدينة كبرى فى العالم ..

ومن المؤكد انه سيتربط على تنفيذ المشروع ارتباطك او زحمة فى حركة المرور ستزايد عاما بعد عام . كما انه من المتوقع ان تنقطع من حين لآخر أسلاك المرافق وشبكات المجارى مما يشق ضيق الناس ..

بل من المتوقع أيضا انهيار بعض المساكن والشوارع .. بل ومصرع بعض العاملين فى المشروع .. وهذا كله جرى فى جميع الاتفاقات التى شقت فى مدن العالم رغم استخدام أحدث الوسائل التكنولوجية فى البناء والامن الصناعى .. اذا لم يكن الشعب « موجها » ومعينا فى اتجاه الحماس للمشروع .. وادراك اهميته .. فان مثل هذه الاضرار الجانبية المتوقعة خلال تنفيذ المشروع ستشقى غضب الناس وتلهمهم بل وستظهر افكار عن عدم جدواه أصلا .

فى جميع بلاد العالم .. راسمالية او اشتراكية يعتبرون مشروع مترو الانفاق حدثا خطيرا يشيرون به حماس الناس ..

فبعد شق مترو موسكو بدأ ستالين ورفاقه ضرب المعاول الاولى لمدة نصف يوم « لتوجيه » الناس للعمل بهمة ونشاط ..

وعند شق مترو الانفاق فى فرانكفورت بعد الحرب العالمية الثانية بدأ كونراد اديناور مستشار ألمانيا الغربية حينذاك ومعلم أعضاء وزارته ضرب المعاول الاولى أيضا .. وهكذا ..

المبادرة السبرناطيقا

ومما سبق يتضح ان « السبرناطيقا » شأن اى علم يمكن ان تستخدم لتوجيه الراى العام الى مصلحة له .. او الى اتجاه لمصلحة الحاكمين انفسهم او لثبات

بناء السد العالي يجب ان تكون تمويله يحتلى - حتى مع بعض التمديلات - تجاه مشاريعنا العمرانية الكبرى .. ولكن يبدو ان التفكير العملى قد استبعد من حياتنا السياسية والاقتصادية لسنوات طويلة الى حد كبير .. واقتصر فقط على مجال المناورات فى اطار حل المشكلة الوطنية مع اسرائيل وما يرتبط بها من علاقات دولية ..

لقد تم انجاز أعمال ضخمة وعظيمة فعلا فى مجال العمران .. مثلا هتسكوف النطق تحت قناة السويس .. هو تغير جغرافى هائل يرتبط قارتى افريقيا وآسيا برباط بوى بعد ان كانت قناة السويس قد عزلت بين القارتين .

وسيكون لهذا المشروع آثار حضارية بل واستراتيجية هائلة فى المستقبل بعد ان ارتبطت سيناء بأرض الوادى .. مع ذلك فان أى توجيه وتبصير للراى العام بقيمة هذا المشروع لم يحدث .. بل الراسخ فى الهمان الناس حتى اليوم ان هناك تلامبا حدث فيه وأن بعض الناس قد اثروا من وياته الرأه فاحشا . وربما كان ذلك صحيحا لكن المسألة الاساسية فى قيمة المشروع نفسه غير معروفة تقريبا .

مثل آخر مجمع الألومنيوم فى نجع حمادى ..

لقد كان اتور السادات يفخر دائما بذلك المجمع الصناعى الحضارى الذى لا مثيل له حقيقة فى مصر .

ولكن المشروع بنى فى صميم دون استخدام قواعد «السبرناطيقا» فيه فنشأ مغمورا .. حتى انه لما بدأ الامتداء عليه بهدف تجميده بحجة عدم توافر الطاقة لا تحرك الجماهير أصعبا للدفاع عنه

بيجين على نصف جائزة نوبل للسلام
بمباركة من مصر ..

الطفيليون يستخدمون السيبرناطيقا

ومن أمثلة الاستخدام السيئ للسيبرناطيقا
.. وان كان يبدو ذلك حاصلًا بشكل
تلقائي غير مخطط .. هو التهليون في
مواجهة أشكال التهليب المختلفة في المجتمع
من رشوة ومن أجور عن أعمال وهمية
ومن شحاذة ومن ضغط والحاح يقارب
الابتزاز .. ومن القيام بدور «الاحنيش»
والاتباع للأفنياء الجدد ..

ان السماح بنشر هذه الآفة الاجتماعية
يسمح بتوسيع قاعدتها حتى ان التهليب
« اى كسب المال دون عمل » اصبح ذا
طابع شعبي .. هناك في المجتمع مئات
الآلاف من الناس يعيشون عليه .

اتساع هذه القاعدة يسمح بوجود
قاعدة شعبية تدافع أو تغطي العينين عن
التهليب الذي يقوم به بضمة ألوف من
الناس من تهليب بالآلدين ومن يسمون
بالرأسماليين الطفيليين .. المطلوب ان
يصبح التهليب شيئًا من طبيعة الأشياء
في المجتمع لا يثير استنكار أحد ..
وهذا هو التفسير العلمي المقبول
الوحيد لأعضاء الطرف عن هذه الظاهرة
واتساع قاعدتها كل يوم ..

خذ عندك مثلا آخر .. في بداية كل
موسم لنوع معين من الخضار أو الفاكهة
يتحدد سعر عال .. سكوت الحكومة على
ذلك السعر العالي .. هو نوع من التطبيق
السيبرناطيقى .. ذلك أنه عندما يكثُر
الحصول في السوق وتأتي الحكومة لتحديد
سعره فتخفضه إلى الثلث مثلا .. يكون
التجار هم الكاسبون إذ الجمهور لن يرفض
التسيرة الجديدة رغم ارتفاعها إذ
سيتمتع الصعداء أن الكيلو أصبح بخينه
بعد أن كان بثلاثة ويحمد الله على ذلك
رغم أن سعره الحقيقي لا يزيد عن
خمس قرشاً !

ومثل هذا التطبيق السيبرناطيقى يحدث
كثيرا في السوق عندما تختفى سلعة
من السلع « في الغالب تختفي عمدا » ..
ثم عندما تشتد حاجة الناس إليها كثيرا
لمود إلى الظهور بسعر أعلى مما كانت

اجتماعية معينة دون اكتراث بمصلحة
الشعب عموماً .

ومن أمثلة الاستخدام السيئ للسيبرناطيقا
.. هو ما نظنته أجهزة الاعلام الغربية
الحكومة بالصهيونية عموماً آزاء مبادرة
الرئيس السادات لزيارة القدس ..
لقد كانت عملاً جريئاً .. وسليماً
حينذاك لاعادة الحياة في قضية الشرق
الأوسط ..

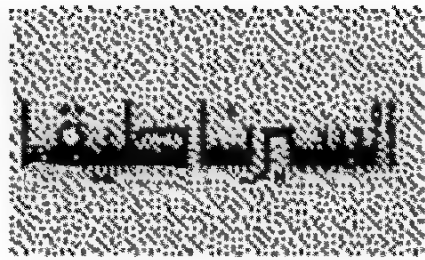
لكن أجهزة الاعلام الغربية فضحت من
المبادرة تضخيماً هائلاً .. وضخت من
دور صانعها .. وكان ذلك مقصوداً
ومستهدفاً .. وساهم في تحقيق أغراض
الصهيونية واسرائيل فعلاً ..

فقد أصاب الدوار انصار المبادرة
وخيل اليهم أنهم قاب قوسين أو أدنى
من حل مشكلة الشرق الأوسط وجوهرها
قضية فلسطين .. فجعلهم لا يبالون كثيراً
لا ببقية العالم العربي ومحاولة استمالته
.. ولا بسلطات القوى السياسية العالية
.. بل وضمو البيض كله في السلة
الأمريكية .. فكان أن قصرت اتفاقيات
كامب ديفيد عن حل شامل للقضية
وحققت أهدافاً جزئية وان كانت أساسية
طبعاً .. وما زالت القضية الفلسطينية
تنزف حتى الآن دماً كثيراً .

بل ان الاستخدام السيبرناطيقى البلاء
للمبادرة جعل انصارها في مصر يتلهمون
الظلم السام وهو أن الستر بيجين رجل
السلام مثله مثل أنور السادات الذي
كان رجلاً سلام حقيقياً .. وحصل السقام



ستالين



الحرب ويستقيلون ويعتقدون المؤامرات
الصحفية ويشترون في مظاهرات ضد
الحكومة رغم أن الحرب مسألة قومية ..
كما أن الصحف والإذاعة والتلفزيون
في إسرائيل تتبارى في كشف أسرار المذبحة
في معسكرات اللاجئين .. بل أن مذيع
التلفزيون في إسرائيل ظهر على شاشته
ليقول للمستمعين أنه شاهد بعينه المذبحة
في شاتيلا فجري إلى أقرب تلفون حيث
كلم شارون في منزله وأخبره بخبرها ..
لكن أحدا من حكومة إسرائيل لم يحرك
ساكنا ..

ولا يتصور القارئ العربي أن مديعا
عربيا يجرؤ على أن يفعل شيئا كهذا
مخاطبا وزير الإعلام في بلده لا وزير
الجيش !

ما السبب في إبراز هذا كله ؟
تكسب إسرائيل كثيرا من ذلك .. لأن
حكامها يحكمون بطريقة علمية يستخدمون
السيبرناطيقا ..

أن نشر وإبراز تفاصيل هذه المعركة
الديمقراطية يجتذب انتباه وأعجاب
القارئ العربي ودهشته .. وهذا يخفف
من أثر سخطه على مجزرة المعسكرات
الفلسطينية ..

ثم أن المقصود توجيه المواطن العربي
إلى السخط فالانقلاب على حكوماته العربية
الشمولية التي لا تمارس الديمقراطية
التي يمارسها اليهود العنصريون التوسعيون
.. الخ ..

أن كل شيء محسوب .. وتوجد بدائل
وخطط عديدة لمواجهة أي تغيير في
الظروف ..

وما أحوجا نحن في العالم العربي إلى
استخدام «السيبرناطيقا» في مجال
توجيه الرأي العام .. ولكن استخداما
جيذا في صالح الجماهير فعلا .. وليس
ضد مصالحها .. كما كانت تفعل النازية
في ألمانيا على يد جوبلز .. وكما تفعل
الصهيونية العالمية وإسرائيل في أيامنا
هذه ..

وسياتي يوم يناقش فيه علماء الاجتماع
والكتاب .. السيبرناطيقا من أجل
السيبرناطيقا .. أم السيبرناطيقا من أجل
الشعب .. مثل الخناقة الشهيرة عن
الفن للفن .. أم الفن للحياة !! ●

على ظهورها بأي سعر لاشباع حاجاتهم.
عليه قبل الاختفاء .. فيحمد الناس الله
بل أحيانا يكون من مصلحة الدولة
شغل الناس بتوجيه الرأي العام تجاه
الاهتمام بنقص معين لسلعة أو سلع معينة
أو غلاء .. حتى يمكن تمرير قرارات
هامة تلبي انغماس الجماهير في مشاكلها
اليومية عن الالتفات إليها وتقدير خطورتها.

في إسرائيل

وإسرائيل بلد بارع جدا في استخدام
السيبرناطيقا .. في توجيه الرأي العام
لا داخل إسرائيل بل في العالم كله ..
ولم يحدث أن استخدمت دولة ما خطا
كما استخدمت إسرائيل شعار القضاء على
إسرائيل ..

أن تطبيق السيبرناطيقا فيه كان ٢٠٠٪
لا مائة في المائة !

وأخر تطبيق للسيبرناطيقا في إسرائيل
هو هذه المعركة الديمقراطية الواسعة
بين الحكومة والمعارضة حول مذبحة
معسكرات اللاجئين في بيروت ..

رغم حرج موقف حكومة بيجن إزاء هذه
الحملة التي تشنها المعارضة .. فإن
الصهيونية تستغل هذه المعركة لتوجيه
الرأي العام العربي بالذات إلى مظاهر
الديمقراطية الغربية على المواطن العربي
الذي يعيش معظم سني حياته تحت نظم
شمولية معادية للديمقراطية ..

فليس مألوف أن تقوم ات تعادي
حكومة في حالة حرب .. بل ذلك
موصوف في عالمنا العربي بأنه خيانة ..
فلا يوجد المواطن العراقي الذي استطاع أن
يقول عندما هاجم الجيش العراقي إيران
منذ سنتين لماذا ؟

ولكن المواطن العربي يقرأ ويسمع
من جنرالات وجنود إسرائيليين يعارضون

رائحة الوطن

شعر

محمد الشحات



خذ من عين الليل نجماً
واقنع للراس المظلم عينين ..
ومن أعواد الخطية الصبغة
والطل من قورك .. من قورك
من صر حروف الله
وبعض حروف الكبر
وسرد الأسماء بسج .. أو سوف يكون
ومن تحريك الكفا إذا ما عجز التعبير
ومن تعريض الحروف على التلوين يفسر
ألا تجعل ما بين حروف الكلم المثل
حروفا لا يفهمها غير المتبحر في الإعمال
سألتك فاشبع العارف ..
كيف أجد إلى الوطن عبود مثاليه
وأنت أردد في صغر الجغرافيا
أعص تقاريس الوطن
وأعرف أن الوطن الجبل النهر الواحة
أعرف أن الوطن الصيف المطر
وأن الوطن نسيم يداخل في صفا
بيلور أحمر والأبيض
وأن الوطن ظفرك يا مسجي العارف
أوليل أبي في سورة ..
وأمر حتى تهددني الانتصاب
وأعرف يا تبجي العارف
ما كان الوطن الضجر والفرزاة
ما كان الجالس في حبرات اللهب
تعلم في قورك وأحذر
هذا الوطن ؟
تعلم في قورك وأمنحني هذا الراس الأرم
في ما أصنع شاك
مر العام علينا والأهلام تهافت في مشجها
وانخرطت في زخم الانتبا
وتضيت قللاً
أن أملك بيتاً وهدية
حتى حين أعود صفا
من شرفتي العتلة
أرمي نحو الأفق إلى الوطن الصوق ..
وأقره صفا ..
سلاماً يا رائحة الفلن
ورائحة الرطل
ورائحة الإسماء الفراء هناك الليل
جودك في ساعات القف
ورائحة الفصال أمام الأجران العالية
وسلاماً يا وطني

أيام طه حسين

بين الرواية والترجمة الذاتية

بقلم: د. طه وادى

ومنذ البداية يوحى أسلوب الكاتب بأنه يبدأ حديثه مع اللحظة التي بدأ يفقد فيها بصره ، لذلك يفتح الجزء الاول بلحن حزین يمهّد به لمأساة سوف يعكس لصولها فيما بعد فيذكر : « لا يذكر لهذا اليوم اسما ولا يستطيع أن يضعه حيث وضعه الله من الشهر والسنة ، بل لا يستطيع أن يذكر من هذا اليوم وقتا بعينه وإنما يقرب ذلك تقريبا » .

ويغنى الكاتب بعد ذلك ليمسّزف لحن مأساته التي بدأت وهو شبه أعمى ، لذلك فقد كان أدراكه لما حوله ليس إدراك البصير بقدر ما هو وصف السامع .

ويبدأ في ذكر عالم القرية الذي كان يعيش فيه والاطار الطبيعي والانسانى اللذين كانا يحيطان به ، فيصف السياج الذي كان يحيط بالبيت حتى التربة التي تعد القرية مرورا ببيت العدوين حيث يقيم سعيد الاعرابى وزوجه كوابس وما يملكون من كلاب عظيمة لا ينقطع نباحها . ثم يصف أيضا مجالس شاعر الرماية الذي كان يحن الى سماعه ويهرب اليه حتى تعينه اخته الى البيت . كما يصور أحساسه بعالم الغيبات

بعد كتاب « الأيام » للدكتور طه حسين أهم سفر في تراثه الواسع ، وذلك لأن هذا الكتاب لا يترجم لحياة صاحبه بأسلوب أدبي ذي طابع خاص متميز فحسب ، وإنما لأنه يتجاوز ذلك الى أن يكون « شهادة » على العصر كله ، حيث يعطينا الكتاب صورة واضحة لكثير من ملامح الحياة الاجتماعية والثقافية في مصر اواخر القرن الماضى وأوائل القرن الحالى .

والكتاب يقع في ثلاثة اجزاء صدرت في فترات متباعدة فالاول نشر كتابا سنة ١٩٢٩ والثاني سنة ١٩٣٩ ، والثالث والاخير سنة ١٩٧٢ قبيل وفاته « ١٩٧٣ » . وهذا التباعد بالنسبة لنشر اجزاء الكتاب لم يجعل الكتاب ذا طابع واحد في طريقة التعبير ، وإنما اختلفت اساليب التعبير في كل جزء كما سوف تشير الى ذلك بعد تحليل الكتاب .

الجزء الاول

يتناول هذا الجزء طفولة الكاتب في القرية - قرية مفاغة في محافظة المنيا - حتى سنة ١٩٠٢ أى وهو في الثالثة عشرة من عمره حيث ودع القرية الى الازهر في القاهرة .



د. هـ حسين

في طفولته قبيل التاسعة لذلك امر يصفه
الكاتب بدقة وروعة واعجاز ، فقد ذهب الى
الكتاب الذي كان يديره المعلم « سيدنا »
وهو يرسم له صورة كاريكاتورية تجعله
اقرب الى السخرية والاستهزاء سواء من
حيث التكوين وضخامة البنية او وسوسه
السلوك والشراسة في التعامل مع البشر .
ويبدو ان الكاتب كان يريد ان يجسد
فيه مسأوى طائفة من البشر كانت تقسم
بالدور الاساسى في تعليم الاطفال . وبعد
التاسعة صار يلقب بالشيخ بعد ان كان يدعى
بالولد . ولكنه بعد ان حفظ القرآن بدأ
يمارس مع العريف « مساعد سبيدنا »
الضيق على اطفال الكتاب لكي يأخذ منهم
بعض قطع السكر الثبات والراض النعناع
والقول السوداني واللب . وقد اخذ أيضا
نوعا مخصوصا من الرشوة لم يكن ينور
بخاطر سيدنا او العريف وهو القصص
والحكايات فمن قص عليه قصة عن الزير
سالم او ابي زيد الهلالي او غيرها تهاون
معه في تسميع المطلوب منه ، ويبدو انه
في هذه السن عرف رغبة العاطلة لأول مرة
مع « صبية مكفوفة البصر يقال لها نفيسة
ارسلها اهلها الى الكتاب لتحتفظ القرآن
لحفظته واتقنت حفظه فوكلها سبيدنا الى
العريف ووكلها العريف الى صاحبنا ، واخذ
صاحبنا يسلك معها مسلك العريف معه . »
وقد أدى هذا اللهو الى ان ينسى القرآن
حين امتحنه ابوه ثانية فيه مما أخرجه مع
والده ، وجعله لا يسمح بعودته الى الكتاب
.. وفي هذه المدة رجع شقيقه الأزهرى من
القاهرة وأشار عليه وهو في العاشرة من
عمره ان يستعد لدخول الأزهر ، وطلب منه
ان يحفظ كتابين : هما الفية ابن مالك في
النحو ومجموع الكتون وهو كتاب مختصر
يجمع تعريفات لاهم علوم اللغة والدين التي
كانت تدرس في الأزهر .
وبدا الطفل يشق الى ان يدخل الأزهر
وان يصبح عالما من علمائه . وقد رأى

من الجن والمفاريق الذين كانوا يحيطون
بالقرية والترعة .
وكان هذا الصبي « سابع ثلاثة عشر من
ابناء ابيه وخامس احد عشر من اشقته وكان
يشعر بان له بين هذا العدد الضخم من
الشباب والاطفال مكانا خاصا يمتاز على مكان
اخوته واخواته . »
وهذا العطف كان نتيجة لقله لبصر ولكن
هذه الالة علمته منذ الصغر ان يحترق في
تعامله مع المبصرين حتى مع اخوته ، فقد
اكل معهم مرة ولكنه فكر في ان يفهم
اللغة بقلتها يديه ، وهنا سخر منه اخوته
« من ذاك الوقت تقيدت حركاته بشئ من
الرزاة والاشفاق والحياء لا حد له . ومن
ذلك الوقت عرف لنفسه ارادة قوية .. »
واستمر بعدها لا ياكل مع الناس الا
بعد ان تزوج ، ونتيجة لانه لم يكن يخرج
كثيرا فقد تعلم من امه واخواته الكثير سواء
من لغات الاخوات او متعدد الام او اورداده
الغريب . وحين بلغ التاسعة كان قد وعى
من الاغانى والتعديد والقصص وشعر
الهلاليين والزنايين والاوراد والادعية
واناشيد الصوفية جملة صالحة . وحفظ الى
ذلك القرآن الكريم ، واما كيف حفظ القرآن

أيام طه حسين

مساوئها ويرى ان الشيوخ وهم يلقنون الشباب العلم كانوا يسيئون ايضا اليهم اخلاقيا وعقليا وجسديا . ومن هنا بدأت خلافاته مع المشايخ حول دروس النحو وما يوجد بها من تفاصيل وقواعد لا فائدة منها ولا أهمية لها ، من هنا بدأ يميل الى دروس الامام محمد عبده التي كان يسميها من اخيه كما مال الى دروس الادب التي كان يلقنها الشيخ سيد المرصفي .

وهناك شيء آخر مما يصفه الكاتب في هذه المرحلة وهو الوحدة المريرة التي كان يقاسيها في الليل ، حيث كان يتركه اخوه الكبر ويخرج مع زملائه ، الى ان حضر معه ابن خاله من الريف ليلتحق بالازهر . وحين عاد الى القرية في هذه السنة بدأ يتمرّد على المشايخ الذين هم اهم زوار والده ، وبالتالي اهم رجال القرية . كما بدأ يعارض « سيدنا » الذي تعلم من قبل على يديه وجلساء البقال محمد عبد الواحد بل تعدى الامر الى مناقشة قاضي المحكمة الشرعية الذي يعد اعلم اهل القرية . ثم يعود بنا الكاتب الى الازهر علماء وتلاميذ وكيف انه قد ساء ظنه بعلماء الازهر وجهلهم وتلاميذ وما كان يشيع بينهم من عادات لا يرضى عنها . من هنا يثور على الازهر بعد ان خاب آمله فيه وبدأ يتطلع الى الجامعة وبدأ يذهب اليها في المساء ، لكي يعوض ما لم يجده في المباح بالازهر . وقد زاوج في هذه المرحلة بين التعليم في ناحيتين وظل هكذا تتجاذبه الرياح او بعبارة هو ظل « موضعاً للصراع بين القديم والجديد » .

الجزء الثالث

هذا الجزء الذي صدر في فترة بعيدة عن الجزء الثاني « سنة ١٩٧٢ » يكمل الحلقة السابقة ويستمر في وصف حياة صاحبه في الفترة من سنة ١٩١٠ الى سنة

احتفاء القرية باخيه الازهرى . والكاتب لا يبالغ في العلم كقيمة مجردة عند اهمل القرى - وهو منهم - حيث ان العلم يعطى صاحبه الى جوار المكانة الادبسية امتيازات اجتماعية فيقول « للعلم في القرى ومسن الاقاليم جلال ليس مثله في العاصمة ولا بيئاتها العلمية المختلفة وليس في هذا شيء من العجب ولا من الغرابة ، وانما هو قانون العرض والطلب يجري على العلم كما يجري على غيره مما يباع ويشترى » . وهكذا تنتهى السنوات الاولى من حياة طه حسين حتى سنة ١٩٠٢ وقد تشكّل كل ثقافة القرية وعرف معظم ما يدور بين اهلها . كما حفظ الى ذلك القرآن والالفية ومجمع المتون واستعد لكي يبدأ حياة جديدة في الازهر ليصبح « مجاورا » . وقد مضى اليه مع اخيه وبدأ يتعلّق حول المشايخ وبدأ في التعلم . ولكن يبدو ان الكاتب وهو ينهى هذا الجزء لا يشعرنا بان الرحلة الى العلم في الازهر كانت سعيدة الوقع عليه .

الجزء الثاني

يتناول هذا الجزء من حياة طه حسين الفترة من سنة ١٩٠٢ الى سنة ١٩٠٨ تقريبا اى وهو على مشارف العشرين ، ويصف فيه بالتفصيل الشديّد حياته وتجربته غير السعيدة في التعلم . وبما ان الكاتب يحكى عن مرحلة متأخرة نسبيا عن الطفولة فلا شك ان وعيه بها سيكون أكثر وضوحا ، خاصة اذا كانت التجربة ايضا غير سارة ، والكاتب يتحدث عن فساد التعليم في الازهر وخيبة آمله فيه ، ويقرنه بفساد البيئة الاجتماعية التي كان يسكنها وغيره من الطلاب وكيف كان الربع او البيت الذي يسكنون فيه ماوى لسكان القرب الى ان يكونوا من أدنى المستويات الاجتماعية ، خاصة عمال اليومية وطلبة الأرياف الازهرين، وبدأ في وصف طريقة التدريس بالازهر ناقدا لها مبينا



واحمد لطفى السيد الذى بدأ يشجعه على الكتابة فى صحيفة « الجريدة » ويربطه بالصحافة التى سوف يصبح علما من اعلامها بين الحريين وبعد العودة من فرنسا .

وبعد أن انتهى من الازهر لم ينقطع عن الجامعة ، وإنما أخذ يتردد عليها مستفيدا من دروس الشيخ احمد الغزيرى والشيخ مهدى والشيخ طنطاوى جوهرى وبعض الاساتذة الاجانب . وقد بدأ فى هذه الفترة يتعلم الانجليزية والفرنسية ثم بدأ يستعد للسفر الى فرنسا لى يدرس الدكتوراه بعد أن حصل على شهادة العالمية التى تعادل الدكتوراه فى الخامس من مايو سنة ١٩١٤ برسالة عنوانها « ذكرى أبى العلاء » وهذا النجاح هو الذى مهد السبيل لكونه ترشعه الجامعة لدراسة الدكتوراه فى فرنسا بعد أن اجتاز الامتحانات التمهيدية لذلك .

وفى فرنسا بدأ مرحلة جديدة من حياته حيث لضى مدة طويلة فى الحى اللاتينى ، وبدأت اثناء الدراسة قصة حب قوية بينه وبين سوزان التى تزوجها فيما بعد ، والتى يعقد عنها فصلا بعنوان «المرآة التى ابصرت بعينها » وقد حصل على الدكتوراه من السوربون فى رسالة عنوانها « فلسفة ابن خلدون الاجتماعية » . وعاد الى مصر فى سنة ١٩٢١ ليعمل استاذًا بالجامعة .

وليس غريبا أن يعود صاحبنا الى وطنه مؤمنا بالثورة « ثورة ١٩١٩ » التى شبت فيه ، ومؤمنا فى الوقت نفسه بأن « عبثا خطروا من اعباء هذه الثورة سيقع على العلماء والمثقفين من ابناء هذا الوطن » . وربما كان هذا هو الواقع الذى جعله يشترك فى حزب الاحرار الدستوريين ويكتب فى صحيفته « السياسة » ابتداء من سنة ١٩٢٢ .. على انه لم ينلق فى مصر شهورا حتى يتبين انه كان وأهبا فى كل ما قدر وأن العلماء والمفكرين ناس من الناس يتأثرون بالجماعات التى يعيشون فيها فيختلون مثلها

١٩٢٢ ، أى وقد تجاوز الثلاثين بعد أن عاد من بعثته فى الخارج . وفى البداية يتحدث الكاتب عن رحلته الفنية مع الازهر وكيف سقط فى امتحان العالمية ، ومع ذلك ظل يجاهد بمساعدة الشيخ عبد العزيز جاويز والشيخ رشيد رضا الى أن حصل عليها ونجح فى امتحان العالمية وانتهت علاقته بالازهر . وفى هذه المرحلة يشيد بفصل أستاذين عليه وهما الشيخ سيد الرصفى



أيام طه حسين

استطاع أن يصبح أكثر من عظيم . لقد تغلب طه حسين على ظروفه الخاصة ولا سيما آفة العمى ذلك أن البصر مفتاح همام للبصرة .

ولا شك أن فقد البصر يحرم الإنسان من التعرف على كثير من عالمه الانساني والطبيعي وهو يشير الى ذلك في معرض دراسته لأبي العلاء بقوله « اثر هذه المصيبة من الحزن عظيم يلزم صاحبه في جميع أطوار حياته لا يفارقه ولا يعنوه ، ذلك لأنه يذكر بصره كلما عرضت له حاجة ، وكلما ناله من الناس خير أو شر ، بل كلما لقيهم في مجمع عام أو خاص » .

ويمكن أن نخلص اثر غياب هذه العاسة في أدبه الإبداعي ولا سيما في الرواية ، فهو حين يصور شخصية سواء كانت لرجل أو امرأة لا نجده يهتم بوصف الملامح الجسدية أو رسم الشكل المادي لها قدر اهتمامه بالوصف المعنوي الذي يجعلنا نحب أو نكره هذه الشخصية . كما نجد ذلك بوضوح في روايته « دعاء الكروان » و « شجرة البؤس » .

بل إن هذا الجانب نلمسه في كتاب « الأيام » حيث لا يتعرض بالوصف أو التصوير الحسي لأى من الشخصيات التي مرت عليه في أيامه مهما كانت قريبة منه مثل الأب أو الأم أو الأخ أو الزوجة .

وكما استطاع طه حسين أن يتغلب على هذه الآفة الخاصة حيث استبدل البصيرة بالبصر - لذلك نجده على طول الكتاب لا يتقبل ما يصادفه في الحياة تقبلا سليبا ، وإنما كان دائم المعارضة والنقاش والحوار ، مما سبب له كثيرا من الازمات ولا سيما في الأزهر - فقد استطاع أيضا أن يتغلب على ظروف واقعه العام : الفقر الجاهل الذي تحركه الخرافات والفيبيات وعالم الجن والاساطير ، بأكثر مما يحركه الفنى والعلم وهنا يبرز التلرد الذاتي الذي يجعل من

ويسيتون ، بل هم قد يرون الخطر ويعملون اليه متابعين للجماعات التي يذهبون مذهبها أو يرون رأيها ، وهناك تبين أن ذلك الشعر الجاهل أنها صور حقيقة خالدة من حقائق الجماعات حين قال :

امرئهم امرئ بمنعرج اللوى
فلم يستبينوا الرشدا الا ضحى القد
فلما عصوني كنت منهم ، وقد أرى
غوايتهم أو أننى غير مهتدى
وهل أنا الا من غزية أن غوت
غويت وإن ترشد غزية أرشدا
وهكذا بدأ طه حسين حياته العملية ليس مدرسا في الجامعة فحسب وإنما مشاركا بجسارة في السياسة والفكر والصحافة . ولا شك أن هذه الأمور هي التي أعطته من السمعة وبعد الصيت وسمو المكانة ما تعجز الجامعة عن تقديمه ، وعلى هذا فقد كان طه حسين دائما متحازا لرأى ما ، فمن يتصل بالجاهل لا يمكن أن يكون مسطحا أو محايدا وإنما ينتمى الى ما يظن أنه صحيح أو أقرب الى ما يرى أنه الصحيح من هنا أصاب وأخطأ ومدح وذم ، وهو نفسه يقر بذلك حين ينهى الكتاب بقوله : « كان يعرف نفسه حين يشقى في سبيل ما يرى أنه الحق ، ويكرها أشد الابتكار بل يبتغها أشد البغض إذا نعم بالخلف واللين لأنه صانع أو داجى أو جهر بغير ما يسر أو أثر رضا السلطان على رضا القسمر ، وكان شعاره دائما الشعار الذي كان يبادى به من يخاصمه كما كان يتادى به من يغريه قول أبى نواس :

وما أنا بالمشفوف ضربة لازب
ولا كل سلطان على أمير
الأيام .. بين الرواية
والترجمة الذاتية :

تلك كانت الخطوط الأساسية التي تربط قصة كفاح طه حسين من خلال كتابه « الأيام » وهي قصة كفاح ونبوغ الفرد أقل من عادية



العظيم عظيمًا ، فالإنسان ارادة واعية
ومريدة بشرط أن يعرف الإنسان مسيله
الصحيح ويسير نحوه .

من هنا فإن سيرة طه حسين كما عرضها
في كتابه « الايام » يمكن أن تكون قدوة
حسنة لمن ينشد فيها المثال ولا شك أنه هو
نفسه كان واعيا بذلك لهذا تعلمه يختصم

الجزء الاول بعديث مباشر الى ابنته ،
والثاني بعديث مباشر الى ابنه حيث يقول
له « وها أنت ذا يا بنى تهجر وطنك
ومدينتك ودارك وتلارق اهلك وامدقائك ،
وتعبر البحر في سنك هذه الصغيرة لتطلب
العلم وحيدا في باريس فدعني اهدي اليك
هذا الحديث لعلك توثاق اليه » .

الايام ترجمة للذات وللواقع

كتاب « الايام » بأجزائه الثلاثة كمسا
عرضناها يتناول حياة صاحبه بالوصف
والتصوير وأحيانا بالتقرير والتسجيل فهو
شهادة على عصره أي أنه لا يفي لنا جوانب
في حياة طه حسين فحسب وإنما يكشف
عن بعض أسرار الحياة الاجتماعية في مصر
في الفترة التي يتحدث عنها ، وهذا الجانب
يشكل أحد الأسباب التي تجعل الأدباء
والنقاد يقدرون هذا العمل .

أما من الناحية الادبية لهذا الكتاب حينما
نحاول تحديد مكانته فلا شك أن الامر معر
لعدة أسباب :

اولها : تعدد اجزاء الكتاب وصنوع كل
جزء في مرحلة متباعدة عن الاخرى .
وثانيها : أن كل جزء يصف مرحلة
مختلفة وفترة مغايرة في حياة طه حسين ،
من هنا تتمدد بيئة كل جزء : فالاول يدور
في القرية والثاني في حي الازهر والثالث
بين القاهرة وباريس .

وثالثها : نتيجة لكل ما سبق أن أسلوب
الكاتب متعدد النغمات ، فالجزء الاول
والثاني يغلب عليهما سمة التصوير
القصصي ، أي أن الكاتب وهو يتحدث عن
طفولته وشبابه كان يترجم لنفسه بطريقة
اقرب الى أسلوب القصة ، يعتمد على سرد
الاحداث وحكي ما وقع له ، من ذلك - على
سبيل المثال - حديثه عن الحاج فيروز البقال
في الجزء الثاني :

- حانون الحاج فيروز الذي يبيع لاهل
الحي أكثر ما كانت تقوم عليه حياتهم



أيام طه حسين

امتحان العالمية - أساتذتي - كيف تعلمت الفرنسية - ألفتى فى فرنسا - قصة حب ... الخ .

وعلى هذا فإذا كان الجزء أن الأول أن ميل إلى الأدب فالأخير أقرب إلى المقال الصحفي الذى يهتم بالتأريخ المباشر للأحداث .

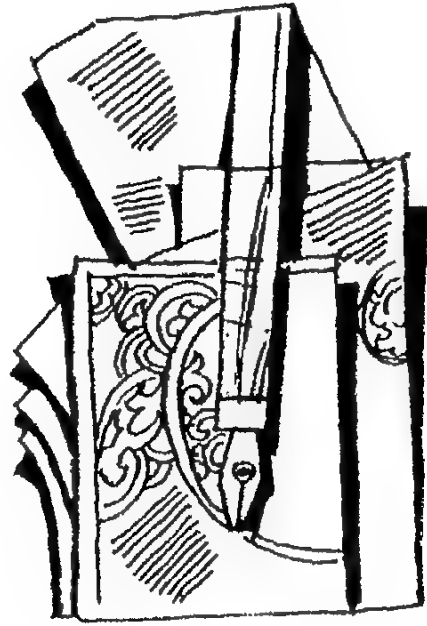
كل هذه الأمور تعبر من يحاول أن يجد الفرع الأدبى الذى ينتهى إليه كتاب الأيام خاصة وأن بعض الباحثين درسه على أنه رواية ترجمة ذاتية ، ولكن بما أن الكتاب كله يدور حول شخصية واحدة هي شخصية طه حسين متبعا حياته من القرية إلى القاهرة إلى باريس ومن الطفولة إلى الشباب فالرجولة .. فالكتاب كله أن يدور حولها مترجما لحياتها متبعا مسارها الانساني وكيف استطاعت أن تشق طريقها فى الحياة .. وعلى هذا يعد الكتاب ترجمة ذاتية لـ طه حسين .

وحين نبعد الكتاب عن مجال الرواية ونجعله ترجمة ذاتية فإن ذلك لا يفض من قيمة الكتاب الأدبية أو الفكرية لأنه لا يؤرخ لمواطن وانها لوطن فى مرحلة من مراحل نهضته وتقدمه .

ويضاف إلى هذا أن كتاب الأيام كتبته أديب وأستاذ استعان بكلتا الصفتين وهو يسجله ويحل حلقاته . من هنا نحس أن أسلوبه يحمل بين ثناياه علوبة الأدب والواقع فكر يصور الحياة ناكدا لها ، مستجلا كل خواطره أزماء . من هنا يجمع كثير من الدارسين على أن الأيام يعد من أهم ما تركه عميد الأدب العربى طه حسين .. يؤكد هذا ما قام حوله من دراسات نقدية واجتماعية فى مصر والعالم العربى . كما يؤكد اهتمام « الأيام » أيضا ترجمته إلى أكثر من لغة .. لأنه ترجمة ذاتية لأديب تحدث ذاته وعصره .. وأثبت قدرة الإنسان على النجساح إذا استعان بمزجة قوية وقدرة خلاقة ●

من الغذاء : يبيع لهم ألوان الفول المدمس إذا أصبحوا . وكان الفول عنده كما عند غيره ألوانا مختلفة ، ولكنه كان يمتاز باتقانه ويقال بشمته ، فقد كان يبيع الفول صرغا ، وكان يبيعه بالزيت على اختلاف ألوانه ، وكان يبيعه بالسمن وكان يبيعه بالزبد ، وكان يضيف إليه عند الحاجة فنونا من التوابل تروغب فيه وتغرى به وتدفع طلاب العلم إلى أن يسرفوا على أنفسهم إذا طعموا منه ، ثم يتقلون بعد ذلك عن درس الفصحى وينامون أثناء درس الظهر .

وإذا كان الجزء الأول والثاني يغلب عليهما أسلوب القص وطبيعة الرواية منهجا للترجمة عن حياة طه حسين فإن الجزء الثالث يصل بشكل واضح إلى أسلوب التقرير والمقال الصحفي فهو من حيث الشكل ينقسم إلى عدة فصول لكل منها عنوان يتحدث فيه الكاتب بشكل تقريرى عن موضوع بعينه ، مثل : على باب الأزهر - كيف سقطت فى



القلب المهاجر

شعر: سالم حقي



لا تسافر !
أيها القلب الذي دوما .. يهاجر
يقطع العمر ،
على ظهر البواخر !
يعبر الايام شطانا ..
وريجا .. وعبابا .. وجزائر !
وبحارا شاسعات ..
ما لها في الافق آخر ..
لا تراه الارض ،
الا .. وجه زائر !
عاد يجتر المناظر !
والشاعر !
او غريبا ..
لاهث الانفاس .. عابر !!
لا تسافر !
خطوك المجنون ،
في قلبي .. اظافر !!

اقصوصة

• قال : الناس للناس ..
فقالوا له : يالك من ساذج وعبيط ! ..
صرخ الاب في غضب شديد : اذهب الى البحر
واشرب منه اذا اردت ..
ونصحته زوجته بأن يشرب - فعلا - من البحر
المالح .. فقد يفيق من جنونه الذي ..



الذي رفض الميراث

بقلم:
حسن
محسب

ثم .. اتصل بحبيبته - السرية - التي كانت ..
فانكرته .. اخذ يذكرها بالذي كان وكان وكان بينهما
.. ضحكت ساخرة من سداجته .. واقت على
مسامحه كلاما كثيرا طويلا يتكرر كثيرا فى افلام
« حسن الامام » .. فاغلق التليفون فى وجهها وهو
يلعن امثالها من الحبيبات اللاتى هن .. و .. واطفا
سيجارته .. وعاد الى بيته .. اراد ان يقنع والده
بالامر .. لكن الاب صاح : « اذا كنت تزوجت
وانجبت وصار لك اولاد اطول منى .. فليس معنى
هذا انك خرجت عن طوعى . انكم وتعلم الادب » .
● حاول هو ان يربط الامر بدقة .. اعاد اجترار
القصة كلها .. من الالف الى الياء .. من البداية
الى الوسط الى النهاية .. وجد ان الامر كله يتلخص
فى انه قرر رفض الميراث .. قال لوالده باصرار :
« لا اريد حقى فى التركة » .

قال الاب بغضب : « بل لاند ان تاخذ حقك .. »
قال « هو » انا متنازل عن كل حقوقى فى الميراث
.. واطال الله عمرك .

شحب وجه الاب .. ارغى وازبد .. ثم نهض
وامسك ابنه من ثيابه وجذبه بعنف الى صدره ..
اسرع « هو » فرحا سعيدا منتشيا الى صدر ابيه
.. فقد طال شوقه الى حنان ابيه وعطفه لكن .. قبل
ان يصل الى صدر ابيه كانت يد ابيه ترتفع وتنفرد
فى اصبعين كبيرتين طويلتين حادتين كالسامير .. و
جذب الاب ابنه الى صدره وانطرح الابن - فرحا
سعيدا منتشيا الى حنان ابيه . لكن اصابع يدايه
انفرست فى عينيه .. وانفرست وانفرست وتحركت
حتى فقات عيني الابن واسالتهما دما ودموعا .. وزعق
الابن مدهولا مصعوقا مجنونا « لا اريد ميراثك يا ابي
.. ثم اختنق صراخه واظلمت الدنيا وامتسجت
بلون الدم ●

من أسرار الحرب العالمية الثانية:

اتصالات فاروق بمخابرات هتلر

بقلم: د. السيد فهمي الشناوي

بدأت ألمانيا الحرب العالمية الثانية
عندما هاجمت بولندا واحتلت
نصف أراضيها في خريف سنة
١٩٣٩ ..

وفي سنة ١٩٤٠ هاجمت جيوش هتلر
الألمانية فرنسا ووقعت بالجيش الفرنسي
والبريطاني هزيمة ساحقة واحتلت نصف
فرنسا ، وأقامت في النصف الآخر حكومة
نايعة لها ..

وقبيل سقوط فرنسا في يد هتلر بإيام
قليل دخل موسوليني زعيم إيطاليا الحرب
إلى جانب هتلر ، ليفوز بتصبيه من غنيمة
هذه الحرب الكبرى .. وزحفت قواته على
جنوب فرنسا ، ثم زحلت على مصر ، فقد
كانت إيطاليا تحتل ليبيا ولها فيها قوات
كبيرة ..

ومنذ ذلك الحين بدأت اتصالات الملك
فاروق بوكلاء هتلر من رجال المخابرات
الألمانية وغيرهم ، لأنه كان يراهن على
انتصارهم في الحرب ، ويحاول أن يحفظ
لنفسه مكانا خاصا عندهم بعد انتصارهم
الذي لم يكن يخامره فيه شك ..

وهناك مراجع كثيرة كشفت هذه
الاتصالات ، ولكن الذي وقع في يدي فقط
كتاب الأستاذ لوكاس هرسزوسك بالألمانية .
ومؤلفه هو أستاذ مادة الشرق الأوسط في
جامعة وارسو . وكذلك بعض كتابات الأستاذ

الملك فاروق





روميل

فكان ذلك من عوامل الجفاء بين الانجليز والملك وبين الملك وحسين سري . هذا ويبدو لنا ان بدء فكرة مهاجمة القصر بالدبابات نشأت من هذه اللحظة ، فكان حادث ٤ فبراير المشهور بعد ذلك . .

● بدويان في الصحراء : شكاً فاروق لحسين سري من انه لا يدري شيئاً عن شئون الحرب بينما هي تدور في بلاده وهو سيد البلاد . نقل حسين سري هذا الى الانجليز كمحاولة للتقريب بينهما وازالة اثر واقعة اللاسلكي السابقة واقتراح حسين سري ان يكاشفوا الملك بخطط الحرب . قابل الملك بمسد ذلك قائلاً من الانجليز واذا علم انه انهم شرعوا في القيام بهجوم كبير عام يوم كذا . وبعد بضعة ايام عثر الانجليز في الصحراء الغربية على اثنين من البدو يحملان كتاباً من سفير فرنسا في مصر « وكانت خاضعة لهتلر » يشير فيه الى هذا الهجوم وموعده طبعاً كان الهجوم مفتعلاً من الانجليز وبقصد اختبار الملك . ويفهم من الواقعة انه سرعان ما صدق الخبر والفشاء لسفير فيشي المتعاون مع الاتمان والاخير اراد توصيله الى رومل فارسله مع بدويان في الصحراء .

● واقعة قطع العلاقات مع حكومة فيشي في غيبة الملك: هذه هي اهم الوقائع التي اوردها صليب سامي لانه هو وزير الخارجية وقتئذ ولانه هو وحده ففك الذي

هتلر

العراقي الاصل مجيد خدوري بالانجليزية وهو استاذ الدراسات الدولية بجامعة جون هوبكنز في امريكا . وكذلك ورد في مذكرات شيانو وزير خارجية ايطاليا ريبنزوب وزير خارجية المانيا عنها . ولكن اهم من هذا كله هو الوثائق النازية التي استولى عليها الحلفاء بعد هزيمة المانيا والتي اعادتها روسيا الى حكومة المانيا الغربية . وهناك بعض النتف التي وردت في مذكرات كتبها الانجليز والاتمان والطيان واليهود . اما ما يكسون قد ورد في مذكرات شخصيات عربية فانها تكاد تكون معدومة لان السياسيين في مصر لا يكتبون مذكراتهم وان كانوا في العراق او سوريا يكتبونها فعلاً . ولا يوجد في المصادر المصرية شيء الا ما ورد في مذكرات صليب سامي باشا الوزير في وزارة حسين سري في بدايات الحرب العالمية الثانية .

يقدر صليب سامي في وضوح قاطع ودقيق واشبه بالاحكام القضائية في جسمها ثلاثة وقائع عاصر هو بنفسه كل واقعة منها ومن ثم لا ترى اي محل للشك في روايته . .

● واقعة محطة الارسال : قال انه كان هناك محطة ارسال في قصر عابدين . وان الانجليز طالبوا حسين سري رئيس صليب سامي في الوزارة بانتزاعها بنفسه من القصر مهددين بمهاجمة القصر وانتزاعها بالقوة فاضطر حسين سري لنزعها بنفسه .

اتصالات فاروق بمخابرات هتلر

القانون الدولي لا يعرف وقف علاقات ولكن يعرف القطع فقط قال ان القانون الدولي هو حصيلة ممارسات دولية وان الوقف ممارسة جديدة يمكن ابتداعها واضافتها وتصح من القواعد فيه .

وانتهز صليب سامي فرصة غياب الملك عن القاهرة في رحلة في البحر الاحمر وقام بتنفيذ قرار مجلس الوزراء . وعاد الملك غاضبا واستدعاه ودافع عن فرنسا بانها عاونت مصر منذ ايام محمد علي وهي اول دولة ساعدت مصر على نشر التعليم وردد حججا كان قد كتبها سفير فيشي بالاشتراك مع محمد محمود خليل رئيس مجلس الشيوخ يومئذ فرد صليب سامي بان فرنسا هي التي سحبت اسطولها عند ضرب الاسكندرية عام ٨٢ وهي فرنسا نابليون التي احتلت مصر وحاربها جدمكم وهو لويس التاسع الذي احتل مصر في الحروب الصليبية . وهي فرنسا التي حطمت في نفايرين اسطول جدمكم . وقال صليب سامي انه تعمد اتخاذا القرار وتنفيذه في غيبة جلالة ودون علمه وذلك لمصلحته .

فقال له الملك لو كنتم في بلاد دكتاتورية لعرفتم كيف يكون مصيركم ا ثم قال له لا تخافوا من الانجليز ليس في وسعهم في ظروف الحرب هذه ان يقوموا على امر خطير مثل خلعي الذي تشير اليه .

ثم يذكر صليب سامي ما هو اخطر من كل ذلك بكثير وربما كان فيه التلميح الحقيقى لحادث ٤ فبراير . يقول انه منذ وقف « او قطع » العلاقات مع حكومة فيشي والملك يجتمع في عوامة في النيل لاجد كبار رجال الدين « هل هو يقصد المراغى ويتخرج عن ذكره بالاسم » يجتمع فيها مع اثنين هما علي ماهر ومحمد محمود خليل رئيس مجلس الشيوخ ويخطط لطرد حسين سري واستاء الوزارة الى محمود خليل اسما ولعلا الى علي ماهر وينسق بينهما على ذلك .

اصطلى بالواقعة واهم من ذلك انه يعطيها تفسيراً لما حدث في ٤ فبراير ٤٢ .

يقول ان سري باشا استدعاه وقال له ان الانجليز طالبوه مرارا بقطع العلاقات السياسية مع فيشي لانها حكومة المحور تابعة لالمانيا وحكومة معادية . وان الملك رفض على النوام هذا القطع . وان السفير البريطاني اطلع سري باشا على برقية ايدن طالبا فيها من السفير ان يبلغه في ظرف ٢٤ ساعة بان العلاقات مع فيشي قد قطعت .

وينص صليب سامي على « كنا نخشى اذا بلغ الخلاف اشده في هذا الموضوع ان يصير الانجليز على خلع الملك وتنصيب امير من العائلة يعيل اليهم بل كنا نخشى اعادة اعلان الحماية البريطانية على مصر بحجة انها ضرورة حربية . كما فعلوا في الحرب الاولى . ولذلك وافقت سري باشا على عرض الامر على مجلس الوزراء حتى اذا اصدر قرارا بقطع العلاقات اخذت الوزارة على ماتقها تنفيذ هذا القرار قبل الملك تلافيا لمسئوليته اتقاء للاخطار التي قد تهدد الوطن ومراعاة لمصلحة الملك بالذات . وقد

وافق مجلس الوزراء بالاجماع . وفوض لي تنفيذه . وابلغت زملائي اننى سأنفذ على خطوات مراعاة للظروف حتى اخفف وقع القرار على الملك بقدر الامكان ثم مراعاة لمصلحة الفرنسيين الذين لا ذنب لهم في تصرفات حكومة فيشي الغاشمة لالمان، ثم اقترح على السفير البريطاني ان يكتبوا بحمل حكومة فيشي تستدعى سفيرها . فقال السفير لا يكفي الاسم استدعاء هم لا يريدون اى سفير لفيشي في مصر لا هذا

ولا من ياتي بعده . فسجل صليب سامي عليه قوله هذا . والفتى بان يكون العمل هو وقف العلاقات السياسية بين مصر وفيشي لا قطعها . والفاارق الذي انتهى به هو ان الوقف يعني ايقاف التمثيل الدبلوماسي دون اعتقال الفرنسيين او الاضرار بهم كاعداء . ولما قيل له ان



حسين سرى

سعيد ذو الفقار

والمال والعمل التيار الشعبي الوطنى متمثلا
فى مصطفى كامل . رغم أنه ملا القاهرة
منشآت عمومية من مستشفيات ومدارس
وبنى حى العباسية وخلافه . والحقيقة أنه
كان يستعمر شأن الشعور الشعبى لدرجة
أنه قال مصطفى كامل « أى شعب هذا الذى
تتكلم عنه . أنا لو لبست برنيطة ومشيت
فى وسطه ما انتقدنى أحد ولصفقوا لى ا »
وسبق لهم خلق الخديو اسماعيل وهو الذى
انشأ امبراطورية مصرية شملت السودان
وكينيا وزامبيا وأوغندا ومالى والنيجر وكل
وسط افريقيا . وايضا لم تبك عليه حين
واحدة . . ولو أنهم خلعوا فاروق ما بكى
عليه مخلوق . ولا كان ٤ فبراير قد انقط
هذه الاهمية ولا اثار هذه الضجة . ولكنها
القربة التى لم تكتمل استغلها المصروب
الذى لم يضرب وهو فاروق احسن استقلال
ربما فى تاريخ الدعاية والاعلام العالمى .

هكذا اذن يبدو ان عل ماهر الذى تولى
الوزارة عند وفاة فؤاد وعند اعلان الحرب
وعند حريق القاهرة وعند قيام ثورة يوليو
كان يحلم ان يتولاها فى مناسبة اكثر
بريقا وهى عند دخول رومل مصر ! واحلام
هذا الرجل كانت واسعة وكان دائما يحلقها
من خلال الملك . الملك اسهل له من الشعب
ومن الانجليز . فبعد ثورة يوليو كان من
وثائق عابدين التى ضبعت تخطيطا منه بين
انه يزعم تزويج شقيقات فاروق من ملوك
المنطقة المحيطين بمصر . ولاشك عندي ايضا
انه هو صاحب فكرة مؤتمر انشأه اول
مؤتمر قومية عربى . . ولكن تدبيره فى
استقبال رومل هذا لم يفلح فقط ولكنه
اعتقل بعد ان احبط به فى داخل مجلس
الشيوخ . وظل معتقلا فى قفئيش السرو فى
محافظة دمياط طوال الحسب العالمية
الثانية .

كشف التفاصيل

لنا ان الكتب والابحاث الاجنبية من هذا
الموضوع اكثر كثيرا جدا من الكتب
العربية . ولكن لا شك عندي ان وثائق

ومحمود خليل كان شخصية تقبل ان تلعب
دائما الدور لاسمى فكان مثلا وفديا بالاسم
للتكتكة السياسية وها هو يجتمع مع
الملك .

وكان الانجليز فى نفس هذه الفترة
يراقبون الملك بشدة وفجر معا . فهم فى
الصحراء الغربية يتلقون اللطامات من روميل
تلعب الصحراء حتى اصبح اسطورة وشبعا
مرعبا للجندى المعادى . وها هو الملك او
بالادق على ماهر يطبق عليهم من ظهرهم .
وكان واضحا ويتداول بين وزراء سرى
وغالبا بين جميع سياسيين البلد ما ذكره
صليب سامى من ان الانجليز يخططون لخلق
الملك واستاد العرش الى الامير محمد على
الحوالى لهم ويخشى الكثيرون منهم اعلان
الحماية للمرة الثانية فى تاريخ مصر .
وكان سبق لهم من مدة قصيرة اقتحام القصر
فى عابدين ليس باشخاصهم ولكن بواسطة
حسين السرى وبالاكرام .

وكان فاروق بطبعه مقامرا . وكانت هذه
المرة مقامرته على ان الانجليز لا يد من
انهزامهم وانه واثق لدرجة ان يراهن
بالعرش على ذلك . وكان احمد حسين باشا
نقيب الامناء يوحى للملك وللسياسيين
والخاصة الصحفيين بان الوضع العربى
الضعيف للانجليز ضمان فى عجزهم عن ان
يسموا الملك . وكان هذا صحيحا الى حد
كبير جدا فقد خلع عباس حلمى الثانى لما
هم اتفه من ذلك كثيرا جدا . ولم تبك عليه
حين واحدة رغم انه كان يساند بالشعور

اتصالات فاروق بمخابرات هتلر

وانه اى فاروق يشكو اليهم انين فاروق من الضغط البريطانى المتزايد يوما بعد يوم والذي لا يعوضه اى عطف من الشعب كله مع الولد . وان فاروق افن لا يجد جهة ولا شخص يؤمل فيها وينتظر منها ويحترمها الا ألمانيا وهتلر . وانه يتمنى النصر لألمانيا ووالق من قدومه . وانه فى هذه النقطة بالذات نقطة النصر للألمان فان كل الشعب المصرى رغم شعوره السلبى نحو الملك الا انه يتقد حماسا للامان . وانهى كلامه بان « الملك والشعب يتمنى وينتظر رؤية جيوش هتلر قادمة لتحرير مصر وباسرع ما يمكن »

فى ابريل ٤١ تلقى ذو الفقار باشا رد ألمانيا على الرسالة السابقة . وكان « ردًا رسميًا » . سلمه اتل رسميا الى ذو الفقار باشا وهو « رينتروب » - وزير خارجية ألمانيا - يؤكد للملك باسم هتلر ان حرب ألمانيا ليست موجهة ضد مصر ولا ضد اى دولة عربية ولكن فقط ضد انجلترا . وان خطة ألمانيا صريحة وهى خلع بريطانيا من اوربا ومن الشرق الاوسط . ثم اقامة نظام دول جديد مبني على احترام حقوق الشعوب . واقترح رينتروب ان يكون الاتصال بين فاروق والايمان اما عن طريق تركيسا او رومانيا . لانه طبعاً كان يتوقع تمزيق ايران بين روسيا والغرب .

عابدين - التى لم تنشر حتى الان - لا بد ان يكون فيها القول الفصل . وهذه مهمة المصريين .

اسماء عملاء الملك فى الاتصالات : تخدم المراجع الاجنبية بان رجال الملك الذين كللوا بان يكونوا حلقة الاتصال هم القسائم بالاعمال المصرى فى برن فى سويسرا عسل بك . والبرنس محمد ابراهيم . والقنصل المصرى فى اسطنبول حافظ عمرو . وسفير مصر فى طهران وهو حمو الملك - ذو الفقار باشا وشقيقه ايضا .

وكان هؤلاء الاشخاص فى هذه المراكز فى طهران واسطنبول وبرن يتصلون بالمراكز الدبلوماسية الألمانية فى نفس المدن وجميعها بلاد محايدة . ويرجع تاريخ الاتصال الى حتى ما قبل هجوم ألمانيا على روسيا .

اما سفير بك ذو الفقار حمو الملك فقد كان اتصاله مباشرة مع فون بابين فى ترابيا عن طريق البعثة الدبلوماسية المصرية فى فيشى .

● اعم الاتصالات : عندما قابل ذو الفقار باشا سفير مصر فى طهران فون اتل رئيس البعثة الدبلوماسية الألمانية فى طهران وصف ذو الفقار هذا الاجتماع بانه اجتماع رسمى وانه بتكليف من فاروق وانه يجتمع معه باسم الملك فاروق وبتمليحات مباشرة منه .

مصطفى النحاس



على ماهر



صليب سامى





ولكن ذو الفقار باشا كان يريد لنفسه ان يكون هو وهو وحده الواسطة وحلقة الوصل بين مصر والمانيا دون غيره .

وقال فاروق على اتصال مستمر مع الألمان طوال عام ٤١ . ففي ٢٩-٦-٤١ أرسل يعطى ائيل من ان الانجليز سوف يحتلون آباد بترول ايران .

ولكن سوال هذا الوقت كان الألمان يطمعون لفة كبيرة في الوفد ويحاولون الاتصال به . كان الوفد في هذه الفترة هو المعارض القوى لحكومة حسين سرى . وكانت حكومة حسين سرى تبدو عميلة للانجليز وكان الوفد يبدو كأنه يزول الارض تحت اقدام الانجليز . وكان الألمان يرون أن هذه القوة الشعبية الموجهة ضد الانجليز هي التي يبحثون عنها . بل ظلت هذه الرغبة لدى الألمان حتى بعد تولي الوفد الحكم بعد ٤ فبراير عام ٤٢ . . انظر وثيقة فلشر رقم ١٧٣٦٢٨/٢٦٦ - ٣٠ برلين . من وثائق الخارجية الألمانية . وانظر مقال ولتر ساكر في ٤١/٩/٢ في صحيفة دوتش انفور ماستنل .

في ٤١/٧/٢ قابل ائيل سفير المانيا في طهران ذو الفقار باشا سفير مصر حاملا من حكومة المانيا استفسارا عن مصير ومكان عزيز المصري وعبد الرحمن عزام وعلي ماهر .

في اكتوبر ٤١ قابل الدكتور سمير بك ذو الفقار شقيق حمو الملك قابل بابن في ترويا متكلما باسم وباهر فاروق ووصف نفسه بأنه مندوب ثلاثة احزاب هي الوفد والحزب الوطني والاحرار الدستوريين طالبا تأكيدا رسميا بتمام استقلال مصر وانها لم تظم الى منطقة نفوذ ايطاليا ، وطالب بوقف التفارقات في القاهرة واعطى معلومات عن الجيوش البريطانية وبعض المنشآت في مصر .

هذه القابلة خطيرة جدا . هل عندما احس فاروق ان الألمان ياملون ان يتصل

بهم الوفد او هم يتصلون به جعل مندوبه يزعم انه الى جانب كونه المندوب الشخصي لفاروق فانه مندوب هذه الاحزاب جميعا .

ام هل فعلا كلفته هذه الاحزاب بهيئته الرسالة او على الاقل هل حدث اية اتصالات فعلية مع الوفد . ان ظهور المندوب الذي ذكرناه في ٢ سبتمبر ٤١ باسم ولتر ساكر بتمنى الاتصال بالوفد . ثم حدوث هذا الاتصال في اكتوبر يوحى اما بحصول اتصال فعلا او بان الملك اسرع بجمع مندوبه يزعم للألمان انه ايضا مندوب الوفد . . للأسف لم يكتب رجال الوفد والاحزاب مذكراتهم !

اما خشية مصر من ان تظم الى املاك ايطاليا التي وردت في رساله هذا الاجتماع فتجملني ارجح انه فعلا كان هناك اتصال تم مع الوفد . لان ايطاليا كانت دائما ذات علاقات متصلة مع السراي . فالخسديو اسماعيل نفى واختار منفاه في ايطاليا وليس في تركيا . وابنه احمد فؤاد - الملك فؤاد - تعلم في المدرسة العربية في تورينو بشمال ايطاليا . وملك ايطاليا امبرتو عندما خلع من العرش جاء الى مصر بلودفي في مصر . ومعظم حاشية الملك من مهندسين ومربي الخيل وسياسي الخيل كانوا طلائنة وكانت تصريحات موسوليني نفسها صريحة في انه يطمع في مصر لدرجة انه أعد حصانا ابيض مخصوصا ليدخل به الى شبرد في ميدان الاوبرا في القاهرة .

● الاتصال بالمصريين في اوروبا : مصا جعلنا نرجح وجود اتصال فعل من الألمان مع الاحزاب في مصر انه كان هناك اتصال فعلى بين الألمان وبين المصريين في اوروبا . كان هناك جمعية طلبية يرأسها الدكتور الطيب ناصر . وكان اسمها الجمعية المصرية الوطنية بل وجعلوا ايطاليا لناصر هذه الجمعية بشدة . وكان هناك اتصال مع شخصية مصرية خطيرة تعيش في اوروبا هو عباس حلمي الثاني ، فهل كان يمكن

اتصالات فاروق بمخابرات هتلر

العلاقات مع فيشي في غيبة الملك . ولكنه صمم على اخراجه حتى يستقيل حسين سري نفسه . وهو يريد اخراج حسين سري حتى يعهد بالوزارة الى علي ماهر فعلا ولكن تحت اسم محمد محمود خليل . سير على ماهر مظاهرات من الطلبة الذين كان يتصل بهم من عناصر الاخوان ومصر الفتاة تهتف الى الامام يارومل وكان الجو مهيبا في ان يردد هذا الهتاف آلاف الناس خلف اى واحد يؤدي الهتاف لان حسين سري مفصول فلن يتعرض للمنكسارات ولان الغضب يغلي بالشعب بسبب صعوبات التمسوين ولان انتصارات الالمان في ليبيا وهزائم الانجليز والامريكان في الشرق الاقصى كفيلة بكتم انفس الانجليز .

استقال حسين سري في ٢ فبراير . والسفير البريطاني زار الملك في ٣ فبراير طالبا تكوين وزادة يرأسها مصطفى النحاس وهو يعلم تماما ان النحاس يرفض رئاسة أى وزارة انتلافية كمبدأ منذ سنوات . والملك ايضا يعلم شرط النحاس هذا . تلكا الملك في الرد على السفير بحجة انه يجرى اتصالات . وعندما أجرى الاتصالات اوحى للاحرار والسعديين بالمطالبة بوزارة انتلافية وهو يعلم ان النحاس يرفضها . كان الملك يتلكا توقعا لانتصار الماني جديد يحدث ويفرجه من الازمة بطلا .

والوفد نفسه كان الى هذه اللحظة يطالب بجعل القاهرة مدينة مفتوحة والحيصاد بين الانجليز والمحور ويوجه انتقادات عديدة للانجليز تتزايد يوما بعد يوم . ولم يكن في موقفه اى تضاد ضد الالمان لو دخلوا . ولو ان الالمان دخلوا وتعاونوا مع الوفد بدلا من الملك لما كان عجبيا وربما كان عباس حلمي يعاد الى العرش . وكانت هذه هي ارجح الاحتمالات .

بعد ظهر ٤ فبراير اندر السفير البريطاني ملك مصر بان يتحمل النتائج اذا وصلت الساعة ٦ دون ان يتولى النحاس الحكم .

ان تحدث هذه الاتصالات الهامشية ولا يحاولون الاتصال بالاحزاب خاصة الوفد .

اتصالاتهم بعباس حلمي الثاني لها طابع خاص واهمية خطيرة . هذا الخديو خلعتة بريطانيا العظمى عام ١٤ ومن ثم فهو عدو جاهر ضد الانجليز . ثم انه هو نفسه كان صديقا شخصيا لرجال الصناعة الالمان ولقيادات النازي وكان نشطا وطموحا وهو الاب المؤسس للحزب الوطني . ولكن آراءه كانت خليطا من الواقعية السياسية والغرور الارستقراطي . ورغم ان وجوده في اوربا كان يقلق باستمرار فؤاد ثم فاروق الا انهم ارضوه ماديا حتى كف عن المطالبة بالعرش عام ٣١ لنفسه ولكنه ظل يطالب به لابنه الامير عبد المنعم زوج الاميرة نعل شاه . وطبيعي ان يتصل الالمان بهذه الشخصية الهامة والخطيرة والكارهة للانجليز والحاملة لآثار لهم والمطالبة بالعرش والتي تعيش في وسط اوربا ربع قرن كامل بعد الفتح . ظلت الاتصالات به قائمة بين سفارة المانيا في باريس وبينه . وزار هو برلين حيث الرئاسة العليا من يوم ٢٥ سبتمبر الى ٢٨ سبتمبر ٤١ . وقد سببت هذه الزيادة قلقا بالغا لدى القصر الملكي في القاهرة .

وكنتيجة لقلق فاروق البالغ من هذه الاتصالات امر ديبتروب بعدم اجراء اى اتصالات به ولكن قوى صديقة لعباس حلمي ألغت هذا الحظر ولكن ايضا ظل عباس حلمي يلاقي صعوبات في معادلاته مع الالمان ويبدو ان فاروق كان يراقب اتصالات الالمان بعباس وكذلك كان عباس يراقب اتصالاتهم بفاروق واحس الالمان انهم قد يفقدوا الاثنيين معا . فقرروا في النهاية عدم ترشيح احد لعرش مصر عند دخول مصر الا فاروق .

● ٤ فبراير : صمم الملك على اخراج صليب سامي من الخارجية رغم انه ائتمن به في مناقشته عما جئت يداه من قطع

لم يستجب الملك . حضر السفير نفسه
ومعه الجنرال ستون وفرقة مشاة و ٣
دبابات خفيفة . بعد ساعة إخطر الملك
الأحزاب عن عزمه بتكليف النحاس بالحكم .

⊙ موقف المحور من الملك والوفد :

١ - إيطاليا كانت تعتبر الوفد عدوا
منذ عهد معاهدة ٣٦ . وانعازت في التعليق
على حادث ٤ فبراير مع الملك عن طريق
وكالة أنبائها ستيفاني وكانت العلاقات
العائلية بين قصر عابدين وروما أقوى من
الأحزاب في البلدين .

⊙ ألمانيا : كانت تعتبر أنه من السابق
لأوانه قبل دخول جيوشها مصر اتخاذ أي
موقف في النزاع من الملك والوفد ولكن
مذكرات ملشر في برلين في ١٩/٢/٤٢ .
أيام بعد الحادث ، تقول أن حكومة الوفد
حكومة وطنية وحكومات الأقليات حكومات
انجليزية حتى لو كانت خارج الحكم وحتى
لو أمنت معادلتها للإنجليز .

رفضت ألمانيا موقف إيطاليا العالي
الصريح ضد الوفد . هذا رغم اتصاف
الحكومة الإيطالية بسفيرها ماكرون . سفير
ألمانيا في روما . ورفضت نشر الوثائق التي
قدمتها إيطاليا لألمانيا لتشر ضد الوفد .

كاد الموقف ينفجر بين إيطاليا وألمانيا
بسبب الوفد : الإيطاليون يطالبون سفير
ألمانيا في روما ماكرون والمندوب الخاص
لبن بسمارك بنشر الوثائق كاملة . وذلك
لأن إيطاليا كانت حساسة جدا في الشؤون
الافريقية وتعتبر أن افريقيا هي مجالها
الحيوي . أما مجال ألمانيا الحيوي فهو
أوروبا . ولقد كان لديهم كلجيشة ثم
هزأتهم في شمال افريقيا في تأثير شديد
على الشعب الإيطالي . كان موسسوليني
شخصيا يريد اعتبار الشرق ميدانا خاصا
لايطاليا دون ألمانيا لدرجة أنه عارضه طويلا
في اشتراك الألمان في حرب شمال افريقيا
وكلمة زاد دور ألمانيا وزادت انتصارات
روميل كلما زادت شكوكه موسسوليني وغيره .

وزاد غيظه هذا موقف الألمان من الوفد
والنحاس .

⊙ التخطيط المحوري لمستقبل مصر :
طل هتلر يعلن أن مصر وقنال السويس
يجب أن يكونا من نصيب إيطاليا . بل أنه
قرر أن تكون روما هي مركز البروماميدا
الوجهة لمصر والضرب جميعا ولكن هذه
الاذاعة - مقرها باري بجنوب إيطاليا ،
تجاهلت أي اعتراف باستقلال مصر في حالة
الغزو .

صدرت تعليمات من وايز سأكو في
برلين إلى فون نوراث في قيادة روميل بأنه
في حالة الغزو يجب إعطاء فاروق صورة
ومركز الصدارة في أول الأمر ثم بعد ذلك
يعاد تشكيل الصورة . وأصدر هتلر أوامره
إلى لافلو - أوسوارتج أمت - بالتغاضي
احتياطات ضد خطة الانجليز لفاروق وحملهم
له معهم عند انسحابهم .

لم أرسل وايز سأكو د وكان سكرتير
هتلر الخاص . تعليمات بأن التعهات
والوفد هم أعداء للسراي وإيطاليا فقط
وليس لألمانيا . وأنه رغم أنه حزب وطني
الا أنه في حالة الغزو سوف يأخذ في
اعتباره - أي الوفد - مدى القوة الألمانية
الرادعة كما هو يأخذ الآن مدى القوة
الرادعة البريطانية داخل بلاده . وأن كل
المطلوب الآن هو ضمان أن يظل الوفد
وكذلك الجيش المصري سلبين في النزاع
بين ألمانيا وإيطاليا .

في يوم ٢ يوليو ٤٢ صدر إعلان من
المحور بالحاج من إيطاليا على ألمانيا يقول
- في هذا الوقت الذي تقدم فيه قوات
المحور المنتصرة نحو مصر بهم المحور أن يحترم
ويؤكد استقلال مصر . أن قوات المحور
داخل مصر ليست قوات في أرض معادية
ولكنها قوات تهدف إلى طرد الانجليز واليهود
الشرق من قلوب إنجلترا . - أن سياستنا
هي مصر للمصريين . - واضح أن هذا
الاستلوب أسلوب إيطالي وليس لألمانيا .
ويلاحظ أنه خلا من نص الاستقلال الكامل

اتصالات فاروق بمخابرات هتلر

كورت هوفمان صادر من ادارة اوسلوارثج امت ومعه العميل الالماني شرينر ومعهما رئيس البعثة الدبلوماسية الالمانية في طهران وهو الشخص الرئيسي في موضوع اتصالات فاروق واسمه ايتل . طاروا جميعا من برلين الى صوفيا . ثم من صوفيا بالقطار الى اسطنبول . حيث وصلوها يوم ٢ يوليو . لابلهم هناك زوج أخت المفتي واسمها اسحق درويش وتصحهم بمقابلة قنصل مصر امين بك زكي . بعد هذه المقابلة مباشرة طار امين زكي الى القاهرة عن طريق اطنة القاهرة وفي طائرة بريطانية حيث انه كان يحمل توصية خاصة بريطانية تسمح له بركوب الطيران العربي البريطاني وهو الطيران الوحيد الشغال . هل كانت هذه غفلة من الانجليز ام كان تفاطلا لمراقبته وتفاطلا مقصودا .

وصل امين زكي القاهرة يوم ٥ يوليو . وقابل فاروق . يوم ٩ يوليو كان امين زكي في اسطنبول يحمل رد الرسالة ومؤدى هذا الرد ان فاروق تلقى الاشارة المرسله اليه ووصلته فعلا . ثم في يوم ٢٣ يوليو طار اقل من طهران الى اسطنبول وقابل امين زكي حيث نقل اليه هذا الاخير رسالة فاروق الشفوية وصلها هو . فاروق يشكر هتلر على اعلان المحور بخصوص مستقبل مصر . ولهذا فانه يرفض مغادرة مصر الى مقر روميل او الى كريت . وانه في اللحظة الحرجة بالنسبة للانجليز عند انسحابهم سوف يغتلى فاروق بحيث لا يمكنهم اختطافه ولن يكون عندهم وقت كاف للبحث عنهم بينما هم في عجلة من امرهم . وكل ما يطلبه من الالمان فقط ان يعطوه اذارا مباشرا صريحا قبل هذه اللحظة الحرجة .

« فاروق قصد ان ينبئوه بموعد الضربة القاضية ضد الانجليز ! »
في نفس هذا الشهر يوليو الساخن وفي

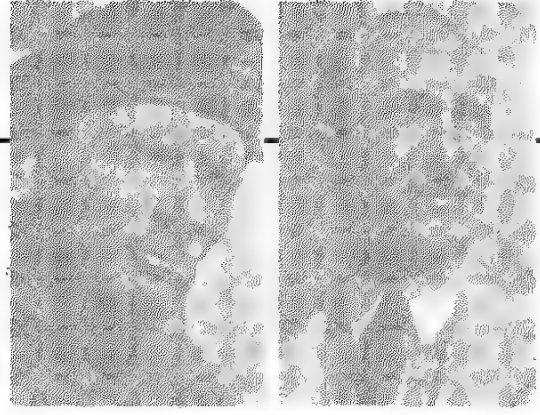
والسيادة التامة لمصر وهو النص الذي كانت تحرض عليه الدوائر المصرية والذي كانت قد وجهت الالماني مثيله للعراق اثناء ثورة الكيلاني ، كما لم يحتوا لعلان شيئا عن آمال العرب ولا عن وحدة مصر والسودان وهي من اساسيات السياسة المصرية .

ولما كان رينبتروب في توجيهاته للدعاية الالمانية كان يركز دائما على ضرورة الاشارة الى الوحدة العربية والوعد بها من جانب الالماني فلنا الحق ان نعتبر الاعلان السابق الصادر في ٢ يوليو هو من وضع ايطاليا اساسا . ومعنى هذا تنسازل من الدعاية النازية الى الدعاية الإيطالية .

هذه التنازلات تولفت حالا . اذ ان الالمان كانوا قد بدأوا اتصالات مباشرة مع مصر بعد ان كانت هذه الاتصالات قد تولفت بفشل تهريب عزيز المصري على يد الضباط الاحرار . فلقد اسقط الالمان جاسوسين قرب الفيوم ومعهما جهاز لاسلكي قام بتشغيله انور السادات .

وطوال شهر يوليو واثناء تقدم الجيش الالماني في الصحراء حاولوا تجديد الاتصال بفاروق ذاته لنقل رسالة من هتلر ورينبتروب اليه محددين اياه من مؤامرات انجسترا لخطفه معهم عند انسحابهم وداعين اياه الى الهرب من مصر الى القيادة الالمانية في كريت . وطالبوا باقامة وسيلة اتصال دائم مع الملك واقترحوا استعمال الاذاعات الخاصة بكل من البلدين في هذه الاتصالات . طلبات الالمان هذه جميعا كانت من وراء ظهر الطليان !

هذه الاتصالات الالمانية مع فاروق اعلم بها واشترك فيها كل من الحاج امين الحسيني ووكيل القمصان الخضراء « مصر الفتاة » الدكتور مصطفى الوكيل . كانت موجسة القمصان الملونة هي طابع النشاط الشبابي المتعاطف مع النازية في المسالم كله . تفاسيل هذا الدور لمصطفى الوكيل هو انه في ٣٠ يوليو ٤٢ طار حاملا باسبور باسم



احمد حسنين باشا مونتجمرى

يوليو دلت بعض الدلائل على ان سعودي
ورضوان كانا مبعوثان من الضباط الاحرار .
وان الضباط الاحرار كانوا على اتصال
بالقيادة الالمانية فى ليبيا طوال عام ٤١ ولكن
قطعت الاتصالات بعد فشل هروب عزيز
المصرى .

● الاتصال بالاذاعات : عندما عاد امين
بك زكى فنصل مصر من مصر الى اسطنبول
قابل اتل وحمل اليه رسالة من فاروق .
رسالة شلوية تقول ان فاروق امر طيارا
وصولا بالطيران بالهروب سرا الى روميل ١٢
وان معهما خرائط هامة وطلب فاروق فى
حالة وصول سعودي ان تخيع اذاعة الرايخ
الموجهة للعرب فى افتتاح الصباح مسودة
الاخلاص . واذا وصل رضوان تدعى سورة
القلق . ولكن من المهم الذى تؤكد الوثائق
الالمانية ان الالمان لم تصلهم اى خرائط .
وان الالمان ساورهم شك شديد حول سعودي
ورضوان . وقد اذيعت سورة القلق يوم ١٣
اغسطس وبعد عدة تأجيلات . ويبدو ان
فاروق كان عنده مندوبين خلاف سعودي
ورضوان . وما زال سرا غامضا هل هو فعلا
الذى ارسلهم . ام كانت حيلة منه ليعرف
من الالمان اسماء اى مصريين يكونون على
اتصال بالالمان بعد ان فوجى . هو يهرب
هذين الشخصين . هل كان يراقب الضباط
الاحرار او يراقب الاحزاب .

● التخطيط للاحتلال : كان هناك تجهيز
لاحتلال المحور . وهنا رفض الالمان اعطاء اى
تنازلات للطلبان . بل رفضت برلين اعطاء
روما اى تصورات عما تنويه . كانت ألمانيا
قوية فى شمال افريقيا وكانت هى التى
تحتل عبء المجهود الحربى كله فى عملية
الفزو المزمع .

كانت القيادة العليا معسودة لروميل .
ولكن لا احد يعرف حقيقة غريبة وهى ان
روميل كان عليه رئيس ابطالى اسمه
باستيكو . كان باستيكو مكتبيا بالادارة
المالية فقط . وكان الالمان واثقين بانهم بعد

يوم ٦ يوليو بالذات هرب ضابط طيار هو
احمد سعودي حسين من مصر الى قيادة روميل
بتخطيط من فاروق . ولكن مدافع روميل
اسقطته ميتا . ومع ذلك فى اليوم التالى
مباشرة ٧ يوليو هرب صول الطيران محمد
رضوان ونجح فى اجتياز المدفعية المضادة
للطيران لدى كل من الانجليز والالمان .
لاحظ ان هذه المدفعية كانت بدائية جدا
على مستوى العالم كله لدرجة ان البكباشى
عبد المنعم رياض المعار للانجليز اثناء الحرب
كان هو احسن مدفعى ضد للطيران فى
الجيش الانجليزى كله .

حمل الالمان صول الطيران محمد رضوان
من شمال افريقيا الى برلين يوم ٢٠ يوليو،
ولكن وثائق الولهستراس تقول ان سؤال
رضوان كشف انه لا يحصل اية معلومات
سياسية او حربية ذات قيمة .

ولكن رضوان قرر لهم انه عضو فى تنظيم
سياسى سرى فى مصر يعتمد على خلايا كل
خلية من افراد . وطالب فى تقريره
الموجود فى ادارة « اوسوارتج اامت » نصا
الاتى « لابد من اعطاء العمال والفلاحين فى
مصر وسيلة تعبير عن انفسهم . ووصف
فاروق بانه تركى ولا يهمه مصر ولكن تهمة
ثروته الخاصة فقط . ثم عارض الوفد جميع
الاحزاب القائمة ونادى بان يقوم حكم
عسكرى . » وهناك تعليقات بخط يد معمر
المعمر مع رضوان تبين انه لا يوافق على اراء
رضوان لان خط ألمانيا السياسى هو استخدام
فاروق والطبقة الحاكمة المصرية .

اعيد رضوان الى افريقيا . وعمل مع
القلق الالمانى كمرجم . بعد نجاح ثورة

اتصالات فاروق بمخابرات هتلر

ألمانيا وإيطاليا بخصوص توزيع الغنائم ليس فقط على المستوى الحكومي ولكن كاتفاقيات محلية بين ضباط وجنود كلا الجيشين مع بعضهما البعض . كان رأى الطليان أن غنائم مصر لهم وأن غنائم الشرق الأوسط خارج مصر للألمان . وعندما عرض هذا على هتلر قال أن القاعدة العملية هي أن الغنيمة ملك من تقع في يده ! أما روميل فقد رفض أي رقابة اقتصادية عليه من إيطاليا . ولكن إيطاليا احتجت بأن هناك اتفاقية رسمية منذ شهر « ١٤ مارس ٤٢ » طبقت على الفرق الإيطالية التي شاركت هتلر في غزو روسيا وكانت السيطرة الاقتصادية عليها في يد الألمان . وبالتالي طالبوا أن تكون السيطرة الاقتصادية على الألمان بصفتهم مشتركين في الغزو مع إيطاليا تحت قيادة إيطالية « باستيكو » . المهم أن الطليان ذكروا الألمان بأنهم لا يتقنون الإدارة المدنية والمالية وذكروهم بمجاعة اليونان بعد الغزو وحذروا من تكرارها في مصر .

● فاروق ينقلب على الألمان : بدأ مونتهجومري هجومه يوم ٢٣/١٠/٤٢ وكانت المعركة الفاصلة يوم ١١/١ . فقد روميل ٤٥٠ دبابة من ٦٠٠ وعشرة آلاف قتيلا وخمسة عشر ألف جريح وثلاثين ألف أسير . يوم ١١/٨ تمّت حركة الكماشة المسماة تورشن التي سحقّت روميل . بعد ١٨ يوما فقط من بدء هجوم مونتهجومري أي يوم ١١/١٩ هاجم الروس هتلر وسحقوه . تقوضت آمال فاروق . بل أنه ارتعش وانتابته حالة نفسية . أدرك أن هتلر لم يهزم في شمال أفريقيا فقط ولكن في روسيا وداخل أوروبا . بدأ يمالي . الانجليز في ذلة . قدم لهم قصر راس التين ليكون مستشفى . فتح كل قصوره لجرحاهم وجنودهم . وقص مع جنودهم . نقل الاتصالات إلى تشرشل بل إلى المخابرات البريطانية نفسها

● وهذا حديث آخر

الغزو سوف يكونون متمتعين بحرية كاملة في التصرف دون الطليان . وكان الألمان يزمعون أن يتركوا الإدارة وشئون المال للطليان بعد غزو مصر ولكن تظل الشئون الحربية في يدهم وحدهم . وكان تقدير الألمان أن تقضية الشعب المصري والاتفاق عليه تحت ظروف الحصار البحري الذي تفرضه الحرب مسألة صعبة تترك لإيطاليا لتوكل فيها .

وكان الطليان يدركون هذه الصعوبة . فلقد عقد موسوليني مع شسيانو يوم ٢٣ يوليو اجتماعا لدراسة هذه المشكلة . وكان موسوليني يستعمل الغزوا يوميا بل كل ساعة وكان يتوقع دخوله شخصيا كانه يوليوس قيصر الروماني القديم وفي صورة أكثر تفوقا وبريقا .

قرر موسوليني وشسيانو في هذا الاجتماع أن يظل روميل قائدا عاما بعد الغزو ولكن يظل خاضعا لباستيكو هذا . وقرروا أن تؤلف حكومة مدنيّة خاضعة لإدارة الـ « دلجاتو بوليتكو » . وأن يرأس هذه الأخيرة الكونت مازوليني سفير إيطاليا في مصر ويكون معه ضابط اتصال ألماني ليتفاهم مع روميل . أرسلت هذه المقررات إلى هتلر . رفض هتلر هذا باعتباره سابقا لأوانه . ولكن ظلت إيطاليا تضغط إلى أن وافق ريبتروب عليها جميعا .

كان ترتيب الألمان أن يتولى روميل القيادة وأن يكون فون نوراث ضابط اتصال بالطليان ولكن رفض الألمان ذكر بند فون نوراث هذا حتى يظل روميل المشغل الوحيد . كان هذا رأى هتلر . وكان يرى أن أية مشاكل بين الألمان والطليان تحل عن طريق واحد هو السيطرة الحربية . أما من الناحية السياسية فكان لا يعارض في إعطاء إيطاليا دورا بارزا ودورها الدور الأول ليس في مصر وحدها ولكن في كل البلاد العربية أيضا .

● توزيع الغنائم : كانت المفاوضات بين

بين شاعرة وفراشة

للشاعرة الإنجليزية
اجلستس سميث
ترجمة: أحمد مصطفى حافظ

يا طفلة شمع الشمس
التي تنداح بين الزهيرات الحلوة
لتحسو غير كل تفتح متاح
وتتشق الشدا
في شتى الأرجاء
وترف بجناحيها الناعمين الزاهيين ..
مرحة طروباً
طوال يوم الصيف ..
.. الا تتوقفين
وتقولين لى
لماذا أنت منطلقة بلا مبالاة
لماذا لا نلمح هيتك
الا هيثما وجد شمع الشمس ؟
لماذا لا تعرف روحك الخوف
ولا يقص مضجعتك
وشك حلول فصل الشتاء ؟
.. الذين كم تساوى حياتك
وكم هى جد قصيرة
فترة اقامتك على وجه البسيطة ؟
يا اجمل حشرة
بين صنوف الجنس العشرى ..





ماريو فارغاس

حكاية كاتب من أمريكا اللاتينية

بقلم: محمود قاسم

الادب في أمريكا اللاتينية يعيش الآن في قمة ازدهاره . تلك هي العبارة التي استهلكت بها مجلة نيوزويك حديثها عن الادب في أمريكا اللاتينية في ١٥ مارس ١٩٨٢ .. وفي الحقيقة فان هذه العبارة ليست فيها مبالغة قط ففي أمريكا اللاتينية تزدهر الحركة الادبية الآن ، ففي المكسيك يلمع خوليو ماکا وفي البرازيل جورج امادو وفي شيلي خسوزيه دونوزو وبابلو نيرودا .. ثم جابرييل جارسيا ماركيز وجورج لويس بورجيس في الأرجنتين .. وفي بيرو

يلمع الكاتب الشاب ماريو فارجاس للـلوزا الذي ترجمت رواياته الى كل لغات اوروبا والولايات المتحدة الامريكية واصبحت له نفس الاهمية التي يتمتع بها ماركيز وبورجيس .

في اوائل هذا العام - ١٩٨٢ - صدرت الترجمة الانجليزية لاحداث روايات للـلوزا

- المولود عام ١٩٣٦ - « زمن البطل » . وقد انتابت للـلوزا حركة من النشاط الرائع في الاعوام الاخيرة فاصدر مجموعة من الروايات . وعمل بعض المسلسلات التليفزيونية وذلك بعد ان عاد من منفاه الاختياري الى بلاده في عام ١٩٨٠

اصدر للوزا سبع روايات من اهمها : « المدينة والكلب » عام ١٩٦٧ و « الصوبة » ١٩٧٠ وحديث في الكاتدرائية .. ١٩٧١ ، بانتليسون وزوار السيدة ، ١٩٧٥ . ثم « العمدة جوليا والكاتب » ١٩٧٨ ، « حرب نهاية العالم » ١٩٨١ ، « زمن البطل » ١٩٨٢ . ثم اصدر اخيرا رواية جديدة في الشهر الماضي بعنوان « قصة الاندز » .. كما قدم كتابا في النقد بعنوان « بين سارتر وكامي .. »

ومن المعروف ان النظم السياسية في تلك البلاد

تسجن كثيرا من الادباء .. فاذا كان خوزيه دونوزو قد عاد الى بلاده شيلى بعد منفي دام اكثر من عشرين عاما .. فان للوزا قد نفى نفسه ايضا .. وظل كل من الكاتبين يكتبان خارج وطنهما باللغة الاسبانية .. ثم عادا الى بلادهما ليمارسا من هنالك موقفهما .

يقول لاري روهتر : ان المرء يشعر ان « للوزا » يسكن الآن منزلا يخص فنانا نموذجيا .. فهناك لوحات للفن السريالي منتشرة فوق جدران منزله .. نفس اللوحات التي يضعها فوق اغلفة كتبه .. اما دونوزو فيقول عن هذا المنزل : كان « فارجاس للوزا » يعيش فيما قبل عيشة قاسية وظسروفا مؤلمة . فقد كان يعيش في غرفتين ضيقتين . وكان يعمل مع زوجته او مع أطفالهما . فقد كان الجميع ينشغل بصيد القران » .

عاد للوزا الى بلاده بعد ان تغير نظام الحكم هناك وعادت الديمقراطية مرة اخرى . « اود ان اعيش في بلادى . فدورى هو ان اشارك في بنائها » .

في روايته المشهورة « العمدة جوليا والكاتب » يتعرض للوزا لتجربة ذاتية عاشها خلال

حكاية كاتب من أمريكا اللاتينية

ان نمزجها بالواقع .. وفى
بعض الاحيان علينا أن نذهب
بعيدا . وأنا لا أعتقد ان الخيال
الخالص موجود . فما دام
لا يلقى الضوء على الجسد
والعظم فهو ليس بخيال .

« بالنسبة لهذه الرواية فقد
فكرت فى كتابتها منذ فترة
طويلة . فيما بين عامى ١٩٥٣
و ١٩٥٤ . عندما كنت أعمل فى
احدى محطات الاذاعة فى ليما .
هناك قابلت رجلا يكتب
مسلسلات اذاعية . انه اول
كاتب أتعرف عليه . ويعامل
المسلسلات الاذاعية بمنتهى
الجدية . ومع هذا فقد كان
اشبه بكاريكاتور كاتب حيث لم
يكن يمتلك أية ثقافة أدبية .
لكنه فى نفس الوقت يميل الى
الحديث عن الادب . كان الهاتف
يدق ويتحدث المستمعون فى
أنهم لم يفهموا شيئا من قصصه
التي يكتبها . وفيما بعد فهم
الرجل مشكلته وبدأ فى العمل
المواصل : بدأ يعد أعمالا
أخرى . هذا الشيء دفعني الى
التعلم والثقافة أكثر » .

الخمسينات فنحن امام العممة
التي تحب ابن اخيها يبدو
كاماشو بطل مسلسلات الاذاعة
الذي يكتب روايات ينشرها على
الناس من خلال الراديو ..
لا تزال المرأة فى قمة نضجها
.. والشاب يود ان يتزوجها
فهي تجربته الاولى .. ولكن
لان الدين يمنع هذا والعرف
الاجتماعي .. فقد بدل الاب كل
ما وسعه ان يبعد ابنه عن
عمته ..

وهذه التجربة مر بها للوزا
فعلا وهو فى الثامنة عشرة من
عمره . فبعد ان طلقت العممة
جوليا وهي فى الخمسين من
العمر دخلت حياته . ويشبه
الكاتب علاقته بجوليا بنفس
العلاقة التي ارتبط بها جان جاك
روسو بالسيدة فرارتس .

وحول سؤال عن مدى مطابقة
هذه الرواية للواقع تكلم للوزا
قائلا انه قد أجرى الكثير من
التغيير على احداث واقعية ..
فعندما بدأ فى كتابة هذه
الرواية فكر فى ان يمزج

وفى حديثه لمجلة الاكسبريس
فى ٢ فبراير ١٩٨٠ يقول :
« أعتقد ان الادب يبدأ حيث
تنتهى السيرة الذاتية . بمعنى
انه لا يمكن ابدا ان نضع وثيقة
حول الواقع من خيالنا . علينا

فإنها توزع فى كل مكان . من ناحية أخرى فهى ممنوعة كلها فى كوبا . ليس من أجل الكتب نفسها . ولكن للصسفى الشخصية ..

ويقول « للوزا » ان وضعية الكاتب قد تحسنت كثيرا فى السنوات الأخيرة فى بيرو . وان الكاتب قد أصبح يقول بعض ما يريد قياسا الى ما كان يحدث فيما قبل .. وما يكتبه كل من أوكتافيو باز وارنستو ساباتو .

ويقول « للوزا » فى حديث الى مجلة الأكسبريس : « وفى الكثير من بلاد العالم الثالث . نرى حرية أدبية . وهذا شىء طبيعى . أما فى أمريكا اللاتينية وفى عصر الديكتاتورية فهناك العديد من الكتاب الذين سجنوا أو نفسوا خارج بلادهم .. لكن كتبهم موجودة فى كل مكان . فأعمالهم موجودة فى كل البيوت .. ولكن هذا الموقف قد تغير الآن . فهناك ديكتاتوريون أيديولوجيون . والكتب بالنسبة لهم شىء خطير .. فى الأرجنتين يقتل العسكريون الكتاب ويمنعون كتبهم . لقد تعلموا هذا من النظم اليسارية الشمولية .. وهذا شىء فى منتهى الخطورة » .

وعن دور الجامعة فى بيرو يقول : « الجامعة الوطنية فى

بين عالم الخيال الذى لم يعيشه وعالم الواقع الذى انغمس فيه .. » فى البداية . تساءلت : لماذا لا نروى هذه التجربة الخاصة لأول انسان يقابلنا ؟ فلتحاول لن نكون واقعيين . فالتجربة التى استمدت منها هذه الرواية من الممكن أن تكون واقعا . فعندما تكتب يجب ان تكون لك لغة خاصة تعمق بها ما ترويه » .

وقد واجهت هذه الرواية العديد من الصعوبات عند نشرها فى بيرو لأول مرة . فقد أصدر فيدل كاسترو قرارا بمنع هذه الرواية ومنع كل أعمال الكاتب من دخول البلاد .. أما الأرجنتين فقد أصدرت قرارا بمنعها لان الرواية تضم العديد من النكات حول الأرجنتين . «

ويقول الكاتب : « ليست هذه أول مرة تمنع أعمالى فى بلاد أمريكا اللاتينية . فكتابى « حديث فى الكاتدرائية » كان ضد الديكتاتورية . ومع ذلك فقد وزع فى الأرجنتين دون مشاكل . أما « بانثليون وزوار السيدة » فهى مسرحية ضد البيروقراطية العسكرية . ولكنها وزعت فى الأرجنتين بسهولة . لكن كتبى منعت لبعض الوقت ابان حكم بينسوكيه ، أما الآن

حكاية كاتب من أمريكا اللاتينية

« سيدة تاكنا » السخط عندما عرض فى بعض بلاد أمريكا اللاتينية .. كما انتهى الكاتب من أعداد مسلسل حول تاريخ البرازيل . فمند أعوام طلب منه المخرج البرازيلى راي جوبرا أن يخرج فيلما حول ثورة كاندوس فى البرازيل خلال عام ١٨٩٣ . وطلب منه أعداد سيناريو حول ثورة الفلاحين فى شمال البلاد ضد الديكتاتور . مما سبب فى اندلاع حرب أهلية ..

وقد استمد للوزا خطه الدرامى من خلال مهندس عسكري شاب ينتمى الى الفسلفة العسكرية الرابعة التى تتولى مهمة تحطيم الثورة .. وهو لا يشعر بأى تعاطف مع الفلاحين .. فهو يرغم قسوما بدائين يحاولون تحطيم الارستقراطية .. . وعند رحلة العودة يكتشف ان هؤلاء الفلاحين كانوا يناضلون ضد الشيطان فيتغير موقفه وينضم الى الثورة .. ويقول الكاتب : هذه هى قصة كل أمريكا اللاتينية .. وفى كل بلادنا لدينا هذا النوع من سوء التفاهم . فيجب أن نجتاز الحياة . حتى يتسنى لنا أن نجتاز سوء التفاهم ..

الطريف أن للوزا قد استغرق فى كتابة سيناريو هذا المسلسل أكثر من خمس سنوات . بينما تم أخراجه فى أقل من عام ●

بيرو تشبه مثيلتها فى العديد من بلاد أمريكا اللاتينية . فهى دائما مركز هام للمعارضة ومقاومة الديكتاتورية . وهى الجهة التى تصل اليها كل الافكار المستحدثة والتى تبث منها . هى الجهة التى تكون فيها ديمقراطية فى بلد ليس فيه ديمقراطية . هذه الجامعات الوطنية قد « قيدت » وأناضع الكلمة بين قوسين . أما الآن فقد أصبحت الجامعة فى بيرو فى وضع أفضل ..

يقول جان كو فى مجلة لوبوان فى ٤ فبراير ١٩٨٠ ان « ماريو فارجاس للوزا » قد غير مكان بندقيته من فوق كتفه الى داخل رأسه كى يتمكن من ممارسة تمرينات فكرية رائعة تكون بمثابة مناورات كبرى لموهبة عليها أن تشارك فى انقاذ البلاد » .

ولان للوزا قد بدأ حياته كمذيع ثم كاتب لبعض المسلسلات الإذاعية . فانه لم يقصر نشاطه على كتابة الرواية فقد اثار مسلسله التليفزيونى

ابتسامات

نكتة وطعام

● أجرى الزوج مكالمة تليفونية مع زوجته وأعلمها بأنه دعا رئيسه الى تناول طعام العشاء في المنزل ، ثم وصل الزوج منفردا . فسأله زوجته التي ارتدت الملابس المناسبة لاستقبال الضيف الكريم :

- أين رئيسك ؟

- اننى آسف لقد كانت نكتة ، ولكنى ساجد ولا شك عشاء طيبا للهرة الاولى في



آلرد ! ..

● التقت نجمتان سينمائيتان تقدم بهما العمر فاخذتا تتبادلان الحديث حول حياتهما .. قالت الاولى :

- اتذكر الفيلم الذى مثلته عام ١٩٢٨ ولكننى لم اشاهد فيلمك السابق ، فقد كنت آنذاك في روضة الاطفال !
قالت الممثلة الثانية :

- اصحیح ما تقولین ؟ لم اكن احدى انك كنت معلمة في روضة الاطفال ! ..

عقاب ! ..

● في فترة عودة الملكية الى فرنسا بعد الثورة حول باتتيوم باريس «مدفن العظماء» الى كنيسة ، وراج الحديث حول اخسراج جثمان فولتير المعادى للكنيسة من هناك . لكن الملك لويس الثامن عشر امر بابقائه قائلا : دعوه يقاسى من سماع القداس كل صباح ! ..

عمل مشترك ! ..

● سئل كاتب السير والمذكرات السير هارولد نيكلسون مرة اذا كانت له اعمال مشتركة مع زوجته الروائية فيكتوريا ساكفيل ويست ، فاجاب : « نعم لدينا ولدان ! »

امراة خلف عجلة القيادة

للكاتبة النمساوية:

جريتروود فنوسينجر

ترجمة: الدسوقي فهدى

ليس صحيحا ببساطة ما يزعمه فيديا دائما من اننى
انما يتلبسنى الشيطان فى اللحظة التى اجلس فيها
خلف عجلة القيادة ! لنسلم باننى اقود بسرعة!، بسرعة
لكن ماهرة ، فهل يمكن للمرء أن يقود بمهارة عندما
يكون مسرعا ؟

كانت الامسية صافية بعد المطر، وفى الغرب ، بعيدا
هناك ، كان الضوء الاصفر الشاحب ، وكانت السماء
قد اغتسلت تماما ، وتبدت فى مثل برودة حجر
اليشم . وكانت المدينة . تتراجع مبتعدة الان خلف
المنحدر . فاية جسارة تلك التى يصعد بها الطريق
منحنى . هناك فى اسفل وسط يقع الضوء يتراجع
منزلانا فيديا وانا ، مبتعدا . انه يجلس الان فى
المنزل يقرأ ، يقرأ ويفكر ، ولا يتفوه بكلمة . وتتنام
دقات الساعة ، وعقرباها يزحفان فى دائرة ، ومن
وقت لآخر ينفذ فيديا رماد سيجارته ، وسوف يرتفع
الرماد فى المنفضة .

هنالك فى المراة الخلفية ، ما هذا ؟ كرة برونزية
مسطحة الشكل ، برونزية بنية آه ، القمر ، انه
يزغ فى الشرق ، ضوء كثيب يلعب ، قمر سبتمبر .
انهم يدعونه قمر الصيادين ، ذلك ان سبتمبر
هو موسم الصيادين على ما اظن . هيا ، هيا انطلقى



إمرأة خلف عجلة القيادة

يا كلاب الصيد فوق الاراضي البور وفوق الحقول
وعلى صوت عويل البنادق ، بينما يختبئ الغزال
مرتعدا في داخل الغابة .

ما الذي تريده ايها القمر المحوز البائس ! ، ان
ضوءه لا يعد شيئا ، هو لا شيء الآن في ليالينا التي
تتألق بأضواء أخرى اشد قوة . انك لم تعد بعد
قصيا كما كنت ذات مرة ، لم تعد بعد عصيا على
متناول ايدينا يا قمر العشاق العجوز ، يا صديق
الشعراء المتنهدين ، لقد اصابك الصاروخ ، وشق
جرحا مافى جلدك الثلجي ، في جلدك الموشوم بفوهات
البراكين .

بالامس فقط كنت اتحدث الى فيديا عن ذلك ،
وقال فيديا : وما الذي يمكن ان نجنيه من هذا كله؟
انه ليصعب على فهم البشر ! .
فاجبته قائلة : حتى انا ؟ ، الا تفهمنى انا ايضا
يا فيديا ؟

فضيق عينيه ، وتطلع الى لفترة طويلة ، واخيرا
قال :

- انتى لست افهمك دائما ، يا بربارا !
لست تفهمنى ؟ الحقيقة انك لم تفهمنى قط يا فيديا ،
وعلى الاخص عندما انطلق بسيارتى فى المساء ، بلا
اتزان او سبب ، عندما انطلق بسيارتى كما انطلق
بها الآن ، لمجرد الانطلاق فحسب ، لكى اتجنب
الجلوس معك فى الحجرة ، حيث تتتابع دقات
الساعة ، وتمتلئ منفضة السجائر بالرماد . حيث
صمتك هو دعوة صامتة الى الجدران كي تزحف
الى الداخل ، تزحف اكثر الى الداخل ، مزبدا من
الزحف ، حتى لا شعر بها وكأنها تنوى ان تسحقنى .
عندئذ يكون على ان انطلق بعربتى يا فيديا . انتى



لا تعوزنى اعدار اخرى ، طالما انك لم تعد تصدقها ، لم
تعد تصدق تلك الاكاذيب الواهية . لقد كذبت عليك
اليوم مرة اخرى ، قائلة لك اننى قد رغبت فى زيارة
اختى روث المريضة وانا المريضة بالفعل ولكننى على
الرغم من هذا لم اقم بزيارتها ، وانت تعلم ذلك ، انت
تعلم اننى لا اطيع روث ، اننى حقيقة لا اطيع اى
شخص ، ولا حتى - انت !

آه ، منطقة مبان ، انتبهى ! ، ان الطريق ليضيق
هنا ، يا للجنة ، لكم اكره هذه الطرق الضيقة التى
تفص ، براكى الدراجات ، وبالمشاة ، والاطفال
والكلاب . تلك الطرق المعتمة ، الثقيلة على النفس .
ان مركبة ما لتستدير الآن عند المنحنى ، جوادا عربية ،
محملة بالدريس يجب منع هذه العربات من السير
فى طريق كهذا الطريق .

عربتى العتيدة ، فلتصبرى يا عربتى الجميلة
العجوز . نعم ، صبرا ، فلسوف نفرغ من هذا
كله الآن . سرعان ما تصبحين حرة مرة اخرى ، وها هو
ذا الآن اخيرا ، ها هو ذا الطريق الخالى . ذلك اننا
قد تركنا البيوت ، وتركنا الناس خلفنا ، وها هو ذا
الطريق ينشق فى مواجهتنا ، والريح ، بصوتها ذاك
العذب المتنهد ، وهى تجرف اوراقها الى النوافذ .
اسرعى ، اسرعى ، ان الخط الابيض ليجرى امامنا ،
وكذلك الاشارات الحمراء كعيون القطط فوق علامات
الطريق الحجرية . ان العلامات لتومض خاطفة فى
عكس اتجاهنا الآن اسرع فاسرع : مفترق طرق ، ثم
منحنى ، بل منحدر ، ولوحات الاعلانات تصرخ دوما :
خطر ! خطر ! ، فمن ذا الذى تدفعه الرغبة فى
القيادة الا انطلاقه سميا الى الشعور بالخطر ؟
كل ما يندفع ناحيتنا يرف فى لحظة مندفعنا خلفنا

إمرأة خلفت عجلة القيادة

كاشباح شيطانية ، كل ما امامنا يجرى اقتناصه ، وقد
بوغت ، ثم ينمحي في مكان ما خلفنا . « فلا يحسب
احدهم ان بوسعه ان ينطلق بعسرته اسرع مني ،
وليغرب حتى مجرد التفكير في ذلك عن اذهسانهم
جميعا ، ذلك انه ليس سوى امرأة واحدة فحسب هي
من تجزؤ على الانطلاق بعربتها على هذا النحو ! » .
قلو انك كنت بجوارى الآن يا فيديا ، لكنك قد
شرعت في اطلاق لعناتك على قائلا : - هل انت
مجنونة ؟ تردها مائة مرة وزيادة - لكنك لست هنا
الى جوارى . انك تجلس الآن في منزلنا ، بداخل
الحجرة ، تقلب صفحات كتبك ، تغزل نسيج عنكبوت
مخبول من الذكريات او خطط المستقبل . خطط
وذكريات : انهما معا لهما نسيج العنكبوت نفسه ، وقد
صمم كي يقتنص حياتنا . الحياة على نحو ما تفمتها
انت .

على اننى لست اريدها تلك الحياة في شرك . اننى
لاريد الهنا ، الان ، هذه الهنا التى اراها بالفعل
امامى هناك ، تلك التى اراها طريقا خاليا ، ممتدا
الى مدى ما يمكن ان تبلفه دوما ، ودونما توقف ،
اضواء مصباحى عربتى الامامين . هيا ، هيا انطلقى
ياكلاب الصيد على الطريق طريق القنص والمطاردة ! فاية
مطاردة تلك التى اطاردها فى ليلة كليتى هذه ؟
كان زمن المطاردة هوذلك الزمن الذى كان فيه
الصيدون بطاردون فرائسهم فوق ظهور الجياد .
وعندما تعوى قديفة بندقية الصيد ، فان ما يعنيسه
عواؤها ذلك ليكون عندئذ : كرة من الفراء ، واللحم
المرتعش ، والعيون المزججة ، اللنية الساكنة التى
لم تعد ترى ، وفيما بعد تقدم الوجبة ، تثر ساخنة ،
ويكون هذا هو كل شيء .



اما الان فنحن نخرج للصيد ممتطين صهوة سيارتنا،
لتصبح المطاردة : طيفا ووهما ، ممتطين صهوة
الاضواء ، راكبين صهوة مخروط الضوء الابيض المنبعث
من كشافات عرباتنا الامامية، متوجعين في ظلمة الليل
الاسود بلون السناج ، بينما يشق تنوير ضوئى ابيض
اللون امامنا طريقه عبر الظلام ، حزام ناقل للمشاهد،
غابات ، صخور كالنفائات تندفع نحونا متتابعة
لتنحرف خلفنا ، ومناظر ، وجدران ، وأسيجة -
وفي مكان ما تتدافع سيول جبلية جارفة ، وفي مكان
آخر تدوى دوامة قرار ما ، وخارجا من هوة سحيقة
اخرى تهب جرة ماء ، لتتناثر رذاذا بلا لون في الهواء
ان كل الاشياء لتتحل في رذاذ لالون له في الهواء.
نعم ، هذا حقيقى ، لكن ما هي طبيعة هذا الفراغ؟
اليس لهذا الفراغ وجه ما ؟ واليس وجهه انما هو
وجهنا ؟ لا .

انه شيء آخر يخالفنا ، شيء غريب ، فائن .. وبعيد
من متناولنا .

اخيرا - كيف امكن لهذا ان يحدث - بينما اقود -
سيارتي على هذا النحو ، او لعلى ان اكون قد حلمت
بذلك ؟ نعم ، لقد حلمت به فحسب ، هذا الانطلاق
بسيارتي صاعدة الى اعلى الجبال ، وكما هي حال
الاحلام دائما ، كان كل شيء اكبر من الحياة وخياليا،
مشاهد مهولة ، وكان الليل يبدو لى كعملاق ،
والطريق صاعد الى اعلى دائما ، الى اعلى بلا نهاية ،
مدو ما ، جسورا كأنها أصابها الدوار ، يقوم احدها
مرتفعا فوق الآخر ، وفي مواجهتى تبدت سسيارة
زرقاء ، ترى من يكون بداخلها ؟ لا احسب من بداخلها
ممن اعرفهم . لعلى يكون غريبا من احدى البلاد
الاجنبية ، اجنبى على طريقى ، ظل يسير امامى طوال

املة خلف عجلة الصيادة

الوقت ، مسرعا ، ثم اكثر سرعة ، منطلقا في سرعة
بالغة حتى ليصعب اللحاق به ، مهما ضغطت بقدمي
على البنزين بغاية ما املك من قوة . هل هو يحاول
الهرب ؟ لا ، سوف ادركه لابد !

ولخوفي من ان يهرب مني ، خوفي من افلاته لان
الطريق كان قد اخذ بزداد ضيقا ، وينزلق في دوائر
اضيق فاضيق ، حول منحنيات راحت تزداد ضيقا
وذلك الشيء الغريب - ذلك انها لم تكن سيارة على
الاطلاق - كان قد فرد اجنحته الفضية ، وابشمت من
خلف حافة خوذته ..

واختفى الطريق الآن بعد ان استحال الى هواء
شفاف ، الى فضاء لا قرار له ، يبتلعني !

وعلى حافة الطريق كان ثمة شارة تمثل اطارا ،
وكان شاب يركب . دراحته وقد تاخر في عودته من
العمل الى منزله ، كان قد شهد ما حدث ، وابلغ عنه .
وفي الصباح التالي كان ثمة تقدير في الصحيفة :

وقتيلا اليوم على الطريق ، وما الى ذلك .

وما الى ذلك الى الابد تحت قمر الصيادين ●

ما يفتقر الانسان

- .. سنامة بلا مبادئ ..
- .. لغة بلا شعور ..
- .. نزوة بلا عمل ..
- .. معرفة بلا خلق ..
- .. تعارة بلا فضيلة ..
- .. علم بلا روح انسانية ..
- .. عنادة بلا لضمعية ..

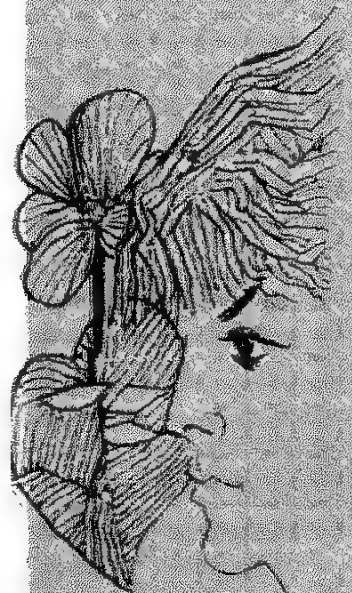
من أجلك..

شعر: حليمة رضا

من أجلك قضيت حياتي وأنا في الأسر .
اقتلع الاحتجار الصلبة ، أحملها فوق الظهر
الموت المشرون اتاني وأنا حيه ..
أتشى بين الأطلال .
أبلغ في نهم وشهيه ..
المسل للـ .. وأرغل في الأغلال .
فألقيد بلا كره حريه .
ولأجل إيمانك النفسيه ..
أطبقت عيوننا وشغله .
وكنيت الآه ..

من أجلك هاجرت الى أرضي المثلى والتسليق .
ورفعت العلم الأبيض في الليلين .
ووقفت بأخر صف للشعراء ..
أتجنب ضوء الأقنواء ..
أتجنب زهو الفن .. غرود الفن .
لأنيك من الكفرة والظن .
وتلفعت بشال مفزول من وبر الأنعام .
وحلبت الإبقار وأوقدت الأفران .
وملات الأبطن والألقواء .
وبلا اكراه ..

من أجلك صاحبت القريبه
أبرمت معاهدة لصلح مع الأعداء
وكيلا تظفو فوق السطح
وكيلا أبش فيك الجرح
أخليت عليك شعور الأم مع الأبناء
ولبست قناع المسفة .. وأبريت الله
ومنحتك في العش الهلالي كل أمن
ورفضت بها قسم الله ..
لكن الله ... ا





حافظ إبراهيم بين الحزن والفكاهة

بقلم الدكتور:
نجات أحمد فؤاد

حافظ إبراهيم

حافظ ابراهيم أو شاعر النيل
كما اصطلاحنا أن ندعوه هو الشاعر
الذي أحاول اليوم أن استكشف
نفسه من شعره أو قل أفسر شعره على
ضوء نفسه ، وأبين مقدار دلالة هذا الشعر
عليها وما يتنزل فيها من الآم وأمال .

وأنه لطيب لى قبل أن أحمل الصباح
من شعر حافظ ليكشف لى نفسه أو أقبس
من نفس حافظ مشغلا أتهدى به إلى تفسير
شعره - يطيب لى قبل هذا أن أرسم
لحافظ صورة واضحة المعالم تبرز بهما
الخطوط الرئيسية التي حددت اتجاهات
هذه الحياة الشاعرة المتوفرة التي ترف
مستجيبه لما يدور حولها وما يدور داخلها
من مشرقات .

فاليك الصورة كما رسمتها ريشة
استاذنا الدكتور أحمد أمين في صدر
ديوانه ، فإذا فرغت من الصورة عرضت
عليك أقباسا من شعره ووقفت بك عندها
وقفات تثم - غير مدمومة - عليه وتميط
عن النفس التي وراءه اللثام ، وهسو
شفيف .

كان أول ماجرى على لسان حافظ من
الشعر هذان البيتان الذي تركهما لشأله
الذي لباق ذرعا به :

لقلت عليك مئوتى أنى أراها وأهيه
فأفرح فأنى لأهيب متوجه فى داهية
شعر ساذج لى سن الصبا ، ولسكنه
يكن عاطفة قوية حزينة . موقف اليم فى
بيت خاله يذكره دائما ببيته ، ويصور
له دائما بؤسه وشقاءه ، وهذا يفسر لنا
ماكان فى نفس حافظ من حزن عميق ،
والم كامن ، على الرغم مما يلوح على
سطحها من ضحك وسرور .

لقد انتاب حافظ كثير من الشدائد
منذ حداثة ، فمات عنه والده صغيرا
ولم يورثه ثروة . وكان بأبسا فى بيت
خاله ، ولم ينجح فى المحاماة ، وأصيب
فى منصبه فاحيل إلى الاستبداد ، ثم إلى
الماش فى مكاتب عمره ، وكانت له إلى
هذا نفس شاعره ، وحس مرهف ، فالر

كل ذلك فى نفسه أثرا بليفا ، فهو
ناقم على الدهر ، ناقم على قومه ، يكثر
من شكوى الزمان وشكوى الناس .

ولكن أبت الطبيعة إلا أن تجد لثوران
نفسه منفذا ، ولشقائه مسعدا فمحتشه
القدرة الفائقة على الفكاهة الحلوة ،
والنادرة المستملحة فضحك من البؤس ،
ومن الشقاء ، ومن كل شيء ، وكان له
ذوق بارد فى اختراع النكتة من كسل
ما يدور حوله ، فما يسمع حديثا أو
يعرض أمامه شيء حتى يدرك موضوع
الفكاهة منه فيصوغ ذلك صياغة تستخرج
ضحك السامعين من أعماق صدورهم ،
وقرارات قلوبهم ، فكان فى مجالسته
موضع إعجابهم ، ومتبع سرورهم ، يرسل
النكتة من بديهة حاضرة ، فتستخف
الوقور ، وتستهوى الرزين ، فهو زينة
المجلس ، وبهجة النادى .

ثم قد تعود فى حياته إلا يقيم للمال
وزنا ، فهو كريم ، واسع العطاء ، ذاق
طمع البؤس ، فعرف موقعه من الناس ،
فسخت كفه ، ونديت راحته ، حتى لو
ملك الدنيا كلها لفرقها فى يوم واحد ،
قد يعرض له الفقير اليأس فيسمع له
بما فى يده ، وهو أحوج ما يكون إليه
لسد رمقه وتفريج همه .

ومع هذا فلم يكن سغيا بمنصبه
سخطه بماله ، فهو حريص على بقاءه فى
عمله بدار الكتب أشد الحرص ، ضنين
به أشد الضن ، فهو لا يقول شعرا يغضب
به أحدا من ذوى السلطان خشية أن
يزحزحوه من منصبه ، أو ينالونه بالذى
فيه . وأن قال شعرا سياسيا أخفاه ولم
ينسبه إلى نفسه .

ولعل أيام بؤسه الأولى روعته وافرغته
حتى قامت شجعا دائما أمام عينه تنسدره
بالويل والشبور وعقائمه الأمور ، أن هو
أصيب فى منصبه أو مس فى مرتبه .
ثم هو واسع الصدر فى نقسده شعره ،
إذا كنت وهو على انفراد ، فإذا نشرت
نقدك فى صحيفة أو على ملا من الناس

حافظ

إبراهيم

بين

الحزن

والفكاهة

وامام المبد ، وكانت مجالس تجتمع فيها الفكاهة الحلوة ، والنادرة الطريفة ، ويستمر في فيها الادب وطرائفه ، فكان كل منهم مفيدا مستفيدا عارضا سامعا .
واخيرا كان مصدر ثقافته ، تجساره الواسعة ، فقد اتاح له بؤسه الامتراج بفهم الناس ومجالستهم ومشاركتهم في الخير والشر ، ومطارحتهم النساود كما مكن له ظرفه وادبه ان يتصل بسادة الناس وقادتهم يسمع لحدبثهم ويسمعون لادبه ، وان يتصل برجال النهضة الوطنية فياخذ منهم ، ويتلهب حماسه من حماسهم ، ويمتسلي وطينة من وطنيتهم .

وميزة حافظ الكبرى انه تبلورت في شعره آمال امته أولا ، وامل الشعب العربي ثانيا . كان حقا شاعر الوطنية وشاعر الشعب ، وشاعر السياسة والاجتماع ، ولم يجاره احد في ذلك من شعراء عصره .

وكان في شعره يضطرب بين التفاؤل والتشاؤم ، اضطراب الامة بين اليقظة والنوم ، والعمل والتواكل ، والاصابة والخطا ، فهو صدى لها في حركاتها ، وهو المدرس الحكيم الذي ياخذ موضوع درسه من حوادث يومه .

كان في شعره ، سجل الاحداث ، يسجلها بدماء قلبه ، ووهج روحه ويصوغ منها ادبا صادقا يستنشق النفوس ويدفع الى النهضة ، سواء اضحك في شعره ام بكى ، وامل ام ينس .
ومما يتصل بناحية حافظ الاجتماعية اشد اتصال ، شعره في الرثاء ، فقد اكثر منه ، كما في ديوانه وقد قال في ذلك من نفسه .

اذا تصفحت ديواني لتقراني
وجدت شعر المرأى نصف ديواني
وقد اجاد فيه كل الاجادة ، واحسن كل الاحسان ، وسبب ذلك انه استطاع في كثير من الاحيان ان ينقل الرثاء من مسألة فردية الى مسألة اجتماعية ، فموت الاستاذ الشيخ محمد عبده نكبة على مصر وعلى العالم الاسلامي ، وموت مصطفى

فهو غصوب اشد الغصب ، نالهم اشهد النكبة ، حريص على منزلته في نفسه اكثر من حرصه على شخصه ، حتى هون عليه ان تهجره من ان تهجر شعره .

وثقافته الرسمية - ان جاز هذا التعبير - ثقافة محدودة فهي لا تمسك دواسته في مكتب او مدرسة ابتدائية ثم دراسة فنية وما تستلزمها في المدرسة العربية .

ولكنه اكمل ثقافته ووسع معارفه من نواح متعددة فقد اكثر من قراءة كتب الادب وكان بطيل النظر في دواوين الشعراء ويتخير من شعرهم فاذا جلست اليه اخذ يسمعك من محفوظه ما يبهرك . ولم يعكف على دراسة منظمة ، ولم يقرأ قراءة مستفيضة في عمق ولم يرسم له خطة يلتزمها في الدراسة وقد عاقه عن المطالعة الراتب المنظمة ، انه كان مسلول الطبع كما يدل عليه تاريخ حياته .

وشء اخر يعد مصدرا من مصادر ثقافته وهو كثرة غشيانه لمجالس العلماء وقادة الراي في الامة ، فقد اتصل بالاستاذ الامام الشيخ محمد عبده وعد نفسه فتنه وكان يحضر بعض دروسه التي يلقيها على نخبة من الفضلاء في منزله بعين شمس ، ويجلس في مجالسه ، وقد يصحبه في اسفاره ، ثم يقضي مجالس امثال سعد زغلول ، وقاسم امين ، ومصطفى كامل ونحوهم . ولمل هذا كان اكبر منبع استقى منه حافظ افكاره التي صاغها في شعره .

ثم كان له مجالس مع الادباء في المقاهي والمنتديات امثال : خليل مطران والبشرى

كامل كاريئة على مصر وعلى الوطنية الحقبة فهو يتسلل في خلق ومهارة بعد تصوير المفيد صورة كاملة الى المسائل العامة الاجتماعية وبذلك يجلس حاسنا على مرشده ، ويقول في سهولة وجدالة مابرع فيه وفاق اقرانه .

وشيء آخر ، وهو أن الموت كان عند حافظ وسيلة من وسائل شكوى الزمان والحق عليه .

فالزمان قد فعل بحافظ الافاعيل ، فرماه بالبؤس والفقر ، ورمى أمته بالتفريق والتواكل ، وبلاحتلال ، ورمى المسالم الاسلامي بالغرب يمتص دمه ، ويسومه سوء العذاب ، فما هو الا أن يموت ميت من اصداقائه حتى ينكا جرحه ويتفجر الله .

وثالث ، هو أنه رحمه الله شديد الخوف من الموت ، دعاه ذلك الى أن ينهي نفسه ويتالم كثيرا لشيخوخته ، ويتوهم المرض في كل عضو من أعضائه ، فإذا مات قرين له أو صديق أو نديم رآه ذلك ، لأن موته اندار بموت حافظ ، وما أشد وقع ذلك على نفسه .

فكان يصوغ من نبوغه في الناحية الاجتماعية ، ومن بغضه للدهر وحنقه عليه ، ومن اشغاله على نفسه رثاء يفسى القلب وتولا هذه مجتمعه مابلغ في الرثاء مابلغ .

لم تعرف شاعرا عربيا قبله ولا معاصرا له أفاض في العاطفة الوطنية والاجتماعية الفاضلة . قد يؤخذ عليه أن عاطفته ينقصها التنوع - فلا نجد كثيرا من شعره في جمال الطبيعة ، بل لا نجد شعره فيها حيا قويا ، كما نرى في قصيدته في الشمس .

وسبب ذلك أن طبيعة حافظ كانت مخالفة تمام المخالفة لمظهره الخارجي . كان مظهره الخارجي ضحوكا مرحا ، لا يراه الرائي حتى يضحك من ضحكه ، ولا يكون في مجلس حتى يملأه سرورا وفسحةا ولكنه في أعماق نفسه حزين ، كالشمعة تضيء وهي تحترق ، أو كالمثل يجيد

لمثيل دور الضاحك وهو في نفسه يلوب حشرات .

وهذا ما يمل أيضا ضعف الفكاهة في شعره ، وقوتها في مجلسه وهذا ما يمل أن نصف شعره رثاء كما يقول هو .

ومن أجل هذا أيضا أجاد حافظ في أحد وجهي الوطنية ، أكثر مما أجاد في وجهها الآخر ، ذلك أن الشعر في الوطنيات والسياسيات والاجتماعيات يدور على التناول والتشاؤم . والترقيب والترهيب واللمح والتشجيع ، واللم والتقريع ، فأجاد حافظ في التشاؤم وفي الترهيب وفي التقريع أكثر مما أجاد في التناول والترقيب والتشجيع لأن الحرب الأولى أنسب لحزنه ، وأقرب الى نفسه ، والثاني يحتاج الى مقدار كبير من الأمل والأمل يحتاج الى سرور ، وهو قليل في نفسه .

هذه هي الصورة التي رسمت لحافظ في صدر الديوان . « لقد انتاب حافظا كثير من الشدائد منذ حداثة » وهذه الشدائد التي صدمته أحدثت عنده كبتا شديدا بنفسه عنه شعر في شكوى الزمان والناس . وماله لا يفل ؟ ألم يجرعه الدهر مرارة اليتيم صفرا ؟ ألم يحرمه وليدا القلب الذي ينهل منسه والساعد الذي يتكىء عليه ، والصديق الذي يدفن وجهه فيه ؟ ألم الله أولئك الذين يفقدون آباءهم في سنين أولاد الخليفة الفراع زغب الحواصل لا ماء ولا شجر .

« ولكن أبت الطبيعة إلا أن تجسد لثوران نفسه منقلا ، ولشقائه مسعيا ، فهنحته القفرة الفاتكة على الفكاهة الحلوة والنادرة المستلحة ، فضحك من البؤس ومن الشقاء ، ومن كل شيء » .

كان المنتظر من حافظ أن ينفس عن نفسه بالدمع ولكنه عوض بالضحك . الضحك من كل شيء حتى البؤس والشقاء وما يدل على تكيف نفسه لمساومة الوضع التعويضي أنه كان بارعا في اختراع النكتة من كل ما يدور حوله ليستخرج ضحك سامعيه ويحملهم على مشاركتة



حافظ إبراهيم بين الحزن والفكاهة

بله الفنان . ان النقد على أفراد نصيحة
لا نقد ومن ثم تقبله النفس راضية .
والناصح في كل حالاته رفيق بك ، يصب
لك الخير وهو مرآة ترى فيها عالم تراه
من نفسك . وحافظ أحوج الناس الى
صدر خنون بوجه وينصح ويصبر
بالمصواب فهو يستمع الى ناصحه وكانما
يجلس الى والده يتلذذ في الخير خطاه ،
ويخفق قلبه له ومعهم ..

« وكان طول الطبع كما يدل عليه تاريخ
حياته » ان القل هذا منشؤه عدم استقرار
أعضائه بسبب ما يعانيه من كبت ، لقد
اشتغل بالحمام فلم ينبجج ، وأصيب في
منصبه فاحيل الى الاستيفاع ، ثم الى
المأش في مقبل عمره له آفة لها كان
لرجل ان يحمل ما حمل وينهض به !

« ومن مصادر ثقافته كثرة غشسياته
لجالس العلماء وقادة الرأي في الأمة ،
فقد اتصل بالاستاذ الامام الشيخ محمد
عبد وعده نفسه فتاة » .

بم تطل كثرة غشسياته لجالس العلماء
وقادة الرأي ؟ انه يريد ان يعرض مآلاته
من تحصيل المعرفة .

« وكان في شعره يضرب بين التفاؤل
والتشاؤم ، اضطراب الأمة بين اليقظة
والنام » أما شعره التفاؤل فذلك لسان
« الشعور » . أما الاشعور « فمآزال
يكبت فيه تلك الآلام التي سددت الى قلبه
سهما لا يطيش فهو ينفث شعر التشاؤم
وهو لا يدري » .

« وقد أكثر من شعره في الرثاء واجاد
فيه كل الإجابة » والشجى . انه برئانه
ينفس من نفسه لقد عاش يتيما مثلاً معلماً
لم يرضى غرائز الوالد به والتملك والسيطرة
فيه فما ان يالحظ في الرثاء حتى يفسر
قلب القاسي ، وهو يستريح الى البكاء
لانه يشفى شجى بلائله وتحضرني الان
هجرة دني بها الاستاذ الزيات ابنه
رجاء :

« كنت اسكن الى من يباينني عليه لانه
يكبره ، وانظر ممن يعزيني عنه لانه يصغره
واستريح الى الناديات يندبن القلب الذي
مات ، والامل الذي فات ، والاك الذي

وجدانيا ليفرق ناله في موجة الضحك
والسرور .

« وقد تعود في حياته الا يقيم للمال
وزناً ، فهو كريم ، واسع الصدر قد
يعرض له الفقير البائس فيسمح له بما
في يده ، وهو أحوج ما يكون اليه ليسد
رحقه وتفرج همه » .

ارایت كيف ربا حافظ بنفسه مسن
الاسقاط فهو لم ينهر سائلاً ولم يمنع
محروماً لانه ذلق طعم البؤس فعرّف موقفه
من الناس . لم يعامل احداً بمثل ما عومل
به صفراً ، لم يجرد السيف الذي ظن
به لانه ترك في قلبه ندوباً يجرى منها
الدم فهو يجرد السيف في وجه البؤس
لا البائسين ، هو يحاربه وحده كالمسا
عرض له في شخص بائس او تمثل له في
صورة مكروب فكانه ينتقم منه من طول
مآلاني . ان حافظاً في موقفه هذا يذكرني
بالامام علي كرم الله وجهه الذي نزلت
فيه هذه الآية الكريمة « ويطعمون الطعام
على حبه مسكيناً ويتيماً وأسيراً » .

« ومع هذا لم يكن سخياً بمنصبه
سكناه بماله ولعل أيام بؤسه الاولى
روحه وأفرخته » .

لاظنه ان لم يسن بمنصبه فان أيام
الشقاء الاولى جعلت عملها في نفسه والقت
ظلمها على شعره فطبعته بطابع وجسداني
واحد هو « الالم » .

« وهو واسع الصدر في نقدك شعره ،
اذ كنت وهو على أفراد ، فلا نشرت
نقدك في صحيفة او على ملا من الناس ،
فهو غصوب أشد الغصب » .

وهذا طبيعي حتى مع الانسان المادي

رفع . يا الله لقلوب الحزوتين !

« وكان رحمه الله شديد الخوف من الموت » لم لا يخشى الموت ؟ أليس هو أمضى الأسلحة التي حاربها الزمن بها ؟ من الذي اختلف والده ؟ ومن الذي سيعمره من الدنيا بعد حين ؟ الموت هو أول منازل بساحته من أحداث . فلا عجب أن يرهبه ويقهر منه .

« ولا نجد كثيرا من شعره في جمال الطبيعة » وأنى لنا ذلك ؟ أن الطبيعة في عرجان فهي مبتهجة دائما فللزهر رقيق ، وللتبرج خفيف ، ولالريح زفيف وللماء فوق الحمى هسيس ، وللأصيل ونش وحلى وأصباح ، وللنجر رومسة وللصبح اشراق ، وللتشمس بهجة ولللؤلؤ على تير الورد جمال حبيبات اللؤلؤ النجوم ، وللبتسج اقفاص حائلة ، والسوسن الأبيض في صفاء القلب الذي لا يعرف الاتم ولا الخلقة ، والليل يضم هذا كله في صدره ويشر عليه جناحا مسبيلا حفا ، والبدر من فوق هذا كله بسلسل النور شطعا راقعا فضيا . هذه الأغنية العذبة التي تشدو بها الطبيعة بصوت الزهر والنهر والفجر والبدر تتخللها

الشيخ محمد عفيف



ذفاريط طيور الفرد البعثة هذه الاغنية لم يلفت اليها حائك لأنه مشغول عنها بما يؤرقه .

ما خطبه عجا وما خطبي به
مالي أشاطره الوجيعة مالي
« كانت طبيعة حائك مخالفة تمام الخالقة لقهره الخارجي فصحوا مرحبا ولكنه في أعماق نفسه حزين ، وهذا ما يطل أيضا نصف الفكاهة في شعره ، وقوتها في منطقته » .

اسمعت أنه كان في أعماق نفسه حزين ؟ .. فلا تغدع بضحكه وفكاهته فما ضحكته إلا تعويض هذا الحزن بميعة مبالغة ومن أجل أن هذا الضحك لا يصدر عن القلب لم يظهر في شعره ، وحافظ كما حدثك عنه نفسه المرحة غير نفسه الباردة .

والآن انتقل الى نماذج من شعره نسمة

طيسون الكلام حتى اذا ما
اليل الصبح طيسون النهارا
حقة لا تقيهم البرد والحر
ولا عنهم ترد القسارا
ايها الرافلون في ظل الوشي
يجرون للذيول افتخارا
ان فوق العراء قوما جيلنا
يتوارون ذله وانكسارا
قد شهدنا بالاس في مصر
عرسا ملا العين والفراد
ابتهارا ، سأل فيه التضرار
حتى حسينا ان ، ذاك الفناء
يجرى نضارا

ايها الرافلون في ظل الوشي
يجسرون للذيول افتخارا
البيت يصور نزوع الشاعر الى اعتقال
الانبياء ولا تخفى السخرية منهم فيه .
وبعد ان وصف حائك حال البائسين
وصف طيم انتقل الى عرس الرافلين في
ظل الوشي . وذلك لانك لا تجد حالة
نفسية منفردة امام بؤرة الشعور بل ان
الحزن والالم والفرح كلها كالوكمب في
النفس يلي بعضها بعضا ، وينسجم
بعضها في بعض .

حافظ إبراهيم بين الحزن والفكاهة

لقد كان خصبا بجذب الزمان
فاجذب في الزمن المخصب
حطمت اليراع فلا تعجبي
وعفت اليبسان فلا تعجبي
الشاعر يبدأ ساخطا وهذه حسالة
وجدانية مرسية لاننا لم نعرف سبب
السطط بعد .

« حطمت اليراع » انفعال ثائر ولكنه
لا يخلو من تنظيم السلوك بدليل قوله
« فلا تعجبي » .

ايا ابنة العصر ان القريب
مجد بمصر لئلا تلعبى

يوحى الى الشباب ابعاء موجبا ان
يهبوا لنصرة مصر . اعرفت ان قسولة
« ما انت يا مصر بالبلد الطيب » كلمة
غضب قالها بلسانه فقط كقسوة الحازم
التي ينزلها بمن يرحم فرط غيرة على
صالحه وفرط اشفاقا انه يحترق في نفسه
ان يتخذ الاجنبى من مصر مرتعا عريض
الكلا يسرق خيرها ويرتق صلوها ونحن
لاهون !

على الشرق منى سلام الودود
وان طاطا الشرق للمغرب

« وان طاطا الشرق للمغرب هذا هو
الحب العاطفى الذى يجعل الحبس
بمحاسنه وميوه والمثل يقول « كل فتاة
بابيها معجبة » وحافظ يتخذ من مصر
اما ومن الشرق ابا لما اعوزه السوالدان
الحقيقيان .

ومن اصلق مقال حافظ يصف فتاة
بائسة هنا يجلى في ميدانه الاصيل :

شبهها ارى ام ذاك طيف خيال
لا ، بل فتاة بالعراء حيالى
امست بدرجة الخطوب فمالها
راع هناك ومالها مسن والى
ما خطبها عجا وما خطبى بها
مالى اشاطرها الوجيمة مالى
دانيتها ولصوتها فى مسمعى
وقع النبال مطلق اثر نيسال
وسالتها من انت ؟ وهى كانها
رسم على طلل من الاطلال
فتململت جزها وقالت : حامل

قد شهدنا بالامس فى مصر عرسا
ملا العين والفؤاد ابتهارا

كان يكفى ان يقول « ملا العين » وهذا
يتضمن ان الفرح ملا الفؤاد لان العين
رسوله توصل اليه كل ماتقع من رؤى
ومشاهد ولكنه ينص على الفؤاد هنا لان
الفؤاد منده حزين ويريد ان يشركه هنا
فى السرور ويعلم منه ، كانه لا يصديق
ان الفرح بلغه واذا علمنا ان لفظ
« ابتهارا » من البهر وهو اعجاب
اللعنة او دهشة الاعجاب ثبت عندنا
ان حافظا قريب على الفرح ومظاهره ،
فهو يشهر او يتهر لرؤيته كمن يقتبس
عينيه على الشيء الجميل اول مرة !

وقال بمناسبة زواج الشيخ على يوسف
صاحب المؤيد ينص فيها علينا بعض العيوب
الاجتماعية وما يراه من فوضى الراى وقلة
الشباب فيه :

حطمت اليراع فلا تعجبي

وعفت اليبسان فلا تعجبي
فما انت يا مصر دار الاديبي
ولا انت بالبلد الطيب
فلا تعدليني لهذا السكوت
فقد ضاق بى منك ماضق بى
ابعجنى منك يوم الوفاق
سكوت الجماد ولعب الصبي
وكم غضب الناس من قبلنا
لسلب الحقوق ولم تغضب
ابا ابنة العصر ان الله

مجد بمصر لئلا تلعبى

وبعد ان عدد المساوىء عاوده حنين
الحب الفاضل :

على الشرق منى سلام الودود
وان طاطا الشرق للمغرب



الشيخ علي يوسف

لم تدع طعام الغمض منذ ليال
قد مات والدها وماتت أمها
ومضى الحمام بعمها والخال
فعلت ماتخفي الفتاة وانما
يحنو على أمثالها أمثالي
لكانه يرجع يذاكرته القهقري الى
طفولته بعد أن اخترم الموت والده وبعد
أن هجر خاله فهو يسقط ماضيها في حاضر
الفتاة التي ألقته المقادير في طريقه .
ماخطبها عجباً وما خطبى بها
مالى أشاطرها الوجيمسة مالى
أدراك لخطبها يليه وجدان « ما خطبى
بها » ثم نزوع لمعرفة سبب مشاركتها
الوجدانية لها .

دانيتها ولصوتها في مسمى
وقع النبال عطفن أثر نبال

دانيتها هذا هو انفصال الحنان الذي
طالما تلمسه فما وجدته . وكما حارب
البؤس في غيره ، يحارب هنا الوحدة
والاحتياج في شخص فتاته . أن الحنان
الذي تمناه يسكبه هو الآن للآخرين وهذا
ما نسميه « تحويلاً » في العاطفة ولا يعرف
قيمة الشيء كمن حرم منه فلا غرو يسخو

بالحنان لأنه يعرف قدره ويقدر الزه .
وسألتها : من أنت ؟ وهي كأنها
رسم على طلل من الاطلال
هنا وجدان ثم نزوع ثم أدراك . شاطرها
ثم اندفع أى نزع فسألها فادرك أنها
كوسم على طلل من الاطلال .
فتململت جزعاً وقالت : حامل
لم تدع طعام الغمض منذ ليال
أن كلمة « تململت » بتجانس حروفها
وترتيبها على هذا النسق وجرس اللفظ
بفعل تكرر اليم واللام وهما حرفا الالم
البارزان ترسل الى سمى أينما مكبونا
« وكأنها » وكأنى أراها تتعرق .

قد مات والدها ، وماتت أمها
ومضى الحمام بعمها والخال
آه ، هنا جرحه . ألا ليت الفتاة لم
تقابلته فان تمذيب الذبيحة لا يحل .
والى هنا حبس الحياء لسانها
وجرى البكاء بدمعها الهطال
« حبس الحياء » هذا أسلوب الشعر
ولكنه ينم عما تعانيه الفتاة من كبت شديد
نفسه عنه بالبكاء الصامت .

فعلت ماتخفي الفتاة وانما
يحنو على أمثالها أمثالي

« علمت ماتخفي الفتاة » هنا يسقط
ما به فيها . « وانما يحنو على أمثالها
أمثالي » أظنك بعد الذى قصصته عليك
من تاريخ حافظ تعلم السر فى حنوه .

نفس حافظ هنا جمرة تلتذع
يا عين سحى ، يا قلوب تظفري
يا نفس رقى يا مسرودة والى

الشاعر هنا يوحى الى الآخرين بالمطف
على هذه البائسة فهو يستثير مجموعة
انفعالات لتتمركز حول هذه البائسة .
هذه نماذج من شعر حافظ لترجم منه
وتلك صورة حافظ مقتبسة من تاريخ
حياته . فهو تلى عليه فان بدا معها
قصور فى ناحية أو أخرى ، فاعذروه .
لا تعذروه فقد ضاق بكثير .. وبعد هذا
أعطى الكثير ●

الديوان الشفوى لحافظ إبراهيم

بقلم: محمد فهمى عبد اللطيف



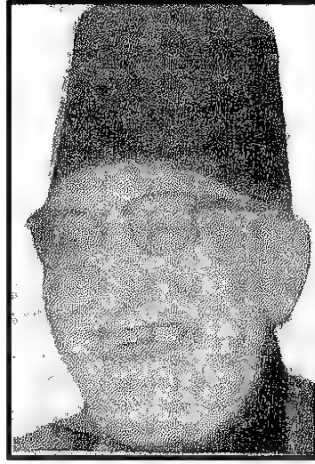
حافظ إبراهيم

رحم الله حافظا فمسا
أحسب الدين تحدثوا
منه قد أنصفوه ،
وقدروا له مكانته فى الشعر
والادب ، ذلك لانهم يعتمدون فى
حديثهم عنه على تلك القصائد
والمقطوعات التى يضمها ديوانه
المطبوع والمعروف بين الناس ،
وانما هناك جانب خفى من حياة
حافظ إبراهيم وعبقريته الشعرية
كان يتمثل فيما يسميه اخوانه
وأصحابه بالديوان الشفوى ،
ويعنون به القصائد والمقطوعات
والتوادر والغمزات الشعرية التى
ينشدها حافظ فى مجالسه
الخاصة ، ويتحدث بها الى
اخوانه وأصحابه تنديدا بالانجليز
واستعمارهم ، وتقريبا لاوتشك
المصريين الذين يحكمون البلاد
بسيوف الاستعمار ، والذين
يتسلطون على الشعب بالتنكيل
والاستعباد .

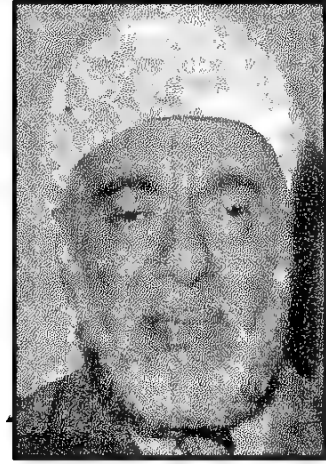
وكان حافظ يخشى أن يذهب
ضحية هذا الشعر ، وأن يأخذه
بالانتقام أولئك الطغاة من رجال
الاستعمار وأعدائه . . .
فكان حريصا على ألا يسجل هذا
الشعر والأ يتجاوز فى روايته



توفيق دباب



عباس العقاد



الشيخ علي الغاياني

والاحتياط على استكراه الالفاظ
في سبيل المجاملات الاجتماعية
ومجاراة الظروف الجارية، ولكن
شعر هذا الديوان طوى بموت
حافظ ابراهيم وموت اخوانه
واصحابه الذين سمعوا منه هذا
الشعر وتناقلوه فيما بينهم وما
جاوزوا باذاعته اكثر من هذا
القدر

ولقد اشار حافظ ابراهيم الى
قصة هذا الديوان الشفوي ، او
الديوان السري ، وكيف أجبره
على الاسرار بالشعر ترصيد
الطفاة له وتربصهم به ، فقال في
قصيدة يخاطب بها مصر اثناء
ثورة الشعب سنة ١٩١٩ :

ولت بشاشة دنيا ودينياك
وفارق الانس مغنا ومغناك
حماك دوني اسود لا يطاولها
شاكي السلاح فكيف الاعزل
الشاكي

حدود المشافهة ، والا يخرج من
دائرة الحديث في المجلس بين
الأخوان والأصحاب ، وكان حافظ
يضحك من هذا الصنيع ويقول
أن الانجليز حكموا على الزعيم
محمد فريد بالسجن وحملوه على
أن يقضى بقية عمره منفيًا من وطنه
لأنه كتب مقالا في مدح شعر الشيخ
علي الغاياني الوطني ، فكيف يكون
امرهم اذا كان الشعر شعر
حافظ ابراهيم .

قال لي العقاد : ان شعر حافظ
ابراهيم الذي كنا نطلق عليه اسم
الديوان الشفوي هو أروع مما
قال حافظ ، وأبدع مما تضمنه
ديوانه المطبوع ، لأن حافظا كان
ينطق فيه على سجيته وحرية ،
لأن عبقرية حافظ كانت لا تتجلى
في قوتها وروعها الا في مجال
الصراحة والانطلاق على السجية .
حيث لا يضطر الى الإدارة

الديوان الشفوى لحافظ إبراهيم

وجشموني على ضعفى وقوتهم
أن أمسك القول حتى عن
تجانيك

وارصدوا لى رقبيا ليس يخطئه
هجس الفؤاد اذا حاولت ذكراك
يخصى تردد انفاسى ويمعنى
نفع الشمال ان جاءت برباك
منعت حتى من التجوى وسلوتها
وكم تعلت فى البلوى بنجواك
ماكاد ياتى على نفسى ويورنى
موارد الحثف الا حيك التراكى
وظن اهلك بى سوعا وارمضنى
قول الوشاة ودعوى كل افك
قالوا سلا عنك غدرا وابتغى بدلا
وكان بالامس من لوفى رعاياك
ثم يشير الى شعره الثورى الذى
لا يسمو اليه قائل ، ويعتقد انه
عندما تنجلي القمرة سيعرف كل
شيء ، وسيعرف الناس مالا
صنع الشاعر من اجل مصر

فيقول :

كم لى احاديث شوق لا تنالها
زهر الرياض ولايسعوا بها الحاكى
ان تنكرها فكم طار الرواة بها

٨٠

الى حماك وكم قد عطرت فاك
ستعلمين اذا ما القمرة انحسرت
من صد عنك ومن بالنفس فداك
ولكن القمرة مع الأسف لم
تنحسر ، ولم يكن الامر كما قل
شاعر من قبل « هنة القمرات
ثم ينجلين » بل بغى الطغيان على
مهده ، والشاعر حافظ ابراهيم
فى امر الوظيفة الحكومية ،
يراقبون كل حركاته وكل نبضات
روحه ، وخلصات قريحته ، ومع
هذا فهو يعيش بوجدانه مع مصر
فى ذلك الشعر الشفوى . الذى
يعتبر بحق اروع ما قال من الشعر ،
واجرا ما نظم من اوابد القصيد .
وهل هناك اجرا مما قاله حافظ
ابراهيم الى الملك فؤاد الذى .
اجلسه الانجليز على عرش مصر

يا ملكيا برغمه يلبس التاج
ويرقى بعرشسه معلوكا
ان اتيت يدك اخراب مصر
فلقد مهد الخراب ابوكا
ابق شيئا اذا امضيت وفيما
عن قريب ، ياتى عليه بنوكا
وتلك ايسات من الديوان
الشفوى لحافظ ابراهيم ، او
عينة من تلك البضاعة كما يقول
اهل التجارة ، وقد رواها احد
اصحاب حافظ بعد مماته ،
وفست الى ديوانه فى طبعته
الثالثة .

ومن الشعر الشفوى او
السرى لحافظ ابراهيم ملحمة

كتبها في عدة ورقات ويقول انه
سيطعها اذا مازال حكم صدقي
وهو قريب ، ولكنى علمت انها
سرفت منه ، ولم يبق منها في
ذكراه للناس وحديثهم الامطعها
الذى يقول فيه :

قد مر عام باسعد و عام
وابن الكنافة في حماه يفسم
صبوا البلاد على البلاد فنصفهم
يجبى البلاد ونصفهم حكام
اشكو الى قصر الدبارة ما جنى
صدقى الوزير وما جنى علام
وفي هذا البيت اهانة لساكن
قصر عابدين لان الشكوى تكون
اليه من وزير مصرى ، ولكن
حافظ يتوجه بالشكوى الى قصر
الدبارة مقر المندوب السامى
البريطانى اشارة الى ان الانجليز
هم الذين جاءوا بصدقى باشا
الى الحكم .

ثم يقول حافظ مخاطباً
الانجليز الذين كانوا يزعمون انهم
على الحياد في شئون مصر :
قل للحياد هل شهدت دماينا
تجوى وهل بعد الدماء سبيل
ثم يندبهم ويحذرهم :
ان المأجل شرها لا يتقى
حتى ينفس كربين صمام
انا جمعنا للجهاد صفوفنا
سنموت اونحيا ونحن كرام
تلك كانت آخر صيحة للشاعر
الكبير في سبيل وطنه ، ودعوت
سنموت او يحيا ونحن كرام! ●

تقع في زهاء ثلاثمائة بيت قالها
حافظ في عهد صدقى باشا
وطفيانه واستبداده بالشعب
استبدادا لم يكن عند حد على
امتداد ثلاثة أعوام ، وكان حافظ
قد أحيل الى المعاش وخرج من
الوظيفة ، وعاد الى قيامة الشعر
يضرب على وتر الوطنية والكفاح
فى سبيل الوطن ، وقد نشرت له
عدة مقطوعات من هذا الشعر فى
الصحف ، ولكنه لم ينشر هذه
الملحمة التى قالها فى عهد صدقى
لانه كان يعرف ان صدقى فاجر
فى تصرفاته ، وانه يحكم بدون
ضمير ، فليس بعيد أن يبطشه
كما بطشوا بتوفيق دياب والعقاد ،
ولقد سمعت هذه الملحمة من
حافظ وهو ينشرها فى مجلسه
لجماعة من اخوانه ، وكان قد



حافظ ابراهيم

قصة عباس

بقلم : فتحى رضوان

ولم يكن قد نشب حتى تلك الايام ، خلاف يستحق الذكر بينه وبين الخليفة سلطان تركيا ، السلطان عبد الحميد ، ومع ذلك فقد تلقى الخديو تحذيرات كثيرة وجدية ، من ان حكومة استانبول تفكر خديا في التخلص منه ، الا انه لم يحفل كثيرا بهذه التحذيرات ، وان كان يعلم يقينا ان ابن عمه الامير سعيد حليم رئيس وزراء تركيا ، ينهى عليه ان يكون خديو مصر ، وانه كان صاحب الحق فى وراثة عرش هذه البلاد ، لولا ان الخديو اسماعيل ، نجح فى تغيير نظام وراثة العرش ، بفضل ما بذله من رؤساوى شسخته لوزراء الخليفة ..

وقد شاء القدر ان يبقى فى باريس حتى بعد يوم ١٤ يولية سنة ١٩١٤ ، مع انه كان معترضا تركها قبل ذلك اى فى اوائل ذلك الشهر ، لولا ان رئيس جمهورية فرنسا ، دعاه الى حضور احتفالات ١٤ يولية السنوية ، اى احتفالات العيد القومى الاكبر لفرنسا ، ولذلك لم يصل الى استانبول الا فى يوم ٢٣ يولية ، التى كانت تحتفل بدورها باليوم الاول من يومى عيد قومى تركى ، وهو عيد الدستور الذى اعلن فى ذلك اليوم سنة ١٩٠٨ فى عهد السلطان عبد الحميد الثانى الذى لم يلبث حتى عزل فى سنة ١٩٠٩ لما بدا منه من نوايا السود لفسد النظام الدستورى الذى اجبر على اعلانه . ولما كانت العادة تقضى باحتجاب الصحف

السنة التى تجرى فيها احداث هذه القصة ، هي سنة ١٩١٤ . وفى هذه السنة كان خديو مصر عباس حلمى الثانى ، مصطفى فى باريس ، لا يدري ماذا سيصيبه بعد شهور قليلة ، غير مدرك ان لقب « الثانى » يحمل فى حياته لعنة التى يتحل به . فغليوم الثانى امبراطور المانيا ، وثقولا الثانى قيصر روسيا ، وعبد الحميد الثانى سلطان تركيا ، وفؤاد الثانى ملك مصر ، وعشرات غيرهم سقطوا من عروشهم ، احياء ، او سقطوا موتى .

كان الخديو عباس حلمى الثانى فى فرنسا ، فى تلك السنة كمادته كل سنة ، يتلقى علاجه فى مدن المياه ، ويجدد نشاطه ، ويلقى من النساء والرجال من يحب ان يلقي بعيدا عن انظار اصحاب الفضول ، وان لم يكن بعيدا من عين الرقباء من ادارات المخابرات التابعة لبريطانيا وتركيا وفرنسا وربما المانيا ..

وكان من عادة الخديو ، بعد ان يستجم ويستجم فى فرنسا وباريس ان يسافر الى استانبول ، حيث يلقي والدته « ام الحسين » فى قصرها المطل على البوسفور فى ضاحية « بيك » . وكانت الاميرة الوالدة تفضى الى شواطئ الاستانة على ظهر اليخت « المحروسة » ومعها حاشيتها ، ويذهب ابنها الخديو الى عاصمة الخلافة الاسلافية ، دار السعادة ، فى القطار ..



الشان



عباس حلمي الثاني

التركية عن الظهور في أيام الاعياد ، فقد بقي وصول الخديو الى العاصمة التركية مجهولا الا من النوائر الرسمية . وبعد ان قام الخديو بتحية والده ، ذهب الى عدوه اللدود ، ومنافسه الامير سعيد خليل الصدر الاعظم اي كبير الوزراء في مقر رياضية الدولة التي كانت تسمى « بالباب العالي » . فقد ارسلت الحكومة الى الخديو حرسا صاحب موكبه من مقر الوالدة الى مقر الدولة ، فسارت عريقة يحف بها الخيالة . وما كادت هذه العربة تدلف الى مدخل الحكومة ، حتى اندفع شباب الى الامام مرسلا الى الخديو اربع رصاصات . فاصابته الرصاصة الاولى في خده ، في حين استقرت الرصاصات الثلاث ، في كتفه وذراعه ، وقد وقف الخديو بصفة تلقائية في العربة ، وحاول رمي باشا طاهر ، كبير ياوران الخديو اي كبير حرسه ان يفلت من حربة الخديو ليلحق بالقاتل ، الا ان ضابطا من الحرس التركي حال بينه وبين تنفيذ دغيته واطلق الرصاص على القاتل ، فقتله في مكانه ، وبذلك انعدم الامل تماما في معرفة الذين خلف الفاعل الاصل من معرضين وشركاء . وقد كانت هذه هي العادة المألوفة في بلاد البلقان جميعا . يقتل الفاعل او يهرب ، فتقتل ملفات التحقيق ويغرس كل صوت . وقد نقل الخديو الى المستشفى ، حيث رقد تحت العلاج ، وقد مضت ايام طويلة والامل

السلطان الأخيرة في قصبة عباس الثاني

.....

فلم يضيع السفير وقتا كثيرا في عبارات المجاملة أى في السؤال عن صحة الخديو ، اذ انتهى الى مضيقه فورا بان الحكومة البريطانية ترجو من الخديو ان يترك البوسفور ، ويسافر الى اوربا ، حيث أعدت له بريطانيا « فيللا » في مدينة نابولي ، وقد تشاءم الخديو من هذا الطلب ، وكان هذا من حقه . فتابولي كانت موضع إقامة جد الخديو ، اعنى الخديو اسماعيل باشا ، عند عزله عن عرش مصر في يونية سنة ١٨٧٩ ولم يكن السفير البريطاني مجاملا فقد اضاف الى طلبه الجاف ، طلبا زاده جافا ، مؤداه ان يسافر الخديو الى ايطاليا ، بالقصى سرعة ممكنة حالما تسمح له صحته بذلك .

ورد الخديو عباس على هذا الطلب بقوله انه لا يريد من أية حكومة ان تبحث له عن مسكن ، وانه فى وسعه ان يدير لنفسه محل الإقامة الذى يرضيه ، وانه على أية حال ، لا يقوى ، ولا يريد ان يقيم فى نابولي . والحق ان الخديو تاق الى قضاء بضعة اسابيع فى مصر ، حيث كان اهلها ينتظرون عودته ، بوصفه الحاكم الفعلي لمصر ، ان لم يكن قد صدر بعد ، أى شيء يسقط عنه هذه الصفة .

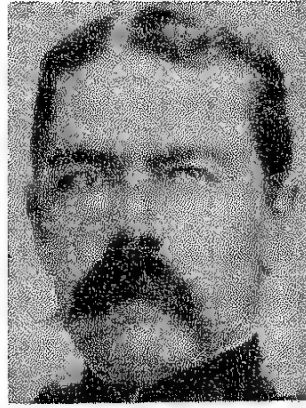
ودوى فى العجزة التى ضمت الخديو المصرى والسفير البريطانى قول السفير - كطرفمة عنيفة - انك لن تعود الى مصر بعد اليوم . . . ومن ثم يمكن اعتبار عزل الخديو عن عرشه قد تم على النطق الذى صدر عن السفير البريطانى فى ذلك اليوم: السابع والعشرين من سبتمبر سنة ١٩١٤ فى مدينة الاسكندرة او استانبول او القسطنطينة ، كلفها شئت .

ولم يفقد الخديو عباس حفور ذهنه عندما سمع بهذا التصريح الصاعق حتى حينما عاد السير « ل . مالت » الى تكرار طلبه : يجب ان تسافر فورا الى « نابولي » ، فقد طلب ان يسمح له بالسفر الى سويسرا ، لانه لا يطيق العيش فى ايطاليا ، بيد ان هذا الطلب رفض فى الحال ، من جانب السفير الذى اعلن ان ايطاليا وحدها هي المكان المناسب فى نظر السلطات البريطانية . وقد رأى الخديو انه لا يليق بمقامه ان يدخل فى جدال مع السفير ، فسكت وهو ينوى ان يبقى حيث هو ، مادام

فى نجاته ضعيف الى ابعد حد ، لان الاصابة كانت جسيمة . ولم يكن - بطبيعة الحال - فى وسع الجريج ان يستقبل زوارا ، ولكنه تمائل للشقاء ، فاستاجر عدد من كبار الموظفين والاعيان فى مصر ، باخرة حملتهم الى استانبول ليلقابلوا ولي الامر ، وتهدى الخديو للعودة الى بلاده ، حيث كانت الحاجة الى وجوده شديدة ، فقد كانت الحرب العالمية الاولى ، قد بدأت تدق ابواب العالم بشدة ، ولم يكن وجود صاحب الدولة حسين رشدى كغائب للخديو او قائم مقام له ، يغنى عن الحاكم الاصيل . والحق ان المعلومات التى كان يرسلها نائب الخديو فى مصر ، لسيده فى استانبول قليلة ، مما اقلق هذا الاخير ، لقلته ثقته فى شجاعة وولاء نائبه حسين رشدى ، والحق انه حامت حوله امانة رشدى ، وحسن اذانه لواجبه كغائب للخديو شبهات كثيرة ، حتى لقد قيل انه لو ادى واجبه فى تلك الايام على وجه طيب ، لما تطورت الاحداث الى عزل الخديو ، وعلان الحماية البريطانية على مصر . ولقد طمان الخديو اول الامر الى سلامة مصيره ، فقد تلقى وهو على فراش المرض وبعد ابلاغه من المستر « يومو » القائم باعمال السفارة البريطانية فى الاسكندرة تأكيدات بانه لا خوف على عرشه ، ومن ثم فانه لا داعى لسرعة عودته الى مصر . الا ان الخديو لم يلبث ان تلقى - بغضب اكثر من الدهشة - فى ٢٧ من سبتمبر ان السفير البريطانى « السير مالت » نفسه يريد ان يقابل الخديو فى صاحبة « بيك » حيث قصر الوالدة ، وكان السفير قد عاد من اجازته فى بريطانيا ، وتعت المقابلة ،



الملك فؤاد



كتشنر



اسماعيل صدقي

والواقع انه لم يذكر اي اسباب لخلق الخديو ، سوى هذا الذي ذكرناه من انه انحاز للاعداء ، ولكن قيل بعد ذلك ان خلعه كان بناء على نصيحة من اللورد كتشنر الذي كان مندوبا لبريطانيا في مصر مباشرة قبل حرب سنة ١٩١٤ ، ثم قيل بل كان هذا الغزل بناء على مشورة اللورد كرومر ، المندوب البريطاني السابق على مصر . والمعروف ان الرجلين - كرومر وكشنر - كانا من الد أعداء عباس حلمي ، وانهما ضاقا به ولطموحه وميوله الاستقلالية ابان وجودهما في مصر .

ليعود « مستر بيمان » الى القول ان تحرياته ومجهوداته في كشف السبب المباشر لغزل الخديو عباس ، فلم يجد اثرا ، لصلة كرومر او كتشنر بهذا القرار ، وان كان الرجلان - كما سبق القول كانا يسيئان الفتن بميول الخديو عباس ، ضد بريطانيا ، واعجابه بالمانيا ، وامله في ان تعين على تحرير مصر ، او تشارك في هذا التحرير .

لكن « بيمان » يقول ان الكثيرين من بطانة الخديو ، كانوا يختلفون معه في الرأي ، ولكن لم يتهمه احد من هؤلاء ، بأنه مافون او قصير النظر ، ويلهم ان « عباس » كان يعلم ان بلاده في حاجة الى من يحميها من العدوان الخارجي ، وأنه قرأ الكثير عن اساليب الحكم الألماني الفعيلة بحيث لا يمكن ان تفكر في ان يستبدل بالرعاية البريطانية الابوية ، طريقة سوق العبيد الألمانية .

انه لا يطبق فكرة السفر الى ايطاليا ، ولا سيما انه كان لا يزال في دور النقاها . والقاهر ان بريطانيا لم تبذل جهدا آخر لارغام الخديو على تنفيذ امرها . على انه لم تضر سوى ايام قليلة ، حتى دخلت تركيا في الحروب ضد بريطانيا ، وحليفها فرنسا ، في بداية الحرب ، ثم ايطاليا بعد المرحلة الاولى من تلك الحرب . ولما كان الخديو ايضا غير راغب في ان يرتبط باحد طرفي الحرب ، لقد قرر السفر الى سويسرا ، باعتبار انها دولة محايدة وقد اتخذ مقرا له بعد ذلك في برن وجنيف ، فراح ينتقل بينها حتى سنة ١٩١٧ .

والطريف ان اكثر المؤرخين ، نالروا بالقرار البريطاني الذي صدر في ١٨ من سبتمبر سنة ١٩١٤ باعلان الحماية البريطانية بما اعلنه ذلك القرار من ان الخديو انحاز الى جانب الاعداء ، ولذلك استحق ان يعزل عن عرشه . من ذلك ما قاله السير فالتين تشيرون في كتابه « المسألة المصرية » الصادر سنة ١٩٢٠ ، وهو يعتبر مرجعا متداولاً : « ان الخديو ترك بلاده ، وأنه وضع حدا لدوره كخديو بخلعه القناع عن وجهه ، بعد ان لبسه بنجاح زمنا طويلا ، منحازا انحيازاً صريحا مع الاعداء حينما اندلعت نيران الحرب » .

ويدافع المستر « بيمان » في كتابه « عزل خديو » عن عباس حلمي بقوله ان الخديو كان مريضاً وملازماً فراشه لمدة ستة اسابيع ، وفي هذه المدة اتهم انه انحاز صراحة للاعداء ، في هذا الوقت الذي لم يكن في وسعه ان ياتي بحركة ذات قيمة .

السطور الأخيرة في قضية عبّاس الثاني

.....

عند الغربيين ان الشرقيين يميلون الى الدسائس ، وجبك المؤامرات . فالانجليز عزلوا اميرا محترما لا عند المصريين وحدهم ، بل عند امراء المنطقة امثال آل سعود في نجد ، والامام يحيى في اليمن ، وامير المحمرة ، وبعض الامراء في آسيا ، ولو استمع الانجليز لتصانحه لكانت اغل من الملايين من الجيوشات الذهبية .

ولقد شمل الخديو عباس الازهر ، هذه الجامعة العريقة بصفه ، وعنايته ، بعد ان تسلمها فقيرة ، فقدت مكانتها ، لبذل لها غير قليل من حاله ، واستحث غيره من الاعيان والاعنياء المصريين ، على التبرع لها ، لاستعادتها رداها القديم ، واهتم بها الراى العام المصرى .

وتلقى الكاتب ما اسسده الانجليز الى الخديو من انه كان مكروها للجمهورية ، وقال انه بالعكس كان المصريون متعلقين به ، ولو قيض له ان يعود الى مصر ، لاقبحت لعودته الافراح في كل مكان من القاهرة الى الخرطوم . ولعل الكاتب لا يعترف ان المصريين عاشوا احيالا يسمعون من الواء اطفالهم غناء ، يبدأ بعبارة « عباس جى » . وقد بقى الملك فؤاد وهو عم عباس حلمي ، والذي حل محله على العرش بعد وفاة السلطان حسين الذي كان ايضا احد اعمام عباس حلمي . بقى هذا الملك في خوف

وهذه شئشنة تعرفها من المؤرخين الاوربيين الذين درجوا على القول بان الحاكم المصرى ، لا بد ان يقارن بين دولتين اوربيتين دون ان يفكر قط في استقلال بلاده انتفاعا بتنافس الاقوياء وخطاهما .

وقد استرسل ييمان بعد ذلك في دفاع مجيد عن « عباس حلمي » واستنكار شديد لقرار عزله الذي كان يراه بلا سبب ، ودون ان يعود حتى على الحكومة البريطانية بلى قبح . وفي رايه ان التهمة الوحيدة التي الصقت بالخديو منذ عهد كرومر لم تستمر كونه « صانع مؤامرات » وقال ان سند هذه التهمة لا يقوم على صحتها ، بل على انها تهمة عاتمة ، لا تعرف لها حدودا ، بل قد لا تعرف لها معنى . فما هو المقصود بالمؤامرات ، ومتى تلقيت هذه المؤامرات ، وماذا حققت من خير .. واستندت حماسة مستر ييمان فقال ان كرومر كششتر لم يكونا فوق شبهة التامر ، فان الشائع

كرومر



مصطفى كامل



حسين رشدي



عودة ابن اخيه عباس ، ويتصور في كثير من حركات بعض الاعيان الذين كانوا يعرفون ، مؤامرة لخلعه .

ولذلك كان لا بد من ان تعمل بريطانيا ويعمل الملك فؤاد كل ما في وسعها لحمل الخديو عباس على الاقرار بالنظام الملكي القائم ، وبولي عهد الملك ، وان ينزل عن كل حق له في ميراث العرش . وقد حدثنا بيمان طويلا عن المفاوضات التي دارت بين ممثل بريطانيا الذين يقومون بالوساطة بين الملك وابن اخيه المزعول ، لينتزعوا من هذا الاخير وثيقة النزول عن حقوقه في الملك والعرش ، وعن كل ما كان يملكه من اطياف شاسعة وعمارات وعقارات في مصر ، واستمر ذلك طويلا دون ان يتحقق شيء ، حتى جاء اسماعيل صدقي باشا وراس الوزارة ، وكانت السن قد تقدمت بالخديو عباس ، واستقر الملك فؤاد على عرشه ، وتضامل الامل في ان يعود الخديو الى وطنه ، وان يعلو لثانية عرشه فاصبح ممكنا الحصول على الوثيقة المطلوبة . وقد تم ذلك في وثيقة اعلنت في ١٢ مايو سنة ١٩٣١ ، ننقل منها :

قال الخديو عباس في بداية الوثيقة :
« اني مؤمن بانى خلعت بلادى بامانة واخلاص ، وانى كرسيت لها مدي ثلاث وعشرين سنة ، بالرغم من دقة الظروف ، كل قواى وخير ايام حياتى ، وانى اتضى من صميم لىبي سعادة مصر ورواها . »

« وقد تتبععت عن كتب ماحرزته البلاد ، وما لا تزال تحوزه من اسباب التقدم في جميع النواحي ، وانى مفتبط بما اراه من خطاها الثابتة في سبيل توفيق استقلالها والتوفيق بين نظامها السياسى ، وبين حاجاتها وامانيها . »

واورد منى في تحديد موقفى حيال نظام مصر السياسى وتأكيد اخلاصى نحو ذات ملكها المعظم ، فانى اعلن اتبعاصى الدستور المقرر بالامر الملكى رقم ٧ لسنة ١٩٣٠ ، واصرح انى ساتوخى في جميع الظروف خطة مطابقة للنظام المقرر لقوانين البلاد ، وعلى وجه الخصوص اعلن التزامى بالامر الملكى الصادر في ١٣ ابريل سنة

١٩٣٢ بوضع نظام لتوارث عرش المملكة المصرية وللقانون نمرة ٢٨ لسنة ١٩٣٢ الخاص باقرار تصفية املاكى وهما جزآن لا يتجزآن من الدستور المصرى ، ولقانون التضمينات نمرة ٢٥ لسنة ١٩٣٢ واعلن اتبعاصى لها جميعا

وختم الخديو هذه الوثيقة باقراره بان الملك فؤاد الاول ابن اسماعيل ملك مصر الشرعى ، وانه لذلك يعطى تنازله عن كل دعوى على عرش مصر كما اعلن تنازلى عن كل مطالبة ناشئة عن انى كنت خديو لمصر ايا كان وجهها سواء عن الماضى ام عن المستقبل . »

وانتهى الى الدعاء للملك بصالح الدعوات وان يعيط الى عهد الملكة الامير فاروق بعين عنايتيه ، وليزيد في اسعاد مصر في حاضرها ومستقبلها .

وبهذا الكلام ، اسدل الستار على حقبة من تاريخ مصر استمرت اكثر من ثلاثة وعشرين عاما لعب فيها الخديو دورا كبيرا جدا ، كاد يكون في بعضه دعما وطنيا ، حين وضع يده في يد مصطفى كامل ، وايد كفاحه الوطنى واصطلم بكرومر وكشنر ، ثم انقلب بعد ذلك مواليا للانجليز بعد اتفاق سنة ١٩٠٤ التى أبرمت بين بريطانيا وفرنسا ، واتى عرفت بالاتفاق الوصى التى اطلقت بمقتضاها يد بريطانيا في وادى النيل ، بدون معارضة ولا مناهضة من فرنسا . وقد عبر كرومر في كتابه « عباس الثانى » عن ..

نحيقه بنشاط عباس وحيويته وقال بصراحة لقد « حيرنى هذا الشاب . »

الا ان ما ساقه لنا « بيمان » في كتابه ، يرينا كيف يهون الملوك على الدول الاستعمارية ، حتى يستطيع سفير القوة المستعمرة ان يعزل الملك عن عرشه بكلمة واحدة ، في حين انه لو فكر في عزل احد خدمه ، لتخرج وتردد ، وخجل من ان يملنه بالصل . وهو دوسى ، يرينا ان هذه الدول ، ليس لها صديق تحرم على مودته ، او تراعى اعتبار كرامته ، فمن كان في خدمتها ، تفلق عليه من الحطب والمال ، ومن قامت الشبهة بلا دليل في وفائهم وولائهم ، يكره في غير رحمة ●



٣

الدوما نديية العالما والدوما نديية الدنيا

بقلم: د. ناجي نجيب

سهامهم قد تصيبه ، وأفضل تعبير لذلك هو مقاله « الحياة الذاتية » ، وفيه يتحدث عن نفسه وأهدافه ، وأن ادعى أن الكلام لاديب صديق .

والمفوطى في هذا المقال وغيره « مثلاً في مقدمة الجزء الاول من « النظرات » حين يتحدث عن نفسه وأدبه ، إنما يعلم

كان المفوطى يعرف جيسدا أنه

لا يكتب « للخاصة » ولا يكتب لنخبة أو صلوة ، وإنما «لعمامة»

القراء في عصره . وكان يحس الكثير من الحرج والهيبة قبل حملة اللوق الادبي الرسمي ، ويدرك أن فاصلاً ما يفصل بينه وبين خاصة الادباء والتاديين وأن





● جماليات التوافق بين الكاتب وقراءه

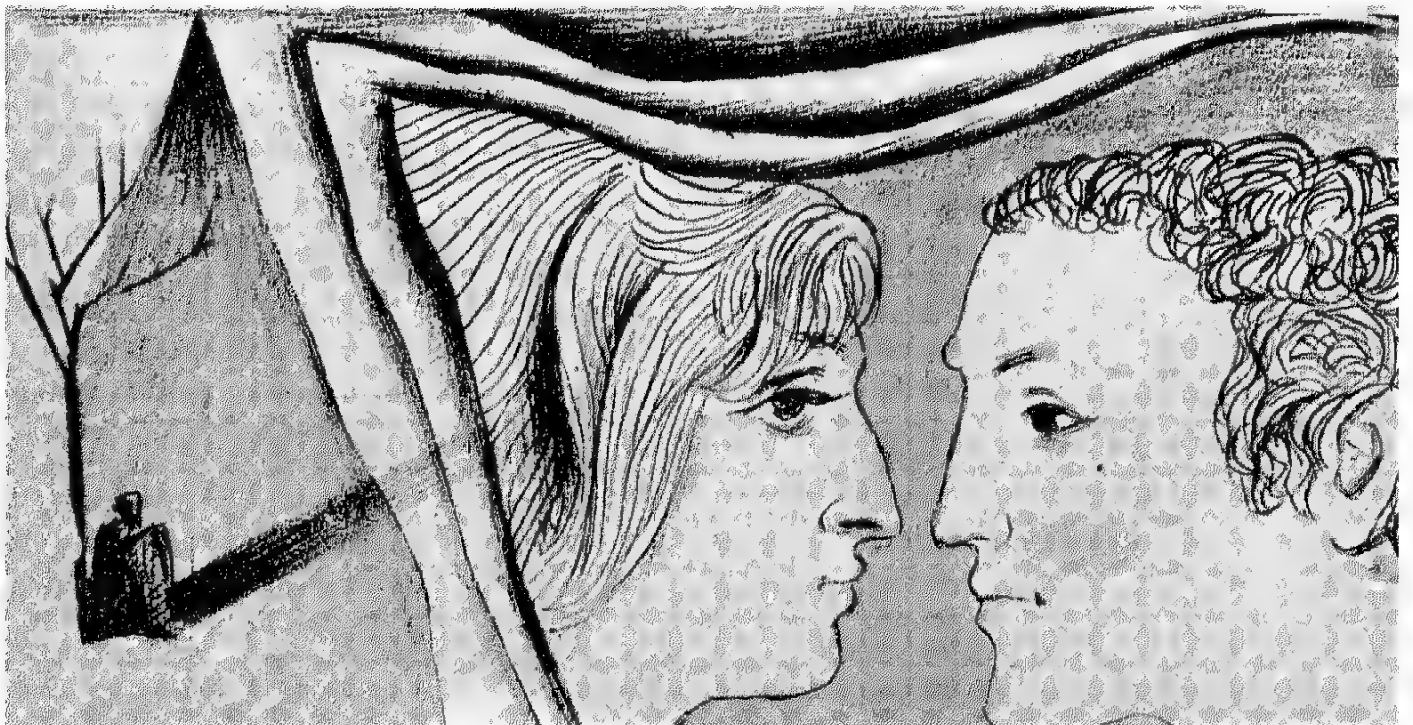
« الاستاذ » ١٨٩١ ، والميلجى فى «حديث عيسى بن هشام » (١٨٩٨ - ١٩٠٠) تستهدف الكتابات الادبية غايات تعليمية وتربوية ، ولكن الجديد أن المنفلوطى يطبع هذه الفاية بطابع ذاتى أو شخصى ، أى يحولها الى علاقة خاصة بينه وبين القارئ وينقل الاغراض التعليمية التنويرية لرواد النهضة فى القرن التاسع عشر الى المجال النفسى والعاطفى . يقول المنفلوطى فى مقال « الحياة الذاتية » :

« اننى ما اقدمت على الكتابة للناس فى اصلاح شؤونهم ، وتقويم معوجهم ، الا بعد أن عرفت أنى أستطيع أن انزل منهم منزلة العلم من المتعلم ، أما خاصتهم فلا شأن لى معهم ، ولا علاقة لى بهم ، ولا دخل لكلمة من كلماتى فى شأن من شؤونهم ، فلا افرح برضاهم ، ولا اجزع لسخطهم ، ولانى لم اكتب لهم ، ولم اتحدث اليهم ولم اشهدهم امرى ولم اخبرهم عملى ، بل انا اتجنب جهسه المستطيع أن استمع منهم كل مايتعلق بى

جيذا داله من مكانة بين القراء ، ويحاول أن يرى نفسه فى ضوء هذه المكانة وأن يدعم هذه المكانة وينظر لها أو يبررها . هذا على خلاف العقاد والمازنى مثلاً فى مقدمة « الديوان » (١٩٢١) فهذان يشرهان تصورهما للادب ليمهدا لانفسهما الطريق ، وينظران « للادب الجديد » من اجل اقتحام ميدان الادب وتصدره .

وبتميز آخر : حديث المنفلوطى عن نفسه وادبه اشبه برجع الصدى وتأكيد الذات . فى حين أن العقاد والمازنى ينظران لاحداث الصدى .

هدف الادب عند المنفلوطى - كما يرى ، أو كما يحب أن يرى - هو منفعة القارئ وتربيته ، بل اصلاح شؤون الناس والامة وليس هذا الهدف - على السطح على الأقل - بجديد أو غريب - فمجد مطلع النهضة الحديثة « الطهاوى فى «تخليص الابريق» ١٨٢٤ وفى « مناهج الاسباب المصرية » ١٨٦٣ وعلى مبارك فى « علم الدين » ١٨٨٢ وعبد الله النسيدي فى « التنسكيت والتبكييت » ١٨٨١ وفى



الرومانسية العليا والرومانسية الدنيا



البيان ، فترى واحدا منهم يكتب وهمه المالى قلبه ان يعجب اللذين أو يروق المنشئين .. ولا يدخل باب افراضه ومقاصده ان يتفقد المسلك الذى يجب ان يسلكه الى قلوب الذين يقول انه يعظمهم أو ينصحهم أو يهذبهم أو يشقهم ليعلم كيف ينفذ الى نفوسهم وكيف يهجم على قلوبهم وكيف يملك ناصية عقولهم .. « النظرات ٥٧/٢ - ٥٨

تحول كبير

من منظار تاريخ الادب تعبر هذه السطور من تحول كبير . فلم يعد الهدف من تطوير اساليب الكتابة التقليدية هو التيسير على القارئ ، أو « ترقيب » القارئ ، أو تقريب عالم « الفنون والعلوم الحديثة » اليه ، كما هو الحال عند الطهطاوى وعلى مبارك والنديم . وانما هو تفقد المسالك الى نفس القارئ وامتلاك ناصيته . هدف النفلوطى - كما يعبر عنه - هو التواصل الى مستوى الخبرة الذاتية والشمورية والفردية .

وجماليات التمييز التى تترأى له هي جماليات التمييز النفسى وجماليات التوافق بينه وبين القراء ، لا جماليات الاجناس الأدبية وتقاليدها ، أو جماليات أدب التنوير أو أدب المعارضة .

ليس البيان - كما يرى النفلوطى بحكم هذه النظرة - هو اتقان ألوان البيان والحسنات اللفظية ، وانما هو القدرة على التمييز عن النفس وعلى التواصل مع القارئ أو المستمع ، أو كما يقول النفلوطى .

« ليس البيان الا الابانة عن المعنى القائم فى النفس وتصويره فى نظمنا



النفلوطن

من خير أو شر ، لاني راض عن طريقتي التى اكتب بها اياها ، فلا احسب ان يشككني فيها مشكك ، ولم يهينى الله من قوة الدراسة ما استطيع ان اميز به بين مخلصهم ومشوبهم .. واما فاتهم : فهم بين ذكى قد وهبه الله من سلامة الفطرة وصفاء القلب وسلامة الوجدان مايعده لاستماع القول واتباع احسنه ، فانا احمد الله فى امره ، ونسبف قد حيل بينه وبين نفسه فهو لا يرضى الا عما يعجبه ، ولا يسمع الا مايطربه ، فاكل امره الى الله واستلهمه صواب الراى فيه حتى يجعل له من بعد عسر يسرا ، فانا انما اكتب للناس لا لعجبهم بل لانفهمهم ، ولا لاسمع منهم انتا احسنت بل لاجد فى نفوسهم انرا مما كتبت .. اتدرى لم عجز كتاب هذه الامسة عن اصلاحها ؟ لانهم يظنون .. انهم جالسون بين ايدى اساتذة اللغة يتلقون منهم دروس



والمقاطع بوكعها النغمى الوجدانى وبمعناها
الاجمالى الايحائى الذى يوحى به السياق
فهذه الالفاظ لن تموق مساره .

فى اطار الاسلوب المنفلوطى يفنى رنين
اللفظ الغريب عن معناه ، والمنفلوطى
كثيرا ما يفرب من اجل الرنين والوقم
الايحائى .

ويسترجع يحيى حقى « من مواليد عام
١٩٠٥ » كيف استوعب جيله نصوص
المنفلوطى فيقول :

« كان » المنفلوطى « من أعز الناس لى
الجيل الذى أنا منه .. ان سحره لا
يقاوم وفصله علينا عظيم .. ولو انه
رحمه الله اكبر مسئول عن دموع
ماقينا وزفرات مندورنا . ونحن نقرا له
« العبرات » و « مجنولين » او « تحت ظلال
الزيفون » . لم نبال أن نسال « مامنى
الزيفون » . مهما يكن معناها يكفى أن
لها رنيناً جميلاً له طعم حلو فى الفم
ويغمرنا بلذة رفيقة توحى بالاحلام . الا
ترى انها تصلح اسما لآلة موسيقية ؟ »

« يحيى حقى « خليها على الله » -
كتاب الهلال ١٩٥٦ ط ٢ ، الكاتب العربى
بدون سنة ، ص ١٢٧ » .

رومانسية عليا ودنيا

حين يربط المنفلوطى مفهوم الادب والبيان
« بالصنق » ، فانه يعنى التعبير عن الذات
والشعور ، ومشاركة القارئ فى مشاعره
واحزانه او فى بؤسه وشقائه ، كما يقول
فى مقدمة « العبرات » ، ويمبر عن ذلك
فى مقدمة « النظرات » فيقول :

« كان اشعر الشعراء عندي واكتسب
الكتاب .. اوصلهم لحالات نفسه او اثر

القارئ او سمع السامع تصويراً صحيحاً
لا يتجاوزه ، ولا يقصر عليه .. »
« النظرات ٦/٢ » .

ويقى المنفلوطى موهبة الكاتب بمقدار
قدرته على التواصل مع القارئ : « الكلام
صلة بين متكلم يفهم وسماع يفهم ، فبمقدار
تلك الصلة من القوة والضعف تكون
منزلة الكاتب من الملو والاسفاف ... »
« النظرات ٧/٢ » .

ويعنى هذا - من حيث النظرية على
الاقل - رفض جماليات النماذج والقوالب
الادبية المتوارثة ، والتحرر من اساليب
التعبير عن الشخصية كما تنجلي فى المقامة
وفى الرسائل الاخوانية وفى التسررنم
بالحسنات البديعية ، وفى السجع اللفظى
والاوازن اللفظية ، وفى غير ذلك من
اساليب الكتابة التى تعيش على التقليد
والاقتباس والتضمن .

فلانجاز المنفلوطى ، او الجديد الذى
استحدثه المنفلوطى يكمن فى استجابته
لجمهور القراء الجديد وفى انتقاله باساليب
التعبير من المستوى غير الشخصى الى
المستوى الشخصى او الذاتى ، ومن
مستوى اللغويات الخارجية الى المستوى
الوجدانى الشعورى .

نعم ان المنفلوطى يستخدم الكثير من
اساليب البيان التقليدية - رغم نقده لها
- لكنه ينقلها من المستوى اللغوى الى
المستوى الوجدانى العاطفى . ولا يستغنى
المنفلوطى عن الغريب من الالفاظ والتعابير
التي يشرحها فى الهوامش ، ولسكن
القارئ ليس فى حاجة الى التوقف عند
هذه الشروح ، فانه يستوعب الالفاظ

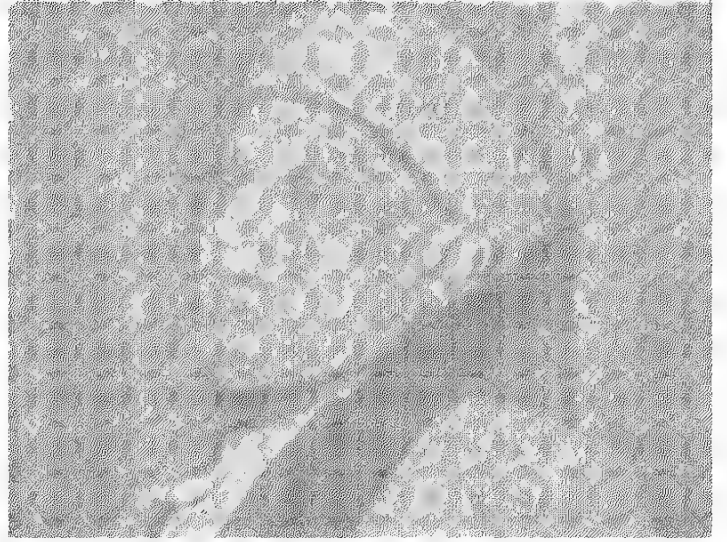
الرومانسية العليا والرومانسية الدنيا



الادبية المفارقة ، اذ هو في الجوهر تعيين من شيء مشترك الا وهو بزوغ شعور الفرد بذاتيته وبحريته واستقلاله ، وان تفاوت هذا الشعور من حيث الوضوح والوجهة ، وان اتسم - بحكم لسانه التاريخية المتأخرة في مجتمع مستعمر - بالفوضى وعسكس وضوح الوجهة « ولعل افضل تعبير عن هذه الصعوبة هو مصطلحي كامل ، في عاطفته الوطنية الرومانسية وفي مسالكه الكفاحية » .

وقد لا تتصور وجهة راديكالية مقابلة للمنفلوطية كوجهة العقاد ، الذي ادرج المنفلوطي في عداد « المنشئين » لا « الكتاب » وبالرغم من ذلك فمحور مفهوم « الادب » عنده « مفهوم « الادب الرفيع » بطبيعة الحال » هو الصديق ، والشعور والتعبير عن النفس . كتب العقاد عشرات المقالات شارحا ماهية الادب والشعر ، واطنب في هذا المجال . ومهما اجتهدنا في تفسير ماكتب ، فلن نخرج في النهاية الا بحصيلة واحدة ، معيار الادب والشعر هو الصديق بمعنى قدرة الشاعر على التعبير عن نفسه وعن سريره وعلى الترجمة عن عالمه وعصره الذي يراه في نفسه . فلاحساس « هو اللهب المودع في خزانة النفس وهو الثروة الشعرية التي يقاس بها سرة الكلام . »

« العقاد : « ابن الرومي ، حياته من شعره » ، ١٩٣١ ، القاهرة ١٩٥٧ ، ص ٧ » وان خرج الشاعر عما يحس ويشعر فهو مقلد ، « صناع او ناظم » ، وليس شاعرا مهما اجاد « (الديوان » ١٩٢١ » .



العقاد

مشاهد الكون فيها ، واقدمهم على تمثيل ذلك وتصويره للناس « ص ١٥ » اما من يصف غير حالات نفسه ، فقد يكون « عالما » او انسانا « ذكيا » ، « ولكنني لا اعد كاتباً او شاعراً » ص ١٦ .

وعلى نحو مماثل يفرق المنفلوطي في مقال اخر بين « الشاعر » و « الناظم » فميزان الشعر هو « التأثير » ، وقدرة الشاعر على « رفع ذلك الستار المسبل بينه وبين السامع » « النظرات » ٢ / ٢١ .

وحين يربط المنفلوطي مفهوم الادب الجديد بالذات والشعور والصديق فانه يعكس مطلباً عاماً من مطالب العصر عند مطلع القرن ، فهذا المطلب من دعوات المنفلوطية والجبرانية « نسبة الى جبران خليل جبران » ومن مفاهيم التيارات

● نظرة المنفلوطي الذاتية ونظرة العقاد العلوية

بالشاعر الأثاني جوته « ذلك البطل الذي قرت عنه ثورة كاليل » كما يقول . ولا يحتاج الى بيان أن العقاد يتحدث من موقع التفرد وبمعنوية النخبة التمسالية التي تحرص على بيان الحدود التي تفصلها عن الآخرين ، والتي تغطي الهبوط الى مدارك العامة وأحاسيسها وشواغلها أو قل انها تغطي ملاسة الواقع المتأخر « الوضيع » . ولم يترك العقاد عن وصف عامة الناس « بالقوغاء » و« اللذماء » لكن هذه في النهاية هي قضية العقاد ، ودراما المذهب الفردية المتطرفة . إذ كيف يستطيع الأديب والشاعر أن يعيش ويشعر مع هذا الترفع ومع الخوف من ملاسة الواقع ؟ فلا تنحصر في الذات وشموخ التفرد يؤدى بالضرورة - أن اجلا أو عاجلا - الى تفرغ الذات من المحتوى ومن ثم الى اخرام نيران التعالي والتجبر

ولقد نسب هذا الموقف عن حق الى نشأة العقاد وعصاميته وتكوينه النفسى ، ولكن ايا كانت النتائج الذاتية لهذا التمسالى العقادى ، فانه يصدر ايضا فى الاعماق عن شعور المعجز ازاء الواقع المتأخر المتردى مثله فى ذلك مثل الاستبكاء المنفلوطى ، ومن ثم كان الاتكباب على مملكة الادب فى الحالتين . ومن ثم كان « تمجيد الفن » واللغة كقيمة فوق الانسان ، وطقيسان الادب فى هذه العقبة على ماعداء ، وتظلله فى الفكر السياسى والاجتماعى والتاريخى . وتشارك الرومانسية المنفلوطية والرومانسية العقادية معا فى انها دون وجهة ثورية ودون منظور تاريخى ●

ليس الفارق كبيرا بين مايقوله العقاد وما يقوله المنفلوطى ، بل هما يتفقان فى النظر الى « الشعر » على انه اعلى مراتب البيان ، ولكن ليس الشسر كقالب ادبى وانما كصير شعورى ويعتبر المنفلوطى « نظراته » و « عباراته » من هذا الباب من ادب « الحياة الشعرية » . الخلاف هو أن العقاد يتجه - منقرا - بمفهوم « الاحساس » و « الشعور » الى اطلاق عليا ترفع الشاعر او الأديب الى مرتبة « الكشف » و « النبوة » و« التفرد » فى حين يقنع المنفلوطى - كاتباً - بالتميز عن ما سواه الام الناس واحزانهم . الفارق بينهما بتعبير اصطلاحى هو الفارق بين « الرومانسية العليا » و « الرومانسية الدنيا » ، والاصطلاحان مكلا مأخوذان من تاريخ الادب العربى الحديث .

حين يعيب العقاد على المنفلوطى انحصاره فى تصوير الام القلقة والجوع و« الصائب الجسمية » ، لا يعيب عليه قصور رؤيته الاجتماعية وجهله بالبنى الطبقة أو اغفاله التام للمجال السياسى ، وانما يقسرون فحسب بين هذه الام المحدودة ، وبين « الام التشوق الى ملهراء الانسانية » والام التطلع الى المجهول .

فالعقاد يواجه نظرة المنفلوطى الذاتية المحدودة بنظرة الفردية المثالية الرومانسية او العلوية الرومانسية غير المحدودة .

وبالتل يواجه اللزنى ذلك الانسسان الباكى المستغف الذى يمثل المنفلوطى

الدكتور البهت

مفسر القرآن ومفكراً

بقلم: أنور الجندى

الحق فيها في أصالة واقتدار ومن خلال مفهوم الإسلام الصحيح وفي جراءة العالم المسلم الذي لا يخشى في قوليه الحق لومة لائم وقد حاولت أن أستكشف نفسية هذا الباحث الداعية لأعرف الموامل التي مكنته من هذه القدرة الواضحة والمراحة المريحة ، والجراءة في كلمة الحق واعتقاد أن مرد ذلك إلى عدة موامل منها :

أولاً : أن الدكتور محمد البهت قد تعلم في الأزهر على النظام القديم الجامع الذي كان ينتظم حول المومنين والعلماء فاستطاع أن يدرس علوم الأزهر دراسة جامعة كمفهوم الإسلام نفسه لا على النحو الذي ابتدته الدراسات الحديثة «الوحدانية» - لغة - شريعة « والذي كانت له مقابله الخطيرة في الأزمات التي واجهها المسلم الإسلامي في هذا العصر من حيث التخصص في العقائد أو في اللغة أو في الشريعة على نحو ما كنا نسمع عالم الأزهر يقول : أنا متخصص في كذا ولذلك فإن معلوماتي في كذا قاصرة ، كان طمأنينة الإسلام في عبور الزعماء معتمدين على فهم أصيل جامع للإسلام كله عقائده وشريعته ولفته

عبر الدكتور محمد البهت إلى العالم الآخر خلال شهر ذي القعدة ١٤٠٢ وألقى إلى ما قدم وترك من ورائه ثروة علمية ضخمة فقد توفّر خلال المقربين الآخرين من مفسره على دراسات واسعة في الفكر الإسلامي « السياسي والاجتماعي والاقتصادي » من وجهة نظر أصيلة جامعة لمفهوم الإسلام كمنهج حياة ونظام مجتمع ، ومهد مشل الأستاذ الإمام محمد عبده إلى « القرآن الكريم » فأتى من تفسيره يقدم منهجه ويكشف من حقائق جسيمة من المادية والوثنية التي جاء الإسلام للقضاء عليها وواجه حقائق المجتمعات المعاصرة اليوم الفارقة في مذاهب التفسير المادي للتاريخ والنظرية المادية في مقارنة عميقة والوضوح وعرف في سبيل ذلك إلى مزيد من القضايا والمواقف خاصة في شئون « العلمانية » و « الواقع الديموقراطي » ومشاكل المجتمعات الإسلامية ونظم الحكم والاقتصاد والأسرة ولم يدع لفكره من اللبس أو التارة في العصر الحديث وخاصة في المجتمعات الإسلامية إلا كشف وجه



الدكتور محمد البهي



كانت امانتهم للاسلام قوية قبل سفرهم
ثم جاءت معرفتهم لناهج الغرب عاملا من
موامل القوة في كشف هذه السموم
وتعريف المسلمين بهذه المحاولات الخفية
ويظهر ذلك واضحاً في المقارنة بين
الدكتور محمد البهي وبين الدكتور طه
حسين او على عبد الوازق مثلا هؤلاء
الذين اعتنواهم الغرب وجعلهم من اوليائه
ومن يطالع الفصول التي كتبها الدكتور
محمد البهي في كتابه الفكر الاسلامي
الحديث وصلته بالاستعمار الغربي يجد
هذا الاتجاه واضحاً كذلك فقد كان على
اقتدار واضح في معرفة مفاهيم الغرب
في : العلمانية والاشتراكية والديمقراطية
والراسمالية وقد اشترك الدكتور البهي
في عديد من الملتقيات وكان بارز الحجة
واضح الاداء ملقنا للنظر باقتداره وجراته
ثالثا : هناك ظاهرة واضحة في كتابات
الدكتور محمد البهي : تلك هي تدافقه
وحماسه وايمانه الذي يوحى بالشباب
في العقد الثامن من العمر وهو تدفق
وحماس وايمان معكوم بالعقل والنطق
وليس من نوع الحماسة المندفعة ولكن في

وقبل ان يتخصص احد العلماء في فرع
من فروع الشريعة كان يصبح ملما بكل
الفروع وكان يعامل هذه المادة على انها
قطاع من الفكر الاسلامي ليس مستقلا عنه
ومن هنا كانت سلامة نظرة الدكتور البهي
لتكامل الاسلام فضلا عن توفره على كتب
الامهات الازهرية التي ربت اجيالا على
القدرة المتمكنة من الجدل ودحض الشبهات .
هذه المناهج التي كان يكشفها المستشرقون
والتي حرم منها الازهر في انظمته الحديثة
القائمة على كتب الملخصات والمختصرات
وقد برز هذا النهج في مختلف دراساته
ثانيا : ان دراسة الدكتور البهي في
الغرب وخاصة دراسته لعلوم النفس
والفلسفة كانت عاملا هاما في فهم الرجل
لغايا الاستشراق ودوافع التفسير
وللسموم التي حاولت المناهج الغربية
ادخالها الى الدراسات الاسلامية - ولذلك
فقد كان لاهاب الدكتور البهي للفسرب
كسبا للاسلام على النحو الذي كسب به
الاسلام الاستاذ محمد المبارك والشيخ
عبد العزيز جاويز ومالك بن نبي
والدكتور يحيى الخديري وغيرهم من الذين



موضوعية شاملة أو استخلاص موضوع محدد ، كمنهج القرآن في تطوير المجتمع أو موقف القرآن من المادية أو استخلاص هدف السورة الواحدة وما عنيت بإبرازه في إطار الدعوة كلها مرة ثالثة .

وعنده أن هدف القرآن ككل هو « ١ » مقاومة الشر المادي أو الوثنية المادية « ٢ » تصحيح ما وقع من تعريف أهل الكتاب في رسالة الله السابقة « ٣ » بناء المجتمع الإسلامي طبقا لتطوره بعد قيامه بيشرب على أساس : التكافل في الاعتبار البشري والتكافل فيما بين أفراد المؤمنين جميعا ، فيما يحقق بينهم العمل الاجتماعي بالبعد عن الإسراف في الاستمتاع بالمع المادية المتاحة في محيط الناس »

وهكذا أمضى الدكتور سنوات عقديه الآخرين في تفسير القرآن في ضوء التعدي الذي يواجه المجتمعات المعاصرة اليوم وهو الفلسفة المادية ففسر خمسا وعشرين سورة مكية وكانت أحاديث الصباح في الإذاعة العامة أيام السبت هي قطع مختارة من هذه التفاسير ، وكانت ردوده على أسئلة « رأى الدين » نوما آخر من الإجابات وكانت ردوده على أسئلة بريد الإسلام نوما ثالثا يتعلق بالقضايا الاجتماعية . ولقد كشف الدكتور البهي كل الشبهات التي ألزها خصوم الإسلام ودحضها وقدم وجهة نظر الإسلام في قضايا الاقتصاد والاجتماع والسياسة على نحو خالص صادق مجرد من كل مطمح أو هوى أو غرض .

وحرص على أن يدخل فكرة من يقول: أن الإسلام ثورة إذ الثورة شيء موقوف

لغرة صادقة فميلة على الدعوة الإسلامية وعلى التحديات التي تواجهها

والحق أنني ما رأيته مرة « رحمه الله » إلا واحسنت أنه في قمة شباب النفس والروح ، مبتسما جزلا ، هادئ ، البال ، طيب النفس مطلقا يتحدث في أحاطة بموضوعه قادرا على الطفاء في أفاق الفكر الإسلامي ، مليئا بالأمل في مستقبل الإسلام ولكن هذا السراج مالبث أن انطفأ فجأة في سن التاسعة والسبعين بعد حياة غريضة حافلة في ميدان الفكر والبحث وترك مجموعة ضخمة من الآثار العلمية التي تتميز بطاقتها التحليلية حيث تركز على كشف الزيف حول «الأيديولوجيات الوافدة » وقد أولى عناية كبرى نحو : المنهج الاقتصادي الماركسي وتوجيه الاقتصاد الإسلامي نحو منهج الإسلام

ولقد منى الدكتور البهي منذ وقت باكر بالتربية الإسلامية وكشف زيف منهج « ديوى » المادي وأبان عن أخطائه وقصوره وعدم صلاحيته للمجتمع العربي الإسلامي وكان ذلك وهو في موقع المسئولية من الثقافة في الأزهر .

رابعا : فرغ نفسه في السنوات الأخيرة لتفسير القرآن الكريم ليكشف عن جذور الفكر المادي ، وعنى بتفسير السور المكية قبل الهجرة للدراسة المجتمع الجاهلي وقضايا وتعدياته التشابهة مع المجتمع المعالي اليوم .

يقول : أن التفسير الموضوعي ليس تفسير جملة من الآيات لاستخلاص مضمونها في وحدة قرآنية واحدة وإنما هو استخلاص مضمون الكتاب ككل من نظرة

دراسة علمية صحيحة ، غير أن الدكتور
 البهي شغل نفسه خلال فترة طسوية
 بالإعمال الإدارية في الأزهر ووزارة الأوقاف
 وهذه مرحلة ليس هذا مجال تقييمها
 حتى أتبع له أن يتفرغ مرة أخرى إلى
 العمل الثقافي الخالص عام ١٩٦٥. وليس
 أصح من مباراته تصوير الأسس التي
 قام عليها المجتمع الإسلامي : « أن الإسلام
 أبعد القبلية وأبعد المنعرية ، وأبعد
 الشعوبية في علاج الأفراد ، وفي قيام
 المجتمع ، وارتفع إلى مستوى الهداية
 الإسلامية التي جاءت من الله سبحانه
 وتعالى وجعلها الرباط بين الأفراد جميعاً ،
 فالأخ المسلم بإيمانه أخ للمسلم وإن كان
 غريباً فهو للترايب جعل التماسك أكثر
 « واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا
 والذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء
 فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخواناً »
 في الدين ، في الله ، في الإيمان به
 سبحانه وتعالى مضافاً إلى هذا المسد
 وهو الأساس ، وهو الارتفاع أو الفناء
 القلبية والفناء الشعوبية »
 من هذا المنطلق عمل الدكتور البهي حتى
 أتم رسالته على النحو الذي قدره الله
 تبارك وتعالى له فبنى حائلاً هاماً في قاعدة
 اليقظة الإسلامية المعاصرة وهذا أجمال له
 تفصيل : رحمه الله رحمة واسعة ●

أما الإسلام فهو دعوة عامة جامعة خالدة
 قائمة إلى يوم البعث .

إن الدكتور محمد البهي هو نموذج
 صادق للنتاج الطيب الذي قدمته حركة
 اليقظة من خلال تطور مفهوم الإصلاح
 الإسلامي الذي بدأه جمال الدين ومحمد
 عبده والذي قامت به مدرسة « رشيد
 رضا ، مصطفى عبد الرزاق ، المراغي »
 هذه المدرسة التي مهدت الطريق لظهور
 هذا الجيل من الباحثين الرواد الذين
 صدقوا الله في فهم الإسلام وقدموه على
 نحو صحيح ومنذ بدأت كتابات الدكتور
 محمد البهي في مجلة الرسالة ١٩٣٧ بعد
 عودته من ألمانيا وحصوله على الدكتوراه
 كان واضحاً ذلك الاتجاه العميق الصادق
 الملىء بالأمل في دراسة الفكر الإسلامي

تقدير كاريكاتيري !

قال رئيس تحرير إحدى الصحف لأفضل رسامي الكاريكاتير في
 صحيفته : « أنت ثاني أعظم رسام كاريكاتير في العالم » . وكان أحد
 المحررين واقفاً ، فسأل رئيس التحرير عن يسكون أعظم رسامي
 الكاريكاتير في العالم ، فرد رئيس التحرير « لا أعرف ، ولكنني أقول
 له ذلك حتى يحاول على الدوام أن يحسن إنتاجه » .

الفنان عبد العزيز درويش

هل الحى أبقي من الميت ؟!

بقلم: محمود بقشيش

أعرض له لي قاعة اخناتون ، لكنهم ولم ذلك لم يحققوا العناية الكافية حيث لم يشاهد الانتاج سوى خمسة اشخاص كان الفنان مصطفى عبد الحى واحدا منهم !.

كان الفنان الراحل عبد العزيز درويش استلا حقيقيا ، طبيا ، امينا ، محبا لطبته ، وعلى الرغم من أن المجموعة المروعة لا تملك تمثيلا دقيقا إلا أنها مع ذلك تلمع من حسنة فلكة ، وفرة على بث عجينة اللون مكونات الفنان .

كان عشقا للطبيعة ، واشتمل معرفته على : النظر الطبيعي ، الطبيعة الحية والصامتة ، والبورتريه . فسم المروى مناظر من اسبانيا حيث سافر للدراسة عام ١٩٢٢ ، ومناظر عن الطبيعة المصرية كانت أكثر توفيقا .. ربما للارتقاء التجريبية . تميز بعضها بذكاء وحساسية في التحليل . لتحليله للأشياء والزهور كان عميلا موسيقيا ، فاللحان واللمعة ، حية . وقد ينتمى الفنان عبدالعزيز درويش الى التيارين إلا أنه يبدو مختلفا عنهم في كونه عشقا للكتل اللونية ، فلم يشغله مثل

حدثت ولا يزل الموسم التشكيلي في بدايته بعض المواقف البيروقراطية التي يجب التنبيه الى اخطار الاستمرار فيها ، كما حدث أيضا أن ابتداء الموسم بداية جيدة من حيث مستوى الأعمال الفنية وتامل أن نكتفي خلال الموسم ما يدعونا الى التفلؤل .

وأول هذه المواقف هو موقف أخلاقي سيء من معرض استلا لأجيال من الفنانين منهم على سبيل المثال كل سلطة قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة الآن . فلم يفكر مسئول في نشر خبر في الصحافة قبل الانتاج ، ولم ترسل دعوات ولم يطبع كتالوج حتى نهاية الاسبوع الأول وربما طبع بعد ذلك !.

ولم يكتف الموظفون بهذا الأهمال بل ابدعوا ما يستحقون منه جائزة في النفاق .

لأن الطبيعي أن توضع في مدخل المعرض لوحة باسم الفنان صاحب المعرض ، ولكنهم رأوا أن « الحى أبقي من الميت » فوضعوا اسم الفنان مصطفى عبد الحى بدلا من الفنان عبدالعزيز درويش صاحب المعرض ، باعتباره رئيس الهيئة كعناية





جولة المعارض



ففى لوحة « السيدة المعجوز » ، تظهر السيدة متألمة فى حزن وانكسار يحدرك فىك الشفقة نحوها ، وفى هذه اللوحة يغترب من الرؤية التسجيلية الا انه يفاجئنا بلمسات صريحة تحد من المحاولة الأكاديمية .

نرجو أن تعمل وزارة الثقافة على إقامة معرض شامل له ، ويقدم بالطريقة اللائقة للفنان واستاذ صنع فنانين عديدين تلخر بهم مصر .

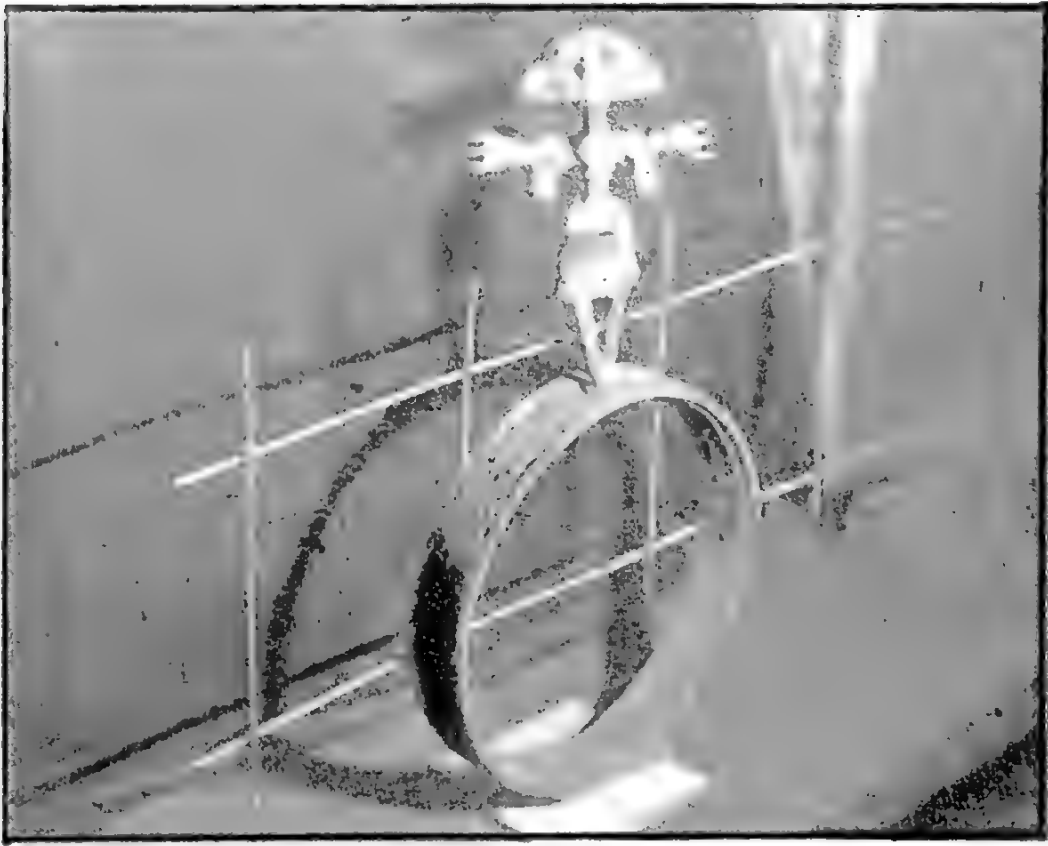
الغلبهم الاستفراق فى اصطياد الفسوء الملون على حساب الكتلة . ولمساته - غالباً - لا تلتفت الأشكال الى نقاط أو بقع لونية ، ولكن لمساته لمسات بنائية أقرب الى لمسات سيزان ، وإن لم تلفسده شحنتها الانفعالية ، وتوترها . ولا تخلق لوحاته من روح الدعابة التى كانت تميز شخصيته ، ففى لوحة عباد الشمس يضع لعبة فى شكل أرنب الى خلف بورتريه جاد .. وهكذا . ويظهر جنوه الشديد عندما يتناول الوجه الانسانى ،



الفنان صبحى جرجس والمصالحة مع الفراغ

الرفض وتساؤل بعض النقاد ان كانت
الاعمال المعروضة تستحق الانتماء الى فن
النحت ، فهي أقرب الى المراسى
الخشبية ، او المراسى العجيين او
الورق التى كانت تصنعها الامهات ضد
الحسد . وان تلقائيتها وخشونتها ،

اقام الفنان المثال صبحى جرجس
رئيس قسم النحت بكلية الفنون
الجميلة معرضا بقاعة اخناتون
بالزمالك . واقام معرضه الاول بقاعة
اخناتون الاولى بجوار سينما قصر النيل،
وقد ايل المعرض في ذلك الوقت بما يشبه



جولة المعارض

في خلفيتها ، وتبدو أشكاله طويلة الرقبة
أو تقف على رأس عمود طويل ، وهو
يمد إلى ذلك ليتحرك - على حد تعبيره -
مجالين مطلقين للفراغ من اليسار واليمين
ليلمبا دوراً في الصالحة بين الشكل
والفراغ . ويرى الفنان «صبيحى جرجس»
أن هذا هو الجديد الذى يقدمه ، فإذا
كان « هنرى مور » قد قدم الكتلة في
حالة صراع مع الفراغ ، حيث يقتحم
كلا المنصرين العنصر الآخر ، وقدم
« جياكومتى » أشكالاً متراكمة بفصل
الفراغ ، فإن الفنان « صبيحى جرجس »
قد قدم - حسب تعبيره - الصالح
الفراغ .

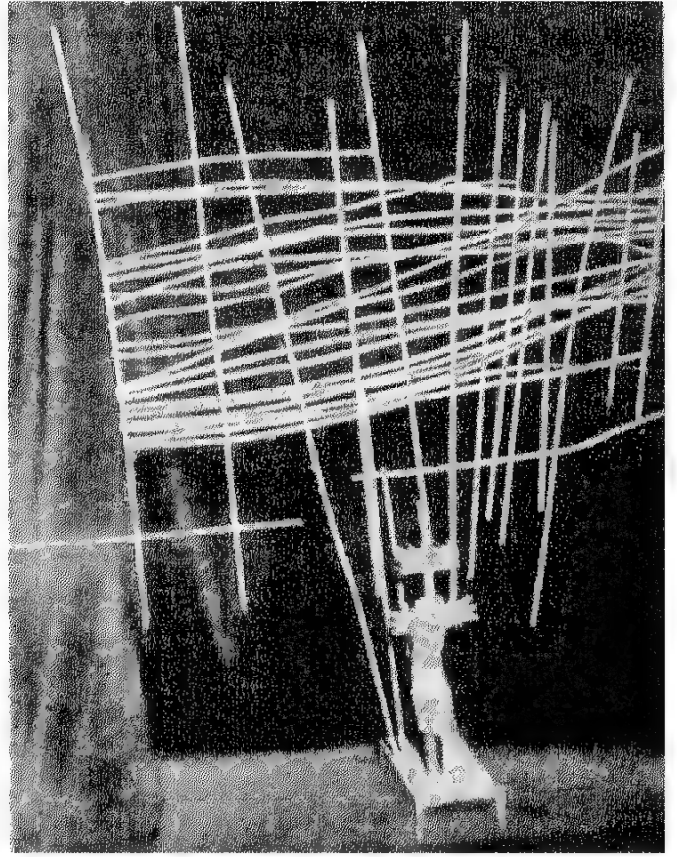
أن منحوتات صبيحى جرجس تبدو
متخلفة من البعد الثالث إلا أن الفنان
أبرزه من طريق طيات سطح المدن ،
أو حركة رفاق المدن في الفراغ ، أو
وضع خلفية خلف « الشخص » واحاطته
بتنويمات من معدن البرونز ذات سمك
وحجم متباين .

يقول الفنان : ليست خيوط المنكبوت
أشكالاً في الفراغ ؟ ..

الذي هي تصوير أم تحت ؟! لقد
استلهمتها في أعمالى ، فانا أريد للصورة
أن يسقط دفعة واحدة على الشكل
كله .

أن أعماله تبدو متأثرة برسوم الأطفال،
والفنون الفطرية ، وعندما سألته عن ذلك
أنكر تأثره بذلك ، ولكنه يرى أعماله
هكذا مجسدة .. بشكل غريزي .

أن العالم الذى تعكسه أعمال الفنان
« صبيحى جرجس » هو عالم البراءة
الدائمة ، رغم القلق المارضى ، والمسامر
العادة ، واللامس التى تبدو أحياناً
خشنة .. ومتحدية !



تسقى مع استناد للنعت بكلمة الفنون ،
فهم أن أصرار الفنان على المضي في طريقه،
ووجوده في كل المعارض العامة بالإضافة
إلى معارضه الخاصة ، قد أوقف الشعور
بالصدمة التى حدثت في اللقاء الأول ،
واعتاده الجمهور والنقاد ، وتداولوه
واعتجبوا بعالم البراءة التى تعكسها أغلب
أعماله ..

أن أشكال الفنان « صبيحى جرجس »
تبدو متخلفة من الجاذبية الأرضية ،
تمارس توازنها فوق أشكال غير مستقرة ،
مدافعة عن كيائها من خلال مسامر حادة



الفنان أحمد شحيحة

العرض الأول بعد عروض الغربية

الهمجية التي شنتها اسرائيل في لبنان الى العودة . وهذا هو معرض الفنان الاول في وطنه ، وعرض من قبل العديد من المعارض في بعض الدول العربية والاوروبية ، ولقيت اعماله باستحسان

وفي قاعاتي عرض اتيليسه القاهرة للفنانين والكتاب اقيم معرض الفنان « أحمد شحيحة »

والفنان كان يقيم في بيروت اكثر من عشر سنوات الى ان اضطرت ظروف الحرب

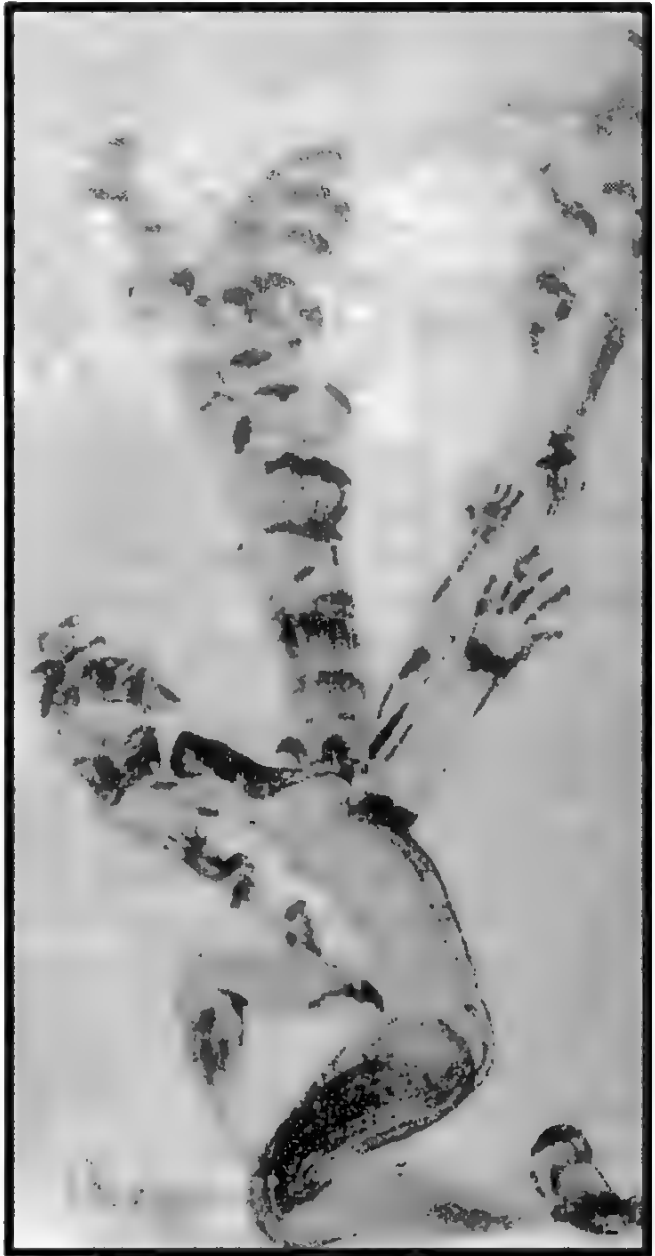


جولة المعارض

في معارضه جنباً الى جنب مع محاولات
التجريبية .

يمكن اجمال مراحل الفنان في ثلاث
مراحل انتقل خلالها من الاحتفال بالقضايا
العامة الوطنية الى الانشغال بما هو
انساني عام ، ثم الخروج من كل هذا الى
الطبيعة البكر يحاول استلهاها . ففي
الرحلة الاولى كان يعبر عن قضية النضال
الفلسطيني واللبناني ضد اسرائيل ،
انشغل بعد ذلك بموضوع « المرأة »
واستلهم اشعار شاعر الغزل تزار قباني
في العديد من اللوحات . ثم ها هو
اخيراً يلوح بالطبيعة والارض ، والنبات
وربما كان حسن الحظ لانه لم يتلق في
البداية دراسة أكاديمية تشكل عسفا
عليه ، لهذا فقد اتسمت مراحلها المختلفة
بالتلقائية . يبدو الفنان في مرحلته
الآخرة متجهاً الى اختزال الطبيعة
وتجريدتها والانتفاء بما هو ضروري منها .
انكاز نباتية بلون واحد او اكثر تتحرك
على ارضية بيضاء . تبدو كما لو كانت
قطعا خفية .

ان المعرض - على المستوى الماثل -
يعكس حماساً ، ورغبة في احتلال موقع
طيب في الحركة التشكيلية ، وعلى
مستوى الفن يعكس محاولات نأمل لها ان
تقيم حواراً حياً مع الاتجاهات الفنية
الآخري ●



النقاد والجمهور الذي القبل على شراء
لوحاته . والفنان أحمد شبيحة فنان
مصامي . علم نفسه الفن ، وقدم العديد
من المستنسخات لكبار الفنانين الكلاسيكيين

روايات الهلال تقدم
أربع مسرحيات ضاحكة
من شدة الحزن

بقلم: علي سالم

تصدر في: ١٥ نوفمبر ١٩٨٢

ساحرات جيمس بوند

فلسف السنينما

بقلم: عبد النور خليل

فليمج ظله . جيمس بوند . هذا . رخصه
القتل . وأصبح عليه صفة الذكاء والتفوق
وأخرج دائما منتصرا من كل مقام .
يخوضها مع أعنى العقول وأخطر أجهزة
المخابرات والجاسوسة في العالم . .
وأحاطة دائما بصحوة من أجل نساء
العالم . ومن كل العنسات . أغرض به
وكان هذا المرام نقطة الضعف السالبي
الذي يقنع له دائما طريق الانتصار . .
وعزت السينما العالمية شيون كوفري

العضو الممثل الإنجليزي شيسون
كوفري شخصية رجل المخابرات
الجاسوس الموقد الذكاء . المنصر
دائما . جيمس بوند . . الشخصية التي
ابتكرها الكاتب الإنجليزي إيفان فليمج
وسمى حولها مجموعة من الأساطير
والقامرات الغارقة التي تجسد فيروايتها
عن حصة سنوات عمله كجاسوس
الإنجليزي . في قصة جولة الملاءة . وتلقه
في مناطق مضطربة من العالم . . أعلى

تم إنتاجه يومين ٥ في فيلم بوند الجاسوس ٥ ٦ قل ٦ مرة أخرى ٥ . .



مجلس الشورى
الاجل قبله
في السلام



ساحرات جيمس بوند



نستاسيا كينسكى .. اختطفتهما هوليود لنحيطها بكل فرص النجاح ورشحوها ساحرة لبوند

في تنفيذها أحيانا على بعض الخدع العلمية الصغيرة التي تثير خيال المتفرج، فضلا عن الهدف الموضوع بعناية فائقة لها كإفلام جاسوسية ذات مصمون سياسى استغل دائما لعبة السباق بين أجهزة المخابرات في الدول الغربية والدول الشيوعية ، والتي تقول دائما إن مخابرات الغرب بفضل جيمس بوند وسواه أكبر ذكاء ونفوقا ..

وشخصية جيمس بوند في سلسلة من الأفلام المثيرة التي حققت رواجا تجاريا عالميا مثل « دكتور نو » و « من روسيا مع حبى » و « في خدمة جلالة الملكة » « ومازينو رويال » و « الجواهر تدوم للأبد » .. والى جانب العدد الكبير من ساحرات جيمس بوند ، اللواتى ملأن الشاشة لفتنة وسعرا مثل دانييلا بيانكى وميلين دومنجو ، كانت هذه الأفلام تعتمد



تمرد جيمس بوند

وعلى الرغم من الشهرة الضخمة التي حققها شون كونرى عالميا من وراء شخصية جيمس بوند ، فباق كونرى بأسار هذه الشخصية ، واقتنع بينه وبين نفسه أنها لا تضيف على الاطلاق أية أبعاد انسانية لعمله كممثل سينمائي طموح ، يريد لنفسه البقاء والاستمرار ، ويريد ان يندرج في سلك من يرشحون للوسكار ويحصلون على جوائز المهرجانات الدولية، لا ان يقال عنه فقط « الجاسوس ٠٠٧ » والرقم والصفراء تعني عند فليمنج (رخصة القتل) وأنه يمثل الوجه القبيح للانسانية ، ويلعب دورا حقيرا وتافها في مخططات سياسية تدعو لتفوق الجواسيس وسيادتهم على كل معنى انساني نبيل .

كره شون كونرى الشخصية وتمرد عليها ، وأعلن انه قد خطط لنفسه مستقبلا سينمائيا يحترره من شخصية «جيمس بوند» الكريهة هذه .. وانفصل شون كونرى بالفعل عن الدور وعن اللام جيمس بوند ليمثل فيها اسمه « التل » .. واضطر منتج اللام جيمس بوند ومحتكر قصصه بعقد مع ورثة الكاتب الانجليزى الراحل ايان فليمنج الى أن يختار ممثلا انجليزيا آخر هو روجر مور الذى كان قد اشتهر بفور « القديس » في سلسلة تليفزيونية ناجحة اكسبته شهرة عريضة .. وخلال السنوات الخمس الاخيرة أصبح روجر مور هو « جيمس بوند » وكان اول افلامه هو « الجاسوسة التي احببتى » امام ساحرة جديدة ، مليئة بالاغراء والفتنة هي بربارا باخ الانجليزية التي عاشت في روملوبيدات رحلتها في السينما من هناك .. وفي آخر الافلام التي مثلها روجر مور لشخصية جيمس بوند وهو فيلم « من اجل عنيك

فقط » احاط المنتج روجر مور باكثر من ثماني فئات من اجمل ممثلات العالم ، بل أن المنتج عندما قرر ان يقيم « الفيشا » للدعاية للفيلم اثناء انعقاد مهرجان كان السينمائي الدولي في العاصم المافى على مدخل فندق الكارلتون .. اقام مسابقة لمثلته ليختار اجمل ساقين يصور بينهما روجر مور مقيدا على الارض، بينما الفتاة ذات الساقين الجاهلتين تسحب عليه سدسها ونصيب الافيش « الاعلان » بارتفاع فندق الكارلتون .. وفي الوقت الذي استمر فيه روجر مور في أداء شخصية جيمس بوند ، استمر شون كونرى في تمثيل اللام اخرى ، مثل دور رجل البوليس القاسى المتعجر السريع الانفعال الذى لا يتوانى عن اطلاق سدسه لكى يقتل، لكنه مع الاسف وجد نفسه يتحدى من فشل الى آخر ، ولم يسجل أى تقدم كممثل عادى ، يمثل ادوارا عادية ، وبدا بعيد ترتيب حساباته .

عودة الذئب المعجوز

وفي نفس الوقت ، لم تحقق مجموعة افلام « جيمس بوند » الاخيرة التي مثلها روجر مور النجاح التجارى الذى اعتادته هذه النوعية من الافلام في الفترة الاولى التي كان يمثل فيها شسون كونرى شخصية « بوند » .. فقد كان كونرى بالفعل قد ترك بصمات شخصية على « بوند » وكان بوجهه الايرلندى الملامح ، الخشن التقاطيع ، اكثر اقناعا من روجر مور الوسيم الازرق العينين .. وبدأت المفاوضات من جديد ليعود شون كونرى الى قمص شخصية جاسوس يارنج الجرى ، الذى لا توقفه عقبة : جيمس بوند . وفي اواخر سبتمبر المافى بدأ شون كونرى تمثيل أحدث الافلام « جيمس بوند »



پامیلیاسیو مارتن



ساحرات جيمس بوند

وهاته الساحرات دائماً وأبدا يقفن في الجانب المعادي لبوند ، لكن الواحدة منهن - لا تلبث أن تتابعه ، وتحاول إيقاعه في حبالها وشباكهأ ساعة بالطبع إلى سلبه الاسرار التي يحصل عليها ، أو إفشال العملية التي يقوم بها ، فإذا بها ضحية له ولرجولته وتقع في غرامه ، فيسهل له الانتصار عليها وإيقاعها في حباله واستغلالها لتحقيق مآربه .. ومن الطبيعي جدا ، ان تكون كل واحدة من فتيات بوند ، على استعداد لأن تفعل أي شيء للوصول إليه وسلبه قوته وتفوقه .. وفي بعض الاحيان يجد بوند نفسه أمام سلاح فتاك تشهره الفاتنة منه ، مدس قاتل مزود بكاتم للصوت أو

وهو فيسلم « لا تقل لا مرة أخرى » في أعقاب نجاح المنتج جاك شوارتزمان في اقتناع شون كونري بالعودة إلى تمثيل الشخصية التي حققت شهرته عالميا ، وبدأ المخرج ارفين كير شمر في تصوير الفيلم في هوليوود لحساب شركة وارنر ، ولن يعرض فيلم العودة هذا الا في صيف عام ١٩٨٣ .

ساحرات جيمس بوند

على عادة مؤلف روايات «جيمس بوند» الكاتب الانجليزى ايان فليمنج ، تمثله قصصه بمجموعة من الفاتنات الساحرات اللواتي يصادفن بوند في مغامراته ..

نان كامبون .. واحدة من ثمانية ساحرات حول روجرمور في « من أجل عينيك » ..



ساحرات چيمس بوند

شارك فتاك كمصيدة الاسود تقوده اليه
مخدرا بالحب ، هذا الى جانب سلاح
الفتنة اللطافية .

دومينو وساحرات بوند الجديد

وترتبط عودة شون كونرى لتمثيل
شخصية « جيمس بوند » باحاطته

بمجموعة من الفئات الجدد ، اللواتي
حقن بعض النجاح على الشاشة في فيلم
او فيلمين ، او من خلال بعض المسلسلات
التلفزيونية التي اثارت بعض الاهتمام
العالي وحققتم لمثلاتها خاصة الفئات
الصغيرات منهم بعض الشهرة .

تعمل دور البطولة المطلعة امام شون
كونرى في أحدث افلام بوند التي تصور
الآن في هوليوود « لا تقل لا مرة اخرى
المثلة الجديدة كيم باسنجر » تلعب

اماندا لير .. مطربة الاغراء الفرنسية .. رشحوها نجمة امام شون كونرى



عندما ظهرت في البرنامج التلفزيوني « فيلم الاسبوع » وفي حلقة منه بعنوان « مدينة الملاكمة » وهي تعرض للاغتصاب .. وتصنع الجميلة بايلاسيو هارتن التي أصبحت فتاة مفصلة عند ربات البيوت في أمريكا بعد نجاحها التلفزيوني الضخم في « البحث عن رجل » التي مثلت فيه دور مراهقه حامل « واسرار فانسى درو » و « باستر وبيلي » وفي المسلسل الاخر الذي يحاول أن يحطم نجاح «(الاس)» وهو مسلسل « ديناستي » .. تصنع بايلا منافسة خطيرة لكل المرشحات لادوار ساحرات جيمس بوند ..

فليمنج .. والتأليف بعد موته

ان ايان فليمنج ، مبتكر شخصية « جيمس بوند » ، لم تمت به الحياة لكي يكتب اكثر من سبع روايات كانت هي المادة الاساسية للافلام الاول التي مثلها شون كوني .. وبعد موته ، في ظل نجاح افلام « جيمس بوند » كون المنتجون هيئة من كتاب قصص الجاسوسية وكتسب السيناريو ليواصلوا تأليف ما بدأ ايان فليمنج ويزودوا السينما بالمزيد من مغامراته الاسطورية الخيالية في دنيا الجاسوسية .

ان ايان فليمنج الذي قضى حياته في خدمة جهاز المخابرات والدبلوماسية البريطانية ، اتجه الى التأليف بعد أن اعتزل الخدمة ، ولم يكتب القصص مثلما فعل سومرست موم الذي كان يمازله عملا ، لكنه كان يمارس التأليف وهو يعمل .. ومن هنا لم تزد قصص ايان فليمنج الاصلية على سبع قصص بطلها « جيمس بوند » ثم وافته ميتة لكن النجاح السينمائي للشخصية وللأفلام السبعة التي اخذت عن قصصه الاصلية ، أغرت السينما بأن تستمر في استعارة شخصية بوند واسم فليمنج حتى تستمر في تقديم سلسلة افلام بوند الناجحة تجاريا ●

امام شيسون كوني دور « دومينو » الجاسوسة الحسنة التي تحاول أن تقهر جيمس بوند بالحب وتوقعه في شبيالة فتنتها لكي تسلبه اسراره وتوقف تفوقه .. وقد اختيرت كيم باسنجر بعناية فائقة لتناسب دور « دومينو » وهي بالفعل قد كسبت شهرة في البداية من خلال مجموعة من مسلسلات التلفزيون الامريكي ثم بدأت عملها السينمائي امام الممثل جان ميشيل فنسنت في فيلم « مناطق وعرة » واستطاعت ان تقفز الى القمة عندما ظهرت بطلا امام شارلوتون هستون في فيلم « الام لود » .

واذا كانت كيم باسنجر ، قد قضت بالفعل حتى الان ما يزيد على شهر تمثّل امام شون كوني في ستوديوهات وارنر هوليوود ، فمودة شون كوني الى تمثيل ادوار « جيمس بوند » قد احدثت ما يشبه الدوامة في السينما العالمية .. لانها ببساطة متناهية تعني ان فرصة الرواج التجاري والكسب المادي حليفه شون كوني الذي لم يستطع دوجر مور رغم شخصيته الجذابة الساحرة في دور « القديس » أن ينسج جماهير الشاشة كوني « جيمس بوند الاصل » .. ومن ههنا بدأت مشروعات افلام بوند تدرس الان بعناية ، داخل هوليوود وفي السينما الاوربية .. وبدأت ترشحيات لنجوم يلعبن امامه ادوارا نسائية من الفتيسات الجميلات اللواتي تميزن بالجاذبية مثل ناستاسيا كينسكي ، الالمانية التي انتقلت الى هوليوود لتمثل فيلم « القطط » عن الانشطار النووي الذي يؤدي الى ازدواج الشخصية ، والمغنية الفرنسية الشقراء اماندا لاير التي سبقتها الى أمريكا شهرة عريضة كامرأة مشيرة فائقة واعدت لها رحلة غنائية في الربيع القادم .. وهناك ايضا في قائمه « ساحرات جيمس بوند » جيفر لي التي اشتهرت في محطات أمريكا التلفزيونية كبطلة لسلسل افضل فتاة صغيرة في العالم والارت العالم كله



لقطة من المسرحية الموسيقية « حياة وحب جون لينون » على مسارح برودواي



● في برودواي ●

حياة وحب وموت

چون لينون

الفردي ، ويصير حياته على أسس جديدة .. بل ان بعضهم مثل « رينجو » و « جون لينون » ملكة سلوكا متحررا ، و تركوا الهوى المبرمجيا في رحلة هائلة ماثلة بين أوروبا وأمريكا ولجوا من القناعات .. وكانت هذه المسألة ان الحق مجسود التوا على جود لينون القراء قليلا في العام الماضي .. وكان لينون كان القتل العنفي في القتل والتمرد موجة في التاليف والتلحين ، وله بعض هذا كله في الأرواح الأخيرة الى درجة ان تفسد الوصية الجسدية على ان الوصية قد انتهت بمرور جود لينون ، الا ان موت لينون المأساوي على هذا النحو المأساوي الفرقة امام زميله وهو القتل بول مارتيني للتروق واصحاب اليوم قبائل جديد في ذكرى لينون اسك « لورق العربي » .

وفي نيويورك .. في برودواي .. انهر احياء المسرح في العالم ، انتجت منذ السبعين .. في التلوي الأول لجون لينون مسرحية خالية استرالية من حياته والتالية واحدة واحدة به بعنوان « حياة وحب جود لينون » ..

لقد كان جود لينون انهر خطي وكان يتم بوسيلة وموجة متحركة وكان في الأرواح الأخيرة قد أحب وترجع لغة من أصل أسويك ، وتتلحح بها في مناطق متفرقة من العالم ، حيث هناك مجسود من أفكر القصور ، وعلى كذا يعيش المأساة والمأساة الى ان انتهت هذه الرصاصة المبركة منذ عام حياته على هذا النحو المأساوي .. والمسرحية تجري على نحو تجريدي بارع ، في قدم القبة مع القتل والتالية القسرية بعد ان تفرقت الفرقة ، والتلحح هو بالتالي والتلحح والتلحح الفردي .. وهي تتلحح تالما ، ذلك العام الذي انتجته موليود من « حياة واللام القبي برينس » بعد موه بعام واحد وله القدر لها مطرب تالما وسيم قريب القبة من جود لينون يعيش حياته على المسرح . وهي مرحلة جديدة فيه القصة مرة ثانية .. « عيب التلحح خليل »

في النصف الآخر من الستينات

قلت على سقف المسام فرقة

الخنفس « البيتر » الإنجليزية



.. حققت شهرة عالمية خارج الجزر

البريطانية ، والرياح التي تكون منه

ينفرد بأسلوب مميز متجدد في التلحين

والتاليف ، وأحدث تطورا في عز

موسيقى « الجاز » و « البوب »

و « الروك أند رول » وسحب هذا النجاح

السجلية من تحت أقدام الفرق الأمريكية

الشهرة مثل « الروالنج ستون » و «

فر شهرة ملوك « السروك أند رول »

الأمريكيين مثل القبي برينس وغيره ..

وبلغت شهرة فرقة الخنفس علوا الحد

الذي جعل اللغة الزنايت تسمى الى

تكريم أفراد الفرقة وتتم عليهم بالأسسة

وتلحح لا منهم قلب صير .

لكن كما يقولون : البقاء على القمة

اصعب من الصعود اليها .. ففي بداية

الستينات بدأ عهد الفرقة بفسط ،

وبدأت عوامل الضعف والتفكك والانهار

تعلم تملك اعضاء الفرقة الاربعة ،

تفرقوا ، واصبح كل منهم يهتم بشأله

نهر هيرقليطس

بقلم: شاكِر هيكَل

- ١ -

ترك احمد القرية بعد انتهاء عمله في
الريف وترك صديقه هدى بعد ان حفظ
على يديها بعض فتاوته والقت بنظرها
في وجهه ..
- لا تكن غيبا بهذه الدرجة ..
- الحب هو العنف ..

- ٢ -

نزل من القطار وغاص في زحام البشر
وذهب الى اخته ، فاستقبلته بود
وترحاب ودموع
.. خالي احمد ... خالي احمد ..
وربت بيده على خد الصغير وائل ..
- خالي .. بابا وماما متخاصمين ..
ونظر الى اخته في حنان واكمل وائل ..
- لا تنس يا خالي بكره عيد ميلادي
.. بقى عندي عشر سنتين ..

- ٣ -

- هل من الممكن ان يحب الفرد مرة
ثانية بنفس حراة واخلاص المرة الاولى؟
- لا اعتقد ..
واكمل صديقه فاروق - وهو ممدا
على فراشه والملاء التبغ بين اصابعه -
سؤاله ..

- ولم لا .. ؟
وتلقى نظرات صديقه المتسلطة عليه
وامسك يده ..
يبدو يا فاروق انك مريض ؟
- هل اول مرضك يكون انا ؟

- ٤ -

- ها انذا حضرت الى القاهرة ..
اريد ان اعمل نصف الوقت فقط ..
- والنصف الثاني ..

- سافتح عيادة ..

- لا .. احد يعرفك ، والقاهرة مملوءة
بالاطباء المشهورين ..
- وهل بدأوا مشهورين .. ؟
- ليس في استطاعتى عمل شيء لك ..
- كيف وانت كل البلد تعرفك .. ؟

- ٥ -

دهاليز المستشفى طويلة وفسفرة ،
طوابير العيادة الخارجية لا نهاية لها
المرضى فوق الاسرة وتحتها وبجانبيها ،
يتحرك زملاؤه باستمرار ، قسم العمليات
مشغول ..
- لاجدوى غير البتر ..
- وسال الدكتور احمد بهدوء ؟
- الاتوجد وسيلة اخرى .. ؟
- حاولنا لافائدة ..

- ٦ -

ملعون هذا العالم ، سخيفة هذه
الدنيا . لكننى مازلت في بداية حياتى .
ماذا يشدنى لها او اليها . بالتأكيد
لا شيء مطلقا ، لا عاطفة ، لا قلب ، لا عقل
لا روح - حياه مملة رتيبة بلا معنى ،
نميش لتقابل تحديات لا نهائية ،
للخوف من كل شيء من الفشل من
الحروب من الحب من الاحتياج من
الخوف نفسه ماذا يشدنى ؟ ، قلت
الف مرة لا شيء ..

- ٧ -

انتهى من قراءة خطاب هسدى ،
اشمل سيجارته ووضع رجليه على
كرسي امامه ، قريننا تنتظرك ،
اضاءتها الكهرباء ، سببى مكان



البحر القديم . البحر يحتلون نصف
البحر ..
تربى الصغار .. التي به في فناء
الفرقة ، خلق نوره في السقف ،
من هنا في احببت الى حبيب ، ومن
الاحسن ان يكون من اهلها ، ولم لم
والكون أنا ؟
- ساحول ..

- ٨ -

مدخل القرية مضي للنفس ، اول
ما يستقبل الواقفين الطريق القوي ،
لم القابل احقا .. ملا ينظرون
اعلى الكهنة متعبه على جانب
الطريق .. البحر متعب في
صباح الضحى .. طرقت على : -

نهر هيرقليطس

- وصديقك .. ؟
- بوشك ان يجن ..
- وقريبك .. ؟
- انسان وصولي .. ليست فيه
فائدة ..

- وجبك لى .. ؟
- من الشئ الوحيد الذى لا يتغير ..

- ١١ -

شهر سبتمبر ، شهر الشجوب والاوراق
المتساقطة والنفسوس المتهاوية ، احب
سبتمبر وشجوبه واكره النهاية ، شئ
مروع ان ترى العالم يفتى او الحياة
تنتهى ، الا تنتهى العيساة عند
لقد عزيزى ، او عسى الوصول
الى هدف كلنا يؤمن بالموت وكلنا
يخشى الحرب ، عالم وصلى
بالفسرية لا يكفى .. وصلى الى
فيط ابن حالته محمود . وجلس بجوار
الساقية ومد ساقه فى التربة ..
- دكتور احمد التربة فيهسا

بهارسيا ..
- اتصق ذلك يا محمود . اريد
ان اعود .. اين حمارك ..
- احترس فان حمارى عنيد .

- ١٢ -

السطج على الوسادة وارثسيف
الشأى .. ودلكت له هدى ساقية
- كيف حدث هذا .. ؟
- كما تحدث كل الامور ..
- لكنه مستحيل ..
- لكنه حدث ..
- ماذا تقول .. ؟
- القول لك هل تصورين ان الحمار
يقول لا .
- دكتور احمد هل انت بكير ؟
- انسه هدى اعتقد ذلك .. ●

- هل اتيت من مدة ؟
- الان - اين همى ؟
- فى منزل الشيخ امين يناقشون
موضوع الفجر ..

- ٩ -

فجأة وجدنا الفجر يحتلون نصف
الجزن الشرقى لقرينتنا ، لم تفلح معهم
اى محاولات لازالتهم او التناهم معهم
ضربوا الخيام ، ونصبوا الاوتاد ،
وسرحوا النبات ، وملأوا القرية بعشهم
هذا ما حدث يا دكتور احمد ..

وماذا فعلتم يا شيخ امين ؟
- منذ حضورهم ونحن فى اجتماعات
هل نستخدم القوة ؟ هل نستخدم اللين ؟
واذا تشاجرنا معهم نجد العمدة فى
صلهم .. لماذا نعمل ؟

- على ما اعتقد ان عدد قرينتنا
عشرة الاف فرد .. اليس كذلك ؟
- وماذا يعنى هذا ؟

- ١٠ -

- لا تنسى يا هدى ان الناس مجموعة
من الذئاب الملعونة ، لهاؤنا - أحيانا
- اننا نصلهم بانهم هملاك وديعة ،
ونتصايق عندما يقرسوننا ..
ماذا بك يا احمد .. ؟

- لا شئ .. لكن هل الحرة وجود
الفجر بالقرية .. ؟
- بالتأكيد ..

- انت كاذبة . الا تخرجين .. ؟
- الا تنامين ؟ الا تاكلين .. ؟ الا تسمعين
الغانى الحب .

- كفى هدى من المدينة ..
- ليست باحسن حال من القرية ..
- كيف احثك هى وزوجها .. ؟
- كما هى وكما هو ، لا تتغير ولا امل
فى ان يتغيرا ..

شركة النيل العامة للنقل الثقيل



حوار صريح
مع

السيد رئيس مجلس الإدارة

الشركة الذين بدأوا العمل فيها واستمر في الترقى الى أن أصبح رئيسا لمجلس إدارتها .. يعرف العاملون بها .. يشاركونهم آمالهم وطموحاتهم .. يعرف همومهم وآلامهم .. ولذلك فقد كانت قيادته الواعية المدركة تقف خلف هذا النجاح .

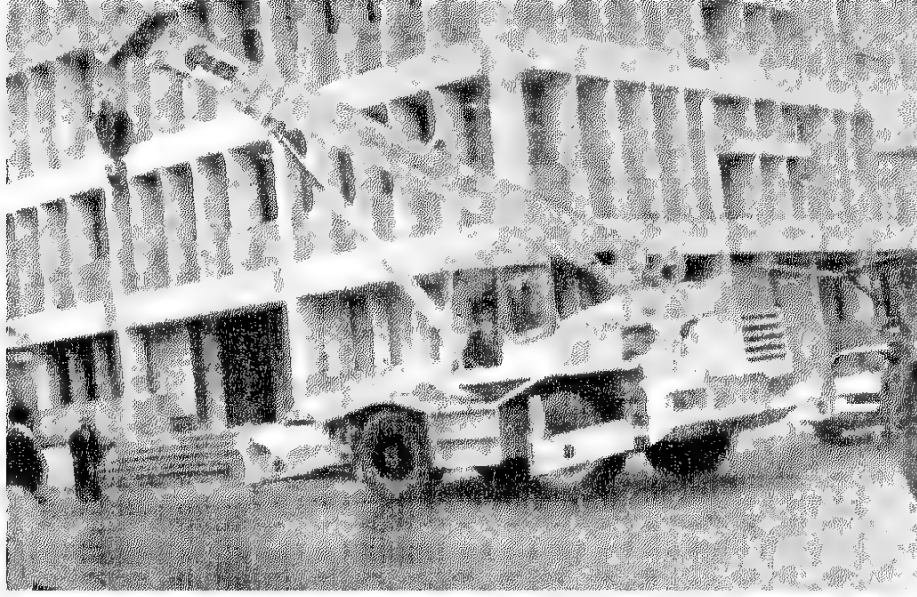
وكان لنا هذا اللقاء مع السيد رئيس مجلس الإدارة نستوضح منه الدور الذي تقوم به الشركة في خدمة الاقتصاد القومي :

وأجاب سيادته : يسعدني أن أذكر أن شركتنا في المقام الأول شركة قطاع عام وأنها لا تهدف إلى الربح بالدرجة الأولى ، ولكنها تضع في اعتبارها الارتباط بالخطة القومية والحفاظ على السياسة العامة للدولة .. فعل سبيل المثال فإننا نقوم بنقل القمح اللازم لصناعة رغيف الخبز .. ونتقاضى عنه « تولون » ينخفض في سعره كثيرا عن سعر السوق حتى نحافظ على سعر تكلفة الرغيف ، وهذا يرتبط بالدرجة الأولى بسياسة الدولة .. وعلى ذكر رغيف الخبز فأنني أذكر أن شركتنا تقوم بنقل المواد التموينية ونعطيها الاهتمام الأول .. كما نهتم بالمقود الحكومية والقومية

شركة النيل العامة للنقل الثقيل ، إحدى شركات القطاع العام التي أستطاعت أن تحقق تطورا ملحوظا خلال السنوات الثلاث الماضية .. فقد أستطاعت أن تقفز بأرقام إنتاجها مما حقق فائضا في الربح ساهم في دعم الاقتصاد الوطني .. ولم يكن ذلك إلا نتيجة ملموسة لدى الجهد الذي بذله العاملون بالشركة وإيمانهم بالدور الوطني الذي تؤديه شركتهم على المستوى القومي .

إن شركة النيل العامة للنقل الثقيل تعمل في قطاع النقل .. وهذا القطاع عليه دور كبير في خدمة الاقتصاد حيث يحتاج إلى الدقة والكفاءة والقدرة على الإنجاز .. والشركة تدار بأسلوب الفريق المتكامل المتفهم ... وإذا كانت الشركة قد حققت في السنوات الثلاث الماضية هذا الإنجاز الهائل من العمل .. وحققت فائضا في أرباحها أضيف إلى الاقتصاد القومي ، فإن ذلك يعسود بالضرورة إلى الكفاءة التي يمتاز بها سير العمل .. وهذه الكفاءة تحتاج بالضرورة إلى جهاز إداري ناجح ، وعقل مفكر خلف هذا النجاح .. وقد تحقق ذلك بفضل الجهود التي يبذلها السيد رئيس مجلس الإدارة المهندس فتحي عبد العزيز ..

والمهندس فتحي عبد العزيز هو أحد أبناء



حلوان .. وكذلك جميع الألومنيوم ..
حيث قمنا بنقل جميع المعدات لمدين
المصنعين وما زالت الشركة تقوم بتنفيذ
مذه المقود في نقل احتياجات وانتاج
مذه المصانع حتى الان .

كذلك فقد قمنا بنقل جميع معدات
مصنع القومية للاستنبت في فترة وجيزة
جدا . اي في مدة شهرين
كما ساعدت الشركة في الانشاءات
الثقيلة فقامت بنقل المعدات اللازمة لنقل
انابيب البترول من رأس شقير الى السويس
ومن البحر الاحمر الى سيدي كزير وقد تم
نقل المعدات والمواسير اللازمة للخطين في
فترة وجيزة تتماشى مع سياسة تسريعة التنفيذ
والانجاز .

وقد قمنا بتجهيز العربات تجهيزا كاملا
ما وفر علينا الكثير من الوقت والمال .

الشحن والتفريغ ..

● وسالت السيد المهندس رئيس مجلس
الادارة عن الدور الذي تقوم به الشركة في
مجال الشحن والتفريغ .. فأجاب :
- لم تهمل الشركة أهمية الشحن والتفريغ
ولذا فقد قمنا بتوفير الاوتال حتى حولة
٤٠ طنا ولدينا الان منها ١٢ ونشا ٥٠ واسيانا
نقوم بتأجيرها عند الحاجة .. ولقد انشأنا

الامن الغذائي ..

● ما هو دور الشركة في تهيئة سبيل
النقل في مجال الامن الغذائي بمواده
المختلفة ؟

ويجيب سيادة المهندس فتحي عبدالعزيز
- اننى اؤكد لكم انه لا توجد شركة تلتزم
بتنفيذ املاك الامن الغذائي كشركة
النيل العامة والتي تقوم بنقل المسود
التصويبية ومنها الاعلاف والخراف والاشية
الحية . سواء المحل منها والمستورد ولير ذلك
من احتياجات الامن الغذائي التي قمنا بحسن
تعالقات لنقل تلك المواد اليها . وقد جهزنا
لذلك اسطولا ينقل ٧٥٠ طنا يوميا ويستطيع
ان يتصدى لمشاكل النقل في زمن قياسي .
واذكر على سبيل المثال اننا قمنا بنقل
٣٩ الف رأس من الخراف في اربعة ايام
الى الجهات المختلفة .. وتم ومسولها في
حالة جيدة وبكفاءة شهد بها جمهور
المستهلكين

في مجال الصناعة ..

ويستطرد السيد رئيس مجلس الادارة
المهندس فتحي عبد العزيز فيقول :
ان من دواعي فخري اننا اول شركة قامت
بالمساحة الحقيقية في انشاء مجمع
الحديد والسلب من الاسكندرية الى

الشركة تقوم بدور وطني في خدمة الاقتصاد القومي



وقد أصبح للشركة الآن فرعان في القاهرة وفرع بالاسكندرية وفرع بنجع حمادي ومكاتب بالمسويس وبورسعيد . وهذه الفروع تؤدي خدماتها التي تغطي كافة أنحاء الجمهورية وتم اعتماد مائة مليون دولار للوحدات الثقيلة التي يمكن للوحدة منها ان تحصل ٢٥٠ طنا كما تم دعم الشركة بوحدة الاسلحة التي تمسك على تسهيل الاشراف والاتصال السريع بالادارات الفرعية للشركة .

وترك السيد المهندس فتحى عبدالعزيز رئيس مجلس ادارة شركة النيل العامة للنقل الثقيل . . تركته يفكر بهوء ويخطط في صنع ليصل بجهاز الشركة الى مستوى من التقدم يساهم في خدمة الاقتصاد القومي ويصل كما عمل دائما على تحقيق الامان لجميع العاملين ●

« فكري عبد الهيمن »

ادارة الشحن والتفريغ تؤدي دورها بكفاءة في جميع المواقع وفي ميناء الاسكندرية . وله ادارة تباشير انشطته . . ولقد فكرنا في انشاء هذا الفرع حتى لا نلجا الى القطاع الخاص كما كنا نفعل في الماضي .

تطور الشركة . .

● لا شك ان التطور الذي وصلت اليه الشركة أصبح شيئا ملحوسا وهذا بفضل الجهود المبذولة لما الذي ينتظر الشركة من تطور ؟

.. لقد تضاعف اسطول الشركة ثلاث مرات بفضل جهود العاملين بها والسادة المسئولين تحت رعاية المهندس سليمان محول وزير النقل والمراسلات والنقل البحرى .

وما زالت الشركة تهدف ان تصل طاقاتها الى عشرة الاف طن يوميا .

باحثة البادية ظلمها التاريخ



باحثة البادية

ونفس الصورة نجدها في المقارنة بين
باحثة البادية السيدة ملك حفني ناصف
وبين الأدبة من زيادة التي ولدت الى
مصر ، فالتارت من الخيال والهبت من
الشاعر اكثر مما تركت من ثراث ادبي .
ولا اريد بهذه المقارنة أن انتقص من
قدر من زيادة أو من مكانتها ، ولكنني
اردت في الحقيقة أن نشارك معا في
رفع الظلم عن أسم مصرى عريق ، كانت
له مقدرته ، وكان له دوره في الحياة

حتى التاريخ أيضا يعاقب بعض
الناس ، فيذكرون في كل وقت ،
بينما يتجاهل آخرون ، فتمس
أعوام وأعوام دون أن يذكرهم أحد . . .
ولقد كانت المقارنة معقودة في الشهر
الماضي بين أمير الشعراء أحمد شوقي
وشاعر النيل حافظ إبراهيم . وكان من
الواضح أن شوقي قد نال من التقييم
والتقدير أعصاب أعصاب ما نال حافظ
إبراهيم .



بقلم : أحمد زكى عبد الحليم



لطفى السيد

الادبية والثقافية . بل اكثر من ذلك ان باحثة البادية كانت محاضرة جامعية في بداية انشاء الجامعة الاهلية التى أصبحت فيما بعد الجامعة المصرية ، والتي هي الآن جامعة القاهرة .

ولقد اتيح لى ان اتعرف على جانبين من تاريخ باحثة البادية وعن دورها - قبل عامين ، عندما كنت اقوم بالمصياغة الصحفية لمذكرات رائدة المرأة العربية الحديثة السيدة هدى شعراوى . فقد جاء على لسان هدى شعراوى فى الفصل الرابع عشر من مذكراتها : اريد قبل ان اتحدث من الحياة السياسية فى مصر فى الفترة التى أعقبت الحرب العالمية الاولى ، وما ترتب على ذلك من أحداث أدت الى قيام ثورة ١٩١٩ . اريد قبل ذلك ان اتحدث عن واقعة حدثت فى تلك الايام ، وكانت ذات اثر ومسدلول على نفسي وتفكيرى .

فقد حدث فى صبيحة يوم ٢١ أكتوبر ١٩١٨ ان جاءتني احدى التريبات فرثياب سوداء تعودت ان تزورنى بها مجاملة لى فى حزنى على شقيقى . وقد بانى بصوت متهدج قائلة : لقد ماتت الباحثة! وشعرت بهزة حزن فى نفسى لهسدا

الخبر ، وماكنت افن ان شيئا فى الحياة بعد فقدان اخى يستطيع ان يهز شعورى هذه الهزة المنيغة . وقد عجبت لذلك اذ كنت قد قطعت كل صلة بالحياة ، وحسبت انه لم يبق فى شعورى متسع لغير حزنى على اخى . وكنت الود على نفسى وعلى تلك التى احدثت هذا التأثير فيها . ما الذى يعينى انا ان الباحثة قد فطمت ، وان البلاد نساءها ورجالها قد خسروا فى نهضتهم عضوا هاما بولادة تلك السيدة الفاضلة !

وفى تلك اللحظة انفردت فى مخيلتى صفحة بيضاء ذات اطار اسود لهذه السيدة وخيل الى اننى اسمع صوت باحثة البادية وهو يدوى فى قاعة المؤتمر الذى عقد عام ١٩١٠ مطالبا بحقوق ماهرة للنساء لقد تجسم خيالها امام ناظرى فى محاضراتها بالجامعة المصرية وهى تلقى على اثرها دروسا فى الاخلاق والواجبات . ومرت بخاطرى مناقشاتنا فى السفسفور والحجاب فى الاجتماعات التى كنا نعقدنا قبل الحرب . وكانت تنظر الى احوالنا ونشاطنا بابتسامة مزوجة بشيء من الشك والاستغراب . وعلى الفور قمت فارتديت ثيابى ،

باحثة البادية ظلمها التاريخ

بها على طريق التنوير .. فإن هسة
الاعتراف يؤكد أن الباحثة كانت سابقة
وكانت أيضا سابقة .
كانت سابقة لأنها كانت أول من أمنت
بأهمية التنوير في حياة المرأة ، وسعت
لذلك سواء في مقالاتها التي كانت تكتبها
في « الجريدة » تحت عنوان «النسائيات»
أو في محاضراتها في الجامعة .. وكانت
سابقة لأنها رغم كل الظروف التي كانت
تحيط بها في حياتها الخاصة ، لم تستسلم
حزنت على المشاركة وعلى أن تكون
منعرا إيجابيا .

وكل هذه المعاني تتضح بجلالة فيمسا
كتبه عنها استاذ الجيل أحمد لطفي السيد
في « الجريدة » عام ١٩١١ ، حيث قال:
إن نبوغها ليس عاملا من عوامل الصدفة ،
بل هو قضية عالية مقرونة ، لأن هسة
الكتابة نشأت في بيت علم وأدب . وهي
أكتب سيدة في عصرنا الحاضر ، بل هي
تعطينا صورة الكاتبات الفرييات .
ولقد كان هذا النبوغ مبكرا ، وقضت
عليه الأقدار البائسة مبكرا أيضا . ذلك
أن الباحثة البادية لم تعيش أكثر من ثلاثة
وثلاثين عاما . وقد قضت فترة طويلة من

هدى شعراوي قاسم أمين

وخرجت فاصدة دار الراحلة . وإذا
بنمناها يختصر علينا الطريق ، ويقابلنا
ملقولا بالعلم المعري وتسير خلفه جواهر
المشيعين . وتبتمهم حتى مقرها الأخير
حيث واروا التراب ذلك الجسم النشط
وأغلقوا القبر على شعلة الذكاء المتقدة .
ولما عدت إلى منزلي واختليت بأحزاني ،
شعرت أن الأموات أكثر تمسكا بعقولهم
مننا . لقد اتقوا على موافقنا ثمنا
يطالبوننا باحترامه واستتلاله في كل
فرصة . لذلك لما رأينا نحن النسائية
أن الرجال قد سبقونا لتكريم ذكسرى
فقيدتنا ، لم استطع إلا أن أتجرد من
انانية احزاني ، وأطالب زميلاتي بالتواجب
عليهن نحو الباحثة ، فقمنا بدورنا بالقامة
حفل تابين لها بالجامعة المصرية الأولى .
وارادت السيدات أن يكون تحت رئاستي
فاختليت المنبر لأول مرة في حياتي .
وبعد ذلك كنت أبحث عنها في الأيام
المعصية التي اجتريتها أبلان السورة
وبعدما . وكنت أناديها في نفسي ، فكان
لا يتردد صوتها إلا في ضميري .

●● هكذا تحدثت هدى شعراوي عن
ملك حفني ناصف التي اشتهرت في
الحياة الأدبية والثقافية باسم « الباحثة
البادية » ، حيث كانت التقاليد تفرض
على المرأة أن تعيش بعيدا عن بؤرة الحياة
العامة .

وقد أدركت أن أثبت هسة الرأي
بالتحديد ، لأسباب كثيرة . فحصل في
مقدمتها أن هدى شعراوي هي وأنسفة
النهضة النسائية الحديثة ، فلا كانت
تعترف بدور الباحثة البادية ، سواء
كمشاركة في الحياة العامة التي كانت
تولد في تلك الأيام ، أو كمحاضرة في
الجامعة تحاول أن تأخذ بيد المرأة وتعلم



وقد هاجمت باحثة البادية كثيرا من العادات السيئة ، ومنها عدم السماح للمرأة بإبداء الرأي في شئون زوجها والتزام الصمت في حضرته . كما هاجمت تعدد الزوجات وقالت في ذلك « أنه لأسف فظيع تكاد أناملى تقف بالقلم عند كتابته فهو عدو النساء الالذ وشيطانهن الفرد »

ونعتقد أن مثل هذه الصورة تحمل نظرة متطورة وموضوعية للمسائل الاجتماعية والمشاكل الاسرية ، وفي مقدمتها مشكلة العلاقة بين الرجل والمرأة . وقد انتقدت باحثة البادية هذه الأوضاع ، وكتبت ذات مرة تقول : ان طريقة الزواج طريقة معوجة مقيم نتيجتها في الغالب عدم الوفاق بين الزوجين . يقيم الرجل معالم العرس أيا ما ويتكبد مصاريف جمة لعروس لم يرها عمره ، ولم يتأكد من حسن أخلاقها أو جمال نفسها ، إنما سمع عن بياضها وسمنتها أو مالها من الخاطبة »! . مثل هذه الكلمات الحارة ، كانت بداية نقطة المرأة المصرية الجديدة ، وهي النقطة التي اتاحت للمرأة أن تشارك إيجابيا في ثورة ١٩١٩ ، وأن تشارك بعد ذلك في الحياة العامة .

ولعل من الإنصاف الآن أن نقول ان باحثة البادية كانت رائدة قديمة وعظيمة وأنها سبقت كثيرا من الاسماء التي حباها التاريخ بعد ذلك . ولكنها الأقدار التي جعلت باحثة البادية مجهولة للكثيرين ، وكأنها تقي دينا لم تسع حياتها القصيرة للوفاء به ! .

ان هذه الكلمات تأتي في ذكرى مرور ٦٤ عاما على رحيل باحثة البادية . ولعلها تكون بردا وسلاما . ولعلها تدفع المرأة العربية والمصرية التي تجنى الآن ثمار ما زرعته الباحثة ، لكي تحتل بها في مقتل الأيام ، فتذكر وتذكر رائدة ، ومفكرة ، وأنسنة ، وروحا معلقة في سماء الآداب والثقافة برسالة الخلاص والتفاهم والتجاوب ●

العمر القصير في صراع بين حياة كانت فيها وحياة أصبحت عليها . فهي ابنة الكاتب والشاعر حفني ناصف ، وقد ولدت وعاشت في القاهرة . وفتحت عينها على بيئة علم وأدب وثقافة . وكانت رفيقة المشاعر والاحاسيس ، وكان لديها طموحها الانساني والادبي . ولكن ذلك كله لم يعفها من أن تقع تحت سيطرة التقاليد التي كانت سائدة في ذلك الوقت فقد وجدت نفسها وهي صغيرة السن مسوقة للزواج من أحد شيوخ البادية في اليوم لتكون الزوجة الثانية . وعندئذ تفجر الصراع في أعماقها ، سواء بالنسبة لكونها زوجة ثانية ، وأيضا بالنسبة لكونها قد انتقلت من حياة المدينة الى حياة البادية .

ويرى الكاتب أنور الجندى أن هذا الانتقال قد انعكس على حياتها ، فاضطربت نفسها لهذا التحول ، وانتابها القلق ، وحاولت أن تربط بين مطالب الروح وواقع الحياة فلم توفق كثيرا ..

« وكانت مقالاتها « النسائيات » التي كانت تلت فيها الأمها ، وترسلها صبر الصحراء الى « الجريدة » هي النافذة الوحيدة التي تطل منها على العالم . وكانت تتناول فيها صور الحياة بالنقد والتوجيه ، وإن ظلت مؤمنة بالحجاب فحاصمت قاسم أمين واختلغت معه في الرأي . وقد صورت في مقالاتها الصراع بين الحياة الجديدة والبيئة البدوية وكانت أشبه بصرخات روح ظامئة .. لكن هناك وجهة نظر أخرى ترى أن « باحثة البادية تعتبر أول تلميذة لتعاليم قاسم أمين ، لكن دعوتها لم تكن جريئة مثل دعوته . فقد توخت هي الاعتدال ، ووضعت في الاعتبار العادات المتوارثة . وكانت وسيلتها في نشر دعوتها أن تزور السيدات في منازلهن وترجوحن ادخال بناتهن الى المدرسة ، وتقدم اليهن الومود بالعناية بهن .

الرواية وأشكالها الجذدية

تحليل وتعليق :

عبد العزيز الشناوي

الى شارع الفردوس فيلتقي هنسلا
بجماعة اعاد حقوق الذين تصيح حقوقهم
.. ويتعرف على اربع فتيات .. يقضي
معهن ليالي ممتعة .. يعود الى بيتسه
في كل مرة وجيبه ممتلئ بالاوراق النقدية
.. تكشف زوجته الحقيقة .. وتطلب
الطلاق .. لكنها تعود الى بيتها مرة
اخرى بفضل مساعي هذه الجماعة ..
يعرض صابر الزواج على إحدى الفتيات
يعرض صابر الزواج على إحدى الفتيات
الأربع .. ولم يقتنع بخصائص الإنسان
الجديد .. لكنه انقلب طامعا يريد ان
يسيطر ويحول القناعة .. ولا يدرك الا
بعد فوات الوقت انه لا يعرف اي شيء
من الحكمة .. وانه انقلب ثورا يريد
المودة الى الزريبة .. ولا يريد ان يقرأ
كتابا .. ولا يريد سماع موسيقى ويذهب
في رواية فرائص الباليه البيضاء ..
كما يريد ان يبيع في كسل بعجسة
الاطشان الى احضان والده .. ثم ينتهي
به الامر كما انتهى بابلوس الملون ..
بالفرد من الفردوس .

الشكل الروائي

يعاين الاديب السكتوري عبد الفتاح

نشر الرواية الآن في اتجاه الوطن
العربي باثقة علة . وحصل ذلك
مراجع الى ان الرواية تحتاج
الى درجة عالية من المانة والتعميل
والعاشية بصورة كهنية وفنية مركبة
.. فالرواية اعقد واطول أساليب
التعبير الادبي والتسرها على الاطلاق
.. فهي كيان ادبي متكامل .

والمتبع لآعمال الروائي القاص عبد
الفتاح يدق يدرك ان النزعة الانسانية
غالبية على قصصه . بساطته في التعبير
وعنق التحليل . فتعنى في كتاباته ان
الادب وسيلة للسمو بالحياة . ادراك
مأساتها بصورة اكثر عمقا ووضوحا
وتفهما

ولي رواية عبد الفتاح ذوق الاخيرة .
" الجنة والموت " نجد من الوهولة
الاولى انه تمكن من تحقيق اسئلة جديدة
الى حركة الرواية الحديثة . فقد رجوع
الإنسان . وقد يعيد الرقي . يتحمل
الام . لكنه لا يطيق ان يعيش الا في
احضان الطيور . الانطلاق الحرية
لهو يبحث عنها . تعيش على ذبابة شمعتها
التي تلوح له من بعيد . وحرية الإنسان
هي حرية المجتمع الذي يعيش فيه ..
ورواية الجنة والموت تتناول هذه القضية
المصرية

الموضوع الروائي

تدور أحداث الرواية "الجنة والموت"
حول صابر المظلم المتزوج والذي
له اولاد - يتصحه صديق بالاعصاب



عبد الفتاح دزق

● لأول مرة ادوس التلاح بالقدامى
وانا القى كالت لا علوله يدانى
ص ٢١

● كيف يتعامل الماشق مع الزوج ؟
ص ٢٢

● الترفية خطوة واسعة فى طريق
الاحالة للمعاش ص ١٢٨
● القناة الايجابية هى ان تعرف
الوقت المناسب لكى تعطى بدلا من ان تأخذ
ص ١٤٠

الحوار

نقطة ارتكاز تستقطب حولها فكرة
الرواية ومضمونها العميق . ويستطيع
الحوار بكتائنه الموضوعية ان يكشف
عن جوانب نفسيات الشخص . ولقد
تردد حوار رواية الجنة واللمون بين
المانية والفصحى . وهذا من مشالب
الحوار الفنى

- متى ده حى الانسان ؟

قال وهو يهز راسه :

- عمرى ما سمعت عن حى بالاسم
ده ص ٥

- كتم يتعلموا كده مع وكيل
القسم الذى قيل منى ١

- ما هو لصدى .. حضرتك عارف

- يعنى ايه لصدى لا يعنى انا كمان
كنت باعمل كده ١ ص ٨٤

- يعنى حضرتك ده كلامهم
حلولت ان اتفاهك :

دزق دائما يكشف اشكال جديدة فى
البناء الروائى .. فدخل الميدان من
باب الامالة والنضج
استخدم الكاتب ضمير التكلم ..
الرواى ... والشكل الانسيابى . تيار
الوعى والمونولوج الداخلى كمنساجم
تكتيكية فى البناء . كما استخدم الرمز
بصورة فنية غنية موحية احكم بناء
الرواية وسيطر على خطوطها من البداية
حتى النهاية . فمكنك الكاتب من التعبير
عن نوازع الانسان من عبث . انطلاق .
لغرد . طبع وصمود فى وجه الحيسية
ولمهما من ترويعات الظلمة التى تلب
انسان هذا العصر وتنهش من الداخل
والخارج

الاسلوب

شاعرى متعلق يفيض بالمحسنيات
الرفيعة . مغم بالطوبى والمحسنيات
الجمالية والتعبيرات الفنية المصادقة
ولقد بنات فلسفة الكاتب تلوح من اسلوبه
● اكنت من اللعم . منها . لم اعد
اعرف اى جوع . المرأة التى تعطى احسن
من المرأة التى تأخذ . المرأة التى تعطى
وتأخذ لزوج الثرائين ص ١٠

الرواية وأشكالها الجديدة

— بالتعالج من أيد ؟ ما أنا قسداً لك
أهه ؟ ص ١٢٢
— علشان أنا الساعى بتاعك
حاولت أن اتماصك :

.. انت تقعد عند الباب .. ومالكش
دعوة .. فاهم ؟ ص ١٢٢
اما بقية حوار الرواية على الرغم من
انه جوي على السنة نفس الشخصوى ..
الا انه تم باللغة العربية الفصحى .
ويشم القارئ من نبض الحوار رائحة
رمزية . ايحاء كثيرا ومضمونا انسانيا
عميقا .

الشخص

يقول برناردى فوتو : كلما قل عدد الشخصيات فى الرواية .. امكن حبكها حبكا اقوى . وكانت امتسح للقارىء وامتلات بالتشوق والحيوية . ويسمى ان عبد الفتاح رزق يدرك هذا فجهات شخص روائية تمد على اصابع اليد اختارها بدقة ومهارة . انتقى لها الحركة اللامعة . البسها ثوب همومه .. اسقط عليها فلسفته . احساسه ومبادئه .

صابر بطل الرواية

● حكمة الأمل الشفاف . الرشيدة
الحركة التي هي أشبه بقصيدة شعر

● نوال « واو المطف » هي العجاس
لان يفعل الانسان شيئا من أجل نفسه
ومن أجل الآخرين

● معالي هي النور الذي يطل به على
عقول الآخرين

● صديقة المستحيل لانها تطالب
بالصدق البحت . وفي الوقت نفسه
تتفاخر عن كذبها هي

ولقد تمسكنا بالكاتب من تحريك
شخصه ببراعة لتسلسلناهم
في خلق الحدث ولتخلق هي من خلاله .
وكل شخصية تنمى أحداث الرواية
وتحركها وتتحرك معها مما جعل القارئ
يلتهم صفحات الرواية اتهاما . وقد
وفق عبد الفتاح رزق في اختيار شرائع
ونماذج حية من الوجود الانساني
من خلال الاصوات التي قدمها اليه
.. على الرغم من تنافرها .. الا انه
ربط بينها مما جعل الرواية تلحوق
كل ما كان منتظرا منها . وقد بدا تفوق
هذا العمل الادبي في اكثر من موقف
مما جعل الرواية تترك اثرها في ذهن
القارئ . بل تصبح جزءا من شخصيته
● كيف استأنست جماعة إعادة حقوق

الذين تصيح حقولهم .. صابر، ٢٢
لأنوا لي في أول ليلة عندما هربت
نصف الدائرة الخضراء .. لا تتعب رأسك
بالتفكير .. اسمع تمتع ولا تسأل
ص ٢٥

- أنت متمب .. أنا امرف هذا جيذا
.. يبدو اننا اخطانا فهمك . كان لابد
ان يحدث كل شيء بالتدريج . جسرمة
السعادة كانت اكثر من اللازم . اعلرنا
.. يبدو انك من طراز مختلف ص .

● أعرف كل الأسئلة التي تدور في رأسك . لقد الغينا الحفلة التي كنا لنؤتي فيها أن نقدم لك كل الذين يعملون معنا . وكلهم كما قلت لك منذ أول لقاء يعملون من أجلك ص ٥١

● كلف غاب عن ذهني انهم يعرفون كل شيء ؟ ص ٧٣

— هل أصبحت لعبة في أيديكم ؟ هل
هذا هو المون الذي تقبضونه لي ؟ لا
.. أنا أرغب أن أكون لعبة في يد أحد
منكم ٨١

● هل سسيمانودون اغراقى بالاموال
ويقولون انها من حقوقي التي خسعت
انا لا اعرف ماذا يريدون منى بالمسيح
ص ٩٢

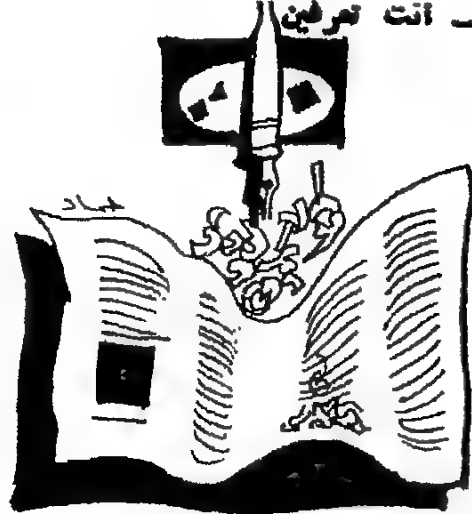
● ليتنى لم اذهب الى شارع الفردوس
.. هذا القرب شارع رايته في حياتي
لو ذهبت اليه مرة فيجب ان تصود
اليه وان لم تذهب اليه يجزء اليك
ص ٩٦

● يبدو انه لا مهرب لى من شارع
الفردوس ص ١٠٧
● وهذا حوار بين صابر وصديقه
.. نعرف من خلاله ماذا كان يجسرى
في الجنة
- اريدك

تجاوبت فصحكتها العذلية قبل ان
تقول :
- انا اعرف ولكن ليس الان وامسك
هؤلاء الناس ص ١١١

قلت دون تردد :
- نذهب الى حجرك

قالت :
وبعد ان نذهب الى حجرتي
- انت تعرفين



قالت :

- وبعد ان يحدث الذي اعرفه ؟

قلت :

- نعيد ثنية الذي تعرفينه

قالت :

- وبعد ان نعيد ثنية الذي اعرفه؟

فقلت لى نغاد صبر :

- اترك هذا الكائن لاعود اليك لى

الليلة القادمة ص ١١٢

● القارىء التسرع الذي يرى سطح
البحر فقط . لا تفوس عيناه في اعماقه
.. لا يصير ما يدور فيه .. فانه اذا
قرا الجنة والموت .. فسبقوا ان عبد
الفتاح رزق امتداد لاحسان عبد القدوس
.. لكن القارىء المثقف الذي يكتب
له الادب السكندري .. سيعرف ان قلم
عبد الفتاح رزق ليس موعلا لهدم القيم
الانسانية فمن خلال القبح ترى الجمال من
خلال التلسخ والرذيلة نير اللصيلة

كما بنا عبد الفتاح رزق روايته
بالسؤال من شارع الفردوس .. انهي
الرواية بطرق البعب الموصد السلى
سعى اليه

- انا استلا الكل .. انا رئيس مجلس
ادارتكم .. ابشروا .. لن استقبل
- لالا لا تلتحون .. انا تفرت .. انا
اهد لكم ملاحة جديدة .. لالا لا تسألون
ص ١٩٠

واخيرا

يكفى لهذه الرواية انها تؤكد اصالة
عبد الفتاح رزق وتؤكد الاحساس الصادق
بتجربته الذاتية وانه صاحب رؤية جديدة
للحياة المعاصرة التي تنمو وتعمق
في مختلف اعماله ●

أرسطو

هل كان مسئولاً عن

تشويش الفكر العلمي خلال عشرين قرناً؟!

بقلم : د. محمد علي اللقاني

بمبدونها ، ونجد « الكسندر » تلميذ
طاليس يفسح خرائط جغرافية وفلكية لأول
مرة ، ويقول أن العالم قد بدأ من كتلة
متشابهة ، وأن الأشياء مستمدة كلها من
عنصر أولي ، وأن التاريخ الفلكي يعبر
نفسه في أوقات دورية ، وأن الأرض تقوم
في الفضاء بفضل توازن الدوافع الداخلية ،
كما يقول أن الحياة قد أخذت شكلها الأول
في البحر ثم خرجت إلى البر مع رسوب
الماء ، وأن بعض الحيوانات الساحلية
تطورت فيها قدرة تنفس الهواء وأصبحت
أسلماً وحبوداً لجميع الأحياء التي تناسلت
منها على الأرض .

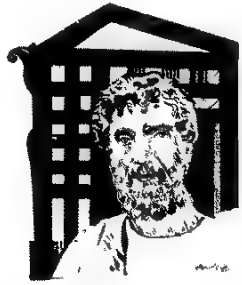
ـ ونجد « أنا كسمانس » من ملطيا أيضاً
في القرن الخامس قبل الميلاد ، يصف أصل
حالة الأشياء على أنها كتلة لطيفة رقيقة
تكاثفت تدريجياً إلى هواء ثم غيوم فماء
فتراب فصخور . وأن الأشكال الثلاثة للمادة
وهي الغاز والسائل والجامد كانت مراحل
للتكثف . وأن الزلازل تنتج عن تجمع
تراب مائع الأصل ، وأن الحياة والكرواح
واحدة .

الذين يقولون أن العلم قد بدأ
بأرسطو يظلمون العلم ويظلمون
أرسطو . . يظلمون العلم ، لأن
العلم كمعرفة وكمهجع وكتراكم لا يبدأ
فجأة ولا يبدأ من فراغ . ويظلمون أرسطو
لأنهم يحملونه أكثر مما تحمل وأكثر مما
أنجز في مجال العلوم الطبيعية ، وهو
مجال حديثنا . كان العلم موجوداً قبل
أرسطو ، فقد قام الأنسبان في كل مكان
وخاصة في المذنبات القديمة بمحاولات عملية
ولكنها كانت محاولات مرتبطة بالنواحي
الدينية في الغالب . كان الناس قبل
اليونان يفسرون كل ظاهرة طبيعية غامضة
عليهم بتفسيرات دينية خارقة ، وبذلك نجد
الآلهة المتعددة في كل مكان . وإذا تتبعنا
حركة العلم وتاريخه ، سيظهر لنا أن
اليونانيين في « أيونيا » كانوا هم أول من
حاولوا تقديم تفسيرات طبيعية لأحداث
الكون وظواهره . . والأمثلة كثيرة :

ـ نجد « طاليس » في القرن السادس ق.م
يقول لسكان « ملطيا » أن الشمس والنجوم
ليست سوى كرات من نار ، وينبغي ألا

كتب ارسطو حوالي ألف كتاب في مجسالات
المعرفة المختلفة ، وتبوا اعلى مكانة في تاريخ المعرفة ،
ومع ذلك قيل ان تأثيراته في مجملها قد شوشت
الفكر وعرفلت التقدم العلمى لفترة عشرين قرنا ..
! ؟ 134





ارسطو

الاول يقول كل شيء مدفوع بالضرورة ،
والثاني يقول كل شيء مدفوع في الحقيقة ،
وكلاهما يقول انه قد وجد ويوجد وسيوجد
عدد غير محدود من العوالم ، وفي كل لحظة
تصطبغ اجرام بعضها ببعض وتلفى ، وتكف
عوالم جديدة من ذلك الخضم المضطرب من
مجموع اللرات الاختياري التي لها ذات
المجم والتشكل التماثل ، وليس هنسلك
تصميم او تضطيط وراء هذه العوالم ،
والكون يسير بطريقة آليه مثل الماكينة .

خطان في الفكر اليوناني

هذه مقدمة موجزة عن العلم اليوناني قبل
ارسطو ، وارجو ان تحلوا القوم وراء افكار
وعبارات هذه الطليعة من العلماء والفكرين
التي قد تبدو لنا - بالماير الحالية - فجأة
.. حتى ندرك مدى أصالة انجازاتهم التي
كانت أساساً قامت عليه بدايات العلوم
الطبيعية .

كما ارجو ان نتذكر ان هذه الطليعة
الرائعة كانوا يعملون مع حجم محدود
للغاية من المسمات والالات اللازمة
والضرورية للتجارب والاختبار ، فبحسود
وركود الصناعة اليونانية تحت نير نظام
الرقى قد حال دون التطور الكامل لهذه
البدايات العلمية الهامة . كما ان تعقيد
الحياة السياسية في اتيانا قد حول اهتمام
الكثير من الفكريين ومسئراط والافلاطون
بعداً عن البحث في مجال الطبيعيات ،
ودكر اهتمامهم في النظرية السياسية
والاخلاقية .

الظروف الاجتماعية والسياسية

في القرن الرابع قبل الميلاد - وهو
القرن الذي ولد فيه ارسطو - كان فيليب
والد الاسكندر الاكبر ، هو ملك مقدونيا ،
وكان ينظر الى الامور حوله بنظرة خاصة
.. فلم يكن يتعاطف مع الدنايية التي
غزت الفلن والفلن في اليونان ، وكان يرى
انها قد ادت ايضا الى تمزيق نظامها
الاجتماعي ، ولم يكن يرى ما في عواصم
الدويلات الصغيرة من ثقافة او تمدن بقدر
ما يرى ما فيها من فساد تجاري وفوضى

- ونجد - انا كمجوراس ، في القرن
الخامس ق.م يقدم تفسيراً صحيحاً
لكسوف الشمس وكسوف القمر ، ويكتشف
طرق التنفس في النباتات والاسماك .

- ونجد - هيرقليطس ، ما بين القرنين
السادس والخامس ق.م يتحول بالعلم من
القلق الى الارضى ، ويقول ان جميع الاشياء
تجري وتتدفق وتغير ، وان تاريخ الكون
يجري في دورة متكررة تبدأ كل منها وتنتهي
في نأر ، ويقول ان كل شيء يوجد ويفنى ،
وحيث لا يوجد صراع يوجد لقاء ، فالزيج
الذي لا يرج يفسد ويتحل . وفي هذا
التدفق من الصراع والتضر يوجد شيء واحد
ثابت وهو القانون - وهذا القانون او النظام
يسرى على الجميع ، ولم يصنعه احد ، وكان
موجوداً وسيظل موجوداً .

- ونجد - امبلاقليس ، في القرن
الخامس ايضا ق.م يدفع بنظرية التشو.
الى الامام فيقول ان الاعضاء تنشأ بالاختبار
لا بالوضع ، وان الطبيعة اجرت الكثير من
التجارب والاختبارات على الاعضاء ، وعندما
تواجه هذه الاعضاء الجسدية حاجات البيئة
فانها تعيش ويستمر امتثالها ، وعندما يقتل
هذا التركيب المصنوع او ذاك في مواجهة
البيئة فانه يزول . ومع مرور الوقت تتكيف
التركيبات العضوية بنجاح مع البيئة المحيطة
بها .

- واخيراً نجد المرحلة النظرية المادية ما بين
القرنين الخامس والرابع ق.م حيث ظهر كل
من - ليوسيبوس - و - ديموقريطس - .

سياسية ، فالتجار واصحاب المصارف قد استبد بهم البشع والشره ويمتصسون موارد الشعب ، والسياسيون عاجزون والخطباء يضللون الناس ويسوقونهم الى المؤامرات والحرب ، والطبقات تتكاثف وتمزق . فقال فيليب عبارة المعروفة .. « ان هذا ليس شعبا ، بل هو خليط من الافراد .. مبالغة وصيد » . كما قال انه سيحيل هذا الاضطراب الى تكلم ، ويوحد اليونان ويقويها ويجعلها مركز العالم وقاعدته . وقد تم له ما اراد باستخدام الثلاثين الذين كانوا يمتازون بالخشونة والقدره الحربية ، ولم تضعهم حياة المدينة بترفها ورفائنها . لقد تمكن فيليب من اخضاع حوالي مائة من دويلات المدن الصغيرة وتمكن من توحيد اليونان سياسيا ، ولكنه توحيد قام على العنف والبغش وعلى الاغلال .

علاقة أرسطو بقيمة السلالة

في هذه الففوف ومن خلالها ظهر أرسطو الذي قام بربط الفضائل معاً في التفكير اليوناني .. اتخذ الفيزيقي « الطبيعيات » والنظري الاخلاقي ، الملائين يعودان الى ما قبل معلمه افلاطون . لقد احسك أرسطو مرة ثانية بعمل التطور العلمي الذي اتخذه طريقته في اليونان في الفترة السابقة على ايام سقراط وافلاطون ، وواصل احكامه بمزيد من التفصيل ومزيد من الاستدلالات والاستقصاءات للتنوع وحلول جمع كل المصروف التراكمية في هيكل من العلم المتكتم .

ولد أرسطو عام ٣٨٤ ق.م في ستاجيرا ، بلدة صغيرة على الساحل الشمالي الغربي لبحر ايجه ، وكان والده طبيباً في بلاط الملك « ميناس » المقدوني .. جاء أرسطو الاكبر . وتعلم أرسطو على يد فيثاغورس والدرسين الفاضلين بمنزله ، فظهر اهتماما خاصا بالعلوم الطبيعية ، وجمع كل صبه كل عينات الحياة البحرية من شجوماتي . بحر ايجه البطورية لبلده . وفي حوالي السابعة عشرة من عمره جاء تعليمه العالي

بأكاديمية أثينا حيث كان الفيلسوف والمعلم العظيم افلاطون .. الذي احس بمقربة أرسطو ، فكان يقول عنه انه « عقل سل الاكاديمية » . واستمر أرسطو بالأكاديمية عشرين سنة كما يقولون حتى مات افلاطون ، فعلى الملك فيليب المقدوني أرسطو ليصبح معلماً لابنه الاسكندر الذي كان صبياً في الرابعة عشرة . ونقل أرسطو يدرس لتلميذه في مقدونيا بضع سنين حتى تولى التلميذ العرش واصبح « الاسكندر الاكبر » . لقد أرسطو في أثينا حيث انشأ مدرسته الخاصة . وهي من مستوى الجامعات الحالية ، في « الفيسيوم » ، التي عرفت باسم « مدرسة المشائين » ، لان أرسطو وزملاءه من العلماء والفلاسفة كانوا يمشون في حدائقها وممراتها جيئة وذهاباً خلال مناقشاتهم في الموضوعات المختلفة . لقد اثنى الاسكندر الاموال على أرسطو الذي سفرها لتشجيعه العلمي والفكري ، كما كلف الاسكندر رجاله في طول الامبراطورية وعرضها بتقديم كل الفضائل التي يطلبها أرسطو ، فجمعوا له العينات من الحياة الحيوانية وكتبوا له التقارير عن مشاهداتهم في ارجاء الامبراطورية الواسعة ، وعلى اساس من هذه المشاهدات الفيلائية والعينات اسس أرسطو علم البيولوجيا .

وعندما مات الاسكندر الاكبر تلقى أرسطو رسالة من صديق يقول له فيها : « هناك ثورة في أثينا ، وسوف يشتر اعتناق علة الناس ضدك بسبب علاقتك السابقة بالاسكندر . تذكر كيف اتهموا سقراط بشكل غير عادل وكيف اعسم عليك بالهروب من أثينا قوما » .

وهكذا ترك أرسطو - وقد تعدى الستين من عمره - مدرسته التي بناها وعشقها وعاش لها مع اعظم الفلاسفة والمفكرين في زمانه ، وعسب الى جزيرة صغيرة تدعى « ايوبيا » حيث مات عام ٣٢٢ ق.م جدياً وحزيناً .

فيض من الإنتاج .. ولكن
تقريب الآراء حول عدد مؤلفات أرسطو .



ارسطو

● أسس أرسطو علم البيولوجيسا بتصنيف الكائنات الحية حسب تعقيدات تركيبها وحسب طريقة تكاثرها وحسب مميزات وسمات الدم . وهو بهذا قد سهل لمن جاءوا من بعده دراسة ومقارنة الأنواع وظلت تصنيفاته دون تغيير حتى أعمال « ليناوس » في القرن الثامن عشر . لقد جاءت أعماله في كتابين .. الأول بعنوان « حول أجزاء الحيوانات » ، والثاني بعنوان « تاريخ الحيوانات » . وكانت آراؤه فيها قائمة على المشاهدة القريبة والمباشرة وبأسلوب علمي بقيت قوية وصحيحة . كانت آراؤه قائمة على العينات العديدة والملاحظات والتقارير التي بعث بها رجال الاسكندر من أنحاء الامبراطورية .

● أما في دائرة الفلك والفيزيكا فلم تكن آراء ونظريات أرسطو في مجملها قائمة على التجريب او على المنهج العلمي السليم ، بل كانت قائمة على تحليلات فلسفية لغرض فضيلة وعلى مشاهدات محدودة والامثلة التالية هي بعض مما يدل على ذلك :

١ - آراء أرسطو في الاجسام الساقطة ، فهو يقرر ان الجسم الاثقل يسقط نحو الارض بسرعة اكبر من الاجسام الاخف . وظل هذا الرأي سائدا حوالى عشرين قرنا من الزمان .. من القرن الرابع قبل الميلاد وحتى السادس عشر الميلادي ، عندما جاء جاليليو وقام بتجربته الشهيرة للاجسام الساقطة لاختيار مدى صحة رأي أرسطو ، فوجد ان الاجسام كلها تسقط نحو الارض في نفس الفترة الزمنية اذا سقطت من نفس المكان مهما كانت اقلها متفاوتة . وقد استخدم جاليليو برج بيزا المائل في التجربة .

٢ - قال أرسطو ان الحالة الطبيعية للجسم هي السكون ، واننا نحتاج الى قوة محركة لتجعل الجسم يستمر في حالة الحركة . ومرت عثرون من القرون عندما دحض نيوتن هذا الرأي بالتجربة ، واثبت ان الجسم المتحرك يستمر متحركا .. « القانون الاول لنيوتن » .

فهو مئات من الكتب قد تصل الالف كتاب ولكن غالبيتها قد فقدت . والاعمال المحدودة التي بقيت تقوم على مذكراته ومؤلفساته ومحاضراته التي قدمها وناقشها في مدرسته « المشائين » . ويمكن تركيز اهم اعماله فيما يأتي :

● أسس علم المنطق . فقد وضع اصول التحليل المنطقي المسمى « القياس » . فالسلسل في هذا التحليل يبدأ بمقدمات يفترض صحتها وينتهي باستنتاج اخر يقوم على هذه المقدمات . فلو كانت هذه المقدمات خاطئة ستكون النهايات خاطئة ايضا . وهنا تكمن نقطة الضعف في هذا التحليل . لقد شرح أرسطو منطق القياس في كتاباته تحت عنوان « الاورجانون » .

● وضع بدايات علم النفس بتحليل بعض العوامل مثل : الشعور ، الذاكرة الانعكاس ، الاحلام .

● وضع أسس علم المعسرفة « ابيستيمولوجيا » ، وعلم الاخلاق في كتابيه « الميتافيزيقا » و « الاخلاق » حيث افاض اللشام عن المفهوم الديناميكي للحياة فقد كان يرى ان الحياة عملية نشوء ونمو في اتجاه تحقيق هدف كامن . وهنا يبدو مستفيدا من المفكرين الذين سبقوه في « ايونيا » . وقد ظهرت هذه النظرية الديناميكية ايضا في آرائه السياسية التي جاءت بكتابه « السياسة » . كما عرض ايضا نظرية النمو او النشوء في كتابه المسمى « الفيزيكا » .

● معلومات أرسطو أصبحت أساساً ونصوصاً للمعرفة

جاء في السطور الأولى من كتسابه « الميتافيزيقا » : ان كل الناس بطبيعتهم يرغبون في المعرفة . وما من شك في ان أرسطو نفسه يعتبر في مقدمة الراغبين في المعرفة التي راح يجد وراءها في كل اتجاه ولكن أرسطو كان الى حد كبير كغيره من المفكرين الاغريق الذين تركز اهتمامهم في قضية « لماذا » اكثر من قضية « ماذا » . فهم يفرقون في محاولاتهم الفنيضة للإجابة على السؤال : لماذا تحدث هذه الظواهر أو تلك ؟ اكثر من اهتمامهم بالمشاهدة عن قرب وبالتجربة لمصرلة ماذا يحدث فعلاً .

لم يكن أرسطو وغيرهم من المفكرين الاغريق يهتمون بالتجربة لسببين : الاول لان التجربة عمل يدوي ، والاعمال اليدوية كانت محقرة ومقصودة على العبيد . اما المفكرون منهم من السادة .. يجلسون على الارائك الوفيرة ويتأملون ثم يخرجون بأرائهم ونظرياتهم . والتأملات وحدها لا تكفي لاكتشاف قوانين الطبيعة ولا تكره الطبيعة على ان تبسوح بأسرارها . وأما السبب الثاني فهو عجز الأدوات والآلات الضرورية للتجربة وللبحث نتيجة لركسود الصناعة اليونانية تحت نظام الرق كما سبق ان اشرنا . لقد تغلفت اليونان كثيراً في مجال الاختراعات الصناعية والتقنية عن المستوى العام الذي وصلت اليه في المجالات الأخرى ، بسبب احتقار الأعمال اليدوية وابتعاد الناس - فيما عدا العبيد - عن الارتباط المباشر بعمليات الانتاج ومن ثم بتطوير الآلات وازدهار المخترعات . ولماذا أجهد في هذا الاتجاه فضلات العبيد متوافرة وهي أرخص من الآلات .

هكذا ابتعد أرسطو عن التجربة وعن الاختبار الا في بعض الحالات القليلة . وكل ما امكنه القيام به هو الاعتماد على المشاهدة . ومع ذلك فان المعلومات الواسعة التي جمعها هو ومساعدوه ونفقها ، والآراء التي قال بها قد أصبحت نصوصاً أساساً للمعرفة لآلئين من السنين .. صحيحة كانت أم غير صحيحة .

٣ - افترض أرسطو ان الارض موجودة في موقع ثابت بمركز الكون ، كما افترض ان الدائرة تمثل الشكل الهندسي المثالي ، وان الاجرام السماوية تسير في مدارات مشالية « دائرية » كما قال ان القمر يشع ضوءه الخاص . وفي القرن السادس عشر الميلادي اثبت جاليليو وكبيلر وكوبرنيكوس ان هذه الفرضيات خاطئة . فالارض ليست في مركز الكون ، والاجرام كلها تتحرك في مسارات بيضاوية ، والقمر يعكس فقط ضوء الشمس .. وهكذا .

أرسطو والاجيال

كان أرسطو اكثر تلامذة افلاطون تميزا وشهرة ، ولكن كان هناك اختلاف اساسي بين تفكير الاستاذ وتفكير تلميذه . فافلاطون كان اكثر اهتماماً بالافكار المجردة والرياضيات ، وكان يقول بان العالم « كل استاتيكي » أو وحدة ثابتة . اما أرسطو فكان اقل اهتماماً بالتجريد واكثر واقعية ، فهدسو معنى بمراقبة ما يراه ويتصنيف الأشياء الحية مثلاً .. كان عالم أرسطو اقل جموداً واكثر ديناميكية وتطوراً يقول فرانسيس بيكون ان عادة أرسطو قد جرت بان يبدأ اقواله بعرض تاريخي مركز عما قيل من قبله عن الموضوع الذي يتحدث عنه ، ثم هو يضيف عليه ما يريد من اضافة أو نقد . ومن هنا فنحن مدينون لأرسطو بالكثير من معارفنا عن الفكر العلمي اليوناني السابق عليه .



ارسطو

ان من اهم مآثر ارسطو انه ربط ما بين الفطن .. الفيزيقي - الطبيعي - والاخلاقي من الفكر اليوناني ، كما اشركا من قبل . بل علمنا لانفسنا ، اذا قلنا ان رغبة الاستمرار وطموحاته نحو الوحدة - وحدة العالم سياسيا تحت قيادته - قد استمدت جانباً من قوتها وحياسها من معلمه الذي يعتبره « ديورانت » وغيره اعظم مفكر تركيبي في تاريخ الفكر - فالغزو السياسي من جانب التلميذ ، والغزو العلمي والفلسفي من جانب المعلم هما جانبان مختلفان لشيء واحد او هدف واحد يقوم فيهما مقادونيان كبيران بتوحيد ما بين يسودهما التثاقل وعدم النظم . ولو ان الامر كان امر مفاضلة ، فليس من شك في ان معلم ارسطو وفلسفته كانتا نجوا للعالم افضل من غزو الاسسكتندر الهنجر له .

ان الهيئة العظيمة لارسطو في عالم المعرفة والثقافة العالية التي تبوأها ، قد جعلت اراءه ومعلوماته مقبولة ومسلما بها

من الجنس البشري كله لحلال اكثر من عشرين قرناً من الزمان كما اسلفنا . دون ان يعطول احد مناقشتها او نقدها .. ما كان منها صحيحاً وما كان منها خاطئاً على حد سواء . وبعض الكتاب في مجال تاريخ العلم وفلسفته يقولون ان الفكار ارسطو الخلقة قد شوشت الفكر العلمي وعلقت قلمه لحلال عشرين قرناً . وكانها مسئولة ارسطو فلا . فليس هو بمسئول عن قبول الناس لادائه دون مناقشة . وعن تسليمهم له في جمود وخوف . ولو انهم كانوا قد قرأوا واستوعبوا سطوره الاولى من كتاب « الميتافيزيقا » عن الرقبة في المعرفة ، لقاموا بمراجعة اسهاماته وادائه ومناقشتها ونقدتها بدلا من قبولها كاحكام واداء نهائية . من اجل معرفة الحقيقة . ولكنهم كانوا دائما يستنون الي : « قال ارسطو .. » وكفى .

هناك مثل يقول : « كلمات الكبار كبيرة » . ولو كان هذا القتل صحيحاً ، فانه ينبغي ان يدرك العلماء والمفكرين الكبار من المعاصرين والقادمين مدى مسئولياتهم نحو الاجيال القادمة عندما يتكلمون او يكتبون او يعملون .

وكلمة اخيرة .. هل يمكن ان نعتبر هذه الحلقة درساً في الشجاعة المناقشة وقد في رأي .. حتى لو كان صاحبه ارسطو آخر .. في العلم او السياسة ؟ انه القدر الاول في الحرية .. وفي العلم ●

من حكمة العرب

اكرم عثميرك فانهم جناحك الذي به تطير ، واصلاك الذي اليه تهير . واثك بهم تمسول وبهم تقول ، وهم العدة عند الشدة . اكرم كريمهم ، وعد سقيمهم ، واشركهم في امورك ، ويسر عن معسرهم .

لا يقبل الله تعالى صلقة من احد ، وذو رحمه جاتم .

حديث شريف

فكرت في المعروف فوجدته لا يقوم الا بثلاث : تعجيله وستره وتصغيره .

جمل الصادق

تلك الايام

شعر: حسين علي محمد



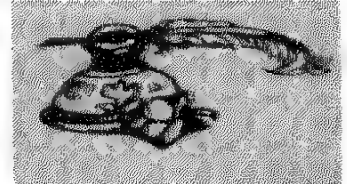
- ١ -

انتشر الليل على طرقات القرية
والمارد أصبح قزما
والقزم تمطى في القمم
فانكسرت صدقات البحر
عن رجل فارس
يركب امواج المد وامواج الجزر
والخارس في البر الشرقي
يلهو بسلاسل قارب
عبث ريح المقرب
فانكسر على زبد البحر - الليل - القارب
والصدقات
والقزم - المارد .. مات

- ٢ -

افتح صدري - للنسمات القادمة من البر
الغربي
الهو في قمعان الليل الشتوي !
والنسمات تخرج صدري
تاكلني ..
تصعقني ..
ومعاطف زوجي .. الفرو القطبي
ملقاة في الشوارع تحت الاقدام
آه من تلك الايام ..
تلهو فيها بالاصواف الاغنام

الكتاب يتراجع



الأول الزيادة الطبيعية في عدد السكان العرب . وهي والحمد لله زيادة مستمرة . ومطردة .

والامر الثاني : الزيادة المتوقعة في عدد المتعلمين من العدد الذي يزيد اصلا .
يؤسف ان عدد المؤلفات العربية لم يزد . ولا حتى ثبت على العمل البسيط الذي كان قد وصل اليه .

عندما تترك الرقم العام ، وتدخل في بعض تفاصيل هذا الرقم بالتصديق من ناحية الدول التي تقدم هذه الكتب ، لا يملك الانسان الا ان يسميه حالة من الانحلال أمام لبنان . فمن المعروف ان هناك حالة من الحرب مستمرة منذ سبع سنوات مرت . ورغم هذا فقرار اليونسكو يقول انه في سنة ١٩٨١ . كان ٦٠٪ من الكتب العربية التي خرجت الى النور كانت من لبنان . فقد أصدرت مخطيها في ذلك العام الذي كان من الايام العظيمة في لبنان . ١٦٠ كتابا من كل الكتب الصادرة في هذا العام على مستوى الوطن العربي كله وهذا ١٨٠ كتابا .
وقد وصلت بيروت الى هذا المستوى

وقلت هذا الشهر علولا أمام تقرير صادر لهيئة اليونسكو عن حال الكتاب العربي . وهذا التقرير بعد مؤثرا دائما لطولات الد والانتشار في نشر الكتاب العربي . وانتقال الدور الاساسي في نشر هذا الكتاب من عاصمة عربية الى عاصمة أخرى .
ابداً اولا بتقديم حقائق حسنا التقرير بصورة عمياء دون ان يكون هناك رأي وراء هذا . وبعد الحقائق . نتكلم عن نتائجها .

تقرير اليونسكو يقول :
اخرجت للطابع العربية سنة ١٩٦٥
١٩٩٩ كتابا جديدا
وفي سنة ١٩٨١ اخرجت للطابع العربية ٢٨٥ كتابا .
والفارقة الاولى في هذه الارقام . ان نسبة النقص في عدد المؤلفات العربية وصلت الى : ٢٥٪

مع ان اليونسكو في عام ١٩٦٥ . كان يتوقع ان يصل عدد الكتب المنشورة في الوطن العربي الى عشرة الاف كتاب . على الأقل . وذلك كاتفاكس طبيعي لاخرين .

فقط لأبد من الاختلاف مع التقرير على طول الخط .

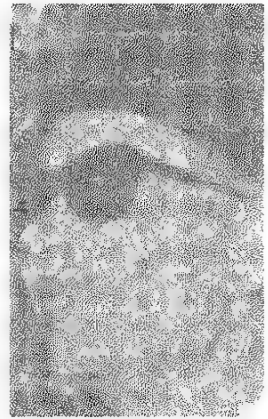
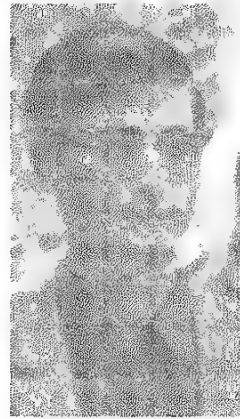
يقول التقرير أن انتشار التليفزيون هو السبب الوحيد لتراجع الكتاب من الحياة العربية . وقد يكون ذلك سببا ، ولكنه ليس السبب الرئيس ولا الهام . فإلى جانب انتشار أجهزة الاطلام مثل المسرح والتليفزيون والسينما ، هناك عوامل أخرى نفس الكتاب نفسه مثل ارتفاع سعره إلى أرقام فلكية .

لأبد من القول أن مبدعى التفسيرات ومؤلفي هذه الكتب ينتهي دورهم فسد نشر الكتاب ولا يطمعون أي دور في إيجاد القارىء .

لقد لعبت أجهزة الاعلام دورا سلبيًا بدون شك . ولكن للتعاظم مع الكتاب ابتداء من المؤلف وانتهاء بالقارىء . فعبوا دورا لا يقل أهمية عن أجهزة الاعلام . أن نشر الكتاب بقياس حساسارى . والتعامل معه واحد من أهم هذه القاييس وكان يودى لو أن تقرير هيئة اليونسكو لدى الامر من مجرد دراسة نشر الكتاب إلى توزيعه والاقبال عليه وفراسته . واعتقد أرقام التوزيع تكون لها دلالات هامة . في هذه الحالة ..

ذكرى طه حسين :

فاطمت الدكتور طه حسين لأخير مرة قبل وفاته بعدة أشهر . ولعبت إليه بعد هذه القاطعة مرة أخرى . في المرة الأولى . لعبت إليه لاجراء حديث صفى معه . ورغم تقدم عمر الرجل ، وكبر سنه . إلا أنه كان يقا حاضرا اللحن متوقفا . وبلا من أن لوجه إليه الاسئلة . الخ هو قاصية



د. طه حسين محمود درويش

الطابع ، رغم أنها في سنة ١٩٦٥ كانت العاصمة العربية الثانية بين عواصم العرب في نشر الكتاب العربي .

في عام ١٩٦٥ . كانت القاهرة هي العاصمة العربية الاولى . كانت تحتل راس القائمة .. طبع القاهرة في ذلك العام ٢٢٥٥ كتابا . كانت عليها دمشق التي نشرت ١٥٨ كتابا ثم بيروت التي نشرت ٢٧٢ كتابا . وبغداد نشرت ٣١٩ كتابا . وتونس نشرت ١٠٠ كتاب ومطان : ١٦٢ وفي الرباط بالقرب كان للتشويد ١٦١ وفي الجزائر ١٢١ . وفي الكويت ١١٢ وفي الخرطوم ٨٢ كتابا .

لك كانت خريطة الكتاب العربي في منتصف الستينات . والتي نشرت بصورة اسبوعية . وقامت بيروت خلال هذه السنوات تحتل القبة اللطية وتحتل نفسها على حوالى ٢٦٠ من الكتب العربية الصادرة على مستوى الوطن العربي كله ، يتسائل تقرير اليونسكو عن الاسباب التي دلت إلى هذه الحالة من الانحسار والتراجع للكتاب من حياتنا . ومنها



متابعات أدبية



الحديث ووجه الاستئالة الى . سالت من اللغة العربية في حياتنا ، وتراجع الاهتمام بها في حياتنا . وبدلاً من الإجابة عن السؤال ، سأل هو بدوره :
- الى أين وصلت نسبة الامية في مصر ١٩

كانت لديه حالة من الفزع ، بسبب الزيادة المستمرة في أعداد الاميين . ذهبت اليه مرة أخرى . زيارة دون ان يكون من ورائها عمل صحفي ما . . وفي هذه المرة حاولت معرفة خريطة حياتنا الادبية في ذهنه . وعندما تكلم معي . اكتشفت ان الخريطة الادبية التي في ذهنه . غير الخريطة التي نعيشها . . كنا في سنة ١٩٧٣ . وكان يتحدث عن واقع ادبي اخر . وكان أحدث كاتب في ذهنه من شيوخ الكتاب ، ولم يكن قد سمع عن أي كاتب من أبناء جيلي ، فالرجل معلور . .

في الثامن والعشرين من اكتوبر من ذلك العام رحل الدكتور طه حسين من دنيانا . كان اخر العمالقة الذين عاصرناهم . رحل بعد العبور بأيام معدودة . وبعد رحيله . أقيم مهرجان في جامعة القاهرة عنه ، ومهرجان في جامعة المنيا . وأعلنت الدولة عن الكثير من المحاولات لتكريمه ، وتسريت الايام . واكتشفت اننا نتعامل مع ذكرى هذا العملاق بالطريقة الشرقية .

في جامعة القاهرة مشروعات ، وفي محافظة المنيا باعتبارها المحافظة التي خرج منها . حيث كان يعيش والده . واسرته . عن مشروعات لتخليد ذكره . وكان هناك مشروع لتحويل فيلا « رامتان » الى متحف يضم اشياءه الخاصة . وفي مجلس مدينة مغاغة ، قالوا لي عندما ذهبت الى قرية طه حسين « غربة الكيلو » أبعدت عما بقي من

طه حسين فيها ، اكندوا لي ان هناك اكثر من مشروع لتكريمه . وفي جامعة المنيا اكثر من مشروع . وكانت هناك نية لتخصيص جائزة تحمل اسم الرجل . وتمنح كل عام . وكثيراً ما فكر الدكتور محمد حسن الزيات - تلميذه قبل ان يكون زوج ابنته الوحيدة - في جمع كل ما كتب عن طه حسين . وعرضه الى متحفه . الذي كان يحلم باقامته . .

بعد وفاته قابلت زوجته وابنته والدكتور الزيات . وذهبت الى قريته في الصعيد . ولكنني اكتشفت اننا لا نبدد الحاضر فقط . ولكننا نبدد ماضينا وكافة رموزه . واول رموز هذا الماضي هي رجال هذا الماضي العظيم .

لن اقول ان من ليس له ماض . ليس من حقه ان يكون . ولكنني اقول انه كلما تدهور الحاضر . قد نجد في الماضي مانعود اليه . نأخذ منه الزاد والزواد .

منذ ثلاثة ايام فقط مرت تسع سنوات على وفاة الدكتور طه حسين . الرجل الذي يجسد كبرياء العقل العربي في النصف الاول من القرن العشرين . والذي يشكل مع غيره من أبناء عصره . وزملائه . عصراً من العصور التي لم تتكرر في القسرن

العشرين حتى الآن . تسع سنوات مرت . ولم يفرج الى النور مشروع واحد . من كافة الشرائع التي اطن عنها .

اخشى ان يتسرب هذا الرجل من ذاكرتنا ، وان يصبح الرجل مجرد ذكرى باهتة . تزداد بهوًا مع الايام والسنوات . وان تبعد نحن بذلك جزءًا حيا من عالمنا .

هذا العالم ، ربما تكون ذكرى مرور حسين طابا على رحيل احمد شوقي وحافظ ابراهيم . من الدوافع لاهتمام ذكرى كه حسين . ولكن السؤال . هل نستمد من الآن لعالم القادم ، ان نطوق للرجل في ذكرى مرور عشر سنوات على رحيله . بعضا من الشروحات التي تكلمنا عنها كثيرا .

هل نعلم ذلك !! ●

ليلة العشق والدم . .

● هذه هي الرواية الثالثة لبراهيم عبد الجيد . كانت روايته الاولى : هي في باطن الارض . وكانت روايته الثانية هي : في الصيف السابع والستين . وله تحت الطبع رواية رابعة هي : السافرون . ومجموعة من القصص القصيرة هي : مشاهد صغرة حول سود كعب .

تتلى هذه الرواية القصيرة والتي تقع في حوالي سبعين صفحة في ليلة واحدة فقط . يتلى أبطالها منا . واللقاء يبدأ من وقت الغروب . وحتى مجيء الليل . وهذه المساحة المشحونة من الزمن طينة بذكرات الماضي . اتلى يحاصر الحاضر ويحيط خفته ومنعه من التحرك .

وعلى لوحة هذه الليلة في السادسة يتحرك فراد الراوى وروقه وحسين المداوى

حضر فراد ليلة وفاة والده . وروقه يقتل حسن المداوى احد لصومي التسمب المعري . كانت قف بينهما ودية . ذلك الكائن الغرافي القادر على النج والنج . والتي تصطب فيتعرك العالم كله بالقرب منها .

هذه الرواية تكتف حانة واساسية جدا بالنسبة لبراهيم عبد الجيد . وفيها يضع الاساس لبناء عالم رواي خاص به . وفيها لغة خاصة جدا . . ساخنة وحية وطازجة وقدم تجربة الرواية النهائية . وهي تجربة شديدة الاختلاف عن عمليه السابقين . سواء على الاول او الثاني . وفي الرواية اجتهاد لغوي واضح . فهو ينعت مغربات خاصة ، ويلعب بتركيب الجملة . ويحاول ان يقول من خلال التقديم والتأخير ، وبطاقة الفعل والفعل الكثير . لغة فيها دراما حيصة . قوية وشديدة التأثير فعلا .

والفعل في هذه الرواية له قوة تشد الانسان وفيها موقف شديد الوضوح . يقف مع الانسان بعنف . لكن يبقى السؤال الذي تتر في نفس وانا القرؤها : لماذا كل هذا الحزن ، وهذا الاحساس بالغربة والاسطورة معا . ان الذين تقدمهم الرواية يكون هكذا : ودية تتحر . وفراد يعتدى عليه الاوغاد في السجن . وحسن المداوى الامم شلا ومنحل الى حد لا يصفق وروقه ، هناك حسن المداوى كرامته هناك شنيعة . عالم بالكله بنهار . يصيح ، يتلاشى . صحيح ان الكاتب قدم هذا كله بشكل فني يصل الى حد الابهار . وان الرواية تبطلك لاستطيع تركها دون ان تكتفها . ولكن لماذا كل هذا السقوط !! لقد تحولت الرواية الى معرض للتشوه البشري بدون حد . .

عوما هذه رواية الفنان . ومن هذه



متابعات أدبية

الجزء الاول من هذا الكتاب المسمى .
فرغم انها دار قطاع خاص . الا انها دار
جادة . تلعب دورا قوميا من أجل الثقافة
والكلمة . ولكن بعد صدور هذا الجزء
من الكتاب ، مرت الدار بظروف صعبة .
وقد تمكنت الدار من العودة للعمل مرة
أخرى مؤخرا . وكان العمل الاول الذي
نزل الى الاسواق هو الجزء الثاني من هذا
الكتاب الهام .

والكتاب من ترجمة محمد مسعود .
جاء كلوت بيك الى مصر بعد الحملة
الفرنسية وبداية عصر محمد علي . الذي
يعد من العصور الاساسية في نهضة مصر
الحديثة . وهذا الجزء الثاني خاص بسكان
مصر في ذلك الوقت ، ودياناتهم وتشريعات
هذه الديانات كما يتعرض للسلوك
الاجتماعي لسكان مصر . ويصف بشكل
دقيق الطبقات الاجتماعية في مصر سواء
من خلال تصميم المساكن . أو ممارسات
الناس لحياتهم اليومية أو من خلال
تعاملهم بآدق التفاصيل حتى على مستوى
المتجر والمقهى .

والكتاب يعرف بالقرى والمدن المصرية
وعدد القرى وعدد المدن . في كل من
الوجهين القلي والبحري . وتاريخ كل
مدينة من مدن مصر . ويتناول الكتاب
المسائل الدينية في مصر . وتناوله يبدو
خاصا . لانه يركز على قضايا الحق والبعث
والحساب والوحدانية والملائكة .

ويتابع مسألة القضاء والقدر وعلاقة
المرأة بالرجل ولان الرجل فرنسي قادم من
فرنسا . فلا يتوقع الانسسان ان تتطابق
آراؤه معنا . فله وجهة نظر قد لا يقبلها
الانسان حول الديانات في مصر . وحول
دور الانسان المصري الايجابي في الحياة .

وان كان من المؤكد ان الرجل ليس سييء

ان يقدمها بالصورة التي يراها مناسبة .
ولكن الغريب ان كل هذا العالم المخرب من
داخله قد قدمه الفنان بصورة فنية
متكاملة تصل الى حد الدهول .

تدور أحداث الرواية في الاسكندرية .
المدينة التي بعشقتها ابراهيم عبد المجيد ،
ويكتب عنها بدرجسة نادرة ومهلهة من
الصنق والحساسية الفنية .

قرأت هذه الرواية . وأنا أقول لنفسى :
هذا هو نص روائي غير عادى . يتوه في
زحام ثقافات كل يوم . يضيع في مواجهة
هذه الاشياء الغثة والتي تسمى نفسها
نصوصا روائية . عمل جاد وعمل مبهر
وعمل جيد يقف وراءه فنان موهوب .
فهل نتوقف امام نصه الروائي الثالث .
والذي سيعد من المحاولات الروائية
الجادة . ومن العلامات الاساسية في
تطور الرواية العربية . . ١٩ ●

لمحة عامة الى مصر

هذا كتاب من الكتب النادرة التي
تمنيت طويلا إعادة طبعه مرة
أخرى . الكتاب هو « لمحة عامة
الى مصر » . ومؤلفه هو الدكتور كلوت
بيك . الطبيب الذي حضر الى مصر .
ولعب دورا هاما . من أجل ان يكون في
مصر صحة عامة . ثم ألف كتابا ضخما
سماه : لمحة عامة الى مصر . قرأت من
قبل الطبعة الاولى التي صدرت من هذا
الكتاب في أوائل هذا القرن . لأقول اننى
قرأت الكتاب ولكن شربت حروفه .
ووصلنى جيدا كل معنى من المعانى فيه .
وتمنيت يومها ان يقرأه غيرى . ولكن
الطبعة كانت قديمة ، ومن الصعب وجود
نسخ أخرى منها . ولابد من إعادة طبعه
مرة أخرى . ولكن من يقوم بذلك ؟ فى
العام الماضى . أصدرت دار الموقف العربى

الوطنية الشريفة . شارك في تحسيري هذا العدد الشاعر جمال القصاص . وقد خصني رفعت سلام العدد كله عن فلسطين سماه : أرجعوا للوجه الفلسطيني .

مقدمة الكراسة تقول : لا يحتاج الامر الى تبرير نظري ، فربما كانت التبريرات الواقعية أكثر من أن تحصى وأكثر ابلاغا من القدرة على الاحتمال . ولكن يكون أولها الاحتلال الاسرائيلي للأرض العربية في فلسطين وسوريا وقد امتد ليشمل الآن بيروت . ولكن يكون آخرها والمدهش ارتفاع راية قوة الاحتلال العسكري . ارتفاع العلم الاسرائيلي في زمن الاحتلال ، ولن يكون آخرها محاولة نزع الوجه الفلسطيني من الذاكرة المصرية . أن ما يجري الآن في لبنان « المأساة » هو اكتمال الأسئلة التي ظلت على مائدة الصمت العربي دعا باردا .

في هذا العدد قصة وقصيدة . القصة لفسان كنفاني . وهي ورقة من الرملة . والقصيدة هي قصيدة بيروت لمحمود درويش . وهذه هي المرة الأولى التي نشر فيها هذه القصيدة العظيمة داخل مصر . فهي من أكثر أعمال محمود درويش درامية . وقطرة على تفجير الطاقات الشعرية في القصيدة . ابراهيم عبد المجيد يكتب في العدد عن أميل حبيب من السداسية الى المنشائل : هم العودة وطريق العودة . ويقدم أحمد عمر شاهين سجلا احصائيا للقصة القصيرة والرواية الفلسطينية من ١٩٧٠ الى ١٩٨٠ . ويقدم رضا الطويل الناقد الادبي العظيم والجاد دراسة عن رواية بير الشوم لفصيل حوراني . ويقدم فاروق عبد القادر نظرة الى العالم الروائي عند جبرا ابراهيم جبرا . وربما كانت المرة الأولى منذ سنوات التي يقدم فيها فاروق شيئا . ولا اعتقد انه كتب هذه



النية . وأن هناك حالة من حسن النية لديه . فربما كانت هذه هي نظيرته الفعلية . الى مصر والعرب في الوقت الذي عاشه .

ولكن وسط هذه الحالة من الاتفاق والخلاف فالكتاب يعكس حالة من الحب لمصر دفعته الى تكوين هذا الكتاب الضخم من مصر والعرب .

الوجه الفلسطيني

« كتابات » كراسة ثقافية يصدرها الشاعر رفعت سلام ، عددها السادس في الاسبواق الآن . وكتابات كراسة من كراسات الفقراء في الامكانيات الاغنياء في الامكانيات . اصحاب اكثر الاصوات علوا في الثقافة المصرية . كتابات مطبوعة بطريقة التصوير التي لم تعد جديدة ، حيث وفد في الثقافة المصرية ، ما يمكن أن يسمى بكاسيت الكتاب المصري . الذي يحاول أن يخترق الحصار المفروض على الثقافة الجادة . والثقافة



متابعات أدبية

عنوانه : وردة الفوضى الجميلة وكان يمكنه أن يعرف كافة اهتماماته إلى أعماله وينشرها . ولكن أحسلس هذا الشاب بالهم العام . يأتي قبل أحساسه بالهم الخاص والهدف الخاص . وتلك كلها مقدمات الشعراء الكبار .

أن أي وطني لا يملك سوى الانحناء أمام هذا الجهد العظيم « كتابات »

يريد المتابعات :

● وصلتني هذه الرسالة من الزميل الكبير فؤاد دواره ، أنشرها كما هي . معترفا من البداية بالتقصير في متابعة ما صدر له من أعمال نقدية من قبل .

عتاب من الناقد (المقل)

« أرجو أن تتقبل شكوى الخالص على تنويرك الجيد الواعي بكتابي المسافر » صلاح عبد الصبور والمسرح « في متابعاتك بهلال الشهر الماضي .. وأسبح لي أن أحبك بصفة خاصة إلى اتباعتك إلى ما فيه بساطة « تخفى تحتها قبرا من التحليل والرؤية العميقة .. لهذا بالضببط ما أحاول أن أحققه في كل ما أكتب من مقالات ودراسات نقدية ، أيمانا مني بأن أعقب الأفكار من الممكن التعبير عنها بأبسط الأساليب ، مادامت هذه الأفكار واضحة في ذهن كاتبها ، وبأن المهمة الأولى للناقد الأدبي هي تفسير الأعمال الأدبية من القراء ، وإغراقهم بقراءتها ، لا تنفخهم منها بأصططاع الأساليب المعقدة المتعالية التي يلجأ إليها بعض دارسينا - لاسف - في نوع من استعراض الفضلات وأصططاع الحق والتقصير ..

ولي بعد ذلك عتاب هو الذي دلفني للتسليم اليك ، فلا كنت أنت الكاتب « المتابع » لم تقرا في سوى كتاب واحد



عنان كنفاني

الدراسة خفيفا للمجلة . واعتقد أن المشاركة أفضل ألف مرة . من التلحج بمباراة الرخص التماثل والطلاق التي ياكل نفسه مثل التكر تالما . وكم من الطاقات العظيمة المهيرة لدى الشباب الشرفاء والمجاهدين على أرضك يا مصر . ويكتب أحمد عمر شاهين نظيرة في الأدب القصصي الصهيوني .

وأخر مالي العدد كله كلمة عن الشاعر خليل حاوي . المواطن العربي الوحيد الذي انتحر احتجاجا على ما يجري في المنطقة العربية . الكلمة التي يبدو أن صاحبها رقت سلام نفسه تقول عن هذا الانتحار : ماذا تمنع الكلمات وقد صنعت كل الحروف . ماذا يملك الجهد التهام أمام هذا الموت . وأي حاسوب يتبدى وشالات الدم وجثث النساء والشيوخ والأطفال تكتظ بهم الشوارع . والخراب والانتفاش .

ولفت سلام شاعر شباب . له ديوان من الشعر ، نحن في انتظاره من الآن .

من بين سبعة عشر كتابا مطبوعة ومتداولة،
فيماذا يقول القارئ العادي ؟

قد يكون هنالك أنه لم تصدر لي كتب
في السنوات الأخيرة ، وليس ذلك لتقصير
من جانبي ، بل لتقصير من هيئة الكتاب ،
فلي بها أربعة كتب كبيرة تنتظر دورها في
النشر منذ أكثر من خمس سنوات ، ودور
النشر التجارية - كما تعلم - لا ترحب
بنشر الدراسات النقدية مالم تكن مقروءة
على طلاب الكليات والمعاهد .. ولقد فضلا
عن ذلك أكثر من عشرة كتب تنتظر فرصة
النشر ..

على أنني سأفترض أنك لم تبدأ القراءة
لي إلا منذ عام واحد ، وأنك لاقرأ سوى
مجلات دار الهلال التي تعمل بها وتشارك
في تحريرها ، فهل تعتبر كتابا منتظما في
الكتابة الأسبوعية لمجلة « الكواكب » ،
وأحيانا يكتب أكثر من مقال في النقد
المسرحي ، مقالا ؟

إذا أصرت مع ذلك على هذا الوصف
فإني أحيلك إلى دراسات العديدة بمجلات
المجلة ، الكاتب ، الهلال ، الأدب ،
العربي ، الدوحة ، عالم الفكر ، فصول ،
الكويت ، صباح الخير .. وغيرها ..
علما بأن طوأل الربع قرن الذي مارست
فيه النقد الأدبي والمسرحي لم أكد أفرغ
له ، بل كنت دائما أؤدى ما أسسميه
« بالخدمة الثقافية » من خلال عملي :
١ - مديرا لتحرير « المجلة » في سنوات
ازدهارها .

٢ - مديرا للمطبوعات بدار الكتب .
٣ - التدريس بالمعهد العالي للسينما ،
ثم بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت
٤ - إدارة مركز القرية ومركز أعضاء
الرواد الثقاليين بالثقافة الجماهيرية .
فهل يكفي ذلك لتبرئتي من وصف
« القمل » ؟ .. ولك خالص تحياتي وشكري
مرة أخرى .

●● « الصورة البدوية في شعر
شفيق الكمال » كتاب صدر مؤخرا عن دار
الحرية للطباعة والنشر في بغداد . الكتاب
من تأليف أنطال الصوري ليس كانظم
الجفاني . وهو يقع في ١٦٦ صفحة .
والكتاب يهتم بالصورة الشعرية عند
شفيق الكمال :

ومن الأبيات التي يتوقف أمامها الدارس
أبيات شفيق الكمال التي يقول فيها :

فما نلتقي
فلا نلتقي

فلي صدره الرمري
وخام طري

وكوزا نبيل

ولا زهور من الرقيق

يعن لها خالقي

فلا نلتقي

أما ما هو عام ولم نلتق ..

جغرافيا المسلمين بالفرنسية

●● « أهل الإسلام » . كتاب ألفه
لويس غارديه ، وترجمه . الدكتور صلاح
الدين برمدا .

والكتاب ليس بحثا عن أعلام المسلمين .
بقدر ما هو محاولة للإجابة عن سؤال :
كيف عاش المسلمون ليمهم الروحية خلال
تاريخهم الطويل . أو كيف جسدها في
الواقع الحي المتطور بتطور الطسرق
الاجتماعية والاقتصادية

الكتاب يبحث في الطبقات والفتنات
الاجتماعية في المقلبات المتنوعة . بتنوع
الشعوب التي اعتنقت الإسلام .

●● « ضوء من الورد يشوه وجهك »
هذا هو عنوان ديوان الشاعر اللبناني جاد
الاسود . والذي تصدره دار الباحث .
الديوان فيه محاولة للبحث عن لفظة





متابعات أدبية

الكتاب أقرب الى المذكرات الشخصية .
 ●● يكتب فتحي غانم . في هذه
 الايام . قصة جديدة . هي عبارة عن قصة
 قصيرة طويلة . . من الحب في هذا
 الزمان . من المتوقع ان تصدر هذه
 القصة الجديدة في الخريف القادم . .
 ●● رواية الكاتب الكولومبي :
 جارسيا ماركيز مائة عام العزلة . والتي
 صدرت من قبل مترجمة من بيروت . انتهى
 الدكتور سليمان العطار . استبدال
 اللغات الشرقية في جامعة القاهرة . من
 ترجمتها ترجمة جديدة الى العربية .
 من المتوقع ان تصدر هذه الترجمة .
 من الهيئة المصرية العامة للكتاب . .
 ترجمة بيروت صدرت منها أكثر من
 طبعة . في الفترة الاخيرة .
 ●● مثلث الخطر كتاب جديد للزميل
 مصطفى نبيل . حيث يدرس مناسقات
 مضيق هرمز ، وباب المندب ، وجبيل
 طارق .
 وقد قدم الكتاب الاستاذ احمد
 بهاء الدين . وقال في مقدمته : ان
 مصطفى نبيل كاتب مبدع . وهو لا
 يتحمس للكتابة الا اذا ذهب الى موقع
 الحدث ومكان الدراسة .
 ومصطفى نبيل في هذا الكتاب . يذهب
 الى أماكن استراتيجية هامة تتجه اليها
 انظار العالم ، ويقول عن مضيق هرمز
 انه ربما كان بداية الحرب العالمية الثالثة .
 ان قدر لها ان تندلع .
 ان الكاتب يحيط بهوموم ومناطق الخطر
 في عالم اليوم . وهو يقدم هذا كله .
 في أسلوب سهل . وجملة بسيطة ولغة
 تخلو من التعقيدات . والكاتب لا يقدم
 دراسة مكتبية بقدر ما هي دراسة للواقع
 وحضوره نفسه . والكتاب - رغم بساطته
 الفريدة - يدق ناقوس الخطر . لمناطق
 تعاني من ذلك الخطر في الوطن العربي .

شعرية جديدة . والشاعر يحاول ان يقول
 الكثير من المعاني في اقل عدد من الكلمات .
 فالكلمة عنده مؤشر الى نص مفتوح .
 ●● يشهد الشهر القادم . تقديم
 لدراسة البابا ككاتب مسرحي لأول مرة .
 تجرى حالياً الاتصالات الرسمية مع بعض
 كبار الممثلين والممثلات وذلك من اجل
 القيام بالدورين الرئيسيين في مسرحية :
 مخزن تاجر الجواهرات . وهي واحدة من
 اربع مسرحيات كان قد كتبها الجبر الاعظم
 من قبل .

●● القاص السوداني : عثمان
 الحورى . يصدر له المجلس القومي
 للثقافة والفنون في الخرطوم مجموعة من
 القصص القصيرة .

الكاتب يعد من مؤسسي حركة تطوّر
 القصة القصيرة في السودان .

المجموعة عنوانها : بداية التماسح .

●● يقام في القاعة بالبحرين . هذه
 الايام معرض للكتاب العربي . تشترك
 في المعرض ٤٩ دار نشر عربية و ١٦ داراً
 عالمية .

الخصم على اسعار الكتب يبدأ من ٢٠
 الى ٣٥٪ هذا المعرض سيضم جناحاً كاملاً
 للعب الاطفال . وأشرطة الفيديو وأجهزة
 الكمبيوتر .

وكذلك ستعرض الافلام على الاطفال
 طوال ايام العرض .

أدب وأدباء

●● الناقدة والكاتبة فريدة النفاش
 صدر لها كتاب جديد . هو الاول من
 نوعه بالنسبة لها : الكتاب اسمه :
 « السجن الوطنى »

الكتاب عبارة عن مذكراتها . حصول
 فترات السجن . التي تعرضت لها .
 خلال العامين الاخيرين من حكم السادات .

في هذه الايام .

● الدكتور اندريه ميكل استاذ كرسى الادب العربى فى الكوليدج دى فرانس . تصدر له قريبا فى باريس اصخم دراسة اعدها فى حياته عنوانها : « الجغرافيا الانسانية للعالم الاسلامى » الباحث الفرنسى عمل فى مصر مستشارا ثقافيا فى سفارة بلاده . . فى مصر فى الخمسينات ، وله العديد من الكتب والدراسات عن الادب العربى المعاصر بالفرنسية . كما انه ترجم مجموعات شعرية لبدر شاكر السياب الى الفرنسية ● « المنعطف » هى الرواية الرابعة للروائى الاردنى عطية عبد الله . وقد صدرت فى عمان عن رابطة الكتاب الاردنيين . والمؤلف من الروائيين الاوائل فى الاردن . صدر له من قبل : متى توبق الاشجار ، وجوه لآتراها الشمسوس ، النسيان .

● فى الجزائر حصل الباحث همار زعموش على الماجستير فى الاداب . من معهد الاداب العربية والثقافة . جامعة القسطنطينية . كان موضوع الرسالة : نظرية الشعر عند الدكتور محمد مندور . اشرف على الرسالة الدكتور شكرى محمد عياد .

فى الرسالة استعرض الباحث دور الدكتور مندور وحياته وحالة النقد الادبى قبل مندور . كما تعرض لآرائه فى التجربة الشعرية .

● تقدم الباحث بوزيد مكيول . برسالة ماجستير الى معهد الاداب والثقافة العربية فى القسطنطينية . اشرف على الرسالة الدكتور شكرى عياد . والرسالة تناولت الشكلين الغنائى والدرامى فى شعر الشاعرة الفلسطينية فدوى طوقان .

● الدكتور اسعد عبد الرحمن صدرت له ضمن مجموعة ابحاث الشرق

الابوسط . كاليفورنيا والكويت . دراسة عن الانماء السياسى فى التجريبتين الناصرية والبورقيبية .

اسعد عبد الرحمن فلسطينى يعيش فى الكويت .

● مؤسسة الابحاث العربية . ورغم ان اسمها يوحى بانها مؤسسة معنية بالدراسات والابحاث فقط . الا انها تصدر . اعمالا فنية رفيعة المستوى . ويكثر الحديث عنها . .

آخر ما صدرته دار الحداثة فى بيروت الاعمال الكاملة للشهيد غسان كنفانى .

من الاعمال التى صدرت : ام سعد ، العاشق ، عن الرجال والبنات ، الباب ، الادب الفلسطينى القادم تحت الاحتلال .

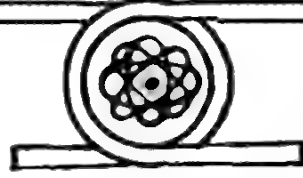
● مجلتان جديدتان للشعر صدرتا فى الوطن العربى مؤخرى الاولى هى : الاوديسة ، والثانية : شعر . الاولى صدرت فى بيروت والثانية فى تونس .

الاولى تنوى نشر نصوص شعرية ، لم تنشر من قبل . وفى عددها الاول شعر ليوسف الخال .

الثانية تهدف الى خلق تيار شعرى جديد واصيل . وهى لكل شعراء العربية .

● يتم الاستعداد حاليا لاجراج فيلم عن حياة الروائى الأمريكى ايرنست هيمنجواى . تتوالى التمازج الفيلم طينة هيمنجواى - الممثلة مارجو هيمنجواى - ويخرج الفيلم زوجها المخرج الفرنسى برنارد فوشر وسيتم تصويره فى البلدان . التى تجول فيها هيمنجواى . خلال حياته وهى : فرنسا ، اسبانيا ، كينيا ، المكسيك . وكوبا بالاضافة الى الولايات المتحدة الامريكية .

تقول مارجو ان هذا الفيلم سيكون وثائقيا . أكثر من كونه فيلما روائيا . سيرصد حياة هيمنجواى . واضطرابات عمره الاخيرة . التى أدت به الى الانتحار ●



مع العلم
الحديث

طاقة كهربائية من أمواج البحر



من قبل ، كانت موجة البحر التي ترتفع على رمال الشاطئ ، ثم تسحر عنها ، تاركة صفحة الرمال مستوية وملائمة من أثر ما بها من ماء . وكانت هذه الصورة مادة وحى للمتساعر والمصور . اما اليوم فقد تحولت تلك الرؤية الشعرية الى فكرة عملية ، تبشر بالوصول الى حل نظيف ورخيص لمشكلة الطاقة التي تستغل بال البشرية .

في معظم بلاد العالم المطلة على البحار والمحيطات ينشغل العلماء بتصميم المولدات التي تستغل حركة الموج في توليد الكهرباء . وحديثا ، توصل المهندس جون مايلز ، من جامعة ميسوري بولاية كولومبيا ، الى تصميم مولد كهربائي يعتمد على الامواج ، مستثمرا ما يوجد حاليا من منشآت بحرية لاستخراج البترول من قاع البحر .

الفكرة الجديدة تعتمد على استخدام حركة الموج في ضغط الهواء الذي يقوم بادارة مولد كهربائي . وهي فكرة بسيطة للغاية ، اداتها الاساسية انبوبة قطرها حوالي عشرة أمتار ، مزروعة في قاع البحر ، وترتفع الى ما فوق سطح البحر بحوالي ٢٠ مترا . عند قمة هذه الانبوبة يوجد توربين ومولد كهربائي . عندما تندفع الموجة العالية ، تدفع الماء عاليا في الانبوبة ، اما من فتحة في أسفلها ، او من فتحات جانبية بها ، واندفاع الماء داخل الانبوبة يحولها الى مكبس مضخم ، والهواء المنضغط يعمل على تحريك ريش التوربين ، ثم تتحول حركة التوربين الى طاقة كهربائية . عندما تنعسر الموجة ، ينخفض الماء في الانبوبة ، شائطا الهواء داخل الانبوبة . هذا الهواء المشفوط يقوم بتشغيل ريش توربين آخر يعمل في اتجاه معاكس ، وهكذا تتولد الطاقة الكهربائية بصفة دائمة مع ارتفاع الموجة وهبوطها .

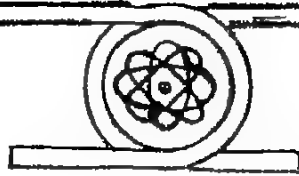
مثل هذه الانابيب يمكن ان تقام على بعد يتراوح بين ١٥ ، و ٢٠ كيلومتر من

الشاطئ ، وبهذا لن تكون مرتبة لمن يقف عند الشاطئ . والكهرباء التي يولدها هذا البرج ، يتم نقلها الى البحر بواسطة كابلات ممتدة فوق قاع البحر . وعلى البر يمكن الاستفادة من الكهرباء مباشرة ، او استغلالها في تحويل الماء الى وقود هيدروجيني ، يحفظها الى حين استخراجها فيما بعد .

يقول جون مايلز انه اعتمد في تحقيق فكرته هذه على ابراج ضخ البترول البحرية التابعة لاحدى شركات البترول . وانه بالمثل يمكن توفير نفقات اقامة الابراج ، وذلك بالاعتماد على ما هو مقام فعلا من انابيب في منشآت ضخ البترول من اعماق البحار . بعد ان تأكد العلماء من ان الفكرة عملية وناجحة ، تصاعف حماسهم لتوليد الكهرباء من حركة امواج البحر . وفي اليابان وبريطانيا ، وفي غيرها من الدول التي تستورد معظم طاقتها ، ينهمك العلماء في ابحاث شبيهة ، لوضع تصميم المولدات التي تحول حركة الموج الى كهرباء . ومن الواضح انهم قد توصلوا الى اكثر من شكل لتحقيق ذلك الهدف .

يقول مايلز « تفيد التقديرات المبدئية ان محاولات الامواج الى طاقة يمكن ان تسد ربع احتياجات بريطانيا من الكهرباء » . كما يقول ان جهود الولايات المتحدة الامريكية في هذا المجال تعتبر معدومة ، اذا قيس بجهد اليابان او بريطانيا . ورغم ان الانشاءات البحرية قد اقيمت فعلا في امريكا ، الا ان خفض الميزانية الليبرالية قد جعل المضي في البحث متعثرا .

واستنباط الكهرباء من امواج البحر لا يخلو من المشاكل . فالطاقة الكهربائية المتولدة عن هذا الطريق ستباع بحوالي ٢٤ سنتا لكل كيلووات ساعة ، أي ما يبلغ خمسة اضعاف تكلفة الطاقة الكهربائية المستخدمة حاليا . لكن مع التطوير التكنولوجي لهذه الوسيلة ، ستنخفض



النصف الايمن من المخ ، وهو النصف الذى يقال انه مختص بالعمليات الحسية . لكن الدراسة التى تمت بالاعتماد على بيت . اثبتت ان استجابة المخ لا تعتمد على مضمون الرسالة الحسية ، بل على طبيعة الشخص نفسه . . أى على طبيعة التدريب الموسيقى للمستمع . .

ورغم أن استقطاعات جهاز بيت . طازات فى أطولها الاول ، إلا أن العلماء قد اهتموا عليه فى تشخيص حالات الصرع التى تحتاج الى اجراء جراحة ، وهي الحالات التى لايجبى معها استخدام العقاقير . فمعظم نوبات الصرع تبدأ من نقطة معينة فى المخ ، ثم تنتشر فى أماكن أخرى من الجسم . وجهاز بيت . قادر على تحديد النقطة المعنية التى تبدأ منها نوبة الصرع . وبهذا يعرف الجراح بالتحديد أى جانب من نسيج المخ يحتاج الى استئصال .

كما قامت مجموعة أخرى من أطباء وعلماء جامعة نيويورك باستخدام بيت . فى دراسة حالات الخلل العقلى التى تتميز بفترة هياج تليها فترة حزن واكتئاب ، وحالات انقسام الشخصية ، وحالات الخلل الناتج عن الشيفوخة . وقد تبين الباحثون عملة وثيقة بين استهلاك الجلوكونز فى المخ والرغى . فكلمة تطرق الوهن الى العمليات العقلية للشخص ، كلما قل استهلاك مخه للجلوكونز .

وحاليا ، يدرس الباحثون باستخدام بيت . الخصائص الميتابولية للعديد من الأمراض ، مثل مرض باركنسون ، والسكتة ، وأورام المخ ، بالإضافة الى دراسة التأثير الخاص لبعض العقاقير فى علاج حالات الخلل العقلى .

الرأدار . . لطربة الآلات الزراعية

تمت جمع الكلام ، تنطلق حشود الآلات الزراعية طائرة ، تبحث عن مناطق جديدة

نقاط الانتاج ومع انخفاض نقاط الانتاج ، فيتضاعف انتاج مولدات الكهرباء من حركة الامواج ، وهذا سيخفف بدوره نقاط الطاقة الكهربائية المنتجة ، خاصة فى الأماكن التى تحتاج الى استهلاكها مباشرة .

ناغلة على المخ البشرى

هل سيتمكن العلماء ذات يوم من متابعة مسالك الإدراك فى المخ البشرى ؟ . لقد وضعت بين أيديهم ادارة جديدة تساعد على رصد عمليات التشايط العقل ، التى تصل بكل من حالات الرغى العقل ، وحالات التفكير والاحساس الطبيعية .

الجهاز يطلق عليه اختصارا اسم بيت . ، وهو عبارة عن جهاز خاص قادر على رصد وتبسيط كيمياء المخ خلال تشايطه ، عن طريق تحديد معدل استهلاك الجلوكونز ، وهو الادارة الفعالة فى دراسة آلية العمليات العصبية البيولوجية التى تتضمنها عملية التفكير البشرى المعجبة .

مجموعة البحث العلمى التى يرأسها دكتور ميشيل فيلبس من الكلية الطبية بجامعة اوكلاند ، استخدمت جهاز بيت . لتحديد أى موضع من المخ يتشغل بعملية الإدراك البشرى وعملية التعلم ، وعملية التذكر . وفى واحدة من التجارب ، طلب من الشخص الذى تجرى عليه التجربة أن يتأمل سلسلة من الصور المركبة ، والتى تغطى أعمال الفكر . وقد استطاع الباحثون بالاعتماد على الجهاز أن يحددوا مناطق المخ التى ترتبط بعمليات الحكم والتحليل .

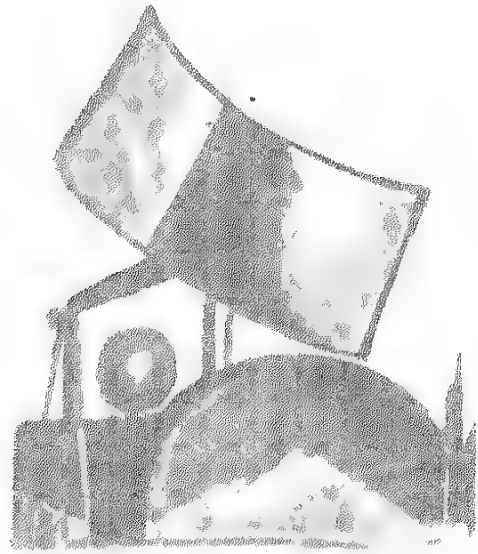
وفى دراسة أخرى جرى بحث الوقايف المختلفة لتصفى المخ فى عملية الإدراك . يقول فيلبس ، عند دراسة التشايط الموسيقى ، فوجدنا أن الموسيقى القرب يستخدم النصف الايسر من المخ ، وهو النصف المختص بالعمليات التحليلية عند الاستماع الى الموسيقى ، أما الذين يستمعون الى الموسيقى من غير الذين فانهم يستخدمون

اتناء اجراء تجاربه في المحلة الزراعية
لجامعة جورجيا ، استظم وولف الرادار
في قياس علم متغيرات تصل بجهاز اربعة
المعلية : اعتمادها ، علاقة حركتها باتجاه
الرياح ، ارتفاع طيرانها ، سرعتها ، لوقت
طيرانها ، والمسافات التي تقطعها في
طيرانها . وقد ساعد ما توصل اليه وولف
على كشف جوانب من حياة الحشرة الليلية .
بعد اقرب مباشرة ، لا يظهر على المساحة
سوى بعض حشرات العثة . بعد ذلك بنصف
ساعة ، تظهر جهاز العثة في اعداد ضخمة
ولهذه الجهاز تصل الى ذروتها بعد ذلك
بساعة او ساعتين . ولما اكتشف ان الحشرات
يتباين سلوكها وفقا لاختلاف انواعها ،
ولوقت من السنة ، وللتقوف البيئية .

يقول وولف ان محاولة استنباط وسيلة
او تقنية للتحكم في هذه الحشرات بدون
معرفة اسرار طيرانها وهجرتها ، يشبه دخول
الحرب دون الحصول على أية معلومات عن
سلاح طيران العدو . وهو يعتقد ان
المعلومات التي يحصل عليها باستخدام
وحدة الرادار ستساعد العلماء في مراكمتهم
فهد الالات الزراعية . قبعد تطوير وحدة
الرادار التي صممها ، يمكنها ان تساعد
في تطوير الافلاحين من هجرات الحشرات
والالات الزراعية قبل وصولها الى حقولهم
بوقت كاف . وهكذا يصبح في استطاعة
الافلاحين ان يتخللوا احتياقاتهم اللازمة
لحماية محصولاتهم من خطر الالات .

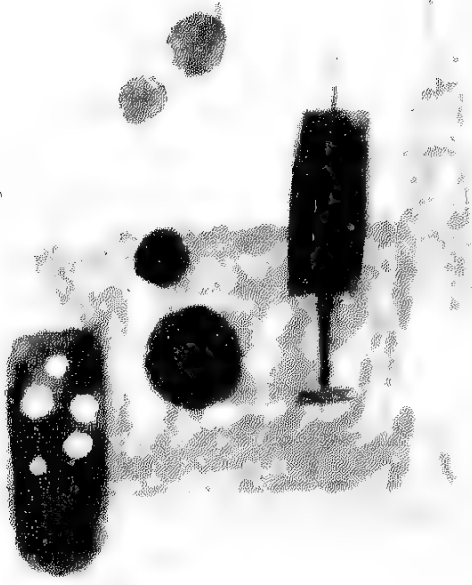
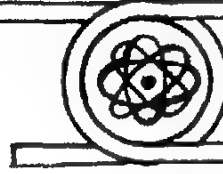
اصوات الركبة كبديل للجراحة

يقول العالم الفسيولوجي ريتشارد
موسستارد ، من جامعة آكرون ، ان بالامكان
الان الاعتماد على اجهزة الكترونية مبنية في
التحصنات على الركبة في محاولة لتشخيص
امراض الركبة دون اللجوء الى الجراحة .
قد تفرغ موسستارد مع مجموعة من
الاطباء والمهندسين هذه سبع سنوات ،
لاختراع جهاز يرى ان بالامكان الاعتماد



تفروها ، لا يمنحها شيء . اما الان ، وبعد
ان كشفت اجهزة الرادار اسرار تحركاتها ،
لن تنجح في ممارسة هجرتها الليلية .

قد استفاد الباحثون الامريكيون من
النتائج للبشرة التي تمت على ايدي العلماء
البريطانيين في اواخر الستينات ، والتي
اعتمدت على نفس الاسلوب ، فبملوا يدسون
السلوك الليلي للحشرات . . واين وولف ،
المهندس بالادارة الامريكية الزراعية ،
توصل اخيرا الى بناء وحدة رادار ، تستخدم
عادة في الابوابان ، للاحقة ورصد حركة
الحشرات الزراعية . وقد تم ذلك بانسالة
هوائي ، يطلق شعاعا في سمك القلم
الرماس من الموجات اللاسلكية ذات
التردد المرتفع . وقد نجح في مضاعفة
حساسية هذه الوحدة الرادارية ، الى حد
انها أصبحت قادرة على رصد حشرة واحدة
على بعد ميل من الجهاز . فمع تحركاتها في
الامام والى الخلف في القلم ، يقوم
برصد الحشرات ، التي تظهر على شاشة
الجهاز كقط صغيرة .



مصل من اللدائن

بعد أن توصل العلماء الى صناعة البلاستيك ثم النايلون ، يسعون اليوم الى صناعة المصل المقتاد للأمراض من اللدائن .
فرغم الفائدة الكبرى التي جنتها البشرية من استخدام الامصال المضادة للأمراض ، فان استخدام الامصال يسبب المشاكل في بعض الاحيان . فلهذا اجل استنفار وتنشيط مقاومة الجسم ، تغطي الامصال التي تصنع من الفيروس أو البكتيريا بعد قتلها أو اضعافها . لكن نظرا لان المصل يصنع من فيروس حقيقي أو من بكتيريا حقيقية ، تسبب الامصال في بعض الاحيان الامراض التي كان المراد ان تحمي الجسم منها .

عليه في تفسير لغة مفصل الركبة .
فوسائل التشخيص الجراحية المستخدمة حاليا تكون مؤلمة ، وتتضمن بعض المخاطر بالنسبة للمريض ، بينما تتميز وسيلة التشخيص الصوتية هذه بأنها بسيطة وآمنة ولا تسبب ألما .

خلال الفحص بالعبادة ، يجلس المريض على مقعد مرتفع ، ويشغل مفصل الركبة بتحريك قدمه لتتأرجح الى الامام والخلف بمعدل معين .
الميكروفون شديد الحساسية المثبت الى الركبة يلتقط الاصوات الصادرة منها أثناء هذه الحركة . وفي نفس الوقت يقوم جهاز آخر مثبت الى راس القدم بقياس دائم للزاوية بين الساق السفلى والساق العليا ، أثناء حركة القدم .

هذا الجهاز الحساس ينقل اشاراته الكهربائية الى عقل الكتروني ، يقوم بتحويل ما يتلقاه من معلومات الى رسوم مجسمة ذات ثلاثة ابعاد ، تشبه سلسلة من الجبال والوديان . هذه الرسوم تصور درجة ارتفاع ومدى تمدد الاصوات الصادرة من الركبة في مختلف الزوايا بين عظام الساق . ويستطيع الباحث الربط بين كل زاوية وبين منطقة خاصة من مفصل الركبة . ومن ثم يستطيع تحديد المكان المصاب الذي تصد منه الاصوات .

وهو يقول ان الركبة السليمة تكون « صامتة » ، ويعنى بذلك انها تصدر اصواتا ضعيفة . والركبة المصابة تصدر اصواتا متميزة ، ولهذا يمكن للباحث ان يكشف طبيعة الخلل ، بمقارنة رسوم الركبة المصابة برسوم الركبة السليمة .
ولتسهيل عملية التشخيص ، يحاول العلماء الربط بين الالصابات المختلفة للركبة ، والاصوات المتباينة التي تصدرها .
ويرون ان هذا النوع من التشخيص الصوتي سيفيد في الكشف المبكر عن بعض امراض الركبة الشائعة ، كالروماتيزم .

لتحقيق مناعة ، دون الدخول في هذه المخاطرة ، قام العلماء بصناعة نسخ من بروتينات الفيروس ، واختبار أثرها كمصل وهذه الامصال لا يمكن ان تسبب المرض ، لانها تصنع من شظايا الفيروسات . وحتى الآن لم يجزم الاطباء بانها تحقق المناعة الكاملة المطلوبة .

الا ان بعض مجموعات البحث اعلنت مؤخرا ، انه بعد البحث الدقيق في بروتينات الفيروس المسبب لالتهاب الكبد ، استطاع العلماء صناعة نسختين مختلفتين من بروتينات ذلك الفيروس . وقد نجحت التستختان في حماية الفئران من هذا المرض ويأمل العلماء ان يستكملوا ابحاثهم في صناعة هذا النوع من المصل حتى يمكن استخدامه بنجاح مع الثدييات ، ثم مع الانسان .

قذائف من الطيور الصناعية

وكالة الفضاء الامريكية « ناسا » ، بالاستشراك مع سلاح الطيران الامريكي ، يقومان ببرنامج عمل يتضمن قذف الطائرات بالطيور الميتة ، وذلك لتأمين سلامة الطيران التجارى والحربى .

هدف هذه التجارب هو قياس مدى تحمل اجزاء الطائرة ، الانظمة بالطيور المتناثرة طيرانها . لهذا الغرض يجرى قذف الطيور المسكينة من مدفع هواء مضغوط الى النافذة الامامية والى محرك الطائرة وهي رابضة على الارض . وبعد دراسة التلف الذى يحدثه هذا الاصطدام ، يجرى اعادة تصميم الاجزاء الحساسة التى يلحق بها الضرر .

يقول جيمس ويلبك ، كبير مهندسي معهد الابحاث في سانت أنتونيو : يعتبر اصطدام الطيور بالطائرات من اكبر المشاكل التى تواجه سلامة الطيران . وهو يتكرر نظرة الاستغلال التى ينظر بها البعض الى خطر اصطدام الطائرات بالطيور ، حتى لو كانت

من الطيور الصغيرة . ويقول ويلبك انه خلال السنوات القليلة الماضية تسبب الاصطدام بالطيور في تعطيم العاجز الزجاجى الامامى لست طائرات . كذلك تعطلت طائرة استرالية خاصة بعد ارتطامها بسرب من طيور النورس ، ومات قائد الطائرة ومن المعروف ان الطائرات التجارية غالبا ماتصطدم بالطيور عند الاقلاع او هبوطها . كذلك عندما تشعلت الطيور ال داخل محرك الطائرة ، يسبب اخراها طفيلة في بعض الاحيان ، وتسبب في تعطل المحرك نهائيا في احيان اخرى .

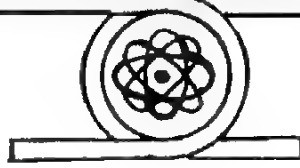
لهذا ، اصبح من الضرورى ان تمر كل طائرة حربية او تجارية باختبار «الهجاج» قبل ان يسمح باستخدامها . وقد اصبح من الضرورى ان يصمم محرك طائرة الركاب بحيث يهضم اربعة اربطال من الطيور دون ان يؤثر ذلك على عمله .

هذا الاختبار مع اهميته ، يشوب بعض المشاكل . فالأخصائيون الذين يتولون اجراء هذا الاختبار لا يحبون الهجاج المستخدم في التجارب ، لرائحته ، ثم لانه يؤدي الى التسخن مكان التجارب . كما انهم يقولون ان التباين في وزن وحجم الهجاج المستخدم ، يؤثر على دقة التجربة . لواجهة هذا توصل العلماء الى بديل مناعى للهجاج المستخدم ، عبارة عن اسطوانات شبه هلامية تماثل في بنائها ولها سمكها وتوازنها وسيولتها الطيور الحقيقية .

اطالة العمر .. بخضعة

على مدى التاريخ البشرى ، انشغل العديد من العلماء في البحث عن ترويات او حجر او نافورة ، تجدد التسبب وتبعد شبح الشيخوخة عن الانسان ، لكنهم ماتوا جميعا قبل ان يصلوا الى ما يبحثون عنه . لكن يبدو ان العلماء قد وصلوا اخيرا الى مفتاح المشكلة ... المفتاح المشهود عبارة عن مجموعة من الجينات ، او حاملات





في هذا المجال بالاعتماد على « سود » ، أو غيره من الانزيمات الشبيهة » .
ويتفق هومان مع غيره في أن الطريق إلى أطالة العمر لابد أن يمر بالجينات . لقد اكتشف ما نكرز في خلايا الفطر ، بناء أطلق عليه اسم العنقود الفوق جيني ، عبارة عن عائلة من ست جينات يبدو أنها مسئولة عن إنتاج انزيم «سود» وغيره من الانزيمات . . وعندما تهاجم الاشقاق الحرة بناء الخلية ، يعمل أحد هذه الجينات كمنظم للخلية ، فيفرز الانزيمات المضادة للاشقاق الحرة .

ما يفعله حاليا ما نكرز بمساعدة عالم الطبيعة الحيوية ويتشارد كاسكر ، هو البحث عن طريقة لتنبيه وتنشيط هذه المنظمات الموجودة بالخلية ، وبشكل صناعي فيقول « قد نتوصل يوما ما إلى مادة نغذع بها الخلية ، فنجعلها تظن أن عندا أكبر من الاشقاق الحرة تهاجمها » . وهذا يعني أن نطلق الخلية كما اضافيا من انزيم «سود» وبهذا تطيل حياتها دون أن تعرف ذلك . يقول هارمان « من الممكن أن نعتد على هذه الطريقة في أطالة مدى عمر الانسان ٥ سنوات أو ١٠ سنوات أو ١٥ سنة . . . وستكون هذه السنوات عامرة بالصحة والعافية . . » ●

الخصائص الوراثية تفرز انزيم يحمل اسما صعبا طويلا ، يرمز اليه بكلمة « سود » . « سود » عبارة عن انزيم يعمل على تحطيم ما يسمى الاشقاق الحرة « راديكالز » . الاشقاق الحرة هي النتائج الكيميائية لعمليات التمثيل الخلوي الطبيعية . وهي مفاعلات تكون قوية وغير مستقرة ، وإذا تركت لمعالها تعمل على تخريب الكثير من مكونات الخلية ، بما في ذلك ما بها من مادة « د . ن . ا » التي تتضمن الشفرة الوراثية داخل الخلية الحية . وعندما تتلف نسبة كبيرة من مادة « د . ن . ا » تبدأ الخلايا في الموت ، مما يؤدي إلى الشيخوخة .

المعروف انه ليس في مقدور أحد أن يمنع العمليات المؤدية إلى الشيخوخة ، لكن يعتقد العلماء أن « سود » يمكنه تأخيرها فقط ، وهذا ماكتشفت عنه الابحاث التي أجراها استاذ البيولوجيا الجزيئية ما نكرز ، بمساعدة معاونيه في جامعة ويسكونسن ، بولاية ماديسون .

التساؤل المطروح هو التالي : إذا كان من الممكن التحكم كيميائيا في مادة « سود » ، ألا يعني هذا إمكان أطالة مدى عمر الانسان ؟ . استاذ ديتهام هارمان من المركز الطبى بجامعة نبراسكا يجيب قائلا « لا شك في إمكان التوصل إلى نتائج ايجابية

الرجال ..

سأل اعرابي الخليل بن احمد : ما انواع الرجال .. فقال الخليل : الرجال اربعة : رجل يدرى ويدرى انه يدرى فاسالوه .. ورجل يدرى ولا يدرى انه يدرى فذاك يشى فذكروه .. ورجل لا يدرى ويدرى انه لا يدرى فذلك يسترشد فعملوه .. ورجل لا يدرى انه لا يدرى فذلك جاهل فارفضوه



ندوة طبية

تقديم:

د. السيد الجميلي

التهاب

● أنسة عمرها تسعة عشر عاما تشكو اليوم الرابع على التوالي من حمول وكسل وارتفاع في درجة حرارة الجسم ، وعرق غزير ، الموصف في الكتف اليسرى والذراع اليسرى

ولم يسبق لها أن شكت قبل ذلك عرضا يذكر غير ألم خفيف أسفل البطن استمر عندها قرابة اسبوعين في القلب انتهى قبل ثلاثة أيام ، وكان هذا الألم مصحوبا ببعض الإفرازات المهبلية حيث وصف لها المعارس العام عقار « أمبيسللين » . وبعرضها على قسم الأمراض النسائية والتناسلية لم يلاحظ أي مرض سرى أو تناسلي إطلاقا .

وبالفحص كانت حرارتها ٣٩.٥ درجة موباديا عليها الاعياء والانهاك الشديدين ، مع قصور ظاهر في حركة الكتف او في تحريك الكتف اليسرى والذراع اليسرى ، وكان الجلد ساخنا ومحمرا للغاية

وأجريت لها بعض التحاليل فكانت نتائجها كالآتي : -

نسبة الهيموجلوبين ١٢ ج % ، عدد الكرات الدموية البيضاء ١٤٠٠٠ / مم^٣ وسرعة الترسيب ٧٠ في الساعة الاولى ، ١٢٠ في الساعة الثانية وباجراء اشعة على الصدر وعلى الذراع والكتف اليسرى لم يظهر أي تلف او مرض في أي منها .

التشخيص

في هذه الفتاة نرى ارتفاع درجة الحرارة فضلا عن التهاب الكتف اليسرى والذراع اليسرى ، وازدياد نسبة الكرات الدموية البيضاء في الدم على المعدل الطبيعي وهذا يشير الى الالتهابات الحادة كمصدر لهذه الاعراض . وفي هذه الحالة بهذه الصورة المرضية نرى احتمال وجود التهاب حاد في قنوات فالوب وهذا احتمال شديد الاهمية لا يقل عن ٨٠% ولا يستبعد أن يكون منه خراج ميكروبي كبير في الحوض وهو أيضا احتمال قائم يتماشى مع الصورة الاكلينيكية المعروضة علينا .

وقد تكون هذه الحالة لدرجة مسن البساطة حتى انها لا تخرج عن كونها التهابا متعددا في المصلات الجسدية ولا تحتاج لكثر من جرعة بسيطة من الكورتيزون لعلاجها .

ونحن - لتوثيق التشخيص والتأكد منه - محتاجون لعمل مزرعة على الدم وأخذ عينة من الجزء المصاب وتحليلها ، وعينة من المصلات المتأثرة وأخذ عينة من المهبل لتحليلها مجهريا حتى نلق على السبب الحقيقي بكل جلاء وسان .

من ذخائر
الكتب العربية



بقلم: د. محمد عبد المنعم خفاجي

السيرة النبوية.. لابن هشام



- النسب النبوي وما يتصل به من تاريخ الحرب
- الواقدي المؤرخ وأشره في ابن هشام
- أسلوب ابن هشام قريب من لغتنا المعاصرة



البعض الآخر في المغازي وللإمام والفتوحات
وكثير علم سمي « الطبقات وتراجم
الرجال » لثمة عنايتهم بتاريخ صحابة
رسول الله وسيرتهم وسيرة التابعين وقاضي
التابعين .

وكان من أوائل من كتب في السيرة
النبوية عروة بن الزبير « ٢٣ - ٩٤ هـ » ،
ثم أبان ابن الخليفة عثمان بن عفان
المتوفى عام ١٠٥ هـ / ٧٢٣ م ، ثم وهب
ابن منبه « ١١٠ هـ : ٧٢٨ م » ، وشرحيل
ابن سعد ، الذي يقول عنه ابن حجر : لم
يكن هناك أحد أعلم بالمغازي والبغرين منه
وتوفي عام ١٢٣ هـ : ٧٤٠ م ، وعاصم بن
قتادة المدني الانصاري « - ١٢٠ هـ » ،
ومحمد بن الانصاري « - ١٢٥ هـ » ، ومحمد
ابن اسحاق شيخ كتاب السيرة « ٨٥ -
١٥١ هـ » ، وسيرة أصل لكتاب السيرة
النبوية لابن هشام « لتوفي عام ٢١٨ هـ »
ولا شك ان عروة بن الزبير بن العوام
هو رائد المدرسة الاولى من مؤرخي السيرة
النبوية ، وابن اسحاق هو رائد المدرسة
الثانية ، وابن هشام هو رائد المدرسة
الثالثة .

وعروة امه هي اسماء بنت ابي بكر
الصديق ، وخاله هي السيدة ام المؤمنين
عائشة رضي الله عنها ، واخوه هو عبدالله
ابن الزبير . وفي عروة قال الخليفة عمر
ابن عبد العزيز : ما أحد أعلم من عروة .
ومؤلفات عروة في السيرة مصدر لجميع
مؤرخي سيرة رسول الله صلى الله عليه
وسلم .

وعلى نهج سار الزهري الذي كان
لا يترك شابا ولا كهلا الا سألها ، ولا يترك

ما أجل كتب التراث العربي في
السيرة النبوية ، وما أعظم عناية
المسلمين بتكوين سيرة رسول الله
صلى الله عليه وسلم .

وعناية العرب بالسيرة باب من ابواب
عنايتهم بالتاريخ فضلا عن الجانب الديني
الذي حظ صحابة رسول الله صلى الله عليه
وسلم الى تكوين السيرة الطاهرة ، وكلامهم
في هذه العناية التابعون ومن بعدهم مسن
اعلام المسلمين .

وبعد ان انتهى المسلمون من جمع القرآن
الكريم وكتابة المصاحف وتوزيعها على
الامصار في عهد الخليفة الثالث عثمان بن
عفان رضي الله عنه ، عادوا الى جمع احاديث
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد غنى
الخليفة الاموي عمر بن عبد العزيز بذلك
عناية كبيرة ، وفي احاديث رسول الله
الكثير مما يكمل بالسيرة النبوية الشريفة ،
وبالمغازي . وكان احد ابواب الكتاب الذي
جمع بامر عمر بن عبد العزيز من احاديث
رسول الله : « باب المغازي والسير » .

وبعد ذلك بذل العلماء الجهود الضخمة
في تكوين سيرة رسول الله ، ومغازيه ،
وتراجم صحابته ، عليهم وخمسة الاف
وتتبعوا اخبار السيرة الشريفة وجميعها من
لؤلؤ المصادر ، وكانت الكتابة فيها وفي
الفزوات والفتوحات الاسلامية اهم واقدم
الكتابات التاريخية عند العلماء المسلمين ،
وبخاصة بعد بدء عصر التكوين في النصف
الثاني من العصر الاموي .

وقد وزع المؤرخون جهودهم في تكوين
كل ما يتصل برسول الله صلى الله عليه
وسلم ، فكتب بعضهم في السيرة ، وكتب



وكتاب « شرح ما وقع في أشعار السير من الغريب » . وعنايته بأنساب حمير وتاريخهم راجع إلى أنه هو حميرى معافرى من مصر ، وأصله من البصرة وتوفى بمصر - الفسطاط -

وهكذا وصل الاهتمام بالسيرة والمغازى والانساب إلى ابن هشام ، وهي علوم اسلامية لها مقام كبير في العلوم العربية . وتشتمل السيرة من بينها على تاريخ حياة رسول الله من مولده إلى بعثته ، ثم من بعثته إلى هجرته ، ثم حياته في المدينة ، ومغازيه صلى الله عليه وسلم ، وكل ما يتصل بقيامه بالدعوة ، وتبليغه الرسالة للناس .

- ٢ -

وكتاب السيرة لابن هشام كتاب حافل بكل ما يتصل بحياة رسول الله صلى الله عليه وسلم

يتحدث فيه ابن هشام عن النسب النبوى الشريف وما يتصل بهذا النسب من التاريخ العربى عامة وتاريخ الحجاز ومكة والمدينة خاصة ، كتاريخ أبرهة الحبشى ، وقصة اصحاب الفيل ، وهزيمة الاحباش على ابواب مكة ، ومن ملك الحبشة بعد أبرهة ، وظهور سيف بن ذى يزن وأستبجاده بكسرى لخراج الاحباش من بلاده اليمن ، وسوى ذلك .

وهذا هو الباب الاول من ابواب كتاب ابن هشام الخالد العظيم .

والباب الثانى الذى يليه هو مولد النبى صلى الله عليه وسلم وما يليه ، وما يتصل به من اخبار وتاريخ ومرويات : كغلبه على امر مكة ، وانتقال ولاية البيت اليه ، باختلاف قريش بعد قصى ، وحلف الفضول ، وحفر زمزم ، ونذر عبد المطلب أن ينحر ابنه وقصة فدائه ، وحديث الرضاع وكفالة أبى طالب عم رسول الله ته ، وموت أمهات أم الرسول بالإيواء ، ووفاة عبد المطلب ، وقصة سفر أبى طالب بالرسول إلى الشام ولقاء بحيرا الراهب بالرسول ، وزواج رسول الله بأم المؤمنين

عجوزا إلا سألها ، ولا يترك رجلا ولا امرأة إلا أخذ عنهما ما يعلمانه من أخبار سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومن أجل ذلك كان يتردد على المجالس وعلى الرواة الثقات في منازلهم ، أخذوا عنهم ، متحريرا منهم عن الروايات المصادقة . ويقول فيه الطبرى « - ٣١٠ هـ » : كان الزهرى مقدا في السيرة وفي العلم بمغازى رسول الله وأخبار قريش والانصار ، راوية لأخبار رسول الله وأصحابه .

وكان منهج عروة والزهرى ورجالهما هو الحديث عن حياة رسول الله قبل البعثة وبعدها حتى الهجرة ، ثم عن حياته في مكة بعد البعثة حتى الهجرة ، وحياته في المدينة المنورة بعد الهجرة .

أما ابن اسحاق فكان جوابة آفاق يأخذ من الفواه التابعين والعلماء كل ما يتصل بالسيرة والمغازى ، حتى لنراه حينما في مدينة رسول الله ، وحينما في العراق ، وحينما في مدينة رسول الله ، وحينما في الشام ومصر وقال عنه الشافعى : من أراد أن يتبحر في المغازى فهو عيال على ابن اسحاق ، ويقول عنه السهيل في كتابه « الروض الأنف » : أما في المغازى والسير فلا تجهل امامته فيهما ، وقال فيه ابن شهاب الزهرى : من أراد المغازى فعليه بابن اسحاق .

وأما ابن هشام فهو رائد المدرسة الثالثة من مدارس مؤرخى السيرة النبوية الشريفة ، ومكانه بينهم معروف ، وقد توفى عام ٢١٨ هـ / ٨١٣ م ، وهو الذى اكمل ما بداه ابن اسحاق ، حيث اعتمد على سيرته ، وهذبها ، وحذف منها الروايات التى أخذها ابن اسحاق عن القصص وغيرهم . وقد كان ابن هشام من العلماء والمؤرخين وكتاب السيرة الاجلاء ، وهو مصرى عاش على أرض وادى النيل ، وتلقاه في العلوم وفي التاريخ والسيرة على أيدي العلماء في حلقات جامع عمرو بن العاص في الفسطاط ، وكان متقدما واماما في علم النسب وله كتاب « أنساب حمير وملوكها » ،



واصل سيرة ابن هشام هو سيرة ابن اسحاق ، وكان زياد بن عبد الله البكائي اثبت الناس في سيرة ابن اسحاق يرويها ويحفظها ، ويأخذها عنه العديد من الرواة والمفتون بالسيرة العظيمة ، وقد توفي البكائي عام ١٨٣ هـ .

وقد اخذ ابن هشام عن البكائي سيرة ابن اسحاق ، واعجبه اعجابا شديدا ، ولكنه رأى فيها اشياء أتركها فامسح تهذيبها وكتابتها في ثوب جديد . . . وكان تهذيب ابن هشام لسيرة ابن اسحاق عملا رائعا

وكان هذا التهذيب بزيادات زادها ابن هشام على الاصل ، وبتفسير ما ورد فيها من اشعار وغيرها ، وبتصويبات كثيرة صوبها ابن هشام ، ونفى بها اخطاء ابن اسحاق او تقصيره ، ومن مثل ذلك :

١ - ما ذكره ابن اسحاق فيمن قتل بدر من المشركين ، ومن بينهم كما ذكره : السائب بن ابي السائب فيستدرك ابن هشام على ذلك ، ويقول : السائب بن ابي السائب شريك رسول الله صل الله عليه وسلم ، الذي جاء فيه الحديث عن رسول الله صلوات الله عليه : « نعم الشريك السائب ، لا يشارى ولا يمارى » . وكان اسلم فحسن اسلامه فيها بلقنا

٢ - وفي ابن اسحاق ما نصه : واتمس لرسول الله صل الله عليه وسلم الرضعا ، فيقول ابن هشام : المراضع ، وفي كتاب الله عز وجل في قصة موسى عليه السلام : « وحرنا عليه المراضع » والمراضع جمع مريض او مرضعة ، والرضعا جمع رضيع وهو الطفل الذي يحتاج الى الرضاع . .

٣ - ويذكر ابن اسحاق قصيدة في مدح سيف بن ذي يزن لابي الصلت الثقفي ، ويقول ابن هشام : وتروى لامية بن ابي الصلت ، ويذكر ابن اسحاق في آخر القصيدة البيت :

تلك المكارم لا لعبان من لبن
شيبا بهاء فعادا بعد ابوالا
فيقول ابن هشام : هذا ما صح له مما

خديجة ، وبنيان الكعبة وغير ذلك .
ويل ذلك الباب الثالث وهو عن مبعث رسول الله صل الله عليه وسلم ، ويجعله ابن هشام كتابا ، ويذكر فيه كل احداث التاريخ الاسلامي منذ البعثة النبوية حتى الهجرة الخالدة .

والقسم الرابع من الكتاب هو عن حياة رسول الله منذ الهجرة وعن غزواته صل الله عليه ، وعن وفاته صلوات الله عليه وبذلك ينتهي الكتاب ، وينتهي بانتهائه تاريخ السيرة العظيمة الخالدة . . التي دونها ابن هشام ومن قبله ابن اسحاق ، والتي شرحها السهيل شرحا رائعا لا يصل الى مستواه احد . .

ولقد هاجر ابن هشام من البصرة الى مصر بعد ان اكتمل علمه . . وفي الفسطاط نشر ما يعرف من اخبار التاريخ والسيرة ، ولقى في الفسطاط الامام الشافعي وسماه من العلماء ، واخذ عنهم ، وكان ابن هشام يقول عن الشافعي : ما ظننت ان الله عز وجل خلق مثل هذا . . وكان ميل ابن هشام الى الاخبار شديدا ، وقاده ذلك الى حبه الشديد للمغازي والسير . .





حيث بقي هناك التقدير والرعاية وقيمت سيرته الذبوع والانتشار ..

ومن أجل ذلك بقي ابن هشام من السيرة كل ما أخذ على ابن اسحاق من مؤاخذات من هذا القبيل وغيره

ولا تنسى اثر الواقدي ١٣٠٠ - ٢٠٧ هـ : ٧٤٨ - ٨٢٢ م ، في سيرة ابن هشام ، وكان الواقدي من اهل المدينة ، وقد وعظ فيها ، واخذ عن علمائها ، وكان اعلم الناس بالمسيرة وبالقاضي ، وطبقت شهرته الاطلاق ، وسارت الركبان بكتبه في فنون العلم من الفقه والسير والعلقات واخبار رسول الله صلوات الله عليه ، والاحداث التي كانت في حياته الترفيعة وبمعد ولاته صلوات الله عليه ، كما يقول البخاري في كتابه « تاريخ بغداد » .

وكان الواقدي يقول : « ما ادركت رجلا من ابناء الصحابة وابناء الشهداء ، ولا مول لهم ، الا سألته : هل سمعت احدا من اهلك يخبرك عن مشهده ، فلا اعلمني مضيت معه الى الموضع فاعاينته . ولا قدم الرشيد المدينة في الحج عام ١٨٠ هـ سال وزيره يحيى خالد البرمكي ان يطلبه رجلا عارفا بالمدينة ومشاعرها فاجابه الواقدي وجد الواقدي الى يحيى ، فقال له يحيى : يا شيخ ، ان امير المؤمنين اعزاه الله يريد ان تضي عليه الاخرة في المسجد النبوي ، وتمضي معنا الى هذه النخلة ، فتوقفنا عليها ، فصنع الواقدي ذلك ، فمنحه الخليفة هبة سنبة ، وكان الواقدي تاجر حنطة ، ففسر في تجارته مائة الف ، ووركته اديون من كل جانب ، فقالت له امراته ام عبدالله : يا ابا عبدالله ، ما قومك ؟ وهذا وزير امير المؤمنين قد عرفك وسالك ان تسمي اليه حيث تستقرت به العار ، فرحل من المدينة الى بغداد ، وبقى يحيى البرمكي الوزير ، كما بقي الخليفة الرشيد وولاه الرشيد القضاء الشرقي ببغداد . وفي تكة البرامكة عام ١٨٧ هـ عاد الواقدي الى المدينة ..

وكان كتاب الواقدي في الفقه ، وكتابه في العلقات مصدرين وثيقين لكل الكتاب

دوى ابن اسحاق منها ، الا البيت الاخير ، وهو : تلك المكارم .. فانه للتناقضة الجندی ..

٤ - ويذكر ابن اسحاق عن ابن السيب ان عبد المطلب لما حضرته الوفاة جمع بناته الست ، وقال لهن : ابيكن علي حتى اسمع ما تلقن قبل ان اموت ، فاحضت كل بنت من بناته ثوبه بقصيدة ، ويذكر ابن هشام هذه القصائد ويقول بعد ذكره قصدا كما رواها ابن اسحاق : ولم ار احدا من اهل العلم بالشعر يعرف هذا الشعر ، الا انه لما واه عن ابن السيب كتابه هنا ..

٥ - ويذكر ابن اسحاق شعرا ينسبه لابي بكر في غزوة عبيدة بن الحارث ، واوله « امن طيف سلمي » ، فيقول ابن هشام : واكثر اهل العلم بالشعر ينسب هذه القصيدة لابي بكر رضي الله عنه ، ويقول السهيلي في « الروض الاتق » ٢ / ٥٦ : ويشهد لصفحة كلام من انكر ان تكون له ما روى عبد الرزاق عن معمر عن الزهري عن عائشة ، قالت : كذب من اخبركم ان ابا بكر قال بيت شعر في الاسلام ..

وينسب ابن اسحاق للامام علي ابياتا في اجلاء بني التميمي وقتل كعب بن الاشرف فيقول ابن هشام : قالها - في هذه الايات - رجل من المسلمين غير علي بن ابي طالب ، فيما ذكر لي اهل العلم بالشعر .

٦ - وهذا الى تصويبات واستدراكات كثيرة لا حصر لها ، اشار اليها ابن هشام استدراكا على ابن اسحاق

وكان ابن اسحاق في كتابه الفخاري قد جمعه ثلاثة ابواب كبرى :

- المبتدا اي تاريخ ما قبل الاسلام
- المبحث اي تاريخ الرسول الاعظم منذ البعثة حتى الهجرة

- الفخاري وهو يشمل تاريخ رسول الله في المدينة وغزواته وسراياه . وفي سيرة ابن اسحاق يستقصى اخبار السيرة من كل الافواه ، حتى من القصاص ومن اهل الذمة ، وبسبب ذلك تعرض لتقد فقهاء المدينة ، وفي مقدمتهم الامام مالك ، مما دفع بابن اسحاق الى الرحلة الى بغداد ،

الاهتمام من كل الطبقات والافراد في جميع
العصور حتى يومنا هذا ..

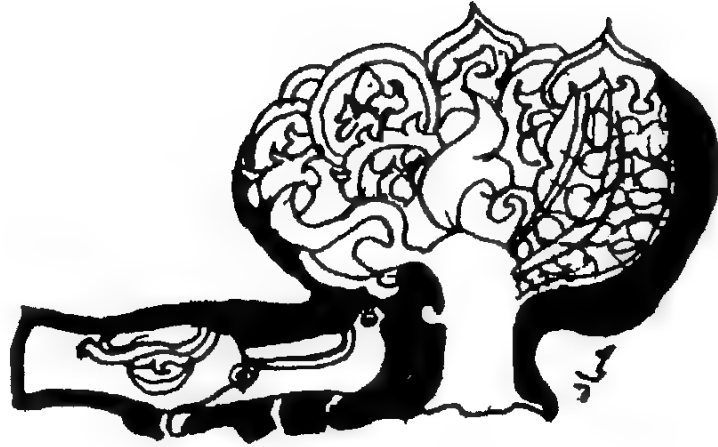
ويمتاز أسلوب ابن هشام في السيرة
النبوية بالجمال والبلاغة والامتناع وشدة
التأثير ، والقرب من لغتنا المعاصرة ،
واساليبنا الراهنة اليوم ، واللهجة المصرية
المعاصرة تكاد تكون جزءا من أسلوب ابن
هشام .

رحم الله ابن اسحق ، ورحم ابن
هشام ، ونفع بهما وبآثارهما العلم والعالمين
والتعلمين ●

والمؤرخين لسيرة رسول الله ، ولابن هشام
بصفة خاصة ، اذ رجع اليه وروى عنه ،
واقاد منه .. مما ظهر اثره في كتاب ابن
هشام في السيرة النبوية ..

وقد طبعت سيرة ابن هشام طبعات
كثيرة ، وشرحها كثير من العلماء ، ومن
بينهم السهيلي « - ٥٨١ هـ » ، واختصرها
ابن المرحل ، وزاد عليها زيادات كثيرة ،
ورتبها على ثمانية عشر مجلسا ، وسماها
« الدخيرة في مختصر السيرة » .

وكانت سيرة ابن هشام من اجل كتب
التاريخ والادب والسيرة ، وصارت موضع



جمال الطبيعة

ليست الطبيعة جميلة في عين الجميع .. فالأزاهير الناضرة والورود الباسمة .. في نظر
الواجم المتشائم .. تبتكي وتنوح .. أما المرح الطروب ، فإنه يرى - حتى في الماء الأسن
الراكد - لونا من الجمال ومنبعا للمتعة والغبطة .. ان الطبيعة لا تفتح صدرها ولا
تزيح الستار عما تنطوي عليه من روعة وابداع ، الا لمن تطهرت قلوبهم من الغور
والضعف والهم والقلق .. فطيران الفراشة ، وتحول الشرنقة ، واخضرار الشجر
وتفتح الزهر ، وتفريد الطير .. هسسه كلها لا يتلوها ولا يستمتع بها الا من
عمرت أقدتهم بالثقة والايمان والبشر .

من خواطر الزعيم الياباني كاجاوا

تأملات الصلحة الأخيرة

● اجابت شعر شوقي او غناء ام كلثوم - واجتاج الى مستلزمات

قائد الشعر او الكوميدي - فضلا عن اكلية التوسل والتعمر - -

● شعر الشعراء يوفي في ١١ أكتوبر ١٩٣٩ لا في ١٣ أكتوبر - -
 وشاعر النيل في ١١ يوليو لا في ١١ يونيو - - وسراييل وعقوبات
 ابعوا اكثر من ستة آلاف عربي في مابرا وشاليل - فبها لصرعان
 مرثى - - لا تفتي الا فقط -

استمر بهذا - المصوب - ما ورد في بعضنا الملقى من خط في
 هذه الايام الثلاثة المظلمة برصد الشعراء الكسرين - ودخل الالف
 البسة من العرب الا يوجين - -

● كتاب - القديس يسع هر - لترصد القاص القويم المتفق
 محسن معه - جاء به حالة من قربا من وفاة القديس القوي
 المطلوب الذي عليه يتجه يسع هر للتصالح الكورين - -

ولاتم التبرع لاسفط بالكتاب - والكتابة عنها دائما حجة - -
 وسجل القديس القوي اسما في كتابا - طاردا من التاريخ - مكتوبا
 كل يوم للقول لعمى عدالة بهمة - يسع هر - - بل قد صر محسن
 معه - - ولكن من عاد التاريخ ان يقيم الدعوى العتابة فقط - ولا
 يقيم للشائق - فالكيت يحسن يلقه - والتاريخ يصف عن ستر الاكفان ا
 - - فانما هما عدالة ورحمة - -

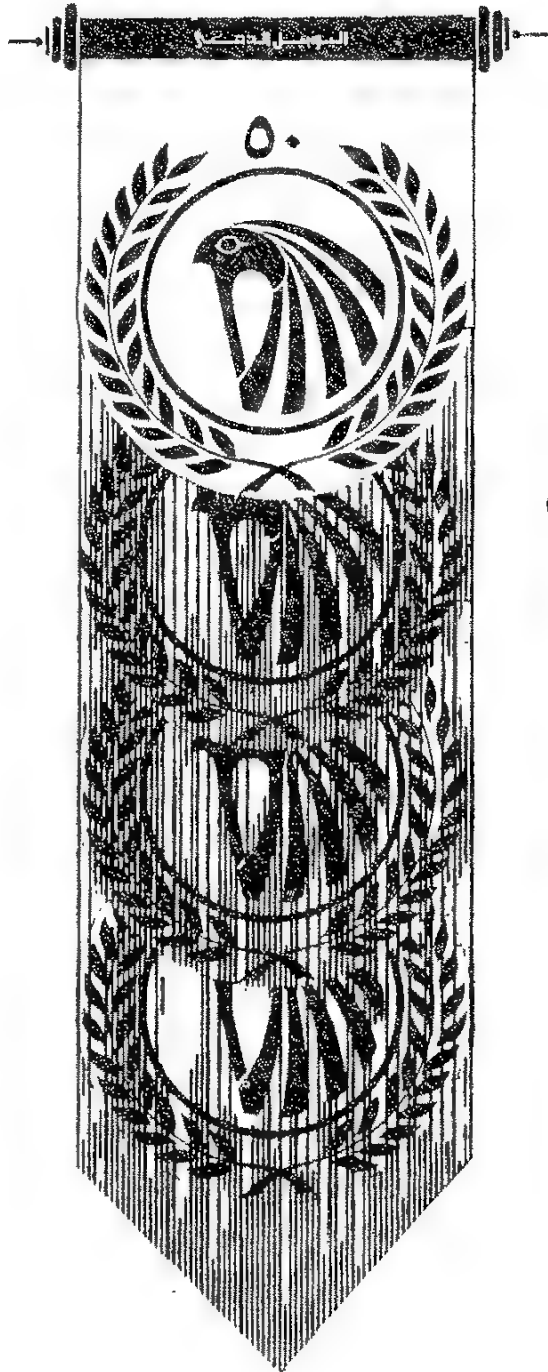
● قال لي فتان المرح القوي يوسف وهي - راحة الله - في
 رسالة خطك من عشر سنوات انه هو ملحق لدية - اما الى اسما
 الذي لعبها المرحوم محمد الصبحي وعملها المرحوم اسما - في
 فتم - فتم واسقام - - قلت ليوسف وهي - مطلوب الصبحي في
 - القصة القاص والخدمة يوسف واصلح جدا في هذه الايام ا
 قصير يوسف وهي على انه هو الملحق الصبحي - ولم اسأل الصبحي
 ولا اسما عن الحقيقة لهما رجلا عن الدنيا قبل ان القى رسالة
 يوسف وهي ا -

في مد ليد من العالين يوظف الكور كلمة من حجة - اما الى
 اسما - - فكلها لكتف حيا من في يوسف وهي التي حسنا
 بولان في الشعر الملقى فانا كثيرا مقلد محمد القوي - -

((. . .))

مصر للطيران

علم مصر في كل مكان



مصر للطيران

٥٠

عاشاً من الخبرة

التيوييل الذهبى

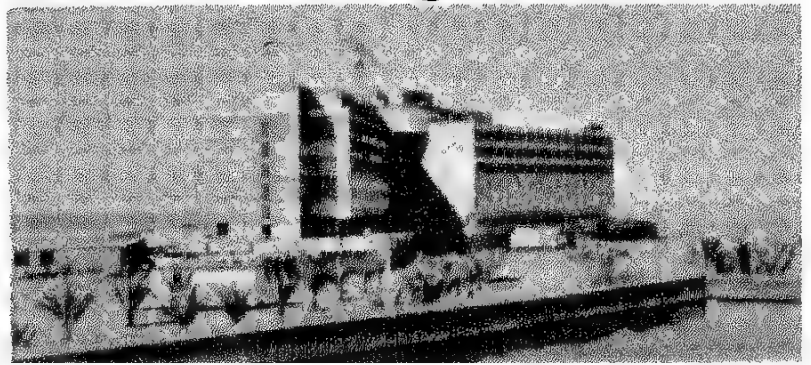
١٩٨٢ - ١٩٣٢

مَدِينَةُ الْمُقَطَّمِ

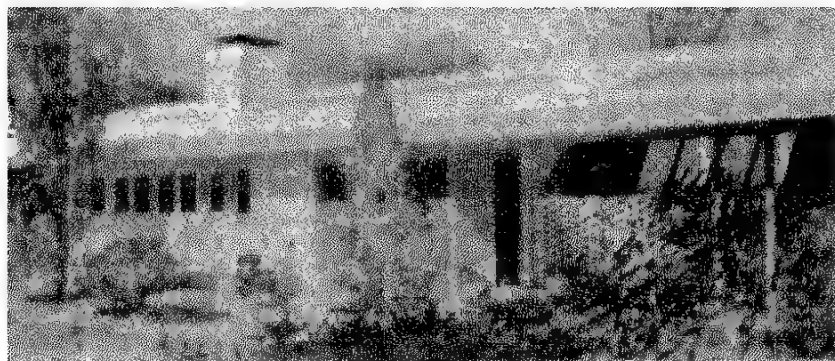
تعلن الشركة عن فتح باب البيع

مرافق كاملة مياه . مجارى . كهرباء
شوارع مرصوفة

أراضي
للعمارات



مساحة القطعة ٨٠٠ متر
سعر المتر ٥٥ جنيهًا
والنواصي ٦٨ جنيهًا



أراضي
للقيلات

مساحة القطعة ١٠٠٠ متر
بأسعار تبدأ من ٧٧ جنيهًا
إلى ١٠٣ جنيهات

المعاينة والحجز والبيع
يوميًا حتى الواحدة
بعد الظهر بمقر الشركة
بمدينة المقطم
ميدان النافورة

يدفع المشتري ٥٠ %

عند توقيع العقد الابتدائي
ثم ٢٥ % بعد ٣ أشهر
والباقي ٢٥ % بعد ٦ أشهر

للاستعلام: تليفون ٩٢١٩٥٩ / ٩٣٩٩٢٥ / ٩٢٠٢٥١

المجلة

ديسمبر
سنة ١٩٨٢

الشمس
٢٥ قرشاً

● شبهة الحرب
الدينية

● موسم الجوائز الأدبية العالمية

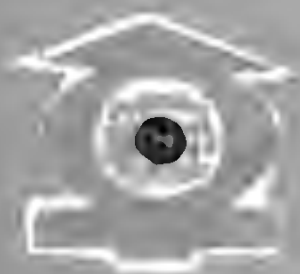
● الشقافة العربية

● الشعر الحديث

● إلاميات

مطران

أسرة المستقبل تهدي إليك



تليس عازن طبي
للرجال

الملاح

مجلة شهرية تصدر من
دار الهلال .. أسسها
جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
.. السنة التسعون - أول
ديسمبر ١٩٨٢ - ١٥ من
صفر ١٤٠٣

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد
رئيس التحرير
كمال النجدي
المستشار الفني
محمد أبو طالب
مكتبة التحرير
أسوسى عبد

الانسان

سوريا	٢٥٠	ق. ق. م.	قوة	٨٠	ليرة	البيتا	٥٠	دراخمة
لبنان	٢٠٠	ق. ل.	الصومل	٥٠	يني	البيينا	٢٥	شلتا
الأردن	٢٠٠	فلس	داكتر	٤٠٠	فرنك	فراكتلوت	٢٥٥	مارك
الكويت	٤٥٠	فلسا	لاجوس	٦٠	يني	كوبنهاجن	١٠	كرونات
العراق	٤٥٠	فلسا	اسمرة	٤٥٠	ستتا	استوكهولم	١٤	كرونة
السعودية	٥٠	ريالات	البحر الشمالية	٥٠	يني	كندا	٢٥٠	ستتا
السودان	٢٥٠	عليما	أديس أبابا	٤٥٠	ستتا	البرازيل	٢٥٠	كروزيرو
تونس	٦٥٠	عليما	باريس	٨	فرنكات	فيووروك	٢٥٠	ستتا
المغرب	٨٠٠	فرنك	لندن	٨٠	يني	لوس انجلوس	٢٠٠	سنت
الجزائر	٦٥٠	سنتيما	ايطاليا	١٢٠٠	ليرة	استراليا	٢٠٠	سنت
الخليج	٤٥٠	فلسا	سويسرا	٢٥٥	فرناتك	هولندا	٤	فلورين

— 25 —

قيمة الاشتراك السنوى - ١٢ عددا - في جمهورية مصر العربية جنيهان ونصف جنيه
مصرى بالبريد العادى وفي بلاد اتحادى البريد العربى والاfricanى وباكستان أربعة جنيهات
مصرية أو ما يعادلها بالعملات الحرة بالبريد الجوى وفي سائر أنحاء العالم عشرة دولارات
بالبريد العادى أو عشرون دولارا بالبريد الجوى .
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج.م.ع بحوالة بريدية غير
حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لأمم مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد
المسجل على الأسعار الموضحة أعلاه عند الطلب .
دار الهلال ١٦ شارع محمد من العرب - القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ عشرة خطوط .



في هذا العدد

- نسبه الحرب الدينية د. محمد عمارة ٦
 موسم الحواكر الأدبية في العالم محمود قاسم ١١
 الاتحاد السوفيتي من لندن الى استروبول عبدالستار الطويلة ٢٢
 السبق العموم في القساء د. محمد علي اللقاني ٢٢
 الثقافة العربية في اليابان محمد سعيد ٤٠
 استقامات ٤٧
 ٦٥ عاما بعد وعد بلفور عبد الرحمن شاذلي ٤٨
 شوقي فينبارة الخلود « شعر » ادوار حاسن ٥٤
 مصر عربية بارادة اهلها فتحي رضوان ٥٦
 خيمة الاسمنت « شعر » محمد الاسعري ٦٤
 اسلاميات مطران وصحافته حافظ محمود ٦٦
 صلوات في الله « شعر » احمد عبد الحميد سلام ٧١
 هل مضي زمن الشعر ؟ محمد فهمي عبد اللطيف ٧٢
 الحواد المكسور « شعر » حسن علي محمد ٧٥
 مجمع مكة القديم د. السيد فهمي النشاري ٧٦
 الاسم .. والعنوان .. والعمل « شعر » فريد قري ٨٤
 طلعت حرب : كاتب ومفكر طلاه الدين وحيد ٨٦
 ادب يختطف نفسه ٩٤
 جولة المصارف محمود سمير ٩٨
 طافرة نحتاج السينما العالمية عبد النور خليل ١٠٤
 المسرح الفرنسي : بداية ساخنة موسم الشتاء ١١٢
 الرجل الكبير في العاصمة « قصة » سناء المي ١٢٠
 صناعات أدبية يوسف القعيد ١٢٧
 الشيخ مصطفى عبد الرزاق احمد زكي عبد الحليم ١٣٤
 وحيدة في الزحام « القصيدة » فزرة العمرداش ١٤٠
 مع الصيام الحديث ١٤٢
 تذكرة طيبة د. السيد الحميلي ١٤٩
 طعم الكلمات « شعر » رشدي العامل ١٥٠
 من داخل الكتب العربية : كتاب الصناعين . د. محمد عبدالنعم خفاجي ١٥٢
 أنت واليهلال ١٥٩
 تاملات الصفحة الأخيرة ١٦٢

شبهة الحرب الدينية

بقلم: د. محمد عمارة

للاسلام موقف واضح وحاسم فى رفضه «العنف والقتال» سبيلا لتحصيل الايمان بالله .. فمبدؤه الاول فى هذه القضية تكشفه الاية الكريمة :
« لا اكراه فى الدين .. »

ومع ذلك ، فان جمهورا من العامة يظنون ان المسلمين مطالبون ، دينيا ، بمقاتلة مخالفيهم فى الدين حتى يؤمنوا بالاسلام ، ويكون الدين كله لله .. ومع جمهور العامة هؤلاء يقف نفر من مثقفى الاسلام .. ومفكره ! .. الامر الذى يجعلنا امام «شبهة» للحرب الدينية ، عالقة ، بسماء الفكر فى عالم الاسلام ، لابد من تبديد سحابتها ، طلبا لصفاء تلك السماء من الغيوم ووصولا الى تيرئة فكرنا الاسلامى من مثل تلك «الشبهات» ..!



فالمطلوب هنا ليس قتال « المخالفين » لنا في الدين ، وإنما قتال « الذين يقاتلوننا من بين هؤلاء » المخالفين » . فحكمة القتال وسببه هو « قتال » هؤلاء المخالفين لنساء ، و « عدوانهم » علينا ، وليس مجرد « الخلاف لنا في الدين » . ذلك أن الاسلام لا ينهى فقط ، عن مقاتلة المخالفين لمجرد الاختلاف الديني معهم ، بل انه يدعو الى مودتهم والقسسب اليهم طالما هم لم يقاتلونا في الدين . فان هم قاتلونا ، واعتدوا علينا ، وانتهكوا الحرمات ، وجب علينا قتالهم ، واستغلال الحرمات التي استحلوا ، حتى ولو كانت الاشهر الحرم والمسجد الحرام . لذلك جزاء من يصنع ذلك من الكافرين !

● ثم . ان هذه الايات قد نزلت في السنة السابعة من الهجرة ، عندما هم المسلمون ان يدخلوا مكة معتمرين « عمرة القضاء » ، تلك التي اتفقوا في العام الماضي - عام الحديبية - مع مشركي مكة . وكان الاتفاق ان يدخل المسلمون مكة معتمرين ، لا يحملون من السلاح الا ما يعمله المسافر « السيوف في القرب » - (الاغصاء) - !

● حقا . . يامر الله ، مسببانه وتعالى ، المؤمنين بالقتال حتى يكون الدين لله ، فيقول : « وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة ويكون الدين لله فان انتهوا فلا عدوان الا على الظالمين » . لكن لننظر الى السياق الذي جاءت هذه الاية الكريمة في ختامه ، ولنبحث عن سبب نزولها . . وعن « الفعل » و « التطبيق » الذي نهض به الرسول ، عليه الصلاة والسلام ، والمؤمنون تنفيذا لهذا الامر الالهي بالقتال حتى يكون الدين لله . . لننظر في ذلك ولنبحث حتى يستبين لنا الحق في هذا الموضوع . .

● ان سياق هذه الاية القرآنية يقول : « وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تعتدوا ، ان الله لا يحب المعتدين » . وقاتلوهم حيث تقتضوهم واخرجوهم من حيث اخرجوكم والفتنة اشهد من القتل ، ولا تقاتلوهم عند المسجد الحرام حتى يقاتلوكم فيه فان قاتلوكم فاقتلوهم ، كذلك جزاء الكافرين . فان انتهوا فان الله ففور رحيم . . وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة ويكون الدين لله فان انتهوا فلا عدوان الا على الظالمين »

شبهة الحرب الدينية

وسلم ، والذي يقول فيه : « أمرت أن أقاتل الناس حتى يقولوا : لا إله إلا الله ، فإذا قاتلها عصبوا مني دماءهم وأموالهم إلا بحقها ، وحسابهم على الله تعالى » . أما هذا الحديث ، والذي يبدو ، للامة وانصاف المثقفين ثقافة اسلامية ، من ظاهر اللفظه ، انه يدعو الى مقاتله المخالفين في الدين حتى يشوبوا الى عقيدة التوحيد . فان الفقه الحق لعمناه يتطلب ما هو أكثر من النظر العابر لظاهر الالفاظ .

● فالمراد « بالناس » الذين أمر الرسول بقتالهم : « المشركون » من العرب ، أولئك الذين كانوا يمنعون ، بالفتنة والعدوان ، دعوة الاسلام من أن تتخذ لنفسها القاعدة الآمنة التي ينطلق منها الدعوة ، فلا بد لكل دين من دار تعرف تعاليمه فيها طريقها الى الممارسة والتطبيق ، ويتخذ منها دعاة وطنها يضمن لهم الأمن في ممارسة شعائره والحرية بمقائمه . وعندما سلك « الناس » - (العرب المشركون) - طريق الفتنة والعدوان للحيلولة بين الاسلام وبين أن تكون له قاعدته ههه ووطنه هذا ، أمر الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، بقتالهم حتى لا يكون بأرض العرب دينان . فلما خلعت أرض العرب للاسلام ، فتح الاسلام صدره ، خارج تلك الأرض ، ضامنا الحرية الدينية لغير المسلمين .

ويشهد لأن المراد « بالناس » ، في هذا الحديث ، هم « مشركو العرب » خاصة ، أن لفظ الحديث قد ورد في بعض الروايات وأضاعا لفظ « المشركين » بدلا من لفظ « الناس » تارة ، وأضاعا لفظ « العرب » بدلا من لفظ « الناس » تارة أخرى .

● بل إن إحدى الصور التي روى عليها هذا الحديث تشير الى أن المقام لم يكن أبدا مقام إكراه في الدين ، ولا جبر - بالقتال - على أن يقول الناس : « لا إله إلا الله » . إذ تشير تلك الرواية الى أن الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، قد ختم هذا الحديث بأن « قرأ : « فذكر إنما أنت

.. ويومها خشي المسلمون عند المشركين ، وتوجسوا خيفة من أن ياحذهم المشركون على غرة ، وهم بسلاح المسافر ، الذي لا يغني في القتال ، وهم في الشهر الحرام - ذي القعدة - والبيت الحرام ، حيث لا تحل الحرب ولا يجوز أن تسفك الدماء .

وأمام مخاوف المسلمين هذه احتاط الرسول صلى الله عليه وسلم فجهز السلاح والدروع والرماح ، وأعد مائة فرس ، جعل عليها محمد بن مسلمة ، وجعل على السلاح بشير بن سعد ، رضى الله عنهما ، فأقاموا بعدة القتال ههه على مقربة من الحرم . وقال الرسول ، صلى الله عليه وسلم : « يكون قريبا منا ، فإن هاجنا هيج - دهمتنا حرب » - من القوم كان السلاح قريبا منا .

وأمام تخرج المسلمين من أن يفسطروا الى مقارفة المظلم : القتال في الشهر الحرام بالمسجد الحرام . نزلت الايات الكريمة تأمرهم بالقتال في الشهر الحرام والمسجد الحرام ، إذا بدأهم المشركون بالقتال وحدث منهم العدوان . ذلك أن مراد المشركين هو « فتنة » المؤمنين عن دينهم وهي أشد من القتل وأعظم ! فالقتال هنا لرد العدوان ، وحتى ينتهي المشركون عن عدوانهم ، وتمتنع فتنهم - فيكون الدين والتدين لله ، لا للقهر والقسر الذي يفرضه المشركون ، فالفتنة والعدوان ، على المستضعفين من المؤمنين . وبعد أن نزلت هذه الايات ، دخل المسلمون مكة ، معتمريين ، ولم يقع من المشركين عدوان ، ومن ثم لم يحدث من المسلمين قتال ؟

ذلك هو سياق الايات . وههه هي أسباب نزولها . وعموم حكمها مرتبط بمواجهة العدوان ، وعدوان « المشركين » خاصة . الأمر الذي يمنع أن تكون تلك الايات دليلا على مشروعية الحرب الدينية في الاسلام .

أما الحديث الذي يرويه أبو هريرة ، رضى الله عنه ، عن الرسول ، صلى الله عليه



المعمورة الأرضية كلها .. والجهاد الاسلامي هجومي ودفاعي معا .. والحزب الاسلامي لا يتخرج في استخدام القوى الخيرية لتحقيق غايته هذه ... ان المسكرات المعادية للاسلام قد يجيء عليها زمان تؤثر فيه الا تهاجم الاسلام ، اذا تركها الاسلام تزاوُل عبودية البشر للبشر داخل حدودها الاقليمية ورعى أن يدعها وشسانها ولم يمد اليها دعوته واعلانه التحريري العام ! ولكن الاسلام لا يهادنها ، الا أن تعلن استسلامها لسلطانه في صورة أداء الجزية ، ضمانا لفتح ابوابها لدعوته بلا عوائق مادية من السلطات القائمة فيها .. ونحن نقول :

ان كون الاسلام فكرة انقلابية ، أي منهجا ثوريا ، يعني عداؤه للظلم ورفضه لواقع الظالم ، ودعوته اهله لاقامة العدل حيثما ارتفعت شهادة أن لا اله الا الله ، محمد رسول الله .. تكن ذلك لا يعني القول بأن الاسلام يطلب ارض المعمورة كلها ، لان هذه الدعوى لا تنسق الا اذا جاز تصصور افراد الاسلام ، كدين ، بهله المعمورة كلها .. والذي جاء به القرآن الكريم ، واتفق عليه مفسروه هو أن حكمة الله ومشيبته قد اقتضت التمرد في الشرائع الدينية ، الناشئة عن تعدد أمم الرسالات السماوية التوحيدية .. ففي القرآن الكريم يقول الله سبحانه وتعالى : « لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا ، ولو شاء الله لجعلكم أمة واحدة ولكن ليلوكم فيما آتاكم فاستيقوا الخيرات ، الى الله مرجعكم فينبئكم بما كنتم فيه تختلفون » .. والمفسرون لهذه الآية القرآنية المحكمة يقولون : أن « الشرعة والشرية : هي الطريقة القاهرة التي يتوصل بها الى النجاة .. ومعنى الآية : أن الله سبحانه قد جعل التوراة لأهلها ، والانجيل لأهله ، وهذا في الشرائع والعبادات .. والاصل : التوحيد ، لا خلاف فيه .. ولو شاء الله لجعلكم أمة واحدة »

مذكر لست عليهم بمسيطر ، ؟ فمنطوق الآية ، التي ختم الرسول بها الحديث ، ومفهومها يقطع ببراءة الاسلام من اتخاذ القتال أداة للايمان بالتوحيد ! ..

● .. ثم .. الا يقطع موقف الرسول ، صل الله عليه وسلم ، من مشركي قريش يوم فتح مكة أي شك باليقين ؟

.. لقد قال لهم : اذهبوا فانتم الطلقاء .. ولم يتمتع بالقتل أولئك الذين كانوا سيكون لزوال الأصنام وتحطيمها .. وانما ترك قلوبهم لتقتنع بالتوحيد بواسطة الاقتناع والافتناع .. فهو مذكر .. وليس بالمسيطر .. ولا اكراه في الدين ! ..



ومع كل هذا الوضوح ... ورغم تهافت التشبهات في هذا المقام ... فان بعضا من مثقفي الاسلام ومفكريه يزعمون أن « النهج الانقلابي » للاسلام يطلب من حربه أن لا يكتفي بالحرب الدفاعية التي تقف عند حماية الدعوة وتأمين الدعاة ، فيقولون ان حرب الاسلام هجومية أيضا ، لا ضد المخالفين في الدين حتى يعتنقوا عقائده ، وانما ضد كل حكومات المعمورة وجيوشها ، التي تزيد على المائة والخمسين ، وذلك حتى يرتفع سلطان هذه الحكومات عن شعوبها ، فتتطرق لهذه الشعوب الحرية في التدين بالاسلام أو عدم التدين به ، فلا بد من معارضة حكومات المعمورة ، وهزيمة جيوشها ، واخذ الجزية من شعوبها ، ضمانا لفتح الطريق امام دعوة الاسلام ودعائه ببلاد تلك الحكومات ؟ ..

اما نصوص هؤلاء المثقفين والمفكرين الاسلاميين ، حول هذه الدعوى ، فانها تقول : « .. ان الاسلام فكرة انقلابية ومنهجا انقلابي يريد أن يهزم نظام العالم الاجتماعي بأسره ... ويؤسس بنيانه من جديد ... والاسلام يتطلب الارض ، ولا يقنع بقطعة أو بجزء منها ، وانما يتطلب ويستتعي

شبهة الحرب الدينية

الفكر الاسلامي في شيء أن نقول ان الاسلام يطلب المعمورة كلها ، ولا يفتن بقطعة او بجزء منها ؟

واذا سالم غير المسلمين عالم الاسلام واهله ، واطلقوا الحرية امام الدعوة اليه والتبشير بعقائده ، فهل من الفكر الاسلامي في شيء الحديث عن ضرورة الحرب الهجومية على حكومات المعمورة جميعها ؟

والا يكون الاوفق والاجدى أن نتأمل كلمات الامام محمد عبده :

« لقد كان قتال النبي ، صلى الله عليه وسلم ، كله مدافعة عن الحق واهله ، وحماية للدعوة الحق »

وكلمات الشيخ حسن البنا « ١٣٢٤ - ١٣٦٨ هـ ١٩٠٦ - ١٩٤٩ م » :
« لقد فرض الله الجهاد على المسلمين ، لا أداة للعدوان ، ولا وسيلة للمطامع الشخصية ، ولكن حماية للدعوة وضمانا للمسلم واداء للرسالة الكبرى التي حمل عبثها المسلمون ... وان الاسلام كما فرض القتال شاد بالسلام ، فقال تبارك وتعالى : « وان جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل على الله » ..

● واذا جاز لنا أن نشبه « المجتمع الدولي » ، الملتزم بمواثيق المنظمات الدولية التي ارتفعت حكوماته ، بمجتمع واحد ومتعاقد ومتعاقد ، شأنه شأن جماعة المسلمين مع غير المسلمين في دار الاسلام ، من حيث الالتزام بعقد « الذمة » وامانتها .. فهل يصبح ، امام الفكر الاسلامي ، مجال لدعوة الحرب الهجومية على حكومات المعمورة وجيوشها جميعا ، بزعم لزوم هزيمة كل تلك الحكومات وجميع هذه الجيوش ، وصولا لرفع الضغط المادي عن ضحايا شغوب المعمورة حتى تنظر ، بحرية ، في

اي لجعل شريعتكم واحدة .. ولكن ليلوكم فيما آتاكم .. اي ولكن جعل شرائعكم مختلفة ليختبركم ، والابتلاء : الاختبار !

وفي آية اخرى يقول الله ، سبحانه : « ولو شاء ربك لجعل الناس امة واحدة ، ولا يزالون مختلفين . الا من رحم ربك ، ولذلك خلقهم » .

وأما تفسير القرآن الكريم يرون هذه الآية على أن اختلاف البشر في الشرائع الدينية هو الحكمة التي خلقهم الله لها ، فهي ارادته ، ومن ثم فلا معنى لتصور وحدة في الشريعة تعم البشرية وتضم اهلها ، ومن ثم فلا معنى لاتخاذ السبيل لتحقيق هذه الوحدة في الشريعة .. وذلك فضلا عن أن تكون تلك السبل عنفا وقتالا وجهادا ؟

« سعيد بن جبير » ٤٥ - ٩٥ هـ ٦٦٥ - ٧١٤ م « يرى أن المراد بالامة الواحدة : ملة الاسلام وحدها » اي شريعة الاسلام .. فكون الدين لله ، اذن ، لا يعني امكانية تحقق سيادة الشريعة الاسلامية والملة الاسلامية ابناء البشرية جميعا !

« ومجاهد بن جبير المكي » ٢١ - ٩٠ هـ ٦٤٢ - ٧٢٢ م « وقتادة بن دعامة السدوسي » ٦١ - ١١٨ هـ ٦٨٠ - ٧٣٦ م « يفسران قول الله في الآية : « ولا يزالون مختلفين » بعتمية بقاء الناس على اديان - اي شرائع - شتى . والحسن البصري » ٢١ - ١١٠ هـ ٦٤٢ - ٧٢٨ م « وعطاء بن ديار » ١٣٦ - ٧٤٤ م « يفسرون قوله سبحانه : « ولذلك خلقهم » فيرون ان « الاشارة للاختلاف ، اي وتلاخلاف خلقهم ! »

فاذا كان أفراد الشريعة الاسلامية باهل المعمورة هو مما أحاله القرآن ، فهل من



عقائد الاسلام ١٩ ٠٠

● ثم ٠٠ الا يدعوننا العقل ان نسأل انفسنا : هل حربنا لتلك الحكومات وجيوشها هي مما يقربنا ويقرّب اسلامنا من قلوب وعقول شعوب تلك الحكومات ؟ ٠٠ ام ان العكس هو الوارد والاكيد ؟ ٠٠ وان تلك الشعوب ستذهب مع حكوماتها وجيوشها - التي هي بعض منها - لتقف ، لا غمد المسلمين فحسب ، بل وهدد الاسلام الذي ترتفع راياته فوق ميسادين تلك الحرب الدينية ؟ ٠٠ ان تخيل مثل تلك الحرب امر يدعو الى الرثاء ٠٠ نفس الرثاء الذي يدعو اليه فكر دعائها من مثقلى الاسلام ومفكره ١٩ ٠٠

● وحتى اذا حكمنا على دول كثيرة في الاسرة الدولية « بالنفاق » ، لما بين اعلانها الالتزام بالمواثيق الدولية وبين ممارساتها العدوانية من فروق ومفارقات ٠٠ فان السلوك الاسلامي تجاه « المنافقين » لا يصل في العنف ، الى حد الحرب والقتال ٠٠ « المنافقون » الذين يعتزكون قتالنا ليس لنا عليهم من سبيل ، فضلا عن سبيل العنف والحرب والقتال ٠٠ يقول الله ، سبحانه وتعالى في شان المنافقين : « فما لكم في المنافقين فئتين والله اركسهم بما كسبوا ؟ ١٩ اريدون ان تهدوا من اضل الله ؟ ومن يفضل الله فلن تجد له سبيلا ٠ ودوا لو تكفروا كما كفروا فتكونون سواء فلا تتخلوا منهم اولياء حتى يهاجروا في سبيل الله ، فان تولوا فخلوهم واقتلوهم حيث وجدتموهم ولا تتخلوا منهم وليا ولا نصيرا ٠٠ الا الذين يصلون الى قوم بينكم وبينهم ميثاق او جاءوكم حصرت صدورهم ان يقاتلوكم او يخافوا قلوبهم ، ولو شاء الله لسلطهم عليكم فلقاتلوكم ، فان اعتزلوكم فلم يقاتلوكم والقوا اليكم السلم فما جعل

الله لكم عليهم سبيلا ٠ ستجدون آخرين يريدون ان يامنوكم ويامنوا قومهم كلما ردوا الى الفتنة اركسوا فيها ، فان لم يعتزلوكم ويلقوا اليكم السلم ويكفوا ايديهم فخلوهم واقتلوهم حيث تقفتموهم ، واولئك جعلنا لكم عليهم سلطانا مبينا ٠

فالذين يسكنون الايدي عن قتالنا ، ويلقون حبال السلام الى عالم الاسلام واهله ، لا سبيل لنا عليهم ، اما « المنافقون » الذين لا يكفون ايديهم عن قتال المسلمين فان « السلطان » الذي قرر الله لنا عليهم يدعوننا الى قتالهم ، ردا للعدوان ، وتامينا لعالم الاسلام وحريات المسلمين ٠٠ فالعدوان « او » السالة « هو العيار ، وليس « النفاق » ولا « الخلاف في الدين » ٠ ثم ليسال كل مخلص للاسلام نفسه ، وليتوجه كل غيور على المسلمين الى ضميره بهذا السؤال :

اي الاسلحة امضى في نصرة الاسلام ، وتزيينه في عقول المخالفين ، وتقريبه من قلوبهم ٠٠ سلاح الحرب والقتال غمد حكومات البلاد وجيوشها - وهي التي ستكون بالقطع ضد شعوبها - ١٩ ٠٠ ام سلاح النهضة الاسلامية ، المؤسسة على الوعي الناضج بحقيقة الاسلام الدين والاسلام الحضارة ، تلك التي ستحول عالم الاسلام وبلاد المسلمين الى شاهد صديق على عظمة الاسلام وتقدميته وجدارته بان يكون الدين الذي تتدين به الانسانية الراشدة ، دون سواء ؟؟

ان حال المسلمين هو اكبر مظن يوجهه الخصوم الى هذا الدين الحنيف ٠٠ وان تغيير هذه الحال ، وتبديل ذلك الواقع ، واقامة النهضة الاسلامية الحقيقية هي « الحرب » التي لا بد لكل داعية ومفكر اسلامي من ان يستنفر المسلمين الى خوضها ٠٠ ذلك ان تجسيد « النموذج الاسلامي »

شبهة الحرب الدينية

الكريم أن الحرب والقتال إنما هي «للعداء»
الذين يقاتلوننا في الدين ، أو يخرجوننا
من الديار ، أو يظهرون على هذا الإخراج
... وأن المودة والقسط واجبان علينا لمن
لا يقتربون في حقنا جرما من تلك الجرائم ،
حتى وإن خالفونا في الدين :

« يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا عدوى
وعدوكم أولياء تلقون إليهم بالمودة وقد
كفروا بما جاءكم من الحق يخرجون الرسول
وأياكم أن تؤمنوا بالله ربكم أن كنتم خرجتم
جهادا في سبيل وابتغاء مرضاتي تسرون
إليهم بالمودة وأنا أعلم بما أخفيتم وما
أعلنتم ، ومن يفعلهم فإني منكم فقد ضل سواء
السبيل . أن يثقلوكم يكونوا لكم أعداء
ويسطوا اليكم أيديهم والسنتهم بالسوء
وودوا لو تكفروا . لن تنفعكم أرحامكم ولا
أولادكم ، يوم القيامة يفصل بينكم ، والله
بما تعملون بصير . قد كانت لكم أسوة
حسنة في إبراهيم والذين معه إذ قالوا
لقومهم أنا برءاء منكم ومما تعبدون من دون
الله كفرنا بكم وبما بيننا وبينكم العداوة
والبغضاء أبدا حتى تؤمنوا بالله وحده إلا
قول إبراهيم لأبيه لاستغفرن لك وما أملك
لك من الله من شيء ربنا عليك توكلنا
وأليك أنبنا وأليك النصير . ربنا لا تجعلنا
فتنة للذين كفروا واغفر لنا ربنا إنك أنت
العزیز الحكيم . لقد كان لكم فيهم أسوة
حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر ،
ومن يتول فإن الله هو الغني الحميد . عسى
الله أن يجعل بينكم وبين الذين عاديتم
منهم مودة ، والله قدير ، والله غفور رحيم
.. لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم
في الدين ولم يخرجوكم من دياركم أن
تبروهم وتقسطوا إليهم ، إن الله يحب
المقسطين . إنما ينهاكم الله عن الذين
قاتلوكم في الدين وأخرجوكم من دياركم
وظاهروا على إخراجكم ، أن تولوهم ومن
يتولهم فأولئك هم الظالمون » ●

على أرض عالم الاسلام هو « الجيش »
الاسلامي المؤهل « لفزو » قلوب الانسانية
المتحضرة وعقول الاحرار في افكار المعمورة
جميعها ...

أما الحديث عن أن الاسلام يوجب على
أهله قتال كل حكومات المعمورة وجيوشها
فإنه أقرب إلى « هذيان الضعفاء » ينفسون
به عن العجز أزاء القهر الذي يمارسه الطغاة
الداخليون منهم والخارجيون - أذاعا
الاسلام وشعوبه .. وهو « هذيان » يسخر
منه الواقع الاسلامي بإمكانياته الحالية
والمحتملة ، ومن ثم فلا اثر له الا جلب
العداء للمسلمين والنفور من الاسلام ..
وذلك فضلا عن منافية فكر دعاة هذه الحرب
الدينية لفكر الاسلام الحق في هذا
الموضوع ..

فليس في الاسلام حرب دينية ... لأن
القتال لا يمكن أن يكون سبيلا لتحصيل
التصديق القلبي واليقين الباطني ، الذي هو
« الايمان » ...

والقتال في الاسلام سبيل يلجأ إليها
المسلمون عند الضرورة .. ضرورة حماية
الدعوة ، وتأمين الحرية للدعاة ، وضمان
الامن لدار الاسلام وأوطان المسلمين ..
سيان كان ذلك القتال « دفاعيا تماما » ،
أو « مباداة » يجهض بها المسلمون عدوانا
أكيدا أو معتملا ... فهو في كل الحالات
ضد العدوان ..

أما إذا جنح المخالفون إلى السلم ،
وانفتحت السبل أمام دعوة الاسلام ودعائه ،
وتحقق الامن لدار الاسلام ، فلا ضرورة
للحرب عندئذ ، ولا مجال لحديث عن القتال ،
باسم « الدنيا » كان ذلك الحديث أو باسم
« الدين » ..

وصلى الله العظيم عندما حدد في كتابه

كتاب الهلال

يصدر ٥ ديسمبر

المرب والتحدى

تأليف الدكتور محمد عمارة

روايات الهلال

يصدر ١٥ ديسمبر

ذات القبة البيضاء

تأليف جورج سيمون

ترجمة محمد عبد المنعم جلال

موسم الجوائز الأدبية في العالم

جارلشيا ماركيز

يفوز بجائزة نوبل لعام ١٩٨٢
بقلم: محمود قاسم





في العدد الماضي قلنا من خلال مقال حول
الاديب البيروني ماريو فارجاس للوز أن الادب
في أمريكا اللاتينية يعيش الآن في قمة ازدهاره
وأن بلاد هذه القارة تشهد حركة ازدهار أدبية رائعة في
السنوات الأخيرة .. وضمن من أشرنا اليهم الاديب
جايريل جارسسيا ماركيز المولود في كولومبيا والذي
يعيش في المكسيك منذ سبعة عشر عاما الذي سوف
يستلم جائزة نوبل في العاشر من هذا الشهر (ديسمبر)
من الاكاديمية السويدية .

نحن الآن في موسم الجوائز الادبية في المسالم ..
بعد اعلان الفائز بجائزة نوبل .. فإن الاكاديميات
الادبية في فرنسا قد أعلنت في السابع عشر من نوفمبر
الفائزين بجوائز جونكور وريثودو وفيينا .. وسوف
نتناول الفائزين بهذه الجوائز في الشهر القادم .

ماركيز هو رابع كاتب من أمريكا اللاتينية يفوز
بجائزة نوبل .. فقد فاز بها من قبل كل من
ج . ميسترای عام ١٩٤٥ و بابلو نيرودا عام ١٩٧١
وكلاهما من شيلي . و م . م أوستر ياس عام ١٩٧٦ من
جواتيمالا .. الطريف ان أكثر الكتاب في هذه البلاد
قد تركوا أوطانهم باحثين عن أماكن أكثر أمنا وحرية كي
يكتبوا في ظلها لكنهم لا ينسون بلادهم قط . فهم
لا يكتبون الا لها .. ولا يصفون سوى بيوتها وشوارعها
.. ولا يتغنون الا بأثارها ومعالمها .. ولعل الدراسة
التي أجرتها مجلة « لونوفيل اوبزرفاتور » في ١٩ مايو
١٩٨١ حول علاقة النظم السياسية بالادب في أمريكا
اللاتينية تعطينا مؤشرا عما يحدث في هذه البلاد ..
والتي جاء فيها انه منذ عدة أعوام طويلة والديكتاتورية
في أمريكا اللاتينية تكرر من أجل متعتها الشخصية .

جارسيا ماركيز

جزيرة صغيرة قريبة من المحيط . هناك استراحات وأماكن
للهو واستقبال الاصدقاء . في نهاية كل أسبوع وبإدعاء
حجج ما تذهب السلطات الحكومية الى هناك ومعهم
الشامبانيا والنساء القادمات خصيصاً من شواطئ ميامي
على طائرات خاصة . وان السلطات العسكرية قد وصلت
في محاربتها للشيوعية أن منعت كتباً مثل « ذات الرداء
الاحمر » و « الاحمر والاسود » لستندال و « فرسان
المنزل الاحمر » لالكسندر ديماس . و « الزنبقة الحمراء »
لأناتول فرانس . مما يبين مدى جهل هذه السلطات
بامهات الكتب الادبية التي لا علاقة لها بالايديولوجيات .
في مثل هذه الاجواء نشأ جابريل جارسيا ماركيز
الذي ولد في مدينة أركاتا بكونومبيا عام ١٩٢٨ من
أبوين تحابا وتزوجا رغماً عن أبويهما . وبالرغم من
ذلك فإن الطفل قد نشأ في أحضان جده الذي أحبه أكثر
من أبويه . عاش في مدينته الصغيرة يقرأ تاريخها
ويرسم معالمها فوق صفحات كراسات الرسم . وفي عام
١٩٤٦ التحق بكلية الحقوق بمدينة بوجوتا التي تخرج
فيها عام ١٩٥١ حيث تزوج من حبيبته مرسيدس .
كتب ماركيز أولى أقاصيصه في عام ١٩٤٦ ولكنه لم
يكتب الرواية الا في عام ١٩٥١ بعنوان « غرباء الموز »
والتي نشرت في ايطاليا بعنوان « أوراق ميتة » . ثم
توالى رواياته التي من أهمها : « يوميات موت معلى »
و « خريف البطسريك » و « مائة عام من العزلة »
و « ليس للكونيل من يكاتبه » . وقد انتهى أخيراً من
أحدث رواياته بعنوان : « آثار دماء فوق الثلوج » .
وماركيز يكتب الرواية والمقال والقصة السينمائية
والمسلسل التلفزيوني . وقد بدأ حياته الادبية عام
١٩٥١ كصحفي في مجلة « اسبكتادهور » التي أرسلته
في مهمة صحفية عام ١٩٥٦ زار فيها باريس وروما
وجنيف والتقى ببابا روما . وعندما عاد من هذه المهمة



أغلقت الصحيفة أبوابها فعمل في صحف أخرى . . وعن
العلاقة بين الادب والصحافة يقول : « لا توجد أية
اختلافات بينهما . فالمعلومات يبثها كل من الصحفي
والكاتب . نفس العقبات التي يواجهها كل منهما واحدة »
« يقدم الكاتب في الخلق كل حريته . أما في عالم
الصحافة فالنشاط الذهني يقل الى حد ما . هناك في
الادب والصحافة قانون اسمه الوشايات والفضيحة ومن
يمكنه أن يمارس الكتابة في الصحافة يبقى محمدا .
ربما لأنني لم أتل حريتي كاملة عندما كنت صحفيا » .

ويستكمل الكاتب حديثه حول نفس الموضوع في
مجلة لوبوان (١٦ نوفمبر ١٩٨١) : « لم أكتب قط
قصة قصيرة أو رواية الا وكان لها علاقة بالواقع . لكن
الخلاف بين الصحافة والادب لا ينبع من هنا . فالتحقيق
الصحفي يمكن أن يكون عملا أدبيا . . انه القارئ الذي
ينظر الى الاختلاف فيما يقرأ . حين يفكر في واقعة غير
حقيقية وكم يمكنها أن تفسر مقالا . أما الرواية فانها تعطي
الاحساس أن ما فوق الصفحات شيء موثوق به » .

واذا كان البعض قد تناول ماركيز قائلين انه عاش عزلة
منذ سنوات عديدة . فان هذا الرأي فيه شيء من عدم الدقة
. . فالكاتب يعيش فعلا خارج بلاده منذ سبعة عشر عاما
. . لكنه يقوم بزيارة العديد من دول العالم وتربطه
صداقات قوية بأدباء وزعماء من كل مكان . وقد نشرت
المجلات والصحف الفرنسية وحدها العشرات من
الاحاديث الصحفية كان آخرها تلك السهرة التي أجرتها
محطة « فرانس انثير » في سبتمبر الماضي . . وقد التقى
أكثر من مرة بالرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران . .

واذا كان الكاتب قد كتب « مائة عام من العزلة » .
فان العزلة التي يقصدها هي تلك التي عاشتها مدينته
التي تربى بها وعاش فيها طفولته . . فهو يتناول حياة
مدينة في هذه الرواية من خلال اسرة بونديا كما تناول
جانبا آخر من نفس المدينة من خلال كولونيل سسابق

هاريسيا ماركيز

عاش أكثر من تسعين عاما في رواية « لا يوجد لكونيل من يكاتبه » . . . في الرواية الاولى يروى كيف بدأت الطلائع في بناء هذه المدينة الواقعة بين أحضان الجبل . كان خوسيه أركاديو بونديا وزوجته أرسولا من أبرز هؤلاء الطلائع . . . يعمل خوسيه بجدية . أنجب ستة أجيال من الأبناء قاموا بتعمير المدينة الاشبه بيوتويا . فالموت والجريمة والقضاء لا مكان لها هناك . ولكن الحرب الاهلية يمكنها أن تأتي بالعديد من الكوارث . كما قال الكاتب في احدى رواياته انه للمرة الاولى منذ سنوات طويلة أن يموت أحد أبناء المدينة ميتة طبيعية . فالحرب والنظم السياسية الديكتاتورية تقتل من تشاء . وتفعل ما عليها في أن تذهب بمن تشاء الى المقبرة في الوقت الذي تريده .

والمدينة تؤمها قبائل الفجر ذوى الانوف المشقوبة والعادات الغريبة . يعيشون في عزلة أشبه بعزلة المدينة ثم يرحلون كي يعودوا في اوقات أخرى . تنتهى هذه العزلة التي تعيشها المدينة يوم أن تمتد السكك الحديدية من الولايات المتحدة كي تتحول البلاد الى شسبه مزرعة أمريكية .

والجدير بالذكر أن فكرة تتبع مجموعة من الاجيال المتلاحقة من احدى العائلات خلال مائة عام قد شغفت بها السينما في السبعينات . فقدمها بريتو لوتشى في « القرن العشرين » وجاك ريفيت في « شعائر الحفل » وكارلوس ساروا في « العيد المثنوى للام » .

وحول رواية « مائة عام من العزلة » تقول مجلة تايم في عددها الصادر في ١٦ مارس ١٩٧٠ : « يصنع المؤلف خيالا فكريا رائعا حول تاريخ أمريكا اللاتينية وليس لكولومبيا وحدها . فهو شغوف أكثر بالروح القومية أكثر من الاديب الشهير اوسكار لويس » .

كتب ماركيز هذه الرواية بين عامي ١٩٦٥ و ١٩٦٧ في فترة لم يكن يمتلك شرووى فقير . . . وكانت الحاجة الماسة الى المال هي الباعث في انجاز هذه الرواية « ظلمت محبوسا ثمانية عشر شهرا لم أخرج سوى مرة واحدة



قالت مرسيديس أننا قد أصبحنا في منتهى الجفاف .
ركبت سيارتي وذهبت الى الناشر وأخذت منه نقودا
تكفينا ثلاثة أشهر .

وقد استوحى الكاتب هذه الرواية - مثلما فعل في كل
رواياته - من شخصيات حقيقية ، عرفها أو سمع منها .
« حاولت أن أروي قصة ريميدوس لابللا الذي صعد
الى السماء بجسده وروحه » . ويقول : « في القرن الماضي
عندما كان هناك صراع وحرب مدنية . كان على الرجل
أن يحمل بندقيته ويقول : « سوف أقتل نفسي » . ولم
نكن نعرف شيئا عن حرية الانسان . هذه الحرية لم تكن
تناقش أيضا بالنسبة لربات البيوت . قلت لزوجتي يوم
أن كتبت « مائة عام من العزلة » : « سستهمين أنت
بالمنزلة » . وعندما وصلت الى نصف روايتي كنت قد
بلغت الحد الذي تحدث فيه ارسولا أثناء الحرب الاهلية
فجأة أحسست بأن روايتي تنهار . وكى اتفادى هذه
الكارثة فقد قررت أن أعيد اليها الحياة وأن تقف الرواية
فقط عند لحظة موتها . فان اختفاء ارسولا كفيلا أن
يحطم كل شيء .

وأكثر روايات ماركيز ترجمت الى اللغة العربية في
بيروت وبغداد . لذا فالقارئ العربي يعرف ماركيز وإن
كنا نحن في مصر نعرفه في أضيق الحدود . . بينما هو
معروف في بلاد الغرب وتوزع رواياته الملايين من النسخ
فرواياته المكتوبة فقط باللغة الأسبانية توزع أكثر من
مليون نسخة . وهذه الروايات ترجمت الى عشرين
لغة . . وقد جلبت له هذه الروايات ثروة ضخمة .

وفي الاحاديث الصحفية التي يدلي بها الى الصحف
الفرنسية يذكر الكاتب أن كل رواياته لها جذور من
الواقع فهو يقول أن رواية « يوميات موت معلن » قد
كتبها بعد حادث قتل شاهده في شوارع مدينة اركاتا .
« أطلقت الرصاصات على الضحية وهو عائد الى منزله .
أغلقت أمه الباب . ذلك شيء يفوق التصور : رجل ثري
له أهميته يضرب من جهتين . طلبت مني أمي في ذلك
الحين الا أكتب شيئا . لان هذا سوف يقاضى أم الضحية

هاريسيا ماركيز

بتهمة اغلاق الباب على نفسها . وعلت أمي ألا أكتب
شيئا طيلة حياة هذه المرأة وقد سمعت انها ماتت منذ
خمس سنوات . وبدأت أفكر في كتابة الرواية .
وقد بيعت من هذه الرواية مائتي ألف نسخة في
اسبانيا ، ومليون ونصف في كل من كولومبيا وبيرو
وفنزويلا والمكسيك . وهذه الرواية التي نشرت ترجمتها
الفرنسية في أوائل هذا العام جلبت مجدا جديدا للكاتب
وقد أجرت معه مجلة لوفيل اوبزرفاتور حديثا في
٢٣ يناير ١٩٨٢ قال فيه انه قد تحدث مع المخرج
الفرنسي لوى (بونويل الاسباني الاصل) حول هذه
الرواية التي تتمتع بخيال خصب وانهما اتفقا على أن
يصور بونويل هذه الرواية للسينما : « أعلم منذ زمن
طويل أنني لم أمتلك خيالا خصباً وانني أرى الأشياء
جيذا . . ومع ذلك فأنا لا أختار القصة . . لكنها هي
التي تختارني . أعني أنني أجدها تتعلق بي بصورة أو
بأخرى . عرفت - قديما - شابا يعشق فتاة لا تحبه .
وقد وصلا الى حالة أصبح فيها من العسير أن يستمرا
لانها لا تود الاقتراب منه . ظل ليلا ونهارا على باب
منزلها . ولم ينجح أحد في أن يبعده . كانوا يلقون عليه
كيسا بالبول فيعود الى منزله يفتسل ويعود ثانيا
يجلس في نفس المكان . يلقون عليه القاذورات فينظف
نفسه منها . . وظل الصبر يلزمه . انها اليوم زوجته
. . وهما زوجان سعيدان » .

اما رواية « خريف البطريق » فقد كتبها تكريما
للشاعر الكولومبي روبن داريو الذي كتب اشعاره ضد
النظم الديكتاتورية في البلاد . أما « لا يوجد للكولونيل
من يكاتبه » فهي تتناول قصة تسعين عاما من حياة
كولونيل سابق يعيش يجتر ذكرياته ويستعد للدخول
في مباراة للديوك بالديك الذي يدربه على الانتصار في

المباراة • ولكن ينهزم ويعود مع صاحبه محملين بالهموم •

وقد نشرت لماركيز مجموعة أقاصيص في الولايات الولايات المتحدة بعنوان « ايراندورا اليريشة وقصص أخرى » ضم فيها مجموعة من الاقاصيص التي كتبها في مطلع حياته الادبية • لعل من أبرز هذه الاقاصيص تلك الاقصوصة حول الفتاة ايراندورا التي أصبحت عاهرة بعد أن اغتصبها أحد شباب القرية • وعندما يقابلها الأمير ويعجب بجمالها فإنه لا يتزوجها مثلما يحدث في الحكايات الخيالية • بل يمنحها بضعة قروش وليلة حب هادئة كي تعود ثانيا إلى الشارع تبحث عن رجل آخر •• لا يهم أن يكون أميرا أو فقيرا ••

وإذا كان النقاد يقفون بشموخ أمام كتابات ماركيز ويقولون انه قد أعاد للرواية سنوات مجدها التي عرفت في القرن التاسع عشر والنصف الأول من القرن العشرين فإن ماركيز لا يكن نفس المشاعر تجاه النقاد •• فهو لا يكن لهم أية مشاعر طيبة •• وحول هذا الامر يتحدث إلى جان فرانسوا فوجيل في مجلة لوبوان :

« يسئ النقاد كثيرا إلى الادب ويلصقون به العديد من الامور السيئة • يزعمون انهم يساعدون الناس وانهم يفسرون لهم الكتب • عليك أن ترى أو تقرأ « دون كيشوت » وسوف تتمتع بها دون أن تقرأ عنها شيئا • لكن علينا أن نتحدث عن السمات السهلة التي علينا أن نقول اننا أمام أديب عظيم • لقد كتبت روايتي « خريف البطريق » لأن كتابتها تسبب لي متعة خاصة • ولم أكن اعتقد انها تستحق كل هذه الكتابات التي كتبت عنها • أما « مائة عام من العزلة » فلم أحسن بمتعة حين كتبتها ومع هذا فقد وزعت في كل انحاء امريكا اللاتينية • ومع ذلك فلا أعرف ما هي علاقات المبيعات بالنجاح الادبي •

الاتحاد السوفيتي من لينين إلى أندريوف

بقلم: عبد الستار الطويلة



اندريوف

لينين

هزمت كل أوروبا وشقت جيوش النازي
بلادها بنفس السهولة التي تشق بها
السكين الزيد .

هو باني الاشتراكية والقاضي على كل
المنحرفين والانتهازيين وكل من يطرح
عليه أو حتى يخالفه فهو خائن مرند
اليم .. وولقد زعيم ..

وقد جرب ذلك ليتو زعيم يوغوسلافيا
.. فصدرت عشرات الكتب تتهمه بأنه
خائن وعميل للمخابرات الانجليزية
والامريكية ومخابرات نيام نيام وبسلاد
تركب الافيال .. وباء ليتو بخسران
مبين داخل الحركة الشيوعية العالمية

في قبضتيه طوى اللاجرين ...
تأزيمهم أو فاشيهم

عيد الشعوب وعيد الاسم ..

عيد ستالين ..

مكدا كان يقدم الشعراء المسرور
اليساريين ستالين لليسار المصري
وللشعوب العربية في عيد ميلادهم ..

في تلك السنوات المبكرة انشاء
الحرب العالمية الثانية وما بعدها حتى
عام ١٩٥٦ ..

كان ستالين ملء السمع والبصر ..
هو القيادة الملهمة والاسطورة .. هو
قاهر هتلر وفاتح برلين عاصمة النوى
قوة عسكرية طافية في تلك الفترة التي

وود كل عضو فيها أن يرجعه بحجسـ
لو استطاع !

وعندما أخرجت السينما السوفيتية
فيلم « سقوط برلين » قدمت ستالين
كانه اله أو على الأقل رسول يوحى
اليه ..

وكان كل الشيوعيين في العالم ..
سواء في الدول الاشتراكية بما فيهم
الشيوعيين الصينيين .. أو في أي بلد
في العالم حينما كانوا يقاتلون في المدن
أو في الغابات والإحراش ضد المحتلين
الأجانب .. مقتنعين تماما بأستطورة
ستالين والهام ستالين وأنه لا ينطق قط
عن الهوى !

وذكر أنني كنت في معتقل الطور سنة
١٩٥٣ عندما اعتقلت ثورة يوليو كل
مخسومها السياسيين من وفاسدين
وديمقراطيين وشيوعيين وعلماء القصر
وأخوان الحرية .. أذكر أنه عندما
جاءنا الخبر بوفاة ستالين .. أصابنا
الوجوم .. وبكى البعض بكاء حارا لأننا
جميعا شعرنا « باليتم » .. وسسار
أغلبنا على وجهه هائلا في صحراء شامرا
باللوعة والضياع .. وبدا أن السكر
الأرضية قد انشقت وتفتت أو أن البناء
الاشتراكي العالي الهائل قد تهساوى
ولصعد !

وأذكر أيضا أننا ونحن في معتقل أبي
زميل عام ١٩٥٦ .. وكان المعتقل من
ذلك النوع « الديمقراطي » كما توضعنا
على تسميته أي معتقل يسمح فيه
للمعتقلين بقراءة الكتب والمصحف
والورق والاستماع للاذاعة ..

القول أذكر أنه عندما جاء في نشيرة
الأخبار ذات يوم أن الرفيق خروشوف
كشف في مؤتمر الحزب العشرين عن
عبادة الفرد لشخص ستالين .. أن أغلب
المعتقلين لم يصدقوا أذانهم .. ورسوموا
الاذاعة ووكالات الأنباء بالكتب والتلفيق
.. فقد كان ستالين في نظرنا غير قابل
للقصد وبالتالي لا يمكن أن يجرؤ الرفيق
خروشوف أو أي رفيق في أي حزب
شيوعي في العالم على نقده .

ورغم تكرر الاذاعة الخبر فإن أغلب
المعتقلين لم يصدقوه .. بل إن زميلا
شيوعيا معروفا كان يصرخ في أرجساء
الغبر قائلا اقللوا الخسروب ده !
يقصد الراديو ..

وأذكر أيضا أنني كنت من القلائل
الذين صدقوا الخبر حينذاك وتعرضت
لهمة شديدة من غير المصدقين .. ولا
أزعم أنه كان لدى تفسير علمي لتقبلي
تصديق الخبر .. ولكنها على أي حال
كانت بداية طريقي في التحرر من الجمود
المغالدي والتصديق المطلق لكل ما يقدمه
الحزب الشيوعي السوفيتي من تحليلات
وتفسيرات للسياسة العالمية ..

وقد كان هذا التقديس بل والإيمان
طابعا عاما لكل الشيوعيين في العالم ..
وفي مصر أيضا .. حتى أن هذا التقديس
امتد إلى تظليل كل رأي أو فتوى تصدر
من أي حزب شيوعي أجنبي على أيدي
تهنئتي إليه الحركة الشيوعية المصرية.
أي أن الشيوعيين المصريين كانوا
مصابين « بمقعدة الخواجه » فيما يتعلق
بنظرهم إلى الأفكار والتحليلات التي
تصدر من أي حزب أجنبي ولو كان
الحزب الشيوعي في كوستاريكا أو لبنان
والأردن !



ويمثل تاريخ الصراع اللسكوي في
الحركة الشيوعية المصرية في تلك الحقبة
« ٤٥ - ١٩٥٦ » بمعارك ومواقف تشير
الاسى والضحك معا !

وارتبط بمادة شخص ستالين نظرة
مثالية مطلقة إلى النظام الاشتراكي
في الاتحاد السوفيتي .. ورغم مناقضة
ذلك للفلسفة الجدلية وما تحدث به
ماركس وإنجلز ولينين وستالين نفسه
من تناقضات وصعوبات المنسـ
الاشتراكي .. فقد كان الشيوعيون
في العالم يؤمنون إيمانا جازما بأن الاتحاد
السوفيتي هو جنة الله في أرضه التي
وعد بها عباده .. ويصمون أذانهم
ويغلقون عن أي مقالات أو كتب تنشر
نقد للنظام السوفيتي .. مريحين أنفسهم
بترديد عبارة : هذا كلام عملاء الاستعمار

من لينين إلى أندروبوف

الاحلاف والسلاح .. وفي الوقت الذي كانت حرب كوريا مستعرة الاوار ومالك أدرك يدعو الى استخدام القنبلة الذرية ضد جحافل المتطوعين الصينيين عند نهسر « يالو » ..

وهذا الارهاب وانتهاك الديمقراطية الاشتراكية في عصر ستالين قد خلق مبادرات الالوف بل الملايين من السوفيت .. وشوه سمعة الاشتراكية وساعد على خلق البيروقراطية والطبقة الجديدة .. وانعكس على الحركة الشيوعية العالمية بالجمود والتعجز في احيان كثيرة .. ولو أن ماوتس تونج زعيم ثورة الحزب الشيوعي الصيني استمع الى نصائح ستالين في الاربعينات لما انتصرت الثورة الصينية المظفرة عام ١٩٤٩ ..

ومع هذه الاخطاء او الخطايا الماحشة في عصر ستالين .. فان التاريخ سيدكر له دائما اربعة امور اساسية فاصلة في حياة الشعب السوفيتي وشعوب العالم ..

اولا : انه بنى النظام الاشتراكي في اول دولة كبيرة في العالم .. في وجه حصار عنيد دائم من جانب الغرب الذي صنع ما يسمى بالستار الحديدي حول الاتحاد السوفيتي .

ثانيا : انه هزم العدو النازي الفاي ليلاده في الحرب الوطنية الكبرى بسل يمكن القول دون مبالغة انه قاد شعوب العالم كلها في الحرب ضد الفاشية والنازية ولعب الاتحاد السوفيتي الدور الحاسم في هزيمتها . وحرر نصف اوربا تقريبا من الاحتلال النازي .

ثالثا : انه منذ رفع ونستون تشرشل شعار اتجاه داس حربة الحلفاء بعدد الحرب العالمية الثانية ضد المخطط الشيوعي التمثل في الاتحاد السوفيتي استطاع ستالين أن يفشل هذا المخطط بالدعوة الى السلام والتقدم بمقترحات جديدة من أجل تحقيقه في نفس الوقت الذي أسرع ببناء الجيش السوفيتي وصنع القنبلة الذرية لتفكي على احتكار الولايات المتحدة لهذا البعيج الحظيف

هذا كلام تردده تشيكن غسونة او تيتوين مرتدين مراجعين ؟

حيادة الفرد هذه ان كانت اهم سمعة من سمعات ستالين واكبر خطايه السياسية ..

وانسحب عليها اضطهاد بل ارهاب عروج لكل خصومه السياسيين .. لا ممتلى الراسمالية وكيار الكلاله السليين يريدون الارتداء بالنظام الاشتراكي الى النظام الراسمالي الاقطاعي .. بسل خصومه ومعارضيه داخل الحزب الشيوعي السوفيتي نفسه .. واعتمد ستالين الالوف وسعداء الحظ هم الذين زج بهم في السجون والمنايا عشرينات الاموام ..

انه ضرب الديمقراطية داخل حزبه .. وجعل من نفسه ديكتاتورا ملهميا واما للشعب وللشيوعيين جميعا ومنظرا جديدا بعد لينين ..

وكانت كل نظرية يدعو اليها تجسد على الفور جولة من المطلبين والزميرين من الشراح والمفسرين .. والاهم من ذلك التصديق على الفور كقفية سلمة ..

الم تصدر عن ستالين ؟ .. ومن اشهر نظرياته الخاطئة تلك النظرية التي طلع بها على الحركة الشيوعية العالمية في المؤتمر التاسع عشر للحزب « قبل وفاته بقليل » والتي يرجع فيها قيام الحرب بين الدول الاستعمارية بعضها البعض أكثر من احتمال قيامها بين تلك الدول والعسكر الاشتراكي .. وخبر مثلا باحتمال قيام حرب بين اليابان وامريكا أو بين ألمانيا الغربية وسائر بلدان اوربا الغربية وهكذا ..

هذا في الوقت الذي كانت الحروب الباردة على أشدها يدكي وقودها والاسي ضد العسكر الاشتراكي ويحشده

● خروشوف لم يكن محبوباً في روسيا

التي لا ينقل الشيوعيون المصريون رأيا عن
أحد بل تتبعهم الحركة الشيوعية العالمية
في نظرتهم !

وعندما مات ستالين ذهب محمد نجيب
رئيس مصر حينذاك الى السفارة السوفيتية
في القاهرة وقدم العزاء .. وأدلى بتصريحات
حارة في تقدير شخصية الزعيم السوفيتي
الراحل .

ونشرت الصحف المصرية خبر وفاة ستالين
وردود الفعل الدولية على صفحاتها الأولى
ونشرت تعليقات حماسية من أبرزها كان
تعليق الأستاذ خالد محمد خالد « طبت حيا
وميتا يارفيق » .. هذا التعليق الذي أثار
ضجة كبيرة ايدها خصوصا في الدوائر
الدينية ..

مالنكوف .. كالشهاب :

مات ستالين والتوتر الدولي على أشده
.. والدول الاشتراكية في أوروبا ترسم
خطاه وتعاكمه الى درجة التطبيق الجامد
والتقليد .. وسرى أثر ذلك فيما بعد
وخلف ستالين سكرتيه مالنكوف حيث
شغل منصب السكرتير العام للحزب
الشيوعي السوفيتي .. وظهر الى جانبه
قادة آخرون لأول مرة مثل خروشوف
وبولجانين وبودجورني وميكويان ..

وبدا الحديث لأول مرة في الاتحاد
السوفيتي عن تطبيق القيادة الجماعية
باعتبار أنه لا يمكن لزعيم واحد أن يحل
محل القائد الاسطوري ستالين ..

ولكن مالنكوف لم يلمح طويلا اذ سرعان
ما نحي عن القيادة .. وتولى مكانه خروشوف
سكرتير عام للحزب الشيوعي .

وعين مالنكوف نائبا او مديرا لمطبعة
كهريا .

وفي هذه الفترة حدث حادث هز العالم
كله .. هو اعتقال بيريا وزير داخلية
الاتحاد السوفيتي وعضو المكتب السياسي
والمساعد الايمن لستالين في كل عمليات
القمع لمعارضيه .. وكان اسم بيريا يشير
القشعريرة والخوف وروجت عنه الاساطير
عن قدراته الخارقة ..

وفي ساعات قليلة كان بيريا قد قسم
للمحاكمة وأعدم رميا بالرصاص وصدر عن
الكريملين بلاغ قصير مقتضب يقسول أنه

الذي كان يشجع العسكريين الفيريين
والانتقاميين الألمان على شن حرب جديدة
لندن المسكر الاشتراكي كله واستعادة
سيطرة الاستعمار على العالم .

رابعا : أن ستالين وجه سياسات
الاتحاد السوفيتي لتأييد حركات التحرر
الوطني التي تفجرت بعد الحسب
الثانية دون أي تردد ولو أن ذلك التأييد
لم يتخذ صفة مادية في أغلب الأحيان

لان الاتحاد السوفيتي كان مشغلا بجراح
العدوان النازي الذي دمر لك طاقته
الانتاجية وتسبب في قتل ٢٢ مليون
نسمة ! .. وكان ستالين يريد المودة
الى الحال التي كانت عليها بلاده قبل
نشوب الحرب في يونيو ١٩٤١ .

وفي مصر سمعنا لأول مرة عن تأييد
الاتحاد السوفيتي لقضيتنا الوطنية عام
١٩٤٧ واستقدام جروميكو لعق الليتو في
مجلس الامن في صالحننا .

لم تأييده لنا في نضالنا المسلح في القناة
عام ١٩٥١ حتى لان الجماهير سمارت في
التواريخ تهتف لأول مرة بضرورة عقد
معاهدة صداقة مع الاتحاد السوفيتي وأعلن
عبد الفتاح حسن الوزير الوفدي من شرفة
مجلس الوزراء يوم ٢٤ يناير للجماهير
المحتشدة أن المجلس سيقدر عقد تلك
المعاهدة .. ثم حدث حريق القاهرة بعد
يومين من هذا الوعد في ٢٦ يناير ١٩٥٢ .

عل أن القيادة السوفيتية بزعامة ستالين
بعد ذلك أخطأت في تشخيص ثورة ٢٣
يوليو اذ اعتبرتها مجرد انقلاب عسكري
لحساب الولايات المتحدة .. وهو نفس
نظرة أغلب الشيوعيين المصريين للشورى
حينذاك .. وكانت هذه هي المرة الأولى

من لينين إلى أندروبوف

وخلع حذاه ووضع أمامه على المنصة بين
دهشة وذهول الحاضرين .. بينما صفق
ممثلو الكتلة الشرقية ومعظم دول عسكرو
الانحياز له بحماسة شديدة !

وعندما قيل له مرة أن أمريكا لديها
قنابل ذرية وهيدروجينية تستطيع تدمير
العالم سبع مرات ضحك وقال :

.. انه يكفي جدا العدد اللازم لتدمير
مرة واحدة .. ونحن نملك هذا على ما أظن !
ورد مرة الدعوى القائلة بأن الشيوعيين
في العالم عملاء للاتحاد السوفيتي قائلا في
سخريه :

.. حسنا .. ونحن الشيوعيين الروس
كنا عملاء لن ؟ إذا قلتم عملاء لكارل ماركس
وانجلز .. فهم لم يكونوا موجودين عندما
قمنا بالثورة .. لم هما كانا عميلين لن ؟

وكان مرح خروشوف وخلفه دمه يجتذبان
إليه شعوب العالم في زيارته علانية على
الارتياح الذي يغمر زعماء المسالم الذين
يقابلهم .. في أول اجتماع له بأديناور أول
مستشار لآلانيا الغربية بعد الحرب العالمية
الثانية وكان خصما عنيدا للاتحاد
السوفيتي .. وكان المستشار عجوزا في
الخامسة والسبعين ويدخن بشراهة ..

قاطع خروشوف أثناء اجتماعهما ..
وتناول علبة السجائر والكبريت من أمامه
وقال له في ود شديد ..

صحتك يارجل .. اقسم لي انك لن تدخن
بعد اليوم ! ..

وقال أديناور وأعلن اطلاقه عن التدخين
منذ تلك الساعة ..

مع ذلك في المؤتمر الصحفي الذي عقده
خروشوف بعد اجتماعاته بأديناور ..

سأله أحد الصحفيين في خبث :

.. ستر خروشوف .. هل تؤمن بالله ؟
قال خروشوف بسرعة وهو يضحك
وبجواره أديناور ..

.. اني واثق ان الهك سيبعث بي الى
الجنة بينما سيقتله بهذا الرجل (أديناور)
الى الجحيم .. لماذا ؟ .. لاني اناضل من
اجل السلام وتجنب البشرية أن تتبخر
بالتقابل النووية .. بينما هو أديناور
يعمل من اجل الحرب !

ولم يضب أديناور وضحك قائلا :

كنت أن يريا كان عميلا للمخابرات
الغربية - دون تحديد - منذ عام ١٩١٧ إلى
وما زالت قصة يريا هذه غامضة حتى
يوحنا هذا تكموخي حكاية مصرع الرئيس
الأمريكي كينيدي بل أشد غموضا منها !

خروشوف .. النجم العالي

إذا كان ستالين قد عاش حياته كلها
محبوبا ومقدسا من شعبه وكل الشيوعيين
في العالم .. الا أن خروشوف عاش طوال
حكمه للاتحاد السوفيتي محبوبا من أغلب
شعوب العالم .. ولكن ليس محبوبا من
كل الشيوعيين .. كما انه لم ينظر بحب
الشعب السوفيتي نفسه ..

كان العالم يحب خروشوف .. لانه لأول
مرة يقدم شخصية مرحلة خفيفة الدم سريعة
البديهة مرنة ولكن حادة ولدت للسرور
مستعدة للمساومة والتنازلات المتبادلة ..

لتصور الانسان في العالم الراسمالي أن
الشيوعي بشكل عام خصوصا هذا الذي
ينحدر من اصلااب البلاشفة القدامى ..
شخص جامد الفكر والوجه متجهم مبهمل
التياب يتحدث بالتمهات متزمت .. الخ ..

لكن خروشوف كان شخصية مختلفة
تماما ..

في أثناء زيارته للولايات المتحدة قدموا
له رقصة الكان كان المشهورة التي تستدير
فيها الفتيات بأردافهن للناظرين : فقهقه
ضاحكا من قلبه قائلا بصوت عال :

.. نحن في بلادنا نفضل أن " ناتي"
النساء من الامام !

والتاء حضوره اجتماعات هيئة الامم
المتحدة عام ١٩٦٠ سمع مندوب هندوراس
يهاجم الاتحاد السوفيتي وينقته بالذع
الصفات .. فصاح خروشوف غامضا في
الاجتماع الذي ضم معظم رؤساء العالم :

هذا الكلام لا يستحق الا الضرب
بالحذاء ! ..

تأييد سياسة العياد التي كان قد تبناها كل من سوكارنو ونهرو وجمال عبد الناصر وتطور بهذا التأييد لسياسة العيساد الى تأييد شامل وكل للدول المعسيدة التي سماها « بالبلاد الفتية المستقلة » . وقدم لها العون المادي لتصنيعها والعون المعنوي . ودعا الى تشكيل ماسماه بالجمعية العالمية المتحدة ضد الامبريالية والحرب . . . تضم المعسكر الاشتراكي وتلك الدول الفتية وحركات التحرر الوطني والقوى التقدمية في الدول الامبريالية .

اما عن الوسيلة الاولى فقد بدأت مرونته في الاتفاق مع الغرب على حل مشكلة النمسا بجلد القوات الاجنبية عنها مقابل حيادها .

وشفع ذلك بكل الكونغرس وهو الهيئة التي كانت تجمع الاحزاب الشيوعية الغربية والشرقية في العالم .

وعندما تازمت مشكلة برلين الغربية وتوقع العالم تشلدا سوفيتيا قد يؤدي الى صدام اكنفي بالاتفاق مع جمهورية المانيا الديمقراطية على بناء مسود برلين وتجنب بذلك تقسيم المدينة الى امد غير معلوم .

ولكن ادوع انجازات خروشوف في حل المشاكل الدولية بالمرونة وتقديم التنازلات المتبادلة تجل في أزمة كوبا عندما اعلنت الولايات المتحدة في عهد كنيدي عن عزمها على غزو كوبا اذا لم تسحب الصواريخ السوفيتية المدرية منها . .

عرخ خروشوف على كنيدي في رسالة تاريخية ان يسحب تلك الصواريخ في مقابل ان تتعهد الولايات المتحدة بعدم غزو كوبا على الاطلاق .

وافق كنيدي . . وسحب الاتحساد السوفيتي صواريخه وبقيت كوبا دولة اشتراكية حتى اليوم على بعد تسعين ميلا من شاطئ ميامي في الولايات المتحدة .

وبالنسبة للوسيلة الثانية ففي عهد خروشوف كان الاتحاد السوفيتي اول دولة غزت الفضاء وبنيت ترسانة الصواريخ النووية عابرة القارات واطهر العين الحمراء للغرب عندما حدث العدوان الثلاثي على مصر بالانذار الشهير . . كما ضرب قوى الثورة المضادة بعنف وقسوة في المجر عندما خيل للغرب انه يمكن ان ينتهك اتفاقات يالطا



خروشوف

ستالين

• سنرى بعد الموت . .

اكثر خروشوف من زيارة بلاد العالم . . فزار الهند عام ١٩٥٥ . . حيث استقبل استقبالاً حاراً . . وزار الولايات المتحدة . . وزار مصر عام ١٩٦٤ حيث أعيد له استقبال لم تشهده مصر لاي زائر اجنبي في تاريخها . . وزار النمسا وبلاد اخرى . . وكرس نشاطه في السياسة الخارجية لكسر حدة الحرب الباردة واجبار الغرب على اتباع مبدأ المفاوضة لحل المشاكل الدولية بدلا من الحرب . .

واعتمد على ثلاث وسائل :

• اظهار المرونة في المفاوضات الدولية
• بناء القوة العسكرية السوفيتية والتضخيم من دور المعسكر الاشتراكي في السياسة الدولية حتى انه ابتكر نظرية جديدة هي ان ذلك المعسكر يلعب الدور العاسم وليس دورا حاسما في تشكيل الاحداث الدولية . اي ان الاشتراكية قد تجاوزت مرحلة التثبيت واصبحت في مرحلة التفوق على النظام الراسمالي .

ووعده خروشوف الشعب السوفيتي ان الاتحاد السوفيتي ستلحق بالولايات المتحدة من حيث كم الانتاج عام ١٩٧٠ .

واكد خروشوف ان الحرب العالمية يمكن الا تقع . وان حسم قضية الاشتراكية في العالم كله سيأتي عن طريق المباراة السلمية والتنافس بين النظامين الراسمالي والاشتراكي

• واتخذ خروشوف سياسة واضحة في

من لينين إلى أندرو بوف

السوفييتي والدول المستقلة . هنا ارتكبت
غروشوف أكبر خطأ نظري في حياته ..

تصور غروشوف أن قادة تلك البلاد يمكن
أن يتطوروا في وهيم السياسي إلى اعتناق
الاشتراكية العلمية « الماركسية » .. وكان
كاسترو الزعيم الوطني في البداية قد غرّب
مثلاً بإعلانه اعتناقه للماركسية وأصبح
سكرتيراً للحزب الشيوعي الكوبي الناتج من
عملية اندماج بين حزب كاسترو الوطني
والحزب الشيوعي الكوبي الذي سبّاهم
بعلانية كبيرة في النضال المسلح لتحرير
كوبا .

وقال غروشوف أنه طالما أن المسكر
الاشتراكي يلعب الدور الحاسم في تسيير
مسار التاريخ فإنه يمكنه التأثير بمساعدته
لحكام تلك البلاد المتطورة ليتجهسوا من
الطريق الرأسمالي للتطور إلى الطريق
الاشتراكي . واستحدث فرحلة انتقالية هي
الطريق اللارأسمالي ..

وطور غروشوف تلك الفكرة إلى خلوصه
بان الأحزاب الشيوعية في مثل تلك البلاد
لم يعد لها ضرورة اجتماعية وأنها يجب أن
تحل نفسها وتندمج في أحزاب أو هيئات
هؤلاء القادة الذين سبّاهم بالثقلين
الديمقراطيين لمساعدتهم على التطور نحو
تطبيق النظام الاشتراكي الحقيقي .

وقد عارض الشيوعيون الصينيون هذه
النظرية ومكانت أساساً من أسس الخلاف
العميق بينهم وبين القادة السوفييت .

ودبوا عليها معارضتهم لهذا المسعى
الذي تصرف به أولئك القادة في تقديم
العون والسلاح لتلك البلاد ودعوا إلى نوع
من الكوميونة بين كل الدول الاشتراكية
فهو أولى بتلك المساعدات والمعونات ..

ولعل هذا الخطأ النظري في فكر غروشوف
هو الذي قاده إلى الصدام مع مصر عام
١٩٥٩ .. عندما قامت ثورة العسراقي في
يوليو ١٩٥٨ ..

لقد انحاز غروشوف إلى جانب زعيم
الثورة حينذاك عبد الكريم قاسم بعد ما بدا
أنه يقترب كثيراً في تحالف وثيق مع
الحزب الشيوعي العراقي الذي شارك في
صنع الثورة ..

ولم يظن غروشوف إلى أن هذا النوع
من القادة الوطنيين إنما هم برجوازيون

منتزعا فرصة التدمير من أخطاء الحزب
الشيوعي المجري الستالينية .

وطرح الاتحاد السوفييتي في عهد
غروشوف عشرات الاقتراحات في الأمم
المتحدة من أجل نزع السلاح وتحقيق
السلام ..

وربما كان تأييد أغلبية الدول الأعضاء
في المنظمة الدولية لتلك الاقتراحات هو
الذي أغرى غروشوف بابتكار نظريته عن أن
المسكر الاشتراكي يلعب الدور الحاسم في
صنع الأحداث في العالم ..

أما عن الوسيلة الثالثة فإن النجساح
الذي خلقه غروشوف في تدعيم علاقة
الصداقة بين الاتحاد السوفييتي والدول
« المستقلة الفتية » كما كان يسميها علماً
بان الستينيات كانت عصر تحرر كثير من
الدول الأفريقية والاسيوية من الاستعمار
كما أن انتصار مصر على العدوان الأثلاثي
ونجاح ثودتي كوبا والجزائر قد أبرز دور
تلك الدول ودعم كتملتها « عدم الانحياز » .

أضف إلى ذلك أن بعض تلك الدول قد
اتجهت إلى تطوير ثودتها الوطنية إلى ثورة
اجتماعية كما حدث في مصر والجزائر
وغينيا ومالي . عندما اتجه قادة تلك البلاد
لا إلى تمكين البرجوازيات الوطنية فيها من
تملك السوق الوطني والاستثمار به بعد
طرد المستعمرين .. إنما اتجهوا إلى نوع من
الملكية الجماعية لوسائل الإنتاج ولو جردوا
البرجوازية الوطنية من ملكيتها فيما عرف
بالتأميمات .

واتجه هؤلاء القادة إلى تطوير اقتصاد
بلادهم في اتجاه استقلاله عن التبعية
للسوق الرأسمالية ولم يجدوا أمامهم سوى
الاتحاد السوفييتي الذي بادر به يد العون
لتحقيق التصنيع لبلادهم بحكم أن مصالحه
لا تضار من هذا فليس فيه ملاحه فرديون
يهمهم احتكار السوق العالمي لهم على أشلاء
الصناعة الوطنية .

هذا كله خلق « شهر عسل » بين الاتحاد

صغار في الاصل معادون للشيوعية أو لا يتفنون معها .. وإن كانوا يتحالفون مع الشيوعيين من أجل مصالحهم ومصالح طبقتهم إلى حين .

وأتى وقوف خروشوف إلى جانب قاسم إلى صدام مع جمال عبد الناصر كاد يؤدي إلى قطعة سياسية لولا أن تدارك خروشوف نفسه الموقف بعد أن تبين الحقيقة وقدم للثورة المصرية كل ما أرادته بما فيها بناء السد العالي رغم أن الشيوعيين المصريين كانوا معتقلين ويسامون بحسف العذاب في معتقلات عبد الناصر الذي كانت تصفها وسائل الاعلام السوفيتية « بابن مصر البار » ..

وتوج خروشوف علاقته بمصر بزيارتها عام ١٩٦٤ حيث منح جمال عبد الناصر والمشير عبد الحكيم عامر لقب بطل الاتحاد السوفيتي .. دون أن يستشير القيادة السوفيتية . وكان ذلك من بين ما أخذه عليه تلك القيادة عندما قررت عزله في ١٤ أكتوبر ١٩٦٤ .

ونسبت إليه تلك القيادة اتجاهاه إلى الأفراد بإصدار القرارات متجاوز سلطنة كمنو في المكتب السياسي يمبر عن إرادته مجتمعا واستغفامه للأسلوب « البرجوازي الشخصي » في إدارة العمل كتقديم زوج ابنته الرفيق ادجوبى كممثل له مع رؤساء الدول هو وزوجته مع أنه غير ملغوس من المكتب السياسي .

ولكن الخطر ما قدم ضد خروشوف هو فشله في المجال الداخلي في حل مشكلة الزراعة .. وتصعيد الخلافات مع الصين .. والخروج على أسس الماركسية اللينينية بالتساهل في تحديد الاشتراكية وتطبيقاتها مع دول العالم الثالث وسفاحه معه في

الوقت الذي لم يتقدم مستوى معيشة الشعب .

والقريب أن خروشوف الذي كان مله السمع والبصر في العالم الخارجي ومحبوبا من الناس عموما لم يفرز بمثل تلك الشعبية في الاتحاد السوفيتي بل كانوا يعتبرونه « هواشا » .. فاشلا في تطوير حياتهم المعيشية . ومن ناحية أخرى أن خروشوف قد انخضب الكثيرين من الممسكرين السوفيت عندما عزل المارشال زوكوف فاتح برلين في الحرب العالمية الثانية عندما أراد زوكوف استبعاد المسؤولين السياسيين من الوحدات العسكرية بالجيش .

وعزل خروشوف بأسلوب يؤكد وجسود « دولة المؤسسات » في الاتحاد السوفيتي .. إذ اجتمع المكتب السياسي وقدم له كشف الحساب وأعلنه بالعزل ، ولكن خروشوف رفض القرار وقال أنه قد انتخب سكرتيرا عاما بواسطة اللجنة المركزية فجمعوها له بالطائرات .. وظل يدافع عن نفسه ست ساعات ولكن صدر القرار .. بفروجه من الكرملين .

عصر بريجنيف : الاستقرار :

في أكتوبر ١٩٦٤ خلف ليونيد بريجنيف خروشوف في منصب السكرتير العام للحزب الشيوعي السوفيتي بينما اختير كوسيجين رئيسا للوزراء وبودجورنى رئيسا لمجلس السوفيت الأعلى « أى رئاسة الدولة » .. وبعد سنوات أصبح بريجنيف يجمع بين المنصبين : السكرتارية ورئاسة الدولة . ولا كان منصب السكرتير العام للحزب هو أهم منصب في الاتحاد السوفيتي لأنه يمكن القول أن الثمانية عشر عاما التي ظل بريجنيف يشغل فيها ذلك المنصب بعمر بريجنيف .

❖ وقد ولد بريجنيف في عائلة عمالية واشتغل عاملا ودرس حتى أصبح مهندسا وشغل مواقع عديدة في الجيش وشارك في الحرب ضد النازية حتى وصل إلى المكتب السياسي .

ووضع بريجنيف شعارا له : « الأمن للوطن والطعام الجيد للشعب » . وقد انصرف للاهتمام بالداخل تلافيا لأخطاء خروشوف ..

وبالتالي تحققت في هذه الأمور الثلاثة

● ارتفع مستوى معيشة الشعب

● عصر بريجنيف
كان استتاراً
فماذا سيكون
عصر أندروبوف؟

من لينين إلى أندرو بوف

في نفس الوقت مضى الاتحاد السوفيتي
يؤيد حركات التحرر الوطني والدول
المستقلة مع تشجيع أكثر للدول التي تتجه
نحو الاشتراكية .

وعقد الاتحاد السوفيتي لأول مرة
معاهدات صداقة وتعاون مع دول عربية
وأفريقية وآسيوية .

وأصبح له حلفاء من دول اشتراكية أو
يدين قاداتها بالنظرية الماركسية صراحة في
أفريقيا وأمريكا اللاتينية وآسيا .

وازدادت قوة الاتحاد السوفيتي
العسكرية زيادة كبيرة ..

واتجهت السياسة السوفيتية إلى
استقلال التناقض بين أوروبا الغربية
وأفريقيا ونجحت في ذلك نجاحاً كبيراً وليس
أدل على ذلك من موقف تلك الدول من
مشكلة أفغانستان ومشكلة بولنده حيث لم
تستخدم العصا الفيلقية كما أنها رفضت
بأصرار محاولة الولايات المتحدة إشغال
مشروع خط أنابيب الغاز من سيبيريا عبر
أوروبا الغربية .

ولمة حركة قوية الآن في أوروبا الغربية
عند غرس مزيد من صواريخ برشك
الأمريكية في أراضيها .

وأعظم انجاز بريجنيف هو اتفاقيات
سولت واحد التي وفر منها أربعين بليون
دولار نفقات عسكرية ، ثم اتفاقية سمولت
اثنين التي لم يقرها الكونجرس الأمريكي
حتى الآن .

ولم يكف بريجنيف عن محاولة التصالح
أو تطبيع العلاقات مع الصين بعد أن تازمت
الأمور بينهما إلى حد الصدام المسلح عند
الحدود وإلى حد مهاجمة الجيش الصيني
لجمهورية فيتنام .

وحقق بريجنيف بعض النجاح قبل
وفاته .

وعلى نطاق الحركة الشيوعية الدولية
انتهى نهائياً الفكر الذي كان يعتقد أن
الحزب الشيوعي السوفيتي هو قائد المسيرة
للأحزاب الشيوعية الأخرى .. ولم يعد
للحركة الشيوعية مركزها .. بل فتح باب
الاجتهاد تماماً وأصبح كل حزب شيوعي
مستقلاً تماماً في فكره وسياسته . باختصار
لم يعد لها " كبيراً " ..

وأن كان بريجنيف قد تمهد علناً بتحمل
الاتحاد السوفيتي مسئولية الامية في
اتخاذ الاشتراكية في أي بلد اشتراكي من

السوفيتي بعد أن اهتم بالصناعات
الاستهلاكية التي طال إهمالها .

● اختفت في هذه بقايا عبادة الفرد
وتدمعت الديمقراطية الاشتراكية بصور
دستور ١٩٧٧ الذي وسع الحقوق المدنية
للمواطن السوفيتي .

● تآكدت تماماً دولة المؤسسات في
الاتحاد السوفيتي .

● وضع حد نهائي للتصنيف البدنية
للمعارضين وأطلقت لما سمي بالمشقة بعض
حرية العمل فعدوا المؤتمرات الصحفية
واتصلوا بالمراسلين الأجانب وأصبحت
محاكماتهم علنية . وأن كان سلاح الإبعاد
ما زال قائماً .

● فتح المجال للفنانين في المسرح
والسينما والكتاب أن ينتقدوا الأوضاع في
الحياة السوفيتية . وفتح باب المسيحية
بشكل واسع حتى خارج الدول الاشتراكية .
● أزيلت آخر آثار التناقض بين رجال
الدين والدولة وتقدم نفوذ وسلطة المؤسسات
الدينية المسيحية والإسلامية بينما فشلت
جهود الدولة مع اليهود المتعصبين إذ أن
تأثير الصهيونية وتدابيرها أقوى .

أما خارج الاتحاد السوفيتي ففي عهد
بريجنيف تم زوال خطر الحرب الباردة
وانحسر وتم الاتفاق مع الغرب على أسس
وقواعد للانفراج الدولي أو « الوفاق الدولي »
وبدا يتحقق حلم خروشوف عن المنافسة بين
النظامين في مجال الانجازات السلمية
الإنسانية فشهد العالم لأول مرة رائدي
فضاء أمريكي وسوفيتي يلتحمان في الفضاء
في سفينة واحدة . كما تم الاتفاق بين
العلماء السوفيت والأمريكيين على تبادل
المعرفة في الفضاء على أمراض القلب
والسرطان ..

وحلت مشكلة برلين وتم الاعتراف
بجمهورية ألمانيا الديمقراطية .. وتم
التوصل إلى تسوية للمشكلة الفيتنامية .
وحقق السلام خطوة كبيرة باتفاقيات
هلسنكي التي وقعت عليها أوروبا شرقها
وغربها ..

قوى الثورة المضادة اذا عجز عن ذلك .
وهذا ما سمي بمبدأ بريجنيف .

وطبق ذلك المبدأ في أزمة تشيكوسلوفاكيا عام ١٩٦٨ . ثم في أفغانستان عام ١٩٨٠ . وحزن الغرب حزنا شديدا انه لم يطبقه في بولنده وترك تلك المسئولية للحكومة والجيش البولنديين كمسئلة داخلية !

ولكن في الشرق الاوسط هنا عاصرنا تأييد بريجنيف وزملائه للغرب في صراعهم ضد اسرائيل فقد سلحوا مصر وسوريا ولكن هزمنا في حرب ١٩٦٧ فاعادوا تسليحنا من جديد . وانتصرنا في حرب ١٩٧٣ . وايد السوفييت حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني ومنحوا ممثلي منظمة التحرير الفلسطينية درجة سفارة في موسكو .

ولكن توتر الجو بين مصر والاتحاد السوفيتي لاسباب كثيرة ليس هنا محل ذكرها حتى وصل الحال الى شبه قطيعة ولم تتوقف تلك القطيعة الا في الشهور الاخيرة من عهد حسني مبارك . وتوتر الجو ايضا بين السودان والاتحاد السوفيتي منذ الانقلاب اليساري هناك الذي حطته كل من مصر وليبيا وانصار الرئيس اليميني عام ١٩٧١ .

ومات بريجنيف والانفراج الدولي مصاب بعدة ضربات بعد تولي المستر ريجان السلطة عام ١٩٨١ الذي وضع هدفا له مقسومة باسماء بالتفوذ السوفيتي في ارجاء العالم « ولو اضطر لتأييد حكومات رجعية تهدر حقوق الانسان » .

أندروبوف : البداية ؟

ولكن الرئيس ريجان اتخذ لأول مرة موقف مبادرة من أجل تحسين العلاقات مع الاتحاد السوفيتي اذ استقبل اختيار الرفيق يوري أندروبوف سكرتيرا عاما جديدا للحزب الشيوعي خلفا للرفيق الراحل بريجنيف استقبالا حارا . اذ أعلن ان الولايات المتحدة تسعى الى اقامة علاقات حسنة وبناءة مع الاتحاد السوفيتي .

بل مضى الى أبعد من ذلك فأعلن عقب زيارته للسفارة السوفيتية في واشنطن لتقديم واجب العزاء انه قرر إلغاء قراره السابق بمعاينة الشركات الاوروبية التي تورد أجهزة مد خط الغاز من سيبيريا الى كل انحاء اوربا الغربية تقريبا .

وبذلك لوح ريجان بقصم الزيتون للقيادة السوفيتية الجديدة ويلاحظ انه في نفس الوقت كانت تعقد الاجتماعات الضخمة وتجري الاستفتاءات العامة في انحاء الولايات المتحدة للمطالبة بوقف التسليح النووي وضرورة التوصل الى اتفاقيات سلام .

وفي خطابه استقبل أندروبوف رسالة ريجان استقبالا حسنا فأكّد ان الاتحاد السوفيتي مستعد للتعاون من أجل السلام مع أية دولة تريد هذا التعاون بخلص على قدم المساواة .

ولكنه أكد ان السلام لا يتسول مسن الامبرياليين ، وان الامبريالية تثير القلق في الموقف الدولي عن طريق بلذ بلذ العقد والدعوة للمواجهة العسكرية .

وقال ان الاتحاد السوفيتي سيمرد ردا صاعقا على أية محاولة عدوانية . وطمان أندروبوف الشعب السوفيتي على انه سيسير على نهج سلفه بريجنيف في العمل على زيادة الرفاهية للشعب وتوسيع القيادة الجماعية .

ولد ولد أندروبوف « يوري فلاديمروفيتش » في ١٥ يولية ١٩١٤ في أسرة عامل بالسكة الحديد وهو نفسه اشتغل عاملا عندما كان في السادسة عشرة من عمره والتحق بمنظمة الشيبة الشيوعية ثم ساهم في الحسب العالمية الثانية في حركة الانصار في الاراضي المحتلة بكاريليا . وظل يصعد في مناصبه بالحزب حتى أصبح عضوا بالكتبة السياسي عام ١٩٧٣ . وشغل منصب رئيس المغابرات « لجنة امن النولة » منذ عام ١٩٦٧ لمدة سنوات .

وليس من المتوقع حدوث تغييرات جذرية دراماتيكية في السياسة السوفيتية حاليا . كما ان الطابع الشخصي للقائد الجديد لم يتحدد معاله بعد وسيحتاج لبعض الوقت لتأكيد هذا الطابع وأثره على تطبيق السياسة السوفيتية التي يضعها المكتب السياسي واللجنة المركزية للحزب .

ولسكن من المؤكد ان يوري أندروبوف سيقبل حريصا على تدعيم السلام العالمي وتجنب شعوب العالم ويلات الحرب كما قال بحق الرئيس حسني مبارك في بركة التهنئة له . اذ ان في اطار هذا السلام يمكن للشعب السوفيتي وكل شعوب العالم بناء حياة افضل وأكثر رفاهية ! ●

بمناسبة العيد الفضى لعصر الفضاء

السباق المحموم فى الفضاء .. والثورة الاجتماعية

بقلم: د. محمد على اللقاني

السوفييتى الاول ، نجحت الولايات المتحدة فى اطلاق قمرها الاول « اكسبلورار - ١ » ، وكان يزن ١٤ كيلوجراما ويحمل بعض الاجهزة التى اكتشفت ما يسمى بالحزمة فان الان الاشعاعية التى تحيط بالارض .

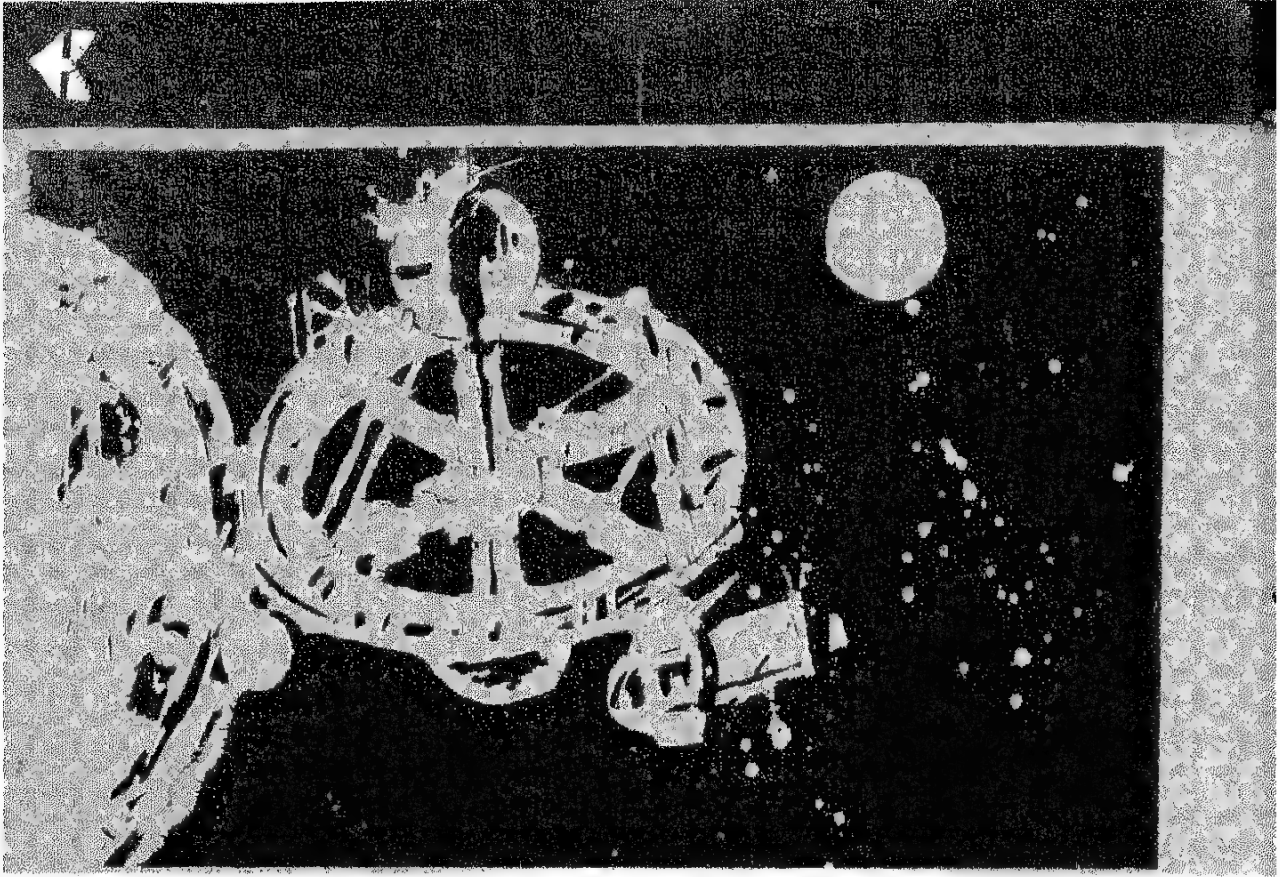
وبدأت بعد ذلك مظاهر السباق بين الدولتين الكبيرتين تاخذ شكلا محمومًا ، فتتابع اطلاق الالقمار الصناعية والمركبات الفضائية من هنا ومن هناك بشكل مكثف . ولم تستطع دول اخرى ان تدخل الحلبة الا بعد اكثر من اربعة اعوام ، وكانت اولها فرنسا ، ثم جاءت بعدها اليابان والصين وانجلترا وايطاليا ..

وظهرت بعد ذلك مشروعات مشتركة بين الولايات المتحدة وبعض دول اوربا الغربية ، ومشروعات بين دول اوربية فقط ، ونوع آخر من المشروعات المشتركة بين دول الكتلة

منذ ربع قرن ، انطلق اول قمر صناعى عرفته البشرية ، وكان هذا ايذانًا ببدء عصر جديد ، هو عصر الفضاء .

فى الرابع من اكتوبر عام ١٩٥٧ على وجه التحديد ، اطلق الاتحاد السوفييتى القمر « سبوتنيك - ١ » من قاعدة بايكونور فى جمهورية كازخستان السوفييتية ، وكان يزن حوالى ٨٤ كيلوجراما . وظل يدور حول الارض مرة كل ٩٦ دقيقة الى ان تلاشى فى ٤ يناير ١٩٥٨ .

وبعد شهر واحد اطلق الاتحاد السوفييتى ايضا القمر الثانى « سبوتنيك - ٢ » الذى حمل الكلبة الشهيرة « لايتكا » وكان يزن اكثر من نصف طن . وظل يدور حول الارض حتى تلاشى فى ٤ ابريل ١٩٥٨ . وبعد اربعة اشهر من اطلاق القمر



أما حجم الاتفاق خلال ربع القرن الفضائي فهو يقدر بحوالي ثلاثمائة مليار دولار عمل الأقل ، نفسه اتفق في الولايات المتحدة ، والنصف الآخر اتفق في الاتحاد السوفيتي . أما اتفاق الدول الأخرى فهو شيء محسود لا يغير كثيرا من ضخامة هذا الرقم .

ومن الطبيعي أن يكون للأمم المتحدة دور تنظيمي كبير لهذه النشاطات الجسدية الواسعة التي تأثرت بها كل دول العالم تقريبا ، لشكلت اللجان المتخصصة وأصدرت التوصيات والمبادئ ووضعت من التنظيمات والمعاهدات الدولية الشيء الذي يوضح على الأقل مدى أهمية هذه المنظمة الدولية .

وبعد مرور ربع قرن على عصر الفضاء ، لعل من حق كل إنسان على وجه هذا الكوكب - سواء كان مشاركا في عمليات الفضاء أو مجرد مراقب من بعيد - أن

الشرقية ، ثم مشروعات مشتركة بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة ، حتى بلغ عدد ما أطلق من أقمار ومركبات فضائية حوالي الألفين منها خلال ربع القرن الفضائي - أن جاز التعبير - الكثير منها أطلق في مدارات حول الأرض ، والبعض منها دار حول القمر أو هبط على سطحه ، والقليسل راح يدور بعيدا حول الشمس أو حام حول الزهرة والمريخ أو هبط عليهما .

لقد حملت هذه الأقمار والمركبات أجهزة علمية للاستقصاء ولأجراء التجارب ، كما حملت الإنسان والحيوان والنبات وكائنات دقيقة ، وجمعت حجما هائلا من المعلومات .

أن مجالات واسعة من الأبحاث والتجارب والصناعات الجديدة والبرامج التعليمية المتطورة قد ظهرت لخدمة الميدان الجديد . الفضاء .

العيد الفضى لعصر الفضاء

معيشتنا وفي القيم والعلاقات السائدة بين
الأفراد بعضهم البعض في المجتمع الواحد ،
أو بين المجتمعات المختلفة في المجتمع
البشرى كله ..

وسأحاول أن أوضح المعالم الرئيسية
لائار عصر الفضاء على حياة البشر ..

في المجال الاقتصادي

عندما نقول ان التقديرات لحجم الانفاق
العالمى بميدان الفضاء في الربع قرن الماضى
تصل الى حوالى ٣٠٠ مليار دولار ، فالمتوقع
ان يكون السؤال المباشر الذى يطرح نفسه
هو .. من اين تولى الدول هذه الاموال ؟

والجواب المباشر ايضا هو انها تجيبها
من كل فرد من افراد الشعوب متضمنة في
شكل ضرائب واستقطاعات مباشرة او غير
مباشرة ، كان من المفروض ان تنفق في مجال
التنمية والخدمات ..

واذن فان ما انفق وينفق في مجال الفضاء ،
هو تخفيض متوسط دخل الفرد ، كما انه
من ناحية اخرى يعتبر تخفيضاً لحجم
الاستثمارات المباشرة والممكنة في ميدان
التنمية . ولكن يسهل علينا تصور مدى
ذلك الاثر الاقتصادي على حياة الافراد ،
فاننى اضع مثالا صغيرا واحدا بين يدي
القارى ..

ذلك المثال هو مشروع امريكى صغير
« نسبيا » جاء في بداية برامج الفضاء
الامريكية وهو مشروع اطلاق القمر الصناعى
« فانجاراد » الذى بلغت تكاليف التحضير
له واطلاقه حوالى مائة مليون دولار ..

هذه المائة مليون تعادل - وانا هنا انقل
من تقرير امريكى رسمى - كل ما اظفقه
الولايات المتحدة خلال عام اطلاق « فانجاراد »
في صناعة الطاط ، او في انتاج الورق -
وهي تعادل كل المعروفات الدراسية

يتساءل عن آثار هذا العصر الجديد على
حياته ..

لماذا كل هذا السباق المجهوم ؟ وهذا
الاتفاق المجهون ؟

ماذا افدنا من بعوث وتجارب الفضاء ؟
وماذا حققناه من انجازات ؟

كيف كانت آثار هذا العصر الفضائى على
الانسان ؟ في الجانب الايجابى والجانب
السلبى ؟

اننى اعتقد ان كل جانب من جوانب
حياتنا اليومية قد تأثر بشكل ملحوظ ..
وهو سوف يتأثر بشكل اعمق واعمق
مع الاستمرار في نشاطات استكشاف
الفضاء وارتياحه . بل اننى قد اصل الى
حد القول بان عصر الفضاء سيحدث - ان
اجلا او عاجلا - ثورة في حياة البشر
الاجتماعية لعلها تكون اعظم الثورات في كل
التاريخ .

ونظرة الى تاريخ البشرية منذ بدايته
سوف توضح لنا ان هناك اكتشافات
واختراعات معينة كان لها اثرها العميق على
حياة الانسان ، بل يمكن القول بانها كانت
سببا مباشرا في ثورات اجتماعية دفعت
بالمجتمع البشرى كله الى الامام ..
والامثلة كثيرة .. فالكشاف النار ،
واختراع العجلة والبارود وآلة الطباعة ،
ونظريات كوبرنيكوس وكبلر وجاليليلو
ونيوطن ، واكتشاف قوة البخار وتوليد
الكهرباء ، وظهور نظرية اينشتين في النسبية
ومعادلته بين الكتلة والطاقة ، ونظرية الكم
ومعادلة بلانك للاشعاع ، وانسطار النواة
والتحامها واكتشاف القوى الهائلة التى
تنتج عنها .. كل هذا وغيره - امثلة
لانجازات علمية رائدة واصيلة خلفت من
ورائها ثورات اجتماعية .

والمقصود بالثورة الاجتماعية .. كل
تغيير واضح في شكل حياتنا ومستوى



يتطلبه ميدان أبحاث الفضاء وصناعاته ، وهو المستوى الذى يرتفع يوما بعد يوم نتيجة لازدياد حجم المعرفة العلمية بسرعة متزايدة .

٣ - ينتشر استخدام المواد التي اخترعت من أجل برامج الفضاء في الحياة اليومية ، ويزداد هذا الانتشار يوما بعد يوم . مثل المواد المقاومة للحرارة والعازلة لها والتي تتحمل التغيرات المفاجئة فيها والمقاومة للكسر . كادوات المطبخ المصنوعة من الحراريات الزجاجية والخزفية الحديثة . ومثل أجهزة القياس الالكترونية الدقيقة ذات الأحجام بالغة الصغر ، كجهاز قياس وتسجيل رسوم القلب والمخ . وساعات اليد والحاسبات الموسيقية التي توضع في الجيب ، وأجهزة التحكم عن بعد التي تفتح وتغلق الأبواب والنوافذ ، والآلات وعدسات التصوير الدقيقة ، وأجهزة الراديو والتليفزيون بالغة الصغر . وقد اطلعني أحد علماء الدول الكبرى خلال أحد المؤتمرات العلمية على جهاز دقيق للراديو لا يزيد حجمه على قطعة من العشرة قروش اللغمية ، وكان ذلك منذ حوالي عشر سنوات ، فماذا يمكن أن يكون حجمه اليوم ؟

٤ - إن الأرقام الصناعية الخاصة بالارصاد الجوية تصود بشكل دائم غطاء السحب المحيطة بالأرض وتستكشف الأحوال الجوية غير العادية والخطرة على مساحات واسعة ، الأمر الذي ساعد على تحسين مستوى التنبؤات الجوية التي تعتمد عليها الملاحة الجوية والبحرية في عملياتها والتي يعتمد عليها الزراع في كثير من أعمال الحقل ، كما ساعدت في التحذير المبكر من الحالات الخطرة مثل الأعاصير والأنواء .

٥ - أصبح للأرقام الصناعية الخاصة بالاتصالات اللاسلكية فائدة مباشرة وعاجلة فم أجله للإنسان . فقد وابتأ كيف نقلت أرقام تلسنار وسينكوم وغيرها تليفزيونيا أحداث وأخبار الدورات الأولمبية منذ عام



والعيشية التي يحتاجها مائة ألف طالب جامعي في ذلك الوقت في السنة . على اعتبار أن تكاليف الطالب الواحد حوالي ألف دولار . وهي تعادل أيضا تكاليف إنتاج خمسمائة ألف وحدة من أجهزة التكييف ، باعتبار أن تكاليف إنتاج الوحدة الواحدة حوالي مائتي دولار . وهكذا .

ولعل من السهل على القارئ - بعد هذه الأمثلة البسيطة - أن يدرك مدى أثر ثلاثمائة مليار دولار في الجانب السلبي من الموضوع .

أما في الجانب الإيجابي منه فلعلنا نرى عديدا من الآثار . أهمها :

١ - فتحت برامج الفضاء مجالات جديدة من العمل ملايين العمال ومئات الآلاف من الفنيين والعلماء في العالم ، بالبلاد المتقدمة والنامية والمتخلفة على حد سواء . إذ أن الكثير من البلاد النامية والمتخلفة قد أنشئت بها محطات أرضية لتتبع الأقمار الصناعية تعمل في الغالب لحساب بعض الدول الكبرى في شكل مشروعات مشتركة ، مثل محطات جنوب أفريقيا وأستراليا ، كما أنشئت محطات للاستقبال والارسال التليفزيوني والتليفزيوني تكاد تكون شاملة لكل الدول

٢ - عملت برامج الفضاء بشكل مباشر وغير مباشر على رفع مستوى البرامج التعليمية في كل مراحل التعليم خاصة في الدول المتقدمة وبعض الدول النامية، حتى يلاحق الخريجون ذلك المستوى الربيع الذي

العيد الفضى لعصر الفضاء

والاجناس المختلفة ، ويساعد على توسيع
المدرجات وعلى نمو التعاون الدولى وعلى
الاقتراب من مرحلة التعايش والسلام على
كوكبنا .

ان المشروعات المشتركة التى قامت وتقوم
بين الولايات المتحدة ودول اوربا الغربية
او بين دول اوربا بعضها البعض ، او بين
الاتحاد السوفييتى ودول اوربا الشرقية ،
ثم بين الاتحاد السوفييتى والولايات المتحدة
.. سواء فى الابحاث المشتركة او فى اطلاق
رواد فضاء من هؤلاء واولئك معا فى مركبة
واحدة او فى مركبات مختلفة تلحق ببعضها
البعض فى الفضاء الخارجى ، ثم تلتحم
وينتقل فيها الرواد ما بين المركبتين
ويتبادلون الانخاب والمعلومات والتجارب
والمهام ، لا شك انها تلعب دورا رائدا
وهائلا فى عملية التقارب التى اشرت اليها .
قديما كان المسافر على ظهر دابة من
بلدة الى اخرى داخل الاقليم الواحد ، يقول
خلال رحلته :

لقد تركت اهل فى بلدة كذا فى اليوم
الثلاثى ، او تركت بلدة اهل يوم كذا .
او فى دولة كذا او تركت اهل او دولة
اهل .

ففى كل حالة كانت نظرة المسافر الى اهله
او بلدة اهله تتسع لتشمل نطاقا اوسع
واوسع . وعندما سافر الانسان الى الفضاء ،
اصبح يقول : « لقد تركت اهل على الارض
او لقد تركت ارض اهل وابانى » .

ان هذا التحول فى نظرة الانسان - على
الاقل رواد الفضاء - وهم رواد للبشرية
كلها - الى اهله من الدائرة الضيقة ..
القرية او المدينة .. الى اهل كل الارض
او الى الكوكب كله كارض اهله ، هو لاشك
انتقال من النظرة القبلية او العشائرية
المتحيزة الى النظرة العالمية الانسانية .
وهو تحول جبرى فى علاقة الانسان بالآخرين

١٩٦٤ فى طوكية ثم ما تلاها من دورات .
وبعد انشاء شركات المواصلات الاسلكية
العالية التى تستخدم الاقمار الصناعية ،
اصبح فى مقدور الانسان ان يتحدث
تليفونيا من اى مكان على وجه الارض الى
صديقه فى اى مكان آخر فى سهولة ويسر ،
كما اصبح من الممكن ان يصل خطابك من
اعماق افريقيا مثلا الى اى بلد فى شمال
اوربا او كندا عن طريق الاقمار الصناعية .
فالخطاب يصور فى مدينتك ثم ترسل
الصورة فى شكل اشارات مثل الارسال
التليفزيونى الى القمر الصناعى ، الذى
يسجلها ثم يعيد اذاعتها وهو فوق البلد
المرسل اليه فتلقته محطات الاستقبال
الارضية على ورق خاص ليعود خطابا كما
كان بنفس خطك ، ويصل فى نفس اليوم
الى صديقك المرسل اليه .. وهى نفس
الطريقة التى تطبع بها الصحف والمجلات
العالية اخيرا فى عدة مدن فى نفس الوقت
ويتم توزيعها ايضا فى نفس الوقت فى كل
انحاء العالم . فالصفحات بعد اعدادها فى
البلد الام ترسل الى الاقمار الصناعية بنفس
الطريقة التى ذكرتها للخطابات ، ثم تلتقط
فى المدن التى تطبعها وتوزعها فى نفس
اليوم .

ثورة فى العلاقات العالمية

ان ما تحققة هذه الاتصالات الواسعة
والسريعة وما يمكن ان نسميه بالتليفزيون
العالمى فى الجانب الاعلامى والثقافى
والترفيهى - الذى يحدث لأول مرة فى عصر
الفضاء - قد يكون واضحا ومباشرا لكل
انسان .. ولكن هناك جانبا آخر
وهو ان هذه الاتصالات الواسعة والسريعة
قد ازلت العواجز الجغرافية والسياسية
بين الدول ، الامر الذى يعمل على ازالة
الجبوة والتعصب الاعمى بين الشعوب



عام ١٩٥٩ ، فوالت عليه اللجنة السياسية للأمم المتحدة ، واعتمدته الجمعية العامة ، واصدرت في ١٢ ديسمبر ١٩٥٩ قراراً بتشكيل لجنة دائمة للاستخدامات السلمية للفضاء الخارجي لتقوم بتنظيم هذه الاستخدامات وتعميم الفائدة منها ، ودراسة مشاكلها القانونية .

وبعد حوالي عامين ، اصدرت الجمعية العامة للأمم المتحدة قرارها عن المبادئ الأساسية للتعاون الدولي في الاستخدامات السلمية للفضاء الخارجي ويتضمن خمس فقرات .

وكان هذا القرار بفقراته الخمس بداية للاسس التنظيمية القانونية ولاسستعاون الدولي . وتشكلت بناء على ذلك - من داخل اللجنة الدائمة - لجنتان فرعيتان في مارس ١٩٦٢ . الاولى للموضوعات العلمية والفنية ، والثانية مختصة بالموضوعات القانونية .

ونتيجة لهذا الاهتمام وهذه التنظيمات من جانب الأمم المتحدة ، اصدرت الجمعية العامة في ٧ أكتوبر ١٩٦٣ قرارها الذي يقضى بتحريم وضع أسلحة نووية أو أي أسلحة أخرى من أسلحة الدمار الشامل في مدار حول الأرض أو على أحد الأجرام السماوية .

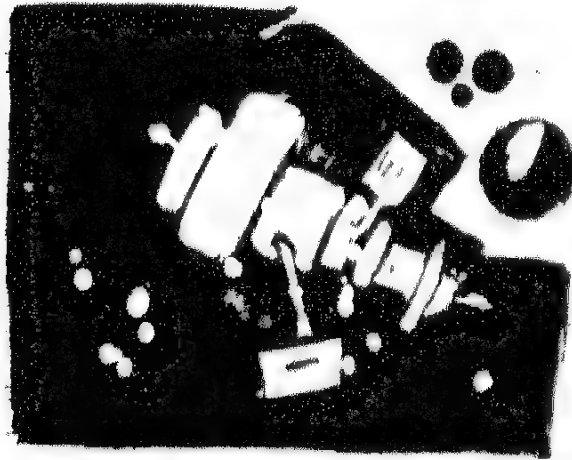
وكان هذا القرار خطوة هامة لها اثرها في تخفيف حدة القلق والتوتر الدولي ، إذ أنه يجعل الفضاء والأجرام السماوية منطقة منزوعة السلاح النووي ، إذا أخذت بتوصيته الدول .

وفي ١٣ ديسمبر اصدرت الجمعية العامة - بدورتها الثامنة عشرة ايضاً - قرارها رقم ١٩٦٢ تحت عنوان : « اعلان المبادئ القانونية التي تحكم لتسلطات الدول في مجال استكشاف واستتخدام الفضاء الخارجي » ، وهو يتضمن النقاط التي تعدد الاسس التي يجب على الدول الاهتمام

وبالارض ، ياخذ بنا نحو وحدة الانسان على هذه الارض ، أو وحدة أرض الانسان .

في المجال السياسي والعسكري
مع بداية عصر الفضاء وعندما انطلق اول قمر صناعي في أكتوبر ١٩٥٧ ، لاح من بعيد شبح الخطر الذي يمكن ان تتعرض له البشرية اذا استخدم الفضاء في أغراض عسكرية . ونظر العالم الى الميدان الجديد بنظرة يمتزج فيها الانبهار بالقلق . وبدأ اهتمام الأمم المتحدة بشئون الفضاء واستخداماته . فبادرت الجمعية العامة للأمم المتحدة في دورتها الثانية عشرة الى اصدار قرار يقضى بدراسة الوسائل الكفيلة بضمان قصر استخدام الفضاء الخارجي على الأغراض السلمية والعلمية . وكان ذلك في ١٤ نوفمبر ١٩٥٧ ، أي بعد اربعين يوماً فقط من اطلاق اول قمر صناعي .

وبعد حوالي عام واحد في ١٣ ديسمبر ١٩٥٨ على وجه التحديد ، قررت الجمعية العامة للأمم المتحدة تكوين لجنة خاصة مؤقتة لشئون الفضاء ، لتقوم بدراسة تنظيم استخدامات الفضاء الخارجي ، ووضع تقرير بمقترحاتها في هذا الموضوع . وكانت مصر من بين الدول التي اختيرت لمضوية اللجنة . وقد تقدمت هذه اللجنة بتقريرها خلال



العيد الفضى لعصر الفضاء

بها عند استكشافها واستخدامها للفضاء .

معاهدة دولية ملزمة

لقد كانت جهود الأمم المتحدة في تنظيم استكشاف واستخدام الفضاء الخارجي منذ بداية عصر الفضاء تعتبر محاولات لادساء مبادئ وقواعد النشاط الفضائي والتعاون الدول في ميدانه . وقد جاء ذلك في شكل قرارات للجمعية العامة . ولكن هذه القواعد والمبادئ التي تضمنتها قرارات الأمم المتحدة هي - من وجهة النظر الرسمية - مجرد توصيات غير ملزمة .

ولهذا كان من الضروري أن تتجه جهود الأمم المتحدة ولجنة الاستخدامات السلمية للفضاء الخارجي إلى التوصل لمشروع معاهدة توقيها كل الدول الاعضاء ، وتكون ملزمة لها . وتم ذلك فعلا في ١٩ ديسمبر ١٩٦٦ . وفي اعتقادي أن أهم ما جاء في معاهدة الفضاء - من وجهة نظر انسان هذه الأرض - هو المادة التي تقول : « تتعهد الدول المشتركة في هذه المعاهدة بالاقتض في مدار حول الأرض ، أي جسم يعمل اسلحة نووية أو أي أنواع أخرى من اسلحة التدمير الشامل ، والا تنزل مثل هذه الاسلحة على الاجرام السماوية ، والا تضع مثل هذه الاسلحة في محطات بالفضاء الخارجي بأي شكل من الاشكال . ولا تستعمل الدول المشتركة في هذه المعاهدة القمر والاجرام السماوية الأخرى الا لأغراض السلمية فقط . كما يحرم عليها إقامة قواعد أو أية انشاءات أو استحكامات حربية ، أو اجراء تجسبة لأي نوع من الاسلحة ، أو اجراء أية مناورات عسكرية على الاجرام السماوية . »

ومن الواضح إذن أنه تبعا لما جاء في هذه المادة ، ونظرا لأن التفجيرات النووية على

سطح الأرض وفي الجو قد سبق تحريمها في معاهدة موسكو للحظر الجزئي على التجارب النووية ، فإن هذا يعني أن الفضاء الخارجي قد أصبح - هو الآخر - منطقة خالية من النشاط النووي بالنسبة للدول المشتركة في المعاهدين .

وجاء بعد ذلك العديد من القرارات والاتفاقيات ومهما كانت الايجسيات او السلبيات في هذه القرارات والمعاهدات . . . ففي اعتقادي أن الامر كله يتوقف على الرغبة الصادقة وحسن النوايا من جانب كل الدول المشتركة فيها ، وعلى مدى التعاون بينها في حل كل المشكلات المتعلقة بالفضاء . وعلى كل حال فإن الل ما يمكن أن يقال في جانب هذه المعاهدات ، هو أنها خطوات تقمية من أجل تقليل احتمالات الصدام ومن أجل مزيد من التعاون والتعايش . وتعتبر نماذج جيدة للمعاهدات الأخرى التي لا يزال النشاط الفضائي في حاجة إليها .

وفيما عدا ذلك فمن الواضح تماما أن المؤسسات العسكرية في كل من الشرق والغرب قد استطاعت من الإمكانيات الهائلة التي تملكها الاقمار الصناعية في الحصول على المعلومات ونقلها « أعمال التجسس » . كما أصبح في الامكان أن تحمل أي بلد اقمارها أو صواريخها العابرة للقارات من اسلحة الدمار الشامل ما تهدد به سلام بلد آخر ، وربما ما يهدد سلام العالم كله . . . خصوصا إذا كان هذا البلد لا يلتزم بالمعاهدات والمواثيق أو بقرارات الأمم المتحدة مثل إسرائيل .

وما من شك في أن بناء الصواريخ بعيدة المدى ومتوسطة المدى وإطلاق الالمصار الصناعية قد غير تماما من الأساليب العسكرية القديمة قبل عصر الفضاء ، وفرض استراتيجية عسكرية جديدة ، خصوصا وأن التجارب والانتصارات التي

عن المجهول وارتياحه والصراع من أجل البقاء والامان والتقدم ، مستخدما في ذلك حواسه وعقله وتجاربته وحصيلته معاركه التي تتراكم مع الايام عنده والآلة التي يخترعها . فمن السكنى العجى الى الحراث ، وآلة البخار والكهرباء ، ثم صواريخ الفضاء ، مستكشفها ومستخدما بها كل مجهول ، منتقلا من دائرة الى اخرى ارحب وابعد ، منتقلا في الصعاري والفيافي والقفار ، والغابات والجبال والبحار ، ثم اخيرا .. الفضاء . وهل الفضاء الا امتداد جغرافى لما سبقه من مجهول ؟

وللذين يعترضون قائلين : لماذا ذهب بعيدا للفضاء ونحن لم ننتهه بعد من استكشاف واستغلال ارضنا ؟ اقول ... ومتى كان الانسان ينتهى تماما من استكشاف واستخدام دائرة ، لينتقل الى الدائرة الاوسع ؟

ان فهم البعيد يساعدا على فهم القريب ..

ولقد يكون فى القريب امور لا نفهمها جيدا الا اذا ذهبنا بعيدا .

وتساؤل نتهى به حوارنا ..

لو ان الحياة انتهت على وجه كوكب الارض لاي سبب من الاسباب .. ثلوث مركز للبيئة .. او حرب نووية شاملة مثلا ..

وكانت مجتمعة من البشر قد وصلت بهزجات الفضاء الى كوكب آخر ، وبدأت عليه مجتمعا بشريا جديدا .. وسيكون .. كما نتوقع .. افضل ..

قصة نوح اخرى ..

الا يساوى ذلك كل ما اطلق على عصر الفضاء من اموال ؟

لو حدث ذلك - واحتماله قائم .. وفي التاريخ سابقة - فسيكون ما اطلقه الانسان من اموال على ابحاث وتجارب الفضاء هو اعظم استثمار فى تاريخ البشرية التي عاشت على كوكب الارض ●

تحققها دولة من الدول فى ميدان الفضاء تضيف قدرا كبيرا من الهيبة لهذه الدولة وتزيد من مكانتها وسمعتها السياسية . كما ان هذه الانتصارات قد جعلت الممولين الحقيقيين لبرامج الفضاء ، وهم دافعو الضرائب ، يشعرون بالسعادة والفخر الوطنى ، الامر الذى يساعد حكومتهم على توطيد سياستها الداخلية والخارجية ، وعلى انفاق المزيد من المال والجهد فى ذلك السباق المحموم ، سواء فى الجسائب السلمى او المسمى منه ، من اجل مزيد من الهيبة والكرامة والفخر على الصعيد الدولى .

شيء من فلسفة العلم

واخيرا ... ومهما تكن الآثار الاجتماعية لمصر للفضاء متغلبة فى جانبها السلبى ، او متغلبة فى الجانب الايجابى منها ، فسيظل السؤال التالى حائرا على شفاه البشر ..

● لماذا غزو الفضاء ؟

● الم يكن من الاجبى ان نطلق هذه المليارات العديدة وهذه الجهود المفضية فى استثمارات التنمية الاقتصادية والاجتماعية والخدمات على وجه الارض ؟

وسواء كان الناس متحمسين مع غزو الفضاء ، او متحمسين ضده ، بوعى منهم او بدون وعى .. فالراى عندى ان الانسان مدفوع لغزو الفضاء بغريزته الطبيعية ، ويكاد يكون فى هذا الشئان مرغما لا خيار له ، غريزة البقاء والنمو والانتشار ، وهذا هو الخط العام لحركة الانسان وحركة العقل البشرى . فالانسان منذ نشأته وهو فى صراع دائم مع الطبيعة ومع البيئة والظروف المحيطة به ، يحاول ان يكتشفها ليعرف صفاتها وخط سيرها والقوانين التى تسيطر وفقا لها ، ليستطيع بعد ذلك ان يستأنسها ويعطوفا .. من اجل ضمان بقاءه ونموه والمزيد من انتشاره .

الانسان منذ البداية وهو يسعى فى نفس الاتجاه وفى نفس الخط .. خط الكشف

لثقافة عربية

رسالة
طوكيو
بقلم:
محمد
سعيد



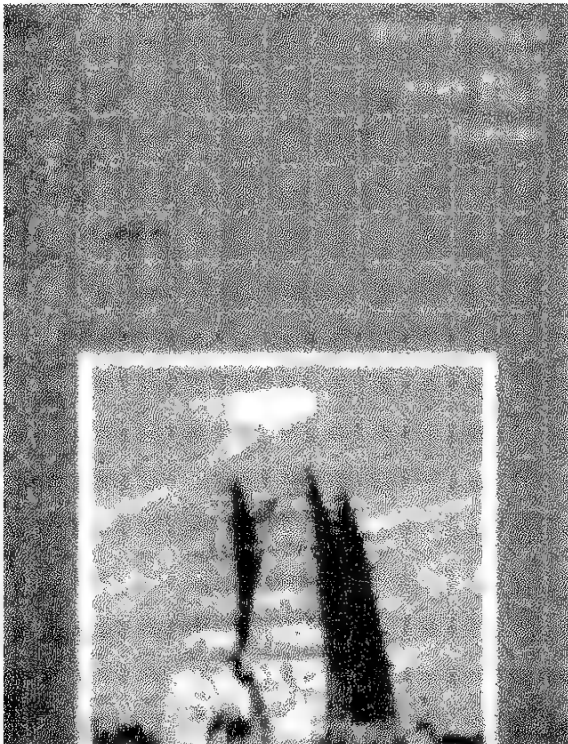
في خلال الفترة الأخيرة التي تقترب من العشرين عاما والتي كان من لمارها ترجمة عدد كبير من الاعمال الادبية العربية والتي شهد طرحها في الاسواق اليابانية ظهور عدد من الكتاب والنقاد والمترجمين المهتمين بحركة نقل الفكر العربي الحديث الى اللغة العربية .

وخلال السنوات العشر الأخيرة تمت ترجمة الاعمال العربية التالية الى اللغة اليابانية :

١ - من أعمال الدكتور طه حسين «شجرة البؤس» وقد ترجمها البروفيسور ايكنو .

٢ - مقتود من الشرق لتوفيق الحكيم

غلاف رواية « الحرام »
عند طبعها باللغة اليابانية



ان شاء رحلتى التي استمرت نحو الشهر في اليابان انار اهتمامى وعند اول ايام وصولى الى العاصمة طوكيو اكبر مدن العالم سكانا « ١٢ مليون نسمة » وجود خبر صغير في صفحة الادب في العدد الاسبوعي من الصحيفة اليومية « ميتشى » ٨ مليون نسخة وفي طبعها الانجليزية وهي غير الطبعات اليابانية المتعددة كل نهار .

الخبر يقول ان البروفيسور الدكتور نوبيا اكي نوناها را استلا الادب العربي بجامعة الدراسات الاجنبية في طوكيو اوشك على الانتهاء من ترجمة رواية الاديب العربي يعينى حتى « دماء وطن » .

وفي اليوم التالي لقراءة هذا الخبر اذاع التلفزيون الياباني في قناته التي تنتمى الى هيئة التلفزيون « ان . . . اشى . . . كيه » فيلما عربيا مأخوذا من رواية « ثوب من الخوف » التي كتبها لروت ابالة واخرجها للسينما حسين كمال من سيناريو وحوار صبرى عزت ويوسف فرنسيس وعبد الرحمن الابنودي وهو الفيلم الذي مثلت فيه تسادية شخصية الفلاح « فؤاده » التي تقود قرية « الدهاشنة » في مواجهة جبروت زوجها الاقطاعي « عريس » الذي مثل شخصيته محمود مرسى .

كان الفيلم ناطقا باللغة اليابانية الامر الذي يعطيك مؤشرا على مدى الاهتمام والاهتمام الحديث باللغة العربية خاصة

وحركة لترجمة من العربية

إلى اليابانية؟

● كيف يقرأ إنسان الشرق البعيد شجرة البؤس والحرام؟!

٨ - قصة الأديب الليبي أحمد وليق
« الجراد » وقد ترجمها البروفيسور
سوتشي كانزو .
٩ - قصة الكاتب الجزائري محمد
أديب « سيف الأفريقي » وقد ترجمها
البروفيسور شنودا .
١٠ - قصة الكاتب العربي مصوري
الجزائري « سوط الأفينيون » وقد ترجمها
البروفيسور كي كيتشي .
١١ - قصة د. يوسف اندريس
« الحرام » وقد ترجمها د. نوبيا آكي .
وترجم قصة يوسف اندريس الدكتور
نوتاهايرا نوبيا آكي « ٢٢ سنة » هو أكثر
الترجمين اليابانيين نشاطا في مجال

وقد ترجمها البروفيسور هيروشي .
٢ - الأديب لعبد الرحمن الشرفاوي
وقد ترجمها نوبيا آكي نوتاهايرا .
٤ - بين القصص لنجيب محفوظ
وقد ترجمها البروفيسور هتاوا .
٥ - طائر البحر قصة هليم بركات
وقد ترجمها البروفيسور تاكي .
٦ - قصة الكاتب الفلسطيني الشهيد
حسن كنفاني « رجال في الشمس » وقد
ترجمها د. نوتاهايرا .
٧ - قصة الأديب السوداني الطيب
صالح « موسم الهجرة إلى الشمال »
التي صدرت لأول مرة عن روايات الهلال
وقد ترجمها البروفيسور كرودا .



قصاصة لا نشرته إحدى المجلات الثقافية اليابانية « المجلة » مسن
د . طه حسين وتوفيق الحكيم وعبد الرحمن الشرفاوي ، ونجيب محفوظ

رسالة طوكيو

المصرية وأصالتها على النحو الذي ظهر في تقديم أحد نقاد الأدب للفيلم العربي « أسكندرية .. ليه » أخرج يوسف شاهين عندما عرض في قاعة جمعية الصداقة العربية اليابانية .

لكن الاهتمام بالفلاح والقرية المصرية مرجه كما يقول المستشار الثقافى المصرى فى طوكيو الدكتور صلاح هندأوى ان اليابانى يحس بتغير كبير فى المفاهيم والقيم والسلوكيات عندما يقرأ عن الميـب والحرام والصلال وغيرها من الاخلاقيات القروية الموروثة والمستمدة من القيم الدينية والتي تأخذ شكلا متميزا فى الأعمال الأدبية المعبرة عن واقع القرية المصرية .. وهذا الانطباع لا يدركه القارئ اليابانى اذا قرأ رواية حديثة يدور مضمونها فى مدينة مثل القاهرة او الاسكندرية لانه يعيش نفس التطورات الحضارية ولكن من خلال ايقاع اسرع .. كما ان بعض اليابانيين من حملة لواء الترجمة من العربية الى اليابانية يقولون ان الأعمال الأدبية التى تناقش واقع المدينة يدور معظمها على الهامش ولا يتعمق فى مشاكل الانسان فى المدينة باستثناء فئة من الأعمال أهمها روايات نجيب محفوظ عن القاهرة الاسلامية

المفكر اليابانى له . تأكيداً .



الترجمة الى اللغة العربية وهو يجيد اللغة العربية الفصحى ويجيد الحوار بالعامية المصرية والعامية السورية ايضا وفى لقائى معه ومع عدد من تلامذته فى قسم اللغة العربية بجامعة طوكيو عرفت انه درس اللغة العربية فى جامعة طوكيو للدراسات الاجنبية ليزار مصر عند تحضيره لرسالة الدكتوراه وعاش فترة فى ريف الوجه البحرى فى محافظة البحيرة وعاش فترة أخرى فى ريف الوجه القبلى فى ريف مدينة قوص بمحافظة قنا وبجانب دراساته ومایشاته للقرية المصرية اتبع له الانتظام كمستمع فى كلية الاداب بجامعة القاهرة فكلية الاداب بجامعة الاسكندرية .

والأعمال التى ترجمها د. نوناهازا نوبيا آكى هى الأرض لمحمد الرحمن الشرفاوى والحرام ليوسف أندريس ويعمل الآن فى ترجمة دماء وطن ليعهى حتى وفى خطته بالتعاون مع الدارسين فى قسم اللغة العربية ترجمة عدد من الأعمال العربية الأخرى أولها الجبل العسفر قصة الياس فوزى وذلك من خلال الاهتمام اليابانى بالقضية الفلسطينية وهناك مشروعات لترجمة بعض أعمال الكاتب السورى حنا ميناً .

ولى مشروعات الترجمة من اللغة العربية الى اللغة اليابانية هناك نسبة لترجمة بعض أعمال الشباب مثل بعض القصص القصيرة لجمال الفيطنى ورواية « يحدث الآن فى مصر » ليوسف القعيد ورواية « نجمة أغسطس » لصنع الله إبراهيم .

والتناقش مع من يترجمون الأدب العربى الى اللغة اليابانية يوضح مدى اهتمامهم بالقرية المصرية وانعكاس ذلك على نوعية الأعمال التى يهتمون بترجمتها وهو نفس الموقف من الأدب العربى عمومًا فهم يتعمدون عن ترجمة الأدب الذى يناقش مشاكل المدينة برغم معرفتهم بمراقبة المدن



بعض الدارسين في كلية اللغات الأجنبية بطوكيو يظهرون فرحتهم عند النجاح



الادب الياباني والثقافات العالمية

لم يعملنى اهتمامى بالوجود العربى فى حركة الترجمة الى اللغة اليابانية اتسبى الادب اليابانى وتأثير الادب الغربى عليه وتأثيره فى الادب الاخرى وفى لقاء مع المفكر اليابانى البروفيسور ك. تاكيدا فى جامعة واسدا عرفت منه ان مؤرخى الادب يفسون بعض اعمال الادب اليابانى فى الدرجة التالية فى ترتيب اطول الاعمال الادبية فى العالم لان أطول عمل ادبى جنسيته فرنسى والثانى جنسيته يابانية اما الثالث فان جنسيته روسية وهى قصة تولستوى « الحرب والسلام » .
والمؤرخ الادبى البروفيسور تاكيدا يتصور ان الادب اليابانى المعاصر يستمد صلابته من عدة مصادر أهمها التأثير الكلاسيكى لحضارة الصين القديمة ثم من الخصائص المربكة للتقاليد اليابانية ومن بعض الجامعات والأفكار الغربية مثل الادب الفرنسى والادب الايرلندى خاصة اعمال دي موبسان واميل زولا واوسكار وايلد

وروايات الكاتب الايرلندى لودانس داريل « رباعية الاسكتندية » عن الاسكتندية فى سنوات ما قبل الحرب العالمية الثانية عندما كان يعيش فى عروس البحر المتوسط ويعايش الحياة فيها .

ان من الممكن ان نقول بازدياد الاهتمام بالادب والدراسات الثقافية العربية من خلال زيادة اعداد الدارسين فى القسم اللغة العربية بجامعة طوكيو واوزاكا وغيرها وحيث يصل عدد من اساتذة الادب العربى فى الجامعات اليابانية ومنهم الدكتور فوزى عبد العظيم فى جامعة طوكيو والدكتور عبد المنعم تليمة فى جامعة اوزاكا .

وفى كلية الدراسات الأجنبية بطوكيو يدرس حوالى ٢٠٠ طالب اللغة العربية على مدى سنوات الدراسة الخمس وبمعدل ٣٥ طالب فى الصف الواحد وهو رقم كبير اذا قارناه باللغات الأجنبية الاخرى وباستثناء اللغة الانجليزية حيث تؤثر العلاقات الامريكية اليابانية على اهتمام المجتمع بدراسة اللغة الانجليزية وادابها ومتونها .

رسالة طوكيو

التحديث والتكنولوجيا وكان ذلك من خلال الاهتمام بترجمة الأدب الألماني والانجليزي والفرنسي والاطالي والأمريكي خلال القرن العشرين .

ويؤكد البروفيسور تاكدا على أن الأدب
لأثر تألرا عميقا باثنين من أقدم المؤلفات
الأدبية في اليابان وأولهما يعرف باسم
« كوجيكي » أي التاريخ القديم وهو
شعر منشور يعتقد أنه كتب في عام ٧١٢
ميلادية والثاني « مانئوشو » وهو ديوان
شعر نظم عام ٧٧٠ ميلادية .

و اول قصه يابانية طويله هي «تاكيتوري مونوجاناري» وكتبت حوالي عام ٨١١ ميلادية ثم قصه «جنجي» عام ١٠١٠

ويرنارد شو الى جانب التأثير الذي لا
ينكره احد للاصول اليونانية الافريقية
خاصة في استخدام الدراما اليابانية
للانتماء مثلما تعرف من المسرح الافريقي.
ايضا هناك علاقة بين الادب الياباني
والادب المجري والادب في فنلندا بحكم
الاصول العائلية الواحدة للغات اليابانية
والجرية والفنلندية .

أما الأدب العربي فلم يتح للمثقف
الياباني أن يتعرف عليه إلا في السنوات
القليلة الأخيرة ورغم الانتماء الشرقي
للأدب العربي وهو نفس الانتماء الذي
تبدو عليه الأدب اليابانية برغم ازدياد
حركة الميل إلى الغرب مع الأخذ بأصنافه

قصاصة من مجلة أدبية يابانية نشرت تعليقا عن الفلاح المصري في الأعمال الأدبية العربية عندما عرض تليفزيون طوكيو فيلم « شيء من الخوف » .

- ★アラブ近代文学の古典と新しい作品を精選
- ★アラブ各国の代表的作家の代表作を収録
- ★日本のアラブ文学者による原典からの直訳
- ★本邦初訳を録題としたハバイラに就ての論議
- ★巻末に日本の作家による作品論を付した





ويطلع النوافذ على العالم اجتاحت اليابان خلال القرن التاسع عشر موجة من الأدب الغربي وقد تأثر أدب اليابانيين بالتيارات المتعددة للفكر الغربي مثل المذهب الليبرالي والثالية والرومانسية وانتج كتاب الرواية اليابانية أمثال أوجاي موري وسوسيكى نانسومي أعمالاً هامة في أواخر القرن الماضي ومع ازدياد حركة الترجمة عن اللغات الأوروبية ظهر عدد كبير من شعراء اليابان الكبار وضعوا معروفة في المصنفات الشعرية تعرف باسم تانكا وهايكو لا تزال هي مدرسة الشعر في الجولات الثقافية اليابانية حتى اليوم .

وبعد الحرب العالمية الثانية وبمساعدة ماساة هيروشيما ونجازاكي التي فرغت على اليابان وألحها سياسياً جديداً ترك آثاره على الوجدان الياباني فهدمت الترجمات العديدة للأعمال الأدبية اليابانية الحديثة خاصة باللغة الإنجليزية والفرنسية والألمانية والإسبانية والإيطالية ومن هذه الأعمال قصة « العودة للوطن » للكاتب جيو أوساراجي وقصة « معبد القصور الذهبية » ليوكيو ميشيما وقصة « البعض بفصل الشوك » للكاتب جونثرو تانيزاكي .

وفي عام ١٩٦٨ منح الكاتب الياباني ياسونوبو كاواباتا جائزة نوبل للأدب وكان أول أدب ياباني يحصل على هذه الجائزة وكاواباتا الذي توفي عام ١٩٧٢ عن ٧٣ عاماً معروف في الخارج من خلال أعماله المترجمة وبعضها استعارته السينما العالمية في أفلام شهيرة مثل قصصه « كيوتو » عن عاصمة اليابان القديمة وقصته « بلاد الجليد » وقصته « سيناتورو » وقصته « الألف راقعة » . تقول الأرقام أن عدد الكتب الأدبية التي نشرت في اليابان في العام الماضي ٥٥٧١ كتاباً نسبتها ٢٠٪ من إجمالي الكتب المنشورة في اليابان وباستثناء كتب الأطفال والكتب الدراسية .. أما عدد

وهي مكونة من ٥٤ جزءاً وهي ثاني أطول عمل أدبي في التاريخ الإنساني .. وفي عصور المحاربين « الساموراي » ظهر البطل التاريخي في قصص الحب مثل قصة « هايكي » عام ١٢٣٣ . على أن البحث الأدبي الياباني بدأ في الجزء الأخير من القرن السابع عشر حيث اشتهرت قصص سايباكو ابهارة حتى عام ١٦٩٣ بواقعتها الحسية ومسرحيات تشيكاماتسو حتى عام ١٧٢٤ بتكوينها النراري واستمرت هذه التطورات في القصة والمسرحية والشعر حتى القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر بينما اليابان مغلقة عن بقية العالم .

قصاصة صحفية يابانية عن الاديب
الغسطيني غسان كنفاني . .



العربي من خلال كتابات الفكر الياباني استاذ العلوم السياسية البروفيسور د. يوزو ايتاجاكي الذي يجيد اللغة العربية قراءة وكتابة لكنه يخجل من الحديث بها حتى لا يقع في الخطأ .. وهذا السلوك جزء من الشخصية اليابانية التي تحرص على الدقة وعدم التهاون في أي فعل يستند اليها .

لكن ما يدعو الى التفاؤل ما عرفته من بعض اسئلة الادب العربي من اليابانيين من ازدياد الطلب في هذه الفترة على بعض الاعمال الادبية المترجمة الى اللغة اليابانية ومنها على سبيل المثال رواية عبد الرحمن الشرفاوي « الأرض » ورواية د. يوسف ادريس « الحرام » ورواية هسان كنفاني « رجال تحت الشمس » ورواية نجيب محفوظ « بين القصرين » .

تلك هي البداية في طوكيو التي ما ان تعرف نقطة البداية حتى يكون الاصرار على قطع الطريق الى نهايته وهذا الاصرار ايضا جزء من تكوين الشخصية اليابانية التي تأثرت كثيرا بالكلاسيكيات الصينية التي تقول في مآثوراتها ان مشوار الالف ميل يبدأ بخطوة واحدة !! ●

المجلات الادبية المتخصصة فتصل الى ٩٥ مجلة شهرية وربع سنوية .. واكبر الجوائز المعروفة في الحياة الثقافية في اليابان جائزة « اكوناجاوا » وهي خاصة بالانتاج الراقي لادب الشباب والكتساب الجدد اما الجائزة الثانية فهي جائزة « بونجي شونجو » وهي خاصة بالاعمال الادبية الناجحة جماهريا .. وهناك جائزة ثالثة حديثة باسم الكاتب الياباني الراحل كاواباتا الحاصل على جائزة نوبل في الادب وتمنح هذه الجائزة لاشهر عمل اجنبي مترجم الى اللغة اليابانية .

ومن يدري فقد تحقق أي من اعمالنا الادبية العربية هذا النجاح عند القارئ الياباني الذي لم يشعر بعد بان هناك حركة ترجمة من اللغة العربية الى اللغة اليابانية بسبب بعض الميول الغربية لدى نقاد الصفحات الادبية في الصحف والمجلات اليابانية التي توزع يوميا اعدادا ضخمة تصل الى ١٢ مليون نسخة في صحيفة « آسامي » والى ١٠ مليون نسخة في صحيفة « ميوري » والى ٨ مليون نسخة في صحيفة « ميتشي » وهي اكثر الصحف اليابانية تعاطفا مع الفكر

الامبراطورية العظيمة ؟

قالت امبراطورة روسيا ، كاترين العظمى « ١٧٢٩ - ١٧٩٦ » وهي تستعرض اسباب نجاحها كأميرة ، في ادارة دولة الحكم في بلادها : « لقد تعلمت كيف اضع نقتي في هؤلاء الذين كانوا من الشجاعة بحيث لم يترددوا في ان يلقوا في وجهي ويعارضوا حكمي » . ١ ..

اما الامير بسمارك السياسي الروسي الشهير مؤسس الامبراطورية الالمانية فقد كتب يصف هذه المرأة العظيمة ، قال : « ان سر نجاح الامبراطورة كاترين يكمن في انوثتها وابتسامتها الساحرة ، فهي لم تنس ابدا انها امرأة وهي تجلس فوق عرش القياصرة .. لقد تعلمت كيف تستغل الرجل دون ان تستسلم له .. ولكن سر عظمتها الحقيقي انها عاشت وماتت من اجل بؤساء روسيا .. هؤلاء الذين عانوا من الفقر والظلم والاضطهاد » . ١ ..

ابتسامات

من الوضع ؟

كان احد كبار القواد اليونان ابنا لاسكافي .. وحدث ان عبره رجل يعال ابيه ، وكان هذا الرجل سليل بيت كبير فقال للغاند في هدوء :

ـ انك على حق .. ان كرامة عائلتي تبدأ بمولدى .. وامسا كرامة عائلتك فيبدو .. ياسيدى .. انها انتهت بمولدى !

علاج ناجع !

شكا مريض الى احد الاطباء من انه حين يستيقظ من النوم كل صباح يحس « بدوخة » لمدة نصف ساعة ، ثم يصبح عسى ما يرام .. ففسال له الطبيب ما زحاً :

ـ المسألة فى غاية البساطة .. لا تستيقظ الا بعد ان يطفى نصف الساعة !!



يتشسمون الامانى !

اشترى ابن ابى عتيق دارا جديدة ، وجلس مع زوجته يتحدثان .. فقال لزوجته : تمنيت ان يهدى الينا شاة سلخ جلدها فنتخذ من الطعام لون كذا ولون كذا .. فسمعتهما حارة لهما فظننت ان ابن ابى عتيق امر بعمل ما سمعت ، فانتفست الى ان حان وقت الطعام ، ثم جاءت فقرعت الباب .. وقالت : سمعت رائحة فودورك فجئت لتطعمونى منها . فقال ابن ابى عتيق لامراته : انت طالق ان الامنا فى هذه الدار التى جيرانها يتشسمون الامانى !!

سخرية !

عاشت مرة « لادى استور » وهى اول سيدة اشتركت فى مجلس العموم البريطانى ، بالاعضاء الذين كانوا كثيرا ما يتجمعون عليها ويتكلمون عندها ، فتقف وحدها تنافسهم بالحجة حينما وبالسخرية حينما .. عاشت بهم فقالت فى همسهم للأع : « اننى اعرف شئون الاطفال معرفة تامة » فقال بعضهم : « طبعا لان لك اطفالا » فقال : « لا .. بل لاني القابل ستائة طفل كل يوم فى البرلمان ! » ●

٦٥ عامًا بعد وعد بلفور

اليهود الروس من الحل الاشتراكي إلى الحل الصهيوني

بقلم : عبد الرحمن شاكر

بيلوروسيا ودويلات البلطيق دون بفيسة
شعوب الاتحاد السوفييتي ، ويطالبون
بتحويل الجمهوريات الاسيوية السوفييتية
إلى مجرد مستعمرات ، وليست شركاء في
الاتحاد على قدم المساواة مع البيض ، أما
بالنسبة لليهود السوفييت فيطالبون بإبعادهم
إلى ... إسرائيل !!

وإذا كانت مجموعة من المسـؤولين
الاقتصادية والاجتماعية ، تسمح ، وقد تكون
علا لنشوء هذا اللون من التفكير ، مثل
نقص المواد الغذائية ، حيث ينادى الفاشيست
الروس الصغار بشعار « أعطونا لحما » ،
وحيث يسود التخوف من فقدان التوازن
« الديموغرافي » بين الجنس الأبيض في
الاتحاد السوفييتي ، والشعوب الاسيوية
فيه ، حيث تميل نسبة المواليد إلى النقصان
بين البيض ، حتى أصبح مدنها طفلاً واحداً
لكل أسرة صغيرة ، في مقابل ثمانية أطفال

● في زحام الاحداث الدامية التي
شهدتها منطقتنا العربية خلال
الصيف المنصرم ، بدءاً من الغزو
الاسرائيلي للبنان ، وانتهاء بالمذبحة الاجرامية
التي وقعت بالفلسطينيين في غرب بيروت ،
فصاع تقرير شديد الخطر نشرته الأوبزرفر
البريطانية ، وثقلته عنها « الامسرام »
القاهرية في ٨ سبتمبر الماضي ، مؤداه أن
حركة فاشية جديدة قد ولدت في الاتحاد
السوفييتي ، وفي روسيا بالذات كبرى
جمهورياته ، يجتمع المئات من افراد هذه
الجماعة في العائلات على طريقة انصار هتلر
ويرتدون قمصانا بيضاء واربطه عنق سوداء
ويعلقون شارات معدنية للصليب المعقوف
ويرسمونها أحياناً على جدران المباني
والانفاق ، ويطالبون « بالفساد » الجنس
الأبيض في روسيا ، وهو في رأيهم يقسم
الروس الاوربيين والاوكرانيين وابشساء



الطويلة



القصيرة



الطويلة



القصيرة

« الطويلة » على غرار ذراع اسرائيل
العسكرية الطويلة !
وليس من الغريب أن تتعاطف الصهيونية
مع الفاشية من أجل تنفيذ مآربها .
فالصهيونية لا مبدأ لها إلا الخرافة ، ومن
أجله تقتلون كما تشاء . وقد قيل وكتب
الكثير عن تعاطفها مع هتلر ومخابراته في
بعض عمليات إبادة اليهود في شرق أوروبا
لتقنع العالم بضرورة إنشاء دولة لليهود
يحتمون فيها من أمثال تلك العمليات ،
ولتقنع اليهود أنفسهم ممن قرروا الاندماج
في مجتمعاتهم في عصر التمييز والمساواة
أنه لا أمل لهم إلا في دولة خاصة بهم ، ولقد
كان هتلر نفسه صهيونيا بهذا المعنى ، حيث
كان ينادي بضرورة إنشاء دولة يهودية ،
تكون بمثابة « مزبلة » يلقى فيها هذا
الجنس البغيض إلى قلبه ، وأنحط من وجهة
نظره النازية !

للاسرة الاسيوية المائلة ، وخاصة في
الجمهوريات الاسلامية ، حيث البيئة أكثر
دفئا وأوفر غسلا ، والقل اندفاعا وراء
العادات الغربية في التدخين واحتساء
الخمور وقضاء الامسيات في الحفلات
والمرامح . القول إذا كانت أمثال تلك
الظواهر قد تكون ظروفا مواتية لتسبب
مثل هذا اللون من التفكير ، فإن المطلب
الأخير لتلك الجماعة ، وهو طرد اليهود
السوفييت إلى إسرائيل ، قد يكون هو
بيت القصيد في النهاية ، والمطلب الرئيسي
الذي يمكن تحقيقه عمليا ، مع جنوب الدولة
الصهيونية في منطقتنا إلى التوسع في بناء
المستعمرات وتوطين مزيد من النازحين اليهود
إليها ، من « الخزر » من جنوب روسيا
أساسا . « انظر عدد أكتوبر الماضي من
مجلة الهلال » ، وقد تكون وراء تسبب
تلك الجماعة أصلا أصابع الصهيونية العالمية

٦٥ عامًا بعد وعد بلفور

مناجم غنية باللحم ، وأرض المنطقة صالحة جداً للزراعة وتعطي محصولاً وفيراً من القمح والشوفان ، والأرز وفول الصويا والحبوب الأخرى ، وكانت المساحة المزروعة بالفعل عند تأليف الكتاب المذكور عام ١٩٤٠ ، حوالي ٢٠٠ ألف أكر . ويقول الكاتب « انه يتضح من تلك الحقائق أن افقا عريضاً من التطور الزراعي والصناعي ينتظر تلك المنطقة ، وبالتالي الاستيطان الواسع بها » .

ولكن بالرغم من تلك الاغراءات كلها لم يزد عدد المستوطنين اليهود بها حتى عام ١٩٤٠ عن ٣٠ ألف نسمة ! ويقول الدكتور عبد الوهاب المسيري في دائرة معارفه عن الصهيونية ، أن اليهود الروس طالبوا بإقامة جمهوريتهم في أوكرانيا أو إحدى جمهوريات آسيا الوسطى ، ولكن السلطات السوفيتية رفضت ذلك ، فاعرضوا بدورهم عن مشروعها في بروبوجان .

وكان من المستحيل بطبيعة الحال أن تفرغ السلطات السوفيتية أوكرانيا من سكانها المسيحيين ، أو القرم أو أذربيجان من سكانها المسلمين من أجل الجمهورية اليهودية ، وكان يكفي أن الدولة السوفيتية بعد عشرة أعوام من الثورة الروسية قد اعترفت بحاجة يهودها إلى « وطن قومي » ، بعد أن كان لينين يرفض هذا المبدأ رفضاً باتاً ، ليس من وقت الثورة فحسب ، بل منذ إنشاء الحزب الاشتراكي الديمقراطي الروسي في بداية القرن ، حيث اعترض على قيام جماعة البند ، أي العمال الاشتراكيين اليهود الروس ، كمنظمة مستقلة داخل الحزب ، وأصر على اندماجهم في صفوف الآخرين تعبيراً عن اندماج اليهود في المجتمع الروسي ، فما بالك في طليعة المجتمع الاشتراكي الذي يزعم انشاءه ؟

وكان من نتائج هذا الموقف الصارم من جانب لينين ، أن تحول فريق كبير من البند

ولكن القريب حقا هو أن تنشأ حركة فاشية في الاتحاد السوفيتي الذي قتلت النازية أكثر من عشرين مليوناً من أبنائه والأشد غرابة هو أن يكون من مطالب تلك الحركة أبعاد اليهود السوفيت إلى إسرائيل بينما كان الاتحاد السوفيتي قد خصص جمهورية ذات حكم ذاتي لليهود من أبنائه كانت تدعى « بروبوجان » ، فإين ذهبت تلك الجمهورية وما هو مصيرها ؟

يروي لنا قصة إنشاء هذه الجمهورية ، ويتحدث عنها بحماسة شديدة ، كاتب يهودي يدعى آي . ويناب ، في كتاب له بعنوان « معاداة السامية والمسألة اليهودية » . « ولنا تحفظ على هذا العنوان حيث إن معظم اليهود وخاصة في روسيا وشرق أوروبا ليسوا ساميين ، وانظر مرة أخرى عسكندر أكتوبر من الهلال » .

يقول الكاتب أن مرسوما صدر عن مجلس الرئاسة السوفيتي في ٢٨ مارس عام ١٩٢٨ قبل إنشاء دولة إسرائيل بحوالي عشرين عاماً بإعطاء المستوطنات اليهودية كل أراضي منطقة بروبوجان ، وطبقاً لنص المرسوم : « إذا ما استمرت عملية تعمير المنطقة بنجاح فإن تطويرها إلى إدارة يهودية وطنية ينبغي أن يكون هو الهدف » ، وهذا يعني كما يقول الكاتب - « إقامة جمهورية يهودية سوفيتية حينها يتم تطوير المنطقة وتوفير عدد كاف من السكان بها » .

ويصف الكاتب منطقة بروبوجان ، بأنها أرض واسعة ، تزيد قليلاً على نصف مساحة بريطانيا ، وتقع في أقصى شرق سيبيريا ، تغطي أرضها انقابات والمراعي ، وتتوفر بها المياه وبها مناجم ومخارج تنتج الجير ، وحجر البناء ، والجسرايت والرخام الملون ، والبازلت والكوارتز والجرافيت والمنجنيز وخديداً من صنف ممتاز قبل انتاجه بالكثير من ثلاثة ملايين طن ، كما اكتشفت بها



حولها اساطير اليهود .
ومن الغريب أن تكون نشأة أحدث دولة
تقوم على الدين في العالم ، وهي دولة
إسرائيل ، على أيدي رجال ونساء معظمهم
« علمانيون » حتى النخاع من حيث عدم
إيمانهم بأية عقيدة دينية ! فقد خرجت
الحركة الصهيونية في روسيا من أيدي
الجيل القديم من قراء التوراة ، ممن
شكلوا جمعيات « أحبة صهيون » خلال
العصف القيصري بدءاً من عام ١٨٨١ ، وبدأوا
حركة الهجرة الأولى إلى فلسطين ، وانتقلت
إلى أيدي جيل جديد ، من أولئك « البند »
أي العمال الاشتراكيين الديموقراطيين
الروس ، الذين كانوا يوصفون في تاريخ
الحركة الثورية في روسيا ، بأنهم النشط
عناصرها من أجل الإطاحة بالقيصرية وإقامة
النظام الاشتراكي ، ليصبح طريق منهم
هم انشط عناصر الحركة الصهيونية
المتعارضة على خط مستقيم مع الفكر
الاشتراكي وتصوره عن المساواة بين الأجناس
ووحدة صفوف الطبقة العاملة العالية . الخ
وفريق من هؤلاء قد أجاد في الواقع لعبة
خلط الأوراق بين الاشتراكية ذات النزعة
الدولية ، والصهيونية ذات الطبيعة المفرقة
في العنصرية ، ولم يتورع ، عند بدء تنفيذ
المشروع الصهيوني في فلسطين من وضع
يده في يد اعني قوى الرأسمالية في العالم
التي يتحكم فيها اليهود أيضا ، على نحو
تمويل المليونير اليهودي الفرنسي المشهور
روتشيلد لحركة إنشاء المزارع الجماعية
« على الطريقة الاشتراكية » في فلسطين !
وكان الهستدروت ، أي اتحاد العمال
اليهود في فلسطين هو الوريث الطبيعي
للبندي في روسيا ، ويشع عليهم مؤلف
الكتاب المشار إليه في أول هذا المقال
خبائثهم للاشتراكية ليس في توجيه يهود
روسيا إلى فلسطين فحسب ، بدلا من البقاء

إلى الصهيونية ، واختاروا الحل الصهيوني
لمشكلة اليهود الروس على الحل الاشتراكي ،
الذي يضمن مساواتهم بالأجناس الأخرى
في روسيا وفي الاتحاد السوفييتي ككل .
ومن بين الاشتراكيين اليهود الروس « البند »
الذين اختاروا الصهيونية أم موسى دين ،
وزير الدفاع والخارجية الإسرائيلي الأسبق ،
هاجرت إلى فلسطين بعد هزيمة التسمية
الروسية الأولى عام ١٩٠٥ ، وهناك تزوجت
ووضعت ، لذلك يقول موسى دين في
مذكراته ، أن اليهودية بالنسبة له تعني
الدولة ! وطبعي أن يصدر هذا الكلام عن
رجل لا يؤمن بدين ، وأمه أيضا لم تكن
مؤمنة بدين ، وهي ، مثل كل الخزر من
يهود روسيا ، ليسوا من بني إسرائيل ،
وانما هم قوم متهودون فحسب ، فمسا
الذي بقي يربطهم باليهود واليهودية
والصهيونية إلا فكرة أن تكون لهم دولة
.. أي دولة ، وذلك كان تفكير هرتزل
أيضا ، قبل أن يستقر على اختيار فلسطين
لاستخدام « الاسطورة » ، على حد تعبير
هرتزل ذاته ، في تجميع الرأي العام
اليهودي حول فكرة الدولة اليهودية ،
ويعني بالاسطورة قصة خروج بني إسرائيل
من مصر واستيطانهم فلسطين التي تتدور



د. زكي

٦٥ عامًا بعد وعد بلفور

اليهودى ، نجحت الدول الرأسمالية فى إسقاطها بعد ذلك . وهكذا كان وعد بلفور دعوة لليهود الخبز أن يخلصوا أيديهم من الحل الاشتراكي والشيوعى لكى يتوجهوا الى حلم « قومى » قائم على الدعوة الصهيونية وقد تحول كثير منهم بالفعل الى الصهيونية وتخلوا عن الشيوعية ، خصوصا فى حال ياسهم من نجاح ثورتها ، او فى حالة ياسهم من أن تكون لهم الكلمة العليا فيها .

وقد بنى هتلر حركته النازية ، على اساس الاوراق المختلطة لليهود الخبز بين الصهيونية والشيوعية ، فكانت معاداة مزجوجة للشيوعية وللجنس اليهودى على السواء ، وقد ساعدت حملته على اليهود وعمليات الابادة التى نظمها لهم سواء فى المانيا او البلاد التى غزاها فى شرق اوربا وخاصة فى بولندا ، على تفضية النزعة الصهيونية لديهم واكثر من ذلك ، الى انتشار التعاطف معها حتى بين الشيوعيين انفسهم سواء كانوا يهودا او غير يهود فى شرق اوربا ، رغم التعارض التام بين النظريتين الشيوعية والصهيونية والتنافس بينهما على المستوى العمل فى الاستحواذ على تفكير الخبز من يهود روسيا وشرق اوربا ، حتى سقط الاتحاد السوفيتى ذاته فى المصيدة بتاييده قرار تقسيم فلسطين وانشاء الدولة اليهودية بعد الحرب العالمية الثانية . وذلك بعد أن تم للصهاينة اسقاط مشروعه فى ايجاد بديل نصف قومى نصف اشتراكي ليهوده من الخبز ، ولسواهم لمن اراد من يهود العالم وشرق اوربا ، وهو جمهورية يبرودجان التى عرضنا لامرأها فيما سلف .

ولكن الاتحاد السوفيتى ، كان عليه أن يدفع لنا فادحا لذلك التحول فى موقفه من قيام الدولة اليهودية فى فلسطين ، مدفوعا بضغط من داخله ومن حلفائه فى شرق

فى الاتحاد السوفيتى والمساهمة فى بناء المجتمع الاشتراكي هناك ، بل ايضا فى حرصهم على تفرقة صفوف الطبقة العاملة فى المجتمع الذى نزحوا اليه ، وهو فلسطين ، حيث كان اتعدهم مقصورا على العمال اليهود فقط ، ولا يقبل فى صفوفه من لاينتمى الى الطائفة اليهودية ، من العمال العرب سكان فلسطين واصحابها الحقيقيين . وكان ذلك الحديث بالطبع قبل اعلان الدولة الصهيونية عام ١٩٤٨ ، ونشوب الحروب المتتالية ، على نحو يجعل مثل هذا التصور مرفوضا من جانب العمال العرب انفسهم .

ولم يكن من قبيل المصادفة ، أن يتزامن وعد بلفور ، فى نوفمبر عام ١٩١٧ ، مع قيام الثورة الاشتراكية الكبرى فى روسيا ، فى اكتوبر من العام ذاته ، ويروى أنها كانت فى نوفمبر ايضا ، ثم عدل التقويم الروسى بعد ذلك . قبالاغسالة الى الاغراض الاستعمارية القديمة ، التى دعت الامبراطورية البريطانية الى احتضان الصهيونية ، بحيث قررت اقطاعها فلسطين المحتلة بالجيش البريطانى ، لتكون موطن قدم دائما لها فى المنطقة ، ولتحول دون اتحادها عربيا ، بعد انحسار اتحادها اسلاميا ، بسقوط الدولة العثمانية ، نقول بالاضافة الى ذلك الهدف فيما يتعلق بالمنطقة العربية كان هناك هدف آخر يتعلق « بالمادة البشرية » للحركة الصهيونية ، وهم اليهود الخبز فى روسيا وشرق اوربا . وقد عبر عن ذلك تشرشل فى دفاعه عن الصهيونية ، ووعد بلفور ، بقوله : ان الصهيونية تقدم طريقا ثالثا لليهود ، بدلا من الاستبداد القيصري ، او الشيوعية . فالثورة البلشفية كانت على الابواب ، وقامت ثورات شيوعية مماثلة لها فى شرق اوربا ، واحدة منها ادت الى قيام حكومة شيوعية فى الجبل بقيادة « بيلكان »

أوروبا ، ومن عوامل انتهازية ساعد عليها خلط الأوراق المشار اليه ، حينما توهّم ساسته ان اليهود النازحين الى فلسطين ، من ابناءه او ابناء شرق أوروبا ، مسوف يكونون بمثابة طلائع للفكر الاشتراكي أو التقدمي ، في المنطقة العربية ، التي يسودها الفكر الاقطاعي المتخلف ! فكانت النتيجة ان صار هؤلاء طلائع حقا ، ولكن للعودة الى ملابح القرون الوسطى أو ما قبلها تحت رايات المنازعات الدينية والعصبية بها - رغم كونهم علمانيين في الاصل كما قدمنا - وكل ما تشهده منطقتنا حاليا من تمزق طائفي ومن تشنجات دينية ، سواء بظهور الجماعات الدينية المتطرفة ، أو حتى نظم مثل نظام الخوميثي في ايران ، يمكن اعتباره جزءا من رد فعل الوجود الصهيوني في فلسطين وممارساته الطائفية العنصرية الرهيبة !

وإذا كان هذا التطور لا يصدم الاتحاد السوفيتي الا في مبادئه الاشتراكية والدولية .. انّح لأن عقابه الاكبر كان في تحول الدولة الصهيونية ، بعد ان نقلت ولاها من الامبراطورية العاربة بريطانيا العظمى ، الى الامبراطورية الصناعية الولايات المتحدة الامريكية - الى كبرى القواعد العسكرية لهذه الاخيرة في العالم ، حاملة طائراتها التي لا تفرق ، وحليها الاستراتيجي الاكبر وفي واقع الامر يمكن اعتباره الدولة الصهيونية ، وقد أصبحت هي القوة العسكرية المتفوقة في منطقة « الشرق الاوسط » حسب تعبيرهم البيضي ، هي جيش الاحتلال الامريكي الدائم للمنطقة بأسرها ، رغم ما يبدو في ظاهر الامر أحيانا من ملامح « استقلال » لكل من الدولتين عن الاخرى . وقد أصبح للدولة الصهيونية بتحالها الاستراتيجي مع الولايات المتحدة الامريكية ، أصابعها الطويلة كما قدمنا داخل

المقال !

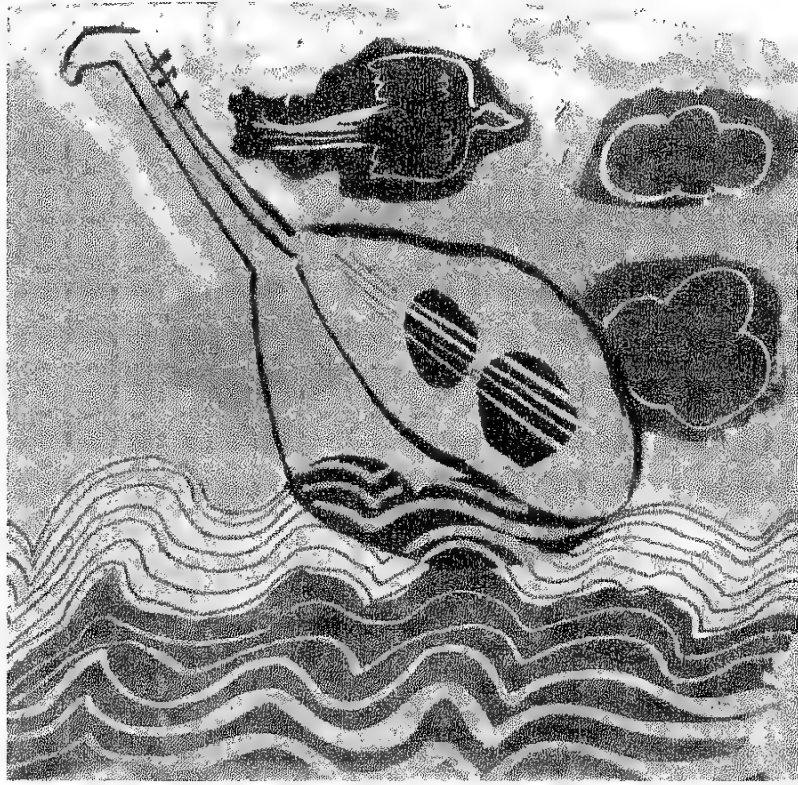
على ان المسئولية أولا واخيرا في التصدي للغزوة الصهيونية وآثارها البشعة ، سوف تبقى مسئوليتنا نحن العرب المتكويين بها منذ قامت ، ومنذ تأمر العالم بطريقه أو أطرافه على اقطاعها جزءا من بلادنا تمهيدا للسيطرة عليها جميعا ، بمختلف وسائل الفتك والقتل والتدمير ، الى جانب وسائل الاحتياط والخديعة ، بما في ذلك - بل وفي مقدمة ذلك - الحرص على بقاء الامة العربية مبعثرة القوى ، مشلولة الارادة ، عاجزة ان يكون لها في أي موقف مهما تكن خطورته .. موقف واحد . وقد آن ان نتعلم شيئا من العدو الماكر الذي نواجهه ، وبدلا من أن نجعل من هذه الرابطة أو تلك ، مع قوتهم قوي العالم ، أو مصمك من مصمكاته ، أداة لتمزيق صلوفا ، بما يوهنا جميعا ، علينا ان نتعلم كيف نوظف جميع روابطنا الدولية ، وعلاقاتنا مع مختلف القوى فيه من أجل قضيتنا ، وذلك بالطبع ان يتأتى لنا الا اذا توصلنا الى صيغة تجمعنا ، تكون بمثابة المركز العصبي ، للجسد العربي الترامي الأطراف ، الذي تهدد القوى المعادية له باختراسه من كل جانب ●

نثوق

فتية ثارة الخلود

شعر: ادوار حنا سعد

تَمضي السّنون وأنتِ حيّ بعطائك الباقي الثّرى
سار بقيثار الخلود ، على الأصائل والعشى
قيثار ، أنطقها بالمعجز ، السّهل ، القوى
شِعرا يرفّ طلاوة عذب المقاطع و الروى
يسرى كأنفاس الرّيب بصفحة السّحر الندى
أو ذوب ترتيل البلبال ، فى الرّحيق البابل
أهدى أبولو للأُمير قلادة الأدب السّرى
تحدّد العرائس ركبه ويخفّ شيطان حفى
يَسقطرون لك السّلاف ، من السّحاب اللؤلؤى
تلك البحور قطعتهاسبحاً إلى الأفق القصى
تطفّو بكل يتيمة وتغوص للدر الخفى
تُرفّ الجَمال معطرا بعذوبة النّغم الشّجى
ألفاظك الدرر الفرائد فى سَطُور من حلى
ومعيناك المعنى المجتّح ، والخيال العبقرى
ويَراعَة إن صوّرت لم يخف فوق الطّرس شئ
وثقافة شسّى المنابع عمرها الزّمن الملى



تشتارها ، وتمجتها كالتحل ، والعسل الشهي
بين القديم من الروائع .. والجديد المسرحي
يا شاعر العرب الكبير وساحر الكلم الرضي
إثني رضعت بحجر شعرك ، كل محسود لدى
وملئت زهنوا بالذي أدنيت من صنور إلى
أمجاد مصر وفتها وشموخ ماضيها العلي
والكون ، خلف حدودها في الكهف مصفود عني
أمجاد مصر ، رفعتها شمعلا إلى الجيل الفتى
شوقي حنانك .. هدها ظمأ الجفاف ، وأنت ترى
مامات من خاض المنيّة تاركا هذا الدوي



مطر عربيّة بإرادة أهلها

بقلم: فتحي رضوان

متى تصبح مصر عربية ؟
قد يقع هذا السؤال من نفس
القارىء في مصر ، أو في أى قطر
عربي موقع الدهشة بل موقع
الصدمة ، فأننا قد توأمتنا في العقب
الاخيرة على أن مصر ليست عربية فحسب ،
بل هي في موضع الزعامة من الامة العربية،
لا بحكم مكانها الجغرافي ، أو كثرة عدد
سكانها ، بل لاسهامها الطويل والعريض
معاً ، في بناء الثقافة العربية ، واقامة صرح
الامة العربية ، التي تترامى ، آفاقها من
الخليج الى المحيط ، بالمعاهد الكبرى التي
أسستها ، وحافظت عليها ، وفتحت
ابوابها ، لآباء العروبة ايا كان موضعهم ،
ولابناء المسلمين ، مهما نأت اوطانهم ، أو
بعدت عن العربية لغتهم أو ثقافتهم ، أو
أحداث تاريخهم . وبالمواقف السياسية ،
والمواقع الجريئة ، التي حملت مصر أعباءها
على توالي السنين والقرون ، دفاعاً عن حياض
العروبة ، أو تدعيماً لوجودها ، أو نشرها
لرسالتها ، فكيف تكون سمعة مصر بعد ذلك



الملك حسين بن علي



الاحداث منذ الفتح العربى او الاسلامى
لمصر بعبارة أدق ، فى سنة ٢١ هجرية ،
حتى اليوم .

والذين عاشوا فى مصر ، بعد الحرب
العالمية الاولى ، التى جرت وقائعها فى
الفترة ما بين سنة ١٩١٤ حتى سنة ١٩١٨ ،
يذكرون كيف عانى المصريون مما يشبه
الحيرة فى شان حقيقة هويتهم ، والاصل
الذى ينحسرون منه ، والجنس الذى
ينتمون اليه .

ولم تكن هذه الحيرة الا ثمرة الاحداث
السياسية الكبرى التى مرت بمصر ، خلال
قرن من الزمان ، سابق على فترة ما بعد
الحرب . ففى هذا القرن وقع حدثان
خطيران الى اقصى حد . وهو انسلاخ مصر
الى حد الاستقلال التام من الامبراطورية
العثمانية التى كانت تهاوى ، او تلفظ
انفاسها الاخيرة ابتداء من نهاية القرن
الثامن عشر ، وطوال القرن التاسع عشر ،
بعد ان كانت هذه الامبراطورية ملكا
بأذخا استمر يتسع ، ويتقوى ، وتترامى
املاكه ، ويدخل فى نطاقه البحار والجزر ،
والدول ، ويخضع لسلطانها الملوك والامراء
والشيوخ ، اخذ الضعف يدب فى اوصاله ،
والشيخوخة تزحف على قلبه ورأسه
وأطرافه . وكان من آثار هذا الضعف ان
نشأت فى مصر دولة على بك الكبير التى
حولت البحر الاحمر الى بحيرة مصرية ،
والتي بسطت سلطانها على مصر والشام
واليمن والحجاز ، والتي وقفت ندا لدولة
بنى عثمان فى الجانب الشرقى الجنوبى من
البحر الاحمر .

وكان ميلاد مصر المستقلة فى عهد دولة
« على بك الكبير » ، تمهيدا لميلاد مصر
المستقلة الكبيرة فى عهد محمد على . ولما
عاقبت تركيا باستقلال مصر ، الذى ادى الى
نشوء دولة عسكرية برية وبحرية على
شاطئ وادى النيل ، استطاعت ان تناجز
الأتراك ، وان تهزم دولتهم ، حتى كادت جنوس
مصر ، تتدفق على الاستانة عاصمة الدولة



محمد على باشا

كله ، محلا للتساؤل ، وكيف يرد التساؤل
بالصيغة التى توحي بان عروبة مصر ،
ليست واقعا قائما ، معترفا به انما هي
رجاء قد ياتى به المستقبل او لا ياتى .

وعلى الرغم من ان الاعتراض وجيه ،
وقائم على اساس لا يمكن ان يجحدها
عالم بتاريخ الامة العربية ، وبتاريخ الدور
المصرى ، فى بناء هذه الامة ، وتأكيد
سماتها ، وابرار طابعها ، والاستقلال
بثقافتها ، والانتساب الى لغتها ، والتأثر
بعقليتها ، على الرغم من ذلك ، فان التساؤل
عن « متى تكون مصر عربية ؟ » هو تساؤل
له ما يبرره . وشرحه بصراحة وشجاعة
واجب يقتضى ان نبدأ به نحن المصريين من
جهة ، ونحن العرب من جهة اخرى .

والتاريخ الحديث لمصر ، يؤكد ان هذا
التساؤل ، يعبر عما جرى ولا يزال يجرى
فى اعماق النفس المصرية ، فقد اصطلحت

مصر عربية

اجبنا عنه ايجابا عدونا الصواب ايضا
بعض الشيء ، ونسبنا لمصر سابق ما هو
- على وجه التحقيق - من خلق المصور
اللواحق واخفينا اخطاء لا يبرره الواقع
عناصر وعوامل تدفع نحو التفرقة :
اختلافات جغرافية واجتماعية ، اختلافات في
طرق التفكير وفي مستوى المعيشة .
اختلافات مذهبية طائفية ، صعوبات
المواصلات ، ضعف وسائل الاتصال العقل
والحسي . وهكذا .. ولا نعدو الصواب
ان قلنا ان محمد علي ادرك الفكرة في
عمومها ، وانها مما يمكن التشبيه عليه في
حالة الانفصال عن السلطنة وهذا ما لم
يقرره بعد ، بل ترك تقريره تبعاً للظروف
الحالة ، ان حتمت تلك الظروف تقسيم العالم
العثماني امكنه نقص ما تم في القرن
السادس عشر وبناء العالم العربي من
جديد ، ولكنه لم يكن قد يشس بعد من
مستقبل السلطنة .

وهذا الكلام الذي نقلناه عن شفيق
غريبال ، وهو لب البحث الذي نحاول ان
نتمه الان باذنه تعالى

ونبدأ بهذه الامور التي اوردها شفيق
غريبال ، في مفتتح حديثه - والتي جرى
العرف على اعتبارها من المسلمات التي
لا ياتيها الباطل من بين يديها ولا من
خلفها . قال المؤرخ المصري ان محمد علي لم
يكن ينفصل عن ادراك عناصر وروابط
بارزة في المنطقة التي سماها محمد علي
« عربستان » والتي تعين على بناء « دار
العروبة » او على اقامة « الوحدة العربية »
وهذه العناصر هي لغة واحدة ، وثقافة
واحدة ، ودين واحد ومصالح مشتركة .
فهل هذه المقولة صحيحة ، أم هي خطأ
شائع ؟

هل صحيح ان الامم تتكون من هذه
العناصر لغة واحدة ، وثقافة واحدة ، ودين

العلية ، لولا ان الغرب خشي من نشوء
دولة اسلامية على الشاطئ الجنوبي الشرقي
للبحر الابيض تعادل دولة اسلامية عظمى
على الشاطئ الشمالي الشرقي لنفس البحر .
وقد نشأ شيء قريب من هذا الاتجاه ،
حينما حاول محمد علي ان يستقل عن حكم
الاستانة عاصمة العثمانيين ، وقد قال
شفيق غريبال في تاريخ محمد علي ، عندما
بسط محمد علي سلطان مصر على الولايات
الشامية فقال :

« الولايات الشامية الاربعة ، حلب
وطرابلس ودمشق وصيدا وبعض المناطق
الساحلية في الجزيرة العربية على البحر
الاحمر والخليج الفارسي ،
والعراق ، والمناطق فيما بين الشام
والاناضول ، هذا مما يترك للظروف -
والاقتطار - كما ترى - هي في الجملة مما
يكون « على حد تعبير محمد علي » عربستان
او ما نسميه دار العروبة . فهل تصور لها
كيانا سياسيا « او ما نسميه وحدة عربية » ؟
سؤال كبير ، ان اجبنا عنه سلبياً عدونا
الصواب ونسبنا اليه قلة ادراك عناصر وروابط
بارزة : لغة واحدة وثقافة واحدة ودين
واحد ومصالح مشتركة ، وبالنسبة لحياة
العالم الاقتصادية كتلة واحدة . وان

الخلافا بين

المشرق العربي

ومصر حول

الخلافة العثمانية



واحد ، ومصالح مشتركة ؟

وانا ازعم ان هذه العناصر التي يخيّل لنا انها تكون الامم ، هي عناصر ظاهرية ، توهمنا انها تكون الامم ، هي عناصر ظاهرية ، الامم ، في حين ان الامم التي يعبرها التاريخ ، حينما تكونت في الماضي البعيد ، او الماضي الحديث ، لم تتكون بفضل هذه العناصر ، وان اكثر الدول ولدت ، في الوقت الذي تموزها فيه هذه العناصر كلها ، او على الاقل واحد او اثنان منها : كاللغة مثلا ، ووحدةها ، او الدين او الثقافة المشتركة .

ونحن نعرف في العصر الحديث ، امما نتكلم لغة واحدة ، ويفهمها جوار واحد ، وربما مصالح مشتركة ومع ذلك ، لم تشملها وحدة ، ولم يضمها سلطان دولة . بلجيكا ، فيها على الاقل نصفها يتكلم الفرنسية ، والى جوارها الملاصق ، فرنسا ، ومع ذلك لم تندمج بلجيكا او القسم الذي يتكلم الفرنسية مع فرنسا . وسويسرا تتسكون من ثلاث مناطق « تتكلم ثلاث لغات هي الفرنسية والالمانية والاطيالية ، لا تشكو مع ذلك تفككا ومع دقة تقطع هذا الكيان ، فهو يتماسك ، ويتصل وينتلى .

ولم تكن بريطانيا العظمى قط ، وحدة لغوية ، ولا وحدة جنسية ، ولا سادها شعور بقيام المصلحة المشتركة . وقد قامت حروب شديدة بين اجزاء منها : اسكتلندا من جانب ، وانجلترا من جانب . وقسدت خضعت اجزاؤها لتاثيرات خارجية قوية غاية القوة متباينة فخفضت اجزاء للقبائل الاسكندنافية الشمالية وحكم الدانمارك ، فخفضت اجزاء للنورماندين ، واجزاء للرومان ، ولا تزال اسماها مدنها التي ينتهي بعضها بالقطع « هام » البرمنجهام و « ثوث نجهام » ، والتي ينتهي اسمها بالقطع « شير » تيورشير و « هامبشاير »

وقد تكون شعب « الولايات المتحدة » الامريكية من اقوام ينعقدون من اجناس مختلفة ، ويتكلمون لغات متباينة ، وقد مرت بهم تجارب متعددة ، بحيث لا يكاد يجمعهم سوى عيشهم على ارض واحدة ، وهي بدورها ارض مترامية الاطراف ، مختلفة الاجواء ، والطبيعة ولكن نتاج هذا الخليط المتناثر من البشر انتهى الى وحدة سياسية ، خلقت امة متجانسة ، تعيش في وئام ، وتزداد على الايام ، اندماجا واتساقا ، بل انها اصبحت قادرة على هضم كل من ينضم اليها من مئات الالوف من المهاجرين الجدد ، وتحويلهم الى امريكان ، يحملون سمات متقاربة ، ويعيشون في ظل تقاليد موحدة ، وقد انشأوا لانفسهم تراثا محببا اليهم جميعا يدافعون عنه ويتحمسون له . وما يمكن ان نستخلصه من كل ما تقدم ، ان العنصر الذي تتكون منه الامم والذي يؤدي الى توثيق عرى الوحدة بين ابناء الامة ، هو « ارادة العيش المشترك » ، ولو اختلفت اللغات ، وتكاثرت اللهجات ، واختلفت الوان البشرة ، والسوابق التاريخية ، فالهند مثلا هي قارة بكل معنى هذا اللفظ ، فقد انتمى اهلها الى مئات اللغات واللهجات ، والاف الاديان والمذاهب والطوائف ، واختلف جوها من حر خط الاستواء الى مناطق لا يغيب عن هم جبالها الثلج ، ومن صحارى لا تنبت زراعا ، الى اودية هي الغاية من الخصوبة والثراء ، ولكنها تكونت مع ذلك وحدة سياسية ، خضعت لحكومة مركزية واحدة ، واستقلت بعلم واحد ، وازدادت على الايام توحدا واندماجا .

فهل اراد المصريون ان تكون امتهم « عربية » .. واذا كان المصريون ارادوا ان يكونوا عربا ، ففي اي المجهود ، ساورتهم هذه الرغبة وهل استطاعوا ان ينفلوها ؟ وارجو الا يثير هذا السؤال سخرية او

مصر عربية

بالاغنية الشعبية والمثل الشعبي ، لا يدري أحد من صاغ هذه الاغنية او هذا المثل ، ومن وضع للاغنية اللحن ، ومتى وقياسا على هذا كله نقول انه لم يكن ممكنا قبل الفتح الاسلامي لمصر سنة ٦٤١ هجرية بقيادة عمرو ابن العاص قائد الجيش العربي الذي حقق هذا الفتح ، لم يكن ممكنا قبل هذا الفتح ان تطرح عروبة مصر على بساط البحث . ففي مصر الفرعونية او مصر في ظل الحكم الفارسي او اليسوناني او الروماني ، لم يكن هذا الامر واردا ، فالامة المصرية لم يتم وجودها ، الا بعد قيام الدولة الاسلامية في المدينة المنورة في اوائل القرن السابع الميلادي بعد بعثه محمد بن عبدالله صلى الله عليه وسلم .

ولم يكن هذا الامر كذلك مطروحاً للبحث ، بعد الفتح الاسلامي ، لان العرب الذين تم الفتح على ايديهم ، والقنابل التي جاءت تباعاً الى مصر ، واستوطنت اقاليمها في الوجهين البحري والقبلي ، وفي الصحاري الشرقية والغربية ، لم تكن تصف نفسها بانها عربية ، بل كانت تحس وتؤمن وتضمير وتعلن ، انها من المسلمين الذين جاؤوا لينشروا الاسلام ، الدين الجديد ، وليبشروا برسائله ، ويشبثوا ملكه وحكمه ..

ولا ضعف الوازع الديني ، واصبح المهاجرون من العرب ، شاعرين بتميزهم عن شعوب الامم التي فتحوها ، فقد كانوا لا يستسيغون ان تصبغ هذه الشعوب عربية ، كما انهم عرب . ولم يكن حكم هؤلاء الوافدين من الخارج كحكم اسلافهم الذين جاءوا يحملون الدين الجديد ، ويشادبون بادبه ، ويلتزمون احكامه ، واول هذه الاحكام جميعا الايمان بان الله خلق الناس ليتعارفوا ، وان اكرمهم عند الله اتقاهم . هذا كله الى جانب حقيقة ان الوحدات القومية لم تكن من خصائص هذا العهد ، فالشعور بالقومية لم يظهر ويتأكد

اعتراض القارىء باعتبار ان جنسيات الامم ، ليست مجرد رغبة هذه الامم ، كانتها مجرد قرار سياسي ، شبيه مثلاً باعلان الحرب او اقرار الصلح ، او الانضمام الى دولة اخرى في اندماج او اتحساد فدرالى او كونفدرالى .

والواقع ان سمة الامة ، هي قرار سياسي شبيه بهذه القرارات ، ويكاد يكون من طبيعتها ، وقد ياتي هذا القرار ، من قوى اجنبية كما قرر هتلر ضم النمسا الى ألمانيا وادماجها فيها . وكان ممكنا ان يتم هذا الاندماج ويبقى الى الابد ، لو ارتضى النمساويون ان يدوبوا في جيرانهم الذين يتكلمون نفس اللغة والذين يشبهونهم فيما يشبه التطابق في التاريخ والثقافة ، ولكن النمساويين رفضوا هذا الاندماج لاختلافهم في المزاج عن الالمان ، وهو سبب كاف لهذا الرفض ، ولكن القرار الذي يصدر من امة ما ، باتخاذ سمة او طبيعة ، لا يصدر بعد مناقشة وجدال ، في مؤتمر او مجلس او من سلطة ذات اختصاص ملزم ، انما يصدر ضمنا وخلال فترة او فترات طويلة مليئة بالتطورات والاحداث السياسية . وفي آخر الامر يجد الشعب نفسه امام قرار لا يدري من الذي اصدره . اشبهه شيء

لماذا لم تنفتح
نشورة ١٩١٩ على
البلاد العربية
المحتلة؟



كانوا يتمنون انتهاء الحكم العثماني وسقوط دولة الاتراك ، ولو بمساعدة إنجلترا وفرنسا وكانت تركيا في مصر دولة الخلافة الاسلامية ، وكان سقوطها يؤدي للشعور الديني عند المصريين ، ويحملهم على اتهام عرب الشام والعراق . ولما قامت مأسمة بالشوة العربية سنة ١٩١٦ بقيادة شريف مكة الشريف حسين بن علي « جد الملك حسين بن طلال » ضد الاتراك العثمانيين وهم يحاربون الانجليز في الحرب العالمية الاولى « ١٩١٤ - ١٩١٨ » اعتبرت هذه الشورة خيانة صرفة ، واعتبر زعماء هذه الشورة عملاء للاستعمار لا يستحقون الا الاحتقار والكراهية . فلما وضعت الحرب العالمية الاولى اوزارها ، وحنشت دول القرب « بريطانيا - وفرنسا » بوعودها للعرب ، واحتلت بلادهم واساءت معاملتهم ، وضمت عليهم بالحريات العامة ، وقد زعماء العرب من الشام والعراق وفلسطين الى مصر ، ملتسمين من الحركة الوطنية المصرية المعولة ، وكانت ثورة سنة ١٩١٩ قد اندلعت نيرانها رفض الوطنيين المصريين ان يضعوا ايديهم في ايدي قادة الشام والعراق ، واداروا لهم ظهورهم ، لسوء ظنهم فيهم ، فلما تحدث هؤلاء الزعماء المسموريون والعراقيون والفلسطينيون عن الوحدة العربية والحركة العربية اصم المصريون اذانهم ، ولم يطيعوا حتى النظر في وجوه دعاة العروبة .

وانتهز دعاة الاستعمار الغربي ، هذه الفرقة بين المصريين ، واخوانهم في شرق القناة ، فروجوا للنزعات الاقليمية واوحوا للمصريين انهم ورثة الحضارة الفرعونية اعظم الحضارات ، وانهم اولى بان يتشبثوا بنسبتهم الى المصريين القدماء الذين هم اهل الشعوب القديمة المتحضرة كمبا واقدامها علوا . ومن هنا نشأت الدعوة الى الفرعونية وتأخرت الدعوة الى العروبة . واستمر

الا في اخريات القرن الثامن عشر ، واولال القرن التاسع عشر .

ولما دالت دولة العرب المسلمين في مصر ، وتتابعت دول يؤسسها قواد اتراك مثل احمد بن طولون ، ثم بعد ذلك مهاليكسك مجلوبون اصلا من اقاليم القوقاز ، كان من المستحيل ان يتنافس في جسد تلك الدول قصيرة العمر ، شعور بالقومية ، وعلى الاخص بالقومية التي تنسب الى العرب ، او تفخر بالانتماء اليهم ، ثم جاء الحكم التركي الطويل سنة ١٥١٧ .

كان من المستحيل ان تدب الى النزعة العربية في مصر ، الروح ، فقد كان الحكم العثماني يضيق بكل نزعة قومية ، تخالف الطابع الاسلامي العثماني تعصبا صديحا للدين في بداية الامر ورفضا للشعبوية باخلاص ، ثم تأكيد السلطة وهيمنة السلطان العثماني التركي ، تغليبيا لكل ما هو تركي ، ومطاردة لكل ما عدا ذلك . ثم حدث ما اشرنا اليه في بداية هذا البحث في اخريات الحكم العثماني في عهدى علي بك الكبير ومحمد علي والذي انتهى الى قيام دولة مصرية .

ولكن طرات مضاعفة في كل من مصر والبلاد العربية المجاورة في الشرق والغرب . واعنى بها الاحتلال البريطاني في مصر ، والاحتلال الفرنسي في المغرب ، وبقاء الحكم العثماني يترنح ، ويتدهور ، ويرفضه العرب في العراق ، وسوريا ولبنان وفلسطين ، ويفيقون به ، ويتهاون للتمرد عليه .

وفي ظل هذا الوضع الجديد ، كانت مصر تعاني من الاحتلال البريطاني وتثور ضده ، وكان الانجليز يبسدون المودة ، ويعمدون بالمساعدة للحركات التحررية ، والاصلاحية في العراق والشام وفلسطين . فبعثت الشقة بين عرب المغرب والشرق . فما كان يتمناه العرب في الشرق ، كان يرفضه المصريون رفضا تاما لان اهل الشام والعراق

مصر عربية

الدعوة الى الفرعونية أو الى المصرية ، واشتد ساعد الحركة العربية ، فلما تبنت ثورة سنة ١٩٥٢ الفكرة العربية ، بدأ ان مصر قد اختارت ان تكون عربية ، وان هذا الاختيار ابدى ولا رجعة فيه ، حتى تمت الوحدة المصرية والسورية فبدأت تتويجها لهذا الاتجاه وتكريسا له .

ولكن توالى التكتسات ، فحدث الانفصال بين سوريا ومصر ، ثم طالت الحرب اليمينية حتى وقعت حرب سنة ١٩٦٧ وهزمت مصر هزيمة منكرة وكره المصريون الكثير من لفظ العروبة والعرب ، وكل ما ينصل بهذين اللفظين ، ونشط دعاة الاستعمار يؤيدون هذا الانقلاب ، ويؤكدوه ، واعتبروا ان مصر لم تجن من ميولها المصرية الا الخسران المادى والادبى .

واستمرت الدعوة المضادة لعروبة مصر ، وتزايدت وتتمسعت الا ان مصر ثابت لنفسها شيئا فشيئا فادركت ان عروبتهها هي قبل كل شئ مصلحة اديبة ومادية ، مباشرة وحقيقية . لا لان مصر تربطها بالعالم العربى وشائج عديدة اولها التاريخ القديم الموغل فى القدم ، التى كانت فيه منطقة الشرق العربى ، او الشرق الاوسط بالتعبير الغربى وحدة متممة ، جغرافيا ، ومتسقة سياسيا ، تتشابه فيها الظروف ، وتخضع فى الاغلب الاعم ، لحكم واحد ، وتسودها سياسة واحدة . ولم تتحطم هذه الوحدة ، الا بفعل دخيل غير طبيعى من قوى اجنبية تزول ، وتبقى هذه المنطقة تتبادل التأثير والتاثر ، كما تتبادل سلع التجارة ومنتجات الصناعة . كان كذلك الحال فى عهد الفراعنة ، وفى عهد اليونان والرومان والعرب والمماليك والعثمانيين والاستعمار الغربى ، ولا يزال الحال هو هو حتى اليوم وعلى مر الايام اصبحت مصر ، قاتلة هذه المنطقة ، وقلبها . تعلم وتثقف وتهذب وتقود ، وتجنى مصر من ذلك مالا ، ومكانة وقوة ، وتأثيرا متجددا فى العالم كله .

ضبط الشعوب العربى فى مصر حقبة طويلة فلم يكن ممكنا آنذاك ان يقال ان مصر عربية .

ولكن بدأ التغيير يطرا على الشعوب المصرى ، حينما وقعت ثورة سوريا سنة ١٩٢٥ بقيادة سلطان باشا الاطرش ، وبدأت امجاد الثوار السوريين ، وحسن بلانهم فى منازل الفرنسيين وانزال الخسائر بهم ، وتورطت فرنسا فى جرائم اثارت الغضب السرى ، ومن الاعجاب بالشوار ، والاحتقار للمستعمرين ، تقارب المصريون والسوريون ثم جاءت قضية فلسطين ، وثورة الفلسطينيين سنة ١٩٣٦ ، واستبسلوا فى الدفاع عن ارضهم وعرضهم واحسوا ان البلاء واحد ، والمصائب مشتركة ، والاعداء هم الاعداء ، ففهموا معنى العروبة ، على ضوء هذه المعارك المصرية ، والنضال العربى ، وتغيرت نظرة المصريين الى اخوانهم فى سوريا ولبنان وفلسطين والعراق ، وتجع العراقيون فى الدعاية لجيشهم فى عهد الملك فيصل ، حتى اصبح يتردد على السنة المصريين ان ضد الانجليز وابدوا من البطولة وصور العراق هى بروسيا العرب ، وثار العراقيون الاستشهاد ، ما انتهى الصورة القبيحة لعرب المشرق عند المصريين .

وازدهرت فكرة الوحدة العربية ، وخلفت

ثورة سوريا

سنة ١٩٢٥ كانت

بداية لشعور

عربى فتوى



سلطان باشا الاطرش

من اللغة أو الدين أو التاريخ فقط ، فهذه
عوامل مهمة ومساعدة ، أما العامل الرئيسي
والحاسم فهو إرادة الشعب .

ومصر عربية بلوادة أهلها ، يدعم هذه
الإرادة التاريخ الطويل العاقل ، والجغرافيا
الظاهرة الناطقة ، والدين المبين المصالح ●

ثم ان العالم الان أصبح عالم كتلات ،
والكتلة العربية ، كتلة سياسية وثقافية ،
ولقصادية طبيعية ، ولا انفصال فيها .
وهي تمنح كل أعضائها قوة ولاسيما بعد
تدفق البترول في نواح عديدة منها ،
وتكسب الارصدة البترولية في خزائنها كثير
من هؤلاء الاعضاء .

وقد جاءت أزمة فلسطين ، ومحاولة
القرب وضع اليد على أرضها نهائيا ،
وابعاد أهلها منها ، لتكون هذه الأرض
فاصلا بين العرب بعضهم البعض واسفينا
يفرق بينهم ، وقاعدة عسكرية أبدية ،
وحاملة طائرات دائمة ، وهذه المحاولة الأثمة
تركت ردى فعل مختلفين أولهما بث الفرقة
بين العرب ، وهو رد الفعل الأول ، ثم
الاحساس بالحاجة الى الاتحاد ، وخلق
الوحدة ، والشعور بالخطر ثم الشعور
بالاهمية والمكانة والرسالة الانسانية .
وهذا الشعور الأخير ، لأنه أكثر طبيعية ،
فانه الشعور الذي سيبقى ، وسيحس
المصريون ، من خلال الاحداث والمصائب
والهزائم ، ان الوحدة العربية هي ميزة
لبلائهم ، وواجب ملقى عليهم وفرصة
للمعمل العظيم ، وللتأثير العالي ، وانهم
لا يملكون التفريط في هذا كله ، أو التخل
عنه .

وكما قلت سمات الامم وهويتها لا تتكون

الشعور بالامتنان

كتب جورج كليمنصو السياسي الفرنسي المعروف « ١٩٤١ - ١٩٢٩ »
يقول : « الشعور بالامتنان لا يكون في منح حبنا وتقديرنا للمرء الذي أدى
لنا خدمة أو أسدى معروفًا ، كما لا يكون في رد هذا المعروف له . وإنما يكون
في الإفادة من هذه الخدمات التي قدمت لنا ، بحيث نستطيع ان نفعل كل
ما في وسعنا من أجل اسعاد البشرية من حولنا . »



الجنة الأسمدة

شعر
محمد
الأشعري

- ١ -

كطائر الرخ حطت
مخلب في البحر ومخلب في المقبرة
وبين الخلبين طارت قبره
دارت دورتين وانطافات
واشتعلت مصابيح العراس
يا وجهها المنسى في أعتاب القنمة
يا ظلها المنشور كالاشجار فوق الأكمة
كم مر من عشاق هذى الأرض في أحشائك المعطش
وكم من فجة كسرت ، كم من محبرة

- ٢ -

شاريتان للخوف
ومدخل يفضي الى خوف
يصر الباب تلو الباب
ويكبر القل هندسة للفصل خامر
وخريطة لتوفل خلف انسحاب الصيف
دائرة وينفلت الشعاع الى امتداد مبهم
يتداخل الاسمنت عبر دوائر الدخان
ينمو اللزج كالشعبان
دائرة وبشتبك الجدار بلونه
تناسل اللحظات كالأحبة
وتفتح منفذا لتبرعم الاشياء ؛
انصهار في ثنايا الشهوة الرمناء
انغلات من صراوتها
لان مسافة كاليتم تفصل بينها والشمس
توق للذي يابى ولو شط الزار

وانكفاء فوق هندسة العلاقات
لتفسير انحناءات الفضاء وتقاطع الاحزان
والتفكر بالشجر الخرابي
بالاعشاب يانعة
وبالاحجار جرداء كالغيم البعيد
بتوالد الكلمات ، بالاشكال والاصوات والالوان
بالصمت والانهار
تفتت الاشياء
حتى اروع اللحظات ، اصعق اللحظات في الماضي ..
يداهما ارتجاج كالصدى
يا وجهها المنحوت من صخر الصباحات الطويلة
يا وجهها المغروس في سطر القوافل
في اغتصاب الياسمين
كم بين انهر غيببت في احشائك العطشى
وكم من فسحة في الفجر اغلق لونك المنهوك من تعب السنين
- ٣ -

للبحر رائحة انشطار اللوز
وللسمك الراوغ ظله لون الزوارق
للزائرات مقابر الشهداء اشتهاات مفرجة
اذ ينحنين على الرخام ويشتملن على امتداد الموت ..
هذه فسحة حمراء تسكنني
امارس في لظاما رقصة التدمير
اقضم من حواسي الخمس
ثم الود - ساعة انتشى - بحراق الذكرى
من هنا مروا
كما تتكرر الامواج
وكما تشيخ على امتداد البحر اجنحة النوارس
شامخين وعاشقين ومشرقين
تفيض امينهم برائحة التحول
وترتشي القصاصد كالحمام مواكبا ومواكبا
عند انخراط الخطو في جمر الطريق
للبحر رائحة انتشارى خارج الجسد المهان
وللكلمات لون الغبطة الاولى
وافتح لاشتعال فجوة عبر مخالب الطائر الوحشي
ادمن فرجة كتهطل الامطار
ليس ابتهاجا بالتمزق
لا مجال للتمويه
ان السجن لغم دائم وتكسر كالموت
لكن انشطاري فجأة
واكتشافي للتعبد والتفرد والتوحد والتجزؤ
وامتلائي بالشعوس المشرعات لغبطة الاشراق
يفمرني بشيء مطلق كالحب
او كالحظة الاولى لاشراق الولادة

إسلاميات مطران وصحافته

بقلم: حافظ محمود

يكون سببا في عزل اسم خليل مطران عن صاحبه .

من أجل هذا المعنى ألزمت أن يكون مقال اليوم عن مطران . وربما كنت في هذا الموقف متأثرا بدينى لهذا الرجل .. فأنسى أن انسى له وأنا في مرحلة التحصيل أن اخذنى من يدى وقدمنى الى رئيس تحرير جريدة الاهرام لينشر لي خبرا عن مشروع القمه في اوليات الثلاثينات باسم « تعاون الشباب » وكان من اثر تزكية مطران لي أن نشر هذا الخبر على الصفحة الاولى بعجم كبير .. ولما تولى خليل مطران ادارة الاوبرا بعد هذا بسنتين كان يتغير المسرحيات التى ينصحنى بمشاهدتها ويعجز لي ولكن معى مقصورة من مقصورات الاوبرا في ايام عروض هذه المسرحيات تمكينا لي من بعض الدراسات الادبية .

وتعن حينما تحيي ذكرى مطران بمناسبة الاحتفال الذى اقامه لذكرى حافظ وشوقي

كانوا ثلاثة لا تفرق اسمائهم بعضها عن بعض في أى معقل من محافل الادب . وكنا ونحن طلبة اذا سمعنا بان حافظا سيلقى قصيدة في ندوة لا نسال عن منسجعه غير حافظ من الشعراء .. فقد كان معروفا ان الفرسان الثلاثة « شسوقي وحافظ ومطران » هم النجوم في كل المحافل التى تقال فيها القصائد .. ولقد جمع الله بين هؤلاء الثلاثة في موافيت ميلادهم التى تقاربت من بداية السبعينات في القرن الماضى . لكن تساوت الاعمار فرق بين اسمائهم ، اذ انتقل شوقي وحافظ الى رحمة الله سنة ١٩٣٢ فاحتفلنا بذكراهما الخمسينية منذ اسابيع ، ومد الله في عمر مطران الى منتصف سنة ١٩٤٩ فتخلف ركبته عن ركبهما لأول مرة بعد أن كان ثلاثهم يذكرون معا في كل مناسبة ، واحسب ان التوقيت وحده لا ينبغي أن



من كل وثاب على رصه
كانه البفتة اذ ينبرى

الشاعر الصحفي الوصاف

ولد خليل مطران في يوليو سنة ١٨٧٢ بمدينة بعلبك ، وتخرج في الكلية البطريركية بيروت سنة ١٨٩٠ ، وهاجر في تلك السنة الى باريس للدراسة الاداب ، وبعد عامين قرر ان يزور الاهل في لبنان ، وفي الطريق من مرسيليا الى بيروت دست الباخرة باسكندرية ليصحب بها اتركاب يوما وفي هذا اليوم علم مطران ان سليم تولا احد صاحبي جريدة الاهرام التي كانت تصدر باسكندرية قد توفي وان جنازا سيقيم على روجه ، وكان سليم تولا استاذًا لمطران في الكلية البطريركية بيروت فرأى من واجبه ان يرثيه ، وفي نفس اليوم نظم هذا الرثاء والقاء ، وفي نفس اليوم عرض عليه بشارة تولا المالك الثاني للاهرام ان يعمل معه . وفي نفس اليوم تغير مسار حياته ، فلم يذهب الى بيروت ولم يعد الى باريس . بل ذهب الى القاهرة بعد فترة قصيرة ليرأس مكتب جريدة الاهرام بها ، وظل يشغل هذه الوظيفة الى ان انتقلت جريدة الاهرام الى القاهرة ، فصار احد كتابها ، وهي ناحية في حياة مطران طقت عليها شهرته في الشعر . مع انه كان كاتبًا ممتازًا ، وكان في نشره كما كان في شعره وصافا مبدعا . او كما قال عنه حافظ ابراهيم في تقرينه ديوانه الاول الذي ظهر سنة ١٩٠٨ : « ما رايت في شعراء الزمان اوصف من المطران . فهو واصف القطين ، ولعل حافظا يشير في ذلك الى تلقيب خليل مطران بلقب « شاعر القطين » .

وهائذا اقدم لك مثلين من وصله ، قال احدهما نثرا وقال الاخر شعرا . . فهو في الاول يصف « اصلاحية الاحداث » في مقال منشور بالمجلة المصرية بعدد سبتمبر سنة ١٩٠٠ قائلا :

« نحن يوما جلوس على شرفة ناد ، واذا جمهور من سبية كبار وصغار طوال وقصار ،



انما نضع الشيء في موضعه . فلقد نشرت هذه المجلة - مجلة الهلال - بعدد يونيو سنة ١٩٢٨ حديثا لحافظ ابراهيم سألته فيه محرو المجلة : هل تفضل احدا من شعراء العصر على نفسك ؟ فاجاب : اجلّ الفضل شوقيا ومطران . . الاول لو ثبتت ذهنه في شعره . فقد نظم بيتين عن اللورد كارنارفون مكتشف مقبرة توت عنخ آمون ووددت لو كانا لي ، وهما :

انضى الى غتم الزمان فضبه

وحبا الى التاريخ في معرابه

وطوى القرون القهقري حتى اتى

لرعون بين طعنه وشرا به

والفضل لمطران على نفسي لدقة وصله ،

فعين يصف مصر يقول :

بلدة من حياتها دعة الوا

دى ومن كبرياتها الاهرام

او حين يصف الجندي الباسل فيقول :

إسلاميات مطران وصحافته

صاعد وهذا هابط ، وهذا ينطوى على نفسه
بين خشبتين ، وهذا يمسك بيديه خلقتي
حديد معلقين فيترجح بينهما
واقفا على ذراعيه ، مطلة رجلاه في
الهواء .. الخ .

احسب اننى في غير حاجة الى ان ادلل
هنا على بلاغة الوصف عند مطران ، لكن
تاريخ الصحافة العربية هو الذى بحاجة
الى ان يتخذ من هذا المقال المطراني اساسا
لدراسة نشأة « التحقيق الصحفي » في
الصحافة المصرية ، فقد يكون هذا المقال
هو اول تحقيق صحفي قدمته الصحافة
المصرية منذ اثنين وثمانين عاما .

اما بلاغة وصفه بالشعر فانك ملتق فيها
ببلاغة اللفظ العربي مع بلاغة المعنى العبرى
في وصفه لغروب الشمس في ريف مصر ،
وهو شيء قل أن تجده عند شعراء العربية
في الجيل الاسبق ، وفي هذا الوصف
يقول :

وللشمس في المنتهى مقرب
راينسا به آية من عجب
راينا من القيم طودا رسا
عل افقها وسما واشراب
بجسم ظلام وقمة قبر
وسفح تعاريجه من لهب
كان الاشعة اثناء
مقاور في منجم من ذهب
وراع نواظـرنا ايل
مضى قرنه صعدا والشعب
تلفت يرنو بيساقوتين
وسال دعا صلبه والذنب
وكم من جنان وكم من قسرى
وكم من صروح وكم من قبب
تساوير يصنمها ماهر
من القيب يبعها ما احب

يعرون في الطريق ، وينقلون اقدامهم على
نغم موسيقى يعزف بها امامهم ، ويتقدم
الموسيقى غلام يحمل صولجانا طويلا نخينا ،
يقلبه في قبضته شمالا ويمينا ، كانه يشير
الى الالة ان اخلوا السبيل جانبا ، وقفوا
منا موقف اتقاء السسيل جارفا ، وتتلو
صاحب الصولجان الغلمة العازفة الضاربة
الجادة الالعية ، ثم نحو المانة من الاحداث
تتشى وراءها صلوفا متحدة اللبس ، مختلفة
الوجوه صنوفا ، كل هذا السواد كاسون
ابيض مسطرا بسواد ، قويمة قاماتهم ،
مرفوعة هاماتهم ، غضة ابدانهم ، بادية من
السورر استانهم ، فقلنا من الجيش بلا
سلاح ؟ .. فليل المساجين في مدرسة
الاصلاح .

وقد حفز هذا المشهد المطران ، وهو
يمارس مهنة الصحافة ، ان يقوم بزيارة
لاصلاحية الاحداث ، فيصفها لمجلته جزءا
جزءا الى ان يقول في خاتمة المقال :

« ثم انتقلنا عن يسار المشى الى غرف
الصنائع ، وهي اربع لا يدخلها من الطلبة
الا من ختم دورسه الابتدائية ، والغرف
هذه مشرفة على حديقة لم يتم زرعها وغرسها ،
ولكنها تفر الانظار برؤية خضرتها ومائها ،
ويدرب الاحداث في احداها على صناعة
الجلود من احذية وغيرها ، وفي الثانية على
التجارة بأنواعها ، وفي الثالثة على صناعة
الصفيح ، وفي الرابعة على صناعة الحديد
.. وراينا من اعمال التلامذة بين مبتدى
ومنته ما سرنا كثيرا ، حتى اذا فرغنا من
هذه المشاهدات سرنا الى باب فناء واسع
مهده ، يلعب فيه الاولاد اوقات العطلة
وفي جانب منه نصبت ادوات للرياضة
البدنية ، والتلق وصولنا اليه في عطلة ،
فراينا الصبية ، هذا ممسك بعجل ، وهذا



حافظ ابراهيم

لبفتات اعداء الخارج ، ويشهونهم الى
موبقات اعداء الداخل وهم : الظلمة او
الجهلة او مسيئو المقاعد من الحكام -
اولئك هم الغلبة الامناء .. اولئك هم
الحرس الساهرون ليلا . والعاملون نهرا
.. اولئك هم الجنود السلميون الذين لا
يفتاون يناهملون ويقاتلون بلا هدنة ، ولا
فرار .. اولئك هم الصحافيون الاحرار .
اننا اذا تجاوزنا عن اسلوب الجيل الذي
كان يكتب به مطران مثلا ثلاثة ارباع قرن،
اي منذ ثلاثة اجيال ، فانا نجد في مقاله
ذات المعاني التي نردها نحن الصحفيين الى
اليوم والى القد . بل انها المعاني التي نسن
منها قوانيننا الصحفية .

مطران والاخاء الانساني

هذا كله وتبقى قلة امجاد مطران في
عطاءه الشعري وهو يتحدث عن الاسلام
وغم مسيحيته المخلصة . فيقول :
رسالة الله لو حلت على جبل
لانك منها وافصحى بطن الخلود

هكذا كان مطران سباقا الى المصناني
الجديدة في شعره . بل لقد كان في تجديده
يمارس قول الشعر المرسل وهو في عز
شبابه ، فقد وقفنا له في « المجلة المصرية »
عدد يناير سنة ١٩٠٩ على هذه الكلمات
في وصف « القبة » :

« القبة افاضة حس ، من نفس الى نفس .
هي هزة في اوتار الوجدان ، يعسدها
بنغمها المرشطان الممتدان .

هي تلامس قلبين بالشسفاء ، وتلامس
معنيين : الفرام والنعياة .
هي تعاطى قطرة من الكوثر ، بتكسين من
المرجان والجوهر .
وربما كانت طابعا لتثبيت وعد ، او غاتما
لابرام عهد .

هذا الشاعر الذي يتناهى في رفته نجده
يشدد في ثورته عندما اغيبت الصحافة
بقانون المطبوعات سنة ١٩٠٩ فيقول :

شردوا اخيسارها بحرا وبرا
واقتلوا احرارها حرا فحرا
كسروا الاقلام هل تكسرها
يمنع الايدي ان تنقش صغرا
قطعوا الايدي هل تقطعهمها
يمنع الاعين ان تنظر شورا
اطفئوا الاعين هل اطفئوها
يمنع الانفاس ان تصعد ذفرا

هكذا نرى خليل مطران موصول الاحساس
بالفترة التي عمل بها صحفيا فكتب في ذلك
الوقت مقالا عن حرية الصحافة قال فيه :

« ان اخص معنى واشرف معنى من معاني
الحرية انما هو حرية الصحافة على ما في
الصحافة من الملات والافات ، لانه اذا كان
لكل دولة جنود يحمون دمارها ويكافحون
اعداءها ، فان لامتها جنود سلم يوقظونها

إسلاميات مطران وصحافته

بالعقيدة والصديق في شهر
تؤذيه الفم ويبكي غير منجود
أن العقيدة أن صنعت وزلزلها
مفنى القرى فهي حصن غير مهدود
أننى أتراك لك وزن هذه الصائى في
وصف الهجرة وما تخللها من إيمان لا قدم
لك ما كان يقوله هذا الشاعرا المسيحي
الجليل لشباب المسلمين في الجيسسل
الاسبق :

من يبرى الاسلام من تهم العدا
ويرد نقد الناقدين مزيفسا
يبدى لأعين جاهليه فضيلة
ويزيل ما يلد التناكر من جفا
ويثير من غضب الغضب مجده
همما تعيش له المقام الاشرفا
ولعل خير ما اختتم به هذا المقال هو
ما اختتم به خليل مطران عطاء الشعرى .
كان ذلك في الاحتفال بيوبيله الماسى سنة
١٩٤٨ . وهو الاحتفال الكبير الذى قال فيه
آخر ما عنده وانتقل بعده بأشهر الى جوار
ربه ، فيسومئذ قال مطران في الاخاء بين
الشعراء :

لا يضيق صدر شاعر باخيه
يكتره الفضل أن تضيق الصدور
والسماوات لو تأملت فيها
ليس تحصى شمسها والبسور
كل جرم يعلو ويصبح نجما
فله حيز وفيه سس يدور
والنجوم التى تلوح وتغنى
دبوات وما يفسق الاثر

هذا هو الشاعر الذى كان ثالث عظيمى
الشعر في عصره « شوقي وحافظ » وكان
حرىا بنا أن نعيد اسمه الى مكانه منهما في
الاحتفال بذكرهما ليظل هذا الثالوث
ثالوثا في تاريخ الادب كما كان هكذا في
حياتهم ●



شوقي

ولو جعلها بحر تشب لظى
وجف وأنهال فيه كل جلود
فليس بدعا اذا ناء الصلي بها
وبات في الم منها وتسميه
ينوى الترحل عن اهل وعن وطن
وفي جوانحه احزان مكسود
يكاد يمكث لولا أن تداركه
امر الاله لامر منه موعسود
فاذا غلا القوم في ايدائه خطلا
وشردوا قابليه كل تشريد
دعا الموالين أزماها لهجسرت
فلم يجبه سوى الرهط الصناديد
مضى هو الكبد والصديق يصعبه
يقامر الحزن في تيهاء صيفود
موليا وجهه شطر المدينة في
ليل اغر على الادهار مشسود
حتى اذا اتخذ الفار الامين خمي
ونام بين صفاء نوم مجهود
حمام وشى بباب الفار منسدل
من الاولى مدحوه شر تهسديد

صلوات في التيه

شعر: أحمد عبد الحفيظ سلام



بستانك يفسحك بالخضرة
والقصير تدلى بالشمس
خيال يستوحي لغيره
ويهمس في صمت سره
تهم وترتشف القطر
والجنة تبدو مزدهرة
ملكا يتلفح بالنفس
ازهار ناعمة لغيره
انفاس من فمه عطسه
الحواء ترقص في سكره
نميرات الدوحة والشجرة
من غلد يحصى وكسره
وقطوف النعمسة متشبه
في مكنها ترجسو وتكره
بلمسون كانت منتظسره
قد نال على وعد وطسره
ظلت نميراتي مستترة
ونسباتي يلهث في حسره
في واد لا أدري السيره
يوما من بستانك زهره ؟
من جسدك انهار لره
باتت دموعي مستترة
تفسد في اعماقي نظيره
بنميري من يسدك العسره

يا ساقى الفرسة والشجرة
أوراق السوردة مشرفة
والنوحية في بحر الاغواء
والطبل يوسوس للاغواء
والنسمة حول كنوس الزهر
ويتيسه التبل بخضرة
والعصبيج بدا في موكبه
فسيحت عيناه وقد لثمت
فمى الاجواء وقد نثمت
وسرى كالطيف تعساجه
يا ساقى الفرسة قد نصجت
صمسات زادا للطير وظلا
فسد يقطف منها بغيته
وتفنت احسن سلام كانت
فسد جاء الطير يداعبها
فالكل يتيسه بمفتمسه
وانا يا ساقى الفرسة قد
ناديت وبابك لم يتسج
صليت وضاعت صملاواتي
ومددت يميني هسل قطفت
وكسريم أنت وان نصبت
افسدت على قسوم وأنا
مهما اغمضت العين ولم
فسانا بالى حتى احسلى

حل مضى ومن الشعر؟

بقلم: محمد فهمي عبد اللطيف

أو سائحة من التأمل ، أو خاطرة من وحى
الالهام ، وهكذا يعيش الإنسان حياة
مضادة في سرعتها واندفاعها لطبيعة
الشعر ، والتلوق للشعر .

ومن رأى « طاغور » أن سرعة الحياة
أفقدت الإنسان الإحساس بلذة الحياة
ومتعتها ، وما مثل الإنسان في هذا إلا
مثل الرجل الذى يزدرد طعامه أو يبلعه
يلعاً فلا يتلوق طعمه ، والتلوق مثير
الإحساس ومحركه ، فإذا ما فقد الإنسان
لذة التلوق للحياة والإحساس بمشاهداتها
فأى شيء هناك يمكن أن يعطيه للشعر
أو يثير بواعثه في نفسه .

وقصارى الراى عند « طاغور » أن
الشعر لا يجد عطاء عند الإنسان يمكن أن
تسمح به تلك الحياة السريعة المتدفقة
بكل قوة ، فلم يعد هناك وقت للتأمل
والتفكير ، ولا مجال للتفكير الشعرى
والصياغة الشعرية ، ومن هنا نستطيع
أن نقول أن عهد الملاحم الشعرية قد
انتهى ، وأن الشاعر الذى كان يسهر

الحديث من مستقبل الشعر يتردد
في هذه الأيام بين الأدباء والمفكرين
والذين يعنون بأسس استطلاع
الاتجاهات لمستقبل الآداب والفنون ، وهم
في استطلاعهم يتصورون أن المهسد
الزاهر للشعر قد مضى وانتهى ، وأن
اتجاهات الحياة الإنسانية تدل على أن
الشعر لا مستقبل له ، أو هو مستقبل
هشيل القسدر ، وأنه لن يكون له من
الشان ما كان له في الزمن القديم

وقضية الشعر ومستقبله قديمة ترجع
إلى نصف قرن من الزمان ، ولعل أول
من أثار هذه القضية الشاعر الفيلسوف
« طاغور » في بحث كتبه عن الشعر ،
وكان من رآيه أن طبيعة الحياة التى
يعيها الإنسان في هذا العصر لا تتجاوب
مع طبيعة الشعر في بواعثه ودواعيه
الفنية ، فالحياة أصبحت آلية لا روح
فيها ، ثم هى متدفقة فى سيرها بسرعة
ملحلة فالت معدلها . والإنسان مندفع
مهما بهذه السرعة وهو يلهث ، فلا يكاد
يشعر براحة ، أو يجد نهضة من الاطمئنان ،



المقاد



طاغور

الإحساس ، ساخطا على كل شيء ، اذا اهتز فلا تهزه الا الموسيقى الصاخبة ، واذا تحرك احساسه فلا تحركه الا الصور العارية ، واذا تمشت في مفاصله النشوة فلا تكفى في ذلك كاس او كاسان ، بل لابد ان يريق الرجاجة حتى الثمالة ، فمن سوء الفهم ان نقول ان هذا الانسان هو انسان الشعر ، وان الحياة النفسية التي يحيها هي الحياة التي يزدهر فيها الشعر .

ولكن هل معنى هذا ان الانسان سيبقى على هذه الحال في موقفه من الحياة ، وأنه سيظل غائبا عن نفسه في حومة تلك السرعة المذهلة التي تندفع بها الحياة ؟ ان هذا هو ما افترضه « طاغور » حين تنبأ للشعر بمستقبل ضئيل القدر ، وفي الحق ان « طاغور » مسرف في التشاؤم ، وان الانسان الذي افقده سرعة الحياة توازنه لن يستمر مع هذه الحياة ، ولن تطبق نفسه اوضاعها القاسية التي اوشكت ان تدمر كيانه الانساني ، بل لابد

الليل في شكوى الحب ومناجاة الحبيب أصبح لا مكان له ، ولا الذين يستمعون اليه ، وبهذا القدر الضئيل يتحسد مستقبل الشعر .

وانا مع « طاغور » فيما ذكره من آلية الحياة وسرعتها ، وتأثير هذه السرعة على طبيعة الانسان وموقفه من الشعر ، وانا اعتقد ان ظاهرة الشعر الجديد الذي يسمونه بالشعر الحسري ويسميه المقاد بالشعر السايب ، ليس الا اثرا من آثار هذه السرعة ، فالسرعة في انطلاقها تحطم القيود والضوابط ، او هي لا تقبل ولا تحتل وجود القيود والضوابط ، وهذا هو السر الذي هيبا لاصحاب ذلك الشعر التحلل من قيود الوزن وضوابط القافية ، والانطلاق بذلك الشعر الحر مع سرعة الحياة في اندفاعها الرهيب .

والذي لاشك فيه ان سرعة الحياة قد اخلت بتوازن الانسان ، فهو في وضع مضطرب ، يستفز القلق الرهيب ، فلا نراه الا مشلوع الأعصاب ، متولر

هل مضى زمن الشعر ؟

هذا هو الشعر فى وجوده ، وهو أيضا فى بواعثه ودوافعه ، فما أجسدت العواطف ، ولا تحجرت القلوب ، ولا تجمدت الدموع فى العيون ، ولا استغلقت أفاق الحياة على التأمل ، ولا ضاقت عن أن تكون مجالا للتخيل . ولا انكسرت انسانية الإنسان الى حيوانية سائلة ، وهذا يؤكد بقاء الشعر فى حياة الإنسان ، وأن ارتباط الإنسان بالشعر ارتباطا شعوريا ونفسيا لا يمكن أن يزول . فالذين يزعمون أن الشعر قد انسحب من حياة الإنسان ، وأن وجود الشعر فى الحياة الانسانية قد تضاعف ، هم فى زعمهم مخطئون .

صحيح أن الشعر لم يعد له ازدهاره الذى كان فى الزمن القديم ، وأنه لم يعد يعطى الأعمال الخالدة ، والآثار الابداعية الباهرة التى كان يعطيها من قبل ، وأنه لاشك يعانى ضعفا فى صباغته وفى تلمس موضوعاته وفى تبليغ رسالته ، وهذه لاشك حال عارضة ، وما كانت حياة الشعر كلها ازدهار وابداع ، ولكنها كانت تأخذ أوضاع الحياة العامة للناس ، تؤثر فيها عوارض تلك الحياة ، فمرة تخبو ومرة تزدهر ، ويوم أن تزول العوارض التى طرات على حياة الناس ، وغرت من مظاهرها وأوضاعها سسباخذ الشعر مكانته ويبلغ مبلغه من الازدهار والابداع .

فمن الخطأ أن نحسب أن زمن الشعر قد مضى وانقضى ، وأنه لامستقبل له ، وأنه كائن قد تخلت عنه الحياة ، وسيبقى الشعر دليل الانسانية وعنوانها ، لن يزول الا اذا زال الوجود الإنسانى من الحياة . . وهيهات ●

له أن يعود ليلائم نفسه مع هذه الحياة ، وليستقر على حال يجد فيها نفسه وانسانيته ، واحساسه الإنسانى بالشعر ، وبالحياة التى يعيش فيها الشعراء ويزدهر فيها الشعر ، وهذه العودة الى الانسانية تحتها طبيعة الوجود الإنسانى فى الحياة ، قد تكون قريبة أو بعيدة ولكنها ضرورة محتومة ، ولا بد أن يبلغها الإنسان .

إن الشعر يمثل الجانب الإنسانى فى الإنسان ، وهو الذى يفجر فى الإنسان الاحساس بالحياة ، وينمى عواطفه ومشاعره والتلوق لمعنى الحب والخير ، وكل ما هو جميل وجلبل فى العلاقات الانسانية ، وصلة الإنسان بالإنسان ، والشعر بهذا المعنى أصل ثابت فى طبيعة الإنسان ، سواء فى ذلك الإنسان الجاهل والمتعلم ، والإنسان فى أدغال افريقية ومحافل أوربا ، وإنما الاختلاف بين انسان وإنسان فى القدر ، فهناك الإنسان الذى يقف شعوره أو شعره عند حدود ذاته ، والإنسان الذى يستوعب العالم كله بشعوره وشعره حتى يستطيع أن يتمثل بقول الشاعر

واحتمل الدنيا كانى خلقتها

وأن جميع الخلق علق فى راسى
والإنسان قد اهتدى الى الشعر
بالنطرة ، وقاله انسياقا مع طبيعته ، وأبدع فيه ألوانا وفنونا تمشيا مع نمو شعوره الإنسانى ، وهذه الألوان والفنون هى ما نسميها بالتراث الشعبى ، وكل هذا دليل على أن الشعر كما قلنا أصل ثابت فى طبيعة الإنسان ، فلا يمكن أن ينفك عنه ، أو أن يعيش الإنسان بدون ، إلا اذا تحولت انسانية الإنسان الى حيوانية مطلقة هى حيوانية الغاب .

الجواد الملكسور

شعر: حسين علي محمد



طلعت لي في حبيبك مائدة

ملأى بالأطباق

لكنك إذ تأين الليلة

نبت في وادينا الأخضر شجر اللهب

ونحرق الأوراق

يسقط قلبي مكتنبا

وجفء البيض الدقاق

السحنة كاية، والقلب كبير، والعمر ضياع

كيف أواجه هذا العالم وحدي

كيف سأقطع طرقا ومقاوza

وجنواذي الإخفاق؟

ملتقى مكة القديم

بقلم: د. السيد فهمي الشناوي





● لم يحفل المستشرقون أو يهتموا بموضوع كاهتمامهم بدراسة مجتمع مكة قبل الاسلام . وهى فترة نكاد نهملها رغم اهميتها .

كانت مكة قبل القرن الخامس المسيحى قرية صغيرة لا تزيد على أن تكون محطة للقوافل القادمة من الجنوب حاملة بضائع الهند واليمن قاصدة مصر والشام وغيرها . .

وفى أواخر القرن السادس تحولت الى مدينة تجارية مزدهرة تأتيا بضائع محلية ومستوردة . وكانت هذه البضائع المستوردة يعاد تصديرها الى أطراف الجزيرة والعراق والشام ومصر . وكانت شوارعها تعج بتجار من الهند واليمن والجزيرة والعراق والشام وأفريقيا .

أما السبب فى نشر هذه الحركة التجارية العالمية المزدهرة فى مكة بالذات فهى ظهور الماء فيها دون بقية الجزيرة العربية . ووجود الكعبة التى يحج اليها كل عام مئات الألوف (ليس عشرات بل مئات) دليل أن أول حجة فى الاسلام كانت ١٠٠ الف) وكانت مدة الحج القديم ثلاثة أشهر كاملة . وكانت فى مكة سوق عالمية اسمها سوق عكاظ ، يحضر اليها

تجار العجم والروم والحيش . . وكأى مجتمع تجارى غنى نشأ فى أطراف هذه السوق حلقات لسباق الخيل والجمال . ودور للهو والطرب والتمثيل ولكن انجح هذه المنشآت كان مكان أو (مسرح) مناظرة الشعراء . . وكانت متعة العرب التى تحل محل كرة القدم عند جماهير اليوم وتحل محل الالعاب الاولمبية وتحل محل السيرك والسينما والتلفزيون والمسرح هو الشعر ، فى أبيات ذات ايقاع حافلة بالافكار رغم جذب الطبيعة .

هذه السوق المزدهرة فى مكة وصلت الى حد التشبع فظهرت أسواق ثانوية وفرعية فى المجنة وذى المجاز ومنى .

وكان هناك من أهل مكة طبقة معينة هى طبقة سدة الكعبة وأهل الندوة المعروفون بالملا . والواقع أن سدة الكعبة هؤلاء هم اقدم طبقة نبلاء فى العالم يعود تاريخهم الى أيام سيدنا ابراهيم أى قبل ظهور الاديان الثلاثة . وهم من بنى شعبة . وهذه الطبقة تجمع الى اليسر المادى (من الحج) الدماء الخلقية والسوازع الدينى . وتسميتهم الحالية بالاشراف ليست على غير أساس . وفى وقت من

مجتمع مكة القديم

على هبوطها ، والاولون يشترون بضاعة لم تصل بعد باعتبار انها سوف ترتفع . وآخرون يبيعون بضاعة لم تصل الى ايديهم بعد باعتبار ان السعر العالي مجز .

التجارة الشريفة

ولكن التجارة الشريفة كانت موجودة . . كانت أقل اغراء من المضاربة . فحينما يرد حجاج ورواد لاسواق عكاظ ومنى وغيرها وحينما يرد رواد لحلقات الشعر وسباق الخيل وسائر الملاهي المنصوبة طوال ثلاثة أشهر لابد ان تنشأ تجارة وأسواق رائجة ، من مصلحة تجار مكة أن يهتموا بهؤلاء الوافدين ويقدموا لهم كل ما يحتاجونه من طعام وشراب وايواء فندقى وفوق ذلك كله . . بضائع وهم يهيئون انفسهم سلفا قبل شهور الحج الثلاثة وقبل افتتاح الاسواق والمعارض وحلبات السباق يفعلون ذلك برحلتين رحلة شتاء الى اليمن لجلب بضائع الهند وأفريقيا ورحلة الصيف الى الشام لجلب بضائع الشام ومصر وتركيا والبحر الابيض . ولم يكن عندهم

الافاقات وعندما كان سلطان تركيا قد غطى كل اوربا الشرقية حتى حدود فيينا وكان يخيف بقية اوربا كان يحاول السلطان أن يزوج ابنه من بنت أحد هؤلاء السعدنة فكان يقابل بالرفض المطلق وينظر اليه كأنما السلطان قد جن عقله .

عرف باقى أهل مكة أن مصدر ثروتهم وقوتهم هى التجارة الدولية فاكبوا عليها حتى الهتهم عن غيرها من الاعمال . وأصبحت مكة مدينة تجارية محضة لا يفكر فيها طفل ولا رجل ولا امرأة الا فى التجارة وجمع المال واستثمار المال .

وكان عدد الرجال الذين لم تكن تلهيهم تجارة ولا بيع قلة نادرة يسجلها القرآن .

ولا عجب فى ذلك . فان مكة فى واد غير ذى زرع . فلا تصح فيها زراعة ولا صناعة وأهلها مضطرون الى التجارة أو الافلاس . ولكنهم لم يتوقفوا عند حدود التجارة بل صارت فى أغلبها مضاربة على ارتفاع الاسعار والبعض يضارب



حتى وهم حول الكعبة عن اخبار القوافل . ولا عجب أيضا ان يختاروا لحراستها ومرافقتها الى الحدود أحسن الخفراء وأشهر رجالهم وأقوى محاربيهم وان ينسق هذا كله أكثر رجالهم حنكة ودربة ومعرفة بالرجال مثل أبي سفيان وغيره من الملأ .

وطبيعي انهم كلما زاد رأسمالهم المستثمر في القوافل زاد قلقهم عليها واهتمامهم بها وارسالهم المراقبين يتسقطون اخبارها . واذا علمت أن طرق القوافل هذه لم تكن مأمونة أبدا وكانت عرضة لغيرو القبائل وسطو قطاع الطرق وان الصحرَاء كانت مأهولة بأشرار يقطعون الطريق على كل قافلة ويعيشون فقط من النهب والسلب وأن القافلة التي تصل الى حدود سوريا أو فلسطين تعتبر قد ولدت من جديد واذا أدركت أن هناك جمارك عند الحدود وطمعا في أموال هؤلاء التجار العالميين باعتبارهم أصحاب ملايين ادركت كم كانت الاخبار المتعلقة بالقوافل مثيرة وهامة .

وكانت تجارتهم هذه رابحة ، لان بعضهم كان يملك مئات الالوف وكان لهم بنوك ملأى بالدنانير . وكان اقتصادهم قائما على إعادة

بضائع وطنية الا الجلود والتمر والزبيب .

كان رأس مال التجار منهم لا يقل عن مئات الالوف ولم تكن هذه الاموال تخص شخصا محددا ولكنها كانت شركة مساهمة تجمع من اشخاص متعددين من سكان مكة والطائف على شروط معلومة . وكان هؤلاء التجار الذين جمعوا أموال المساهمين يأخذونها الى أصحاب القوافل ويدفعونها اليهم ليستوردوا لهم من أركان الارض . فلا عجب إذن أن يهتم سكان مكة بأخبار القوافل السنوية . لان القافلة لن تمر الا مرة في السنة . وعند مرورها انما تحمل اليهم خبر العام كله : ثروة خرافية تهبط على المساهمين أو افلاس ، ولا عجب إذن أن يسألوا الرائج والغادي

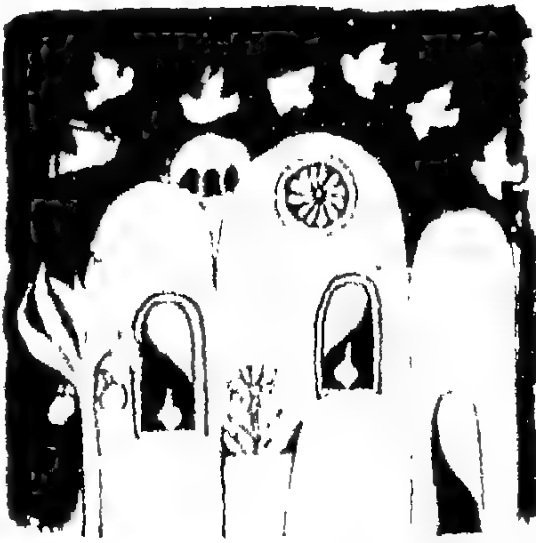


مجتمع مكة القديم

التصدير • والعثور على نقود عربية في أواسط روسيا وفي شمالها حتى سيبيريا وبين القبائل الهمجية وسط الصين تقطع بأن التصدير من كل أطراف اسيا ومن سواحل أفريقيا (لان داخل افريقيا كان ما زال مجاهل) كان يصل الى تجار مكة • كان يصلهم فراء سيبيريا مثلا وهم لا يستعملونه ويعيدون تصديره وكان يصلهم انواع من الخشب الهندي والاوربي ويعيدون تصديره •

فالمال اذن كان موفورا لدى أهل مكة والطائف وكانت هناك بنوك كثيرة وغنية في القرن السابع الميلادي • وتشيع السوق بالمال المكس لدى بنوكهم هو الذي أدى الى الريا لان البنوك تسلف تجارا أموالها بالريا • وبتكدس الاموال لدى كل تاجر تقريبا أصبح التاجر نفسه بنكا ويسلف أيضا بالريا لمن هو اصغر منه وانصرف أكثر سكان مكة الى الريا حتى صار مصدرا رئيسيا للثروة بل وأيضا في خلق النفوذ السياسي والاجتماعي ووصل الريا في مكة الى ٤٠٪ و ١٠٠٪ • ولا ترى فرقا بين التجارة والريا • بل ادخلت على طبقة التجار كثيرا من مفاهيم للحياة • بحيث جعلوا

التاجر يعامل المشتري بفرض الاثراء فقط فاذا اكتسبوا على الناس يستوفون واذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون • وكان التاجر يزيد في وزن الدنانير أو ينقصها أو يخفيها من السوق كلية تبعا للمصلحة الشخصية وجريا وراء الجشع الذي عداهم به المرابون • وصار التجار يتلاعبون بالديون بأن يؤخروا اجالها أو يقدموها أو يضيفوا اليها حتى يؤدي ذلك الى خراب المتعامل وثرأ التاجر « يا ايها الذين آمنوا اذا تداينتم بدين الى أجل مسمى فاكتبوه • وليكتب بينكم كاتب بالعدل ولا ياب كاتب ان يكتب كما علمه الله فليكتب وليملل الذي عليه الحق وليتق الله ربه ولا يخس منه شيئا





الى الهرب فى الصحراء هربا من الدين وهربا أيضا بعرض بناتهم وزوجاتهم وهو عرض غال • هربوا الى الصحراء ليلتحقوا بطبقة المتشردين وقطاع الطرق والارقاء بل انهم قطعوا اعتبروا مثل هذه الطبقات انظف واشرف من طبقة التجار والمرايين وهم أنفسهم كهاربين كانوا يعتبرون ارقاء لاصحاب الدين ويطلب من يتعرف عليهم أن يدل عنهم •

طبقات متطاحنة

وأدى الوضع السابق الى ظهور طبقات غير متناسبة : طبقة سدة الكعبة وأصحاب السلطة وطبقة الارستقراطية أو الملا أو الاعزاء وطبقة الصعاليك والارقاء والاراذل وصنف الملا اطلقه القسرآن فى (المنافقون ٨) ولفظ الاراذل اطلقه فى (الشعراء ١١) •

كان عدد طبقة الصعاليك فى مكة عظيما جدا بالقياس الى الطبقات الاخرى • ولم تكن العلاقات بين هذه الطبقة وغيرها بأحسن مما هى عليه اليوم بين البروليتاريا والراسمالية المعاصرة كان الصعاليك

فان كان الذى عليه الحق سفيها او ضعيفا او لا يستطيع أن يهل هو فليملل وليه بالعدل • • •

هذا كله يقطع بأنهم كانوا يرفضون كتابة الدين • • بل ويرفض الكاتب أن يحضر اذا دعى ويأبى كتابة العقد ليساعد التاجر على ثراء غير مشروع • وكانوا اذا كتبوا لا يتقون الله فيزورون المبلغ ويبخسون الشيء الذى سيدفعه الضحية الى التاجر • والخلاصة كان المشتري دائما ضعيفا والتاجر قويا • والشروط مفروضة والخراب هو النتيجة النهائية •

ولم يقتصر الخراب على الناحية المالية ولكنه امتد للاخلاق أيضا • كان الدائن يحمل امرأة المستدين أو بنته على البغاء حتى توفى بالدين وربما الدين عن أبيها أو زوجها وسجل القرآن هذا (سورة النور ٣٣) وازداد البغاء وصار وباء ولم يمكن ايقافه • كان يزداد يوما بعد يوم بل ساعة بعد ساعة بما يضاف من ربا مع كل ساعة وبطبيعة الشر التى هى اقرب الى النار فى سريانها • فهل يمكن التخلص من مثل هذا الوضع بالطرق السلمية ؟ • وبدون شئق وذبح •

أكثر المدينين كانوا مضطرين

مجتمع مكة القديم

لان الرقيق يحكم وجوده فى البيت وامتزاجه بأهله يصيبه شىء من الخير الذى يعم البيت ويحتوى بعطف طفل أو حنان ذى قلب بينهم اذن كان هناك رق اجتماعى بل موت اجتماعى تعاني منه طبقة الصعاليك العن كثيرا من الرق المعتاد . وكان امثالهم يعيشون فى شعاب وجحور وكهوف مكة لا فى بيوت . عيشة ضنكة وجوع قاتل بينما يعيش « الملأ » بقرب الكعبة وفى دار الندوة وفى نادى مكة الارستقراطى . ولا بد ان ثورات قامت من وقت لآخر من الصعاليك ضد « الملأ » .
فالشعر يسجل لبشر بن المغيرة قوله :

وكلهم قد نال شيبا لبطنه
وشبع الفتى لؤم اذا جاع صاحبه
ويقول الاعشى :

تبيتون فى المشتى ملاء بطونكم
وجاراتكم غرثى يبتن خمائنسا

ولكن قطعا لم يحدث حل جذرى بل ولا حتى ملموس وظل الوضع على ما هو عليه . . الى أن حانت ساعة الثورة الاجتماعية الحقيقية .

لا يملكون فى مكة شيئا حتى أنفسهم . وكانت الهيئة التشريعية كلها من الطبقة الاخرى فكانت التشريعات كلها طبعاً ضد الصعاليك واذا كان « الملأ » طبقة وقتئذ . . طبقة بلا ضمير ولا وازع ، فقد كانت حياة الصعاليك بينهم سلسلة يأس وعذاب ولا تقارن بها أبدا طبقة البروليتاريا الحالية ، بل ربما كانت حال طبقة الارقاء احسن كثيرا من هؤلاء الصعاليك



الشباب الفقير

ومنذ هذا اليوم وقف العصف
الفقر في العائلة مع الشاب ووقف
الجانب الغنى ضد الصبي .

وكانت رحلة هذا الشاب هي
كشف وتعرية لوسائل التجار
المكسين من كذب وغش تجارى
وافلاس كاذب واكل أموال اليتامى
والضعفاء من المساهمين في رأسمال
القوافل والتلاعب في الوزن والمكيال
والكمبيالات والبنذخ الكاذب .

وظل التجار يراقبون أقوال هذا
الشباب وحركاته وغالباً هم الذين
منعوا خروجه مرة أخرى في قافلة
أخرى وحاول بعضهم اثراء للدفاع
عنهم فترفع عنهم وحاولوا كل
وسائل المضايقة فلم يعبا بهم .

كان بعيدو النظر منهم يحسون
ان البلاد على وشك حرب أهلية
بسبب هذا الشاب وأسلوبه
المستقيم .

وكان فلاسفتهم والمطلعون على
كتب الاولين يسألون أنفسهم :
هل نحن ازاء رجل يكون نبيا ؟

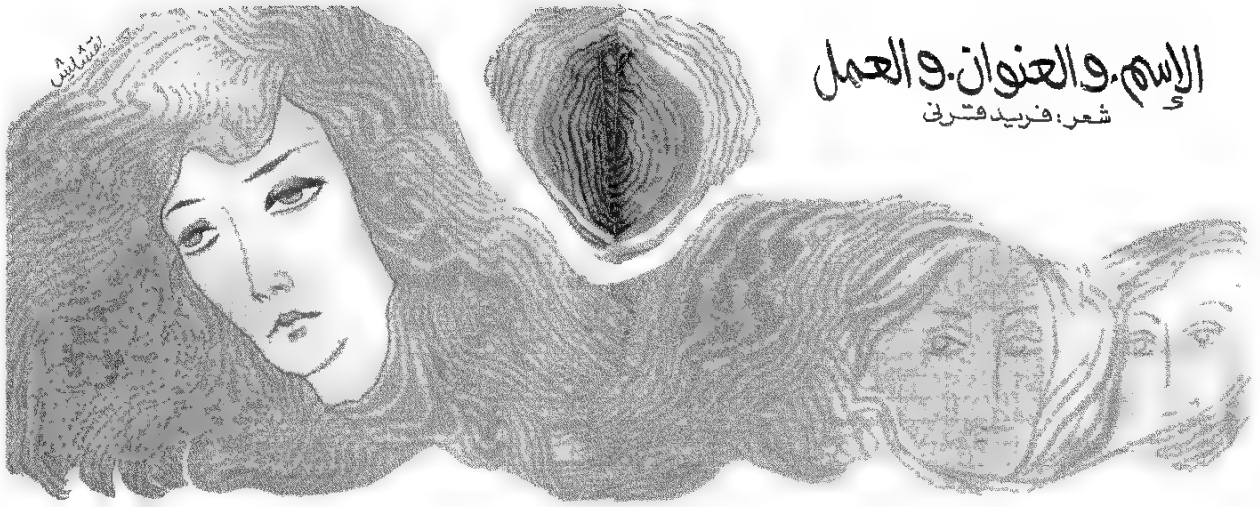
ونزل الوحي على النبي ، وبدأ
في مكة ثم في العالم كله عهد
جديد ●

قامت قافلة لاحدى السيدات
وكان على القافلة وكيلها التجارى
شاب في العشرين من العمر فقط
لم يسبق له ممارسة التجارة .
فهذه أول رحلة له . لم تكن الرسالة
السماوية قد هبطت على هذا الشاب
ولم يسبق له أن تعلم في مدرسة
أو على يد معلم . ولكنه بفطرتة
السليمة لم يمارس الاعيب التجار
السابقة من ربا أو تقديم وتأخير
اجل كمبيالات أو احتكار اصناف
أو غير ذلك . ومع ذلك حقق عائدا
وربحا أكثر مما حققه غيره بالاثم
والتدليس والربا .

السيدة التى اختارته وكيلا
تجاريا لها - وهى السيدة خديجة
- كانت تعلم انه يتيم الابوين وانه
يعيش في بيت عمه أبى طالب وانه
سليل أعرق الاسر المتفرعة من
قريش .

ورغم فقر الصبي وضيق حال
عمه كفيله هذا الا أن فى الاسرة عما
غنيا جدا هو أبو لهب أدرى الناس
بوسائل الغش التجارى وامتصاص
دماء العملاء (سجل القرآن غناه
وان كان لم يغن عنه ماله وما كسب)
وكان له عم آخر لا يقل ثراء هو
العباس .

الإسم والعنوان والعمل شعر: فريد فترقي



وعرائس الإلهام ينشدها في صَبوة .. قيثاريّ الفَزَل
والمرفا المَطْطَاء يلتقني فَوَرا .. إذا ما غَمَّت المسجَل
والمنهل الرَيَّان كَوثره يَطْفَأ به ظمئي ويُسْهِم
والدفء إن رانَ الصَّبْع على دَقِيَّائِ يوما وقَمعه الجبال
والأمن إن قَسَدِي تنكَّر لي واَتَّابَ قلبي اليأس والمَلال
والأنس إن أَقَمَ بِمَاطَفتي المَؤحِشَات: الهمُّ والوجَل
والكرمة الفيحَاء شاطِئُها الشهد يَقطُر منه والعسل
وحبيبي المَحبُوب لي أبدا أسلوه .. لو يَحرَّك البَبل

أَسَى ويومِي أنتَ والأَمَل والإسمُ والعنوان والعَمَلُ
وهَوِيَّتِي وهَوَايَ وَمَتَى قلب بَحو هَوَاكَ مُشغَل
وهَدِيَّتِي أَزْهَو بها وَعَلَى كل الصَّحَاب كَأَنِّي بَطَل
يَسْدُو عَلَى الوَجْد يَفْضَحُنِي رَغْم التَّكْم إن هَمُّوا سَالُوا
وغدِي المَرجِي دَائِمَا وبه عَمْرِي بِكل الشَّوْق يَحْتَمِل
والبَلَسُ الشَّافِي يَضْمَدُنِي يَأْسُو جِرَاحَاتِي فَتَسَدِل
والفَرَحَةُ الكَبْرَى يَمَانِقُهَا وَجَدَاتِي المَخْضُوضُ الثَّمَل
ومَنَابِيع الأحْلام ضَفَّتْهَا بِخَطِي خَيَالِي البَكر تَمْلِل

الزعيم الاقتصادي

طلعت حرب :

كاتب ومفكر



بقلم
علاء الدين
وحيد

● غطت شهرة طلعت حرب « ١٨٦٧ - ١٩٢١ » الاقتصادية الواسعة ، على كل جانب آخر في صاحبها . ولولا ذلك لعد طلعت حرب .. من المفكرين اصحاب الاقلام . فهو من القلة من رجال الاقتصاد العرب وغير العرب ، الذي يملك فلسفة واضحة ومنهجاً متكاملًا .. وبياناً ناصحاً وحجة قوية .. تتناول مختلف القضايا ، والتي كانت معالجته لها .. احدى سمات حياته العامة . فقد اصدر ، بجانب مقالاته الكثيرة التي لم تجمع بعد حتى اليوم .. عدداً من الكتب ، هي : « تربية المرأة والحجاب » - عام ١٨٥٩ . و « تاريخ دول العرب والاسلام » الجزء الاول سنة ١٩٠٥ . و « قناة السويس » سنة ١٩١٠ . و « علاج مصر الاقتصادي او مشروع بنك المصريين او بنك الامة » سنة ١٩١١ . و « مجموعة خطب محمد طلعت حرب » - عام ١٩٢٧ .

● لقد تفرد طلعت حرب بين المعلماء .. كما يقول دكتور ابراهيم عبده وعلى عبد العظيم « بتمدد جوانبه وتنوع آفاق التفكير عنده . وتلك ظاهرة تلمسها عنده وهو بعد في صدر جهاده وفي ايامه الاولى وشبابه ، ولازمته هذه الظاهرة حتى تم له تأسيس بنك مصر وعاونته اصدق المعاونة في تدبير امر هذه المشروعات الكثيرة التي تفرغت عن البنك ومكنت له ان يحيط بدقائقها جميعاً على ما فيها من اختلاف وجوه النشاط وتباين عناصره » .
ويكفي ان نشر الى بصماته ، في حياتنا الاقتصادية والاجتماعية والثقافية ، من خلال ما انشا في السنوات :

● بنك مصر « ١٩٢٠ » ، شركة مطبعة مصر (١٩٢٢) ، شركة مصر لحليج الاقطان « ١٩٢٤ » ، شركة مصر للنقل واللاحة (١٩٢٥) شركة مصر للتمثيل والسينما في نفس السنة ، ومصر الشركة العقارية المصرية لتنمية زراعة قصب السكر « ١٩٢٦ » . واسس اربع شركات في عام ١٩٢٧ ، وهي : مصر لنسج الحرير ، مصر للفلز والنسيج بالحلة الكبرى ، مصر لصايد الاسماك ، مصر للكتان ! ثم شركة مصر لتصدير الاقطان « ١٩٣٠ » . وشركة مصر للطيران (١٩٣٢) . وفي ذات السنة ايضا : شركة بيع المصنوعات المصرية . وفي عام ١٩٣٤ ، انشا اربع شركات جديدة اخرى ، هي : مصر للتأمين ، مصر للملاحة البحرية ، مصر للسياحة ، والشركة المصرية لدباغة وصناعة الجلود . اما في سنة ١٩٣٨ ، فقد اسس ثلاث شركات هي : مصر للفلز والنسيج الرفيع بكفر الدوار ، ومصر للمناجم والحاجر ، ومصر لصناعة وتجارة الزيوت هذا الاقتصادي العظيم ، هو الذي نلم ببعض ملامح فكره .. في هذه الجوانب .

● جاء القرن العشرون ، وكل البلدان العربية .. واقعة تحت سيطرة الاستعمار التركي والغربي . ومع ذلك فان روح الاخوة ، التي كانت سائدة منذ ظهور الاسلام ، ظلت هي هي ، مع القيود الاستعمارية المفروضة ، وضرورة حمل جواز سفر ، للمرور بين بلد عربي وآخر . ولم يكن يعود روح الاخوة هذه ، شعارات مرفوعة او خلافات مصطنعة .. كما نرى اليوم . بل كان التمايش مع الهوم والامال العربية بالنسبة الى كل بلد عربي .. حقيقيا .

طلعت حرب

والتعاطف صادقا .. تستشعره وتعبر عنه الجماهير ، قبل أن تعلمه الحكومات .

ولذا لم يكن غريبا ، أن يعمل زعيم الاقتصاد المصري محمد طلعت حرب مع الهموم التي يحملها لبلده ، هموم الاقطار العربية ايضا . ويناقشها مناقشة المواطن في هذه الاقطار .

عندما سافر الى بيروت لأول مرة ، في يولية سنة ١٩٢٥ .. لم يكن همه الاول التمتع بالسياحة او دراسة انشاء بنك جديد ، يتبع بنك مصر .. البنك العربي الوطني الوحيد .. في الارض العربية كلها ، الذي كان قد انشئ وقتها منذ خمس سنوات .. وسط غابة من البنوك الاجنبية القديمة .. او الاستمتاع بحفلات التكريم التي اقيمت له . بل كان همه الاول ، يقظة لبنان .. الذي كان واقعا ان ذلك ، تحت الانتداب الفرنسي . وحث اللبنانيين على مقاومة عوامل الاستسلام ، لا يخطط اعداء الامة العربية ولبنان ، في تثبيت الهمم .. والافتناع بحتمية تاخر الانسان العربي في حاضرهم ومستقبله !

وهكذا خرجت كلمات طلعت حرب ، من مجرد كلمات تعبر عن الاسى والعلف ، الى مشاركة في المصير .. تبحث عن الحلول للخلاص . مشاركة واهية دراسة بعمق ، الاسباب والمسببات . ولذا كان الحديث من القلب للقلب . اطلع زعيمنا الاقتصادي على تاريخ لبنان ، فعرف ان اهله بلغ عددهم يوما في القديم .. خمسة عشر مليونا .. بينما هم وقتها ثلاثة ملايين . وكانت ارضهم الخصبة تثبت الكثير ، حتى انها عدت اكبر مستودع فلفل في الامبراطورية الرومانية .. ثم اصبح اهلها يستوردون اكثر مما يكون من القمح . وكان يستخرج ايضا من ارضهم ، في عهد الفينيقيين .. الكثير من المعادن ، بينما تجاهل الخلف مافي جوف الارض . ولما كان طلعت حرب ، يؤمن ان الشعب العريق لا يموت .. بل هو حي على الدوام .. لو عرفنا جوهر اعماله التي تسدع ، وانصتنا الى دروسه وعبر ماضيه .. لتمكن من استعادة حيلاته الحرة الكريمة وبعث ماردا مرة اخرى . ولهذا فمفكرنا يقسول اللبنانيين في عقر دارهم :

« انكم لا تجهلون انه متى عزمتم امة على اصلاح فانه يكفي ان تريد هذا الاصلاح وان تعمل له باخلاص حتى يتم وفق ما تريد . فالارادة القوية التي هي اساس التربية الغربية قد جعلت الغرب صاحب السيادة وذلك امام شعوبه كل الصعاب - وبقوة الارادة - وصلى العزم . والاخلاص في العمل . والايمان بالحق . وبشيء بعد هذا من الكفاءة تستطيع الامم الشرقية ان تنال مكانها الحق الذي ينبغي ان تنبوا في الحياة .

« وان في يد كل امة شرقية - مهما كانت الظروف التي تحيط بها - ان تصل بقوة ارادتها واستمرار جدها وقوة ايمانها الى المكان الذي تريد ان يكون لها في الحياة » .

ويشارك طلعت حرب متطوعا ، في وضع الحلول . غير مكثف بالاسهام في تفجير الصعوبة العربية العامة . وهي في رايه ، العمل على زيادة السكان ، تخفيف تيار المهاجرة من لبنان ، انشاء بنك قومي لبناني ، اتساع نطاق التبادل التجاري بين لبنان والبلاد

العربية الأخرى .. خاصة مصر . وكذلك تعميق الصلات الثقافية .
استخراج المعادن . تأسيس الشركات التجارية لمختلف نواحي
النشاط البنائي .

« ونحن المصريين بالذات نعلم أنه كما تهكم شتونا تهمننا
شتونكم . وأنه يهمننا ويهكم على السواء أن تكون الثقافة العربية
التي تربطنا بكم أقصى ما تكون من الرقي . وأنه يهمننا ويهكم على
السواء أن يكون الاستقلال الاقتصادي أمرا واقعا في بلادنا كما
يكون الرخاء ميسورا قائما على قواعد ثابتة في بلادكم .
وأنه يهمننا ويهكم على السواء أن تكون حركة المبادلة التجارية
بيننا وبينكم على أشد ما تكون .

« وما ارتقاء الانسانية العام وتحقيق التضامن الاجتماعي بين
أجزائها على أساس الاتفاق والعقل الا نتيجة لازمة لارتقاء كل شعب
من شعوب الأرض » .

كانت المدرسة ، وبمعنى أدق المناهج الدراسية .. مشارعا
الطاحنة ، بين الدول الاستعمارية والبلاد المستعمرة . لأن هذه
المناهج ، سلاح بتار .. يمكنه أن يفسد ويصلح . فهو في يد
الأولى ، أداة تعظم به من الداخل . إرادة الشعوب التي تحتلها
.. بتحويل التعليم إلى مصنع ، لإخراج الموظفين البيروقراطيين
.. بمناهج تستلزم من التلاميذ ، الوعي بالوطن والقدرة على تحدى
أعدائه .. واليقظة القومية ، والتمسك بالدين . واستنكار الجمود
والبلادة والإيمان بالخزبيلات . كما تعمل على إقناعهم ، بظلمة
الغرب والرجل الأبيض والاستعمار . وانحطاط الإنسان الأسود
والأسمر والأصفر .. وعدم إمكانه التوصل لروح الحضارة
الأوربية .

بينما يكون نفس السلاح ، أى المناهج التعليمية .. فى موقع
مختلف تماما ، فى مفهوم أو تخطيط الوطنيين .. فهو وسيلتهم
إلى الحرية والاستقلال وارتقاء الشعب ، ووقوف النسد للنسد
للغرب ، والقضاء على الجهل والاضلال والضعف والاستخذاء ..
وكل ما يلحق الشعب بالتراب . وطلعت حرب الاقتصادية الوطنى
الحر ، كان يدرك جيدا أن معركته فى المجال الاقتصادى .. هى
فرع من أصل وجزء من كل . وأنه يجب أن يعارب معركته الكبرى
والصغرى معا ، وإلا فإنه لن يصل إلى شيء . ولذا كان فكره
المالى أو المصرفى أو الاقتصادى ، متصلا أشد اتصال ، بكل
معارك الشعب الأخرى .. من سياسية وثقافية وتعليمية وغيرها .

● طلعت حرب

واهتمامه

بالتربية

والتعليم

يقول فى مأساة التعليم المصرى : أن التعليم لدينا قد سار
زمننا طويلا على قاعدة أعداد رجال موظفين خاضعين للرؤساء
البريطانيين لا على قاعدة تخريج رجال قادرين على أن يتحملوا
مسئولية الأعمال ويؤاؤلوها بقدرة راسخة وعزيمة صادقة . فنشأ
عن ذلك أن جاءت برامج التعليم صماء جافة تنهج إلى العقل
دون أن يكون لها منفذ إلى القلب أو إلى إثارة الهممة فى النفوس
وتحريكها إلى الاخلاق التي هى عماد الرجل فى حياته ورمز الأمة
فى حياتها . وبهذا كان النقص ظاهرا فى دور تعليمنا الثانوى
والعالى على السواء . وكان الرجال النابهون الذين خرجوا من
هذه الدور نوابغ تفخر بهم البلاد إنما خرجوا منها كذلك لاستعداد

طلعت حرب

خارق في ذكائهم جعلهم يقاومون الفاسد من طرق التعليم « !
كان طلعت حرب كغيره من الوطنيين المصريين ، يرنو وسط الظلام
السائد .. من استعمار مستبد وحكم جائر والقطاع ظالم .. ان
يقوم التعليم بدوره الحقيقي ، في خدمة الشعب . وكان الانسان
الثقف ، في الزعيم الاقتصادي .. يترك بوضوح ، ان المسادة
وحدها ، لا يمكن ان تقوم عليها عظمة الامم . وان دول الصالح
القوية ، اعتمدت على العلم والتربية اولا .. قبل ان يكون لها
موقعها القيادي . ولذا كان مفكرنا ، كثير الدراسة للشعوب الاجنبية
المختلفة .. للاستفادة من تجاربها . ويذكر لطلعت حرب في
هذا المجال ، ما كتبه خاصة من التجريبتين الامريكية والالمانية .
يقول طلعت حرب بالنسبة للاولى ، والحقيقة التي يعرفها
الواقفون على تاريخ الولايات المتحدة وعلى مختلف نظاماتها الادبية
 والاجتماعية هي ان الامة الامريكية لا تقل في عظمتها العسكرية
والعلمية عن عظمتها في الثروة وجلال الاعمال . فان لها في تاريخ
العلم اثرا مشهودا وفي تقدم الفكرة البشرية جهادا محمودا . ولا
عجب فانك لا تجد ولاية من الولايات لا تعنى بالعلم ولا تشجع
عليه .

ويتوقف اقتصادنا كثيرا عند مناهج التعليم ، ليقارن المتلقي
بين الاتجاه الصحيح في الخارج والاتجاه الخاطئ عندنا ..
« فالامريكيون لا يعلمون ابناءهم ليملاوا ادمغتهم بالعلم ويخرجوهم
من المدارس والجامعات ادوات اعمال كما يخرجون الاجزاء المتشابهة
لاللة الواحدة من مصانع الفولاذ والحديد . كلا . انما هم
يعلمونهم ليفتقوا اذهانهم وليتخلوا التعليم ومعاهد التعليم فرصة
لتربية الاخلاق وتعميد المتعلمين على النظام وعلى ضبط النفس بالنفس
من غير خشية العقاب وعلى الابتكار والاستقلال الشخصي مع احترام
حرية الغير . وبالجمل على اخراج رجال قادرين ان يقسودوا
انفسهم ويقودوا الغير ويعملوا لانفسهم ويعملوا للخير العام » .
ولان العلم اكبر قيمة في حياة الدول العظمى ، فهي لاسباب
كثيرة .. تفخر بهذه القيمة في داخلها وخارجها ، خاصة في
البلاد الاقل علما .. فتقيم فيها مدارسها وجامعاتها ، بينما تهبط
هذه القيمة الى الدرك الاسفل ، عند الشعوب المتأخرة .. التي
يسود فيها الجهل والتنطع والادهام . ويقاسى فيها المتعلم والثقف
شظف العيش ! ولا يشجع حتى الفنى فيهم ، العلم او التعليم
.. بعكس ما يحدث في بقية انحاء العالم !

ولقد كان افضل ما يجد طلعت حرب في اسلوب التعليم الامريكي
.. « طريقة التربية الاخلاقية التي تبث في الطالب روح الابتكار
وتعمده على الاستقلال وتحبب اليه القيام بالواجب للواجب لاخشية
العقاب وترويضه على مبدأ التعاون بين التلاميذ والاساتذة حتى
يشعروا انهم افراد عائلة واحدة وكل هذا وسط طلق الهسواء
تفدى فيه العقول بالعاوم والاجسام بالالعاب الرياضية والاخلاق
بالفسيلة الشخصية والفسيمة الاجتماعية . وسط لا كلام فيه
فتنشا النفوس صريحة . ولا قيود من التعسف تحوطه فتربى
النفوس على الحرية الصحيحة » .
واذا كان طلعت حرب ، قد كتب هذا الراى عن التعليم الامريكي

في عام ١٩٢٤ . فقد نشر قبله في سنة ١٩١٦ ، رايه من التجربة الالمانية .. التي لم تكن بالنسبة الى التعليم العام أو الجامعي ، بل بالنسبة الى التعليم التجارى . وقد جاء ذلك ضمناً ، فى التقرير الذى كتبه ورفعاه الى لجنة الصناعة والتجارة المصرية ، كمضو فيها .. بناء على طلبها ، لتشجيع الصناعة والتجارة فى مصر .

ويدخل فى اهتمام طلعت حرب بالتربية والتعليم .. الالتقاء بالطلبة المصريين فى الخارج .. أثناء زيارته لأوروبا ، للعمل أو للسياحة . فقد كان يستشعر مسئوليته الابوية ، فى ضرورة الاطمئنان على أبناء مصر .. الذين يدرسون فى جامعات بلاد بره . وكانت لقادات الاقتصادى المصرى الكبير هذه .. تعد من أمتنع الاوقات لدى هؤلاء الطلبة . لان طلعت حرب كان من اقرب أبناء جيله للشباب .. وفهما لهم . وتبعد كلماته لهم ، عن الرسميات او النصائح التقليدية .. التى لا جدوى منها . او الالفساف المحفوظة ، التى لا تقول شيئاً حقيقياً ..

ولذا كان لغاؤه بهم جميعاً ، يعرض نواحي الضعف والقوة فى سلوكهم .. وجدهم ولهوهم . ثم يتجاوز الخاص الى العام ، منجراً من القضايا ، مالا يزال يناقش حتى اليوم . ومن هذه القضايا ، حديثه يوماً الى الطلبة المصريين فى باريس .. حامدا موقفهم من اختيار فرنسا . تنوعاً لمصادر التعليم ! فقد كان المستعمر الانجليزى ، الذى يحكم مصر مباشرة أو عن طريق عملائه .. يبد من حديد . يخطط بدهاء ، ليكون احتلاله لمصر ابدياً . خاصة باصطناع الاصدقاء من المعلمين ، وذلك من طريق ارسال بعثات الطلبة ، الى انجلترا .. وليس الى بلد آخر .. حتى يكون من تعاطفهم مع الحياة البريطانية والتعليم البريطانى .. مخففا لكثير من كراهية المصريين التقليدية لاحتليهم . ان لم يكن يدفعهم دفعا ، الى اتخاذ القيم الانجليزية نفسها .. قدوة .. فى حياتهم الخاصة والعامه معا . وبذلك يكونون اليد اليمنى للمستعمر ، بمعسده تخرجهم .

اذن كانت دعوة الوطنيين المصريين ، الى تنوع مصادر البعثات التعليمية .. تهدف بالدرجة الاولى ، ففسرب المخطط الاستعمارى ، لصالح حركة اليقظة .. الرائية الى العصرية والاستقلال .

يقول طلعت حرب ، فى سبتمبر سنة ١٩٢٥ .. متحدثاً الى الطلبة المصريين فى الخارج : « أن تعدد الجهات والاسم والدول الاجنبية التى يقصد اليها الطلبة المصريون مرغوب فيه اكثر من توجيه ابنائنا المصريين الى جهة امة او دولة واحدة . وذلك لان توحيد الجهة التى يقصدون اليها من شأنه أن يجعل العقليّة المصرية المتعلمة فى الخارج تتأثر بطابع الدولة التى تم التعليم فيها الا لمن استطاع ان يخرج بعقليّة مستقلة وهو مالا يكون الا عند جسارة الذكاء . ولا يخفى ما يترتب على التأثر بطابع التهذيبات فى دولة واحدة من الاثر الذى قد يكون غير محمود فى حياتنا القومية بخلاف تنويع البلدان والدول التى يقصد اليها الطلبة المصريون فان من شأنه ان يجعل عدة جماعات من المصريين المتعلمين تعليماً عالياً

طلعت حرب

موسمين بسمة التهذيبات المختلفة التي أثرت في تكوينهم العقلي فيحدث من احتكاكهم في العمل بعد عودتهم الى مصر اتصال فكري وعقلي يجعلهم يتقربون بعضهم الى بعض تقريبا يساعد على ايجاد عقلية مصرية ممتازة بذاتها مستقلة في مجموعها عن اثر الدولة التي استكمل فيها المصري علومه العالية .

لقد عرف طلعت حرب بتشجيع المواهب ، في كل موقع ... بمختلف وسائل التشجيع ، حتى بارسال البعثات الى الخارج ، كما فعل مثلا بالنسبة الى ماتحتاج مصر وستوديو مصر ، من عاملين في السينما .. خاصة في الاخراج . وكانت صلاته الوثيقة المبكرة بكثير من قطاعات الحياة المصرية .. تنبع له ان يتعرف على اصحاب المواهب . فلا يكتفى بكلمة تقال بينه وبين الشاب ، بين اربعة جدران .. بل هو يشيد بالوهبة الشابة في كل مكان . ويعمل على تركيتها ومعاونتها قدر ما يستطيع . وما اكثر الاسماء التي كانت صغيرة ، وكبرت بفضل طلعت حرب . تدين له بالظهور والسطوع في الحياة المصرية .

العربية لغة حضارية

اذا كنا حتى اليوم ، اى في ثمانينات القرن العشرين .. لانزال في بعض كلياتنا العملية ، نعتد على اللغة الاجنبية في دراسة ألوان من العلوم .. فالصالح بلا شك اسوأ عشرات المرات ، قبل ذلك في بداية القرن العشرين .. والاستسلام شبه تام ، عند الكثيرين ، للتدريس باللغة الاجنبية .. الذي لم يكن لحسب في المدارس العليا - التي تحولت بعد ذلك الى كليات - بل في المدارس الابتدائية والثانوية ايضا ! وكان هذا الاتجاه الاثيم ، يعكس في المقام الاول .. سيطرة المستعمر الانجليزى ، على مقاليد البلاد .. وتطفل الاجانب في كل كبيرة وصغيرة ، من امور الشعب المصري . مما جعل لغة الفواجات ، تسود على اللغة القومية .. حتى في الطريق !

وبرغم ذلك ، كان الوطنيون المصريون .. يدعون الى ان تكون العربية ، اللغة الحضارية العربية .. هي لغة التعليم .. وتحل محل لغة المستعمر ، او اللغة الفرنسية . وشكلت هذه الدعوة ، احدى المارك الحاسمة ضد التخلص من الاحتلال . ومجابهة سياسة المؤامرة العنيفة ، التي تستغل العلم .. لقطع الاواصر بين الشعب ولغته القومية ، لتحطيم احد مقوماته الهامة ، التي تربطه بدينه وارضه . وكانت حجة الخصوم من الاستعماريين الانجليز ومن يجرى في فكهم ، ان اللغة العربية قاصرة عن استيعاب العلوم المصرية ! وهي نفس الحجة ، التي لايزال البعض يرددتها اليوم ! « استقلال اللغة مظهر استقلال الذات ، ووحدة اللسان جزء من معنى الامة ، واتحاد البيان سبيل الى توحيد الراى والهوى والثقافة . فاذا سمعت امرا يتكلم غير لغته من غير ضرورة ، او يلهج غير لغته من غير مناسبة ، فلا يخامر شك انه كذلك في خيلته وعقيدته ونمط تفكيره واسلوب عمله . واذا رايت امة تدير في افواهها السنة الامم ، وتستعير في اعمالها دلالات الناس ، فلا تنردد في الحكم عليها بالتبعية المدنية والمبودية الادبية والوجود الملق .

● اللغة العربية

يجب أن
تكون لسان
العلم في
مدارسنا

● وحدة اللغة

جزء من
معنى الأمة

« تريد العربية أن تكون لسان العلم في المدارس الأجنبية ، وفي كليات الجامعة المصرية ، فإن التعليم باللغة الأوربية ينقل بعض الأفراد إلى العلم ، ولكن التعليم باللغة الوطنية ينقل كل العلم إلى الأمة » . « أحمد حسن الزيات - « الرسالة » - عدد ٢ ديسمبر سنة ١٩٣٦ » .

ويكون طلعت حرب من الوطنيين ، الذين يرفضون منذ وقت مبكر .. أكلوبة قصور العربية ، عن أن تكون لغة حياة متطورة .. صالحة لاحتواء العلوم والفنون والآداب الحديثة ، كما كانت يوما في تاريخها المجيد ، وأصحابها يشيدون حضارة عالية .. استمرت قرونا . كان اقتصادنا يؤمن بذلك حتى قبل عام ١٩١٠ .. عندما فكر لأول مرة في إنشاء بنك مصر ، ودعا إليه ولم يوفق لأن الظروف لم تكن مناسبة . ولما زالت هذه الظروف ، واستطاع أن يفعل ذلك .. بعد عشر سنوات .. قرر أن يحقق دعوته في مجال اللغة البنكية ، وكان التعامل يجري باللغات الأجنبية خاصة الفرنسية .. ويجعلها بالعربية ، لأول مرة في المعاملات المصرفية .. على الأرض المصرية ! وقد كان .

يكتب طلعت حرب ، من هذه التجربة .. « ثم نهضت البلاد لتأسيس « بنك مصر » الذي هو أول بنك قومي مصري تأسس بأموال مصرية بحتة .. وبإدارة مصرية محضة . وقررنا أن تكون المراسلات فيه وبينه وبين عملائه باللغة العربية . وأن تكون حساباته باللغة العربية . فهزأ بنا الهازئون وقالوا : « إن المحاسبة من واردات الغرب . وأنها فن من فنونه غير قابل للانتقال إلى الشرق بغير لغة من لغات الغرب » . ولكننا أهملنا استهزائهم وأجرينا مراسلاتنا وكتبنا تقاريرنا باللغة العربية وأتى يؤكد لحضراتكم - ولي صلة متينة بينك مصر وإدارته منذ اليوم الأول من إنشائه - أننا ما وجدنا أية صعوبة في تعريب معنى من معاني هذا الفن أو في تعريب اصطلاح من اصطلاحه » !

ولم يكن هذا الموقف ، هو وحده الذي يعكس .. اخلاص الزعيم الاقتصادي ، في الاستمسك بالعربية ، وجعلها لغة حضارة واستخدام حضارى . بل هناك العديد من المواقف ، فعل أهمها دعوته .. إلى إنشاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة ! ولا تنسى له أيضا جهوده في الدعوة إلى إنشاء الجامعة المصرية في مواجهة المخطط الاستعماري لغمر مصر بالكتاتيب !

يقول مفكرنا في إحدى خطبه ، وكانت في حفل التكريم .. الذي أقامه له تجار سوريا ، في دمشق في ٧ يولييه سنة ١٩٢٧ : نعم أن المجمع العلمي العربي في دمشق قد خطا خطوة خفيفة بالثناء في هذا الباب . غير أن هذه الخطوة يجب أن تليها خطوة أخرى - نرجو أن تتأتى في هذه الدفعة من جانب مصر - وهي تأسيس معهد علمي عام للغة العربية ينضم إليه كل ذي فضل في أصول اللغة ومندوبين أخصائيين في مختلف الفنون والعلوم قادرين على البأسا في ثوب من العربية قشيب » .

ينادي طلعت حرب بذلك ، إيمانا بقدرة اللغة العربية .. على التصدي لكل جديد في العلوم والآداب والفنون ●



چان ادرن هالديه
الديب يحفظ نفسه



قام المختطفون بالنزعة لفترة ليست
قصيرة وأنا متذكر بالغطاء حتى لا يستطيع
ان أحدد مولعى .. ثم قادونى الى منزل
مغلق . هناك رجال يرتدون السراويل
والبسة بحر تحت سقيفة كبيرة . وضعونى
فى غرفة بها تليفزيون ومطلة اذاعة اسمع
بها محطة « فرنسا انتير » عاملونى معاملة
طيبة . ذات يوم قدموا لى سرطسان
البحر كى اكله .

((لم ادر سوى شخص واحد من
مختطفى . كان طويلا وذا جلد برونزى .
يخفى وجهه خلف نظارة سوداء كبيرة كانت
تبدو عليه ملامح اهل كورسسيكا او
مارسيليا . قال لى انه قد تم اختطافى
لاننى حليف وصديق للحكومة الاشتراكية
او الشيوعية - وانه يدافع عن قضية
افغانستان وانه يامل ان افعل اشياء كثيرة
من اجل نضال الافغان .

((وبفضل أسلوبى اللطيف . نجحت
فى اقناعهم باطلاق سراحى . وضعونى
فى سيارة وأنا منبطح على بطنى فى العلة
الخلفية . وبعد سفر طويل تركونى فى
الساعة الواحدة صباحا فى نوبلى .
اشرت لاحدى السسيارات العسيرة
وركبنا)) .

ومن ملفات التحقيقات التى اجرتها
الشرطة ثبت ان هالليه كان فى مكان بعيد
جدا عن باريس .. وانه اثار حوله هذه
الحالة من الاحداث كى يثير مجسومة
من الاقارب حوله . لكن لماذا يفعل ذلك ؟
هل هو كاتب اشتراكى يريد الدفاع عن
قضية الشعب الافغانى الذى تحتله القوات
الروسية منذ عدة سنوات ؟ ام انه يريد ان
يقفز فوق صفحات الصحف والمجلات
مثلما حدث بعد اختطافه ؟

فى السنوات الاخيرة تعددت
اسباب الاختطاف .. وتعددت
اساليبه ودوافعه ... كل يوم
نسمع عن حدث اختطاف يتم هنا وهناك
اختطاف طائرة فوق السحاب . اختطاف
طائرة فوق الارض .. اختطاف فتاة
او رجل .. شخصية مرموقة .. او طفل
صغير .. قد تكون الاسباب سياسية او
لابتزاز المال .. خطفوا الدومورو ثم
قتلوه .. خطفوا البارون اميان فى فرنسا
كى يدفع ذويه مبلغا كبيرا من المال ..
حدث نفس الشيء مع والد الطسرب
الاسبانى خوليو اجلسياس فى الشهور
الاخيرة .. لكن ان يقوم كاتب مشهور
بتدمير خطة متقنة يتم بها اختطافه هو كى
ينبه اليه وسائل الاعلام فهذا شئ لم
يحدث من قبل .. الا للكاتب الفرنسى
جان ادرن هالليه ..

((فى الساعة العاشرة مساء . وعندما
خرجت من مطعم كاوزى دى ليلا . كنت
اتناول قدحا من القهوة مع اشخاص
مجهولين . لم اجلس هناك سوى بضع
دقائق . خرجت الى السينما لرؤية فيلم:
« المقتش نستور بورما » . لا استطيع
ان اروي قصة الفيلم لاننى نمت أثناء
العرض .. فى حوالى منتصف الليل
عندما عدت الى سيارتى القى ثلاثة رجال
بانفسهم على ودثرونى بافطية .. كنت
اعرف انهم مسلحون . لكننى لم ادر
اسلحتهم ..

يستكمل هالليه حديثه فى محضر
الشرطة : « طرحونى أرضا . خلف سيارة
مظلمة ربما سوداء وربما هى سيارة فولفو
تحركت بنا السيارة حوالى ساعست
خمس . ثم دخلنا نفقا .. انه ربما النفق
الذى يقع فى اول مدينة ليون . هناك

أديب يختطف نفسه

أعرف في نفسي الشجاعة والفكر والارادة القوية .. احب ان اربطه بالاشياء وبقوة ولن اطلق آخر ما بقى لى من زخائرى على عدد عشرات المرات « انه رجل يعيش عصره » لم يكف عن الحلم فى تحرير بودابست من القوات الروسية عام ١٩٥٦ . قيل عنه انه كاتب يدافع عن وجهة النظر الروسية . فهو كاتب سريع الانتقال من الفكر اليميني الى اليسارى وبالعكس . انه يدافع عن الظلم اينما كان ، سواء مارسه هؤلاء ام ذلكم .. فكما دافع عن الروس فاضل صدهم .. وكما ساند اليمينيين هاجمهم ولعن سلوكهم .. يقول « افضل مافى حياتى هو الكتب » ..

يقول هالليه الذى تخطى الاربعين عن نفسه : « لم اقدم بعد افضل ماعندى . اعرف اننى يمكننى أن افعل الكثير من الاشياء على افضل ما يكون . فى سنن العشرين كنت شاعرا . وفى الثلاثين كاتب مقال . اما فى الاربعين فيجب ان اكتب رواية . لا اجهل اننى فقدت عشر سنوات من حياتى ظهرت فيها على الشاشات الصغيرة . لكن التلفزيون لم يفقد هذه السنوات من اجلى . مثل الميدان العام اليونانى الذى يلتقى فيه الفلاسفة الكبار » .

فى روايته « نهاية قرن » يتتبع طائرة كانت تنقل ادوية بصورة عاجلة فى الثالث عشر من اغسطس - عام ١٩٧٩ من احدى المناطق بايرلندا الى بانجسول بتيبال . هناخبر حول ثلاثمائة فيتنامى يلجأون الى أوروبا .. تنقل الطائرة المتجهة نحو شرق اسيا تملاج عديده من البشر ، فمنهم بيمر للاشوا الباحث الاثرى القادم الى اسيا باحثا عن الماضى . ولكنه

جان اورن هالليه كاتب متعدد المواهب فهو كاتب سياسى وروائى . وصاحب دار نشر . وصحافى يكتب فى العديد من الصحف والمجلات الباريسية الكبرى . انن فهو ليس فى حاجة الى هذه الصفحة .. فقد ازدادت شعبيته فى الاشهر الاخيرة من خلال كتبه ومقالاته .. قام بتأسيس مجلة . « مثل كل » مع الاديب المعروف فيليب سسلورس . و « كراسات الفن » مع دومنيك دور عام ١٩٧٤ . ثم اصدر صحيفة « الحدث » « لاكسيون » و « الفى العالى » .

وقد استطاع هالليه أن يلمس الحياة الادبية والسياسية الفرنسية منذ ستة اعوام من خلال انشطته المكثفة .. ويبدو انه قد لجأ الى مثل هذا الحدث كى يزيد من نفوذه وشهرته كى يعطى للقضايا التى يدافع عنها المزيد من الاصالة .. فقد اشترك هالليه فى الدفام عن حقوق الانسان . كما اشترك فى الوقوف بجانب الرئيس الفرنسى فرانسوا ميتران

واذا كانت شهرته تاتى من كتاباته السياسية فقد نشر ست روايات هى « مغامرات فتاة » ١٩٦٣ و « الكاتب الكبير » ١٩٦٧ ثم « قضية الشعب » ١٩٧٢ . ثم « احزان حب » ١٩٧٤ و « اول من ينام يوفظ الآخر » ١٩٧٧ . واخيرا فى العام الماضى « نهاية القرن » كما نشر مجموعة من الدراسات السياسية مثل « كل صباح يشرق بعد درس شجاعة » عام ١٩٧٨ و « رسالة مفتوحة الى التل البار » ١٩٧٩ . و « هجمى فى جنوب شرق اسيا » عام ١٩٨٠ . اما أحدث كتبه التى نشرها فى مايو ١٩٨٢ فهو « صلوات من اجل شباب لا جذور له » يتحدث هالليه حول نفسه قائلا :

فرنسا مثل لوسسيان يوديو اندريه جلوكسمان وهرنار هنري ليفي . . يقول ان الفلسفة الحقيقية هي في النفس ، في شذو بلبل او في بساطة ننشسدها يتحدث الكاتب حول ابيه الذي تصدى الستين من عمره . وعن هؤلاء الجوعى في ايرلندا . . انهم يموتون بارادتهم وهم يضربون من الطعام احتجاجا ضد رئيسة وزراء انجلترا . . ثم عن الشعب البولندي الذي اغتالته السلطة العسكرية في الثالث عشر من ديسمبر الماضي . . ان حقيقة أوروبا الآن تتمثل في هذه الاحداث التي تمر ببولندا او لبنان «لقد اجتثت الانسان من رأسه في جسدون السماء . انها شجرة تسير وتفكر . تلك التي تأتي من اعلى هي رائعة وهي تطيع علامة ها . . بعيدا عن الواجبات السماوية والبشرية . نحن المجتثون الجدد فوق سطح الارض . هذه التفاحة العظيمة التي نخر فيها الدود » .

يبقى السؤال الذي طرحناه في اول المقال . . فبعد ان اعلنت جهات الامن المختصة ان خكايات هالليه حول اختطافه متغاربة ولا اساس لها من الصحة ثم اتهمته بازعاج سلطات الامن لماذا يفعل كاتب مشهور هذا الامر . ولماذا يختلق حوادث حول نفسه . . ؟ لئلا طلب عقد مؤتمر صحفي بمجرد وصوله الى منزله ولاحتف الموجودون أنه لا توجد ثنية واحدة بملاسه بالرغم انه قد اطلق لحيته . لماذا يفعل هذا ؟ انها احداث وسيله لمفكر يتحدث حول نفسه في اعماله . . ويحاول ان يجعل الآخرين يتحدثون منه في وسائل الاعلام او داخل بيوتهم او مكاتبهم . . وغدا سوف نسمع اشسياء اخرى أكثر عجبا ● محمود قاسم

بدلا من التنقيب عن اثار خلفها الاجداد فانه ينغمس في معرفة ومعايشة فظائع الحاضر . . وهناك تولهر مدير منظومة اليونيسيف العالمية . ورجل دين بوذي يدعى شاوبايا يعلن للركاب أن الحضارات الحديثة . مرت بثلاث مراحل . البدائية والمسيحية . ومرحلة المدنية . انها مرحلة التنوير والوطنية . ونحن اليوم نخل المرحلة الرابعة وهي مرحلة الصيدليات . « الكاتب يعني بالمرحلة الرابعة . انها تلك المرحلة من الحضارة التي يسود فيها عنصر الكويون . لقد أصبح العالم يتحكم في مصائر بعض البعض . دول فقيرة الدماء واخرى يصاب أهلها بالتخمة . . ياكسل البشر بعضهم البعض ويتحساربون في أفغانستان والأرجنتين وأوغندا وكبوديا . انها حرب لا هوادة فيها . وكل من في الطائرة يمثل نموذجا لما يحدث من عبودية الانسان لآخيه الانسان . . كولهر الذي ياكل البيض النقي . . مارك المسوس مثل ابطال دستوفسكي . وليزا التي تحس بالمهانة كأمراة . انها اشبه بالام تيريز التي نالت جائزة نوبل للسلام منذ عامين . فيحاول الجميع ويتناقشون عندما تصاب الطائرة فجأة بعطب . لكنهم ينهون كل شيء عندما حطت الطائرة بأوق ارض المطار وذهب كل منهم الى حاله . .

اما احداث كتاب نشره هالليه بعنوان « صلوات من اجل شباب لا جدور له » فيقول منه جورج سولير في مجلته لوبوان « ١٠ مايو ١٩٨٢ » انه الفصل كتب هالليه . ويؤكد الناقد ان هالليه انسان لا يقتسل أبدا . والكاتب فيه يحاول ان يدخل الى نفسه أكثر . . يحاول ان يرد على كتاب الفلسفة الحديثة الذين ظهروا في السنوات الأخيرة في

جولة المعارض

بقلم : محمود بقشيش

وبعضهم اقيم لهم معارض منذ شهور آخرها معرض الفنان عبد العزيز درويش الذي اقيم منذ شهر بمتحف محمد محمود خليل ولكنهم اختاروا من بين اعماله لوحة كان قد رسمها ايام كان طالبا بالكلية .

● هل كان عسيرا على المسؤولين ان يختاروا اختيارا جيدا ؟ هل كان المعرض موضوعا في الخطة ام انه ثبت فجأة في الاذهان لتقرر هذا التجمع العشوائي ؟ لماذا لا ترتبط النية الطيبة بالعمل الجاد ، والتخطيط الصحيح ؟

● كان من الممكن ان يخرج المعرض من اطار التابن الى اطار الحدث الثقافي الهام ، لو صوبت بالمعرض السينمائية التسجيلية التي اخذت لبعض الفنانين العارفين ، وعرض شرائح ملونه لابداعاتهم واقيمت الندوات والمحاضرات ، وبدلا من الكتالوج الهزيل الذي يضم لوحات لم تعرض ، كان يجب تقديم دراسات عن ادوار هؤلاء الفنانين ... كان من الممكن ايضا ان يصبح هذا الاهتمام

«الكلمات .. الحروف» في معرض حجازي

اهتماما شعبيا عن طريق وسائل الاعلام المختلفة ..

اقيم في قاعة عرض المركز المصري للتعاون الثقافي الدولي معرض للفنان « محمد رضوان حجازي » ، وينضم الفنان الى عدد من الفنانين المصريين والعرب المهتمين باستخدام الكلمات القروية أو أحرف الكتابة في صياغات تشكيلية . وقد

معرض الفنانين الراجلين !!

● يادر المركز القومي للفنون بتنظيم معرض لأكثر من عشرين فنانا راحلا ، وقد ضم المعرض أسماء الفنانين الرئيسيين في الحركة التشكيلية المصرية منذ ميلادها - وهذه هي المرة الأولى التي تحتشد فيه هذه الأسماء دفعة واحدة ، وفي قاعة عرض واحدة .

هذه المحاولة نرجو لها طول العمر ، أي تصبح اتجاهها يستحق التأييد الكامل ، فإتاحة الفرصة لعيون جديدة للتلاقى مع إبداعات أعظم فنانينا عمل يجب الترحيب به ، ومن هنا يتعين تسجيل ملاحظتين أساسيتين مع تقديم بعض الاقتراحات .

● الملاحظة الأولى حول اسم المعرض « معرض الراحلين » ، فالعنوان يوحي بأننا مقبلون على حفل تأبين وكيس لقاء حيا مستمدا من الحياة الدائمة لإبداعاتهم ، وبالمقارنة فإن الدول المتقدمة تقيم لعظماؤها من الفنانين المتاحف ، ولو تعاملوا مع فنانهم بنفس منطقنا لأطلقوا عل متحف اللوفر والارميتاج وغيرهما من متاحف متاحف الراحلين !!

● الملاحظة الثانية هي أن المعرض لم ينظم بصورة جيدة ، وبمعنى أدق لم ينتخب من بين أعمال الفنانين إلا أشدها سوءا ، ولو كلف الموظفون أنفسهم ببعض الجهد لكأنت النتيجة مختلفة ، خاصة أن من بين المعارضين من توجد أعماله في متحف ،



لوحة للفنان حجازي



جولة المعارض

لوتيه متداخله ، والاحرف في مجملها تأخذ شكل مربع داخل مربع ، او ايقاعات لحرف (١) ، (لا) في لوحة تذكر بالتراكيب المعاصرة لفن (الاوب) ، وكلمة أخرى تبدو كما لو كانت حركة في حلقة ذكر متداخله في استدارات الانهائية ، تشاركها خلفية شفافة تقتحم الكلمة ، وتبرز ألوان الارضية في مواضع مختلطة من الكلمة .
اقترح على الفنان أن يطور هذا الانجاز ،

حوار المائيات والمعادن

ويركز عليه ، املا في الوصول الى شىء جديد ومتميز في تلك الساحة المركبة ، ساحة الكلمات والاحرف .
شهدت قاعة عرض اتيلية القاهرة للفنانين والكتاب معرضا مشتركا للفنانين عدلى رزق الله ، وسوزان المصرى . قدم « عدلى » مائياته التي عرف بها ، وقلمت سوزان المصرى عرضا للحل من الفضة والمينا . . . وقد تساءلت ، لماذا تم اللقاء بين مائيات عدلى ومعادن سوزان ؟ ، وكانت اجابتان ، اجابة من الفنان عدلى ، واجابة اخرى من الاعمال المعروضة نفسها .
قال عدلى ، ان المعرض المشترك يعطى الفرصة للفنان لاقامة اكثر من معرض في الموسم الواحد ، لانيا ، لقد قرر التفرغ للفن ، بجهده الخاص ، وهذا يتعين - على حد قوله - ان يراهن الفنان على نفسه ، ان يثق بها ثقة كاملة ، وان يطررها للجمهور ، ولا شك انه يستطيع بعد ذلك ان يكسب عيشه من الفن ، وبذلك يكون الفنان عدلى قد انضم الى العدد القليل جدا من الفنانين

ازداد عدد فناني الكلمات والاحرف خلال السنوات العشر الاخيرة ، وقد ظهرت معارض استمار فيها اصحابها آيات كاملة من القرآن الكريم او اسماء الله الحسنى ، واقاموا منها صياغات تشكيلية وقد اختلفت دوافع هؤلاء الفنانين ، فمنهم من لجأ الى استخدام الكلمة والاحرف رفضا للشخص ولجوا للمجرد ، ومنهم من توقف عند المعاني الجمالية لاشكال الخطوط الكلاسيكية ، ومنهم من كان مدفوعا الى ما يرى انه تأكيد للطابع القومي . وعلى كل ، وايا كانت الدوافع فالنتيجة هي الالتفاف داخل دائرة الشكل ، فقد اقتلع هؤلاء الفنانين الكلمات والاحرف من ملابسها التاريخية ، ووقفوا عند حدود معانيها الشكلية .

ويدخل الفنان حجازى سوق الكلمات والاحرف محملا بطموحات الصفاة الجديد عارضا حصاد تجربته في معرض ، بعد عودته من الكويت حيث استقر هناك ست سنوات . قدم الفنان نحو ثلاثين لوحة بغامات مختلفة تكاد ، للوهلة الاولى ، توحي بانها لاكثر من فنان . قد يكون الدافع لهذا هو ان « سوق » الكلمات والاحرف صعب ، لفنانوه يتزايدون كل يوم ، وعلى الفنان الجديد ان يقدم جديدا .

تارجح موقف الفنان حجازى من شكل الحرف بين التقليد والابتكار ، كما تارجح التصميم بين التراكيب الهندسية الواضحة كشكل الدائرة الكاملة ، داخل المربع الكامل ، وبين التداعيات التي لا يحكمها نظام ، مستعينا بالاساليب المعاصرة في التصوير .

والفضل لوحات المعرض ، في تقديرى ، هي تلك التي اتمد فيها عن الالوان المدهية او اللفضية واستخدم فيها خامه الزيت ، حيث تخلف من الحس الزخرفى ، وبلغ درجة عالية فى الاداء التصويرى ، وفى لوحة من اللوحات يلتفت الكلمة الى احرف متداخله فى مستويات مختلفة ، ودرجات



جاذبيه سرى ونبض المدينة



جاذبية سرى

الامت الفنانة جاذبية سرى معرضها الثالث والاربعين بقاعة جوته بالقاهرة ، في التصوير والعطر • والفنانة جاذبية سرى من اكثر فنانات مصر نشاطا ، وغزادة في الانتاج ، لا يكاد يمر عام حتى تكون قد حملت لوحاتها ، وما يستجد منها اثناء السفر ، الى اوروبا وامريكا وكندا .. تعرض اعلامها الملونة •

يعمل معرضها الاخير بقاعة جوته عنوان « نبض المدينة » والمدينة هنا هي مدينة القاهرة بزحامها المرعب ، وقوتها الدائم ، ونفورها من الراحة والهدوء ، وتحسرس الفنانة على الاحتفال ، عبر رحلتها الطويلة ، بعنصرى : البيت والسان ، وان ظهر عنصر ثالث في فترة سابقة هو عنصر الصحراء ، الا ان البيت والانسان يظلان عنصرين اساسيين • ويتغير موقع كل عنصر من الآخر .. فتارة يكون الانسسان مرثيا ،

المصريين الذين نجحوا في تكوين مشتريين لاعمالهم الفنية ، وان يتفرغوا بعيدا عن ادارة التفرع •
« مايت عدلى »

يواسل الفنان « عدلى رزق الله » باصرار لتقديم اعلامه الساحرة في لوحات ماقيه ، تتميز بالاداب الشديد ، والاحتفال بالجو اللوني الشفافي ، مهتما بعنصر النبات الذى يبدو في لوحاته متجاوزا حدود الكالوف ، الى حدود الرمز ، خلاشكال النباتيه فتوحد مع اشكال رحم المرأة ، وتظهر في اشكال جديدة ، موحية بالخصوبة ، ذاتية في خلفية اللوحة ، او متخلقة منها ، متحررة من الجاذبية الارضية ، متخلقة من الصلبة ، سابعة في الوان وريده • اللون هو البطل في لوحات عدلى ، يتحرك ناعما فوق مسطح اللوحة ، منقلا بدرجة عالية من البراعة ، عاكسا استمارة من اجل خلق العالم الذى يريده ، واجمالا ، فان المتلقى ، المتابع لعارض « عدلى » يلتقى بمستوى يتزايد في الاداء بصورة مستمرة •

((حلى سوزان))

ثمة صلة بين الانتاجين رغم اختلاف الخامة ، فالمشير الجمالى واحد : هو النبات • استعارت الفنانة اشكالاً نباتية ، نفلتها بمعن الفضة كما استخدمت المنيا ببراعة • ابتدأت الفنانة تجربتها مع الحل باستخدام الوحدات الزخرفية الشعبية ، في اشكال مسطحة ، مليئة بالفراغات الزخرفية ، ثم تخلصت من هذا واتجهت الى الاشكال المجسمة ، ولجأت الى الطبيعة مباشرة ، وعلى الرغم من ان الفنانة قد وضعت في اعتبارها الفسرخ النغمى من تلك الاشكال ، الا ان هذه الاشكال يمكن ان تشاهد كاعمال فنية مستقلة •

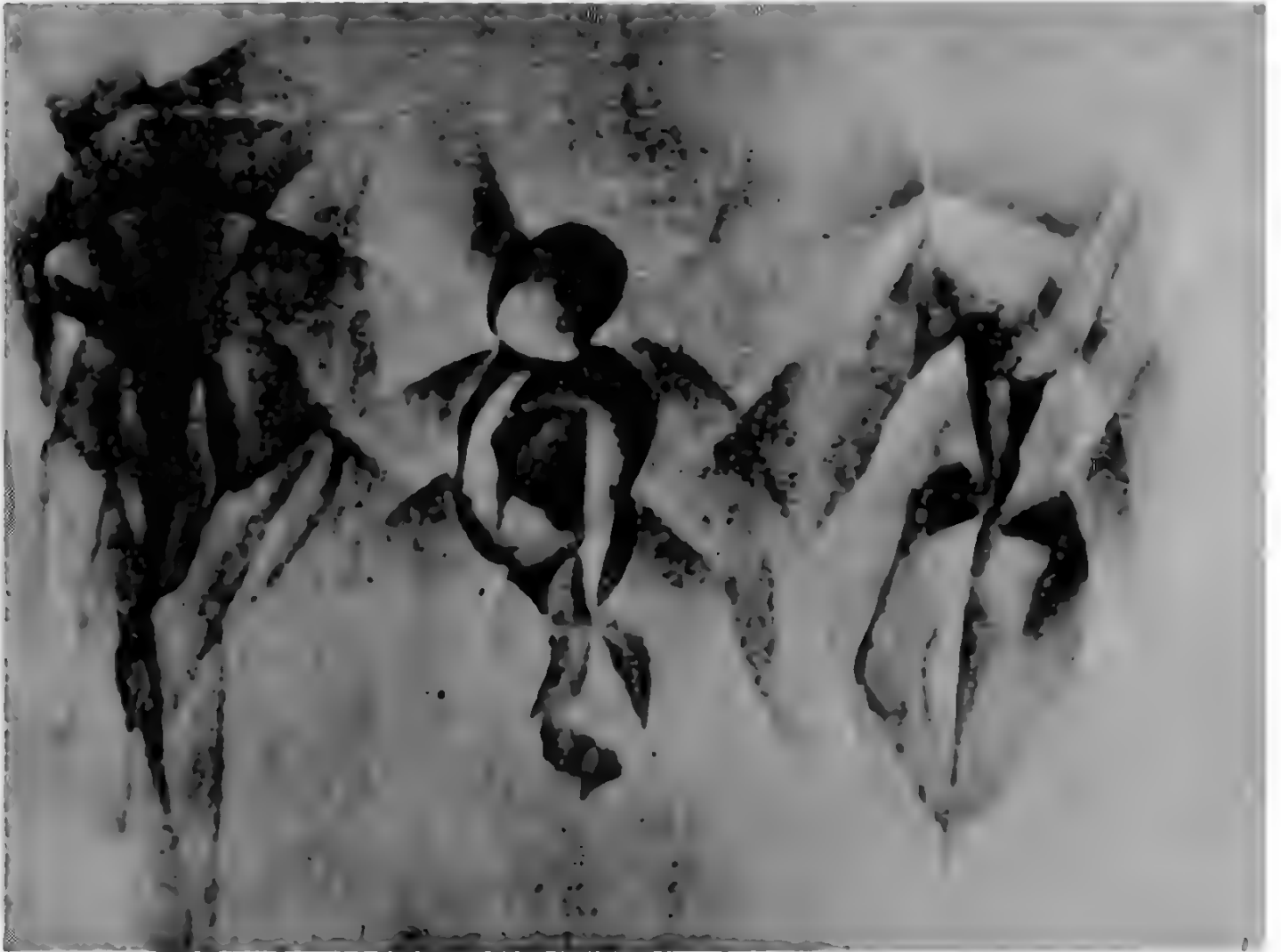
ان المعرض في معمله يتسم بالاناقة ، وارتفاع مستوى الاداء ، والفاخر في النهاية بطبيعة الحال : الجمهور !

جولة المعارض

للغرفة والسكن .. لا تكاد تنتهي ، ويملا
هذا الصخب اللوني كل مسطح اللوحة
بعيث لا يترك لفرة واحدة هادئة . اننا
أمام معجزة لونية تلتهم البيوت والبشر ،
ولا تترك في الساحة الا آثار المعركة . ان
الانسان في معرضها الاخير ملتهم ، منسحق ،
ومع ذلك ، او رغم كل ذلك لا تملك ونحن
نتأمل الالوان الصريحة ، البهجة الا ان
نبتهج رغم المأساة .
الطساء

واضحا ، متعدد المعالم ، يتواجد في العالم
الداخل للبيت ، الى جوار السرير ، خلف
النافذة ، او يخرج عن البيت .. الى العارة
ممثلا في لهو الاطفال ، ثم يتوحد بعد ذلك
مع البيت بصورة يستحيل فصلهما الواحد
عن الآخر ، فنرى النوفد والابواب ترسم
ملامح الانسان ، فاذا ما تهشم البيت او
اهتز العكس ذلك بشكل حاسم على الانسان
وفي معرضها الاخير تقف أمام تداخلات
لونية ، وغربشات على مسطح اللوحة وحركة

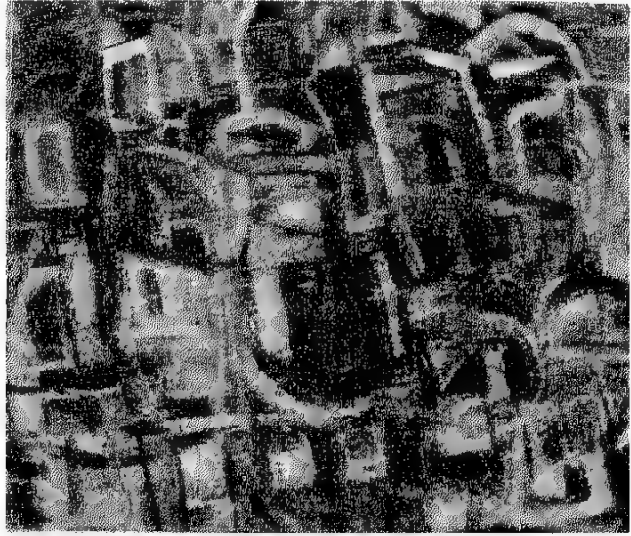
من اعمال عدلى رزق الله



كل مراحل العملية الفنية .
قدم الفنان في معرضه مرحلتين :
مرحلة تقترب من الطابع الأكاديمي الوصفي
وهي امتداد طبيعي لدراسته في كلية
الفنون الجميلة قسم الحفر . ويصور
فيها الفنان حركة البناء والتصنيع ،
وبناء السد العالي ، وغير ذلك من
المواضيع التي كانت تعكس اهتمام
الفنان بالواقع المباشر .

أما المرحلة الثانية فهي المرحلة التي
برزت ، في الحقيقة ، إقامة معرض ،
وإن عكست المرحلتين معاً اهتمام الفنان
بمضامين المجتمع المعري ، وحرصه على
التعبير عن همومه في لوحات تعبيرية
رمزية انسجمت بالضرورة في الأداء ،
والعفوية ، والجرأة ، وقد اختار
الفنان اللون الأسود فقط ، ويرى فيه
حسب تعبيره : « غنى وراء لا أجده
في الألوان مجتمعة » ، كما اختار الحفر
على الخشب الطولى المقطع للآثار التي
يتركها على الورق سواء في الأشكال
المحلورة أو الفراغات المحيطة ، أو داخل
الشكل ، فهي تبدو حادة ، تشعرك
الأشكال الأساسية توثرها ، والفنان
يستخدم أسلوب « القناع » - شمس
المرح ، فهو يستلهم التراث الفرعوني
بالذات ، ويحاول أن يسقطه على لحظة
الحاضر ، كما يستفيد من الصيغيات
التشكيلية في الرسوم الجدارية ، أو
يضعنا أمام مقابلات مفاجئة ، مثل لوحة
طفل وسيدات محميات ، أو لوحة
الصعود والهبوط .

والفنان « فتحي أحمد » شمس
الفنانين التعبيريين في استلهامهم للفنون
الكلمة ، فيصور للشاعر صلاح
عبد الصبور قصائد ، وقد عمل الفنان
لفترة في رسم دواوين الشعر والقصة .
أنا نحى هذا المعرض ، ونتموقع
أن تلقى بملاحظات جديدة هذا الموسم
الذي ابتسداً بداية جديدة من حيث
المستوى .



لوحة من أعمال جالبيه سري

معرض فتحي أحمد وبناء اللون الأسود

شهدت قاعة عرض اخناتون
بمجمع الفنون الفصل معارض
الفنان فتحي أحمد ، وأرائي قد
بادرت بإصدار حكم على المعرض منذ
السطر الأول لأنني فوجئت به ، كما
فوجئ به عدد من النقاد ، وكنت قد
شاهدت بعض لوحات المعرض متفرقة في
معارض جماعية فلم تثر ما أثارته عند
لقائها محتشدة في قاعة عرض واسمعة
مثل قاعة اخناتون . وقد قدم الفنان
في مقدمة الكتالوج تصحيحاً للخطا الشائع
لكلمة حفر لأنها تفتقد مرحلة من مراحل
العمل الفني ، بينما الاسم اللاتيني
« جرافيك » يعنى فن طباعة الأسطح
المعدنية أو الخشبية أو الحجر أو
غير ذلك من الوسائط . إلا أنني مع
ذلك سوف أستخدم كلمة « حفر » ، لأن
معناها الشائع قد تجاوز حدود دوريات
مجمع اللغة العربية ، وأصبحت تعنى

سينما..

أولاد النجوم**نجوم ظاهرة تجتاح السينما العالمية

بقلم: عبد النور خليل

العربية فنان حمامه وعماد حمدي ، وكانت ناديه تشكو ما شكته فنان من أنها لا يمكن ككل الخلق تتجول في طريق عام أو تقف أمام فائزته كما تفعل كل البنات في سنها ..

اعتقد أن هذه المقدمة ضرورية جداً لايضاح تلك الظاهرة التي نراها الآن في السينما العالمية بوضوح .. وهي ما يمكن أن نسميه « سينما أولاد النجوم » .. أو « النجوم أولاد وبنات النجوم » .. فلقد مثلت ناديه ذو الفقار « بنت فنان حمامه » كما قلت إلى جوار أمها وهي طفلة .. ثم كبرت وعادت تمثيل فيلماً كبطله أمام « محمود ياسين » ثم شاركت أمها فنان في تمثيل مسلسل تلفزيوني ، لكنها لم تحب التمثيل ولم تشقه رغم الفرصة الضخمة التي كانت متاحة لها ، ولم تلبث أن هجرته واختارت لحياتها طريقاً آخر .. ونفس الشيء حدث بالنسبة لهويدا بنت صباح .. فلم تظهر في غير فيلم واحد هو فيلم « نار الشوق » مع صباح ورشدي أياظه وحسين فهمي والأمثلة كثيرة في واقع حياتنا الفنية ..

روت لي فنانتنا العربية فنان حمامه « سيدة الشسائسة » أن من بين أعلامها الدائمة منذ طفولتها هو أن تمشي في الطريق ، وتتجول مثل سائر الخلق ، وتقف أمام فائزات المجلات ، وتدخل أي محل عام دون أن ينجع حولها الناس ويسبقون عليها الخناق ويرغمونها على الفرار هاربة .. لقد كانت فنان منذ السادسة من عمرها .. ومنذ ظهرت أمام عبد الوهاب في فيلم « يوم سعيد » في دور الطفلة انيسة « طفلة مشهورة في عادية ، يطاردها الناس في الطريق ويتجمعون حولها في إعجاب ، فضلاً عن زميلاتهن في المدرسة فهي لم تكن تلميذة عادية ، فقد ظلمتها الشهرة وأفسدت عليها طفولتها .. تلك هي ضريبة الشهرة الباهظة ، ونفس العربية دفعتها ناديه ذو الفقار ، بنت فنان حمامه .. فممن ولدت لاحقتها عدسات المصورين وتقى الصحفيون أخبارها ، ولم تمش طفولة عادية أبداً ، خاصة عندما شبت عن الطوق وظهرت في فيلم « موعود مع السعادة » مع أمها سيدة الشسائسة



الاب والابن والابنة في قائمة النجوم

ليس الامر ناعما كالحريز دائما

لكن الطريق الى النجومية والشهرة ليس دائما مفروشا بالورود ، ولا ناعما كالحريز امام هؤلاء الابناء الذين اصطلح على تسميتهم بلقب « الوحوش الصغيرة المقدسة » .. فلى لقاء لي منذ سنوات مع جين فوندا في مهرجان كان السينمائي الدولي وكانت تحضر عرض فيلمها « العودة الى الوطن » روت لي ان هذا كانت تجد طفولتها تافهة كائنة مشهورة مدلة لنجم كبير مشهور كهنرى فوندا كانت تتسكع في بيغزلى هيلز فساتنة محطمة نفسيا ، وقد تقبلت الظهور في دور صغير في فيلم من الافلام ، لكنها لا تجد ما يفريها بالحياة في مساحية النجوم .. لهذا اتخذت ذات يوم قرارا بالرحيل الى باريس كي تعيش حياتها وتحاول احترام الرسم ودراسته الموسيقى ، وانضمت ابوها المشهور بنردها ، خاصة وحياة التمسك والصعلكة التي تعيشها في باريس وتصله انبائها اولا باول لم تعجبه .. ثم التقت بعد ذلك بالمخرج روجيه فاريم الذى كان زوجا لبريجيت باردو وكان مشهورا كمخرج فتزوجته ودخلت مجال السينما من جديد باختيارها هذه المرة .

وهناك ايضا ليزا ميللى . ابنة جودى جارلند والمخرج فنسنت ميللى .. لقد عاشت طفولة شقية فقد انفصلت امها جودى عن والدها وهى في الرابعة ، وارتحل ميللى للقامة الدائمة في اوربا حيث استأنف اخراج افلام اوروبية امريكية لها طابع خاص مثل « نافورة الاحلام » و « اسبوعان في مدينة اخرى » و « فرسان القمر » وغيرها ، بينما ادمنت جودى جارلند الشراب واهملت ابنتها

على ان الحال يختلف تماما في السينما الاوروبية والسينما الامريكية .. فظاهرة اولاد النجوم الذين يقفون امام كاميرا السينما ليصبحوا بدورهم نجوما ، لها خطورتها ولها تأثيرها ، جلورها العميقة ومبرراتها الفنية منذ نشأة السينما ، فاذا نظرنا الى الاسماء التي صاحبت السينما كفن جماهيرى في الايام الاولى في عمر هوليوود نجد أسماء دوجلاس فيربانكس وجون باريمور وشارلى شابلن ولا تكاد تجيء الثلاثينات والاربعينات حتى تتكرر هذه الاسماء في دوجلاس فيربانكس الصغير وجون الابن ثم سيدنى شابلن وجيرالدين شابلن .. بل اننا نستطيع ان نكتشف بعد هذا ان « الظاهرة » لم تكن بدعة ، وان منتجا مثل مايك دوجلاس يستطيع ان ينتج فيلما يلعب فيه ابوه كيرك دوجلاس دور البطولة دون هرج ، وان روبرت ميتشوم هو نجم الحلقات التليزيونية الحية التي ينتجها ابنه بوب ميتشوم في كوني ايلاند .. بل ان آخر افلام الراحل هنرى فوندا « البحيرة الذهبية » انتجته وشاركت في تمثيله ابنته جين فوندا .. وابنه الممثل المخرج المنتج الذى يشر بعقيرة سينمائية خلاله بيتر فوندا كما كان ابنا امثل كمسير فتحت له شهرته الباب على مصراعيه للفرصة كاملة في التفوق .. هذا الابن بيتسر فوندا لا يحجب الفرصة ولا الشهرة عن ابنته الشابة بريدجيت فوندا .

أولاد النجوم .. نجوم

برناديت لامون واليزابيت لافون





جان لوی ترينستان وماري ترينستان



جون واين و جون

ايسان واين



جون بول بولونديو و بول لوندو

أولاد النجوم .. نجوم

ليزا التي شقيت بهذه الام المشهورة، لكن الستون لمضى ، وتكبر ليزا وتشوب جودي الى رشدها . فتغف رواء ابنتها الموهوبة وتحلم بان تستعيد في شخصها مجدها القديم في المسرح الفني والقيام الاستعراضى وتذهب بها الى لندن ثم باريس . وتصبح ليزا منيلى نجمسة الاستعراض الفناني الشهير « كباريه » وتنجح ذلك النجاح الكبير الذي يسلج قلب الام الشهيرة جودي جارلاند ويعوضها عن ايامها الاخيرة الشقية خاصة عندما تستعيد هوليود ابنتها التي ترعرت في ضاحية النجوم بيفرلي هيلز ، لتجعل منها بطلة (الميلم «كباريه») التي بنت به شهرتها في دنيا الاستعراض والفناء .

ليزا
جودي



لكن « ابن الوز عوام » في الغالب

على ان ذلك ليس قاعدة .. فمامي عشرات النماذج الاخرى من اولاد النجوم الذين تربوا على الشهرة وكان آباؤهم وامهاتهم من المشاهير فاية في الحرص على ان يحققوا المثل القائل « ابن الوز عوام » ويبدلون ما في طاقتهم لسكنى يسمونهم على اول الطريق الى النجومية .. يتبعون لهم الفرص للوقوف امام الكاميرا في ادوار يختارونها لهم بعناية ويعيطونهم بكل الرعاية ويقودون خطاهم ويشجعونهم دائما على التحام السينما حتى وهم في سن المراهقة .
ففي هوليود تطول القائمة :

جون
واين

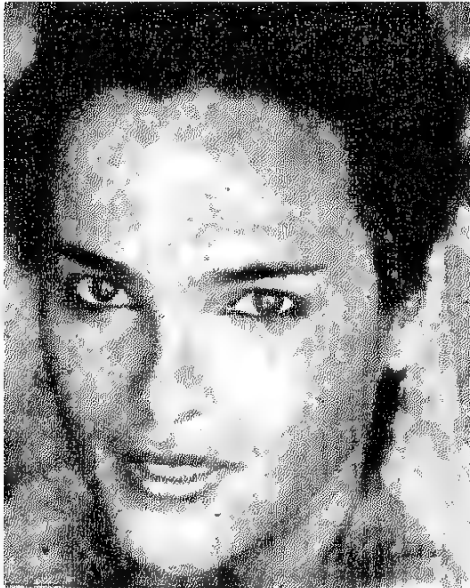
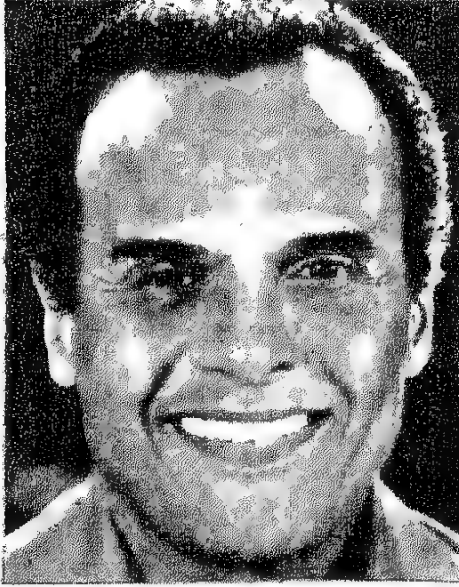


● بنج كروسي . اشهر مطسري السينما الامريكية وابنته ماري كروسي

● جون واين . الذي حصل لقب « النول » وكان اشهر وابرع من مثل



للممثل " ذاك الشبل من هذا الاسد " فقد اتاح له فرصة الظهور المناسبة كممثل واخذ بيده لكي يعطيه الثقة في النفس .. والنجمة الفرنسية جوليت جريكو ، الوجودية المذهب التي اشتهرت



دور « الكابوي » وابنه جون اتيسان واين •

● هاري بلايفونت . المطرب الاسمر الساحر الصوت الذي لازالت اغنيته « جزيرة في الشمس » اروج اغنيسات الافلام وابنته شاري بلايفونت •

● كيرك دوجلاس . الفنى من التعريف .. وابنه مايكل دوجلاس •

● روبرت ميتشوم . وابنه روبرت ميتشوم الابن •

ديلون وبلوموندو .. الاب والابن على ان ظاهرا « النجوم اولاد النجوم » تتحقق اكثر في السينما الاوروبية ، وتأخذ طابعا اكثر لسانا وقوة وانتشارا .. ففي الامم الخمس الاخيرة ظهرت الفتاة المراهقة ستاسيا كينسكى ابنة الممثل الالماني كلاس كينسكى ، اختارها رومان بولانسكى بطله لفيلم « تيس » واخذت طريقها الى الشهرة الى الدرجة التي استعارتها هوليوود نجمة لاكثر من فيلم وتيساها جون فرنسيس كيولا ودفعها الى ان تمقل موهبتها على يد استاذ التمثيل المعروف في هوليوود لى ستراسبورج صاحب « ستوديو المثل » الذي تخرج فيه مونتجمرى كليفتومارلون براند وجيمس دين •

وتلمع على الشاشة الفرنسية الان نجمتان شابتان : برناديت لافسون واليزابيث لافون امهما ما هي المشلة بولين لافون ، نجمة الاغراء ، التي سلكت ابنتها في نفس الطريق .. اما جان بول بولونديو فيجىء ابنه بول محققا

أولاد النجوم .. نجوم

يرتكب جريمة قتل ويوضع في السجن رهن المحاكمة لكن أباه الآن ديون - في الطبيعة وفي الفيلم - وهو رجس في مصابات قديم ترى اتجاه إلى المال والتجارة يدبر خطة لإخراج ابنه من السجن وينجح فيها .

وفي هولود الآن نموذج صارخ .
فمثلما كانت نجمة الاغراء الراحلة جين مانسفيلد حديث العالم ، تصبح ابنتها ماريكا هارجيتاي ، وبعد خمسة عشر عاما من رحيل امها حديث العالم ايضا ، فقد انتخبت ماريكا في العام الماضي ملكة لجمال بيفرلي هيلز ، وكان هذا سببا في أن تحتفى بها هوليسود احتفالا فري مادي وبدأ لها اعدادها لتكون مثل امها نجمة الغراء في السـيـنـما الأمريكية . ●

منذ عشرين عاما بعد افتتاحها لجان بول سارتر وسيمون دي بوفوار ، وبلغ من إعجاب المنتج الأمريكي وتعلقه بها أن أنتج لها فيلما باسم « المفسامة الكبرى » فقد كانت حريصة على أن تجعل من ابنتها الشابة لورنس ليمر صورة منها .. ولقد كان المثل جان لوى ترنتينان ذات يوم سببا في انفصال بريجيت باردو من زوجها ومكتشفها روجيه فاديم ، لكنه لم يكن عقبة في أن تضع زوجته المخرجة السينمائية نادين ابنتها ماري ترنتينان أمام الكاميرا لتجعل منها نجمة وهي بمسدة فتاة مراهقة . في الوقت الذي اختار فيه الآن ديون ابنه أنتوني ديون لكي يمثل أمامه دوره الطبيعي في أحد افلامه .. فقد ظهر أنتوني مراهقا

بيتر فوندا ويريدجت فوندا



الان دیلون



چن مانسینگ



انتونی دیلون



مارسیکاها رجیسنای



مسرح

المسرح الفرنسى

بداية ساخنة لموسم الشتاء

● مرة اخرى .. يلقي بى الحظ السعيدالى باريس .. وموسمها الفنى والثقافى يبدأ فى نوفمبر ساخنا على الرغم من امطار الخريف وصقيع الشتاء القادم ليلف مدينة النور بظلاله من ريع سريعة محملة بقطرات المطر وحبات الثلوج .. ومع هذا هتمة التجوال بين احياء باريس ، وارتياح اكبر عند ممكن من مسرحياتها فى « سان دى » او « سان جرمان » او التوقف بميدان شاتليه بمسرحيه الشهيرين المتقابلين « او التمسك بالجلوس على المدرج امام مبنى اوبرا باريس الشهير كما يفعل كل السياح القادمين من اطراف العالم ومحاوله الحصول اليائسة على مقعد للانتقال من الجلوس على المدرج الى البهو الاسطوري لاوبرا باريس ثم الجلوس داخلها فى تبتل يشبه صلاة فى معبد بوذى على سقف العالم فى التبت هذه المتعة تكسر حدة الشتاء وتذهب برودة الصقيع ، ولم يزل مسدى « الفيلاد ٨٢ » اكبر مسارح الفن التشكيلى فى العالم ، ويقام سنويا فى هذه الفترة فى « الجراندى باليه » ، وتتجمع فيه كل مسارح الفن العالمية ، ويجرى العارضون من كل مكان فى العالم



تريزا يوجانترا

كمعجزة وهي عروس هائلة ومتشبكة
في جو من اللصائح الضاحكة .
ولم يزل هناك كالمسحاة .. الكثير
الذي يجب أن يرى ويشاهد في تلك
البداية الساخنة للمسرح الباريسي مثل
مسرح « القهوة » الذي يقدم الممثل
« جان فرنسوا شاتياون » في مسرحية
« جيرار سافوسون » ومسرحية « الروميو
وجولييت » لعونو بدار اوبرا نانسي .
الى جانب تريزا بورجانزا التي تتألق
في « كارمن » وتعيد تألق آنا مانياني
في نفس الدور . ●

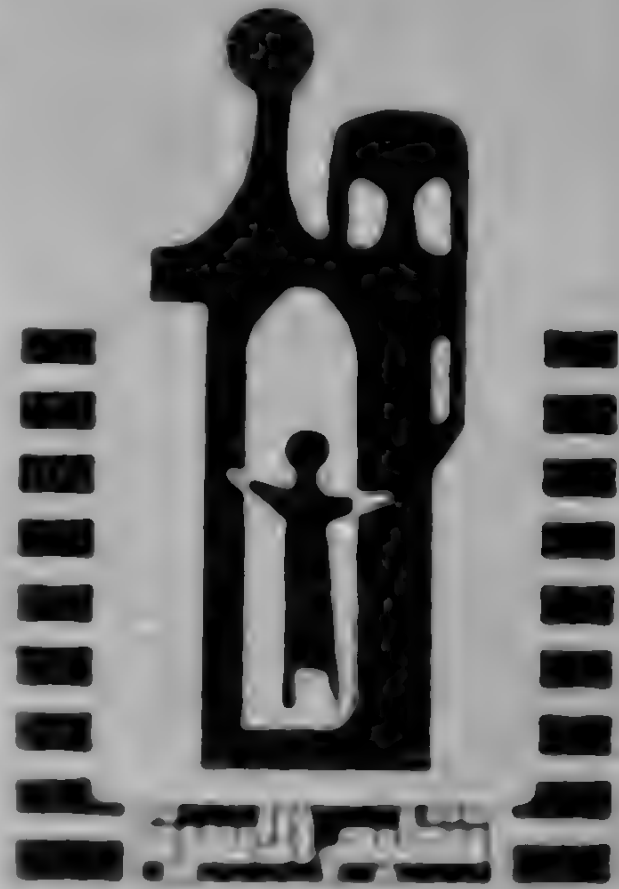
باريس : عبد النور خليل

جورج ويلسون



باشهر وأغلى اللوحات العالمية التي
جانب أحدث ما رسم فنانون العالم ..
على مسرح جيسرار فيليب في حي
« سان دني » تمثل كل ليلة مسرحية
« قلق وحب » كتبها فريدريش شيللر
ويلعب شخصياتها الرئيسية جان مارك
بوري وفيليب كليفتو .. وهي تتناول
الحب الطبيعي العادي في مواجهة
المعتقدات القبية التي تحاول إيقاف
نموه وازدهاره .. والمثل البرجوازية
التي تتوارثها الطبقة المتوسطة ضد
فجور الأرستقراطية .. أن شلر يكتب
خلال ربع قرن - هي زمن المسرحية
تراجيديا ساخرة عن الرغبات المحرقة
التي تستعيد النفس البشرية في أغلب
الأحيان .. وأفضل ما في المسرحية ،
الاداء المأساوي لجان مارك بوري ،
والديكور الذي تختلط فيه شطحات
الخيال من خلال السيلويت والتجسيد
الواقعي للأشخاص .

وعلى مسرح « لادوفر » تقدم كل ليلة
مسرحية جون موريل « ساره ودموع
التماسيح » التي يمثل شخصياتها
الرئيسية جورج ويلسون وولفين
سايرج .. والمثمة التي تتحقق في هذه
المسرحية الهزلية الضاحكة ، وفي اداء
هذا الثنائي جورج وولفين ، تجعل
المرء يشعر انه أمام معجزة فنية لم
يسبق أن استمتع بها في عرض مسرحي
.. أن دولفين سايرج وجورج ويلسون
« مسارة برنار وكانم سرها » يؤديان
دورهما على راحتهما تماما ، كطفلين
صغيرين سعيدين يلهوان بهيدا عن العالم
.. يتحاوران ويدوران حول بعضهما ،
ويهزلان كأنهما في سرلة ، ويبتسمان كأنهما
خلت الدنيا الا من البكاء ، الا أن جورج
ويلسون يملك موهبة طبيعية متدفقة
للضحك .. وتبدو دولفين سساييرج



تطوير الأسرة ..

من أهل أسرة قوية سعيدة ...
من أهل مجتمع قوى يتمتع بالرفاه

مركز الإعلام والتعليم والاتصال
الهيئة العامة للإستعلامات

تنظيم الأسرة من أجل حياة أفضل

التخطيط لأسرة تتوفر لها الأسباب الصحية والتربوية والتربوية بما يحقق السعادة لأفرادها ولا يتعارض مع القيم والقائيد التي تحكم مجتمعنا وأصول الشريعة السمحاء .

وبدا جهاز تنظيم الأسرة حملة توعية شارك فيها الإعلام والأطباء ورجال الدين .

● الأسلوب العلمى ●

وأخذ بالنهج العلمى والأسلوب العلمى فقد بدأ الجهاز بنفسه فراح يتساعى الجهود المبذولة حتى يقيم التجربة ، ويقوم نواحى القصور فيها ، فقسام بالبحوث لمعرفة مدى استجابة الجماهير للتوعية التى يقوم بها . ثم أجرى بحثا قام به الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء بمشاركة مركز التنمية الاجتماعية بشيكاغو حتى تكون خطوات جهاز تنظيم الأسرة فى مسارها الصحيح آخذة

فى العصر الحديث لم يعد هناك شيء يترك للصداقة ، ولم تعد الأمور تترك لتمشى فى أعنتها . بل أصبح كل شيء يخضع للحساب الدقيق لمعرفة الأسباب والنتائج ، ثم بعد ذلك تسمى الأمور سيرها المحسوب وتترك النتائج لله تعالى . وهذا النظام هو ما أوصى به الدين وما جاءت به التشريعات المساوية .

ومصر هى إحدى الدول التى تحاول أن تأخذ بالأسباب حتى تصل إلى مشارف العصر الحديث . وعندما ألبت الأبحاث أن للزيادة السكانية تلتهم زيادة الدخل أخذت بأسلوب تنظيم الأسرة حتى تكون هناك موازنة بين الزيادة السكانية والموارد المتاحة من خطط التنمية ومحاولة دفع مجلة التنمية حتى تحقق فائضا مستطيع به أن ترفع من مستوى الدخل .

وبدا مشروع تنظيم الأسرة يجمع المتخصصين فى الشؤون الصحية والتنمية وعلماء الاجتماع ورجال الدين وبدأ

● وعى الجماهير ●

ان البحث يقول ان الوعي الجماهيري قد بدأ يتنامى ويأخذ شكل رأى عام جارف لقد أبد ٨٠٪ من هيئة البحث انجاب الاطفال على فترات متباعدة ، كذلك فانهم يعتقدون ان تنظيم الاسرة امر طيب وانه لا يتعارض مع الدين . كما اشار البحث الى ان ٦٣٪ من افراد الهيئة لا يريدون المزيد من الاطفال ، وان نسبة الذين يرغبون في كثرة الاطفال وتدهور صحة الام يبلغون ١٦٪ .

هذه هي الدلائل التي اشار اليها البحث الذي قام به الجهاز المركزي للتعبئة العامة والاحصاء بمشاركة مركز التنمية الاجتماعية بشيكافو ، وهي ارقام ان دللت على شيء فانما تدل على مدى وعي الجماهير بأهمية تنظيم الأسرة وصولا الى مجتمع يسوده الرخاء وطمع الرفاهية ، مجتمع يشعر الفرد فيه انه انسان يحيا حياة سعيدة تتولى له فيها فرصة العمل المناسبة والسكن الذي يليق به ويحتل مكانا ينعم فيه تحت الشمس .

● تنظيم الاسرة ● لعبة الامم المتقدمة ●

وليس هذا بدعا ، كما انه ليس وقفا علينا او على الدول الفقيرة ، بل ان اسلوب تنظيم الاسرة يتم بين الدول المتقدمة ، وليس بالضرورة ان الدول هي التي تطالب بالتنظيم ، فبعض الدول الاوربية ، تشجع على الاسرة الكبيرة العدد ، الا ان الافراد هناك هم الذين يقومون بتنظيم الاسرة حفاظا على سعادة الاسرة وحتى يمكن للوالدين توفير الحياة الكريمة لابنائهما ففي بلد مثل بلجيكا بلغت نسبة السيدات اللواتي يتعاطن حبوب منسم الحمل ومن في سن الخصوبة ٨٧٪ وفي تشيكوسلوفاكيا ٩٥٪ وفي انجلترا بلغت نسبتهم ٨٦٪ اما في امريكا فقد بلغت النسبة ٧٠٪ .

ليس ذلك دليلا على ان التخطيط هو الطريق الى منع الحياة الافضل ●

بالاسلوب العلمى بما يحقق النتائج المرجوة من وراء حملات التوعية التي يقوم بها .

● نتائج مبشرة ●

وقد اثبتت نتائج البحوث ان حملات التوعية اخذت تؤتي ثمارها ، وان الجماهير قد بدأت في الاقتناع بان اسرة صغيرة تساوي حياة سعيدة . . فقصده اثبت البحث مثلا ان نسبة النساء اللواتي يستعملن وسائل منع الحمل قد ارتفعت من حوالي ٢٠٪ عام ١٩٧٩ الى ٣٤٪ في اوائل عام ١٩٨٢ .

كما اثبت البحث ان نسبة المعسرة بوسائل تنظيم الاسرة قد ارتفعت الى حد كبير . اذ بلغت ٩٤٪ وكانت حبوب منع الحمل في مقدمة الوسائل التي تعرفها الجماهير .

وهذه الارقام تشير بما لا يدع مجالا للشك الى مدى اقتناع الجماهير وایمانهم بأن تنظيم الاسرة اصبح شيئا ضروريا من أجل الوصول الى حياة افضل .

● وهذه هي الاسباب ●

واذا كانت الارقام السابقة تعطي دلالة على مدى وعي الجماهير وایمانهم بقضية تنظيم الاسرة وسيلة الى حياة كريمة ، فان مزيدا من الارقام يعطي دلالة على مدى وعي الجماهير بالاسباب التي تدعو الى تنظيم النسل .

تقول الارقام . . ان ٩٥٪ قالوا ان مصر تعاني من زيادة السكان ، وقال ٩٩٪ ان السكان في مصر يزدادون باستمرار ، وقال ٨٣٪ ان زيادة السكان في مصر تتم في سرعة كبيرة ، اي انها زيادة غير طبيعية .

هل هناك احساس بالخطر من الزيادة السكانية التي تلتهم هائل خطط التنمية . بل لقد اثبت البحث ان الاطفال لم يعودوا " عزوة " كما كانوا في الماضي ، بل أصبحوا شيئا يهدد المستقبل . هكذا تقول نتائج البحث وهكذا تقول الارقام .

ماريوت العملاق

يطل

على النيل الخالد

ماريوت العملاق

الوليد الجديد لا يجوث

في حوض النيل وفي جزيرة الزمالك
انشأ الفرعون المصري فندق « ماريوت »
العملاق حول القصر الاثري الذي تنبعث
منه رائحة التاريخ حيث اجتمع منذ قرن
ونيف من الزمان ملوك أوروبا وعلى رأسهم
الامبراطورة اوجيني امبراطورة فرنسا .

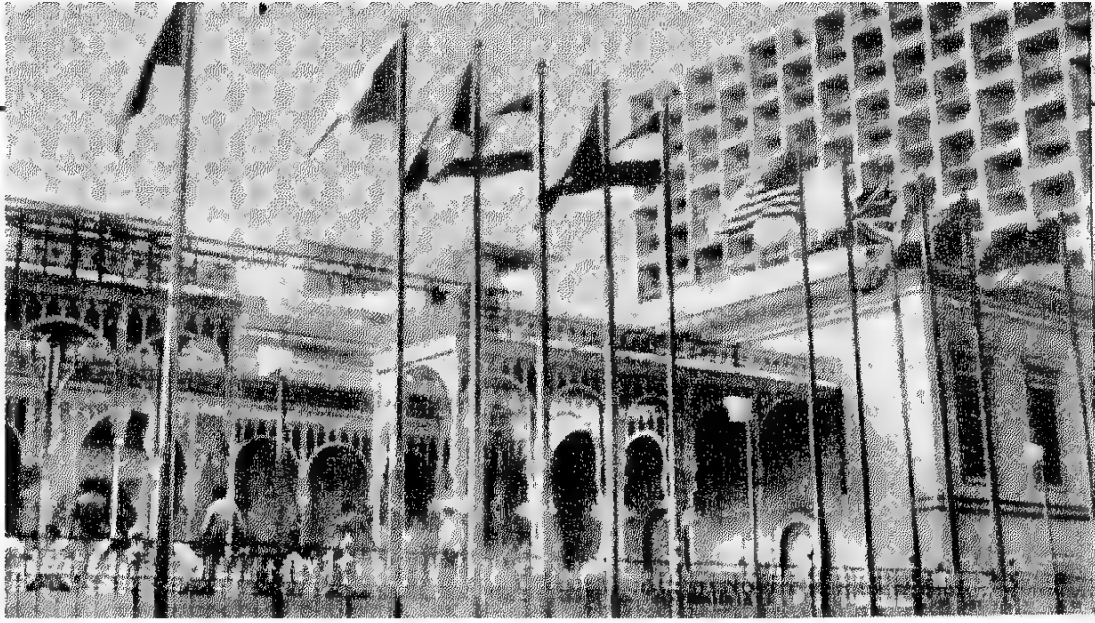
في احتفال افتتاح قناة السويس الذي
كانت شاهدا على عظمة الانسان المصري
في كل الازمان وعلى مستوى عظمة وعالمية
قناة السويس كان لابد « لماريوت » ان
يكون خليقا بان يسايرها وجديرا بان يكون
في مستواها لانه يمثل شموخا مصرية
مريقا ونسجا طبيعيا في نسج قصة
« قناة السويس » فامتزج الفكر بالفن
والعلم بالثقة وكد المخلصين وانصهر
الشرفاء في بوتقة المخلصين « ايجوث »

وسهر الرجال ليصبح علامة بارزة في
حياة « ايجوث » وعملا خارقا لابنائها
الوفياء ، وشعلة مضيئة وضاءة على جبين
كل مصري شارك في بنائه واسمهم في
خلقه ، وجوهرة كريمة لا ينطفىء نورها

ولا يغبو لعانها واشعاعها على جبين امنا
الحبيبة مصر

والفندق العملاق قامت بانشائه الشركة
المصرية العامة للسياحة والفنادق « ايجوث »
وهي شركة قطاع علم مملوكة للدولة ، اى
ان شركة « ايجوث » شركة مصرية ١٠٠٪
وتقوم على ادارته شركة « ماريوت »
الامريكية .

يمتاز قصر ماريوت الجزيرة « فندق همر
الخيام ١٩٦٣ - ١٩٧٥ » بطابع معمارى
مميز وتاريخ حائل بالمتناسبات الهامة
وكذلك بموقع ممتاز على نيل القاهرة عند
مدخل كوبرى ابو العلا من الجهة الغربية
ونظرا لتاريخ القصر وموقعه الممتاز ،
تم التفكير في الحفاظ على طابعه الاثري
وادمجه في المشروع بعد تقويته الشائبا
وترميم جميع عناصره المعمارية والتحف
الفنية التى يحتويها ، ولا كان القصر فى
المشروع يحوى جميع المناطق العامة
للفندق كان من المحتم تغيير وظيفة
محتويات القصر بدون المساس بالقيم
المعمارية والفنية لهذه العناصر حتى تتناسب
تسليحات المناطق العامة المستجدة مع حجم
الفندق الجديد وعدد النزلاء الذين



وكذلك التحف الفنية والتماثيل التي كانت منتشرة في الحديقة .

٧ - وضع جهد هندسي وفني مكثف في المالحات الانشائية والمعمارية وفي مشروع الديكور الداخلي لارجاع القصر الى صورته الفاخرة عند انشائه ليكون بحق أجمل تضر في منطقة الشرق الاوسط .

تم تشكيل لجنة فنية متخصصة من اساتذة كلية الفنون الجميلة وكلية الفنون التطبيقية لفحص المحتويات وتقييم حالة كل منها وما يمكن عمله من ترميمات عليها والاشراف على عمليات الترميم أثناء القيام بها واستلام هذه التحف من الفنيين الذين يقومون بعمليات الترميم المختلفة ، وقد تم اختيار عدد كبير من الفنيين والحرفيين المصريين من افضل العناصر ومن ذوي الخبرة والتجربة الكبيرة في فروع تخصصهم . وقد تمت اعادة جميع المحتويات الفنية بعد اصلاحها الى القصر في الاماكن المخصصة لها والتي اختبرت بعناية فائقة في مشروع التنسيق الداخلي للقصر جميع المؤسسات والورش والاساتذة والفنيين والحرفيين الذين تولوا عمليات الترميم من المصريين الذين وصل عددهم الى ١٧ من اساتذة الفن التشكيلي .

البرج الجنوبي ٢٠ طابقا - البرج الشمالي ٢٠ طابقا

البنى المنخفض ٣ طوابق - قصر الجريدة

سيستعملون هذه المناطق وقد روى في الفكرة المعمارية للمشروع النقاط الهامة الالية :

١ - اعتبار القصر نقطة الجسلب الرئيسية للمشروع .

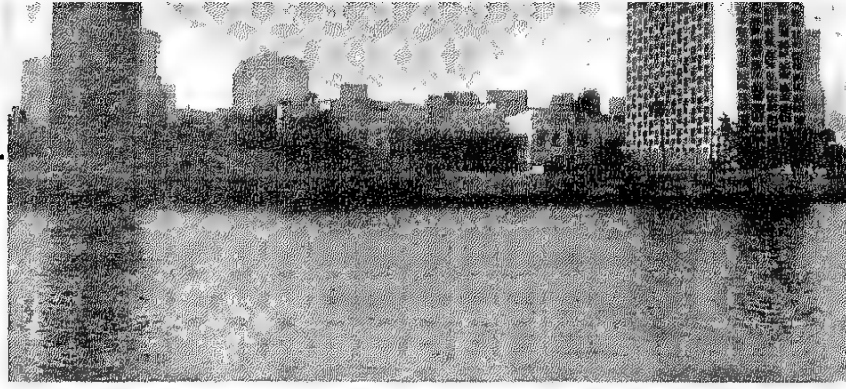
٢ - الالتزام بالخط الكلاسيكي العام بالمباني حول القصر نظرا لطبيعة تصميم القصر ، ولذا فقد تم عمل تماثيل في وضع البرجين شمال وجنوب القصر ، وكذلك في الخط الكلاسيكي للمبنى الدائري لغرف النزلاء غرب القصر

٣ - البعد الكافي للابراج وغرف النزلاء بالجزء الدائري من القصر بواسطة عمل فواصل معمارية بينها ويتحقق ذلك بوضع الكازيتو والبازار وحمامات السباحة بين القصر وهذه المباني

٤ - التركيز في الاضاءة الخارجية على القصر والقاء اضاءة اقل على المباني الاخرى حتى يتم تحقيق الجذب الاساسي للقصر

٥ - الالتزام بعدم عمل تشكيلات معمارية ملفتة للنظر في الابراج والجزء الدائري حتى لا يصرف ذلك الانتباه عن القصر ، وكذلك الالتزام بالبساطة التامة في معالجة الكازيتو والبازار من الخارج كمناسر انتقال بين الطابع المعماري المميز للقصر والابراج العالية

٦ - الحفاظ على معظم الاشجار والنباتات القيمة بالحديقة حول القصر



النادي الصحي - الحدائق والنافورات
- المحلات التجارية

المرحلة الاولى

قام بافتتاحها في ١٦ أكتوبر
١٩٨٢ السيد الدكتور فـسـؤـاد
محبي الدين رئيس مجلس الوزراء
وهي تضم ٧٤٦ غرفة على النحو
التالى :

البرج الجنوبي : ٥٤٦ غرفة موزعة على
أجنحة رئيسية ، أجنحة عادية ، أجنحة
لرجال الاعمال مختلفة الاحجام او غرف
مزدوجة .

المبنى الدائرى : ١٩٧ غرفة موزعة على
جناح للعرائس ، أجنحة كبيرة ، غرف
مزدوجة .

القصر : ويحتوى على : الفناء الذهبى
- مكاتب الادارة - البهو العام - ممر
يوصل الى البرج الشمالى - الاستقبال
والحجز والاستعلامات والحريئة - مجموعة
من المحلات التجارية .

وتقع جميعها فى دور مستحدث بين
الدور الارضى والدور الاول .

- الكافتيريا « قهوة عمر » تشمل
٣٠٦ كرسيا يمكنها استيعاب ٣٠٠٠ وجبة
يومية كطاقة قصوى

- المطعم الرئيسى « شواية الجزيرة »
ويستوعب ٢٢٢ كرسيا

- الملهى اللبلى الشتوى .. « ملهى
الامباطورة » ويستوعب ٢٩٦ كرسيا
- صالة الكوكتيل ١٠٠ «قاعة أوجيشى»

ويستوعب ١٢٥ كرسيا
وتقع جميعها فى الدور الارضى
- الملهى اللبلى الصيفى « فوق سطح

القصر « المظ » ويستوعب ٣١٧ كرسيا
صالة البازار «قاعة البازار» وتستوعب
٢٨ كرسيا

صالة الاستقبال وتستوعب ٦٤ كرسيا
وتقعان فى البهو الرئيسى للفندق
- صالة الاحتفالات « قاعة عابدة »
تستوعب من ٨٠٠ شخص الى ١٣٠٠
شخص وتقع فى الدور الاول ويمكن
تقسيمها آليا الى اربعة اجزاء

- قاعة الاجتماعات وتقع فى الدور
الاول

- المطبخ الرئيسى ويستوعب طاقة
١٠٠٠٠ وجبة يوميا وجميع معداته مستوردة
من الولايات المتحدة وهى على أعلى مستوى
خدمة فندقية .

- كازينو اللعب « عمر الخيام »
وبخلاف حمامات السباحة توجد حدائق
من الطراز الاندلسى بها مجموعة نادرة من
النباتات والصوبات .. وقد احتفظ بها
كما هى منذ عهد الفندق القديم كما توجد
نافورة الأسود الالترية والنافورة البرونزية
الالترية والنافورات الاسلامية .

- المحلات التجارية ومددها ٢٥ محلا
اما المرحلة الثانية فينتظر افتتاحها فى
يونية ١٩٨٣ ومجموعها ٥٣٧ غرفة موزعة
على أجنحة مختلفة الاحجام

هذا هو « ماريوت » الطرح الضخم
تقدمه « ايجوث » بكل الفخر والفرحه
والاعزاز الى مصر الحبيبة وشعب مصر
الصامد البطل والى قائدها وملهمها
ورئيسها خيرا وبركة وجزا لعظمة الانسان
المصرى المعطاء ونموذجا للاخلاص والوفاء
والتضحية والفداء ●

الرجل الكبير في العاصمة

بقلم : سناء البيسى

● بالطبع أرسل خطابا واثنين لخال امراته .. الرجل الكبير في العاصمة ينبئه فيه بموعد قدومهما . الاستئذان انه يعرف الاصول فوظيفته معلم بل وصل الى مرتبة ناظر مدرسة القرية . الافندى الوحيد الذى يمكث من صلاة الفجر الى ما بعد اذان العشاء بالبذلة وتصل اليه الصحف الصادرة يوميا ينسخها الثلاث وهو الموكل من قبل الاهالى دائما للذهاب الى النقطة لمقابلة حضرة الضابط . بل لقد رأس وفد المشيعين من اهالى المنطقة فى جنازة المرحومة حماة سيادة المحافظ ، ويعتبر المرجع فى قضايا الزواج والطلاق والنفقة والمعاشات والتأمينات وبنك التسليف . فى منزله طاقم قطيفة وورد صناعى محكم التقليد ونجفة بدلايات كريستال فى حجرة المسافرين .. وحديثه بالفصحى تتخلله فى كل مقام أبيات شعر للتأكيد وصحة البيان . كثرة التكرار سلمت زوجته فك الخط وقراءة عناوين الجرنال وبدورها أصبحت تبهر دائرة الحريم ، ونسيت زوجة مفتش الصحة قمها مفتوحا فى دهشة عندما ذكرت امامها معلوماتها عن بلد بعيد اسمه .. دانمارك .. نهاره ليل وليله نهار ..

الاستاذ انتقى زوجته بعين خبير . النسبة والتناسب . التماثل والاضداد . الذراعان كوزين غسل والحاجبان هلالين فى تمام الاستدارة مع الصدر العريض على الخصر النحيل . لكنها بعد الحامسة والثلاثين بدأت تزداد بدانة وارتباكاً فى النسب وأخذت تشكو من المغص الكلوى . استمعت فى الترانسستور فى برنامج ربات المنازل الى طريقة عمل المربي فى البيت . بعدها تيقظ فيها ولح المربي . تصنعها فى كافة فصول السنة . من كل أنواع الفاكهة والخضار . وحتى من البطيخ .. عندما قررا السفر الى الخال فى





الرجل الكبير في العاصمة

العاصمة حشرت في سبت الزيارة برطمان مربة جزر أحمر .
لم يتسلم الاستاذ ردا على الخطابين . ربما من طبع الناس الكبار
أن يقولوا أهلا وسهلا شفهما . نويات الكلي تقاربت عند الزوجة
وهو انسان مستنير رأى ضرورة عرضها على طبيب مشهور في
العاصمة بعد أن فشل دواء طبيب المركز في العلاج . لا يجد حرجا
في أن ينزلا ضيفين على الخال يوما أو يومين فهو ذات نفسه بكل
جلالة قدره بات عندهم أيام الانتخابات فوق الجمعتين وذبحا له
رضيوفه كل ما كان يصـوصو ويهدل ويصفر ويكاكي ويماما
وانكسر في المعمة فوق دسته كبايات مصنفة وتسع فناجين مذهبة
وسلطانية الشوربة الصينى وطبق الغرغف الواسع ولم تبق من ملاعق
الهلبيه الصغيرة سوى واحدة يتيمة . ويذكر الاستاذ اليفط القماش
الثلاثين التى سهر طوال ليلة التصويت يكتب عليها بالبوية اسم
الخال المرشح باللون الاخضر بالخط الكوفى وتحت لقب المحسن
الكبير وابن الدائرة البار بالخط النسخ وفى الوسط تماما رمز الفيل
علامة الحال . الرجل المتواضع الذى طاف معه الكفور والنجوع وكان
يربت باعتزاز على اكتاف منداة بالعرق ويقبل طفلا وجنتاه بيض
ذباب ويمسح على شعر صغيرة جففه الطين شوك أسلاك ويضاحك
عجوزا تعجن للافران وقودها من روث البهائم ويصر على أن يرتدى
المحروس ابنه تلميذ المدارس الفرنساوى الجلباب والمركوب .

فى صباح ياكى تجمع المودعون على رصيف محطة القطار .
أضاف الاستاذ لمظهره منشة بيد عاجية وولاعة ذهبية يطرق بها فى
الهواء قبل أن يضغطها جيدا لاشعال السيجارة وارتدى صديري
البذلة الذى ضاق وذلك لزوم مقابلة الحكام والاطباء الكبار . بعد
حركة ضمة انفعالية احتضن فيها مفتش التموين مودعا قفز الزرار



الثالث للسديري مهتكا التصاق خيوطه في وجه فراش المدرسة الذي كان ينتظر في المواجهة ليسلم بدوره على حضرة الناظر .. كان يحيى ويتشكر ويمتن لكل فرد وداوم على تسجيل جميع الطلبات والتوصيات التي كان عليه أن يقوم بها نيابة عنهم عند وصوله للعاصمة في نوته بالية ، وأقسم أكثر من مرة لمهندس الري أن يكون أول طلب له من الخال هو اتمام مسألة النقل .

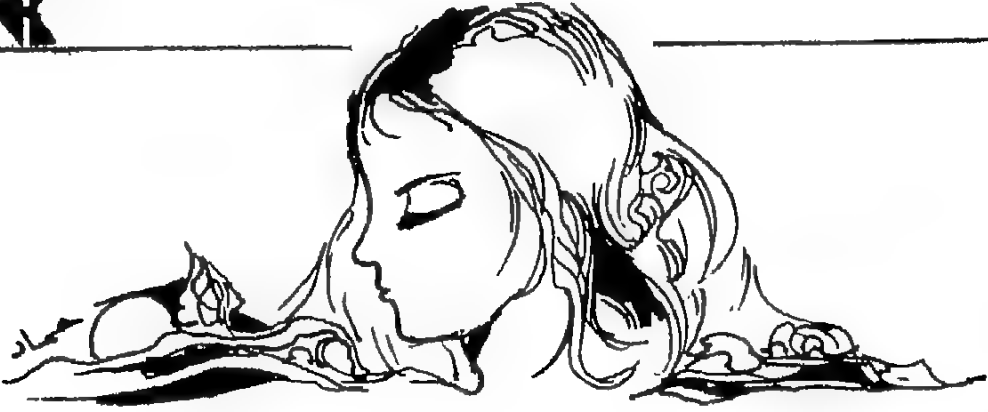
دق الجرس وأخذت العجلات تجلجل بانتظام يتسارع ولم يعد في الافق سوى هيكل التوتة الكبيرة ، وأخذ لمعان النهر يبدو من خلال تجمعات اشجار الصفصاف العتيقة ورعوس الاطفال والبهاائم السابحة بجوار جسوره ، وظهرت أمامهما وسط رقابة مسطحات الخضرة قري صغيرة بمآذنها وأبراج حمامها وجباناتها وأخذت ذبابة طنانة الغم تطير في مرج متقلبة من أنف الاستاذ الى أنف زوجته ولم تكن لاحدهما أدنى رغبة في رفع يده ليدفع بها بعيدا .. كل ما فعلاه أن قطبا جبينيهما وتبادلا الفطيط ..

العنوان قادهما الى منطقة كجنة الله .. الخال يسكن قصرا أسماه البواب الميلا .. مكثا طويلا على الدكة الخارجية . في شرفة علوية نجلس واحدة يبنطلون وأطلت عليهما واحدة أصغر أكتافها عارية بحمالات ومن دوائر الحديد نبيع عليهما كلب صغير أبيض .. عاد البواب وأشار لهما بالدخول . حمل الاستاذ السبت وبقعة ملابسهما ودخل سجرة صغيرة في المقدمة .. ضحكات وأصوات تصلهما من انخل .. وقفا ثم جلسا عندما لم يجدا أحدا يدعوهما للجلوس . على الحائط مجموعة من تذكارات الصيد . سيوف محدبة وخناجر وحراپ طويلة مثبتة على هيئة المروحة ورعوس حيوانات بقرون .

الرجل الكبير في العاصمة

تعجب الاستاذ فمند متى كان الخال صيادا ١٩ •

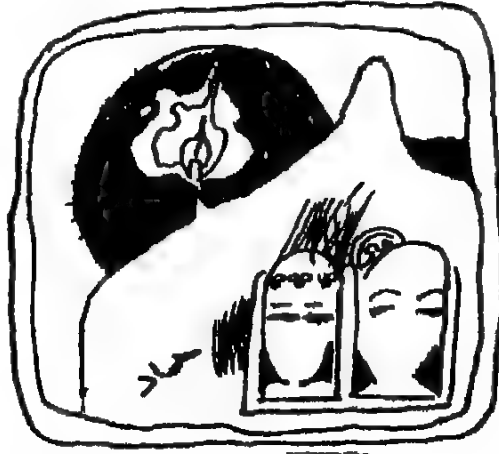
جدع نظيف جاء بصينية فضية عليها فنجان قهوة وكوب واحد ماء مثلج •• أراد حضرة الناظر أن يعاود السؤال عن صحة اسم صاحب البيت فخرج صوته مدغوما كمن يحاول أن يبتلع شوكة سمك التصقت بحلقه • زوجته تزغر له وتحرك أصبعها على ركبته خفية في أحد الاتجاهات • تتبع المسار فلمح صورة الخال من الباب الموارب ، معلقة على الحائط الخارجى •• شربا القهوة والماء ومسحا بعيونهما كل جزء في الغرفة عشرات المرات •• فجأة انفتح الباب ليواجههما أسفله الكلب الصغير الابيض ينبح في وجهيهما ثم اندفع المحروس تلميذ المدارس الفرنساوى ليمسك بمقوده متجاهلا أى وجود آخر في الغرفة واستسلم الكلب بعد أن رفع ساقه الى الحائط وحمد الاستاذ ربه انه لم تصبه النجاسة • أتى صوت الخال يقترب يحدث أحدهم فى الخارج • اعتدلا واقفين • كان سلامه محايدا مقنضبا وعندما مدت قرييته بوزها لتقبيله كعادتها أشاح قليلا بوجهه فانزلقت قبلتها تطرقع فى الهواء •• وربت على كتفها مبتسما كمن استمع الى تكرار نكتة • سألاه عن الهانم والاولاد فقال بخير ومسافرين ، سألهما بدوره عن أحوال القرية فانبرى كل منهما يروى له أحداثا منها أن حائط المستشفى الاميرى الجديد وقع وانه قد أصبح هناك فرع للمستورد فى محل القطاع العام بالمركز ، وجامع القرية يحتاج لحصير وخالته مانت ، وجوزها حاله ضسك والبركة لم تردم والشغالة التى أرسل فى طلبها خطبوسها ووابور الطحين سيره انقطع والمستأجرين طامعين فى الارض وأهل البلد يستحلفونك بمقام سيدى المتولى يا خال تستعجل لهم رصف الزراعة لاجل التلاميذ يركبوا الاتوبيس للمركز بدل الركائب ••



فجأة اسناذن الكبير ، غاب ثم عاد يشغل بسلسلة مفاتيح .. وقفا
سألها اذا ما كانا قد تناولنا الغداء فاجابا بالفورية المعتادة المتبادئة
ان الحمد لله فقال على الفور اذن تقضلا معي ، ونادى على الجدة
المنظف ليحمل السببت مع البقجة الى العربية .. أقسمت القريبة ان
ما في السببت زيارة متواضعة للاولاد فأمر بعودة السببت وحده الى
الداخل .. قاد العربية بنفسه وجلس الناظر الى جواره منتفخا في
سعادة ينادي على أهل البلد في سره .. ليتهم يرونه في هذا الوضع
أشار العظيم ضاحكا الى مبنى مستدير وقال لقريبته في المقعد الخلفي
بصى يا حاجة من هنا ينبعت لكم نشرة الاخبار وأغانى أم كلثوم في
راديو بلدكم .. اعتدل حضرة الناظر في جلسته ودخل مضمار خفة
الدم بقوله مستعرضا معلوماته : وهنا كمان قناتين واحدة على خمسة
وواحدة على تسعة حزرى بتتوع ايه ؟! .. المجمع اللغوى أسماء
التلفاز .. توقفت العربية .. سكنت الكلام .. والى جوار رصيف
لغضت العربية الزوجين وانطلقت بألف سلام ..

القريب .. الامير .. العظيم .. الكريم المتواضع جلس اليهما .
استمع لهما ، عمل لهما سائقا . هزر معهما . قسحهما . أوصلهما
الى أين !! فى قلب الدوامة .. العاصمة غابة والدنيا اتغيرت والزحام
وحوش والسكك تتوه الجن والاستاذ يرفع عينيه زائفا بين اللافات
.. فيه حاجة غلط .. الدم مخلوط بالماء . الوجوه باردة ..
كاوتش .

شيء ما تمت سرقة .. هان الود . الكتابة بحروف عربى ومعناها
بالانجليزى .. جود لأك وهابى ود كان اسمه لولو وسويت هوم
وهولى شاي وأب سفتين . ويببسى . وشك الاستاذ انه فى مصر .



الرجل الكبير في العاصمة

في بلد ينكلم عربى .. وقعت عيناه على لافتة محل اسمه فايق .
 أخيرا . واحد فخور بجذوره لا يركب الزفة .. قال لزوجته انتظري
 وأرعى لروحك .. دخل وقال السلام عليكم . أسرع اليه واحد قال
 له أفندم !؟ الاستاذ قال أولا أنا أعبر عن امتناني وغبطتي وشكري
 وشعوري بالراحة لانكم هنا قاومتم التيار وتمسكتم بلغتنا الجميلة
 وأسمائنا العربية وكتبتم اسم فايق على واجهة المحل .. نظر الرجل
 من فوق لسحت بدهشة ازدراء وقال له سيادتك كثير فلفظان لكن عموما
 شكرا لانك لفت نظرنا للنقطة المسوحة . المحل يا سيد اسمه فايق
 يعنى خمسة بالانجليزى وأبدا غير مكتوب فايق ! ..

سارا في الشوارع المكتظة يحتويهما زحام وتلفظهما اشارة مرور
 .. أخيرا أطلا على الحارة الضيقة .. أحاط بهما صغار في ضسجة
 صاخبة . أقبلت زوجة بلدياتهما مهللة مرحبة تأخذ الضسيغة في
 أحضانها وتقسم أن زارها النبي وخطوة عزيزة وبيتكم ومطرحكم وعلى
 الصلاق لارم تمد ايدك صحن الطبخ . فضلة خيركم . قسما عظما
 السرير للضيوف .. النهار له عينين وبكره آخذ أجازة من الورشة
 ونروح للحكيم معاكم وسليمة بأذن الله .

في الحجرة المكتظة أشاعت سحابة الانفاس استقرار دفء وفي
 الخارج كانت المدينة تقبع في ظلام وعاليا فوق أسقف المباني
 الشامخة والمنازل المهترئة لمع ثم انطلقا نجم بديل ؟ ●

جائزة نوبل تطرق باب صديق الفقراء



العرب وأدباء أمريكا اللاتينية بصورة خاصة . وعندما شاهد البيان آخر ما نشره الهلال عن ماركيث قال ضاحكا : لقد ساهمت في ترشيحه للجائزة بصورة أو بأخرى . ما علينا من كل هذا . نحن أمام حدث له دلالات هامة . جائزة نوبل تلعب للكتاب هو في الأساس «صديق للفقراء» . ثم استخدمت هذه الجائزة من قبل كسلاخ في مواجهة كل الكتاب الضالعين مع أنفسهم ومع واقعهم ومع ضميرهم . ثم يحصل عليها كاتب تقى من قبل . ألا وكانت تعنا لتراجع ، ولوقوفه ضد الفكر الذي يعتك .

لست حائلا بطبعي ولا أحب الوصول إلى القول أن الجائزة عرفت طريقا إلى الشكل السليم . والتي لم تستخدمها كسلاخ سياسي بالدرجة الأولى . فهذا وارد في السنوات القادمة . ولكننا هذا العام أمام مناسبة للفرح في زمن عزت فيه حتى الأبتسامة . أمام لحظة طارئة يصل فيها التاريخ الأدبي إلى مجرد حالة من التداول . ذهبت جائزة نوبل للكتاب صدالة لفقراء العالم . وموقفه الصلب

من حق مجلة « الهلال » أن ترمي بشكل خاص . لظهور الروائي الكولومبي جابريل جارسيا ماركيث بجائزة نوبل لهذا العام . فهي المجلة الثقافية الوحيدة في مصر التي كتبت عن ماركيث أكثر من خمس مرات خلال العام الذي انتهى بفوز ماركيث بهذه الجائزة . وهي الشهر السابق مباشرة على حصوله بها . خرجت الهلال وهي تتكلم عن المرسى الذي يحيا أن نعلمه جميعا من ماركيث ، وكان في العدد بالصدفة البحتة .

لست بكل الاعمال الأدبية التي ترجمت له إلى اللغة العربية حتى الآن . نعرف أن الحديث عن ماركيث سيصبح موضة ما يسمى بالصحافة الأدبية في مصر . والهلال بعد ذلك التصارا من نوع خاص لقضية . حيث الثقافة هي الأساس والتأج الأدبي الجيد يفرض نفسه في النهاية . برغم كل محاولات الطعن والتشويه .

وفي مهرجان شوقي وحافظ . طلب من الشاعر العراقي الكبير فيه الوهاب البياتي كل ما كتبه الهلال عن ماركيث . لكي يوصله إليه فهما اصداقاه . ويفكران الآن في إصدار مجلة أدبية لأدباء العالم الثالث ، تركز على التعاون بين الأدباء



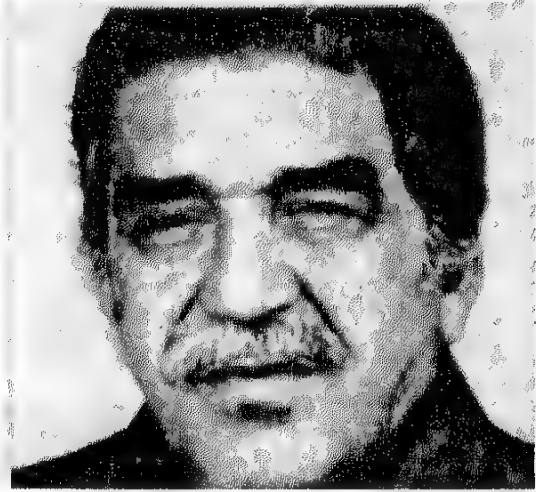
متابعات أدبية

بدماء ضحايا المدو من سنة ١٩٤٨ وحتى
الآلاف التي ذبحت في صابرا وشاتيلا ،
وحتى البطون التي بترت ، والفيتيات
اللاتي انتهكن واغتصبن ، والحوامل اللاتي
أخرجت الأطفال من بطونهن قبل القتل
مباشرة .

باب نوبل من تقفون عليه من نافذة
الصهيونية مصروف . ان يترجم الادب
العربي الى لغات العالم . وان يصل
اليه . المأساة اننا في الزمن العربي الذي
نعيشه ، فتحنا العالم العربي لكافة
أنواع البضائع . واغلقناه أمام الفكر
والثقافة . واصبح للفساد الكلف
بالبحث من الصحف والكتب والمجلات في
مطاراتنا اولوية على الضابط الذي يبحث
من المخدرات . واصبح ان يطارد الفكر
أهمية ، على من يتصنى للجواسيس .
المأساة ان طلاقة الأخذ والعطاء مع العالم
توقفت . اغلقنا الابواب على أنفسنا .
نوبل لها مدخل وحيد ان يكون على
الساحة الثقافية العالية ، ما يمكن ان
يسمي بالثقافة العربية . لها ملامحها
وتميزها واصالتها ، ان الكل يعرف الان
ان في العالم ما يمكن القول عنه انه ثقافة
أمريكا اللاتينية . مميزة ومحددة ولها
طابعها الخاص . ولكن أين هي الثقافة
العربية ؟ . سيقول البعض ان أمريكا
اللاتينية مرت بتجربة ثورية جيدة .

ماذا جرى ؟

ذهب الصحفيون من كافة أنحاء العالم
الى ماركيز في بيتشه في صاحيسية
مكسيكوستين الاثنية . الساحية اسمها :
« بيغريفا » . أيقظوه من النوم الذي كان
مستغرقا فيه . قال ماركيز للصحفيين :
- لا أشعر انني هجوز بالقدر الذي
استحق معه نوبل . فالوحيد الأصغر مني
سنا الذي نال هذه الجائزة هو الير
كامي .



جبريال جارسيا ماركيز

كان جواز مروره اليها . . لم يتراجع
ولم يحدد ولم يقل انه أسف على ما
قدمه ، عاش خمسة وعشرين عاما من
همره في النفي . ورفض الآلاف ما قبل .
وعرف ان الثبات على الموقف والثبات
على المبدأ ابقي ألف مرة من تغيير الجلد
بصورة يومية .

ذهبت جائزة نوبل لكاتب رفض الغرب
الراسمالي . ورفض كل ما تمثله هذه
الحضارة . وتفنن بالفقر من بلاده .
وحول تجواله عبر عواصم أوروبا الى
أغنية من البسطاء في بلاده . وتحمل
النفي والديون والإرهاق اليومي المستمر
والذي بدون حد .

ويبقى السؤال : ولماذا لا يحصل
عليها كاتب عربي ؟ . . لأن مأساة
الكتاب العرب أنهم يتصورون ان الطريق
الى نوبل يمر عبر بوابة واحدة هي
الصهيونية ، ولهذا بدأ البعض منهم
يقدم فروع الولاء والتأييد والطاعة
للدوبى الصهيونية العالمية في المنطقية
العربية ، باعتبار ان ذلك هو الطريق
الوحيد الى نوبل .

مع ان نوبل التي تأتي من طريق
الصهيونية - ان انت - ستكون ملطخة



لم توقف وسال :

— من منكم مندوب الـ « س . ا »
أيا « هنا . اننى أرغب في معرفة رأى
وكالة المخابرات الامريكية فى فوزى
بالجائزة .

قال ماركيز أنه لم يقرأ أفضل أعماله .
مائة عام من العزلة منذ وقت طويل .
وهو الآن ليس متأكدا أنه بقادر على
قراءة هذه الرواية الآن . ان آخر مرة
قرأت فيها الصفحات الأولى من هذه
الرواية لم اكن شجاعا بما فيه الكفاية
لتابعة الرواية .

اشاد ماركيز بالكاتب الارجينى خورخى
لويس الذى كان مرشحا لنيل الجائزة .
وقال انه يمتنى ان تمنح له ذات عام .
قال ماركيز ان الصحفيين ايقظوه من
نومه قبل اربع سنوات من الآن لاعتقادهم
انه حصل على نوبل . وفى هذه المرة
ايضا كان يعتقد ان فى الامر مداومة ما .
وكان يتصور انه سيبقى واحسدا من
المرشحين على قائمة هذه الجائزة لفترة
اخرى من الوقت .

قال ماركيز أنه بفضل روايته : ليس
لدى الكولونيل من يكابه على كافة رواياته
الاخرى .

قالت الاكاديمية السويدية فى اسباب
منحه هذه الجائزة انه سيحصل عليها
تقديرا لاعماله الادبية التى يمتزج فيها
الخيال بالواقع فى ظل تركيبة غنية لعالمه
شاعرى .
وقالت :

— لقد حقق ماركيز مكانته الأدبية
كروائى نادر بالتدرج . وكان يعتمد على
عناصر من التجربة والخيال بذت شديدة
الخصوصية معه . كان يقف يحزم مع
الفقراء . وقد اكمل تقليدا فى أدب أمريكا
اللاتينية يقوم على نقل التجارب الحياتية
والاجتماعية الى الادب .
يقول التقرير ايضا . انهم منحوا هذه
الجائزة لقدرته على خلق عوالم صغيرة

ذات دلالات فى رواياته وقصصه .
ان ماركيز يكتب اساسا عن المسود
ولكن حسه التراجيدى بالحياة مطبوع
بقدرته المبغرية وغير المحدودة الحيوية .
الجائزة قدرها ١٥٧ الف دولار .
وماركيز فى الرابعة والخمسين من العمر
الآن . وقد انتهى ماركيز من كتابة
روايته مائة عام من الغربة سنة ١٩٦٧ .
وكان قد بدأ فى كتابتها سنة ١٩٤٧ .
وظل يكتبها طوال هذه السنوات العشرين .
وقد حققت له هذه الرواية شهرة عالمية
وبيع منها حوالى عشرة ملايين نسخة
موزعة على ٣٢ لغة .

وكان ماركيز قد ذهب فى سنة ١٩٥٤
الى روما . حيث عاش فى منفى الزامى .
وتنقل طوال هذه الفترة بين روما ،
باريس ، برشسلونة ، نيسويودك .

مكسيكوسيتى .
وكان قد ولد فى مقاطعة اركاتاكا على
الخليج الكولومبى . وكانت تربطه صلة
وثيقة بالقائد الكوبى فيدل كاسترو .
وفى ١٩٧٤ اصدر عمله الكبير الثانى :
خريف البطريق تقرير لجنة الجائزة يقول
بالحرف الواحد : لم يكن هنالك خلاف
بين اعضاء اللجنة على اختيار ماركيز
لجائزة هذا العام . لقد تم اجراء فرز
وتصنيف دقيقين حول المبادئ التى يجب
اتمادها لاختيار الفائز .

ليست هذه الجائزة ان توجد بطلا للعالم
فى الادب . بل ان تجد كاتباً جيسدا
يستحق الجائزة .

● ● ●
عندما نادانى الشاعر العربى
الكبير عبد الوهاب البياتى . لى يقدمنى
الى احد الشعراء الحاضرين . وقال لى
انه محمد على شمس الدين . سمعت
بذلك . فرغم ان من كتبوا عن مهرجان
حافظ وشوقي تجاهلوا وجوده . الا أنه
من الشعراء العرب القلائل الذين برزوا
فى الفترة الاخيرة . واهم ما يميز عالمه .
تلك التجربة الفنية شديدة الخصوصية .



متابعات أدبية

مصر أولا !

● ● في جزيرة فيله ، على النيل
المخترق منطقة أسوان . كعشق طويل
وغامض لحسان هكسوسى عظيم . هناك
أثار معابد فرعونية . هي معابد فيله .
التي لا تبين . هزيلة ومرفشة . كباقي
الوشم في ظاهر اليد . بل تظهر مهية
ومشرقة كالثالوث الالهى الفرعونى «إيزيس
وأوزوريس وحوريس» .
يتكرر على مداخل الابنية وجدران
المعابد التي انقلبت أخيراً من الفرق
« بعمل باهر » . يتكرر نقش الثالوث
المقدس جالسا على العرش . وقد تقدمت
منه وفود الرمايا حاملة القرايين .
وحاملة مع هذه القرايين دلالات خصوصها
ولانها للعائلة الفرعونية المقدسة .
على راس الفرعون تاج مزدوج :
الشمس والحمامة . وهما رمزا لتاجى
الشمال والجنوب دلالة على امسالك
« الفرعون - الاله » بزمام هذين
الاتجاهين في مصر القديمة .
ثم تلف العائلة المقدسة ، وحدة هي
وحدة الولاء « لسرع » الاله الشمس .
الواحد . وهكذا ينتهى التثليث بالتوحيد
وبمسك الملك الواحد المقدس . تاجى
الشمال والجنوب على رأسه . كما
يمسك النيل المخترق لجسد مصر كخنجر
مفصص من الماء . أطراف الصفتين
الخالدتين لجراه .
مصر ليست هشة كسقيفة ولكنها متينة
وقامضة كمعبد تحس أن رمالها مثقوبة
بالحجر ولكنها راسطة بالحجر . مصر
هرم لا خيمة .
وتلك أن قلبها مغموم بالماء ولكنسه
مغسل بالنظفة النيلية .
مصر أول قرآن للشمس والآتية
والماء .
مصر أول فاتحة للنار السماوية .

وهي تجربة الجنوب اللبثانى . فى السنوات
الآخيرة .

يعمل محمد على شمس الدين مفتش
بوزارة العمل اللبثانية ولم يفارق الجنوب
أبدا . وكانت هذه هى المرة الأولى التي
يخضر فيها الى مصر . والمرة الأولى التي
يخرج فيها من لبنان بعد ما جرى فى
الجنوب اللبثانى .

نشر محمد على شمس الدين . من
نواوين الشعر :

● « قصائد مهربة الى حبيبتى آسيا .
ونشره من دار الآداب سنة ١٩٧٥ .

● فيم الاحلام الملك المخلوع . وصدر
من دار ابن خلدون سنة ١٩٧٧ .

● اناديك يا ملكى وحبيبى وصدر من
دار الآداب سنة ١٩٧٩ .

● الشوكة البنفسجية صدر سنة ١٩٨١
● رياح هجرية صدر هذا العام

ولقد نفذ فور صدوره .

كتب محمد على شمس ملاحظات عن
مصر أولا . ومن المهرجان ثانيا . وفيها
وجهة النظر الأخرى الى هذا المهرجان . .
والآن نسمع ما يقوله :

عبد الوهاب البياتى جمال الفيطنى





المستقبل من الخروج الى الوجود .
صدر العدد الجديد من فصول
وموضوعة القصة القصيرة واتجاهاتها .
ولن ادخل من البداية في عملية مقارنة
بين هذا العدد وعدد الرواية . فالمشكلة
أن في بعض مسئولى التحرير من فصول
من يضعون الذات قبل الموضوع . ومن
يعتبرون أن كلمة واحدة عنهم هي آخر
هذا العالم . وأن الكتابة عن شخص
فرحت عليه الظروف الغياب من مصر .
تعنى الانتقاص منهم . عموماً وقاهم الله
شر تضخيم الذات على حساب العالم .
فالول خطوات الاغتراب عن الذات وعن
العالم أن تلتفت الاشياء حجتها الفعلى في
نظر الانسان .

عدد فصول الاخير فرصة للفرح
الانسانى ، فيه قدر كبير من التخطيط .
وفيه تركيز على الاتجاهات بدلاً من
الاشخاص . وتفطية شاملة وجيدة للفن
القصة ..

سمعت بشكل خاص بدراسة ادوار
الخراط « مشاهد من ساحة القصة
القصيرة في الستينات » ولعلها من افضل
دراسات العدد كله . وفي تصورى ان
الادب العربى يخسر كثيراً . لان ادوار
الخراط يرتب الاولويات لديه فانه يبدأ
من الابداع ولا يعتبر النقد الادبى سوى
نشاط ثان بالنسبة له . انا لا اقل من
قيمة جهده الابداعى والريادى سواء فى
قصصه القصيرة او روايته . ولكن ادوار
الخراط اعانى كثيراً من قبل على فهم
عالم ابراهيم اصلان . فى دواسته له
عنه « فى جاليرى ٦٨ » واعانى ايضا
على الدخول الى عالم يحيى الطاهر
عبد الله . من خلال مقدمته . لمجموعة
يحيى الدف والصندوق والتي صدرت
طبعتها الاولى فى بغداد والثانية اصدرها
سعيد البحراوى فى القاهرة ضمن
مطبوعات خطوة ..

هذه الشاسعة السمراء الممتدة الاطراف
.. يللمها النهر ، ضابط ايقاعات
المسافات الطويلة . الطويل . مخيل المياه
الطويل . مفتض الحقول والادوية والبلاد
والآرية وراويها كلحل قوى . عاشق
الطوى الدافىء وعاشق الطحلب الرخو .
خالب العذارى وسيد الفنين . النيل ،
امير الشعراء .

فرسان القصة القصيرة

● ● كتبت لى صديقتى الدكتور
فالمينا كيرشنكو . المستشرقة السوفيتية
المعروفة . تقول عن مجلة فصول أنها
الدرة اليتيمة التى اعرف منها ما اريد
معرفة عن الادب العربى المعاصر .
والمشكلة ان الكتابة من فصول لا بد وان
تبدأ من مرة سابقة كتبت فيها عن عدد
الرواية الذى صدر من قبل .. ولا بد وان
اعترف اننى لم اتصور للحظة واحدة .
ان ما قلته سيمصبح جزءاً من معزوفة
الكتاب عديمى الوجهة . الذين امتلكوا
مساحة النشر قبل ان يمتلكوا القلم .
ورغم اننى قدمت كلامى يومها وقلت ان
فصول ليست مجلة ثقافية . بقدر ماهى
محاولة دائمة للدفاع من شرف العقل فى
مصر . بعد ان تراجع من حياتنا فترة
طويلة . رغم اننى ابدت بعض الملاحظات
من فصول . من واقع الحب لها والارتباط
بها . الا اننى فى الوقت الذى كنت
اكتب فيه . كانت التعليمات تصب
لكورس كتبه ديوان الانسان بالهجوم
عليها . عموماً ما حمل الاطمئنان الى نفسى
انهم يدون كلاماً فى غير زمانه . ففى
تصورى ان ازمة الكتابة تولى . وان زمن
الكتاب يهل على مصر اخيراً . وأن مهمة
كل الاطراف العاقلة على الساحة المصرية
ان تخمد اصوات الماضى . وان تمنع هذا
الماضى من محاولة خلق الحاضر . ومنع



متابعات أدبية

القصة القصيرة . ودراسة أخرى عن القصة القصيرة في الخليج العربي . وهذا أقل مما كان متوقعا . خاصة واننا في أمس الحاجة الآن . الى كل ما يعيد الخيوط التي أوشكوا ان يقطعوها .. مع وطننا العربي .

الامر الثالث : ان خلو هذا العدد من اي دراسة من جمال الفيطناني . وخلو الشهادات من شهادات له ، يعد من الامور المصيبة في العدد . فهو من اهم الاسماء في سماء القصة العربية القصيرة . وله انجاز في ميدانها . كان لابد من السوقوف امامه طويلا . وفي مجموعته : اوراق شاب « عاش منذ ألف عام » . ومجموعته : الحصار من للقصة القصيرة .

تبقى اهم انجازات هذا العدد . ان الشهادات المقدمة تكشف عن قدر هائل من الصدق والبساطة والشفافية عند البعض . وتكشف في نفس الوقت رغبة فريسة لدى البعض الآخر في الافتعال واللعب باللغة العربية . واستعراض مخزون من الكلمات الغريبة نادرة الاستعمال . ان العدد وثيقة ستبقى للزمان . ستقف في وجه كل محاولات النسيان وستقول لكل الأجيال . هاهم فعلا وحقا فرسان .. القصة في ذلك الزمان ..

● أصدقاؤني

من تبقى منكم يكفي لكي احيا سنة .. سنة أخرى فقط ..

محمود درويش

كشفت البهلول عن أسرار

سيكون الصديق موتا

ويكون الموت خبز الشعراء

ذلك البيت الذي هزته

قطره

وليكن الشعر الفطاء



البيير كامى

في هذا العدد يقدم ادوار الخراط دراسة من اسماء جديدة . لم يكتب احد منها من قبل . مع انها تحتل الكثير من العطاء مثل محسن يونس وابراهيم عبد الجيد . وجار النبي الحلو وعبيده جيد . والدكتور محمد الخزنجي ومحمود هوفس عبد العال . ويوسف ابو ريه . وقد درسي ادوار الخراط حتى مخطوطاتهم غير المنشورة من قبل .

ان هذا الداب والمثابرة . لا يملك الانسان سوى ان يتحنى امامه حقا . واتمنى - صادقا ومن كل قلبي - لو ان ادوار الخراط اعطى النقد اهتماما ومساحة اكبر . ان لكسنا ناقدا جيدا ومتميزا ومتابعا ومخلصا للكلمة . يتعامل معها مثل رهبان الزمان الذي مضى .. عند القصة اسعدني . وان كان ينقصه ثلاثة امور :

الاول : ان مايخص القصة القصيرة في العالم . في هذا العدد يبدو قليلا . وباستثناء مثالين . ترجمت الاولى منهما الدكتور سيزا قاسم . والثاني : محمود مياد . لا يوجد شيء آخر .

الامر الثاني : ان القصة القصيرة في الوطن العربي تبدو شاحبة . هنالك دراسة واحدة من القصة الفلسطينية

والذى سمي أو صار الوطن
ليس الا نفقا يزداد النور
والا زمنا يطفو على وجه الزمن ..
ادونيس من قصيدته الجديدة
« الوقت »

من ظل الخيم
ياتون
من خنادق التحدى
في شارع تهدم
ياتون

من كهف ومن خرابه
برايه الصمود والتصدي
ويصقون دمه في جبهة البداية
ياتون بالارز وبالزيتون

ياتون بالبيارق
ياتون في الخرائق
ياتون
من عكازه الشيخ
ومن شهية الجنين
ياتون بالحب والحنين
بالموت وباليقين
ما عدد الذرع الدمار
يا ايها التنين
كل ذراع
فوقها

خضر وسيف ونار

سميح القاسم

من قصيدته : تقرير من الجبهة ●

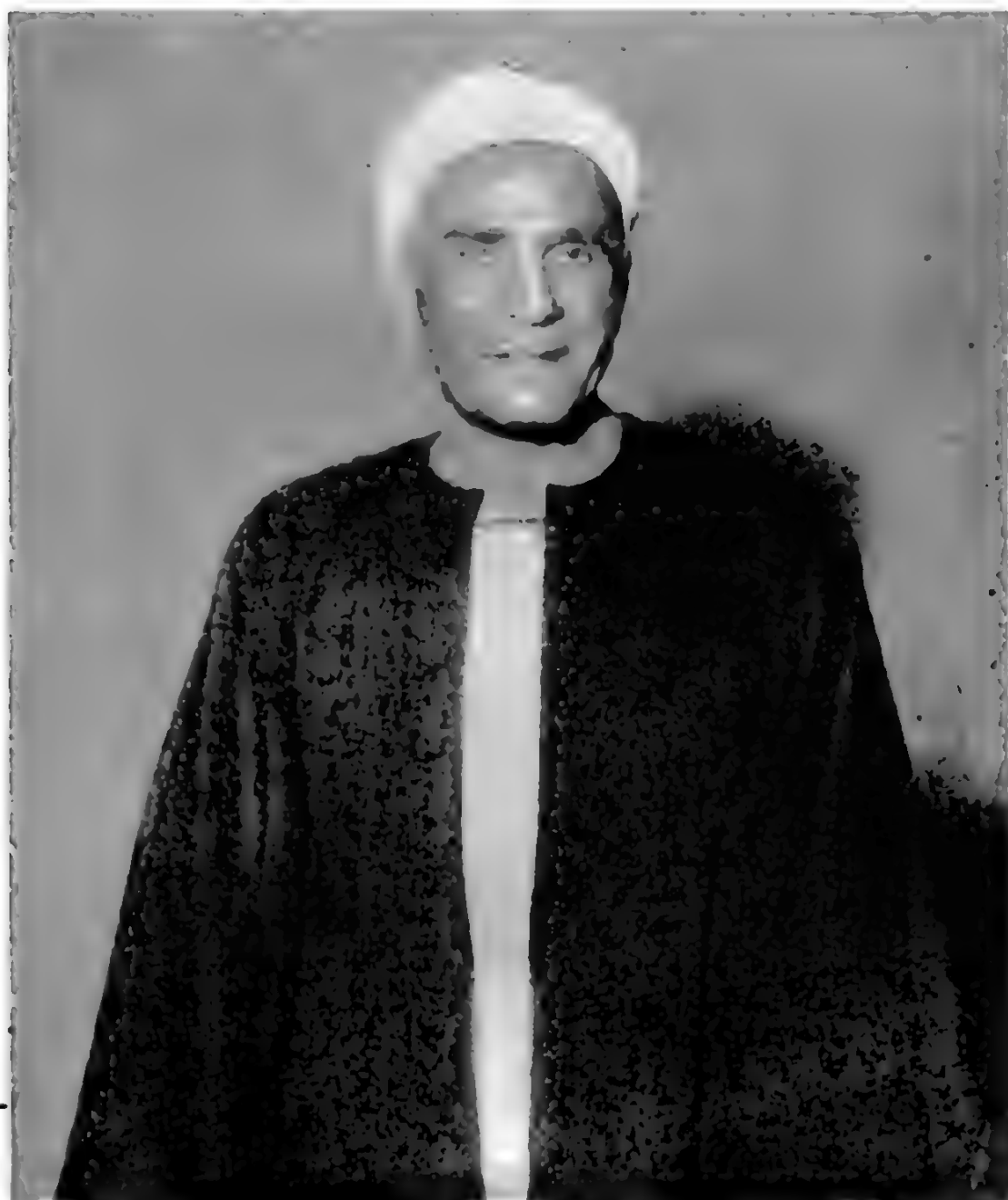
موزارت .. وصيغة الجمع

يروون عن الموسيقار العالمى موزارت انه كان يستخدم دائما صيغة الجمع
عندما يتحدث عن نفسه ، حتى ان البعض فسروا ذلك بأنه محاولة لتفخيم نفسه
وتعظيمها ، الا ان طالبا بوذيا استطاع ان يكشف سر ذلك ، فقد التقى به
الطالب أثناء إحدى رحلات الموسيقار في اوروبا ونقل اليه ما سمعه عنه ، فابتسم
موزارت في هدوء وقال : « ليس هناك من عمل يستطیع المرء ان يؤديه وحده ،
وخاصة اذا كان هذا العمل ناجعا .. ونحن عندما نعمل ونستغرق في عملنا ،
نشعر بان هناك كثيرين غيرنا شاركوا بطريق مباشر او غير مباشر في هذا
العمل .. خذ عمل انا على سبيل المثال .. حقيقة انا الذى اصنع موسيقي
ولكن هناك من قدم لي الورق لاكتب عليه والقلم لكي اكتب به ، ثم هناك صانع
البيانو الذى اعزف عليه وبقية المازفين واللاتهم .. حتى الصوت والهواء من
حولنا ليس من صنعنا .. فكيف اتحدث عن نفسي وعمل بضمير الفرد .. انه
نتاج لجهود مشترك كما ترى .. وانا اتحدث بلسان كل الذين سساهموا
فيه .. »

مُطْفِئُ عِبْدِ الْبَارِقِ

الْبَاشَا الَّذِي اخْتَارَ أَنْ يَكُونَ الشَّيْخَ

بقلم: أحمد زكي عبد الحلیم



هناك شيء فوق العلم
وفوق الفن .. هذا الشيء
هو ما يطلق عليه اسم ..
"الأخلاق"

الثقافية في مصر ، بل وامتد تأثيره
الى مختلف انحاء الوطن العربي عن
طريق تلاميذه ومريديه من أبناء هذه
الاقطار الذين كانوا يدرسون في مصر
في بداية عصر التنوير العربي .

واذا كان حياء الشيخ مصطفى عبد
الرازق كان يقلب عليه في أعماله وأقواله
فيبدو انه لا يعمل ولا يقول .. فانه على
الجانب الآخر كان شقيقه الشيخ علي
عبد الرازق قد استطاع ان يتسرك
بصمة واضحة وممتدة على الحياة
الثقافية والسياسية في مصر ، عندما
الف كتاب « الاسلام واصول الحكم »
وهو الكتاب الذي اقام الدنيا كلها في ذلك
الوقت . وكان له ماله وما بعده .

لقد استطاع على عبد الرزاق ان
يخطف الاسم والشهرة ، وان كان هذا
لا ينفي ان الشيخ مصطفى عبد الرزاق
كان رجلا له مواقف ، وله تاريخ ، وله
مؤلفات ادبية وثقافية ، ومن أشهر
المؤلفات التي قدمها للمكتبة العربية
كتبه : تمهيد لتاريخ الفلسفة الإسلامية
.. وفيلسوف العرب والمعلم الثاني ..
والامام الشافعي .. والدين والسوحي
والاسلام .. والبهاء زهير .. ومحمد
عبد . ثم هو بعد ذلك يكتب في الصحف
« مذكرات مسافر » ، ويكتب ايضا
« مذكرات مقيم » .. واذا كان هو في
المذكرات الاولى قد حاول ان يلتصق
العيون والاذان عما رآه من مظاهر الحياة
العصرية في اوربا ، وبخاصة في فرنسا ،
فانه قد حاول في المذكرات الثانية ان
ينتقد بعض المظاهر الاجتماعية البالية ،
وان يدفع الى نمط من الحياة الفضل
واصلح .

ومن المؤكد ان تراث الشيخ مصطفى
عبد الرزاق لم ينل حتى الان ما هو
جدير به من الاهتمام ، فضلا من جميع
بعض كتاباته ومؤلفاته ونسبها في كتبها
لتكون اذا يتزود منه وبه رواد الثقافة
العميقة والاصيلة والانسانية . ولقد

اذا اردنا ان نتعرف على بعض
جوانب شخصية الشيخ الامام
مصطفى عبد الرزاق ، فانه يكون
علينا في بداية هذه الوقفة مع شخصية
الرجل وتاريخه ، ان نتوقف عند رأى
الاستاذ الكبير عباس محمود العقاد ،
فقد كتب ذات يوم يقول : قال بعض
الجامعيين يقارن بين ثلاثة من اساتذة
الجامعة هم طه حسين واحمد امين
ومصطفى عبد الرزاق .. ان طه حسين
يتقدم ويترك النصوص وراءه ، وان احمد
امين يتقدم مع النصوص في صف واحد
وان مصطفى عبد الرزاق يتوارى ويقدم
النصوص .. وهذا صحيح في كل ما يتعلق
بأعمال الشيخ مصطفى رحمه الله ، فان
حياته يخله في جميع هذه الاعمال ،
فيعمل ويبذل لك انه لا يعمل ، ويقول
ويخيل اليك انه لا يقول .. وليس بالصحيح
انه لا يبذل رأيا ، فانك لتلمس رأيه
حتى في مرض الاراء والاعتقادات
بتسليها . ولا تعرا له بحثا الا عرفت
جملة ما يقال فيه ، وعرفت منه موضع
الترجيح والتحقيق .

وقد تكون سطور العقاد كليلية
بوضوح صورة الشيخ مصطفى عبد
الرازق ، بحيث نراها في ابعادها
الحقيقية ، فهذا الرجل قد اسدى
كثيرا من الابدان الطيبة للحياة



الشيخ علي محمود

مصطفى عبد الرزاق

ولقد كتب كامل الشناوى هذه الكلمات وهو في مجال الحديث من العلاقة التي كانت تربط بين الشيخ وبين الامام محمد عبده ، ففي ذلك الوقت الذي سبق هذه العلاقة ، كانت النيران مصوبة الى تاريخ الامام والى افكاره .

وكان الشيخ مصطفى عبد الرزاق واحدا من شباب الازهر الذين كانوا يهربون من مجالس الامام ومن احاديثه وافكاره ، رغم انه كان صديق والده . ولكن الايام لم تلبث ان جمعت بينهما ، فكمسان عنق الفكر الذي اتصل معه حبل الود والتقدير المتبادلين .

يتحدث الشيخ مصطفى عبد الرزاق من نظريته الى الامام محمد عبده في البداية فيقول : كنت افسر بدني من ان الفتي الاستاذ او استمع لدروسه مع انه صديق والدي . وحضرت درسه مسرة لاشهد كيف تشبه وجوه الملحنين وتشبه معها عقولهم وقلوبهم . فلما رايت الرجل بالرواق العباسي ، وسمحته يفسر كتاب الله ، قلت في ذلك اليوم : اللهم ان كان هذا الحادا ، فانا اول الملحنين .

وعلى الجانب الآخر ، فانا نجسد الامام محمد عبده يشبه رايه في تلميذه الشيخ مصطفى عبد الرزاق ، وهو مازال على بداية الطريق ، ولم يكن قد اصبغ

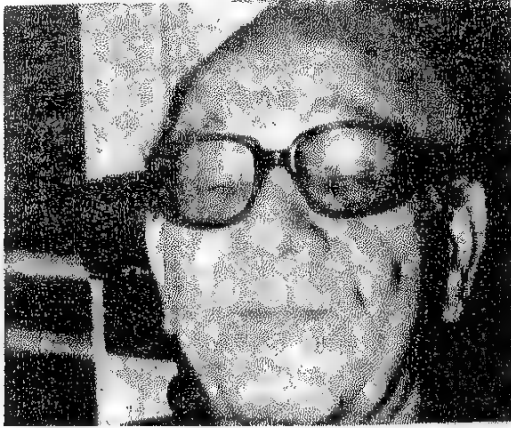
تكون هذه مناسبة لان نطالب بذلك . وان نتخذ خطوات ايجابية لتحقيق ذلك ، بعيدا عن الومود وعن النوايا الطيبة ، فانها وحدها لا تكفي .

رحلة حياة

ولقد عاش الشيخ الجليل النين وستين عاما ، حيث ولد في ابي جرج بمحافظة المنيا عام ١٨٨٥ وتوفي في ١٥ فبراير ١٩٤٧ .

وهو الابن الاكبر لاسرة حسن عبد الرزاق باشا الذي كان واحدا من اعيان صعيد مصر واثرياته . وقد اختار والده له ولاخيه الاصغر على ان يدرسا في الازهر ، في وقت كان اغلب الذين يدرسون في الازهر يعيشون حياة الكفاف ، بينما كان مصطفى ومسلم يعيشان انشاء الدراسة في قصر والدهما حسن عبد الرزاق باشا في عابدين . وكان والدهما هو عميد اسرة عبد الرزاق التي تملك الاف افدنة في محافظة المنيا .

يقول الشاعر الراحل كامل الشناوى عن الشيخ مصطفى عبد الرزاق : (كانت حياته ظاهرة اجتماعية فكرية اثار حوله قبارا كثيرا ، ولكن هذا الفسار لم يعلق بشيابه الرشيق النظيفة . ولقد كانت افكاره ، ومشاعره ، وعقيدته ، واخلاقه مثل ثيابه رشيقة نظيفة)



عشمان أمين

وبعد أن عاد إلى مصر ، عاد ، سكرتيراً
عاماً لمجلس الأزهر . ثم مفتشاً بالحكام
الشرعية . وأصبح بعد ذلك أستاذاً
للفلسفة الإسلامية بكلية الآداب بالجامعة
المصرية .

وقد حصل الشيخ مصطفى عبدالرازق
على رتبة الباشوية . وأصبح وزيراً
لاكثر من مرة . وكانت أول مرة أسندت
إليه فيها مسئولية وزارة الأوقاف
عام ١٩٢٨ .

لكن الرجل أبقى كل هذا خلف ظهره ،
عندما تولى مشيخة الجامع الأزهر عام
١٩٢٦ ، وكان قبل ذلك قد أصبح
مضواً في هيئة كبار العلماء . فقصده
تغلي عن رتبة الباشوية ، وفضل عليها
لقب الشيخ . وفي الوقت الذي كانت
الاحاديث تدور فيه حول هذا الحدث
التاريخي العظيم ، الذي أصبح معه
الشيخ مصطفى عبد الرزاق أول باشا
وأول جامع بين الثقافتين العربية
والغربية يتولى مشيخة الأزهر . . في
ذلك الوقت طلب الشيخ مصطفى
عبد الرزاق من الناس أن ينسوا أنه
« مصطفى باشا » ، والا يتذكروا إلا أنه
« الشيخ مصطفى عبد الرزاق » باعتبار
أن هذا اللقب الديني له في نفسه
مكانة لا تظاؤها مكانة أخرى .



مباس العقاد

بعد عن أبعاد شخصيته وعلمه . يقول
الامام له : « لقد عرفت مني - على حداثة
سنك - ما لم يعرفه الكبار من قومك
فله انت ولله أبوك ، ولو اذن لوالد ان
يقابل وجه ولده بالمدح لسقت اليك من
الثناء ما يجل عليك الفضاء ، ولكني اكتفى
بالاخلاص في السماع أن يمتعني الله من
نهايتك بما لفراستك في بدايتك ، وان
يخلص للعق سرك . ويقسده على
الهداية اليه ، وينشط نفسك لجمع قومك
عليه » .

ولقد كان من الطبيعي ، بعد ان
التقى الشيخ مصطفى عبد الرزاق بالامام
محمد عبده ، أن تختلف مسيرة حياته
فلا تظل محصورة في نطاق
الدراسة الأزهرية ، وإنما هو يستزيد
من العلم والمعرفة ، فيذهب في بعثة
إلى فرنسا ، ويجيد اللغة الفرنسية ،
ويلتحق بجامعة ليون عام ١٩١٢ ويظل
هنالك حتى عام ١٩١٦ .

وكان وراء اختياره لفرنسا بريسق
ذلك اللهب الذي أشعلته الثورة
الفرنسية ، وبخاصة في المجال الفكري .
ولذلك فإنه لم يكد ينتهي من دراسته
الأزهرية ويحصل على شهادة العالمية ،
حتى شد الرحال إلى أرض الفكر
المصري المتفتح .

مصطفى عبد الرزاق



كامل الشناوى

الاسلامية بالجامعة المصرية ، اعتنىق
فلسفة اخلاقية رقيقة ومعبرة .
يقول الدكتور عثمان أمين استاذ
الفلسفة المعروف : كان استاذنا - رحمه
الله - يعتقد ان هناك شيئا هو فوق العلم
وفوق الفن . وهذا الشيء هو ما يطلق
عليه اسم « الاخلاق » . وقد كان الفلاسفة
الروائيون يسمونه « فن الحياة » ،
وهو أعلى الفنون لان موضوعه هو الجمال
بمعناه الصحيح أى جمال الروح .

وكان الاستاذ يرى ان الاخلاق ينبغى
ان تكون فنا للحياة ، أى ان ترسم
قاعدة ثابتة لسلوك الشخص مع نفسه
وبإزاء الله والناس ، بمعنى ان يكون
للإنسان فى حياته مواقف مقرر وخطوة
مرسومة حتى لا تنجاذبه الأهواء والانفعالات .

وكثيرا ما كان الاستاذ يحدثنا فيقول :
ان هناك فلسفة جميلة برزت منذ
عصر الفكر الإنسانى ، ولبثت على أحداث
التاريخ ، وهى فلسفة كرام النفوس ،
أولئك الذين عاشوا للعالم كله لا لانفسهم

ولقد كان الشيخ صادقا كل الصادق
مع نفسه ومع الآخرين . فانه لم يكن
من الباحثين عن المظاهر أو الوجاهة
الاجتماعية فى أى وقت من الاوقات ،
وانما هو كما قيل عنه بحق .. الروح
السمح ، والخلق الرضى ، والقلب
الطهور . لا يكره ابدا ، ويحب دائما ،
ولا يحقد ابدا ، ويتسامح دائما . ولا
يفتن ابدا ، ويبذل دائما ، حتى شبهه
الملتصقون به بالنسبى الذى يهطل ولا
يختار عند هطوله مكانا دون مكان ،
ولا جماعة دون جماعة ..

ولعل تلك الواقعة التى يرويها
الاستاذ حافظ محمود تكون كافية للكشف
عن جوهر هذه الشخصية . يقول : مما
يذكر ان عبد الرحمن بدوى حين كان
يعد رسالته للدكتوراه عن الوجودية
باشراف استاذة مصطفى عبد الرزاق
ان عين الاستاذ وزيرا . فلم يمنعه
منصب الوزارة من اتمام مهمته كاستاذ
مشرف على رسالة عبد الرحمن بدوى .
فكان مصطفى عبد الرزاق اول وزير
يوصل عمله الجامعى وهو فى منصب
الوزارة ..

كرام النفوس

ولقد حرص الشيخ مصطفى عبد
الرازق ، عندما ذهب الى باريس ، على
ان يتزود من متاهل العلم . وكان يأخذ
نفسه بالشدة والصرامة فى هذه الفترة
من حياته ليحقق أهدافه كاملة . ولذلك
فانه حصل على الدكتوراه فى الفلسفة ،
فى نفس الوقت الذى كان يحاضر فيه
فى الشريعة الاسلامية فى كلية الحقوق
بجامعة ليون ، ويحاضر فى الادب العربى
فى كلية الآداب بنفس الجامعة .

وعندما اصبح استاذاً للفلسفة

بريشة رسام فنان. قالت لى حرم استاذى الدكتور محمود عزمى ، وهى سيدة روسية مثقفة : ان الشيخ مصطفى كان يفتن عذارى باريس ، ويهرب بلباقة . وذكرت ان احدى الفتيات ذهبت تبحث عنه فى الفندق ، فوجدت حرم الدكتور عزمى ، فقالت لها وهى تبكى :

ما كنت اظن ان هذا الانسان المهلب يحتل قلبى هكذا بوقاحة !! .
على ان هذا الانسان المهلب الذى كان اول استاذ للفلسفة الاسلامية بجامعة القاهرة ، والذي كان اول من ادخل اللغات الاجنبية فى الازهر ، والسدى كان اول من بعث البعثات العلمية من الازهرين الى الخارج لدراسة اللغتين الانجليزية والفرنسية ، والذي كان اول من اهتم بارسال الدعاة الى افريقيا وخرجت فى زمانه اول بعثة اسلامية الى اوغندا ..

هذا الانسان كله ، وهذا العمل كله ، وهذا الانجاز كله ، لم يلبث ان وجد نفسه فى مواجهة حملة ظالمة من ابنائه طلبة الازهر لان هناك من يتولون تدريس اللغة العربية فى المدارس من غير ابناء الازهر ، فتناهى الى اذنيه صوت ابنائه الذين احتضنهم وحقق لهم كثيرا وكثيرا وهم يهتفون بسقوطه . واستمع الرجل صامتا من وراء النافذة ، ورأى ما جعله يهرع الى فراشه ، حيث فاضت روحه الطاهرة فى ١٥ فبراير ١٩٤٧ .

ولكل اجل كتاب ، ولقد مضى الشيخ الجليل ، ولكن بقى منه تراث انساني يجب ان نعلمه للأجيال . وتراث فكرى يجب ان نهتم بان نضعه على مائدة الثقافة المصرية . وتراث صحفى يحتاج الى من يجمعه من صفحات الجرائد والمجلات ، تكريما للذكرى الراحل الذى رفض ان يكون « باشا » واختار ان يكون « الشيخ » .. ●

.. وظلوا على وفاق مع قانون المحبة والسخاء .

وكان يرى ان علاج امراضنا الاجتماعية يقوم على اصلاح اخلاقى يبت بين الطبقات انسجاما ما ، ويوجه النفوس الى الخير المركز فيها ، والى تقوية اواصر الرحمة ، وتركية مواطن الاربعية ، وتخليص القلوب من ادران الحقد ورق الانانية .

صالون عبد الرازق

فى اوائل هذا القرن والى وقت قريب ، كانت ظاهرة الصالونات الادبية منتشرة فى الحياة العامة المصرية . ومن بين هذه الصالونات كلن صالون آل عبد الرازق بحى عابدين . وكان قطب هذا الصالون هو الشيخ مصطفى عبد الرازق .
وفى صالون آل عبد الرازق ، تالف اول فرع عربى لنادى القلم الدولى . وكانت مؤتمرات هذا النادى الدولية تنعقد فى بيت عبد الرازق .

وكان الشيخ مصطفى عبد الرازق متصلا بالحياة الادبية وبالحركة الثقافية فى مصر اتصالا وثيقا . وكان يتردد على الصالونات الادبية الاخرى ويشترك فيها . وقد جرى فى وقت من الاوقات حديث من علاقة عاطفية ناعمة تربط بين الشيخ وبين الكاتبة « مى زيادة » . وقد كان هناك همس من علاقات اخرى لهذه الادبية مع رجال كبار وبخاصة فى مجال الفكر امثال لطفى السيد وغيره . ولكن فى كل الحالات ، ظلت صورة الشيخ فى اطارها العفيف والوقور .

ومن هذا الجانب من حياته ، كتب الشاعر كامل الشناوى فقال : كان اذا ذهب الى اوروبا يواجه الفتنة ويقاومها . يشاهد الرقص ويولع به ، ويصفه

وحيدة في الزحام

بقلم: عزة الدمرداش

أحست (وحيدقة) وهي تطلق باب الشقة خلفها أنها لأول مرة تسير وحدها . ناهد زميلتها لم تذهب اليوم معها . مشيت وحيدة في الطريق . الطريق ازدحم من البيت إلى المدرسة . من شارع الفجالة إلى مدرسة الظاهر الثانوية للبنات . آخر سنة يا مدرستي العزيزة . احتفست الحقيبة كأنما تهمسك بشيء عزيز عليها . العلم طريق المستقبل . جندي يلبس طاقية خضراء يصطدم بها :

- أسف يا حلو يا أسمر . تفادته وهي تنظر إلى شريط الترامواي . الشريط يلتوى والشارع يزدحم . كان الهواء يبعث بخصلات شعرها الأسود . طلبت من أمها كثيرا أن تقلع شعرها مثل فتيات اليوم لكنها رفضت . - الدنيا تغيرت يا أمي . - مهما تغيرت يا وحيدة المرأة لابد أن تحافظ على مظاهر جمالها ، وزينة البنت شعرها .

- لن أكون امرأة تقليدية مثلك . نظرت إلى أمها في حب وحنان . أن أمها هي الأم والاب . الأب مات منذ زمن طويل ، والأم واصلت الرحلة بشجاعة يعجز عنها بعض الرجال . تركت عملها وانقطعت تربي أربعة أطفال . وحيدة هي البنت الأولى . . الكربة ، لذلك فقد انفصلت الأم صديقة منذ وقت مبكر . . منذ أن خطف ألوت الأب . هزت وحيدة رأسها كأنما تطرد سحابة سوداء .





- اخضر يا نعناع اخضر .
الفاقت وحيدة على صوت بانع عجوز
يجلس على الرصيف . نظرت اليه في
سرعة ، كان يدخن سيجارة ويفسسل
النعناع في خفة وسرعة . بانع النعناع
يجلس امام مكتبة . شد انتباهها مجموعة
من الكتب المختلفة خلف الزجاج ، لم تدر
كيف وصلت اليها . اخذت تنظر في مودة
وشوق الى كل كتاب . خاطر غريب . مر
في عقلها الباطن ، تمنيت ان تصير . .
تصير كتابا . الكتاب ليس مجموعة
اوراق . الكتاب يمكن ان يهز الدنيا .
تذكرت امها . . ام وحيدة . ثم مضت
في الطريق . . مازال الطريق يبدو طويلا ،
والزحام في كل مكان من الشارع القديم
.. شارع الفجالة

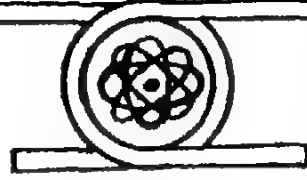
كل يوم . . يمر سهلا في سرعة ، حتى
الزحام لم تكتشف انه بهذه الصورة
القليلة الا بعد ان مشت وحدها . بدون
ناهد ، اصرت على ان تسرع الخطى .
نظر اليها عجوز متصاب كاد يصطدم بها
عامدا ، لكنها بعدت عنه في خفة ، وهربت
من نظراته الفاحصة في سرعة .

بدأت المدرسة تظهر من بعيد . . كانت
تتابع في ثقة بعض زميلات لها يسرن في
طريق المدرسة . الباب الحديدى يبتلع
كل الداخلين فيه ، حين دخلت الى فناء
المدرسة كانت تتوقع ان يخف الزحام .
ولكن فناء المدرسة - مدرسة الظاهر
الثانوية للبنات - بدامثل سوق الفجالة
.. ولو . . ولو . . زحام . . زحام ،
نادت عليها زميلة ، لكنها لم تشا ان
ترد عليها . . كانت تفكر في امها المسكينة
.. وبائع النعناع العجوز . . والمكتبة . .
وزحام الفجالة . . وناهد التي غابت .
مشيت رغم الزحام ، كانت تعرف الطريق
الى مكانها ، مكانها المفضل ان تنتظر
تحت الجرس في انتظار ان يبق . . وان
تتحول الفوضى الى نظام . نظرت الى
السماء ، اشعة الشمس بدأت تظهر
من بعيد ، تمنيت ان تبق الاجراس في
كل مكان ●

ترامواى . . اتوبيس . عربية كارو . .
سياره ملاكى . . كل هذه الانواع المختلفة
من المواصلات تملأ شارع الفجالة . .
الشارع ضيق ومزدحم ، حين يتقابل
اتوبيس وترامواى لابد ان يتوقف واحد
حتى يمر الاخر . . الشارع ضيق والزحام
شديد ، لكن الحياة تسير . . تسير
بالطول وبالعرض ، وخليها على الله .
ظهر بائع ليمون يدفع امامه عربية ،
اخذ يدفعها في ثقة حين ابصر وحيدته
صاح مغنيا :

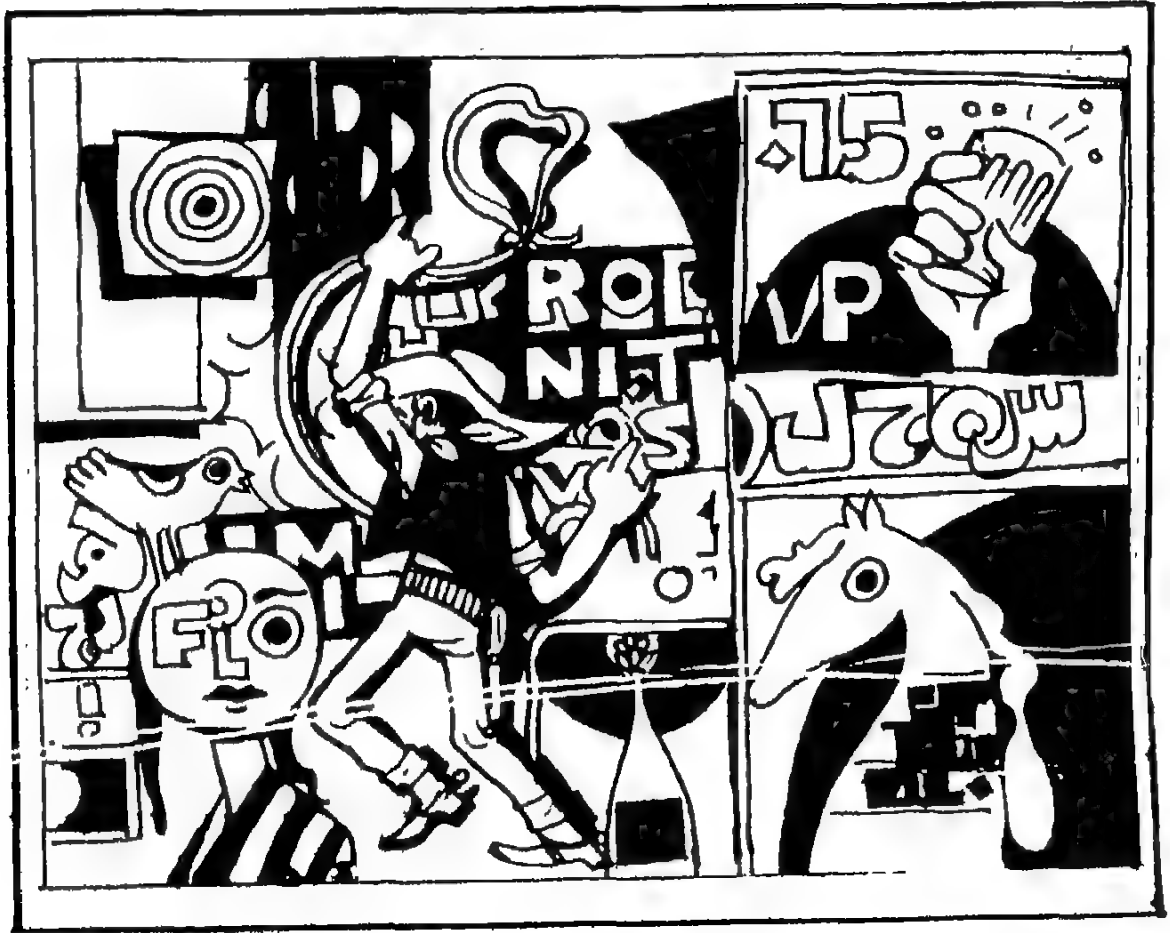
* اه يا لامونى في هوالك ظلمونى *
حتى انت يابتاع الليمون . ابتسمت
وحيدة في داخلها . ام وحيدة تحذرنا
من الحب . . وهى غير متعجلة .
ناهد صديقتها تحب محمد ابن الجيران
قريب منها في السن . . لكن وحيدة
لا تريد . . لا تريد ماذا ؟ لا تدرى . .
لكنها تريد شيئا ليس مثل اى فتاة . .
وحيدة تعيش مع نفسها كثيرا ، القراءة
اكثر في حياتها كلها ، صارت فيلسوفة في
الثامنة عشرة . تحلم . . وتحلم . . تحلم
باشياء كثيرة ، وتؤمن بنصيحة امها :
- في الثانى السلامة يا حبيبتى .

بدون ناهد احسنت ان الشارع مسدود
اطول ، عندما لانجد الرفيق نخس ان
شيئا ما قد تغير في الحياة . كعب الحذاء
يؤلها ، لكن الحذاء بدون كعب لايساعد
الفتاة على ان تهتز وتختال . . وان تهز
رجليها . . رقية الفزال وخلفها الشعر
الاسود الطويل ، تلمه في صغيرة سميقة
حتى لا يصبث به الهواء .



مع العلم
الحديث

الرسائل الخفية المؤثرة هل هي عمل غير أخلاقي؟





شيئا « ، او « من الخطأ ان نسرق » ، او « اذا سرفت فساقع في يد العدالة » يقول بيكر ان هذه الرسائل تشبث الرغبات والدوافع السيكولوجية الاستاتيكية في لا شعور اللص ، او الشخص الذي يفكر في السرقة ، وتخلق لديه صراعا بين رغبته الشاعورية في السرقة ، وقناعته اللاشعورية بمسئله ارتكاب السرقة .

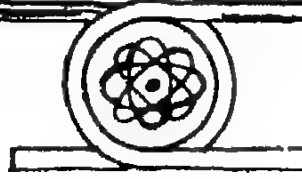
الا ان بعض العلماء يبدون تحفظا حول وجهة نظر دكتور بيكر . تشارلز ان يكون العالم النفس بجامعة الينوى يقول « ليس لدينا أى دليل على ان الانسان يستجيب لما ينتبه له ويدركه شعوريا بطريقة اقل من استجابته لما لا ينتبه له شعوريا » ، اما هيوارد شفرين العالم النفس بجامعة ميتشيجان ، والذي يتخصص في ظاهرة التنبيه خارج حيز الشعور ، فيعترض على تجارب دكتور بيكر على اساس اخلاقي ، ويقول « ان عمله عبارة عن تطبيق غير اخلاقي في البحث عن حل للمشاكل الاجتماعية . . فليس من الاخلاق ان تؤثر على سلوك الافراد دون علمهم » .

الا ان الكثير من العلماء يؤمنون بظاهرة التنبيه خارج حيز الشعور ، ويحاولون الاستفادة منه في غير مجال الدعاية التجارية .

ولعل احدث التجارب في هذا المجال ، هو ما يقوم به حاليا في جامعة نيويورك العالم النفس لويد سيلفرمان ، مؤلف كتاب « البحث عن التوحد » . وهنسو يستخدم جهل هذه فك التنبيه خارج حيز الشعور لطرح عبارة « أنا وامي شيء واحد » . والجهاز يطرح العبارة على الأشخاص بسرعة خاطفة بحيث لا يمكن للعقل الواعي ان يسجلها . وهو يفترض ان هذا النوع من « حلم التوحد » ،

خلال صيف عام ١٩٥٧ ، وعلى مدى ستة اسابيع ، عمد صاحب إحدى دور العرض السينمائي في مدينة فورت لي بولاية نيوجيرسي ، الى عرض رسائل خاطفة على الشاشة كل خمس ثوان ، اثناء عرض الفيلم . كانت الرسائل تردد شعارين « فلناكل الفشار » ، و « فلنشرب كوكا كولا » . وكانت هذه الرسائل تعرض بشكل خاطف جدا ، بحيث يستحيل على الإدراك الطبيعي للمتفرج ان يلتقطها او يلحظها كانت نتيجة هذه التجربة ان ارتفعت مبيعات الفشار بنسبة ٧٥ في المائة ، ومبيعات الكوكا بنسبة ١٨ في المائة ! هذه التجربة تعتمد على ظاهرة يطلق عليها « التنبيه خارج حيز الشعور » ، او « التنبيه تحت عتبة الشعور » . وهذه التسمية تطلق على كل صورة او كلمة او صوت يستقبله الانسان خارج النطاق الشعوري الطبيعي ، ولكن برغم ذلك يحدث تأثيرا على الفخ ، ويبقى في ذاكرة الانسان .

خلال نفس الفترة التي جرت فيها تجربة دار العرض السينمائي ، قام دكتور هال بيكر ، الباحث في قسم الاجهزة الطبية الالكترونية بولاية لويزيانا ، باختراع جهاز يرسل شعارات خاطفة جدا خلال العرض التلفزيوني ، تعرض على بعض التوجيهات الميسرة اجتماعيا ، مثل « الزم القيادة الامنة » ، للخص على قيادة السيارة بعرض . وفي السنوات الاخيرة ابتكر بيكر صنوف اسود اللون يمكنه اطلاق الشعارات الصوتية في انحاء المتاجر العامة كخلفية للموسيقى التي تليقها هذه المتاجر ، لكنها تذاق بطريقة تحفظها خارج حدود السمع العادية للانسان . والرسائل التي يذيعها ذلك الصندوق الاسود تكرر شعارات مثل « أنا امين ولن اسرق



النفس ، تعنى بذلك الاهمية النفسية لاحساس الطفل في خبراته الاولى انه غير معرض لاحتمال انفصاله عن امه . وهو يقول « نتائج هذه الدراسات تصع تعديا امام هؤلاء الذين يعتقدون ان دوافع اللاشعور هي مجرد اختراع ابتسدهم فرويد ، وليس اكتشافا هاما تم على يديه » .

عندما تصبح المرأة الجنس الأقوى

المساواة مع الرجل التي تنادى بها المرأة لم تتحقق في الطبيعة ، فالنساء يتمتعن بقدر مضاعف من القدرة على مقاومة الإصابة بالامراض الناتجة عن الفيروس والبكتيريا . لذا يقول احيد علماء الامراض انه بالنسبة للمناعة ضد الامراض ، تعتبر المرأة الجنس الاقوى .

فمن المعروف ان النساء يضمن ١٢٠ طفلا ذكرا مقابل كل ١٠٠ طفل انثى ، لكن عندما يصل الاطفال الى سن ١٦ سنة ، يتساوى عدد الاناث والذكور ، ثم يبدأ بعد ذلك عدد الذكور في التناقص من عدد النساء بشكل نسبي . ورغم ان الامعاء الوظيفية واسلوب الحياة يؤثران سلبا على طول عمر الرجل ، الا ان ضعف مناعته ضد الامراض هو الذي يفسر سبب طول عمر المرأة من الرجل بمتوسط يصل الى ثمانية اعوام .

دكتور دافيد بارتيلو من المركز الطبي لجامعة نبراسكا يشير الى دراسة تفيد ان الرجال اكثر تعرضا لمجتمسوعة من الامراض ، من بينها اصابات الجهاز العصبي المركزي « شلل الاطفال مثلا » وبطش اشكال السرطان .

يساعد الانسان على النجاح في كفاحه الدائم للتوحد مع نموذج الام كما صرفه في طفولته . وان تحقق هذا يساعد الانسان على فهم حقيقة دوافعه الشعورية .

خلال السنوات العشر الماضية ، نجح اسلوب سيلفرمان بشكل واضح في الاشخاص الذين يخضعون لبرنامج خاص لتخفيض الوزن ، او للتوقف عن شرب الخمر ، او للامتناع عن التدخين .

وفي دراسة جرت عام ١٩٧٥ على ٣٠ امرأة يعانين من الشراهة والسمنة ، ومع استخدام الاساليب التقليدية لتخفيض الوزن ، استخدمت طريقة التنبيه خارج حيز الشعور مع جميع النساء في جلسات اسبوعية . فطرح على نصف هذا العدد من النساء شعار « انا وامي شيء واحد » ، اما النصف الاخر فقد طرح عليه شعار آخر لا معنى له مثل « الناس يسرون » . وفي نهاية الاسابيع الثمانية ، تبين ان النساء من افراد المجموعة الاولى فقدن في المتوسط ٨ أرطال ، بينما فقدت نساء المجموعة الثانية ٥ أرطال فقط . والغريب انه بعد توقف برنامج تخفيض الوزن ، فقدت نساء المجموعة الاولى في المتوسط ٣ أرطال اخرى خلال الاربعة اسابيع التالية ، بينما زاد وزن نساء المجموعة الثانية وزنا .

وبنفس النجاح جرت تجارب اخرى عام ١٩٧٩ ، على يدي استاذين لعلم النفس في جامعة مونتانا ، وبهدف مساعدة بعض مدمني التدخين في جهودهم للإقلاع عنه . وقد امتدت هذه التجارب أيضا على تربية شعار « انا وامي شيء واحد » .

يقول سيلفرمان ان هذه الدراسات لم تفد فقط في حل كثير من مشاكل البشر ، لكنها جاءت كدليل معلمي على الفرض القديم الذي نادى به علماء التحليل



وكالة الفضاء الامريكية تحدث ثقباً في السماء

بعد قليل من اطلاق المكوك الفضائي في
اواخر عام ١٩٨٤ ، سيفتح المكوك ثغرة
محسوبة في طبقة الايونوسفير . وطبقة
الايونوسفير هي احدى طبقات الغلاف
الجوى ، والتي تقوم بعكس موجات
الراديو لتبسطها على مساحات واسعة.
احداث هذه الثغرة يعتبر جانباً من
تجربة يقوم بها ميشيل مينديلو استاذ
الفلك في جامعة بوستون ، وبول بيرهارت
من المعمل القومى فى لوس الاموس .
« امل مينديالوفى ان تعطى هذه الثغرة
بشكل محكوم ، وعلى نطاق مصغر ،
صورة للتشويش الذى يحدث في طبقة
الايونوسفير نتيجة للاشعاعات الشمسية
والمواصف المغناطيسية . فهذا التشويش
يؤثر بشكل جاد على استقبال البرامج
الاذاعية ، ويؤدى الى هرب الموجات من
هذه الثغرات بدلا من ان تنعكس وتعود
الى الارض حيث اجهضة الاستقبال
اللاسلكى . والثغرة التى سيسجلها مكوك
الفضاء ، من المفترض ان تحقق لرجال
الفلك فرصة هامة لدراسة هذه الظاهرة
ولان مكوك الفضاء يطير على ارتفاع
يتراوح بين ١٨٦ ، ٢٤٨ ميل ، بالضبط
وسط طبقة الايونوسفير ، فان كل طيران
لمكوك الفضاء يحدث ثقباً في الايونوسفير
عندما تعمل محركات المكوك . وقد لوحظت
هذه الظاهرة لأول مرة بعد اطلاق المعمل
الفضائى « سكاي لاب » عام ١٩٧٣ ،
فقد احدث ثقباً فوق الولايات المتحدة
الامريكية قطره ٦٢١ ميلا ، واستمر وجود
الثقب على مدى ثلاث ساعات . وقد
اكتشف علماء الفلك ان الثقب يحدث
نتيجة لانطلاق جزيئات العادم الطبيعى
« الذى تتكون من الماء وثنائى اكسيد

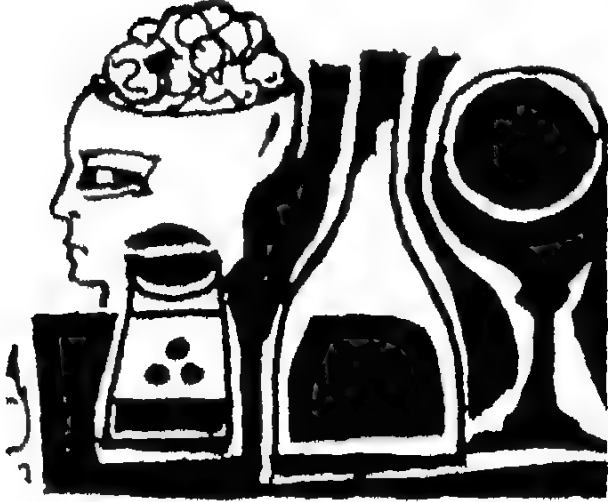
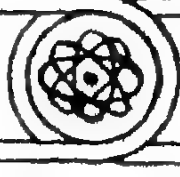


ويقول بارتيلو ان من بين اسباب ضعف
مناعة الرجل ، ان خلية الرجل بها
كروموزوم « س » واحد ، بينما تحظى
خلية المرأة باثنتين من كروموزومات «(س)» .
والدراسات الحديثة في علم الجينات تفيد
ان كروموزوم «(س)» يحمل بعض الجينات
التي تنظم مناعة الجسم ضد الامراض .
ولذا فالنساء لديهن مجال مضاعف لمقاومة
الامراض ، اذا ما تطرق الخلل الى
كروموزوم «(س)» ، يمكن للآخر ان يقوم
بالعمل .

ولعل الحكمة في وجود هذه المناعة
المضاعفة عند المرأة انها توفر لها ضمانا
اضافيا في فترة الحمل حفظا للنوع .
فنظام المناعة الطبيعى لدى المرأة يضعف
الى حد ما خلال فترة الحمل حتى لا يرفض
جسدها الجنين ، الذى يعتبر بشكل
ما اشبه بجسم غريب يزرع في جسدها .
ولعل الجينات الاضافية هي التى تزود
المرأة بالوقاية الضرورية في الفترة التى
يتم فيها كبت مناعتها .

الا ان المناعة المضاعفة لدى المرأة
تعمل في بعض الاحيان ضد صالها . يقول
بارتيلو « استجابات المرأة المتميزة لاتكون
فقط ضد الفيروس والبكتروب القادم من
الجسم ، بل هي تعمل ايضا في نفس
الوقت ضد انسجة جسمها » . لهذا
السبب تكون المرأة اكثر تعرضا من الرجل
للالتهابات الروماتيزمية ، والتهابات
الانسجة الضامة ، بالإضافة الى بعض
الاضطرابات العصبية .

مع العلم الحديث



— التي تشبه في استجاباتها للكحول استجابات الإنسان — وجد الباحثون أن الغشاء الذي يغلف خلايا المخ ، عندما يتعرض للدراسات كغير من الكحول على مدى الأيام ، يصبح ناسبا ، ومن ثم يمتص قدرا أقل من الخمر . فالغشاء المدمر للكحول ، لا يسكره القدر من الخمر الذي يسكر الفئران الأخرى ..

لقد أثبت عالم الكيمياء الحيوية هاجاي رولنبرج ، بالاشتراك مع زملائه في مركز هاهنمان الطبي بفيلادلفيا ، أثبت أن الفئران التي أعطيت كميات كبيرة من الكحول ، تحتل ارتفاعا في نسبة الكحول في الدم يصل إلى ثلاثة أو أربعة أضعاف ما يحتمله الغار العادي .

يقول رولنبرج « من المهم أن نفهم الأساس البيولوجي لإدمان الخمر ، حتى يمكن أن نتوصل إلى أساليب العلاج ، وخطط طويلة المدى تساعد بها المدمنين . فمن المعروف منذ مائة سنة أن تأثير المقار يتحدد بقدر ما يمكن يرتبط منه بغشاء الخلية » . وهو يقول أن احتمال مدمن الخمر من البشر للكحول ، يشبه احتمال الغار ، في أن الغشاء لا يرتبط كيميائيا بها يشربه المدمن من كموس الكوكيتيل .

الكربون والإندوجين » ، وهي عند تفاعلها مع جسيمات الأيونوسفير المشحونة ، تعمل على معادلة شحنتها . الثقب الكبير الذي سيحدثه الكوكب عام ١٩٨٤ ، سيختلف من الثقوب السابقة في أنه سيحدث عمدا لصالح الدراسة الفلكية . في عمليات إطلاق الكوكب السابقة ، كانت المحركات تعمل لمدة دقيقتين ، حتى يتخذ الكوكب مداره حول الأرض ، وكان هذا يحدث في ممر محدود فوق المحيط الهندي . يقول مينديلو « لقد اقنعنا وكالة الفضاء الأمريكية أن تغير ترتيب رحلة الكوكب ، حتى يتم تشغيل المحركات فوق ولاية ماساشوسيتس » . عملية تشغيل المحركات التي ستجرى عام ١٩٨٤ ، تستمر دقيقتين ، ينطلق خلالها حوالي ٤٤٠٠ رطل من البخيرة المادام . وسيجرى عمدا تشغيل محرك الكوكب لفترات محدودة فوق كندا ، وبورتوريكو ، وجزيرة كواجالين بالمحيط الباسفيكي ، وتسمانيا . وأثناء حدوث الثقوب ، سيقوم العلماء بدراسة مكثفة للظاهرة .

يقول مينديلو « في الماضي كان علماء الفضاء يلتزمون موقفا سلبيا . فكان علينا أن نرقب حدوث تشويش حتى نسرع بدراسته . أما الآن فسيصبح بإمكاننا أن نرقب حدوث التشويش عمدا حتى نتمكن من دراسة الظاهرة بشكل أدق وأفضل ... أن الأمر أشبه بإقامة معمل خاص في الفضاء .. » .

إدمان الكحول وتقلب خلايا المخ الرجل الذي يتناول أربعة كؤوس من الكوكيتيل مع وجبة الغداء ، ثم يعود إلى مكتبه وينجز قدرا كبيرا من العمل بكفاءة في فترة ما بعد الظهيرة ، يعتبر بالضرورة ظاهرة شاذة ، أو صاحب قدرة فريدة .. ففي التجارب التي تجرى على الفئران



ففي السنوات الأخيرة ، تنافس صيد صقور الشاهين بدرجة شديدة نتيجة الصيد غير المشروع ، واقتراض الحيوانات المتوحشة لها ، وتأثير المبيدات الحشرية عليها ..

في مواجهة احتمال انقراض هذا النوع من الجوارح ، بدأ البعض يفكر في تربية الصقور والعناية بنسلها في أقفاص ، حتى تتكاثر إلى الحد الذي يحمي سلالتها . ولكن ، نشأ هنا سؤال: ما الذي نفعله بالصقور البالغة بعد أن يكثُر عددها ؟ .. فكرة إعادتها إلى مواطنها الأصلية لم تلق تأييدا ، لأنها ستعترض هناك لنفس المخاطر التي هددت بانقراضها .. وكانت الإجابة القريبة ..

الذين !
فخلال السبعينات ، قام عالم الطيور توم كيد من جامعة كورنيل ، بإطلاق ٥٢ صقرا في المناطق السكنية من المدينة . وفي السنوات القليلة الماضية قام عالم الطيور دافيد بيرد من جامعة ماكجيل ، بالاشتراك مع هيئة خدمة الحيوانات البرية بكندا ، قام بإطلاق ٣٠ صقرا في مونتريال وحولها . وهو يقول أن المناطق المأهولة تناسب صقور الشاهين لعدة أسباب ، من بينها ميل الصقور إلى بناء أعشاشها على أسطح المباني العالية ، حيث يبدو المشهد بالنسبة لها قريبا في معالها من مشهد سلسلة الجبال التي اعتادت العيش عند قممها . هذا بالإضافة إلى أن الصقور تعثر في المدينة على فرائسها من العصافير والحمام وبعض طيور النورس التي تقتاد التحليق فوق المدن . كذلك لأن البيئة المقرة - أعدى أعداء صقور الشاهين - يبدو وجودها في المناطق المزدهمة بالسكان وسط المدن .

وبالرغم من تكاثر الصقور التي تطلق في المدن ، إلا أنها تواجه مجموعة من الأخطار لا تواجهها في المناطق المهجورة . أولها موت الصقور عند اصطدامها بالبنايات ذات

وئمن هذه القدرة على الاحتمال يكون غالبا . فإن الأغشية بحرمانها من الكحول لن تؤدي وظيفتها بالشكل الأمثل ، وأعراض هذه السلبية قد تكون قاتلة . وبهذا لا يمارس غشاء الخلية عمله الطبيعي إلا في وجود الكحول .

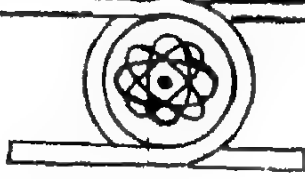
ويعمد روتنبرج في تجاربه إلى تقديم الكحول للحيوانات في طعام سائل حتى يتم امتصاص الكحول من خلال المعدة كما يحدث مع الإنسان ، وليس من خلال حقن الحيوانات بالكحول أو استنشاقها له .

هذا بالإضافة إلى أن الغشاء المتصلب لخلية مخ مدمن الخمر لا يستجيب للعقاقير المخدرة ، واحتمالات هذا خطيرة للغاية . ففي حالات الجراحة العاجلة مثلا ، يمكن أن يعطى طبيب التخدير للمدمن القدر الطبيعي من البنج ، ثم يكتشف - ربما بعد فوات الوقت - أن الجرعة الأكبر كان من الممكن أن تكون آمنة ، وأكثر فائدة للمريض .

واليوم ، يعمل روتنبرج مع فريق الزملاء ، للبحث عن طريقة يمكن بها اختبار الحالة ، لمعرفة ما إذا كان الشخص مصابا بتسمم كحولي نتيجة لكثرة ما شرب من الخمر ، أم أنه مدمن خمر قديم . وفي هذا يقول « يمكننا الآن أن نجزم بأن الشخص مصاب بتسمم كحولي ، لكننا لا نستطيع أن نجزم بأنه مدمن خمر ، فحتى الآن لا يوجد اختبار طبي يمكن الاعتماد عليه في هذا .. »

الصقور في سماء المدن

الشاهين ، طائر من فصيلة الصقريات ، يعيش عادة عند قدم الجبال ، وفوق الصخور الوعرة . هذا الصقر سينتقل ليعيش فوق أسطح ناطحات السحاب وسط المدن المزدهمة بالسكان .



الجيتار الكهربائي الذي تراء بين ايدي العازفين هذه الايام .

الا ان العازفين يعرفون منذ البداية انهم يعزفون في محيط ذاخر بالمجالات المغناطيسية التي يلتقطها الجيتار ويحولها الى خلفية من الضوضاء تفسد نقاء الالحان الموسيقية . ويكفي لاحداث هذه الضوضاء ، شبكة الاسلاك الكهربائية التي تمتد داخل الجوانط ، أو وجود اجهزة ارسسال أو استقبال لا سلكية بالقرب من الجيتار .

ولما كان من الصعب تجنب شبكات اسلاك التيار الكهربائي التي تمتد داخل الجدران ، فقد قام المهندس جورج باولي بتعديل الجيتار المعروف ، فتخلص من المغناطيس والملف ، وصمم بدلا من ذلك جيتار الاوتار الضوئية . الجيتار الجديد اوتاره من اليسانف الزجاج أو البلاستيك . . عند بداية الاوتار يوجد جهاز يصدر ضوءا يسرى خلال الاوتار وعندما يقوم العازف بالضرب على الوتر ، يتحرك الوتر فتتفرق بعض اشعة الضوء من سباقها الاصلى داخل نسيج الوتر . وطول موجة كل وتر تحدد قد الضوء الذي يتفرق اما ما بقي من ضوء ، فهو ينتقل خلال نسيج الوتر الى ان يصل الى جهاز قياس ضوئي في جسم الجيتار . هناك ، تتحول الدبذبات الضوئية السرعة التفر الى تيار كهربائي ، يصل الى الامبليفاير ليتحول الى صوت مسموع .

يقول باولي عن آلة الجيتار التي اخترعها « انها تعطي لمس الاصوات التي يعطيها اي جيتار آخر ، لكن مع فارق نقاء الصوت . » انها تعتمد في عملها على البلاستيك والزجاج والضوء ، فلا سبيل لحدوث ضوضاء أو تشوش . ولطرا لارتفاع كمن الجيتار الضوئي ، فان من رأى باولي ان سعر هذا الجيتار يمكن ان ينخفض بشكل ملموس جدا ، عند انقضاء تكاليف صناعة الالياف الضوئية .

الواجهات الزجاجية الشبيهة بالمرايا . والغالب ان الصقور ترى صورتها في ذلك الزجاج ، فتظن انها فريسة يمكن ان تنقض عليها ، فتتجهج على الزجاج مرتطمة به ، وتموت . كما ان بعض المبيدات الحشرية غير القانونية التي يستخدمها البعض لقتل الحمام والمصافير ، تؤدي الى موت الصقور فالصقر عندما يلتهم طائرا منها يكون قد تسمم بالمبيد ولم يمض بعد ، يموت هو في اعقاب ذلك .

وأكبر خطر يواجه صقور المدينة هو ما ينتظر افراخها التي تفقس في المدينة . فهذه الافراخ تمضي متقافزة على اسطح المباني قبل ان تتعلم الطيران ، مما يعرضها للسقوط الى الطريق ، الامر الذي لا تواجهه في بيئتها الاصلية ، حيث يتدرج سطح الجبل في انحداره .

واذا وصلت هذه الافراخ الى الطريق حية ، فستواجه مطاردة الناس لها ، أو اتهام الكلاب لها .

على كل حال ، لقد اصبحت صقور الشاهين تحلق اليوم في سماء نيويورك وبلتي مور وتورنتو . وقد انفتحت جامعة كورنيل وحدها ٢٠ مليون دولار ، لتطلق ٦٠٠ صقر في سماء المدن والقرى .

جيتار جديد . . يحول الضوء الى موسيقى

تحت اوتار الجيتار الكهربائي المعروف ، توجد قطعة من المغناطيس يحيط بها ملف من الاسلاك . اوتار الجيتار تمر خلال المجال المغناطيسي لذلك المغناطيس ، وعندما يهتز احد هذه الاوتار ، يتذبذب مؤثرا على المجال المغناطيسي ، ويقوم ملف الاسلاك بترجمة هذا التأثير الى تيار كهربائي ، يمكن تضخيمه وتحويله الى صوت موسيقى . هكذا يعمل

السبب هو القلب



نكتة طبية

تقديم:
د. السيد الجميلي

رجل في الرابعة والخمسين من العمر ، أدخل المستشفى منذ خمس سنوات لعلاج حالة قصور بالعضلة القلبية **Cordiacu forction** .
واخيرا وصل ضغط الدم عنده ١١٥/١٨٠ مم زئبق ، ولم يكتشف سبب واضح نتجت عنه هذه الحالة من القصور القلبي .

ومنذ قرابة الحولين الكاملين كان هذا المريض يشكو من آلام في مفصل ركبته اليمنى ، ومفصل القدم اليمنى أيضا ، وبين العين والعين كانت مفاصل الرسغ تؤلمه أيضا حيث كان يتعاطى بعض العقاقير لعلاج هذه الآلام المفصلية لكنه لم يوصف له الكورتيزون في أي من هذه الحالات ، وبفحصه وجد لونه شاحبا أصفر وفي تكوينه شيء من السمونة ، ضغط الدم ١٢٠/١٩٠ مم زئبق ، والتنفس منتظم بمعدل ١٠٠ / دقيقة مع ارتفاع طفيف في ضغط الوريد الودجي بالرقبة ، وقليل من الادميا في القدمين ، ووجد تفسخ ملحوظ في القلب .

التشخيص والتحليل :

في هذه الحالة المرضية القلبية نرى المريض يعاني من ارتفاع معدل ضغط الدم الشرياني ، وكذلك ارتفاع الضغط في الوريد الودجي بالرقبة وباجتماع هذه العلامات مع احتقان الكبد وتورم القدمين نرى صورة اكلينيكية واضحة للفشل القلبي وعدم مقدرة القلب على أداء دوره الفسيولوجي الطبيعي ، لاسيما ومعدل النبض ١٠٠ خفقة في الدقيقة الواحدة .

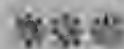
وربما يكون العلاج بالادوية المضادة لروماتيزم المفاصل اثر اي اثر في الاسراع بالنزول الى الهاوية السحيقة التي انحدر اليها هذا المريض لان كثيرا من ادوية المفاصل تسبب احتجاز كميات من الصوديوم والماء داخل الجسم ، مما يؤدي الى هبوط وفشل وحالات حرجات القلب .

ولا يستبعد ان تكون هناك اسباب اخرى غير ظاهرة تراكمت وتآزوت في انحاء قوى المريض ، واقربها وايسرها ملاحظة ايضا ان هذه الادوية المضادة للروماتيزم ومنها الاسبرين تسبب نزيفا داخل القناة الهضمية مما قد يكون سببا في الوهن العضل والخور والشفط وحالة الهزال وامتصاص اللون الذي يعاني منه هذا المريض المسكين ●

طعم الكلمات

مختار من القصائد، وشعرى المعاصر

التي في معنى كلمات الحب الأولى
أجلى خلف المنفعة الخضراء ..
وارحل وحدي بين جدار القرية والضوء القادم من فوق الينابيع
أبحث في معنى كلمات الحب الأولى
التي بين حبيوب الفجر وبين الظلمة
الحل في لا أمك شيئا
ليس في حنجرتي نور الكلمات
انتظر السدة الأولى بمعصية العيشين
عمود إلى عرفتنا تسرق طعم الاحترار
وتشعل موقد فرقتنا أوراق الشيطان .. وأدق ..



أدري أن الأوراق
لا تسمر شيئا حتى الليلة في الاحترار
أدري أن المطر الناعم
لا يعطر شيئا ..
أدري أن الشجرة
لا تنتظر الثمرة
أدري نسيم الشجرة
لا يرفد غصنا مات



قلت أميدتي في تلك النخلة .. قلت .. « أجل »
قلت خلدني عتاك بين القومطين
وبين الكفين وبين الرمالين وبين الشفتين ووجوهك .. قلت ..
« أجل » ..
قلت حينك يدنو الآن وينادي الآن أميدا .. قلت ..
« أجل » ..
قلت حينك لوئك .. صحوك بقوة عيشك



ضحكت وقالت « الغصن الذابل مات »
المطر اللامع والاموات
هل يحلم هذه الليلة بالاصوات



تدريين احبك
تدريين اريدك
يعرف صوتي لون الكلمات
يهجس في سفتك الملح وطعم المطر اللامع والاهات
تدريين يائي لا املك قبر الكلمات



« مجنون هذه الليلة
مجنون هذه الليلة »
- انت مجنونة
انت امرأة مقتونة
ما اقصى ان ينسى رجل في نصف العمر عوله ..

من ذخائر
الكتب العربية



بقلم : د. محمد عبد المنعم خفاجي

كتاب الصراعتين لأبي جلال العسكري

كتاب الصراعتين



والخامس : في الإيجاز والاطناب
والسادس : في جودة الأخذ وردائه
والسابع : في التشبيه
والثامن : في السجع والازدواج
والتاسع : في البديع
والعاشر : في مقاطع الكلام ومباديه
والبلاغة عند أبي هلال : هي كل ما
تبلغ به المعنى قلب السامع ، فتتمكن في
نفسه ، وتمكنه في نفسه ، مع صورة
مقبولة ومعرض حسن .
ويؤكد أبو هلال في الكتاب ان مذهبه
في البلاغة والادب مذهب الادباء من شعراء
وكتاب ، لا مذهب المتكلمين - ص ١١
الصناعتين - طبعة صبيح -
ومما ذكره أبو هلال يتضح لنا ان
كتاب الصناعتين يبحث من موازين النقد
والبلاغة ، التي يحكمها النقاد والبلاغيون
في الأسلوب ، ليمكنهم الحكم على كلام
البلغاء واساليب الادباء ، بالجودة أو
الردادة ..

- ٢ -

وقد نشأ أبو هلال في القرن الرابع
الهجري العاشر الميلادي ، وهو عصر
نضج الثقافة الادبية في الشرق الاسلامي
(٣٢٠ - ٣٩٥ هـ)
وتعلم على كثير من رجال الفكر والادب
في عصره ، وكان أشهر اساتذته
خاله أبو أحمد العسكري (المتوفى عام
٢٨٢ هـ) ، وينقل عنه كثيرا من شتى
الروايات في الادب والبيان .
والصل أبو هلال برجال الفكر والادب
في عصره ، وفي مقدمة من اتصل بهم :
الصاحب بن عباد الوزير (المتوفى عام
٢٨٥ هـ) وبتأثيره ساء رأي أبي هلال في
المتنبي ، حيث عاب شعره ودمه في
مواضع كثيرة من الكتاب
وأبو هلال كثير الاشادة بالصاحب بن
عباد في كتابه ، وهو يستجيد آدبه ،
وله قصائد في مدحه ، وكان مجلس
الصاحب يجمع آدباء العصر من شعراء
وكتاب ، ولياليه كانت ندوات أدبية
رائعة ازدان بها العصر البويهى
وكان من معاصريه القاضي الجرجاني

- ١ -

كتاب الصناعتين من أشهر مؤلفات
أبي هلال ، وأكثرها ذيوعا
وشهرة وهو من أهم مصادر كتب
الادب والنقد والبلاغة ، ويجمع العلماء
والنقاد على فضله ، وعظيم أثره على
الثقافة الادبية ، منذ ألف الكتاب حتى
اليوم .
وقد طبع الكتاب عدة طبعات ، في
الجوالب ، وفي القاهرة ، حيث نشرته
مكتبة صبيح ، وأخيرا مكتبة دار احياء
الكتب العربية ..
ويقول أبو هلال في صدر الكتاب : ان
أحق العلوم بالتعلم علم البلاغة ومعرفة
الفصاحة ، الذي به يعرف اصجاز كتاب الله .
ثم يسترسل في بيان أهمية علم البلاغة
الى أن يقول : ولقد على موقع هذا
العلم من الفضل ، ومكانه من الشرف
والنبل ، ووجدت الحاجة اليه ماسة
والكتب المصنفة فيه قليلة ، وأشهرها
" البيان والتبيين " لأبي عثمان الجاحظ
فهو كثير الفوائد لما اشتمل عليه من
الفصول الشريفة ، والاخبار الرائعة ،
وما حواه من أسماء الخطباء والبلغاء الا
ان الإبانة عن حدود البلاغة ، واقسام
البيان والفصاحة ، مبثوثة في تصانيفه ،
فرايت أن أعمل كتابي هذا مشتملا على
جميع ما يحتاج اليه في صنعة الكلام ،
نثره ونظمه ، وأجعله مشرة أبواب ،
مشملة على ثلاثة وخمسين فصلا .
فأبواب الاول : في الإبانة عن موضوع
البلاغة

والثاني : في تمييز الكلام جيده من
رديته .
والثالث : في معرفة صناعة الكلام .
والرابع : في حسن السبك



رواية له ، ولا رواية عنده ، ان المحدثين ابتكروها ، وان القدماء لم يعرفوها ، وذلك لا اراد ان يلطم امر المحدثين .. فهذه النظرية التي يشتر إليها أبو هلال هي نظرية القاضي الجرجاني في كتابه " الوساطة بين المتنبي وخصومه " :
فالجرجاني هو الذي نوه في وساطته بالمحدثين ، واشاد بهم ، وذهب الى ان ولومهم في الخطا لا يحط من منزلتهم .. وهو الذي يرى ان المحدثين فطنوا لجمال الوان البديع ، وهم الذين مهدوا سبيلها ولكن ايا هلال تعامل في كلمته هذه بلي القاضي الجرجاني بعد وفاته تعامل تنديدا ، فاسرف في رمية اياه بانه لا رواية له ولا رواية عنده ، وفهم من اجاب الجرجاني بالمحدثين ان ذلك تصيب لهم ، كما فهم من كلام الجرجاني عن البديع وفصل المحدثين في المظنة اليه انه يرى ان القدماء لم يعرفوه .
وابو هلال ان كان يتبع حياة القاضي الجرجاني واتجاهه ، وينظر اليه بعين النافسة ، وقد قرا " الوساطة " ، ولكنه لم يعول عليها ، ولم يتطرق لها احد المصادر في كتابه " الصناعتين " ولذلك لانجد لها خلا ولا ذمرا في الكتاب ، حتى البحوث المشتركة في الكتابين تجد قوارق كبيرة في طريقة تناولها ، فميزان النقد عند ابي هلال مخالف له عند الجرجاني ، وآراء ابي هلال في الاستعارة والتشبيه ليس فيها أي اثر للوساطة ، وكذلك يعوكة في السرقات الادبية ليس فيها اثر خاص لآراء الجرجاني

- ٢ -

ان كتاب " الصناعتين " يدل على حظية صاحبه الادبية الكبيرة ، وعلى طعمه الفريد وفلقه الواسع باللغة والادب وهو كتاب تطبيقي على قواعد البيان ، يحتل بكثرة شواحه مع الحرص على

صاحب كتاب " الوساطة بين المتنبي وخصومه " .. وقد اتصل أبو هلال بالقاضي الجرجاني في مجلس صاحب ابن عباد .. وعاشا اصداقاً ، ومع ذلك اختلف موقفهما الادبي اختلافا شديداً .. ابو هلال ساخط على المتنبي ، ناقد له ، مبغض لشعره .. والقاضي الجرجاني يجعل كتابه " الوساطة " حكومة ادبية حول شعر المتنبي وروح كتابه الدفاع عن المتنبي ، والانتصار له ..

الصناعتين ألقت عام ٢٩٤ هـ كما ذكر أبو هلال في كتابه - ص ٤٤٥ طبعه صبيح - اما " الوساطة " فارجح ان تكون قد ألقت بعرفاة صاحب الوزير أي بعد عام ٢٨٥ هـ ، كما ارجح ان تكون وفاة القاضي الجرجاني عام ٢٩٢ هـ ، لا عام ٢٩٦ هـ الذي يذكره كثير من المؤرخين له ابو هلال متأثر بقدامة وابن العميد والصاحب تائرا شديداً ، وملهبه الادبي هو مذهبه ، من حيث العناية باللفظ .. والقاضي الجرجاني يرجع الى الاسلوب العربي البليغ ، ويحكم عمود الشعر ، ويختار البلاغة القديمة أساسا للحكم على الشعراء ويجعلها ميزانا للكلام ولكن النافسة بين الرجلين كان لها الرها عليهما ، حتى ان ابا هلال لم يشر في كتابه " الصناعتين " اية اشارة الى كتاب الوساطة مع اهميته في البحث حول النقد والبلاغة اللذين هما محور كتاب " الصناعتين " . بل ان ابا هلال سطر في كتابه بالوساطة ويمولها على سبيل الرمز والتلميح ، لا النص والتصريح ، مع ان ابا هلال استجاد كثيرا من شمس الجرجاني ونوه به في كتابه الديوان المعاني

ومع ذلك فنحن نجد في الصناعتين هذا النص الذي يجب ان نلحظ عنده .. يقول ابو هلال وهو يمدد انواع البديع : هذه انواع البديع ، التي ادعى من لا



والبدیع عند أبي هلال ألوان طريقة
مستحسنة تزيد الكلام حسنا ، وقد
ابتكر أبو هلال منها ثمانية عشر لونا ذكرها
في كتابه ، إلى الألوان الأخرى التي ذكرها
النقاد قديما ، ومن قبله .

== ٥ ==

وعلقو أبي هلال في المتنبي شعروا
ومما قاله فيه في كتابه " الصناعتين " :
« ولا أعرف أحدا كان يتبع العيوب
فيها غير مكثرت ، إلا المتنبي ، فإنه
ضمن شعره جميع عيوب الكلام ، مما
عدم شيئا منها ، حتى تغطي إلى هذا
النوع فقال :

وسعدني في غمرة بعد غمرة

سبح لها منها مليها شواهد

فأني من الاستكراء بما لا يطق غواية -

ص ١٥٢ الصناعتين - صبيح

ومكدا يذكر أبو هلال أبا الطيب في
كتابيه ، ذكر اسمه في أربعة مواضع
فقط منها هذا الموضع ، وذكر شعرا
للمتنبي عابه وأزرى عليه في خمسة مواضع
دون أن يصرح باسمه ، وكل ذلك كان
من إهمام الصاحب بن عباد لأبي هلال ،
رحمهم الله

وبعد فكتاب الصناعتين ، يمثل تيارات
الأدب في عصر أبي هلال ، ويمثل اختلاف
الكتاب حول الأسلوب ، وبلاغته ، وهل
يرجع البلاغة إلى اللبس أم المعنى ،
وأيهما أولى بالمناسبة ، وتمثل كذلك
الاختلاف حول قضايا الأدب الكبرى وأراء
النقاد في تلك القضايا .. إلى غير ذلك
كله من مشكلات الأدب والنقد والبيان

ومن ثم فالحرص على قراءة الكتاب ،
والمناسبة بفهمه وتدبره ، ضروريان لمن يريد
فهما في النقد ، وفهما لأصول الأدب ،
ولمن يريد أن ينمي ملكة الأدب في نفسه
وبحسبنا أنه من أمهات كتب الأدب ومصادره
وأنه ركن من أركان الثقافة الأدبية اللازمة
لأجيال الشباب ومن هم وراء الشباب ●

جودة الاختيار ، وسلامة الطبع ، مما
يؤشد إلى لون من ثقافة أبي هلال ،
حتى لقد حار الكثير من الأدباء في كتابه :
هل هو كتاب أدب أو كتاب نقد ، أو
كتاب بلاغة وبيان

أن الآراء التي جمعت في الكتاب
حول النقد هي خلاصة ثقافات علماء
الأدب والشعر حتى وسط القرن الرابع
ومادة الكتاب مادة غزيرة ينتفع بها
من باحث ودارس للأدب والنقد والبيان .
وقد نحا فيه أبو هلال منحى جديدا ،
فتكلم على السلافة ، ورسم المذاهب
الأدبية والبيانية في عصره ، مما تأثر
فيه بالجاحظ وملحبه الأدبي في العناية
بالأسلوب ونظمه وبلاغته عناية شديدة

على أن علماء الأدب في القرن الرابع
كانوا يكتبون في مطلع هذا القرن في الأدب
والبيان ، كما فعل قدامة في نقد الشعر ،
.. والصولي في كتاب « أخبار أبي تمام » .
ثم مزجوا بحوث النقد والأدب بالبيان ،
كما فعل الأمدى في « الموازنة » ، والجرجاني
في كتاب « الوساطة » ثم أقبلوا من
ذلك كله في بحوث البيان وأصول البلاغة ،
لظهر أول كتاب كامل في موضوع البيان ،
وواف في بحوث البلاغة ، مع الإيجاز وقرب
الفكرة ووضوح الرؤية النقدية وهو
« الصناعتين »

== ٤ ==

ومصادر « الصناعتين » كثيرة ، وإلى
مقدمتها كتب الجاحظ : « البيان
والتبيين » ، والحيوان ، كتاب « البدیع »
لابن المعتز ، ونقد الشعر لقدامة بن جعفر ،
.. إلى كتاب « الشعر والشعراء »
لابن عتيبة ، وكتب أخرى كثيرة ..

ومن مصادر أبي هلال نعرف أن مما
وصل إليه البيان حتى عصر أبي هلال
هو بحوث موجزة ، تتصل بمشكلات
البيان اتصالا وثيقا وكذلك كان النقد
في هذا العصر ..

قلعة الاقتصاد الوطنى فى مدينة الأبطال شركة مصر إيران للغزل والنسيج



علية شرح ماكيت
توضيحي للشركة



فمجمع السويس يقوم على الاعمال
البحرية وليست له علاقة بالزراعة والقطن
والغزل والنسيج ، كما أن القاعدة المالية
المدربة على الغزل والنسيج غير متوافرة
بالمرة .. لكل هذا تعلقت أعيون بتلك
التجربة الجديدة التى تقوم بها شركة
« ميراتكس » تجسيدا لفلسفة الانفتاح
الاقتصادى ، والتعاون المثمر فى مجال
الاستثمار . لقد كانت شركة « ميراتكس »
من أوّل ثمار سياسة الانفتاح الاقتصادى
التي أرستها الدولة بهدف تطوير الاقتصاد
المصرى ومسايرة لركب التقدم الصناعى فى
العالم .

ولذا لقد كان الترحيب كبيرا بنجاح
تلك التجربة ، ولم يكن ذلك غريبا أو
مستبعدا على شعب السويس ، خصوصا
وأن السيد الرئيس الرئيسى من اقامة شركة
« ميراتكس » كان فى الحقيقة هو المساهم
فى تمير المنطقة ، وخلق فرص عمل جديدة
للعائدين من أبنائها بعد التهجير ، وتمويضا
لهم عما عاينوه خلال فترة التمير المريعة ،

فى الرابع والعشرين من أكتوبر ضمن
احتفالات السويس بعيدها القومى توجه
السيد الدكتور فؤاد محيى الدين لافتتاح
مصانع شركة مصر / إيران للغزل والنسيج
« ميراتكس » وليضع حجر الأساس للمدينة
السكنية للعاملين بالشركة تقديرا من إدارة
الشركة لاهتمام السويس من العاملين بها
الذين شاركوا بجهودهم المخلصة فى تأسيس
وبناء مصانعها وذلك بهدف ضمان استقرار
العاملين وأسرهم وتحقيق الرعاية لهم ،
وكذلك الرعاية الصحية المجانية ، وتوفير
وسائل الانتقال لهم بسيارات الشركة .

● البداية .. كيف ؟ ●

وقبل أن تبدأ الحديث عن شركة مصر /
إيران للغزل والنسيج « ميراتكس » بمناسبة
افتتاح مصانعها علينا أن نعود قليلا إلى الوراء
لنعرف البداية .

فى عام ١٩٧٦ بدأت التجربة ، وكانت
التجربة جديدة بالفعل على مجتمع السويس ،



جولة داخل المصنع



● مصنع الغزل الرفيع ويحتوى على ٦٠٠٠٠ مفرز ، طاقته الانتاجية ٢٧٠٠ طن سنويا .

● مصنع الغزل المتوسط ويحتوى على ٤٢٠٠٠ مفرز ، طاقته الانتاجية ٤٥٠٠ طن سنويا .

● مصنع الغزل السميك ويحتوى على ٣٦٠٠ روتر وطاقته الانتاجية ٤٨٠٠ طن سنويا .

أما جملة الاستثمارات التى تكلفها المشروع فهى ١٠٠ مليون جنيه لانتاج ١٢ ألف طن غزل من القطن والقطن المخلوط بالالياف الصناعية .. وقيمتها البيعية ٤٠ مليون جنيه .

أما حجم العمالة التى يوفرها المصنع فهى ثلاثة الاف عامل وعاملة .

● المساهمة فى دعم الاقتصاد الوطنى

وشركة « ميراتكس » تساهم بجهودها فى دعم الاقتصاد القومى ورفع المساهمة عن الجماهير بالبور الكبير الذى تقوم به ، سواء بالنتاجها من الخيوط السميكة والمتوسطة التى تدخل فى صناعة الاقمشة الشعبية والضرورية وذلك بالاسعار الجبرية على المستوى المحل ، او بما تقوم به ايضا فى

وكذلك توفير جو من الاستقرار والامان لهم ولاسرحهم بما يضمن لهم املا مشرقا فى غد افضل .

وايمانا من العاملين بشركة « ميراتكس » بدورهم الطليعى فى النجاح سياسة الافتتاح الانتاجى ، واسسها ما منهم فى دفع عجلة الاقتصاد الوطنى وعملا على تمير المنطقة ورفع المعاناة عن أهلها فقد بذلوا الجهد دخيصا من أجل تحقيق هذه الاهداف فكانت شركة « ميراتكس » عند حسن الظن بها وقدمت للاقتصاد القومى جهدا مثمرا خلافا على ارض السويس مدينة الابطال .

● جولة داخل المصانع

وفى جولة داخل مصانع الشركة حاولنا خلالها التعرف على هذا المرح الصناعى الكبير الذى يحق لنا أن نفخر به ونعتز بالانسان المصرى الذى فكر وخطط وصمم ونفذ واقام هذا المرح الشامخ فحول بذلك الصحراء القاحلة الى ارض مثمرة تجود بالخير على شعب مصر كله .

وقبل أن نبدأ رحلتنا داخل المصانع التى تمتد على مساحة ١٧٠ فدانا ، تعال نتعرف أولا على طبيعة الانتاج الذى تنتجه المصانع الثلاثة التى يتكون منها هذا المرح الصناعى الشامخ .. وهى :

أطار سياسة ورقابة الأجهزة المختصة بتصدير الخيوط المتوسطة والرفيعة الى الأسواق الخارجية تدعيميا للاقتصاد المصرى .

● لقاء مع رئيس مجلس الإدارة ●

وحتى نتعرف من قريب على « ميراتكس » ومشروعاتها كان لنا لقاء مع المهندس صفى الدين الخرادلى رئيس مجلس إدارة الشركة والعضو المنتدب الذى يقود بخبرته وحنكته مجموعة العاملين بالشركة فيقدمون لمصر العرق والجهد من أجل صنع غد أفضل لمصر . قال رئيس مجلس الإدارة :

بانتها هذه المرحلة من المشروع سنبدأ بعون الله المرحلة التالية بإضافة النسيج والتجهيز والملابس الجاهزة ، ولا يلزمنا فى ذلك إلا استمرار مساهمة الحكومة المصرية ومساندتها .

ويضيف السيد رئيس مجلس الإدارة : ونظرا لأهمية التدريب ولحدثة صناعة الغزل والنسيج فى منطقة السويس فقد اهتمت الشركة بإيجاد الفتيين فى بمشات للخارج ، وقد قام هؤلاء الفنيون بتركيب آلات ومعدات الشركة مما أكسبهم خبرة عالية أتمكس أثرها على تشغيل هذه الآلات والمعدات وصيانتها بكفاءة ممتازة ، هذا فضلا عن تدريب العمال اللازمين للشركة فى بدء تشغيلها فى الشركات الشقيقة . . وقد تم تكوين جهاز تدريب داخل الشركة لتدريب العمال الجدد ورفع مهارة العمال القدامى حتى نصل بالانتاج الى أعلى درجات الجودة ، وبالمهارة العمالية أقصى طاقات المهارة وذلك حتى تتمكن الشركة دائما من المنافسة فى الأسواق العالمية . .

● خدمات للعاملين ●

أن شركة مصر / إيران للغزل والنسيج « ميراتكس » قد توفرت لها القيادة الواعية

التي حرصت أن توفر للعاملين حياة هادئة مستقرة تنعكس بدورها داخل دوائر العمل فلا يبخل العاملون ببذل أقصى الجهد والعمل على التطور الدائم للانتاج مما يمكن الشركة من الوفاء بالتزاماتها فى السوق المحلية والمنافسة العالمية . . لذلك حرصت الإدارة على توفير الخدمات المختلفة للعاملين بالشركة مثل :

● الرعاية الطبية المجانية ووسائل الانتقال والخدمات الاجتماعية والرياضية كما أقامت لهم جمعية تعاونية استهلاكية وجمعية تعاونية للسكان ، ثم توجت الشركة هذا كله بإقامة المدينة السكنية التى تفضل السيد الدكتور فؤاد محيى الدين بوضع حجر الأساس لها على مساحة ٥٠ فداناً فى الجانب المقابل للمصنع لتوفير المسكن المناسب لآلاف من العاملين وأسرتهم . مع تزويد المدينة بجميع المرافق من مستشفى ومسجد ومجمعات استهلاكية ودور حضانة ونواد اجتماعية ورياضية .

● شكر للحكومة المصرية ●

وأخيرا . . وفى نهاية لقائنا مع السيد رئيس مجلس الإدارة المهندس صفى الدين الخرادلى قال لنا :

« أنى اتنهز هذه الفرصة لاتقدم بالشكر والعرفان للتعاون الصادق الذى لاقتسه الشركة من جميع المسئولين بالدولة بالنسبة لتذليل الكثير من العقبات التى واجهت الشركة فى مراحل انشائها ، كما أتقدم بالشكر لجهود جميع الشركات والهيئات وأجهزة محافظة السويس التى تعاونت لى إقامة هذا المرح حتى ولقنا الله فى التمام على هذا الوجه وبدأنا نجنى ثمار عملنا ، الامر الذى شجع الحكومة الايرانية هذا المسام على المساهمة فى زيادة رأس مال الشركة ، مع الحفاظ على الغلبة الجانب المصرى لى إدارة الشركة بما يمكنها من اتخاذ القرار الذى يتشى مع مصلحتها ومصلحة الاقتصاد المصرى » . .

فكرى عبد المهيمن



أنت والهلل

بداية الحرب العالمية الثانية

● يقول الدكتور السيد فهمي الشناوي في مقاله بهلال نوفمبر الماضي ان الحرب العالمية الثانية بدأت باحتلال هتلر لبولندا في خريف ١٩٣٩ ولكن هتلر احتل النمسا سنة ١٩٣٧ بالقوة ، فهل يعتبر احتلاله لبولندا احتلالا غير شرعي ، واحتلاله للنمسا جزءا من الوطن الالماني ؟

على مؤمن - السودان

- احتلال هتلر للنمسا لم تتسبب بسببه حرب ، بل استغل له اعداؤه خوفا من الحرب وليس اقرارا بشرعية احتلاله ، ولكن احتلاله لبولندا لم يترك لامدائه طريقا اخر غير الحرب ، فكان غزو هتلر لبولندا هو بداية الحرب العالمية التي حطمت الهتلرية!

عبادة بن الصامت

● يقول المرحوم حنفي ناصف في مقالته التي نشرت في هلال يوليو الماضي ان بعض اهل قرية « حنف » يعتقدون ان الصحابي عبادة بن الصامت رضى الله عنه مدفون في ضريح ببلدتهم .. بينما قال المرحوم احمد امين في كتابه « فجر الاسلام » ان عبادة بن الصامت لم يمكث في مصر بل سافر الى الحجاز والشام

عوض عبد الله عبد الرب

لعز - اليمن

- حنفى ناصف لم ياخذ باقوال اهل القرية بل ذكرها عرضا في مقاله لجرد التسجيل ..

المثابرة والنجاح

● « كل القطاران مرت بي ، طموحي القاتل جعلني ارضخ للرصيف .. خوفا من الرحلة جعلني امنى النفس بقطار خرافي يختصر مشقة الدرب ، يتمخض عنه رحم المستحيل ، وتقيم عن وجهى المحطة ، تسقط في الصباب .. »

د . محمد عوض امان

الخرطوم بحرى

- اذا كنتم تقصدون بهذا ان تكتبوا شعرا منشورا فهو يستحق التأمل ، اما اذا كان المقصود شعرا تفعيليا ، فاقين الاوزان التفعيلية البسيطة !!

هل يستمر !!؟

● ها انذا اكتب اليكم قصصة وانتظر رايكم ، هل استمر في الكتابة ام ماذا !! ..

سيد سعود
ارمنت الحيف

أنت والهلال

— الاستمرار في الكتابة والإطلاع ينضج الموهبة .. وأنضاج الموهبة على مهل أفضل من التعجل إلى نشر إنتاج يرتقب النضج

شعر مترجم

● هذه إحدى ترجماتي للشعر الانجليزي :
ناديتك سليتي فلي السداء
وهلمى نرشف لذات الهوى كيف نشاء
ما ضسنا الايام ملكا لنا فقد
مهدناها تنصب للمجيب السداء
فهيا الى اقتناص لذاتها هيا
لا سدى نفسيها او هيساء
يوسف محمد الكنانى
بيلا - شارع ابن حنبل

— ترجمة الشعر الاجنبى الى شعر عربى موزون مقفى من اشق الاعمال الادبية .. وقد اکتفينا من تصيدتكم بهذه الابيات التي تحتاج الى امادة نظر فى الاوزان .. وهذا يثبت مشقة ترجمة الشعر .

ادب المقامة

● ارسل اليكم مقامة فكاهية من تاليفى تشتمل على حادثة وتعتمد على السجع والفكاهة والمظة ..
ابراهيم بيومى
شبرا - مصر

— يؤسفنا ان يضيق المجال عن نشر المقامات ، ولكننا نعتقد ان فنون الادب العربى يمكن معالجتها بطريقة جديدة ومن جينها فن المقامة ..

المواهب الشابة

● اننى سعيد بالهلال ، وارجو ان يفتح نوافذه للاعلام الشابة وارسل اليكم قصيدة ..

د . صابر عبد الكريم يونس

— شكرا لكم ، ونرحب دائما بالاعلام الشابة الموهبة الناشئة ، وتجد فى كل عدد مقالات وقصصا وقصائد للشبان والشابات . ومن اسف ان تصيدتكم قد مضت مناسبتها ، فهل لكم ان ترسلوا اليها غيرها !!

إلى أصدقائنا

● أحمد محمود أحمد - معهد
الإسكندرية الأزهرى :

- شكرا لك ، ولم تكن الفترة التي
تحدثون عنها عاتقة من الانتاج الادبي
ولكنك - فيما يبدو - لم تتبع ذلك ..
تكرر الشكر ..

● أحمد حسين الطماوى :

- نشكرك على ملاحظتك .. اما قصيدة
« الله » لشوقي تسميت مجهولة برغم
نشرها في الهلال سنة ١٩٢٤ لانها لم
تدخل في ديوان شوقي المطبوع . وقد
نقلها الدكتور السربوتى - رحمه الله -
من الهلال في كتابه « الشوقيات
المجهولة » وستبقى مسماة مجهولة حتى
تدخل في ديوان شوقي كما نرجو ..
اما راي الاستاذ فاروق شوشة في مقدمة
شوقي للطبعة القديمة من ديوانه ، فهذا
ورائه .. وقد نشرت بهلال هذه
المقدمة في عدده الخاص عن شوقي في
الستينات ، ونقلها عنه - لا من ديوان
شوقي القديم - النقاد والكتاب الذين
ذكرتموه ..

● ابراهيم عبد الوهاب شرف المحامى
- المنصورة :

- نرجو مراجعة مقالات عدد اكتوبر
من الهلال ، فان فيه المعلومات التي
ذكرتموها من امير الشعراء شوقي .
وشكرا لكم ..

● محمد الخطرى عبد الحميد بيت
الثقافة بملوى :

- لم تصلنا مجموعة القصص التي

اشتم اليها . ونرجو ان يكون حسط
نصصكم الاخيرة احسن

● شوقي بدر يوسف - الإسكندرية :
- نرجو ارسال صورة الشاعرة منيرة
لنتمكن من نشر مقالكم

● محمد على معروف - لندن :

- نشكرك جدا ، ولا يمكن الحصول
على الاعداد القديمة جدا من الهلال لان
مجلتنا صلت منذ تسعين عاما وهي المجلة
الوحيدة التي استطاعت مواصلة
الصدور هذا العمر المديد في البلاد
العربية .

● يقدم « الهلال » شكره وامتنانه الى
الاصدقاء : عبد الباسط سعيد ابو عطايا
بكلية اللغة العربية جامعة الأزهر ..
صبرى قنديل بكفر الزيات .. عمرو عبد
المنعم حمودة بطنطا .. عبد الجواد
محمد الخضرى .. سعيد كامل معوض
.. حامد سعيد الجمال .. اسامة على
عبد الحليم - الخرطوم بحرى .. ياسر
محمد ايوب بكلية طب القرازيق ..
يوسف أحمد سلطان مدرس اول الفلسفة
بابن خلدون الثانوية .. احمد على محمد
على - الأقصر .. احمد محمد الديب -
مدرس اول بحلوان التجارية .. وبيع
محمد عبد الله - المنيا .. ابو الجعد
عليوه بكلية التربية بشبين الكوم ..
د .. احمد قناوى - البحارى

● الى الاصدقاء : على أحمد حسابو

- مديرية النيل الأزرق بالسودان ..
ابراهيم جبرالدار احمد بمهد البيطرة
بالخرطوم .. على مغزوم بالحريش باليمن
.. احمد محمد سعيد .. الموسكى
القاهرة .. نادر هاشم محمد عوض -
الخرطوم ..

نرجو ان تكتبوا طلباكم تفصيلا
وبوضوح في الاسم والتموان الى قسم
الاشتراكات في دار الهلال بالقاهرة .

تأملات الصفحة الأخيرة

● يبدو ان هناك خطأ وقعت فيه لجنة جائزة نوبل ولم تستطع ان تداركه ، والا فكيف نقرر منح جائزة الادب لهذا العام للكاتب الأمريكي اللاتيني جبريال جارسيا ماركيز . مع انه ليس يهوديا مثل باستسريناك وسواجستين وكايتي والادباء السعداء الآخرين ١٩ ٠٠

● ماساة الاندلس كانت اهون من ماساة فلسطين ، فقد بقيت لنا - على الأقل - بضع قصائد جيدة في رداء الاندلس نقرأها الان للعتة والعبث ومراجعة الماضي بلا تفكير في الرجوع اليه ! ٠٠ اما فلسطين فلم يبق لنا الا ماساتها ، لان عجزونا من المحيط الى الخليج ، اضاع حتى الموهبة الاولى والاخيرة لنا ، وهي الشعر ! ٠٠

● انيس منصور هو اكثر الادباء والصحفيين المصريين اورثا وكلماته كتابه الجديد : « في السياسة » اكثر من ستمائة صفحة ٠٠ صدر معه كتاب صغير « ٢٥٠ صفحة » اسمه : « نحن اولاد الفجر » ٠٠ كلاهما من الملاحظات الدقيقة لحياتنا الفكرية والسياسية والاجتماعية ٠٠

فردية انيس منصور اتبعت من ادمانه الاوراق والكلمات في عزلة شبابه ، واحدا من اشواقه الى معرفته بالانجيل الى معرفته من تعقيدات الحياة والكون ٠٠

الكتابة في السياسة عنده ، تفكير فلسفي متواصل وتعبير أدبي بارع ، لهذا تلفى كتابته في السياسة وكتابته عن اولاد الفجر في البراعة والغازله ٠٠ فكرة الاخفاق والتعبر الواحد للعقل في نهايته العظمى والصغرى ، مازالت تصعب كلماته من ايام الوجودية التي انطوت من حياته ، وبقيت تدويها الفكرية في سوانحه ونظراته ! ٠٠

الانسان في الوجود مخلوق مهجور ، سعيدا كان او تقيما ! ٠٠ لاشي خارج ذاته يعتمد به ! ٠٠ محكوم عليه بالخربة والتوحد في صحراء الحياة او كهفها او ديرها او غابيتها ، وتدخل المسؤولية والالتزام قيلا على حريته هذه البائسة ! ٠٠

كتاباته في الماضي ، كانت ذلك كله جملة وتفصيلا ، لكن هذه المقولات احترقت في راس جان بول سارتر وغيره ، فاضاء انيس منصور من شدة احتراقها ! ٠٠

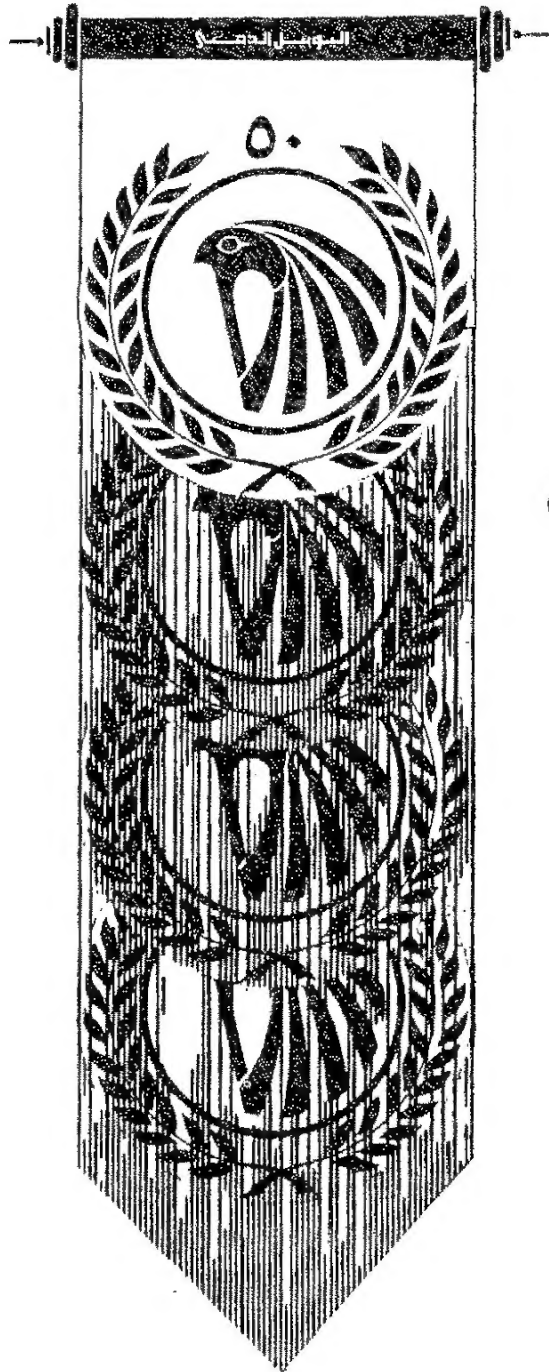
وقديما سبقنا « الحائط الرابع » الذي كان انيس يعرخ من ورائه في اسماع مؤيدي كلماته ومعارضيه ، فهو صديق كل قرانه : يثرون عليه وردا وريحانا وهو صديقهم العظيم ٠٠ ويقذفونه بالزجاجات الفارغة المكسورة الروس ، وهم اصداؤه الاعزاء ! ٠٠

كتاباه الجديدان : « في السياسة » ٠٠ و « نحن اولاد الفجر » تأكيد لسقوط ذلك الحائط الرابع ، لكن سقوط الحائط الرابع لا يمنع قيام حائط خامس ٠٠ وسادس ! ٠٠

((لك ...))

مصر للطيران

علم مصر في كل مكان



مصر للطيران

٥٠

عاشاً من الخبرة

التيوبيل الذهبي

١٩٨٢ - ١٩٣٢

الشِّرْقُ لِلتَّامِينِ

كبرى شركات التأمين في مصر

الحائزة على ريع الإنتاج عامي ١٩٨٠ و ١٩٨١ على التوالي
ترحب بالسادة عملائها الكرام
من الممولين الخاصين لضرائب

لمن غير التجارية

المرتبات

الإيراد العام

وتذكرهم بأن قانون الضرائب يمنحهم

١٥% سنوياً

خصماً قدره

من صافي الدخل الخاضع للضريبة مقابل أقساط التأمين على الحياة
فإذا لم تكن قد أمنت على نفسك أو أسرتك حتى الآن ...

بأختيار نوع التأمين الذي يناسبك
.. لتستفيد من الإعفاءات

بَادِر

مع محبت
أموال الشرق للتأمين